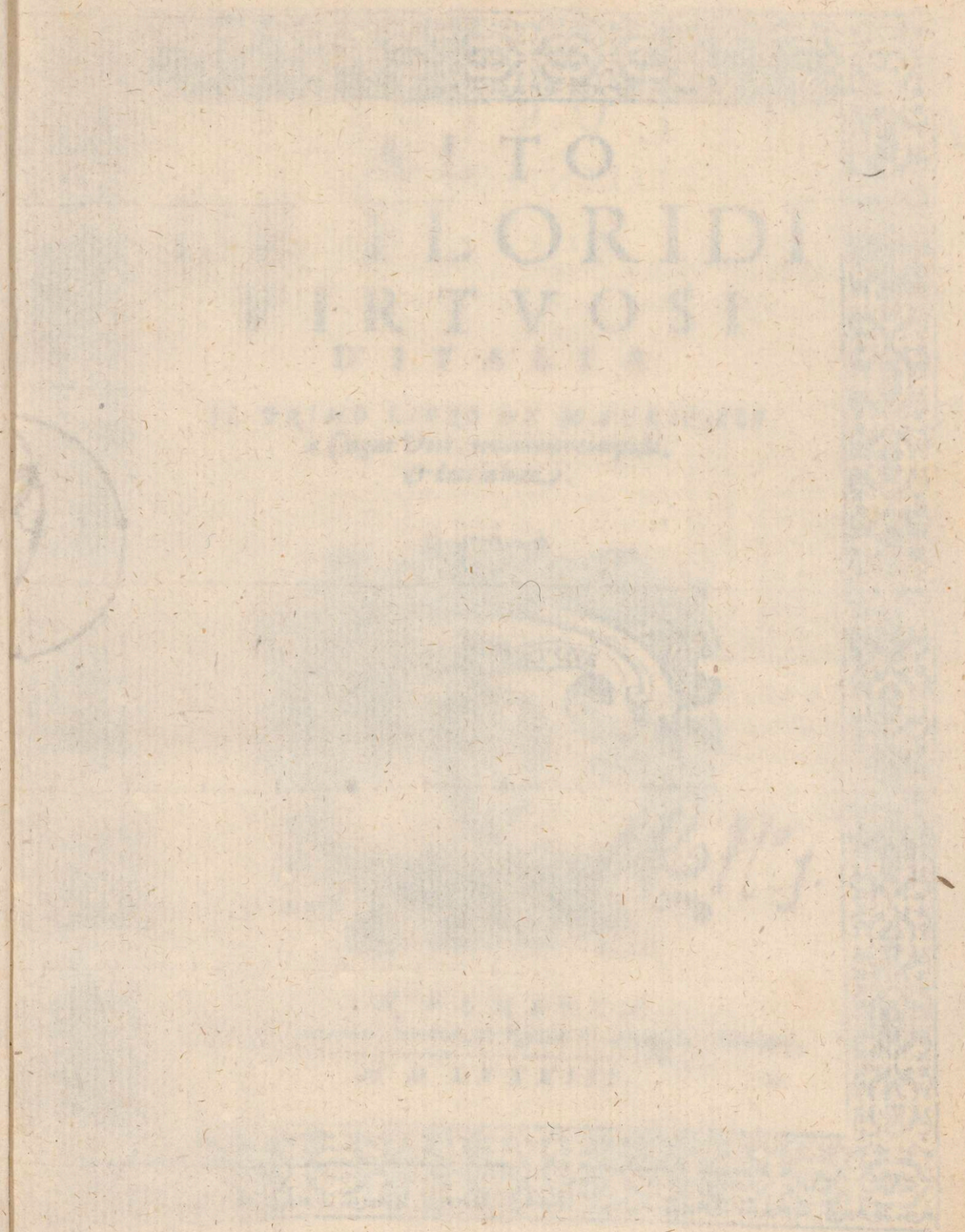
G K

ALTO

1584

Ee 1184. 8°

Knjižnica prirodoslovja
1965



126445

ALTO DE FLORIDI VIRTVOSI D'ITALIA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI a Cinque Voci, nouamente composti, & dati in luce.



Ao. J.

IN VENETIA
Appresso Giacomo Vincenci, & Ricciardo Amadino compagni,
M D LXXXIII.

ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISSIMO SIGNORE

IL SIGNOR ALBERTO RADZIVIL

Duca in Olica, & Niesfisz, Marsalcho del Serenissimo Re di Pollonia nel gran Ducato di Littuania, & Capitanio in Couno, & gratissimo mio Signore.



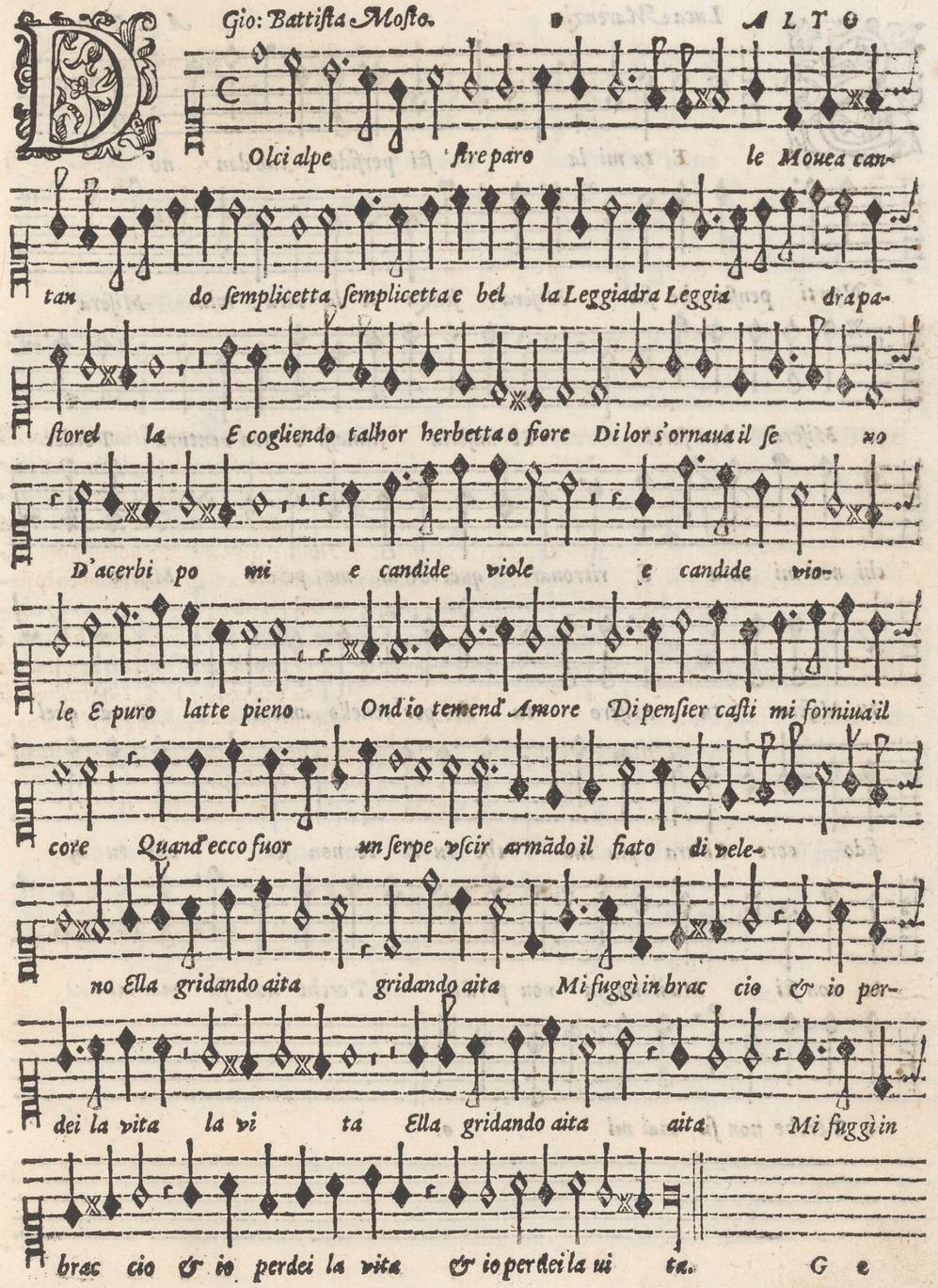
Hauendo io fatto raccolta d'alcune leggiadre compositioni de Floridi Musici d'Italia con questo fermo pensiero di darle in luce, & conoscendo io quanto sia vaga V.S. Illustrissima di vdire, & gustare simil compositioni per esserne intelligentissima, ornata di tutte quelle lodi, & virtù che ad Illustre Signore, & nobilissimo spirito si conuengano, allaquale essendo io apresso non solamente seruitore per obligo di natura, & libertà di elettione, ma anco obligatissimo per la molta affettione mercè della sua molta benignità verso me, ho voluto donarle, & dedicarle quest'opera honorandola con l'illustrissimo suo nome. Piaccia adunque a V.S. Illustrissima di riceuerla con la solita sua humanità, per certissimo pegno dell'amore & riuerenza ch'io le porto, & chiaro testimonio della mente mia a lei sempre deuota, che di tanto io ne la prego humilmente di buon core. Di Venetia il dì primo di Settembre. 1583.

Di V.S. Illustrissima, & Eccellentissima,

Humilissimo Seruitore

Angelo Barbato.

DANZIGER STADT-BIBLIOTHEK



E tu mi la sci perfido tuo dan no

Non ti pensar che sia Misera senza te la vita mia Misera

Misera ben sarei Se miseria stimassi e non ventura Perder

chi non mi cura E ritrouar quel che di me perdei Misero

tu Misero tu Misero tu che per nouello amore Perdi quel

fido core Ch'era piu tuo che tu di te non sei che tu di

te non sei Ma il tuo già non perdio Perche non fu mai mi-

o Perche non fu mai mi o.

H'ami la vita mia nel tuo bel nome Ma tu vuoi

pur ch'io mora Se'l ver por-

ti in te scritto Acque ta co i begli occhi co i begli occhi il cor

afflitto Acciò letto non si a Ch'ami la morte

e non la vita mia Acciò letto non sia Acciò let-

to non sia Acciò letto non sia Ch'ami la morte Ch'ami la

mor te e non la vita mi a la vita mia.

Oratio Vecchi. ALTO

Ra mille fiam me & trà

mille cathe ne Onde n'accend & lega Amor

a le mie pe ne Scelse la piu gentile & la piu bella & la piu bella

Scelse la piu gentil & la piu bella & la piu bel la Amo-

rosa Amorosa fiammel la Amorosa fiammella Che si so-

auemente M'impiagò il cor che per beltà gradi ta Morir Morir

m'è dolce & non sperar aita & non sperar aita & non spe-

rar ai ta.

Giouanni Gabrieli. ALTO

Onna leggia dra e bel-

la leggiadra e bella Che sembri l'amorosa errante stel la E

ben felice il core Arde la nott'el giorno Ard la nott'el giorno Ma

fortunato è chi fa poi soggiorno Teco e per te sospira ij

Dolcemente e s'adi ra Che le minute stelle Che le minute

stelle Sen fuggon tosto in queste parti Sen fuggon tosto in queste parti e'n quelle.

Asso quand'io sperai Veder il dolce viso e

desia to Lasso quand'io sperai Vedere il dolce vi-

so e desiato Volse il mio crudo fato Volse il mio cru do fa-

to Ch'io fuss'albergo d'infiniti guai Con tutto ciò giamai giamai ri-

trò il piede D'amar con pura fe de D'amar con pura fe-

de Con tutto ciò giamai ritra trò il piede D'amar

con pura fe de D'amar con pura fede.

Ben ne fui presago E ben ne fui presago presa-

go Madonna il sà ij Madonna il sà che con gen-

til sembiante Il cor m'empie di tante Dolci punte Il cor m'empie di tante

Dolci ponte che gliè di morir vago che gliè di morir va go

Ma non so donde nasce Ma non so donde na sce Ei sol di

speme pur si nutr'e pasce si nutr'e pa sce Ei

sol di speme pur si nutr'e pasce E i sol di speme pur si nutr'e pa-

sce pur si nutr'e pasce.

Posso cor mio partire Senza farui morire Posso cor
mio partire Senza farui mori re Ch'amor giusto Si-
gnore giusto signore Vuol che se meco porto il uostro core Con uoi ne
resti il mio Con uoi ne resti il mio Onde non morirem ne uoi ned'i-
o Onde non morirem ne uoi ned'io Posso dunque parti-
re Senza farui morire Posso dunque partire Senza farui mori re

S'In mezo al foco S'in mezo al foco dura S'in mezo al
foco dura La Salamandra intat ta Miracolo non è che'l
fa natura che'l fa natura Ma che uoi nel mio petto che tutto è fiām'e fo-
co che tutto è fiām'e foco fiamm'e foco Essendo ghiaccioÿ ritrouiate
lo co ritrouiate loco E viuiate sicura In mezz'a tanto ardo-
re In mezz'a tant'ardo re Questo si Questo si ÿ ÿ
ch'è miracolo d'Amo re Questo si Questo si ch'è mi-
racolo d'Amo re ch'è miracolo d'Armo re.

E la mia donna altiera Se la mia donna altiera Se

la mia donn'altie ra Non ha di me pie tate Nol fa per

crudeltate Crudele ella sarà Mostrandosi a me pi a Che

s'atto di pietate in lei discerno Cresce l'ardor si forte Ch'ardendo

mi conduce a prouar morte Ch'ardendo mi conduce a prouar morte mi con-

duce a prouar morte Ch'ardendo mi conduce a prouar morte mi conduce a

prouar mor te.

Lori vezzo sa e snella vezzo sa e snella

Che col tenero pie l'herba nouella Cal chi mentre da

me fuggendo va i Vieni deh vieni homai Qui doue stanco ohime di seguî-

tarti Qui doue stanco ohime di seguitarti Manon satio d'amarti Manon sa-

tio d'amarti Manon satio d'amarti Chiamoti Chiamoti al viuo fonte al

viuo fonte al viuo fon te Così Damon dicea con voci pron-

te con vo ci pron te Ella da un'alta

riua Scherzãdo Scherzando si mostraua Scherzando ij si mostraua e

poi fuggiua e poi fuggiua e poi fuggiua ij e poi fuggi ua.

Vnque fia vero ij ò cara mia fenice, ò

cara mia fenice Che queſte dol ci labbia e queſto ſe-

no Mie care ſpoglie Mie care Mie care ſpoglie ad altri il dì ſereno

Facciano Facciano d'Himeneo lieto e felice lieto e felice ij

Dunque fia ver ij che tu viua radice viua radice Di queſto

ſpir to mio d'amor d'amor d'amor ripie no Ti

ſuel li Ti ſuel li Ti ſuel li e ti ricopri altro ter-

reno E non queſto mio humã corpo infelice.

Vnque il conſenti Amor empio che ſai Dũque il conſenti A-

mor em pio che ſai Quanti ſoſpir ſoſpir quante fauilli ar-

denti Conſumino il mio cor fra pene e gua i fra pene e gua i

Ingiuſto fato haurà gioie e conten ti Chi ferita di ſtral Chi ferita di

ſtral non hebbe ma i Chi ferita di ſtral non hebbe mai Et io morrò

fra mill'aſpri tormen ti fra mill'aſpri tormenti.

Ra le piu aſcoſe lin ſe Trà le piu aſco ſe

linſe Inargentate e pu re Viuon liete e ſi cu-

re le vaghe Ninfe E mentre l'aura ſpira e l'onda ſuona e l'onda

ſuona e l'on da ſuona Queſta d'Amor Quella col ſuo ragio-

na E mentre l'aura ſpira e l'onda ſuona E mentre l'aura ſpira e l'onda

ſuona Queſta d'Amor Quella col ſuo ragiona.

Ricco mio theſo ro Tu vedi pur Tu vedi

pur ch'io moro Per te O ricco mio theſo ro Tu vedi pur Tu vedi

pur ch'io moro Per te ne vuoi ne vuoi crudel darmi la vita Da me facendo

l'vl tima partita l'ultima partita Deh Deh ſe pur ci ti lice

Suelli da la radice Queſto mio afflitto core Suelli da la radice

Ch'ame ij ſarà il morire Per le tue mani un dolce aſpro marti re

Ch'ame ſarà il morire Per le tue ma ni vn dolce aſpro martire vn dol-

ce aſpro marti re vn dolce aſpro martire vn dolce aſpro marti re

Ieni. Vieni e discaccia La nubilosa pioggia e'l ver-

no e'l verno ri o Dagli occhi e dal cor mio Dagli occhi e dal cor mi-

o Ne la tua dolce vi sta Lieta ve-

drai gioir gioir l'a nima trista E sparger E

sparger nel tuo sen E sparger nel tuo sen amati fiori ama-

ti fio ri Tra noi scherzando i pargoletti Amori

i pargoletti Amori Tra noi scherzando ij i pargo-

letti amori.

Mor se la mia donna se la mia don na per

ferir mi per ferir mi Dẽtro a begli occhi suoi ti da ri-

cet to Volgi in contrario effet to Volgi in contrario effetto L'in-

uisibile strai L'inuisibile strai che fai sentirmi Che se ferisci le-

i feri sci lei In tal piaga haurã fin' i do lor miei

Che se ferisci lei Che se ferisci lei In tal piaga hauran fin hauran

fin i do lor miei hauran fin i do lor miei i do-

lor mie i.

E Vi vici no al cader' e tre mo ancho-
ra Del foll'ardir ond'io volai senz'ali Et scherzai con le reti
con li stra li Che di sua man'amor tesse e lauora e tesse e la-
uora tesse e lauora Et s'indugiaua la ragion breu'ho ra Et
s'indugiaua la ragion breu'hora Por fren'ai sensi desuiati e fra-
li e frali Già sapri col mo d'infiniti mali A che stratio sen
va chi s'innamo ra chi s'innamora Già saprei
col mo d'infiniti mali A che stratio sen ua chi s'innamo-
ra chi s'innamora.

M A come augel che fugga a temp' & guar di &
guar di L'inganno che fra ra mi era co-
per to Spiega sicur' al ciel le penne e'l canto e'l
canto Dal parlar finto & dai fallaci sguardi et dai fallaci
sguar di Fuggēdo al poggio faticoso & erto faticoso & erto
& erto L'amata & dolce libertad io canto io canto L'ana-
ta & dolce libertad io can to.

Entr'a un bagno. Stana Madonna tutta nuda et bella

Et i o ero sua ancella Così Così ne le mie braccia ne

le mie brac cia assai parole Mi disse con maniere

vagh' è accorte Et à le voglie mie dolce fe lo co

Onde vita mi die anzi die morte Ch'io restai freddo marmo e in

tanto foco Mi sentì far di gelo far di gelo Ma che mancò

Ma che mancò ch'io non volas si al cielo?

Ma che mancò ch'io non volas si al cielo?

Hi vol veder vn Sole In nero velo auol to

Miri la Donna mia che'l cor m'ha tolto che'l cor m'ha tolto ij

mostra dolo re Nel viso ha gioia e ne begli occhi Amore Che

s'a l'habito altrui mostra dolo re Nel viso ha gioia e ne begli occhi amo-

re Nel viso ha gioia e ne begli occhi amore.

A

Dio bella Clorinda Diſſe Damon corteſe

Et fu il contento tale Che l'alme d'ambi dui Che l'alme d'ambi

dui reſtaron preſe reſtaron pre ſe Deh vezzoſetta mia

Soggionſe il Paſtorello Fugga la geloſia fugga ogni ſde gno

Fugga la geloſia fugga ogni ſdegno fugga ogni ſde gno Et felici go-

diam d'Amor il re gno Et felici godiam d'amor il regno Et felici go-

diam Et felici godiam d'Amor il re gno.

P

Enſai fra queſte ripe & valli ombroſe Quād'in mōt'aſpri et quād'in

piagge ame ne Dar fine a tante pene Et ammorzar le mie fiam-

me amoroſe Ma non mi gioua cercar piagge e monti Nō varietà di loco ne

d'etade Per rihauer la perſa libertade E far che gli occhi miei non

ſian piu fon ti Ponga fin dunque morte Ponga fin dunque mor-

te A la ſi triſta e miſerabil ſor te A la ſi triſta e miſe-

rabil ſor te.

IO son di neue al sol di cera al foco Io son di neue al sol
di cera al foco Che se l'un mi disfa Che se l'un mi disfa l'altro m'accen-
de l'altro m'accende l'altro m'accende Onde vo consumando a poco a poco
Ch'Amor in caldo et fredd'humor mi rende Se tu ben mio non mi dai tẽpo e lo-
co non mi dai tempo e loco Saldar la piaga ond'il mio duol dipende Per
si grauosa pena & infinita Tu perderai l'amante Tu perde-
rai l'amante & io la vita Tu perderai l'amant'& io la vi ta.

QVando. Mi fe da voi lõtan chiaro mio sole Quãdo mia fera
stella Mi fè da noi lontan chiaro mio sole Albor priuo restai d'ogni mia
gio ia d'ogni mia gio ia mia gioia Ne per fiorir di rose o di vi-
ole Mi fè rallegrò il cor colmo di noia E sol E sol fa ch'io non
moia Il grã desir ch'ogn'hor di veder spe ra La vostra imperi-
al bellez z'altiera La vostra imperial bellez-
z'altie ra.



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Dolci alpestre	1	O ricco mio thesoro	15
Se tu mi lasci	2	Vieni Flora gentil	16
Ch'ami la vita mia	3	Amor se la mia donna	17
Tra mille	4	Fui vicin al cader. Con la 2. p.	18
Donna leggiadra	5	Dentro a un bagno	20
Lasso quando. Con la 2. parte	6	Chi vol veder	21
Posso cor mio	8	A Dio bella Clorinda	22
S'in mezo al foco	9	Pensai fra queste	23
Se la mia donna	10	Io son di neue al sol	24
Clori vezzosa	11	Quando mia fera	25
Dunque fia vero. Con la 2. p.	12	Mentre ch'intorno giri	26
Tra le piu ascose	14		

126446 1a

ALTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA SACRA CESAREA MAESTA

dell'Imperatore

RODOLFO SECONDO.

Il Primo Libro de Madrigali, à Cinque voci:

NOVAMENTE RISTAMPATI.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X X.

A°. 2.

Z

Ephiro torna e'l bel tempo ri-

me na E'l bel tempo ri mena e'l bel tem-

po rimena E i fior'e l'herbe ſua dolce famiglia E gar_rir pro gne

pianger filomena E primauera candid'e vermiglia E primaue-

ra candid'e vermiglia Ridon'i pra ti ij

e'l ciel ſi raſſere na Gioue s'alle-

gra di mirar ſua figlia di mirar ſua ſi glia L'aria l'ac-

qu'e la terr'è d'amor pie na Ogn'animal amar ſi riccon-

ſi glia ij

M

A per me laſſo ij torna-

no'i piu gra ui ij Soſpi-

ri che dal cor profondo tragge Quel-

la ch'al ciel ſe ne porto ch'al ciel ſe ne portò le

chie ui E cantar vcelletti ij

e fiorir piag ge E'n belle long'ho-

neſt'atti ſoaui Son'vn deſert'e fere'aſpre'e ſeluaggie ij

N On veggi'oue ſcampar mi poſs'homa-

i ij Si longa guerr'i be-

gl'occhi mi fan no ij

Ch'io temo laſſo no'l

ſouerchio'affan no Ch'io temo laſſo no'l ſouerchio'affanno Di-

ſtrugga'il cor che triegua nõ ha mai che triegua non ha mai Fuggir vorrei ma gl'amo-

roſi rai Che di e notte Che di e notte ne la mente ſtanno Riſplen-

don ſi ch'al quinto decim'anno ij M'abbaglian

pia ij che'l primo gier m'aßai.

Seconda parte 5 ALTO

E L'imagi ni lor ſon ſi coſparte Che

volger non mi poſs'ou'io non veggia Che volger non mi poſs'ou'io

non veg gia'O quella o ſimi-

l'ind'acce ſa lu ce Solo d'un lauro

tal ſelua ver deg gia Che'l mio

auerſario con mirabil arte Vago frai ram'ouunque vuol m'addu-

ce Che'l mio auerſario ij con mirabil ar-

te Vago frai ram'ouunque vol m'adduce ouunque vuol m'adduce.

C

O lonna di ſmeraldo Mirat'occhi ſublim'i Mirat'occhi ſubli-

mi'e di diamante O ſe piu bell'e ſaldo ij a'tro la ter ra Al-

tr'ha l'on da ſonan te Ch'in lei ſi ſpecchiã quãte E quã te

cign'il mare E copr'il ciel coſe leggia dr'e rare coſe leggia dr'e rare O

O ſomm'alto valor fido ſoſtegno ij Del-

l'amoroſo regno fido ſoſtegno ij Dell'amoroſo regno.

Seconda parte.

I

N ferm'alta colon na ij Di mill'e

mille ſpoglie ij Di mill'e mille ſpo glie'il mio ſignor'ad'hor

ad'hor s'indon na E ſtaſi com'in ſuo bel ſeggio'amo re Indi ſenn'e va-

lore ij Ind'ei gratie qui ſparge e ſparge quãt'il ciel pro-

duc'il ſuo bel regno E ſparge quãt'il ciel produc'il ſuo bel regno ſanto ij

C

Ryedut'hauria che foſſe

ſtatua fin ta Cre dut'hauria ij che foſſe ſtatua finta O

d'alabaſtro o d'altri marm'illu ſtri Ruggie ro e ſu lo ſcoglio co-

ſi auin ta Per artificio de ſcultor'induſtri Se non vedea la lagrima diſtin-

ta la lagrima diſtin ta Se non vedea la lagrima diſtinta Tra freſche roſe

e candidi ligu ſtri far ruggiadoſe le crudette po me E l'aura ſuento-

lar l'aurare chio me ij l'aurare chiome.

O Gni mio ben crudel morte m'ha tolto Ch'a pena rico-

noſc'homai me Peſſo Altro voler o diſuoler m'è tolto ij

Quãt'il ſol mont'e quãt'è piu d'apreſſo Quãt'io veggio m'è noia'e

quãt'aſcolto E ſon'in non molt'anni ſi di meſ ſo Ch'altro che ſoſpi-

rar nulla m'auã za Tremãd'hor di paura hor di ſperan-

za ij hor di ſperanza.

S E tropp'alto deſir mi pung'il core ij

A ſpiegar del penſier gl'acce ſi vanni gl'acceſi van ni ſeguendo

d'un bel ſol l'almo ſplendo re De la mia verd'eta de iſtri d'anni Non

erro già perche benign'amor' Acciò mi ſpinge perche benign'amor acciò mi ſpin ge

anchor ch'io ſenti'affanni E bẽ ch'in aſpro mar varch'il mio legno ij

L'alto ſperar non fa gia l'huom'indegno ij

L Aſſo ch'io ar do & altri nõ me'l crede ij

Si cred'ogn'huõ ij ſe non ſola cole i ij ij

Che ſopr'ogn'al era ch'i ſo la vorrei Ella nõ par che'l cred'e ſ ſel vede

ij Infinita bellez z'e poca ſe de Nõ ve-

de te vo'l cor ne gl'occhi mie ſ i Se non foſ ſe mia ſi el-

la i pur dourei Al fonte di pietà trouar mercede ij

Q

Vest'ardor mio ij di che vi cal

si poco Ei voſtr'hono ri Ei voſtr'honor'in mie ri-

me diffu si Ne potrian infiammar fors'anchor mille ij

Ch'io veggio nel penſier dolce mio fo-

co Fred d'vna lingua e duo begl'occhi chiuſi Rimaner do-

po noi ij pien di fauille pien di fauille.

O

Hime che belle lagrime fur quelle Ohime che belle lagrime

fur quel le Che'l nembo del deſio ſtil lando moſſe ij

ſtillando moſſe Quãd'il giuſto dolor che'l cor percoſſe Sali poi,

sú nell'amoroſe ſtelle Rigauan per la delicata pel le le

guãcie bianche dolcemente roſſe Come chiar rio faria ch'in

Seconda parte

prato foſſe fior biãchi e roſſi le lagrime le lagrime belle.

S

Tauaſi'amor ne la ſoaue piog gia ſtauaſi'amor ne la ſo-

aue pieg gia Com'augel dopp'il ſol bramato ij

tanto Lieto riceue ruggiadoſo ſtile E piangendo ne gl'oc-

chi'ou'egl'allo gia E piangendo ne gl'oc chi'ou'egl'alloggia Fa-

cea co'l bell'e doloroſo pianto Viſibilmente vſcir dolci fauil le Fa.

cea co'l bell'e doloroſo pianto Viſibilmen'vſcir dolci fauil le.

DI in di vò cangiand'il vis'e'l pe-

lo Ne però ſmorz'i dolci'ineſcati ha mi in-

eſcati ha mi Ne sbranco'i verd'et inueſcati rami ij

De l'arbor che ne ſol cura

ne gie lo ne gie lo Senz'ac qu'il mar e

ſenza ſtell'il cielo ij Fia inan-

zi ch'io non ſempre tem'& bra mi La ſua bell'ombra e ch'io nõ odi ij

& ami L'alta piag'a moro ſa e ch'io non od'et

a mi L'alta piag'amoroſa che mal ce lo che mal cele.

ON ſpero del mio'affan n'hauer

mai poſa Non ſpero del mio'affan n'hauer mai

poſa ij In fin ch'io mi diſoſſe

e ſner u'e ſpolpo O la nemica mia pietà n'ha-

neſſe Eſſer puo'in prim'ogn'impoſſibil co ſa ij

Ch'altri che morte ij

od eſſa ſan'il col po Ch'amor co ſuei begl'occh'al cor

m'impreſ ſe ij Ch'amor co

ſuoi begl'occh'al cor m'im preſſe.

V

Na nouа Siren'in mezzo l'acque

in mezzo l'ac que In vista viddi Si leggiadra ij

e bella Che mai piu altr'a gl'occhi miei non piac-

que Ma poscia'vdend'il suon de la fauella ij

Subito corsi Subito corsi come pesc'a l'ha mo

Ond'io fui preso o mia felice Stella o mia felice Stel-

la Ch'io non viu'e non moro Ch'lo non vi uo'e non

mo ro'e morir bra mo E lei che'l fa E lei che'l fa via

e piu che me Stess'a mo ij

I

Mi vinca di mia sorte conten to

Senza lagrim'e senz'inuidia'alcu na Senza lagrim'e sen-

z'inuidia'alcuna Che s'altr'amant'ha piu destra fortuna Che s'altr'aman-

t'ha piu destra fortu na Mille piacer non va-

glion'vn tormento ij non vaglion vn tormen-

to Hor quei begl'oc chi ond'io mai non mi pento

De le mie pe ne ond'io mai non mi pento De le mie pen'e men non

ne voglio'vna Tal nebbia copre si granos'e bru na

Che'l sol ij de la mia vit'ha quasi spento ha qua si spen to.

O

Natura pieto sa ij

e se ra madre Onde tal possa e si contra-

rie voglie Onda tal possae si contrarie vo-

glie e si contrarie voglie Di far cos'e disfar tanto leggia-

dre ij D'un vino font'o-

gni poter s'occo glie Ma tu com'il consenti'o sommo

padre ij Che del tuo caro

dono'altri ne spoglie altri ne spo glie.

O

Ve ch'i posi gl'occhi lassi o gi ri

Oue ch'i posi gl'occhi lassi'o gi ri Per quetar la

vaghezza che gli spin ge che gli spin ge Tro-

uè che bella donna'ivi dipin ge Per far sempre

mai verd'i miei de si ri Per far sempre mai verd'i miei

desiri Con leggiadro dolor par ch'ella spiri Alta pietà Al-

ta pietà che gentil core stringe Oltra la vista a gl'orecchi'orna e'n

fin ge a gl'orecch'orn'e'n finge Sue voci viue

Sue voci viue e suei santi sospiri e suoi santi sospi ri.

A

Mor e'l ver fur meco'a dir che quelle

Chi viddi Amor e'l ver fur meco'a dir che quelle fur

meco'a dir che quelle chi viddi eran bellezz'al mondo so-

le Mai non vedu te piu sotto le stelle Mai non vedu-

te piu sotto le stel le Ne si pieto se e si dolci

parole s'vdiron mai s'vdiron ma i ne lagrime

si bel le ne lagrime ü si belle Di si begl'oc-

chi vscir mai vidd'il sole ne lagrime si belle ij

Di si begl'occhi vscir mai vidd'il sole mai vidd'il sole.

Q

Vel roſignuol che ſ ſoaue piagne Quel roſ-

ſignuol che ſi ſoaue pia gne Vors'i ſuoi ſigli o

ſna cara conſor te ij De dolcez-

z'em pie il ciel'e le canta gne Con tante notte ſi

pietoſe e ſcorte Con tante note ſi pieto ſe e ſcor te

E tutta notte par che m'acompagne E mi ramente la mia dura ſor-

te Ch'altrui che me non ho di cui mi lagne ij

Che'n dee non cre deu'io regnaſse morte Che'n dee non crede-

n'io regnaſſe mor te ij regnaſſe mor te.

O

Che lie u'è ingannar chi s'af-

sicu ra chi s'af sicura Quei duo

bei lumi assai piu che'l sol chiari Chi

pensò mai veder far terra Chi pensò mai veder far terr'o-

scu ra Hor conosc'io che mia fera ventura ij

Vuol che viuendo e lagrimand' im-

pari e lagrimand'impa ri Come nulla quà giù dilett'e

du ra Come nulla quà giù dilett'e du-

ra. ij

A

Mor mi manda quel dol ce pensiero

quel dolce pensiero Amor mi man da quel dolce pensie-

ro Che secretario anticho ij è fra noi du-

e E mi conforta e dice e dice ch'i bra-

m'e spe ro Io che tal hor menzogn'e tal hor ver'Ho ritrouato

le parole sue le parole sue Non so s'il creda e viuo m'intra

due e viuo m'intra du e Ne si ne nò nel cor

mi sona intero Ne si ne nò nel cor mi sona intero.

I

N queſto paſſa'il tempo ne lo ſpecchio In queſto paſ-

s'il tempo ne lo ſpec chio Mi veggi'andar ver la ſta-

gion Mi veggi'andar ver la ſtagion contra ri' A ſue'impromeſsa eta

la mia ſperan za Horſia che po ij gia ſol io non in-

uec chio ij Già per eta-

de ij il mio deſir non varia Ben temo'il

viuer breue che m'auanza che m'auanza Ben temo'il

viuer breue che m'auan za.

I

Vidd'in terr'angelici coſtumi ange-

lici coſtumi E celeſte bellezz'al mondo ſole Tal

che di rimembrar mi giou'e duole mi giou'e duo le Che quan-

t'io miro ij ij par ſogn'ombr'e fumi

E viddi lagrimar quei duo bei lu mi C'han fatto

mille volte ij inuidia'al ſo le Et vdi ſo-

ſpirando ij Et vdi ſoſpirando dir paro-

le ij Che farian gir i

monti e ſtar i fiumi Che farian gir i monte ſtar i fiumi.



Tauola de Madrigali.

Amor e'l ver fur meco a dir	18	Non ſpero del mio affanno	13
Amor mi manda quel dolce penſiero	21	Ogni mio ben crudel	1
Colonna di ſmeraldo	6	Ohime che belle lagrime	10
Credut'hauria che foſſe ſtata una finta	7	O natura pietoſa	16
Di di in di vo cangiando il viſo	12	Oue ch'i poſi gl'occhi	17
E l'imagini lor ſon ſi coſparte	5	O che lieue ingannar chi s'aſſicura	20
In ferma alta colonna	6	Queſt'ardor mio	10
I mi viuea di mia ſorte contento	15	Quel roſignol che ſi ſoaue piagne	19
In queſto paſs'il tempo	22	Se troppo alto deſir	8
I viddi in terra angelici coſtumi	23	Stauaſi Amor nella ſoaue pioggia	11
Laſſo ch'io ardo	9	Se voi per me ſenteſti	24
Mia per me laſſo	3	Vna noua Sirena	14
Non veggio oue ſcampar	4	Zephiro torna e'l bel tempo rimena.	2

IL FINE.

126447 1b

ALTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESRTRO DI CAPELLA

DELL'A S. C. MAESTA DELL'I MPERATORE

RODOLFO SECONDO.

Il Secondo Libro delli Madrigali, à cinque voci.

Nouamente Riſtampati.



IN VINEGGIA, Appreſſo l'Herede di Girolamo Scotto.

M. D. L. XXX.

C He fai alma che penſi Haurem mai pace Haurem mai

tregua ij od haurem guerr'eterna Che fia di noi ij

non ſo ma in quel ch'io ſcerno A ſuoi begl'occhi il mal noſtro non pia-

ce A ſ begl'occhi il mal noſtro non piace Che pro ſe con'que gl'occhi el-

la ne fa ce Di ſtate vn ghiaccio vn foco quando ver na

ma colui che gli gouer na Queſto ch'a noi Queſto ch'a noi

s'ella ſe'l ved'e ta ce s'ella ſe'l ved'e tace.

Seconda parte.

T Al'hor tace la lingua e'l cor ſi lagna Ad alta vo-

ce e'n viſt'aſciuta e lie ta Piagne doue mirand'altri nol vede

Per tutto cio la mente non s'acqueta Rompend'il duol Rompēd'il duol che'n

lei s'accoglie e ſtagna che'n lei s'accoglie e ſtagna Ch'agrā ſperanza Ch'a

gran ſperanz'huom miſero non crede Ch'a gran ſperanz'huom miſero non cre de.

L Aſſo ben ſo che doloroſe prede Di noi fa quella ch'a nul

huom perdona E che rapidamente n'abbandona Il mon-

do Veggio a molto languir ij Veggio a molto languir po-

ca merce de poca mercede E gia l'vltimo di E gia l'vltimo di

nel cor mi tuona nel cor mi tuo na Per tutto queſt'amor non mi ſpri-

gio na Che l'vſato tributo a gl'occhi chie de.

mio pietà vi vene Folti boſchetti Folti boſchetti dolci valli ame ne dol-

ci valli ame ne Freſche herbe lieti fio ri ij ombre

ſecrete Strade ſol per mio ben Strade ſol per mio ben ripost'e que te D'amo-

roſi ſoſpir gia calde e piene D'amoroſi ſoſpir gia calde e piene. ij

O

Solitarij colli o verde riua o verde riua Stanchi

pur di veder gli affanni mici Stanchi pur di veder gli affanni mie i

Quando fia mai Quando fia mai che riposato io viua O per tal gratia vn di veg-

gia colei Di cui vuol sempr'amor ch'io parli e ſcri ua Di cui vuol sempr'a-

mor ch'io parli e ſcriua Fermarſi al pianger mio quant'io vorrei quant'io vorrei.

S

O come i dì So come i dì come i momenti e l'hore Ne

por tan gli an ni e non riceuo inganno e non ri-

ceuo inganno Ma forza aſſai maggior Ma forza aſſai maggior che d'arti Maghe

La voglia e la ragion La voglia e la ragion combattut'hanno Set-

te e ſette anni ſette e ſett'anni e vincerà il miglio re S'ani-

me ſon qua giù del ben preſaghe S'anime ſon qua giù del ben preſaghe.

Prima parte.

C

Ari ſcogli Cari ſcogli dilette e fide arene Ch'i miei duri

lamenti vdir ſolete vdir ſolete Antri che notte e di mi riſponde te

mi riſpondete mi riſponde te Quando de l'arder mio Quando de l'arder

Solingo augello se piangendo vai La tua perdutae
dolce compagnia Meco ne vien ij che piang'anco la mi a
che piang'anco la mi a Insieme potrem far i nostri la i i
nostri lai Ma tu la tua Ma tu la tua forse hoggi trouerai Io la Io
la mia quando e tu pur tutta via Ti stai nel verde i fugg'in-
dioue sia indioue sia ch'a trar guai Chi mi confort'ad altro ch'a trar gua i.

Piuo in tutto son io d'ogni mio be ne E nudo e graue
e nud'e graue e peregrino Vo misurando i campi ij
e le mie pene e le mie pene Gl'occhi bagnati port'e'l vi so

chino E'l cor in doglia e l'alma fuor di spene ij Ne d'hauer
Ne d'hauer cerco Ne d'hauer cerco men fero desti no ij

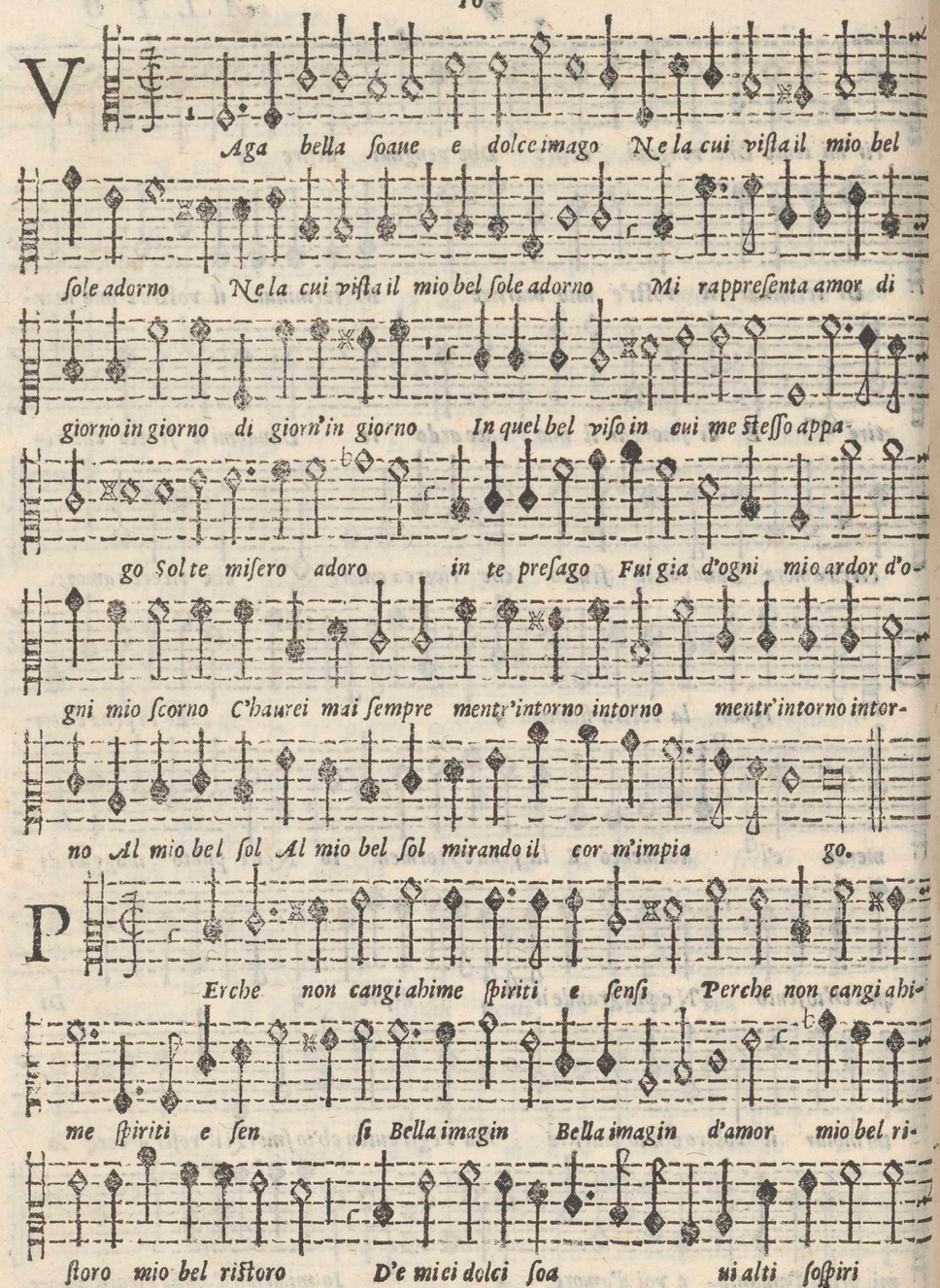
Con lagrime ch'ogn'hor da gl'occhi ver si Con la-
grime ch'ogn'hor da gl'occhi versi Spegner non posso questa viua fiam-
ma questa viua fiam ma Onde ben mille pene gia soffer si
E piu n'attendo E piu n'attendo perche'hor piu m'infiamma Qual
suol a fonte desio sa damma Cors'io a l'incendio doue si diuersi Tor-
menti diemmi amor ne mai piu dramma ne mai piu drãma Del mio foco'allentai
con rime o ver si ne mai piu drãma Del mio foco'allentai con rime o versi.

I N me creſce l'ardor In me creſce l'ardor creſce la
doglia creſce la do glia Quand'a le me-
ſle voci & ai lamen ti & ai lamen ti Chiude glio-
recchi chi a languir m'inuoglia chi a languir m'inuoglia Ben io mi do-
glio ij in ſi pietoſi accenti Che vincer ponno ogni oſtinata
voglia Ma l'aura gli diſperde Ma l'aura gli diſperd'in freddi venti
Ma l'aura gli diſperd'in freddi venti in freddi ven ti.

D Onna l'ardente fiam ma E la pena e'l tormento E la
pena e'l tormento Creſc'in me tanto che morir mi ſento mo-

rir mi sento Dhe vengaui deſire Dhe vengaui deſire ij
Di terminar il voſtr'e mio martire Di terminar il voſtro e mio mar-
tire E di ſmorzar il mio viuace ardo re Dandomi il frutto che ri-
cerca amore Dandomi il frutto che ricerca amore che ricerca amore.

S Ignor la voſtra fiamma ij E la pena e'l tor-
mento e'l tormento E la pena e'l tormen to Non è punto maggior di
quel ch'io ſento Ne piu grande il deſire ij Di
terminar il voſtro e mio martire Ma s'egli auien ch'io ſmorzi il voſt'ardore Io
mi priuo d'amante e voi d'amore ij Io mi priuo d'amāt'e voi d'amore.


V
Aga bella ſoaue e dolce imago Ne la cui viſta il mio bel
ſole adorno Ne la cui viſta il mio bel ſole adorno Mi rappreſenta amor di
giorno in giorno di giorn'in giorno In quel bel viſo in cui me ſteſſo appa-
go Sol te miſero adoro in te preſago Fui gia d'ogni mio ardor d'o-
gni mio ſcorno C'haurei mai ſempre mentr'intorno intorno mentr'intorno intor-
no Al mio bel ſol Al mio bel ſol mirando il cor m'impia go.
P
Erche non cangi ahime ſpiriti e ſenſi Perche non cangi abi-
me ſpiriti e ſen ſi Bella imagin Bella imagin d'amor mio bel ri-
ſtoro mio bel riſtoro D'e mici dolci ſoa ui alti ſoſpiri


Dhe prega amor che i miei cordogli'immenſi Dhe prega amor che'i miei cordogli'im-
menſi Muouino il cor di ghiacci'al mio teſoro Accio fia degn'in
parte ch'io la mi ri Accio fia degn'in parte ch'io la mi ri.
I
Te rime dolenti Ite rime dolenti al du ro
ſaſſo al duro ſaſſo Ch'el mio caro teſoro Ch'el mio caro teſoro in
terra aſconde Iui chiamate chi dal ciel riſpon de Benche'l mor-
tal ſia in loco oſcuro e baſſo Ditele Ditele ch'io ſon gia di viuer laſſo Del naui-
gar per queſt'horribil onde Ma ricogliendo le ſue ſparte fronde Dietro le vo pur
coſi paſſo paſſo Dietro le vo pur coſi paſſo paſſo coſi coſi paſſo paſſo.

S

Ol di lei ragionando viua e morta Anzi pur vi-

ua & hor fatta immortale & hor fat-

ta immortale Accio che'l mondo la conosca & ame Piacciale al

mio passar esser accor ta Piacciale al mio passar esser

accorta Ch'è presso homai siami a l'incontro e qua le El-

la è nel ciel a se mi tirie chiame a se mi tirie chiame.

P

Orta si lieti giorni un'altra aurora E si dolce E si

dolce si lieta tramontana A la bella Tosca na Che ben dimo-

strr'apertamentè il cie lo Di rallegrarsi a la sua amica Flora

a la sua amica Flo ra Ne la cui ricca valle Piu non si teme gielo

Ma vi produce il verno l'herb'ei fiori E le Ninfe ei pastori Tes-

son nobil corona a le sue palle Tesson nobil corona a le sue palle.

Seconda parte.

L

'Istro di tanta gioia ha l'Arno pieno L'istro di

tanta gioia ha l'Arno pieno Ch'arena d'oro port'al mar Thirreno Io

sol sempr'ho di pianto gl'oc chi molli Io sol sempr'ho di

pianto gl'occhi molli Perche piu non m'appoggio A quel gradito pog-

gio Ch'alza la ci ma sopra i sette colli Ch'alza la ci-

ma soprai set te colli.

L'Asso quante fiate amor m'assale quante fiate a-

mor m'assale quante fiate amor m'assale Che fra la notte'l

dì Che fra la notte'l dì son piu di mille Torno doue arder

vidi le fauille Torno doue arder vidi le fauille Che'il foco

del mio cor fanno immortale Iui m'acqueto e son con-

dotto a tale e son condotto a tale Ch'a nona a vespro a l'alba et a le

squille Le trouo nel pensier tanto tranquille tanto tranquil-

le Che di null'altro mi rimembra Che di null'altro mi ri-

membra o cale mi rimembra o cale.

L'Aura soaue L'aura soaue che dal chiaro

viso Moue col suon de le parole accorte Moue col suon de le pa-

role accorte Moue col suon de le parole accorte Per far dolce sereno

Per far dolce sereno ouunque spira ouunque spira Quasi vn

spirto gentil di paradiso Sempr'in quel aere par che mi conforte

Sempr'in quel aere par che mi conforte Si che'l cor lasso altroue

non respi ra Quasi vn spirto gentil di paradiso di para-

diso Sempr'in quel aere par che mi conforte Sempr'in quel aere

par che mi conforte Si che'l cor lasso altroue non respira.

P Resago del mio male anzi che si a Fra

speranz'e timor tremo e pauento E quasi ai segni di nebbie e di vento

Aspetto la tempesta acerba e ria Parmi veder la bella donna mia Par-

mi veder la bella donna mia Con la qual mi viuea lieto e con-

tento lieto e conten to Cangiar vogli'e pensier in vn momento Come

chi molta se subito oblia Come chi molta se subito oblia.

Second parte.

E Parmi in van'andar merce gridan do A suoi begl'occhi e lei co-

stante e forte Soffrir ch'io pen ardendo ch'io pen ardend'e desiando O trop-

p'a miei desir O O tropp'a miei desir contraria sor te Quant'era me-

glio inanzi tempo osando Finir tanti martir con vna morte O tropp'a miei de-

sir O O tropp'a miei desir contraria sorte Quant'era meglio innanzi tempo osan-

do Finir tanti martir con vna morte Finir tanti martir con vna mor te.

I Te pensier miei vaghi Ou'amor inuiscò

la vostr'amica A nima che piangendo che piangend'hor

s'affatica Ne par ch'altro che voi Ne par ch'altro che voi sospiri e

brami Non v'appressate ancor ch'ella vi chiami Andate tanto sol che vi ri-

dica Andate tanto sol che vi ridi ca Doue lasciò la libertà

mia antica E con qual esc'è presa e con qual'ha mi e con qual'hami.

R Itornate a me poi leggiero a volo O s'amor ti ri-
tien fate ch'io'l ſenta fate ch'io'l ſen ta Voi vedete al partir
Voi vedete al partir E ſe l'alma in martir viue contenta Ridite a
lei ij Ridite a lei che qui mi ſtrugge il duolo Ridite a lei Ridite a
lei che qui mi ſtrugge il duolo E non ſo E non ſo ij ſe di ciò m'allegri o penta

Q Val'hor la vaga luce Godo de bei voſtr'occh'intento e
fi ſo Gioia non ha ch'io bram'il paradiſo Ma s'in-
di poi partir conuiemm'hai laſſo Torment'eguale al mio Tormento eguale al
mio eguale al mio Alma non ſente ne l'eterno oblio On-

de ſe coſi ſpeſſo a voi ritorno Vinca voſtra pietade il troppo ar-
dire il tropp'ardi re Che lontan non poſs'io ſe non languire.

A Mor natura e la bell'alma humile Ou'ogni al-
ta virtute alberga e re gna Contra me ſon giura ti A-
mor s'ingegna Amor s'ingegna ij Ch'io mor'a fatto Ch'io
mor'a fatto e'n cio ſegue ſuo ſtile Natura tien coſtei d'vn ſi
gentile d'vn ſi gentile Laccio che nullo ſforzo è che ſoſtegna
Ella è ſi ſchiua Ella è ſi ſchiua c'habitar non vole Piu ne la
vita faticoſa . e vi . le faticoſa e vile.

C

Oſi lo ſpirto d'hor in hor vien meno Coſi lo ſpirto

d'hor in hor d'hor in hor vien meno A quelle belle care membra hone-

ſte Che ſpecchio eran di vera leggiadria di vera leggiadri-

a E s'a morte pietà non ſtringe il freno Laſſo ben veggio in che

ſtato ſon queſte Vane ſperanze ond'io viuer ſolia on-

d'io viuer ſolia E s'a morte pietà non ſtringe il freno Laſſo ben

veggio in che ſtato ſon que ſte Vane ſperanze ond'io viuer ſo-

lia ond'io viuer ſolia ond'io viuer ſoli a.

C

Oſi haueſſ'io com'hanno i miei deſiri Ale veloci e

pronte Ale veloci e pronte Ch'en van non ſpargerei tanti ſoſpi-

ri Ma nel bel voſtro ſeno Quaſi augellin che gran vaghezz'ingom-

bra I volerei ſouente I volerei ſouente I volerei ſouen-

te E'l penſier che d'ogn'altr'il cor mi ſgombra S'acqueterebbe al me-

no S'acqueterebbe al meno Nel ſol de gli oc chi voſtri Nel ſol de

gli oc chi voſtri almo e lucente E ſe'l voler ardente

M'appagaſte tal'hor d'alcun gioire Ben potrei fortunato poi

mori re Ben potrei fortunato poi morire.

A L partir lagrimoso Signor mio dolce e caro Di voſtra vita o-

u'ogni mio ripoſo Ripoſe e ſerba amore Con acerbo dolo re Piu che la

morte amaro ü L'alma propria ſentì trarmi del core E de-

gno fù perch'io E degno fù perch'io Sol di mirarui viuo ſi gnor mio

Coſi tolto mi voi Coſi tolto mi voi Coſi tolto mi voi ſort'empia

e ria Senti tormi con voi Sentì tormi con voi la vita mia la vita mia.

C Arlo ch'en tenerella acerba etade Laſſand'in ter ra il

fral corporeo velo Candido ſpirto ſei volato al cielo ü

Oue godi l'eterna alta bontade Oue godi l'eterna al-

ta l'eter n'alta bontade Prega il gran padr'in ciel c'habbi pietade c'habbi pie-

tade Di noi che ſian rimaſi al caldo e gielo Accio di ſant'amor pieni e di

zelo Accio di ſant'amor pieni e di zelo Trouian di gire oue tu ſei le ſtrade Tro-

uian di gire oue tu ſei le ſtra de Trouian di gire oue tu ſei le ſtra de.

T V in tanto nel celeſte almo ſoggiorno Tu in tanto nel celeſte almo ſog-

giorno Puro angeletto mira il gran moto re Le ſtelle erranti e l'vno e

l'altro polo e l'vno e l'altro polo Lieto felice Lieto felice auenturoſo gior-

no Fu'al'hor'il tuo o pargoletto amore o pargoletto amore Quando con l'ali al

ciel ü t'alzaſti a volo Quando con l'ali al ciel t'alzaſti a volo.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Del Secondo Libro di Filippo di Monte à cinque voci,

Amor natura	19	*L'aura soaue*	15
Al partir lagrimoso	22	*O solitarij colli*	5
Che fai alma che pensi	2	*Priuo in tutto sonio*	6
Cari scogli diletti e fide arene	4	*Perche non cangi hai me*	10
Con lagrime ch'ogn'hor	7	*Porta si lieti giorni*	12
Cosi lo spirto	20	*Presago del mio male*	16
Cosi haueß'io	21	*Qual hor la vaga luce*	18
Carlo ch'en tenerella	22	*Ritornate a me poi*	18
Donna l'ardente fiamma	8	*So come i di*	4
E parmi in vano andar	19	*Solingo augello*	6
In me cresce l'ardor	8	*Signor la vostra fiamma*	9
Ite rime dolenti	11	*Sol di lei ragionando*	12
Ite pensier miei vaghi	17	*Tal'hor tace la lingua*	2
Laßo ben so	3	*Tu intanto*	23
L'istro di tanta gioia	13	*Vaga bella soaue.*	10
Lasso quante fiate	14		

IL FINE.

126648 1 c.

ALTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTÀ DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Terzo Libro delli Madrigali, à cinque voci.

Con uno à sette nel fine.

NOVAMENTE RISTAMPATI.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M. D. L XXXI

O Dolci sguardi o parolette accorte o

parolette accorte Hor fia mai il dì ÿ ch'io vi riueggia et o-

da O chiome bionde di ch'el cor m'annoda O chiome bionde

di ch'el cor m'annoda Amor e cosi preso il mena a mor te O bel

vi so O bel viso a me dato in dura sorte Di ch'io sem-

pre pur pian ga e mai non go da O dolc'inganno

& amorosa froda Darm'vn piacer che sol pena m'apporte ÿ

che sol pena m'appor te.

Seconda parte.

1 4

E

Se tal hor da begl'occhi soa ui E

se tal hor da begl'occhi soa ui Oue mia vita e'l mio pen-

siero alber ga qualche dolcezza honesta Subito acciò ch'o-

gni mio ben disperga E m'allontani hor fa caualli hor naui

Fortuna ch'al mio mal sempr'è sì presta Fortuna ch'al mio mal

ch'al mio mal sempr'è si presta sempr'è sì pre sta.

5 ALTO

O

Messagi del cor ij so-

spiri ardenti sospiri ardenti O lagrime ij ch'el gior-

no io celo apena O preghi sparsi in non feconda arena O sem-

pr'in vn voler pensieri in ten ti O del mio ingiusto mal ij

giusti lamen ti O desir O desir che ragion mai non ra-

gion fre na O speranze ch'amor dietro si me na O speran-

ze che amor dietro si me na Quand'a gran sal-

ti e quando a pas si lenti ij

S

Arà che ceſſi o che s'allenti ma-

è Voſtro longo trauaglio e'l mio martire O pur fia

l'vno e l'altro inſie me eterno Che fia non sò ÿ

ma ben chiaro diſcerno ma ben chiaro diſcerno Ch'el mio po-

co conſiglio ÿ e tropp'ardi re So-

li poſſo incolpar ch'io viuo in gua i Soli poſſo incolpar ch'io

vi no in gua i.

A

Hi chi mi rompe il ſonno Ahi chi mi priua Miſe-

ro di quel ben ch'ogn'altro auan Za Chi mi leua di man ÿ

quella ſperan Za Ch'era già laſſo ÿ

pur condott'a ri na Era meco madonn'hor ch'io dormi-

ua E ſi dolce m'apparue a la ſembianza E ſi dolce

m'apparu'a la ſembianza Che di ſeco parlar preſo ho bal-

dan Za I miei chiuſi penſier tutti li apriua I miei

chiuſi penſier tutti li apriua.

D I ch'ella mossa ij in

guiderdon di questa Tua fede in premio di corando Amo-

re Eccomi disse ij a le tue voglie presta Ecco-

mi disse a le tue voglie presta Ahi che mentre l'abbraccio ij

e pien d'ardore La stringo inuido il

sol ratto mi desta Che ferendo mi gl'occhi vccise il co-

re Che ferendomi gl'occhi vccise il co re.

C Ara soaue & honorata piaga ij

Del piu bel dardo che mai scelse Amore ij

Alto leggiadro e pretioso ar-

dore Che gir fai l'alma di sempr'arder vaga di sempr'arder

vaga Qual virtù d'herbe o forza d'arte ma-

ga Vi torrà mai dal centro del mio core Se chi vi porg'o-

gn'hor fresco vigo re Quanto piu mi tormenta Quanto

piu mi tormenta piu m'appaga piu m'appaga piu m'appa ga.

Seconda parte.

D Olce mio duol ÿ noue nel mond'e

raro ÿ Quand'io del petto tuo girò mai

ſcarco girò mai ſcarco S'el rimedio m'è noia el mal dilet-

to el mal dilet to Occhi delmio ſignor facell' &

arco Doppiate fiamm'al alm'e ſtrali al petto ÿ

Poi ch'el languir m'è dol-

ce ÿ e l'ardor ca ro.

A Mor che ved'ogni penſier aperto ÿ

E i duri paſsi E i duri paßi Onde tu

ſol Onde tu ſol mi ſcorgi Nelfondo del mio

cor gl'occhi tuoi porgi A te pales'a tutt'altri couerto

Sai quel che per ſeguirt'ho già ſofferto ÿ

E tu pur via di poggio in poggio ſorgi Di giorn'in gior-

no ÿ e dime non t'accorgi Che ſon ſi ſtan co

Che ſon ſi ſtan co el ſentier m'è tropp'erto ÿ

B

En veggio di lontan il dolce lume il

dolce lume Oue per aſpre vie Oue per aſpre vie ÿ

mi ſpron i e giri mi ſpron i e giri Ma non ho come

tu Aſſai contenti laſsi i miei deſiri Pur che ben deſi-

ando i mi conſumi Ne li diſpiaccia che per lei ſoſpi-

ri ÿ Ne li diſpiaccia

che per lei ſoſpi ri.

C

Ome il candido pie per l'herba freſca I

dolci paſsi honeſtamente moue honeſtamente moue Vir-

tù ch'intorno i fior apr'e rinoue Dele tenere piante

ſue par ch'eſca Amor che ſolo i cor leg-

giadr'inueſca i cor leggiadr'inueſca Ne degna di prouar ſua

forz'altrone Da begl'occh'vn piacer ſi caldo pione Ch'i non curo altro

ben ne bramo altr'eſca Da begl'occh'vn piacer ſi caldo pione ÿ

ne bramo altr'eſca.

Seconda parte

E Con l'andar ij e col ſoaue

ſguardo S'accordan le dolciſſime paro le E l'at-

to manſueto humille & tardo Di tai quatro fauill'e non gia

ſole Naſc'il gran foco di ch'io viuo et ardo Di tai quattro fa-

uill'e non già ſole Naſc'il gran foco di ch'io viuo et ardo

Che ſon fatt'vn angel noturn'al ſo le Che ſon fatt'vn

angel noturn'al ſole.

O Mbra ſonio Sepolto in queſte pe ne Sen-

za riposo e senza requie alcuna E vo piangend'il mio perduto

bene Al cald'al gielo al ſol & a la luna ij

al ſol & a la luna Ne d'altr'hai laſſo che di

doppia ſpeme Paſco queſt'alm'al fin ſempre digiuna al fin ſem-

pre digiuna Digiuna e priu'ohime di quel bel vi ſo Digiun'e

priuiohime di quel bel viſo Che mi moſtrau'in terra il paradi-

ſo Che mi moſtrau'in terra il paradi ſo.

V Nir non può natura Puro calor e gie-

lo Sott'vn medesmo velo Per che tra lor l'antica guerra du-

ra Con la qual mori al fin di nei procura Et io per voi pur

sento Con mio graue tormento Mentr'ardo si gran ghiaccio Che

tutto mi disfaccio Che tutto mi disfaccio A voi A vdi

dunque natura inchi n'il piede Poi che maggior pos-

sanz'in voi si ve de Poi che maggior possanz'in voi si vede.

N On giuns'a l'hora estrema questa vita Non giun-

s'a l'hor'estrema questa vi ta Quand'io da gli be-

gl'occhi già parte i Perch'vna lagrimetta che versaro Del mio

partir amaro Tenne col suo mortal quest'alma vni ta O potentia in-

finita ij O potentia infinita s'vna lagri-

ma sola Che del mio mal pietosa fe costei A la morte m'inuola

Hor che fia dũqu'un sguardo ij vn ri-

s'vn canto Sereno dolce e santo Sereno dolce e san to.

L

Assa che già contenta di mia sor te

Lassa che già contenta di mia sor te Libera vn tempo

viſſi fuor d'affan ni Ma poi Ma poi ch'amor con sue lusingh'e in-

gan ni In prigion mi serrò crudele e forte Languisc'ogn'ho-

ra ü E mille volte ü morte E

mille volte morte il giorno proue E son tali i miei danni Che

gionger temo in breue ü a gl'vltimi anni Se non mi

s'apron di pietà le porte Se non mi s'apron di pietà le porte.

P

Erò ti preg'amor ü ch'al

mio lamen to Gl'orecchi porgi tu che del lan-

guire Mi sei cagione e del mio gran tormen to

e del mio gran ü tormento E me libera homai da

tal marti re O lui moui a pietà O lui mou'a pietà

per cui mi sento Nell'età mia piu verd'al fin veni re O

lui moui a pietà O lui mou'a pietà per cui mi sento Nell'e-

tà mia piu verd'al fin veni re.

I Pianſi hor can-

to Quel viuo ſol a gl'occhi miei non cela a gl'occhi

miei non c'è la Nel qual honeſt'amor chiaro riuela Sua dol-

ce forza e ſuo ſanto coſtume ÿ On-

de ſuol trar di lagrime tal fiu me Per accorciar

del mio viuer la te la Che non pur ponte o quad'o remio ve-

la o remio vela Ma ſcampar non potemi ale ne piume.

S I profond'era e di ſi larga ve-

na Il pianger mio e ſi lungi la riua ÿ

e ſi lungi la riua Ch'i v'agiungeua col penſier a

pe na Non lauro o palma ÿ ma tranquill'o-

liua Pieta mi manda e'l tempo raſſerena e'l tempo

raſſerena E'l piani'aſciu ga e vol anchor ch'io

vi ua e vol anchor ch'io viua ÿ

A Nima doue vai Veggio ben ch'io ti lasci'al viuo inferno

Maschiuand'anzi tempo il foco eterno Segno del nostro sol la luce ei

passi Quando ritor nerai Ahime che temo che'l do-

lor interno Non mi rinchiuda innanzi a pochi sassi Certo che di la-

sciarti assai mi spiace Ma il mio destino a seguitar mi mena Quel

ben ch'ad ambi noi dilettae piace Vatene lieta e

tu rimani'in pace S'esser puo pace ou'è perpetua pena per-

petua pena S'esser puo pace ou'è perpetua pe na.

A Nima doue vai done mi Lassi Se-

gno del nostro sol la luce ei passi quando vedrassi Zeffiro

disoacciar il freddo verno Ahime che temo che'l dolor interno

Non mi rinchiuda innāzi in pochi sassi Ma il mio destino

Quel ben ch'ad ambi noi diletta e piace Pur che ti godi sua vi-

sta serena Vatene lieta S'esser puo pace ou'è perpe-

tua pena E tu rimanti in pace S'esser puo pace ou'è perpe-

tua pena.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL TERZO LIBRO
di Filippo de Monte à cinque voci.

Ahi chi mi rompe	1	Ipiansi hor canto	20
Amor che vedi	11	Lassa che già	18
Anima doue vai. à 7.	22	Non gionsi all'hora	17
Ben veggio di lontan	12	O dolci sguardi	3
Cara soaue	9	O messagi del cor	5
Come il candido pie	13	Ombra son io	15
Di ch'ella mosso	8	Però ti prego amor	19
Dolce mio duol	10	Sarà che cessi	6
E se tal'hor	4	Si profund'era	21
E con l'andar	14	Unir non puo natura	16

IL FINE.

126449 1d

ALTO
DI FILIPPO DI MONTE
MAETRO DI CAPELLA
DELLA S.C. MAESTÀ DELL'IMPERATORE
RODOLFO SECONDO.

Il quarto Libro delli Madrigali, à cinque voci.

NOVAMENTE RISTAMPATI.



IN VINEGGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. L XXXI

Prima parte.

1

N qual parte del ciel in qual idea Era l'e-

sempio onde natura tolse Quel bel viso leggiadro Quel bel viso leg-

gia dr'in ch'ella volse Mostrar quì già quanto la su potea-

a Qual ninfa in fonti in selue mai qual dea Chiome d'oro si fino a

l'au ra sciol se Quand'vn cor tante in se vir-

tuti accol se Ben che la somma è di mia morte rea.

P Er diuina bellezza indarno mi ra Chi

gl'occhi di costei già mai non vi de Non sa come amor sana e

com'anci de Chi non sa co me dolce ella sospira E come

Seconda parte. 3 ALTO

dolce parla e dolce ri de Non sa come amor sana e com'an-

cide Chi non sa come dolce ella sospira E come dolce parla

E come dolce parla e dolce ri de.

A Mor & io si pien Amor & io ij si

pien di me rauiglia Come chi mai cosa in credibil

vide Miriam costei quand'ella par lao ride Che sol se

stessa e null'altra simiglia Dal bel seren de le tranquille ciglia

Sfaulan si le mie due' stelle fide Ch'altro lume non

è ch'infiammi ogui de Chi d'amor altamente si consiglia.

Q Val miracolo è quel ij quando fra l'herba Quasi vn

fior sie de ouer quand'el la preme ouer quād'ella preme Col suo candido sen

vn verde ce spo Qual dolcezza è ne la stagione acerba Vederla ir sola co i pen-

sier suo' insieme Tessend' vn cerchio a l'oro terso e cre spo ij

Qual dolcezza è ne la stagione acerba Vederla ir sola co i pensier suo' in-

sieme Tessend' vn cerchio a l'oro terso e cre spo. ij

B En credeu'io che nel tuo regno amore Fossin frodi et ingan ni Ma non

tanti tormenti e si diuersi Hor veggio vn carcer ij cieco pien d'horrore

Di sospiri e d'affan ni Che maledico il dì che gl'occhi aper si Misero a che t'of-

ferſi Senza cono ſcer pria tua mente cruda Misero a che t'offersi Senza co-

noſcer pria tua mente cruda L'alma ſemplice e nuda Al'hor foſs'ella di suo alber-

go vſcita Che bello era il morir in lieta vi ta ij

A Mor benigno ü e destra ogni fortuna e

destra ogni fortuna Il viuer lieto Notti tranquille e i soſpir dolci e ca-

ri ij Mi furn' vn tempo ij senza inuidia al-

cuna ij Hor che madonna ij in vista oscura e bruna

Di me non cura e quei begl'occhi auari Si mostrano al mio scampo in

pianti ama ri Meno la vita d'ogni ben digiuna ij

N E ſpero altro che morte ij a tal dolo re Ma
laſſo che moren do Ma laſſo che morendo ſol la ſpoglia Fia ſpenta
e di lei l'anima e l'honore Se pietà non lo moue a tanta doglia a tanta do-
glia Stringa l'almen ij per fuggir tal erro re Riuolgendo in
dolce vſo ogn'aſpra vo glia Riuolgend'in dolce vſo ogn'aſpra voglia ogn'aſpra voglia.

H Or che'l mio viuo ſole altroue ſplende Ne l'vſato ſoccorſo a
gl'occhi porge Nel mio cor laſſo ij vn martir empio ſor-
ge ij Che'l duro fin de la mia vita atten de Ma
toſto che'l penſier chiaro nel rende Mer ce d'amor che di lontan lo ſcor-

ge Inſolita virtù Inſolita virtù dentro riſorge
Che contra morte ria l'alma d fende Che contea morte ria l'alma difende.

F Ra ſi contrarie tempr'aggira e volue aggira e volue Fra
ſi contrarie tempr'aggira e volue Mio cor breue gioir lungo do lore
Ne morte in tutto ne pietà m'aſſolue Coſi veder ſi puo turbata e turbata e
lenta Fiamma tal'hor cui vien mancando humo re Laſciar in dub-
bio altrui ij s'è viua o ſpenta Coſi veder ſi
puo turbata turbata e lenta Fiamma tal'hor cui vien mancando humo re La-
ſciar in dubbio altrui ij s'è viua o ſpenta ij

S'Amor non è che dunqu'è quel ch'io ſento Ma s'egli è amor ij

per dio che coſa è quale Se buona ond'è l'effetto aſpro mortale Se ria

ond'è ſi dolce ogni tormen to ond'è'l pianto e'l lamento S'a

mal mio grado il lamentar che vale O viua mor te ij

o di lettoſo male Come puoi tanto in me ij s'io

nol conſento Come puoi tant'in me s'io nol conſen to s'io nol conſen to.

E S'io'l conſento E s'io'l conſento a gran torto mi do-

glio Fra ſi contrari venti in frale barca Mi trouo Mi trou'in alto

mar ſenza gouerno ſenza gouer no Si leue di ſaper d'er-

ror ſi car ca d'error ſi car ca Ch'i medeſmo non

ſo ij ij Ch'i medeſmo non ſo quel ch'io mi

voglio E tremo a mezza ſtate ardendo il verno arden do il verno.

S Peme che gl'occhi noſtri veli e faſci Sfreni e sferzi le voglie e

l'ardimen to Cote d'amor di cure e di tormento Miniſtra che

quetar mai non ne laſci Perche nel fondo del mio cor rinaſci S'io te

n'ho ſuel ta e poi che mi ripento e poi che mi ripento D'hauer'a

te creduto D'hauer'a te creduto e'l mio mal ſento e'l mio mal ſento Perche

di tue impromeſſe ancor mi paſci Perche di tue impromeſſe ancor mi paſci.

V

Attene ai lieti e fortunati amanti ij

A lor lusinga ij a lor porgi conforto S'han

qualche dolci noie e dolci pian ti Meco e ben ha di cio Ma-

donna il torto Le lagrime son tali ei dolor tanti

Ch'al piu misero e trist o Ch'al piu misero e trist o inui dia por to.

I

O temo si de begl'occhi l'assalto Ne quali amore

e la mia morte al berga e la mia morte alberga ij

Ch'i fuggo lor come fanciul ij la ver-

ga E gran tempo è E gran tempo è ch'io presi il primier salto Da hora in-

nanzi faticoso od alto Loco non fia faticoso od alto Loco

non fia dou'il voler non s'erga Per non scontrar ij chi i miei

sensi disperga Lasciando come sol ij me freddo smalto.

D

Vnque s'a veder voi ij tardo mi vol-

si Per non ravici narmi a chi mi strugge Fallir forse non fu

ij di scusa inde gno Piu dico che'l tornar a

quel c'huom fugge Piu dico che'l tornar a quel c'huom fug ge

E'l cor che di paura tanta sciolsi Fur de la fede mia non leg-

ger pe gno Fur de la fede mia non legger pe gno.

C Ome il candido pie per l'herba fresca I dolci passi ho-

nestamente moue honestamente moue Virtù ch'intorno i fior apra e ri-

noue De le tenere piante sue par ch'esca A-

mor che solo i cor leggiadri inuesca i cor leggiadr'inuesca Ne degna di

prouar sua forz'altroue Da begl'occhi vn piacer si caldo pioue Ch'i non

curo altro ben ne bram'altr'esca Da begl'occhi vn piacer si caldo pioue

ij ne bram'altr'esca.

E con l'andar ij e col soaue sguardo S'accordan le dol-

cissime paro le E l'atto mansueto humile e tardo Di tai quat-

tro faille e non gia sole Nasce il gran foco di ch'io viu'et ardo Di tai quat-

tro faille e non gia sole Nasce il gran foco di ch'io viu'et ardo Che son

fatt'vn'angel notturn'al so le Che son fatt'vn'angel notturn'al sole.

C He gioua saettar Vn che si more O iniquitoso e

dispieta to arcie ro Di quest'impres'homai poi ch'io ne pero poi ch'io ne po-

ro A te non puo venir piu largo honore Tu m'hai piagat'il core ij

Amor ferend'in guisa a parte a parte Che loco a noua piaga non puo darte

Ne di tuo stral sentir fresco dolore Che voi tu piu da me ij ripon giu

l'arme Vedi ch'io moro homai che poi tu farme. ij

A

Mor la tua virtute Non è dal mondo e da la gente in-

teſa Che da viltate offe ſa Segue il ſuo danno ij e fugge ſua ſa-

lu te Ma ſe fuſſer tra lor ben conoſciute L'opre tue come la dove

riſplende Piu del tuo viuo raggio Dritto camino e ſaggio Prenderia noſtra vi-

ta che nol prende E tornerian con la prima belta de Gl'anni de l'oro ij

ij e la felice eta de.

D

Onna ſe'l mio dolo re E quel che vi da vita Donna ſe'l

mio dolore E quel che vi da vita E ſe priua di voi queſt'alma more

A che A che non darmi col bel vi ſo ai ta O

crudeltà in audita ij Che m'ancidiate e poi ij

Habbiate di quel colpo a morir voi ij.

O crudeltà in audita ij Che m'ancidiate e poi ij

Habbiate di quel colp'a morir voi ij

S

'Ogn'hor 'dite ſignore ij ij

Che mia beltà infinita Com'eſſer deggio a voi ij

moſtrarmi ardita O pietà O pietà mal gradi ta Fuggi dunque da

noi E tu vendica amor gli sdegni tuoi O pietà O pietà mal gradi-

ta Fuggi dunque da noi E tu vendica amor gli sdegni tuoi.

V Olsi hor non voglio e del voler ch'io volsi Mi doglio e

del desiar ch'io desia i Mi pento e del sperar ch'io gia sperai

E del pensier ch'in van sperand'accol si L'empie catene in cui lie-

to m'inuolsi Fisso mirando i fraudolenti rai Sdegno l'ha rotte e non

fia che gia mai Piu mi rileghi onde a ragion mi sciolsi e non

fia che gia mai Piu mi rile ghi onde a ragion mi sciol si.

G Ratia e bellezza furon l'esca e gli hami Che mi tirar o a l'amo-

roso impaccio Crudeltà e poca se fa ch'io disami Rotta e l'aspra catena e sciolto il

laccio e sciolto il laccio In van saetti Amor in van mi chia mi Che pensando al

gran tort'ogn'hor piu agghiaccio Rotta è l'aspra catena e sciolt'il laccio e sciolt'il laccio

In van saetti amor in van mi chia mi Che pẽsand'al grã tort'ogn'hor piu agghiaccio

B En ho da maledir l'empio signore Che d'ogni mio pensier vi

fece obietto E quante notte in procurarui honore M'vscir da indi in

qua giamai del petto E i passi sparsi voi seguen doe

l'hore Spese a vostro vso piu ch'a mio dilet to ch'a mio diletto E'l

laccio E'l laccio ond'io ij fui stretto Quand'il ciel non potea d'altro

legarme Poi che di tanta e cosi lunga fe de Ogn'hor piu graue ol-

traggio Ogn'hor piu graue oltraggio ij oltraggio è la mercede.

D

I tempo in tempo mi si fa men dura ij ij

mi si fa men dura L'angelica figura e'l dolce

ri so E l'aria ij del bel viso E de gl'oc-

chi leggiadri meno oscu ra Che fanno meco homai questi sospiri

Che nascean di dolore E mostrauan di fore La mia angoscioſa e disperata

vita S'auien che'l volto in quella parte gire Per acquetar il core

Parmi veder amore Mantener mia ragion e darmi ai ta Ne però

trouo ancor guerra finita Ne tranquill'ogni stato del cor mio Che piu

m'arc'il desi o Quanto piu la speranza ij m'as sicura.

H

Or che ritorna il sol ij co suoi bei rai A

rallegrar la terra ij E riuestirla del suo

ricco man to Chi a pieta mio sol si il cor ti serra Che da me

lunge sta i E lasci consumar mi in

doglia e'in pianti Lassa non vedi quanto ij D'orna-

ment'hor m'è tol to Che m'è contesa l'aria del tuo volto E

de begl'occhi il lume Ch'a me fuor di costume fuor di costume Puo

far con gioia ij e me rauiglia altiera Di doppio

verno ij doppia primauera. ij

Q

Vand'al grato ſpirar de le dolci aure ij

Li accenſi ſpirti Li acceſi ſpirti fra le ſe-

crete ombre D'altro che di genebri abeti e faggi Prendon ripo-

ſo al'hor comincio in note ij A sfogar il

deſir ij ch'in viue fiamme Ogn'hor piu cre-

ſce A sfogar il deſir ch'in viue fiamme Ogn'hor piu creſce per gli amati

lumi per gli amati lumi.

Stanza Seconda.

O

Soaui amoroſi e chiari lumi Che tra ſi fortu-

nate Li ardenti ardori miei con voue fiamme Illuſtrand'accen-

dete a le freſch'om bre Quando fia mai che con piu chiare

note a le freſch'om bre Quando fia mai che con piu chiare

note Preſs'a voi canti ſotto verdi faggi.

Stanza Terza.

O

Lmi quercie cipreſsi pini e faggi Tutti ben ſan-

no ij che da queſti lumi Tutti ben ſanno che da

queſti lumi E conceſſo lo ſtile a le mie no te E ch'altro

non riſonan che queſt'aure ij Li ac-

centi' nel mio dir ſotto fint'ombre Perch'io lieto gioiſco in queſte

fiamme Perch'io lieto gioiſco ij in queſte fiamme.


N
E per scampar da cosi accese fiamme ij
Cerco fuggir a l'ombra d'altri faggi e
pensoso Vo ricercando i desiati lu mi Che tal'hor
il mutar ij di tepid'au re Li ascon-
de ond'io rimango in triste no te Che tal'hor il
mutar ij di tepid'au re Li ascon-
de ond'io rimango in triste notte.
E S'io sperassi con dolenti note con dolenti no-
te Trouar qualche rifuggio a le mie fiamme Tal che souente ij


m'addolcissen l'aure Tal che souente ij
m'addolcissen l'aure Li accorti sguardi e tra gli ameni faggi ij
Scorges'al fin ij di me pietosi i lumi O
che lieto morir in si bell'ombre. ij
Stanza Sesta.
M A che mi giouan las so ne spesse ombre Ne'l roco suon di
quest'inculte no te Ne'l disparir de gratiosi lu mi A spegner
dräma de l'ascose fiam me Che celo nel mio cor si come i faggi Celan gli om-
brosi prati l'estiue aure Li amori a l'aure li angelletti a l'ombre Io sotto i fagg'in
piu sonore note Canterem l'alte fiamme ij di bei lu mi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL QVARTO LIBRO
di Filippo de Monte à cinque voci.

Amor & io si pien di	3	*Hor che ritorna il sol*	19
Amor benigno e destra	5	*In qual parte del ciel*	2
Amor la tua virtute	14	*Io temo si de begl'occhi*	10
Ben credeui io che nel	4	*Ma che mi giouan lasso*	23
Ben ho da maledir	17	*Ne spero altro che morte*	6
Come il candido pie	12	*Ne per scampar da cosi*	22
Che gioua saettar	13	*O soaui amorosi e chiari*	20
Dunque s'a veder voi	11	*Olmi quercie e cipressi*	21
Donna s'el mio dolore	14	*Per diuina bellezza*	2
Di tempo in tempo	18	*Qual miracolo è quel*	4
E s'io'l consento	8	*Quando al grato spirar*	20
E con l'andar & col	12	*S'amor non è che dunque*	8
E s'io spero assi con dolenti	22	*Speme che gl'occhi nostri*	9
Fra si contrarie tempre	7	*S'ogn'hor dite signore*	15
Gratia e bellezza	16	*Vatten'ai lieti e fortunati*	10
Hor che'l mio viuo sole	6	*Volsi hor non voglio.*	16

IL FINE.

126450

2a

ALTO
DI FILIPPO DI MONTE
MAESTRO DI CAPELLA
DELLA SACRA CESAREA MAESTÀ
dell' Imperatore
RODOLFO SECONDO.

L'ottauo libro delli Madrigali, a cinque voci.

Da lui nouamente composti e dati in luce.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X.

ALLA SACRA CESAREA MAESTA'
DELL'IMPERATORE
Rodolfo secondo.
MIO SIGNORE CLEMENTISSIMO.



E fin quì SACRA CESAREA MAESTA' *si è visto che quanto ogn'uno può, va cercando di ridur la Musica con nuouo stile à maggior perfettione; necessariamente ne segue, ch'ella non è ancor giunta à quella eccellenza, che potrebbe arriuare. Essendo io dunque uno di quelli, che della Musica fanno professione, sê ben quanto più ho cercato di trouare strada da poter più dilettare a quelli, che d'essa debbono, & possono dar giuditio, tanto più forse me ne sia discostato, Niente dimanco, facendo quant'io posso, & specialmente per dilettar à quelli, à' quali è necessaria per ristorare gli spiriti affaticati nelle cose più necessarie al viuer politico; Se io non meritasse lode dell'effetto, nõ però merito biasmo della mia intentione. Et perche così de gl'effetti, come dell'intentione buona ciascuno deue render gratie prima à DIO, & poi alli mezzi, per li quali lui concede le gratie. Trouandomi io dalla magnanimità di Vostra Maestà, & dalla gloriosissima memoria di suo padre talmente rimunerato, che posso commodissimamente attender ancora à questo studio, non potendo per altra strada certificar à Vostra Maestà, & al mondo l'obligo grandissimo, ch'io le tengo, hauendole già son molt'anni dedicata l'humil seruitù mia, le dedico ancora le presenti opere, lequali si degnerà d'accettare con la solita sua benignità, non guardando alla debolezza del duono, ma all'animo, & deuotissima mia seruitù.*

Di Praga li 4. Maggio. 1580.

D. V. S. C. M.

Humiliss. & deuotiss. seruitore.
Filippo di Monte.



Vgga pur io doue il matin da l'onde Riede il sol al suo pri-

mo alto soggiorno O doue più si posa e si nasconde Stanco la sera del

camin del giorno che le perle e i rubin' l'ostro e le bionde Chiome mi stan

douunque io ua du intor no E veggio e parlo a tal che

non risponde e me e me n'ingâno e uo del fallo adorno ÿ

Tãto in altrui balia piu uiuo e stretto ÿ

Mi mena amor per ogni strana vi a Tal in

me stesso io uuo morto e sepol to Ne posso in parte gir ÿ do-

ue non sia Don na ch'el mio lãguir prẽd a dilet to ÿ

E mi toglie la speme Di meree vostr' orgoglio e non m'acco-

ra Saldo amor sol mi tiene E sofferenza e ciò fa ch'io nõ mora

Ma s'io pur viuo ancora Ne m'ancide il soffrir si dure pe-

ne Al fin perir conuegno Che senza il vostro amor ÿ la

vita sdegno Ma s'io pur viuo ancora Ne m'ancide il soffrir si du-

re pe ne Al fin perir conuegno Che senza il vostro amor

ÿ la vita sdegno.

Ia verde e forte errando viſsi in foco Hor laſſo

incenerisco ſecco e fra le Scema la medicina e

creſce il male e creſce il male ÿ ÿ Si

che m'auanza da disfar ben poco da disfar ben poco Non è

più da lodarti tempo o lo co O ingiuſto e ingrato a-

mor poiche lo ſtrale ÿ

Poi che lo ſtrale Di te fanciul veloce e leue aſſale Me

vecchio tardo gra ue ſordo e roco.

El fin de gl'anni miei l'aſſenzo el fe-

le ÿ Rodo & ſugo in fo-

co e in a ſpra pena ÿ Ardo e langui-

ſco e Salamandra ſono Ma s'aſcoltaſſe amor

le mie querele ÿ Haurei da quella che mi

ſprona e affrena Del duol pietate e del fallir perdono Ma s'aſcoltaſſe amor

le mie quere le ÿ Haurei da quella

che mi ſprona e affrena Del duol pietate e del fallir perdono.

O mi riuolgo indietro a ciascun passo Col corpo stan-

co ch'a gran pena porto E prendo all'hor del uostro aere

conforto del uostro aere conforto Che'l fagir oltra ij

dicendo ohime las so Poi ripensando al dolce ben

ch'io lasso Al camin lun go Fermo le pian-

te sbigottito e smorto E gl'occhi in terra lagrimando abba-

so ij

Alhor m'assale in mezzo a tri sti pianti Vn

dubbio come possen queste membra Dallo spirito lor viuer lonta-

ne Ma rispondemi amor non ti rimembra Che questo è priui-

legio de gl'aman ti Sciolti da tutte qualitati humane Tal-

hor m'assole in mezzo à tristi pianti Vn dubbio come p ssen queste

membra Dallo spirito lor viuer lont ne non ti rimembra

Che quest'è priuilegio de gl'aman ti Sciolti da tutte qua-

litati humane.

Com'esser puo donna del ciel Beatrice Che sian so

pra natura le mie voglie Ch'al souran lume arder dourei mie spoglie e le ar

da al vostro sol che più felice Questa è vostra uirtù ij

Ch la Fenice Lasci il bel oriente oue si coglie Con

suo tanto desio l'alma infelice ij

Questa è vostra virtù ij Che la Feni-

ce Lasci il bel oriente oue si coglie Con suo tan-

to desio l'alma infelice ij

Ispose humana i tuoi natural sensi i tuoi in tu-

ral sersi A quel lume del ciel ti chiama e'nui ta Ma

più ti sforza le mie dolci scor te Ch'altra mirra altr'odori &

altr'incensi Al morir troui e più tranquilla vi ta e lie-

ta scorta Et altro piu bel sole e lie ta sorte Ch'altra mir-

ra altr'odori ij & altr' incensi Al morir tro-

ui e più tranquilla vi ta & lieta sorte Et altro più

bel sole e lie ta sorte e lieta sorte.



Cc'ii ca_ion ch'ardẽdo i m consumo i ni consu-

mo Di geloſia di dubbio e di diſpet to Per qual voſtra

durezza o mio difetto Mi naſconde'il voſtro chiaro lume Vincer

dourebbe homai l'empio coſtume Il tramortito e variato aſpetto Veden-

do che di pianto di pianto e di ſoſpet to Trahete ogn'hor da i mieiſi

largo fiu me ſi largo fiume Vincer dourebb'homai l'empio coſta

me l'ẽpio coſtume e variato aſpetto Vedendo che di piãto e di

ſoſpet- to Trahete ogn'hor da i miei ſi largo fiume ſi largo fiume.



Cchi del viuer mio ſcudo e ſoſtegno ij

Sforzãdo il velo e la mia ſtel la auuer ſa Sarò

giamai di voſtra gratia degno E l'alma da ſe fatta ſi diuerſa ſi diuer-

ſa ſi diuerſa Vedrà mai piu la man Che per mio ſdegno

Dinanzi a voi ſi ſpeſſo s'attrauer ſa E l'alma da ſe fatta ſi

diuerſa e l alma da ſe fatta ſi diuer

ſa Vedrà mai più la man che per mio ſde gno ij

Dinanzi à voi ſi ſpeſſo s'atiranerſa

A L dolce suõ di si lucido e puro Christall'an-

Zi Diaman te e ben si bello e duro Forse vie più ma

fug gitiuo errante Amor m'inuita e tante merauiglie

mi mostra iui e si belle Che nõ ciel sole o Stelle Ma solo il bel Ru-

scel sempre uagheggio ÿ E'l soaue concento

Passar mi sento a l'alma ÿ ond'io vaneg gio Che nõ ciel sole o-

stelle Ma solo il bel Roscel sempre vagheggio ÿ E'l so-

aue concento Passar mi sent'a l'alma ÿ ond'io vaneg gio.

V Oi sete occhi voi sete ÿ O noui effet-

ti ÿ o merauiglie estreme Il paradiso mio l'infern' insieme

Che qualhor lasso i miei di vostra luce Godõ beati a'a ria del bel viso

Io godo tutt'il ben del paradi so Ma poi se'l fier destin tal hor m'in

du ce Ma poi se'l fier destin tall'hor m'indu ce Viuer da voi lonta-

no Viuo nel viuo inferno mi tene te Voi dũque occhi voi sete ÿ

O noui effetti ÿ o merauiglie estre-

me Il paradiso mio linferno insieme ÿ

A

Mor m'accẽde & io d'ardir m'appago ij Poi

che la ðona mi a Si scalda al foco mio ij si dolc'e pi a.

Ella si dolc'e pia si scalda e'nſiãma Ch'io nõ pur mi cõtẽto Di sfauillar per

lei ma dolmi ch'io Nõ possa esca venir di magior fiãma si m'è dolc'il tormẽ to

ij Arder vedẽdo lei d'egual desio Ma poi che'l foco mio ij

si mi gio ua ꝑgo ch'l serb'amore Tal ch'egl'eterno sia

ij Ne mai sdegno lo turbi o ge losia ꝑgo ch'el serb'amo-

re Tal ch'egl'eterno sia ij ne mai sdegno lo turb'o ge losia-

PErch'al viso Mosse una pellegrina il mio cor va no e

lei seguẽdo su per l'herbe verdi Vdi dir alta voce di lontano Ahi quãti pas-

si per la selua perdi All hor mi stri si a l'ombra d'un bel faggio

Tutto pensoso e rimirando intor no Vidi assai periglio so il

mio viag gio e torn'indietro quasi a mezz'il giorno All'hor mi

strinsi a l'õbra d'un bel faggio ij Tutto

pensoso e rimirando intor no Vidi assai periglio-

so il mio viag gio E torna indietro quasi a mezzo l giorno.

Aro pegno delcie lo Donna del

chiaro lambro honor e gloria Ond' ha de cori inuitti ÿ amor

vittoria Il tuo ſguardo ſereno Ch' al ſol fa inuidia ÿ

e ſcorno Apre ſouente a mezza notte il giorno E nel

candido tuo leggiadro ſeno ÿ Che

ſpira Arabi odori E nel candido tuo leggiadro ſe-

no ÿ Che ſpira Arabi odo-

ri Scherzan le gratie e i pargoletti amori.

Hi chi m'ancide l'alma Con ſi pungente

cura D'amoroſa pau ra Ahi fera geloſia Stra-

no e ſuper bo moſtro ÿ Tu

col tuo acu to roſtro ÿ M'im-

piaghi e di veleno Spargi la vita mia Si ch'ella ne viẽ me

no Chi la può far ſicu-

ra ÿ Chi la può far ſicu- ra.

E le lunghe fatiche e i tanti paßi ſpeſi e ſparſi Se quei

caldi deſiri C'han fatto ch'el cor arda e che ſoſpiri Conſumãdo gli ſpirti af-

flitti e laſſi Se gl'occhi che di luce primi e caſſi Sõ quãte volte auien ch'io

vi rimiri Se le pene i dolor gl'aſpri martiri che farian di pietà

piãger i ſaſſi E quãto mai di voi E quãto mai ÿ di voi pẽ-

ſai ne ſcriſſi Piãgẽdo e ſoſpirando notte e giorno Hor ſpinto da timor hor di

ſperanza ÿ Nõ vi puõ mouer Dõna a che piu torno

a ſoſpirar s'ancor ſi com'io viſſi Viuer cõuiẽmi il tẽpo che m'auãza

Vando nel cor m'entraſti O fera geloſia To-

ſto il piacer turbaſti De l'alta gioia mia De l'alta gioia mia Tu ſtra-

na inuida Arpia ÿ Aſpergi di veleno Il ben

noſtro e la pa ce Ond io ne vengo meno Miſero e chi

mi sface Perir mi vede e tace ÿ e tace Tu

ſtrana inuida Arpia ÿ Aſpergi di veleno Il

ben noſtro e la pa ce Ond'io ne vengo meno Miſero e chi

mi sface Perir mi vede e tace ÿ e tace.

Ora che gl'animali il ſonno affrena E van ſol

per lo cielo ombre & horro ri Forz'è che lagrimando io

ſpinga fuori De l'angoſcioſo cor l'acerba pe na Tu

pura e ſi tranquilla aria ſereni E tu compagna de' miei lũ-

ghi errori Notte chiudete i gra ui alti do lo-

ri Tal che lo ſappia il voſtro foſco a pena Notte chiudete i gra-

ui alti do lori Tal che lo ſappia il vo-

ſtro foſco a pena.

Oſi ſia l'una il ſuo ſilẽtio eterno Ne le ricopra Apollo alcuna

ſtella Maceda il giorn'al ſuo felice ſtato ÿ Al'altra il

ciel coſi corteſe e gra to Che del più puro ſuo ÿ la faccia bella

Ne ſenta pioggia o tempeſtoſo verno ÿ

Ne ſenta pioggia o tẽpeſtoſo verno ÿ Al'altra il

ciel coſi corteſe e gra to Che del più puro ſuo ÿ la faccia bel-

la Ne ſenta pioggia o tempeſtoſo verno ÿ

Ne ſenta pioggia o tempeſtoſo verno ÿ

D

A le due chiare et amorose ſtelle Ond'u-

ſci il colpo che mi pun ſe il co re Verſar facea pie-

tà ſdegno e dolore Com'a chi piāſe A don lagrime belle

Io ch'ĕtro ardea con le mie labbia quelle coglica beuendo ij

per temprar l'ardore per ingannarmi amore

Miſte del foco ſuo mille fiammelle mille fiammelle Io

ch'entro ardea con le mie labbia quelle Coglie a beuendo ij

per tēprar l'ardore Per ingannarmi amore Mi-

ſte del foco ſuo mille fiammelle mille fiammelle

C

Oſe quel piāto al foco ond'io ſfauillo Aggiunſe fo-

co & hor tanto m'infiamma Che non ſpero mai più ſtate tran-

quil lo Anzi perch'io miſtrug go a drāma a drāma Il

già beuuto humor per gl'occhi ſtillo Ma chiuſa in me tutta riman

la fiamma Anzi perch'io miſtrug go a dramma a drāma Il

già beuuto humor per gl'occhi ſtillo Ma chiuſa in me tutta ri-

man la fiamma.

Aro dolce ben mio: e per amar languisco e more Se

vi piace il mio pianto e'l mio marti re ÿ

Ecco ui il petto e ne cauate il co re Che quãd io deg-

gia per dolor mori re E far del viuer mio piu breue

l'hore più breui l'ho re l'alma lieta da me farà par-

tita se di man vostra lasciaro la vi ta l'alma lie-

ta da me farà partita se di man vostra lasciaro la vi ta.

En ch'io piu arda sempre e più mi sfaccia e

più mi sfaccia A sì cocente foco V ia più s'impetr'e agghiaccia ÿ

l'amato mio Ruscel per cui m'infoco Ahi non rallen-

ta un poco ÿ Nõ pur ferma suo corso e sto fugace Per tã-

to ghiaccio piace cosi al crudel amor pur darmi guai Cõforto alcun

non mai ÿ Ahi nõ rallenta un poco ÿ

Non pur ferma suo corso e sto fugace Per tãto ghiaccio piace cosi al cru-

del amor per darmi guai Cõforto alcun nõ mai ÿ


On m'è graue per voi Dõna il morire ÿ
Poscia ch'el languir mi o I anto
veggio appagar ÿ vostro desio ÿ
Ma ben m'incresce di douer patire ÿ
Per non vederui poi Che fosco è tutto o-
ue non sete vo i Ne mirar bramo in ciel tra i sacri numi Più ri-
splendenti lumi Che contemplando gl'occhi el vostro viso ÿ
Tutto qui ÿ scorgo il bel del paradiso.


Ome senza timor mai non è speme
Come vicino al ri so è sempre il pian to Co-
m'una istessa man solleua e pre me E nasce al più bel fior la spi-
na a canto Come le notte ai di congiunte stanno E nun sog-
getto due contrari insieme due contrari insieme Così
l'utile amor parte col danno colmel l'assentio
e col piacer l'affan no e col piacer l'affan no.

Ome fido animal ch'al suo signore Venuto e'n e-

die hora si fug ge hor rie de si

fugge hor riede E se ben fero grido ÿ e ner-

ga il se de Nō vorria uscir del dolce albergo fuore

Poi che per fame si languisce e mo re e doue cibo

troua ÿ ini si sie de cāgian-

do col nouello il vecchio amore ÿ

Osi temendo di madonna l'ire

Triſto fuggo e ritorno Cosi temendo di madonna l'ire

Triſto fuggo e ritorno e ritorno & impor-

tuno Chieggio a la sua pietade humil aita ÿ

& ella e sor da ond'io per non peri-

re Vo in altra parte pouer el digiuno Procaccian-

do soccorso a la mia vi ta ÿ

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DELL'OTTAVO LIBRO
DI FILIPPO DI MONTE
a cinque voci.

AL dolce suon di si lucido e puro	14
Amor m'accende,& io d'ardir	16
Ahi chi m'ancide l'alma	19
Ben ch'io piu arda sempre	27
Com'esser può donna del cielo Beatrice	10
Caro pegno del cielo	18
Cosi sia l'una il suo silentio eterno	23
Cosi quel pianto al foco ond'io sfauillo	25
Caro dolce ben mio perche fuggite	26
Come senza timor mai non è speme	29
Come fido animal ch'al suo signore	30
Cosi temendo di madonna l'ire	31
Da le due chiare & amorose stelle	24
Fugga pur io doue il matin da l'onde	4
Gia verde e forte errando vissi	6
Hora che gl'animali il sonno affrena	22
Io mi riuolgo indietro a ciascun passo	8
Nel fin de gl'anni miei l'assenzo e'l fele	7
Non m'è graue per uoi donna il morire	28
O sia la voglia ardente	3
Occhi cagion ch'ardendo mi consumi	12
Occhi del viuer mio scudo e sostegno	13
Perch'al viso d'amor portaua insegna	17
Quando nel cor m'entrasti	21
Rispose humana i tuoi natural sensi	11
Se mi toglie la speme	5
Se le lunghe fatiche e i tanti passi	20
Tall'hor m'assale in mezzo a tristi pianti	9
Voi sete occhi voi sete.	15

IL FINE.

126451

24

ALTO

DI FILIPPO DI MONTE
MAESTRO DI CAPELLA
DELLA SACRA CESAREA MAESTA'
dell'Imperatore
RODOLFO SECONDO.

Il Nono libro de Madrigali a cinque voci.

Nouamente posti in luce.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X.

AL SERENISSIMO PRENCIPE
L'ARCIDVCA ERNESTO.

ESSENDO tra gli huomini di giudicio tenuto per peccato enormissimo la ingratitudine, Io certo sarei nel numero degl'ingratissimi quando lasciassi di mostrare, & particolarmente a V. AlteZZa quant'io conosca l'obligo grandissimo che le tengo, non manco per esser figliuolo de la gloriosissima memoria de l'Imperatore Massimiliano & fratello de l'Imperator Rodolfo mio Signor Clementissimo dalli quali ho riceuuto tante gratie, che per i fauori che in ogni occasione ella non lascia di farmi: Ma poi che per le mie debili forZe non posso mostrarne segno conueniente, per non mancar di quel che posso, & per honorarmi doppiamente, ho dedicato questo libro di madrigali al glorioSissimo nome di Vostra AlteZZa, laquale oltre le altre sue rare qualità è anco grandissimo amatore non solamente, ma intendente & di perfettissimo giudicio nella musica. Ilche spero sarà causa che si degnarà d'accettar (come con ogni humiltà le supplico) questo mio dono anchor che picciolissimo con quella benignità d'animo, con la quale suol fauorir tutte le virtù, Di Praga li 20. Setembre 1580.

Di Vostra AlteZZa Serenissima

Humilissimo & deuotissimo Seruitore

Filippo di Monte



E tu mi desti Amor tanto d'ardire Quan-
to ogn'hor piu mi dai brama e tormento Io crederei scoprendo il mio martire
re De fuggir morte o di morir contento Per che fatta pietosa al mio lamento
Ma donna o mi daria scãpo al perire ij O se gicuasse a
lei vedermi spento soaue soaue fora a me di vita vsci
re O se gicuasse a lei vedermi spento soaue
Soaue fora a me di vita vsci re.

A mẽtre io taccio e'n me cresce l'ardo-
re Con mio doppio dolor Se mala vita Senza sua gio-
ia e con tuo poco honore Pero scoprile tu la mia ferita Poi con piu gloria adopra il tuo valo
re Che vita o morte all'hor mi fia gradita ij
pero pero scoprile tu la mia ferita Poi
con piu gloria adopra il tuo valo re Che vita o morte all'hor
mi fia gradita. ij

Occhi ſtrali d'Amor ſatte d'oro Oc-

chi ſtrali d'Amor ſatte d'oro Rallentate il bel fo-

co Se non ch'io ardo e moro e mo ro ij

E ſe nol fate E ſe nol fate in

ogni parte e lo co ij Oc-

chi diraſſi poi c'hauete a torto c'hauete a torto Per troppo amarui vn fe-

del ſeruo mor to Occhi diraſſi poi c'hauete a torto c'ha-

uete a torto Per troppo amarui vn fedel ſeruo morto.

He chi piu rēde hor la mia Donna vaga A l'u-

ſato ſoggiorno Se non è quel tuo gelido ritorno

Horrido ver no rio che'l proto allaga E di ſua ver-

de fronda ij Il ramoſcel lo ſfron-

da E di ſua verde fronda Il ramoſcello ſfronda Ma come cio

for puoi s'eterno aprile ha ne begl'occhi ſuo-

i Ma come cio far puoi ij

s'eterno apri le ha ne begl'occhi ſuoi.

Vesta fera gentil che scherza e fugge Sul verde e va
go april de suoi beglian-
ni E con leggiadri & amorosi ingan ni I cuori al-
trui si dolcemente sugge non l'animal che rugge non l'ani-
mal Tigre non è non l'animal che ruggei Od
altra fera accesa a nostri danni Ma tal che par
che studi ella e s'affanni Di darsi in preda a chi per lei si strugge Di darsi in
preda a chi per lei si strug ge ij

Seconda parte. ALTO

Ortunato colui che le bell'o me ij
Di lei seguendo la raggiugne al
varco mentre ella dorme Et ella a lui di sudor molle e carco
Desta volgendo le celesti forme Lo sciuga e
di sua man gli allenti l'ar co Et ella a lui ij
di sudor molle e carco Desta v lgendo le celesti
forme Lo sciuga e di sua man e di sua
man gli allenti l'ar co.

IO ſon ſi auezzo a riprouar quell'i-

re Che la mia donna in me ſpeſſo diſpenſa ij

Che ſe tal hor d'alta pietade accen ſa Che ſe tal'hor

d'alta pietade accenſa Degna di donar tregua al mio mar-

ti re Non ha l'affitto cor tanto d'ardire Che le dia

fede e mentre teme e penſa ij Col dubbio e col ti-

mor il ben compenſa Tal ch'io non prouo mai vero gioire ij

Tal ch'io non prouo mai vero gioire.

SI veloce e'l piacer ſi rade l'hore

ij Che'l portan ſeco Che ne

miei martiri che ne miei martiri Ha fatto l'alma Ha fatto

l alma vna preſcritta vſan za E temo ch'altro frutto il

mio dolore il mio dolore Non produrra che lagrime e ſo-

ſpiri Perch'altro non promette la ſperanza ij

Asso me che piu m'arde e strugge Amore

Quanto piu di posarmi ho fer ma spe me Hor mi

fe isce & hor mi sana il core Hor mi tien in sperãza & hora in per

ne Hor mi mostra ij quest'empio mio signore

Lei ch'è cagion d'ogni mio male e be re Pietosa in vi-

sta hor di merce rubella ij

E mi fa ingordo ogn'hora e lei piu bella.

Vnque è pur ver cor mio che tu mi lasci Dun-

que è pur ver che brami il mio mori re Dunque tanto sei crudo che ti

pasci ij Sol de gli affanni miei del mio lan-

guire se da la benda di crudelta slasci ij

Gioc chi vedrai che non potro piu gi re Ne

dopo il tuo partir ij passera vn'hora Che d'affan-

no e di dogliaio non mi mora Ne dopo il tuo partir ij pas-

sera vn'hora Che d'affanno e di dog'iaio non mi mora.

Rudel hor queſte ſon quelle paro-

le Che mi diceſti al'hor ch'a te mi diei Quando giuraſti non ver-

der piu Sole ij Se non

quanto miraſsi gl'occhi miei Di che t'ha da doler ſe

non ti duole Mancar di fe dee di ſprezzar i De-

i Ch'ale promeſſe tue preſenti furo E tu n'andrai da l'ira

lor E tu n'andrai da l'ira lor ſicu ro.

Erfido oue mi laſci ij

cue ne vai O piu d'ogn'altro pien ij

di crudeltade Forſe di me gl'increſce'o in atto mai Ha

dimoſtro d'hauer di me pietate Per te crudel ij laſciomi e'o io laſ-

ciai Crate di virtu eſſempio e di bonta de Crate ch'ogn'altra Ninfa hauea la-

ſciata Per ſeguitar me ſola iniqua ingra ta Per te crudel

ij laſciomi e'o io laſciai Crate di virtu eſſempio e di bonta de Cra-

te ch'ogn'altr'Ninfa hauea laſciata Per ſeguitar me ſola iniqua ingra ta.

Offri cor doloroso ij

ei martir suo i Co passati piacer tempra e compensa

Questo e'l rimedio d'ogni doglia inten sa che così

parte il mondo i frutti suoi Et se stella fatal chia-

ra per noi s'aperse vn tempo & hor nube atra e dense l'a-

dom bra meco ti ristrigie pensa meco ti ri-

stringie pensa Ch'ogni nostra opra vn fin termina poi.

ij

Nulla val contra il ciel forza od

inganno E chi vol consolar ij

sua vita trista Miri l'essempio di maggior affan-

no Saggio è colui che va con l'alma auis-

ta E sospettando il suo futuro danno ij

Poco per gio ia o duol riso s'at-

trista riso s'attri sta Poco per gio-

ia o duol riso s'attrista riso s'attrista. ij

I dolce e'l foco mio la fiamma bella Si

gentile il penſiero alto il deſire alto il deſi re Che

ben che mille volte il di mori re Mi sforza la mia fe-

ra iniqua ſtel la L'alta cagion ch'a lamentar m'ap-

pel la Fa dolce il fel de l'empio mio martire Dolce il pian-

ger ogn'hor dolce il langui re E'l gir gridan-

do in queſta parte e'n quella. ij

Olce fiam ma d'Amor ij

foco ſoa ue Che coſi dolcemen-

te ardi et auampi ardi et auampi Lo ſpirto d'altro ben

sdegno ſo e ſchiuo Benedetto ſia il di che i chiari lam-

pi M'entrar per gli occhi al cor noio ſo e gra-

Che prima non fu mai lieto ne vi uo Benedet-

to ſia il di che i chiari lampi M'entrar per gli occhi al cor

noio ſo e tanto Che prima non fu mai lieto ne viuo.

Hi vi mira e non v'ama e non v'honora puni-

to non tien di nobile e gentile E chi v'ascolta poi ne s'innamora E

chi vascolta poi ne s'innamora Ben mostra in

tutto il cor seluaggio e vile E se per maggior gratia alcun tal'hora

Vn guardo impetra Se tutto non sfauil-

la & arde al'hora Priuo è di senso oltra l'huma-

mano sti le se tutto non sfauilla & arde al-

hora Priuo è di senso oltra l'humano sti le.

Val poi del tutto è pago in si bel foco Piu

gusta di quel ben ch'un'alma proua Qual poi del tutto è pago in si bel

fo co Piu gusta di quel ben ch'un'alma proua Gradita in ciel

nel piu beato lo co Ma ne perch'huom languisca a poco a poco

Puo ne le fiamme far si degna proua Ma ne perch'huom lan-

guisca a poco a po co Puo ne le fiamme far

si degna proua Che morendo per voi

non arda poco.

Tratiami pur Amor come ti piace ÿ

Con diſuſati modi e noue pe ne Tiemmi i-

niquo in prigion ÿ tiemmi in catene Accendi contra me chi

mi disface Tiemi in ben certa guerra in dubbia pace in dubbia pa-

ce Accreſci in me il deſio ſce ma la ſpe me E

togliendomi quel che mi mantiene Raddoppia il foco in me ÿ

con la tua face Raddoppia il foco in me ÿ

con la tua face.

On ſia mai ch'io non ami e non ado ri ÿ

L'alta cagion ÿ ÿ

de miei dolci lamenti Sprezzando l'ire e tuoi crudi furo-

ri Che creſce la conſtantia nei tormen ti

E tanto ſono i miei deſir maggiori ÿ

Quanto piu mi con ſumi e mi tormenti e mi tormen-

ti E tanto ſono i miei deſir maggiori ÿ Quan-

to piu mi con ſumi e mi tormenti e mi tormenti.

LAgrime falſe ſe voi molle feſte

Se voi molle feſte Gliocchi de la mia donna ingrata e ria ij

Non fu che de lamenti alti ch'udi-

a ij El-

la hauſſe a pieta le voglie deſte Ma che piu toſto con maniet

re infeſte Nel cor diletto ſtranio ne ſentia Qual dicon

che la fera horribil ſia Ch'uccide ej

ha le lucia pianger preſte.

CElar piu non poteaſi ij

il penſier empio Che di me non bramaua altro

che ſcempio Ritraggan dunque homai lo ſtan co legno lo

ſtanco le gno Quantunque tardi di Portuno al

tempio Remi d'irae furor vela di ſde-

gno Ritraggan dunque homai lo ſtan co legno lo ſtanco

le gno Quantunque tardi di Portuno al tempio

Remi d'irae furor vela di ſde gno.

Hi crede Amor de tuoi di'letti ir ſazo E

l'alma hauer da maggior duol ſicura ſ'inganna ſ'ingan na

qual fanciul ch'in cauto e vago A l'apiil mel con man tenera fura Che

mẽtre il ſugge e dietro lui ſi ſua Vien morto e ſente duol d'alta pun-

tu ra Com'hor prou'io per noua geloſia

Doppio mar-

tir ne l'al ta gioia mia ne l'al ta gioia mia.

I ſi cocente fiamma ij

M'accieſe il cor de bei voſtri occhi il lampo Che l'auuentarmi neue vi

na ſoldramma ij

Scemar di lei non puo, Piu la rinfreſca e fa che piu

n'auam po Abi ſe merce d'Amor pietoſo af-

fetto Vi moſſe Per che'l mio graue ardo re Non tempre

ſte col freddo veſtro petto Perche'l mio graue ardore Non tempre

ij col freddo veſtro petto.

Mianci poi che qui cosa non s'haue ij

Piu d'Amor dolce oue

non fia sospetto Amianci a proua e crescera l diletto Di pari al

foco e fia pur gr'hor soaue L'un donia l'altro ij

del suo cor la chiaue E donnoil faccia d'ogni interno af-

fet to Di duo spirti vna voglia sempre es ca e

non fia mai noioso e gra ue ij

noioso e graue.

Reschelusinghe. amorosette e va ghe scherzi.

no a gara e dolci detti e cari Punghino e saldin l'amor se pia.

ghe Freschelusinghe amorosette e va ghe Scherzino a gara e dol-

ci detti e cari l'amor se pia ghe Chi ben gioisce, a gioir

meglio impari a gior meglio impari Chi ben gioisce, ij

a gioir meglio impari E qual piu po di doppio amor s'appag e ij

Furando i suoi di-

letti ij ai giorni suari.

O ne esser puo che ne la vostra mente Possa
giamai cader si vansospet to Che'l mio desir s'accenda d'al
tro affetto Come esser puo che ne la vostra mente ÿ
Possa giamai cader si vansospet
to Che'l mio desir s'acenda d'altro affetto Di quel che mo
ue il vo stro lume ardente Ne l'aperta mia fronte interamente
Legger potete cio che chiude il pet to E i miei tristi occhi al vostro al-
to intelletto Pon far fede di quel ÿ che l'alma sent.ÿ

E cio non basta a voi vi riuolgete E con-
template vostra alma bellezza E del vostro splēdor ÿ
l'alto valore E'n tale specchio ben scorger potete Che quale al
vostro sole ÿ l'alma auezza Nō puo in suo cor dar luo-
go ÿ ad altro ardore Nō puo in suo cor dar luogo ad
altro ardore E'n tale specchio ben scorger pote te
Che quale al vost.o Sole l'alma auez za Nō puo in suo cor
dar luogo ÿ ad altro ardo re. ad altro ardore.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL NONO LIBRO
DI FILIPPO DI MONTE
à cinque voci.

Amianci poi che qui cosa non s'haue	28.	Lagrime false se voi molli feste	24.
Crudel hor queste son quelle parole	14.	Ma mẽtr'io taccio e'n me cresce l'ardore	5.
Chi vi mira e non v'ama e non v'honora	20.	Nulla val cõtra il ciel forza od inganno	17.
Celar piu non poteasi il pensier empio	25.	Non fia mai ch'io non ami e non adori	23.
Chi crede Amor de tuoi diletti ir pago	26.	Occhi stral d'Amor saette d'oro	6.
Come esser puo che ne la vostra mente	30.	Perfido oue mi lasci oue ne vai	15.
Dhe chi piu rendehor la mia donna vaga	7.	Questa fera gentil che scherza, e fugge	8.
Dunque è pur ver cor mio che tu mi lasci	13.	Qual poi del tutto è pago in si bel foco	21.
Dolce fiamma d'Amor foco soaue	19.	Se tu mi dessi Amor tanto d'ardire	4.
Di si cocente fiamma	27.	Si veloce e'l piacer si rade l'hore	11.
Fortunato colui che le bell'orme	9.	Soffri cor doloroso e i martir tuoi	16.
Fresche lusinghe amorosette e vaghe	29.	Si dolce e'l foco mio la fiamma bella	18.
Io son si stanco a riprouar quell'ire	10.	Stratiami pur Amor come ti piace	22.
La pastorella mia l'altr'hier mirando	3.	Se cio non basta a voi vi riuolgete.	31.
Lasso me che piu m'arde e strugge Amore	12.		

IL FINE.

126452

ALTO

DI FILIPPO DI MONTE
MAESTRO DI CAPELLA
DELLA S. C. MAESTÀ DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Decimo Libro delli Madrigali, a cinque voci.

NOVAMENTE POSTI IN LVCE.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M. D. L. XXXI

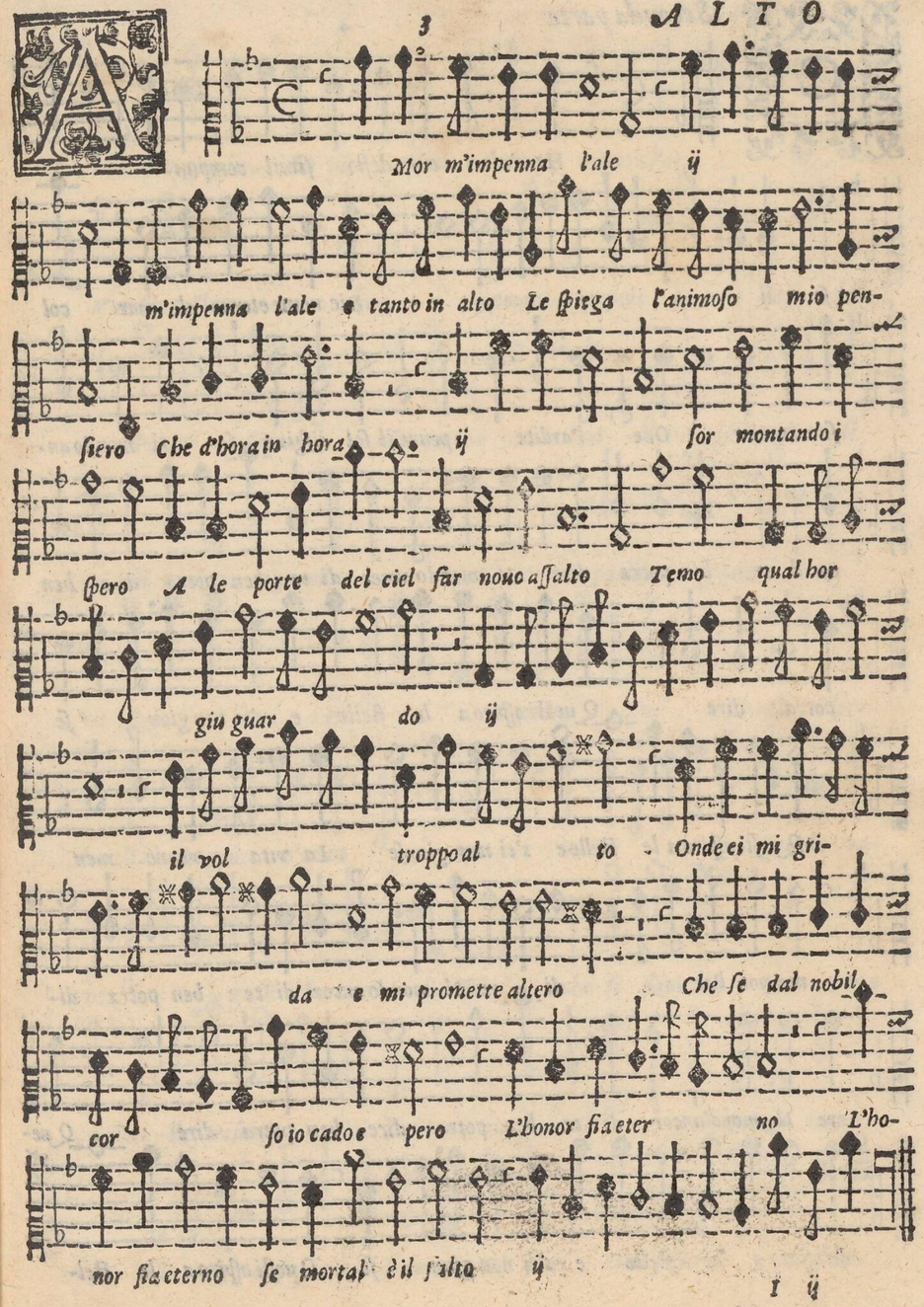
ALLA SACRA CESAREA
MAESTA' DE L'IMPERATORE
RODOLFO SECONDO
mio Signor Clementissimo.

VEdendosi & prouandosi per isperienza S. C. Maesta che così come tutti gli huomini fra essi son dissimili d'effigie, & in tutti i membri loro, Così sono ancora fra essi varij in ogni lor pensiero, gusto, & attione, ne segue, che cosi le cose fatte dalla natura, come da l'artificio de gli huomini, secondo hauranno maggiore ò minor conformità con le cose fatte da essa natura o da l'arte siano piu ò manco apprezzate ò abhorrite da essi huomini, & parlando io hora de la Musica quale è mia professione, dico che non potendo l'armonia che ella rende se, esser apprezzata da altro che dalla conformità che haueße con chi l'ascolta se, ciascun che teneße giuditio parlando d'essa puo con piu ragione dire questa Musica mi piace, che dire è buona perche mi piace, perche si suol far giuditio della qualità de la Musica, dalla diuersità delli numeri co i quali sogliono disporre le zifre di quella, & dal maggior trauaglio che fusse andato in comporla, cose tutte poco ò niente probabilli, parendo dunque che la diuersità dei pareri ci dimostra chiaramente l'imperfettion de l'arte & de compositori, poi ch'ancor si vede & proua, che huomini di gran giuditio sogliono piu ricrearsi di quella maniera di Musica che non è solito piacere a molti di quelli che ne compongono, & potendosi in cio tanto piu errare, quanto piu si voleße sforzar la natura de gli huomini a farli parer buona, cosa che fosse contraria alla propria dispositionloro, Ho cercato, & cerco tuttauia col variar stile dar qualche contento a quelli à chi haueßero poco piaciute l'altre mie compositioni, & per tal cagione ho voluto dar fuori le presenti opere le quali come elle si siano dedico al felicißimo nome de la Maestà Vostra con quella humiltà & diuotione che gli ho dedicato me stesso & altre cose mie. Di Viena alli. 26 di Giugno. 1581.

D. V. S. C. Maestà

Humilißimo & diuotißimo Seruitore.

Filippo di Monte.



Seconda parte

C He s'altri cui desio simil compun-

se ij Die nome eterno al mar col

suo morire Oue l'ardite penne il sol disgiun se Il mondo an-

cor di te ben potra dire Il mondo ancor di te ben potra dire ben

potra dire Questi aspiro a le stelle e s'ei non giun se

Questi aspiro a le Stelle e s'ei non giunse La vita venne men

ma non l'ar di re Il mondo ancor di te ben potra di-

re Il mond'ancor di te ben potra dire ben potra dire Que-

sti aspiro a le Stelle e s'ei non giun se Questi aspiro a le Stel-

le e s'ei non giunse La vita venne men ma non l'ar di re.

Q Vand'io tal'hor Amor Amor riprende la mia lingua auda-

ce Poi col suo dir m'acqueta e rende pa ce Egli di

voi mi parla et argomenta di voi mi parla et argomen-

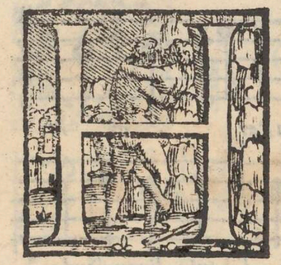
ta Egli di voi & argomen ta Il guider-

don ch'al mio gioir s'anan za Ond'io prendo va-

ghez za E so come fanciul che si lamenta Ma

s'altri l'appresenta Bel frutto o fior perche ei non pianga tace

E tempro il duol che sospirar mi face che sospirar mi face.



Or guerra hor tregua hor pace Voria il mio

Stato amando e pur si troua Saldo e nel cor te-

nace Sempre vn desir che mi consuma e gioua Ne piu m'alletta o

spiace ij Per gio ia Per gio-

ia o per dolor ij ch'indi si moua Ne piu m'alletta o

spiace ij Per gio ia Per gio ia o per do-

lor ij ch'indi si moua Cosi ij d'amor per-

fetto Specchio esser puo ij Specchio esser puo chi mai non cangia affetto

ij chi mai non cangia affetto non cangia affetto.



Ome vago angellin ch'a poco a poco ij

S'assicura saltar di ramo in ramo di ramo in ra-

mo Gustando il cibo onde dal visco è colto onde dal visco è col-

to Cosi fra bei di portie riso e gioco e riso e gioco

Donna gentil mi prese al suo dolce ba mo Mẽtre io gl'occhi pa-

scea ij nel chiaro volto Ma fur gli ingan-

ni si soaui e be sca Che nulla par che di languir m'in-

cresca ij Che nulla par

che di languir m'incresca.

Cchi vaghi amorosi oue risplende

Quanto di luce e di beato ardore In spirando il superno al-

to fattore Da tutto il terzo ciel fra noi discende Occhi so-

aui e cari in cui raccende D'infiammato desio Sua viua-

ce facella il santo amo re Onde si dolcemente ij

il cor m'incende Onde si dolcemente il cor m'incen de.

Seconda parte.

Cchi leggia dri ij

oni ogn'hora ij Trafigger l'alma

piu di mille strali ij Senza

mai di rimedio hauer conforto Occhi del vero amor raggi im-

mortali raggi im mortali Cui porta inuidia il sol cui il

mondo honora Voi voi dolci occhi ij voi m'hauete mor-

to Occhi del vero amor raggi im mortali raggi im-

mortali Cui porta inuidia il sol cui il mondo honora Voi voi dol-

ci occhi Voi voi dolci occhi voi m'hauete morto ij

voi m'hauete morto voi m'hauete

ij morto.

C He piangi ij Che piangi alma e ſoſpi-

ri Se per moſtrar gran duo lo O ſolleuar

la mente Da profundi marti ri Non

vagliono i ſoſpiri ij Moriamo ardita-

mente ij Che chi ſi lagna e more Sco-

pre e laſcia il dolore ij ij

Moriamo arditamen te ij Che chi ſi

lagna e more Scopre e laſcia il dolore ij ij

D Olci amoroſe parolette accorte Dolci a-

moroſe parolette accorte Ch'al voſtro grato ſuon ij

fermate i ſiu mi

Sguardi ſoaui angelici angelici coſtu-

mi Gia de la vita mia fidate ſcorte Che ſpero io piu d'a-

mor ij ch'egli m'apporte ij Co-

ſa che la mia cieca vita allumi Senza i bei rai di

quei celeſti lumi O coſa ſenza voi che mi conforte

O coſa ſenza voi che mi conforte.



Mor Amor chi m'aſſicu-

ra Contra coſtei Amor chi m'aſſi-

cura Contra coſtei ch'armato eſſer mi vaglia ch'armato eſſer mi

vaglia Se'l tuo fier colpo ogni lorica ſmaglia.

Ran riſſa ho ſeco e ſon ſfidato al campo Gran riſ-

ſa ho ſeco e ſon ſfidato al campo Dou'io gir temo e

del tardar mi rodo La conteſa è per te tu meco

ti biaſma e ſpezza io ſtimo e lodo S'io

n'ho vittoria e ſcam po Se temi l'ire ſue ij

Fiamma eſca e ſtra li

noui Pungila prima tu ch'ella m'aſſaglia Poi

lie to ne morrò ij ſe-

co in batta glia.

He qual fero destin ij
mi spinse pria Co caldi spron de
l'amorosa vo glia de l'amorosa voglia A
seguitar costei che piu s'inuo glia Quanto piu l'a-
mo de la morte mia onde mi sia ij
Concesso d'allentar la doglia mia
Quando fia mai che'l freno in man ritoglia che'l freno in man rito-
glia Di questa vita si penosa e ria.

Seconda parte ALTO

Hi desir cieco anzi fero ardimento
ij Che mi trasporta oue morir conue-
gno Come cercar mi fai quel ch'io pauen to
Ma tu se'l tuo valor non giace spen to
Alma pietate a tanto stratio indegno Perche piu tar-
di hor che perir mi sen to Ma
tu se'l tuo valor non giace spen to Alma
pietate a tanto stratio indegno Perche piu tar-
di hor che perir mi sen to.



Ascie venendo innanzi vn giorno me-

na Santa stella d'amor sereno e lie-

to Piu che mai fusse e'l mar tranquillo e queto

Si mostre e l'aria di dolcezza piena Hoggi spinto io Damon da

l'alta pena Il foco che m'ardea tacito e che to Sco-

uersi in atto humi_le e mansue to Filli io v'adoro et ar-

do e'l dis si a pena.



Lla di neue e ro se il

volto mista y

Ella di neue e ro se il volto mista Vergognan-

do rispose Damon mio Dolce m'è l'arder tuo y

che te si atri sta Dunque lieto morrò Dunque lieto mor-

rò che sol desio Di piacerui soggiun si & ella

trista y Non disse non Damon y

ch'ardo ancor io & ella trista y

Non disse non Damon y ch'ardo ancor io.

Veſti gigli nouelli e queſte roſe E

queſti vaghi fiori ij Ch'aprono in queſte

valli al ſol naſcoſe Tutti ſono fauori ij

E gratie ij ſol de le luci amo roſe Che

puo Madonna oue non paſſa il ſo le oue non paſſa il ſo le

Far col guardo fiorir ro ſe e viole ij

Che puo Madonna oue non paſſa il

ſole oue non paſſa il ſo le Far col guardo fiorir

ro ſe e viole ij



V mi piaga ſti a mor-

te Darmi credendo amor ij

ij picciol ferita ij

Ma lo ſtral col piacer paſsò ſi forte paſsò ſi forte Ch'io

ſento del deſio mancar la vi ta mancar la vi-

ta Ch'io ſento del deſio mancar la vi ta

Hor queſta ſo la ai ta ij Chieg-

gio in merce ij ch'a lei creder tu'l faccia Però che con pieta fe-

de s'abbrac cia ij fede s'abbraccia.

D

Olciſſima cagion D'ogni mia cura

Graue ripoſo le ue mia fati-

ca Soaue mio vene no che nutri ca Di mor-

tal cibo la mia vita oſcura Ghiaccio ch'al foco del mio cor s'indu-

ra ij Ricca mia ſerui-

tu Sempre mendica Vita de la ſalute mia nemica ij

Rot ta prigion

che libertà mi fura Vita de la ſalute mia nemi-

ca Rot ta prigion che libertà mi fura.



Erde e viua mia ſpeme con

radice Arida e mor ta che mi

da baldanza Di creder al deſio piu che non li-

ce Dolce mio mal ij che'l maggior bene a-

uan za Stato non cangiarei

col piu felice col piu felice Si dolce è'l mio ſperar fuor

di ſperan za Si dolce, è'l mio ſperar fuor di ſperanza fuor

di ſperan za.



Cipio l'accerbo caſo Onde'l luci-

do ſol de giorni tuo i Fu ſo-

ſpin to a l'occaſo Sul primo lampeggiar de raggi ſuoi

La tua patria dolente Piangera e ternamente Soſpi-

rando ſua ſorte Piu ne le piaghe tue che la tua mor-

te che la tua morte Piu ne le piaghe tue che la tua mor-

te. Tu morendo innocente ij

Da crudel ferro anci ſo Vola ſti Vola-

ſti in paradiſo One l'eterno ben go-

di preſente Ella in tenebre annolta D'oſcura neb-

bia d'immortal dolore Priua del tuo ſplendore In perpe-

tuo martir ij reſta ſepolta Perche

l'empia ferita Che ti tolſe la vita Quando del ſangue tuo

la terra tinſe Ne la tua morte ij ogni ſua

gloria eſtinſe ij ogni ſua gloria e-

ſtinſe ij

Ia hauea l'eterna man ij
d'ogni sua stella ij
fatto il sereno ciel lucente e adorno E di Febo la
candida sorella Facea parer la notte vn chiaro gior-
no Stanca gia sen dormia la pastorel la C'hauea il di
scor so il mon te ij e'l pia-
no intorno Quando con quella che m'ancide e sfa ce Il
dolce sonno mi promise pace.

Area di cesse con aperte braccia D'ha-
uerti vsato torto hor mi pent'io Stringemi forte e' dolce-
mente abbraccia Che tu sei la mia vi ta & il cor
mio Succia ste labbia e questa fronte baccia E tempra hor-
mai l'ardente tuo desio l'ardente tuo desio A l'hor mi
tenn'io sol ij felice in terra Ma l'ama-
ro vegghiar mi torno in guerra mi torno in guerra mi torno in guerra.



T perch'io torni a le mie vſate

pene ij

Sparue il ſonno qual nebbia a vn fie-

ro vento Ond'io pien d'ogni duol fuor d'ogni

ſpeme Suegliato mi trouai O breue gioia o fuggi-

tiuo be ne Come lieue t'inuoli in vn momento Ben

poſſo dir Amor con la tua pa ce Il dolce

ſonno è ben ſtato fallace. ij



Redei mentre io dormia ij

ch'egli gia ſatio Del mio

dolor de le miſerie mie Fatto hauendo di me ſi lungo

ſtratio ſi lungo ſtratio Haueſſe anco hoggi mai voglie piu pie

Ma ſuegliato m'accorſi in breue ſpatio Che ſi facean maggior mie

pene rie Il duolo falſamente il ſonno atter ra

Ma l'amaro veggbiar ohime Ma l'amaro veggiar l'amaro veg-

ghiar ohime non er ra non erra.



Ascе il gran piacer mio da van gioi-

re da van gioire Che se mi fugge in vn

tratto com'om bra Se da vera cagion nasce il marti-

re Ch'ogni piacer fin dentro il cor mi sgombra Co-

si quiete non troua il mio desire ij

Se non nel falso che l'anima ingombra

Fugga dunque da me cosa verace Se'l ver m'annoia Se'l

ver Se'l ver m'annoia e'l falso si mi pia ce ij

e'l falso si mi piace.



On sia piu meco ij

quel ch'io odo ve ro Ma

quel soaue falso eternamen te Poi che di si dolce esca il mio

pensie ro Passe la mesta e traua-

gliata mente mortal e fie ro Che le mie gioie e-

ternamente ha spen te E poi ch'ogni mio ben

ij mi toglie serra Non oda o veggia mai piu

vero in terra.



Dol ce sonno piu di vera
vita Compagno ch'assomigli a fiera mor-
te Sonno per cui ij d'a l'hora infi-
nita Godo del mio bel sol beata sorte beata sorte
Sonno che con l'amara diparti ta Ogni contento mio
teco ne porti Chiude questi occhi eternamente ij
bormai Se'l dormir mi da gaudio ij
e'l vegghiar gua i ij



Val sonno hebbi io giamai lieto e tranquillo Da
poi ch'entrai ij ne l'amoroso mare Quan-
t'on de obime per questi son ti stillo Quan-
te spargo ad ogn'hor lagrime ama re A la piu ardente bru-
ma ij ardo e sfauillo E al piu co-
cente sol soglio agghiacciare soglio ag ghiacciare S'io
debbo dal vegghiar ij sempre trar guai Pos-
sa dormir senza destarmi mai.

126453

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL DECIMO LIBRO
di Filippo de Monte à cinque voci.

Amor m'impenna	3	*Hor guerra hor tregua*	6
Amor chi m'assicura	12	*Nasci & venendo*	15
Ahi desir cieco	15	*Nasce il gran piacer mio*	28
Che s'altri	4	*Non sia piu meco*	29
Come vago augellin	7	*Occhi vaghi amorosi*	8
Che pianghi	10	*Occhi leggiadri*	9
Credei mentre	27	*O dolce sonno*	30
Dolce amorose	11	*Parea di cesse*	25
Dhe qual fero destin	14	*Quand'io tal'hor*	5
Dolcissima cagion	20	*Questi gigli*	18
Ella di neue	17	*Qual sonno*	31
Et perch'io torni	26	*Scipio l'accerbo*	22
Gran rissa ho seco	13	*Tu mi pagasti*	19
Gia haue a l'eterna	24	*Verde & viua*	21

IL FINE.

3

ALTO

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

DI M. ALESSANDRO STRIGGIO
GENTILL'HVOMO MANTOVANO.

Con Priuilegio.



A°.3.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. LXXXIII.

H

Erbosi prati e liete valli ame ne ÿ

Ombrese selue e soli tari

mon ti Fate notto a quell' alma Che vol portar di me ÿ

l'vltima palma Che per continue pene Son fatti gl occhi

miei duoi viui fonti Et preſs'ho gia la morte A tal m'ad-

duc'amor amor & cruda ſorte A tal m'adduc'amor ÿj

e cruda ſorte A tal m'adduc'amor'e cruda ſorte.

L

Aſcia laſcia i bei fiori Ch'à la tua Fill'in ſe-

no Pur dianz'il ſol Pur dianz'il ſol de le ſue luci aperſe Fra i lor ſoa-

ui odori Sied'amor onde tante et ſi diuerſe Gra tie ſparge nel

viſo almo e ſereno Però s'allarghi il fre no Tant'alla man Tant'alla

man ch'offend il ſacro lo co Tant'alla man ch'offend il ſacro loco

il ſacro loco Doppierà in te'l grã Dio le fiamm'el foco Doppierà in te'l grã

Dio ÿ le fiãm'el foco le fiãm'el foco le fiãm'el fo-

co Doppierà in te'l grã Dio le fiamm'el foco Doppierà in te'l grã Dio

ÿ le fiamm'el foco ÿ le fiamm'el fo co.

M

Entr'io fuggiua l'amoroſo fuo co l'amo-

roſo fuo co Mentr'io fuggiua l'a moroſo fuo.

co l'amoro fuoco l'amoro ſo fuoco E ſicur mi te-

nea dentr'alla neue dentr'alla neue dentr'alla neue Donna più

bianca e più fredda che neue Nell'auuentarmi neue Nell'auuen-

tarmi neue auuentò fuo co Chi mai del giel ÿ fu

più contrario fu piu contrario al fuo co E pur il petto mio ar-

ſ'ha la neue Chi ſpera her cõir'amor ÿ farſi di ne-

ue S'egli ancor con la neue accẽd'il fuo co accend'il fuoco S'e-

gl'ancor con la neue accend'il fuoco S'egl'ancor con la ne-

ue accend'il fuoco il fuoco accend'il fuo co.

Seconda parte.

E

Queſto mio ſoaue ardente fuoco Spegner non lo puo

più gelata neue gelata neue Ma ſol la dõna mia cõ equal fuo co Hai

Hai ch'in me creſc'l fuoco e in lei la ne ue E du crà il ſuo ghiaccio ÿ

e il mio gran fuoco Fin ch'ambi ſi di fuoco

Fin ch'ambi ſiã di fuoc'ambi di neue ambi di neue ambi di neue

E

Ran si solo a far per petua guerra ij

Eran si solo a far perpetua guerra Sde-

gn'et amor' al cor' auuint'intor no E per farui ciascun dentro

soggior no L'alte speranz'altrui affrena e serra Segui mi

dice Amor Segui mi dice Amor ij ij

chi puoi'in terra Bearti il chiaro tuo bel sole ador-

no E'l sdegno vol E'l sdegno vol ij ch'à miglior

vso il giorno Spen da e d'amor ogni piacer atterra

L

'Vn mi raccend'al cor l'alto desi o L'on

mi raccend'al cor l'alto desi o L'altro lo spegne e la speme

discaccia E quest hor viue Hor quel man ca e s'a morza

Puote più amor'al fin c'l sdegno scac cia ij

c'l sdegno scaccia Non per l'atto di voi humi-

le e pi o Ma per proprio valor Ma per proprio va'or e propria

forza Ma per proprio va'or ij e propria forza Ma

per proprio valor e propria forza Ma per proprio valor e propria forza.

E Cco ſce ſa fra noi nuoua an-

giolet ta noua angiolet ta di cui ſi priega il Re no

el' Arn'honora Che ſcettro e regno come baſſo e vile Coſi

de beni eterni s'innamora ÿ Non

cura e quaſi ſprezza ÿ Non cura e quaſi ſprezza Se

non quant'al diuin troua ſimile Et tan t'humil ſi me-

ſtra in tant'altezza Ch'el mõdo ne gioiſce ÿ

Ch'el mondo ne gioiſce ÿ el ciel l'aſpetta.

O Nde il ſanto paſtor ÿ che

ſempre alletta ÿ L'alme deuo te a l'eter-

na a l'eterna bellezza In tal fortuna ÿ in

tal fortuna ÿ ÿ in coſi verd'aprile Go-

de Gode Donna veder la sù riuolta E come nel giar-

din ÿ celeſte colta E da beati ſpirti a lei man-

data ÿ a lei manda ta Sacra

Roſa le donn'alma e pregia ta Sacra Roſa le donn'alma e pregia ta.

D

I questa biond'e vaga Treccia e vaga

Trec cia con le sue man ÿ compos'amore

La cord'a l'arco suo ÿ ÿ quan-

do la pia ga Mi se ne gl'occhi e trapassomm'il core e

quindi lo splendore Che mi fe cie co indi la rete tolse ÿ

lui mi colse ÿ ÿ il

dich il laccio tese ch il lacio tese E che mi prese & mai piu

non mi sciolse non mi sciol se non mi sciol se non mi sciolse.

C

Hi crederia d'amore Il miracol d'-

iero Quant'el fuoco da me piu lunge piu lunge il core

Tanto piu m'ar de ond io mi strugg'e pero Du-

ro destin e fie ro S'arder mai sempre ÿ

mi conuiene al meno Ard'io mai sempre ÿ

al mio bel fuoc'in seno Ard'io mai sempre Ard'io mai sempr'al

mio bel fuoc'in seno.

E Ntr'vn gran nuuol d'or che quas'vn ſole che

quas'vn ſole Di ſeren' e bel di l'aria accende a Vna

vag'Angiolet ta ſi ſede a Sour'vn letto di roſe e di vi-

o'e di roſe e di vio le Amor Amor ch'all'hor come mai

ſempre ſuole In di mill'alme e mille cor'ar-

dea Col fuoco de le luci altier' e ſole.

O N deggiau'il crin d'or

da l'aura moſ ſo Intorn'a l'ampia fronte e dal bel vi-

ſo Spargean le gratie ogni piacer morta le Io

non m'auidi pria ch'a l'improuiſo Fui da quel fare trato ar-

cier percoſſo E mi paſsò nel cor l'aurato ſtrale E mi paſ-

sò nel cor l'aurato ſtrale E mi paſsò nel cor l'aurato ſtrale.

L

Vngi da voi mia vi ta ÿ

E l'anima ſmarita ÿ Priua d'ogni contento

In duro affann'e ſtento In duro affann'e ſtento Di

duolſi nutre e paſce Et mille volte il dì muo re Et

mille volte il dì muo re e rinaſce Et mille volte il di muore

e rinaſce Et mille volt'il dì muore muor'e rinaſce muor'e rinaſce.

M

Ouendo a par a paro Con mill'il cor ſo Con mill'il corſo

ÿ che d'amor ſi ſuo le Hebbi nel corſo

mio Hebbi nel corſo mio ÿ nel corſo mio piana la vi-

a Con dubia ſpeme di ch'ogn'huon deſi a Corſo ſoaue Corſo ſo-

aue Corſo ſoaue Che'l mio piant'ama ro Rendi ſi dolc'e ca-

ro Deh qual vide giamai volgēd'il ſole volgend'il ſole volgendo volgēd'il

ſole volgendo volgend'il ſole Cor ſo Cor ſo piu bello piu belo

lo o piu leggiadro corſo o piu leggiadro corſo Che died'al cor Che died'al cor

Si gracioſo morſo Si gracioſo mor ſo Che died'al cor Che died'al

cor Che died'al cor Si gracioſo morſo Si gracioſo morſo Si gracioſo morſo.

Q

Vest'a par dell'anti- ca Quest'a par

dell'antica e casta e bel la Nuoua Lucretia a

cui la terr'el mare S'inchi na S'inchi na e'l

sol quando piu bello piu bell'appare Cede Ce de ei bei

raggi suoi ei bei raggi suoi rischiar'in el la Con l'vna e l'altra sua ter-

rena stella Che son'al viuer mio si dolci e chiare Sgōbra dal

cor l'oscure nubi ama re Sgōbra dal cor l'oscure nubi ama-

re E mia speme riuuerde e rinouella e rinouel la-

E

M'accende nell'al ma E m'ac-

cende nell'al ma alto desi-

o Di ben opra re ei vili affetti e bassi Spegne e sommer-

ge nell'etern' obli o Tal che se ben quand'io lei seguo quand'io

lei seguo quand'io lei seguo stas si Com'asse e scoglio ai

preghi al piāger mi o Lieto spar-

go per lei lacrime lacrime e passi Lieto spar-

go per lei Lieto spargo per lei lacrime lacrime e passi.

L

A pastorel la La pastore la Con la verga in

mano Gia vedendo dal mar sor geri'au rora

E salutand' il sol cac cia pian piano La greggia

sua da l'humil mãdra fuora Et hor per questa piaggia Et hor per questa

piaggia Et hor per questa piaggia hor per quel piano Doue è l'her-

ba piu fresca Doue è l'herba più fres cha iui dimora i-

ui dimora Facendo si con l'on da con l'en

da Facendo si con l'onda d'vn ruscello La front'el vi-

so colo rito e bello colo rito e bel lo e bel-

lo colo rito e bello e bello colo rito e bel lo.

S

Oura'l bel Si staua Tirsi poi che i propri ar-

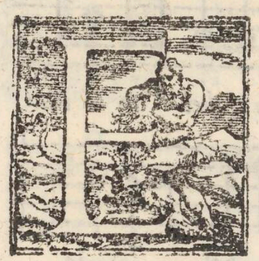
dori Hauea scolpit'iui in vn faggio ombroso E'l

nom'e la beltà E'l nom'e la beltà de la sua Clo ri Et

quel che piu tenea'l suo cor doglio so Era che ne da nin fe

o da pastori Dopo lun ga stagion ei non sapea Nouella

de la sua fontana dea ontana dea Nella de la sua ontana dea.



T mentre piu affliggea la ment'in tenta

la ment'in tenta E'l petto gli ſpargea

lacrime ama re Ecco nun cio Ecco nuncio

di Clo ri e gli appreſenta parole di ſua man ſi dolci &

care Et per piu fargli ancor l'alma contenta Dono gli porge

Dono gli por ge di ſi alte r'e rare Opre ch'a Tir-

ſi ch'a Tirſi coſi dier vigo re Come rilieua il ſol langui-

do ſo re Come rilieua il ſol languido fiore.

B

En ſperai col parti re Da voi dolce d'amor

nemica e mia Di douermi morire Ma la mia ſorte ria ÿ

Mi tien pur viuo in lagrime & in fo co

Ne mi gioua cercar remotto lo co Che farò dunqu'ai laſſo ÿ

Per torre a gl'occhi il pianto al cor l'ardo re al cor l'ar-

do re A voi riuol gerò dolente il paſ ſo A

voi riuolgerò dolent'il paſ ſo dolent'il paſſo Mor-

te Mor.ſ merce gridando a tutte l'hore a tutte l'hore

Q

Vanto m'apparu'amor cortes'all'hora Quan to m'apparu'a-

mor cortes'all'hora Che bella dea mortal'ad amar diēme ij

Tant'poi che mia ſorte iniqua tiem me Da lei ſi lun ge Ne s'io per

torm'al duol miro tal hora Bei prati e riui o lucid'or o gemme o gem-

me O dolce ſuon'aſcol to all'alma viēme conforto anz il

C

martir piu creſc'ogn'hora. He ſcorger nō ſapreine ſentir mai Coſa hu-

mana o diui na egual a q̄lla Dōna tra noi del cie'verac'eſempio

Così di lei ne'cor odo e cōtemplo L'angeliche parole i ſanti ra i Poſcia'il

penſier l'inuio ma no'l ved'ella Poſcia'il pēſier l'ūio ma no'l ved'ella.

S

E d'altr'amante il petto Duol nō ingombra miſero mortale

Ch'al par del mio grā male Ch'al par del mio grā male ij

Non ſia gioia e diletto Non ſia gioia e diletto Perche piu viuer vo-

glio Se m'è la vita ſol pen'e cordoglio pen'e cordo glio

Perche ſi dica ch'io Non hebbi ardir ma di morir deſio Sù sù ſia

pur la morte Fin'a ſi triſta ſorte Sù sù ſia pur la morte ſia

pur la morte Fin'a ſi triſta ſorte Fin'a ſi triſta ſorte.

Q

Vanto piu m'allonta no dal mio co re Quanto

piu m'allõtano dal mio core dal mio core Tanto cresce l'ardore E se col

rimẽbrar l'ama to nome l'amato nome Nõ tempras-

s'il dolor della par ti ta Sarei gia scarco di si graui some Sa-

rei gia scarco di si graui some Co'l fin della mia vita Ma il pẽsar ch'el-

l'ancor per me sospiri Acqueta i miei mar tiri Tal che

scema il dolore Tal che scema Quanto cresce l'ardore Quanto cre-

sce l'ardore ij ij Quanto cresce l'ardore.

S

E piu fiera durezza Puo della mia trouars' vnqua o piu gra-

ue Ch'ogni momento aspetto Ch'ogni momento aspetto E pur non

torna E pur non torna ij il mio Signor il mio Signor

il mio Signor ij perfetto. Se mai gustar dolcezza Piu

della mia potrass'al'e soa ue Quãd'io vedrò il diletto Si-

gnor tornato d'ogni ben ricetto d'ogni ben ricetto Dicalo amor

ch'a lui santo m'vnio Poi che lo stil non giunge Poi che lo stil ij

non giunge al pensier mio non giunge al pensier mio.

Hi può fuggir Amor

ÿ che sol con l'arco N'aggiun'in ter ra e

rud'in mar notan do Ne può gir

presso e batt'il ciel con l'ale e batt'il ciel con l'ale il ciel

con l'a le Il meglio è star nel fuoco ond'io son carco Poi

che fuggen do ÿ piu l'accend'e spando E scotendo l'ar-

dor sempre piu sale E scotendo l'ardor sempre piu sale

sempre piu sa le sempre piu sale sempre piu sale.

Otti fe lic'e care Ch'el mio cor s'ap-

pagò del suo bel sole Hor con fatti amoro si hor con pa-

role ÿ Amor che ne begl'oc-

chi nel bel seno Mostri le gratie tue ÿ mostr'il

gioire Et dai vita alla vita col morire Amor

se voi ch'io duri Alle viue faville Al laccio oue mol-

t'ann'io son inuol to Fa ch'el mio cor sia caro nel bel se-

no Doue si vede il ciel chiaro e sereno chiaro e sereno

S

'Io moro ahime hor del mio error ÿ m'au-

ueggio Son priua d'ogni ſpeme Di riueder ui e quel dolor mi

pre me ÿ Ch'el non ſperar di voi non ſia au-

cor peggio Meglio è dunque ſoffrire ÿ Quel che di

vita miſera m'auan za Che tormi alla ſperanza

Per non poter languire Che bē può nulla ÿ chi nō può mori-

re Che ben può nulla ÿ Chi non può morire chi non può morire.

S

'Io t'ho ferito ÿ non t'ho però morto Per

che m'accuſi per tua ria nemi ca per tua ria nemica Confeſ-

s'il colpo ma ti duoli a tor to Del graue ſtrale de la man'amica

Del graue ſtrale de la man'ami ca de la man'ami ca Io

t'ho ferito Io t'ho feri to ÿ per darti confor to

Che par piu dolce il ben con piu fati ca Che par piu dolce il ben

con piu fatica Ritorn'a me ÿ ch'ogni

tuo mal mi ſpiace mi ſpiace Ch'io t'ho feri to ſol Ch'io t'ho ferito ſol

ÿ per darti pace Ch'io t'ho ferito ſol per darti pa ce.

H

Or chi fia che vendetta ÿ

Del lungo ſtratio mio non faccia e quella Sour'ogni

bella e ingrata Et d'ogni crudele fera Aſſai piu cru-

dele Non puniſca ho ra Non puniſca ho ra Oi-

me Oime Sù sù vendetta ÿ ÿ

Sù sù vendetta Deh ſi fate l'homai ſuperni lumi Lumi ſan-

ti del ciel Lumi ſanti del ciel ÿ pietoſi

lumi pietoſi lumi pietoſi lumi.

P

Our me loygner ÿ e changer de

contre e ÿ ÿ Aul.

tr'amytie ÿ en mon cour n'eſtentre e Le

voſtre i fut vn coup Le voſtre i fut vn coup ſi bien riceu e ÿ

Quelle nen peult ÿ ÿ que par mort

faire yſſue Et ne croy poinct ÿ ÿ qu'a

pres nous elle meure Si rien de nous ÿ a pres nous fait

demeu re a pres nous faiet demeure. ÿ

106360
4

TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL SECONDO LIBRO

Di M. Alessandro Striggio

à cinque voci.

Ben sperai col partire	21	La pastorella	18
Chi crederia d'amore	11	Mentr'io fuggiua	4
Che scorger non saprei	22	Mouend'a par'a paro	15
Chi puo fuggir amor	9r	Notti felic'e care	27
Di questa bionda	10	Ond'il santo pastor	9
E questo mio soaue	5	Ondegiaua il crin d'or	13
Eranſi sol a far	6	Pour mes loygner	31
Eccoſcesa fra noi	8	Quest'a par d'ellanticha	16
Entr'vn gran nuuol	12	Quanto m'apparui amor	22
E m'accende ne l'alma	17	Quanto piu m'allontano	24
E mentre piu affligea	20	Sour'il bel tebro	19
Herboſi prati	2	Se d'altr'amante	23
Hor chi fia che vendetta	30	Se piu fiera dureZZa	25
Laſcia deh Tirſi	3	Se mai gustar dolceZZa	25
L'vn mi raccende	7	S'io moro haime	28
Longi da voi	14	S'iot'ho ferito.	29

IL FINE.

ALTO

IL PRIMO LIBRO

delle canzoni à cinque voci

DI GIROLAMO CONVERSI A CORREGGIO,

Nouamente ristampate.



M. 4.

IN VINEGIA,
Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. M D L XXX

I O vo gridando Io vo Io vo gridando

come ſpirita'o come ſpirita'o Io vo gridando ij

come ſpiritato ij La notte'l

giorno ij in queſta parte'n quella o bella Milla ij

Milla mille volte bella ij

Milla mille volte bella o bella Milla ij

Milla mille volte bella Milla mille volte bella.

A Lma guidotti amar colei ij amar col

leich'ogn'hor alma guid.tti amar colei ch'ogn'hora colei ch'ogn'hora

Lieta ridendo ſe ne và ſe ne va con gioia ſe ne va Lieta riden-

do ſe ne va con gioia Del tuo languir'e noia Fiera ſtella Se ne

và ij con gioia ij Se ne và ij con'gicia ij

Del tuo languir'e ncia Fiera ſtella ne ſperar per mer'ede ne ſper

rar per mercede ij Se non r.ra beltade ij

e poca fede e poca poca fede Se non rara beltade ij

e poca fede e poca poca fede.

M

A se tempo gia mai verà Ma se tempo gia mai Ma se tempo gia

mai verà che sciolta Viui ÿ che sciolta viui Ma se tempo gia mai ver-

rà Ma se tempo gia mai Ma se tempo gia mai verà che sciolta viui ÿ

che sciolta Viui non fia piu mai ÿ che ti diletta ÿ

Se nõ gridar vẽdett'Amor vẽdetta vẽdett'Amor ÿ vẽdetta ÿ

vẽdett'Amor vẽdetta vẽdett'Amor ÿ vẽdetta vẽdetta vendetta.

N

Asce la doglia mia ÿ Dal vedermi leuar

il mio bel sole ÿ il mio bel so le Da fore

tun'empia e si a E tormi i dolci rai Dou'io sempre spera-

i ÿ ÿ Gioia e diletto ÿ

ÿ Gioia Gioia e diletto Ogni lieta speranza ogni lieta

speranz'ha volto Ogni lieta speranza ha volt'in duo lo Ahi

Ahi falso e crud'amore Dimmi che fia di lui ÿ che di me vegi

gio Ch'amãd'ho male ÿ ÿ ÿ e non a-

mand'ho peggio ÿ ÿ Ch'amãd'ho male e

non amãd'ho peggio ÿ ÿ e non amãd'ho peggio.

Oi che m'hai tolto la tua dolce vista ÿ

la tua dolce vista ÿÿ

Poi che m'hai to'to la tua dolce vista la tua dolce vi-

sta ÿÿ Non far Non far ch'io resti ÿÿ.

al meno in band'e priuo Per sempre del tuo amor nel qual mi viuo nel

qual mi viuo ÿÿ Non far Non far ch'io resti Non

far ch'io resti almen'in band'e priuo Per sempre del tuo amor nel qual mi

viuo ÿ nel qual mi viuo.

Corri corri corri mamma d'oro corri ÿÿ

ÿÿ ÿ ÿÿ máma d'oro ÿ mamma d'oro ÿ Se non

corrii me ne moro ÿ ÿÿ i me ne

moro ÿ mamma d'o ro Se non

corr'i me ne moro ÿ ÿ i me ne

moro ÿ E con sa bianca mano Toccami tutto

tutto tuti'e fa pian piano e fa pian piano Toccami ÿ ÿ

tutto tutto e fa pian piano e fa pian piano ÿ

Ola ſoletta i me ne vo cantan do ÿ

i me ne vo cantando cantando i me ne vo can-

tando i me ne vo cantan do ÿ

ÿ cantando i me ne vo cantando Et

bo via il co re piu freddo che giaccio piu freddo che giaccio

E vo d'Amor ſpregiando E vo d'Amor ÿ ſpregiand'o-

gni ſuo laccio ogni ſuo laccio E vo E vo d'Amor ÿj

ſpregiand'ogni ſuo laccio ogni ſuo laccio.

Perche giouine ſei diſprezzi Amore ÿ

diſprezzi Amore ÿ Perche

giouine ſei diſprezzi Amore ÿ

diſprezzi Amore ÿ E ſempre burlie ridi De

mie angoſcioſi ſtridi Ma ſai ch'io ti vo dire ÿ

Verrà vecchaia e ten farà pentre ÿ

Ma ſai ch'io ti vo dire ÿ Verrà vec-

chaia e ten farà pentire Verrà vecchiaia e ten farà penti re.

QVando mi miri con queſs'occhi ladri ÿ

con queſs'occhi ladri Quando mi miri con queſs'occhi ladri ÿ

con queſs'occhi la-

dri Diuento roſſo e bianco ÿ in vn momento

in vn momento ÿ Coſi mirando i mor

ÿ i mor ÿ i mor lieto e contento lie-

to e contento ÿ Coſi mirando i mor i mor i mor

ÿ lieto e contento lieto e contento lieto e contento.

NOn dubitar ben mio ÿ ſta pur ſicu-

ro ÿ Non dubitar ben mio ÿ ſta pur ſi-

curo ÿ Ch'io nõ mutai ne mutarò penſiero ſta pur ſi-

curo ſta pur ſicuro Ch'io nõ mutai ne muterò penſiero Anzi

t'am'ogn'hor piu ÿ Anzi t'amo Anzi t'am'ogn'hor

piu egn'hor piu col cor ſincero piu col cor ſincero ÿ

piu co'l cor ſince ro Anzi t'am'ogn'hor piu egn'hor piu co'l

cor ſincero piu co'l cor ſincero. ÿ ÿ

Q

Vando co'i do'ci rai ti riuolgesti ij

ti riuolgesti ij Quãdo co'i dolci rai ti riuolgesti Quãdo co'i

do co'i do'ci rai ti riuol esti ti riuolgesti ij O fosse per biso-

gno ij o per mia sorte o per mia sorte Tu m'adolcist'all hor ij

all'hor ogn'aspra mor te Tu m'adolcist'all hor ij

ogn' spra mor te Tu m'adolcist'all'hor all'hor ogn' spra mor te

S

Tà not'io mi sognaua Sta notte Sta not'io mi sognaua cõ dolcezza cõ dol-

cezza Sta not'io mi sognaua io mi sognaua con dolcezza con dolcezza Che tu

Che tu eri contenta di basciarmi O ime oime ch'io nõ volea destarmi ch'io nõ vol

lea destar mi Oime ij ij oime ch'io nõ volea destarmi destarmi.

D

Eh porgemi sa mano bianchetta ij

E siente come sba'za ij chisso co re

Che p r venir a te vol saltar fore ij

vuol sa'tar fuore E siente come sbalza chisso core Che per ve-

nir a te vuol saltar fuore vuol saltar fuore E siente come sbalza

chisso core Che per venir a te vuol saltar fuore vuol saltar fuore.

S

Altando lo mio Amor ÿ d'vn loc'a

l'altro ÿ Saltando lo mio Amor d'un loc'a l'altro d'un loc'a l'al-

tro ÿj Saltando ÿj ÿ lo mio Amor d'un loc'a l'al-

tro d'un loc'a l'altro ÿ Ridendo mi chiamaua Ridendo

do mi chiamaua e mi ſcopriua e mi ſcopriua ÿ

Quanto di bello in ſe ÿ velo copriua ÿ

e mi ſcopriua ÿ e mi ſcopriua Quanto

di bell'in ſe ÿ velo copriua velo copriua.

C

Oſi ſouent'in ſogno mi conſoli Coſi ſouent'in ſogno

mi conſo li ÿ Milla dolce ben

mio co'l vago aſpetto co'l vag'aſpet to Ch'io non prou'altra gioia altro di-

letto altro diletto Ch'io nõ prou'altra gioia altro diletto al-

tro diletto ÿj Tu ſei l'arco d'Amor ÿ

ÿj tu ſei lo ſtrale Che mi traffigi il cor in mezz'il

petto Ch'io nõ prou'altra gioia altro diletto altro diletto Ch'io nõ pro-

u'altra gioia altro diletto altro diletto altro diletto. ÿ

S E ben dura mi sei crudel'e sorda Pur di vana dol-

cezza ij Pur di vana dolcezza ij m'empio in

let to Ch'io nõ prou'altra gioia altro diletto altro diletto

Ch'io nõ prou'altra gioia altro diletto altro diletto ij Deh

perche non poss'io morir dormen do Mẽtre il sonno parer mi ti fa accetto

Mentr'il sonno parer mi ti fa accetto Che nessun mori mai ij

y con piu diletto con piu diletto Che nessun mori mai ij

ij con piu diletto con piu dilet to.

S'Io t'inuolassi o bella ij

S'io t'inuolassi o bella vno sol bascio vno sol bascio S'o t'inuo-

lassi o bella ij ij v

no sol bascio vno sol bascio Quando lieta een vai ij

in ripa al fiume Men salirei al ciel senz'altre

piume ij Men salirei al ciel ij

senz'altre piume senz'altre piu me.

N El piu fiorito e dilettoso maggio e dilettoso maggio ij

N'l p u fiorito e e dilettoso maggio e dilettoso maggio e

dilettoso mag gio ij Nell'hor che ſpõta fora La vaga e

bell'aurora ij ij Ve gio della mia dil

ua ſcoprir la luce viua ij Scoprir la luce viua

E far ſereno il cielo ij E'l mond'accender d'amoroſo telo

d'amoroſo telo ij E'l mond'accender d'amoroſo telo

d'amoroſo telo ij ij E co'l vago ſplendore

ij Pace mi dona ij ij a l'of-

fannato core E col vago ſplendore ij Pa-

ce mi dona ij Pace mi don'a l'affannato co re.

I O canterò di quell'almo ſplendore Io canterò di quel Io canteo

rò di quell'almo ſplendore ij di quell'almo

ſplendo re Ch'eſce da gl'occhi di mia chiara ſtella Ch'eſce da gl'occhi

di mia chiara ſtel la Ch'è di mill'altr'eſſai ij piu vaga e bella

piu vaga e bella Ch'è di mill'altr'eſſai ij piu vaga e bella ij


B En pos'Amor Natura ogni ſuo inge gno ÿ
ogni ſuo ingegno ÿ Ben pos'Amor Natura ogni ſuo in-
ge gno ÿ ogni ſuo ingegno ÿ
Per far opra ch'in queſta part'e in quella ch'in queſta part'e in quella
Foſſe di mill'aſſai ÿ piu vaga e bella ÿ
Foſſe di mill'aſſai ÿ piu vaga e bella piu vaga e bella.
D Onneleggiadre che ſeguite Amore ÿ Don-
ne leggiadre ÿ che ſeguite Amo re che ſeguite Amo-


re ÿ Amore Voi voi voi voi ÿÿ ÿ
voi voi voi voi ÿÿ di pietà vaghe Mirate Mirate ÿ
ÿ Mirate Mirate alle mie piaghe ÿ
alle mie piaghe E dite a queſta fera Crudel'hai torto a far che
coſtui pe rà ÿÿ a far che coſtui pera ÿ
che coſtui pera ÿÿ Crudel'hai tor-
to a far che coſtui pera a far che coſtui pera ÿÿ
che coſtui pera che coſtui pe ra.

P

Oi che mi brami p u morte che vita Poi che mi brami p ù ÿ

morte che vita piu morte che vita ÿ ÿ Poi che mi brami piu mor-

te che vita m rie che vita alla ſuperba viſta Ch'io me n'accorg'alla ſuperba viſta

Eſca homai tra ſoſpir Eſca homai Eſca homai tra ſoſpir queſt'alma triſta ÿ

queſt'alma triſta Eſca homai tra ſoſpir ÿ queſt'alma triſta ÿ

S Cioglia mi morte da tuoi lacci amore da tuoi lacci amore Scioglia mi morte de tuoi

lacci amore ÿ Sciogliami morte da tuoi lacci amore ÿ

Poi che del mio ſeruir ÿ della mia fede dalla mio ſe de Deſpe-

rata ſperanza ÿ Deſperata ſp:rãza ÿ è la mercede è

la mercede ÿ del mio ſeruir della mia fe de Diſperata ſperãza ÿ

ÿ Diſperata ſperãza è la mercede ÿ è la mercede.

F

Vegite l'infedel ÿ cieco fanciullo cieco fanciullo Fuggite

l'infedel ÿ cieco fanciullo cieco fanciullo Voi giouanetti amanti ÿ

Ch'egli è ÿ nido di pianti E ſol ſi paſce E ſol ſi paſce e ri-

de ſi paſce e ri de Vederui ſtratiar da gent'infide ÿ

E ſol ſi paſce e ride Vederui ſtratiar da gent'infide da gẽt'infi de.

S E vi ſpiace ch'io v'ami ij o miaguerriera o

mia guerriera Se vi ſpiace ij ch'io v'ami o mia guerriera o miaguer-

rie ra Rendetemi Rendetemi lo cor Rendetemi Rendetemi lo

cor ch'io vi donai Se vi ſpiace ch'io v'ami o miaguerriera Rendete-

mi Rendetemi lo cor Rendetemi Rendetemi lo cor lo cor ch'io vido

nai ij ch'io mi content'uſcir ij Ch'io

mi content'vſcir di tanti guai di tanti gua i Ch'io mi content'v-

ſcir ij ij di tanti guai. ij

PEr queſta tua ſi ſubita partita ſi ſubita ſi

ſubita ſi ſubita parti ta Per queſta ua ſi ſubita ſi ſubi-

ta ſi ſubita partita E ſtata in for in for in forſe l'alma in

for in for in forſe l'alma Laſciar l'odioſa ſalma Per vnirſi al

ſuo bene Ma la ſperanz'ancor Ma la ſperanza Ma la ſperanz'an-

cor ancor meco la tiene E ſtatain forſe l'alma Laſcar l'o-

dioſa ſalma Per vnirſi al ſuo bene Ma la ſpe ra z'ancor

meco la tiene meco la tiene meco la tiene

T

Viti sorret'ad vn'ad vn'a quella a quella a quella Tuti sorr

ret'ad vn'ad vn'a quella a quella Che co'l leggiadro viso Mi dau'il paradi-

so Voi fidi miei sospi ri tutti corret'ad vn'ad vno a quella a quella a quel-

la Tutti corret'ad vn'ad vn'a quella a quella che co'l leggiadro viso Mi

dau'il paradiso Voi fidi miei sospir sospir sospiri e tutti miei mar-

tiri ad vn'ad vn contate contate Che s'in lei è pieta te eterno al-

men farà ij suo bel desio suo bel desi o Com'è la fed'eter-

na Com'è la fede eter na è l'amor mio ij Com'è la

fede eterna Com'è la fede eter na è l'amor mio è l'amor mi o.

Q

Vuand'aprir veggio ij quesi bei rubini quesi bei rubi-

ni Quād'aprir veggio ij quesi bei rubini quesi bei rubini E

mostri quelle perle raggionando E mostri raggionan do I

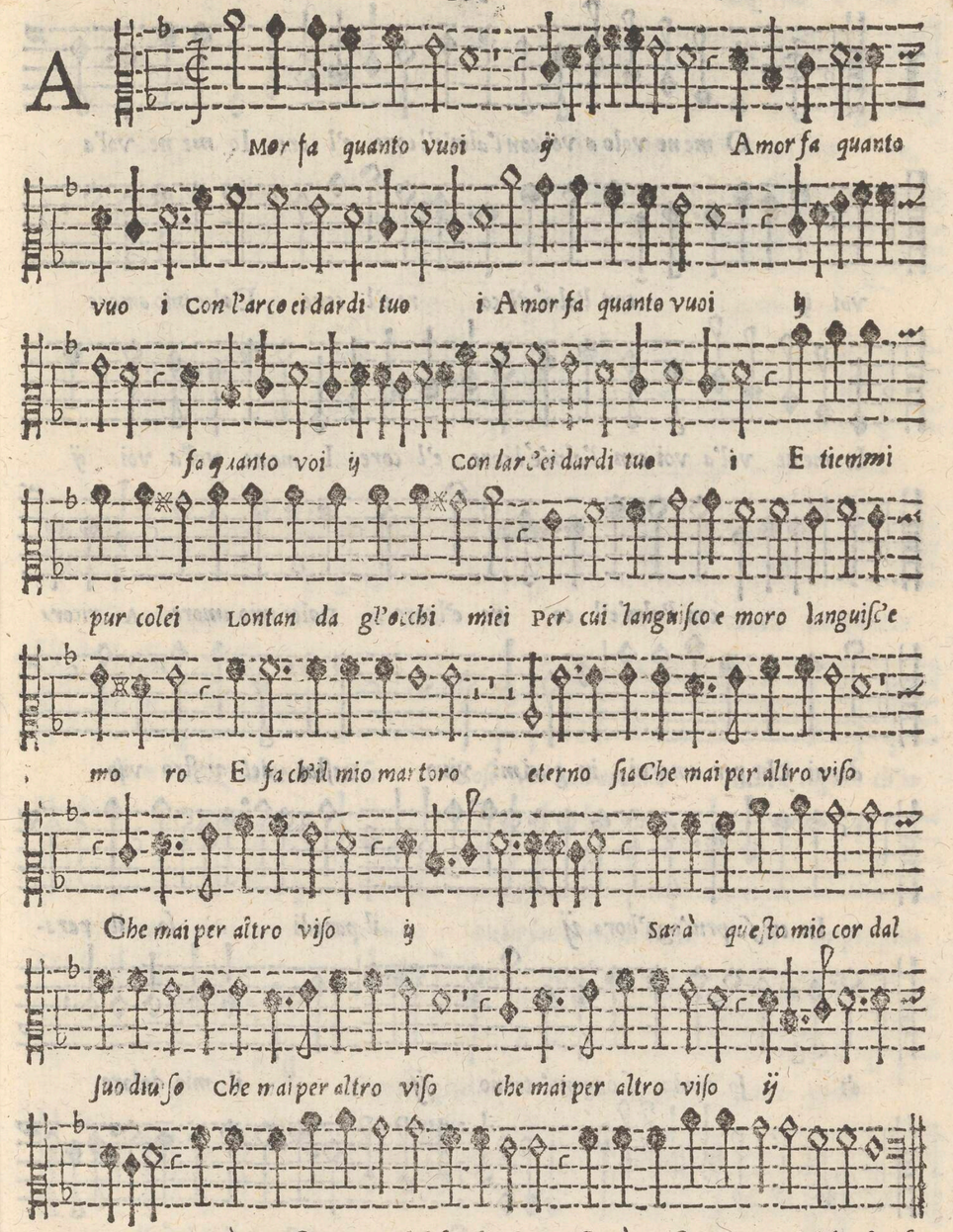
mi stò in terra ij e par mi gir volan do volando volan do

volan do volan do I mi stò in terra ij e parmi

gir volan do volando volan do volan do volan-

do volando volan do volan do volan do.


Olo fra mill'amanti Viuea fra ſuoni e canti ij fra mill'A-
manti Viuea fra ſuoni e canti fra ſuoni e canti Viuea fra ſuoni e canti fra
ſuoni e canti Viuea fra ſuoni e canti ij fra mill'A-
manti Viuea fra ſuoni e canti fra ſuoni e canti Viuea fra ſuoni e canti fra
ſuoni e canti Lontã d'ogn'aſpra noia Felice e pien di gioia ij
e pien di gioia Quando ne la mia diua Scorgea quel c'hor for-
tun'empia mi priua Scorgea quel c'hor fortuna empia mi priua Scor-
gea quel c'hor fortun'empia mi priua Scorgea quel c'hor fortuna empia mi priua


Amor fa quanto vuoi ij Amor fa quanto
vuoi Con l'arco ei dardi tuo i Amor fa quanto vuoi ij
fa quanto voi ij Con l'arc'ei dardi tuo i E tiemmi
pur colei Lontan da gl'occhi miei Per cui languiſco e moro languiſc'e
mo ro E fa ch'il mio mar toro eterno ſia Che mai per altro viſo
Che mai per altro viſo ij Sarà queſto mio cor dal
ſuo diuiſo Che mai per altro viſo che mai per altro viſo ij
Sarà queſto mio cor dal ſuo diuiſo Sarà queſto mio cor dal ſuo diuiſo.

I O me ne volo a voi con l'alm'e'l core e'l core Io me ne vol'a

voi ÿ con l'alm'e'l co re e'l core Dolce mio amore

Io me ne vol'a voi con l'alm'e'l core e'l core I me ne vol'a voi ÿ

con l'alm'e'l co re e'l core Dolce mio amore A ricor-

darui Che per amarui in guai mi viuo Reſtai del voſtro viſo

In cui ſcoprii'ogn'hora ÿ il paradi ſo il para-

di ſo ond'io ſcorgend'eterno ÿ il mio dolore

Sempre con voi ÿ ÿ Sempre con voi ſtarò cõ l'alm'e'l co-

re Sempre cõ voi ÿ ÿ Sempre con voi ſtarò cõ l'alm'e'l co re.

S'Ogn'hor lieto vi cant'o canzonette lieto vi canto ÿ

vi canto o canzonette o canzonette s'ogn'gor lieto vi can-

t'o canzonette lieto vi cant'o h vi cant'o canzonet-

te o canzonette Coſi Coſi voi lieti ancora A chi è cagion ch'io

mora ch'io mora ch'io mora Nelle ſue orecchie enfia te Sempre gri-

dando ÿ Sempre gridan d'homai pace pace e pieta-

te Sempre gridando ÿ homai pace pace e pieta te.



TAVOLA.

Alma guidotti	3	Io me ne volo	30	Quand'aprir veggio	27
Amor fa quanto vuoi	29	Ma se tempo gia mai	4	Sola soletta	8
Ben pose amor	20	Nasce la doglia	5	Saltando lo mio amor	14
Corri corri mamma	7	Non dubitar ben mio	11	Stanotte io mi sognaua	13
Cosi souente in sogno	15	Nel piu fiorito	18	Se ben duro mi sei	16
Canzon va al mio bel sol	32	Poi che m'hai tolto	6	S'iot'inuolassi	17
Deh porgimi la mano	15	Perche giouane sei	9	Sciogliami morte	23
Donne leggiadre	23	Poi che mi brami	22	Se vi spiace ch'io v'ami	24
Fuggite l'infedel	31	Per questa tua si subita	25	Solo tra mill'amanti	28
Io vo gridando	2	Quando mi miri	10	S'oga'hor lieto	31
Io canterò di quel	19	Quando co'i dolci	12	Tutti correte ad vn	26

IL FINE.

126445

ALTO DE FLORIDI VIRTVOSI D'ITALIA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI a Cinque Voci, nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA
Appresso Giacomo Vincenci, & Ricciardo Am
M D LXXXIII.

G ✦ K

CANTO

1584

Ge 1184. 80

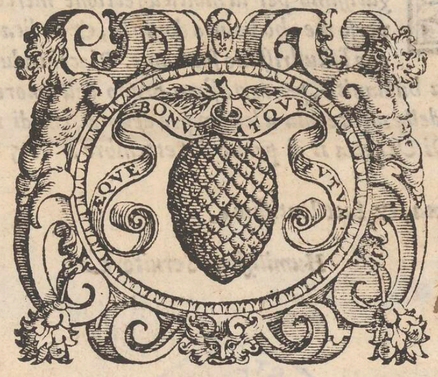
Tau pol 65

126445

CANTO DE FLORIDI VIRTVOSI D'ITALIA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI a Cinque Voci, nouamente composti, & dati in luce.

CON PRIVILEGIO.



A°. 1.

IN VENETIA
Appresso Giacomo Vincenci, & Ricciardo Amadino compagni,
M D LXXXIII.

ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISSIMO SIGNORE

IL SIGNOR ALBERTO RADZIVIL

Duca in Olica, & Niesfisz, Marsalcho del Serenissimo Re di Pollonia nel gran Ducato di Littuania, & Capitanio in Couno, & gratissimo mio Signore.

Hauendo io fatto raccolta d'alcune leggiadre compositioni de Floridi Musici d'Italia con questo fermo pensiero di darle in luce, & conoscendo io quanto sia vaga V. S. Illustrissima di vdire, & gustare simil compositioni per esserne intelligentissima, ornata di tutte quelle lodi, & virtù che ad Illustre Signore, & nobilissimo spirito si conuengano, allaquale essendo io apresso non solamente seruitore per obligo di natura, & libertà di elettione, ma anco obligatissimo per la molta affettione mercè della sua molta benignità verso me, ho voluto donarle, & dedicarle quest'opera honorandola con l'illustrissimo suo nome. Piaccia adunque a V. S. Illustrissima di riceuerla con la solita sua humanità, per certissimo pegno dell'amore & riuerenza ch'io le porto, & chiaro testimonio della mente mia a lei sempre deuota, che di tanto io ne la prego humilmente di buon core. Di Venetia il dì primo di Settembre. 1583.

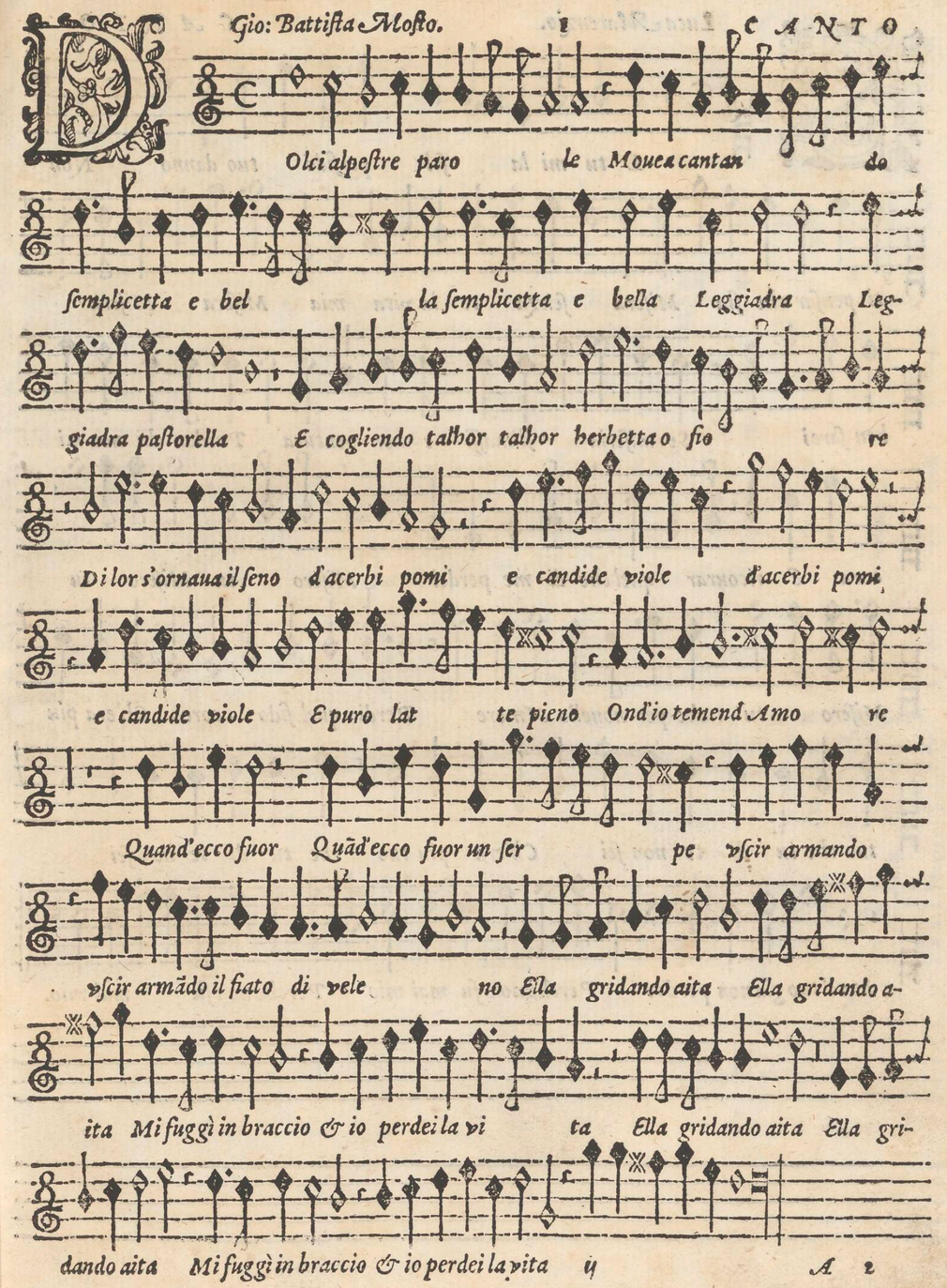
Di V. S. Illustrissima, & Eccellentissima,

Humilissimo Seruitore

Angelo Barbato.

DANZIGER STADT-BIBLIOTHEK

Gio: Battista Mosto. 1 CANTO



E tu mi la sci perfido tuo danno Non
ti pensar che sia Misera senza te la vita mia Misera Misera
ben sarei Se miseria stimassi e non ventura Perder chi non mi
cura E ricourar quel che di me perdei Misero tu Misero tu
Misero tu che per nouello Amore Perdi quel fido core Ch'era piu
tuo che tu di te non sei Ch'era piu tuo che tu di te non sei
Ma il tuo gia non perd'io Perche non fu mai mio Perche non fu mai mio.

H'ami la vita mia nel tuo bel nome Par che si
legga ogn'hora Par che si legga ogn'hora Ma tu vuoi pur ch'io mora Se'l ver por-
ti in te scrit to Se'l uer por-
ti in te scritto Acqueta co i begli occhi Acqueta co'i begli oc-
chi il cor afflitto Acciò letto non sia Ch'ami la mor-
te Acciò letto non si a Acciò letto non si a
Ch'ami la morte ij e non la vita mia Ch'ami la
morte e non la vita mi a.

Ra mille fiam me & trà mille ca-

the ne Onde n'accend'& lega Amor a le mie pene

Scelse la piu gentile & la piu bella Scelse la piu gentile & la piu

bella piu bella Amorosa fiammel la Amorosa

Amorosa fiammel la Amorosa fiammel-

la Che si soauemente M'impiagò il cor che per bel-

tà gradita Morir Morir m'è dolce & non sperar aita &

non sperar aita & non sperar aita.

Onna leggia dra e bella

Che sembri l'amorosa errante stella E ben felice il core Arde la

nott'e'l giorno ij Ma fortunato è chi fa poi soggiorno Te-

co e per te sospira Dolcemente e s'adi ra Sen

fuggõ tosto in queste parti e'n quel le Che le minute stelle Sen fuggon tosto in

queste parti e'n quelle.

L

Asso quand'io sperai Veder il dolce viso e desi-

ato Lasso quand'io spera i vedere il dolce vi-

so e desiato Volse il mio crudo fato Volse il mio crudo fato

Ch'io fuss' albergo d'infiniti guai d'infiniti guai d'infiniti

guai Con tutto ciò giamai vitrarò il piede D'amar con

pura fe de Con tutto ciò giamai vitra rò il piede D'a-

mar con pura fe de con pura fede.

E

Ben ne fui presago E ben ne fui presago Madonna il

sà Madonna il sà che con gentil sembian te Il cor m'empie di

tante Dolci punte m'empie di tante Dolci punte che gliè di

morir vago che gliè di morir vago Ma non so doue nasce Ei sol di

speme pur si nutr'e pasce e pasce Ei sol di speme pur si nutr'e pasce e

pasce pur si nutr'e pasce.

Posso cor mio partire Senza farui morire Posso cor
mio partire Senza farui morire Ch'amor giusto Signore
Ch'amor giusto signore Vuol che se meco porto il uostro core Con uoi ne
resti il mio Onde non morirem ne uoi ned'io ne uoi
ned'io ne uoi ned'io Posso dunque partire Senza farui mo-
ri re Senza farui morire.

S'In mezo al foco S'in mezo al foco dura La Salamandra in-
tatta Miracolo non è Miracolo non è che'l fa natura Ma che uoi
nel mio petto che tutto fiam'e foco che tutto fiam'e foco Essendo ghiaccio
ritrouiate ritrouiate loco ritrouiate loco E viuiate ficu-
ra ſicura In mezz'a tanto ardore In mezz'a tant'ardo re Queſto ſi
Queſto ſi ch'è miracolo d'Amo re Queſto ſi Queſto
ſi ch'è miracolo d'Amo re ch'è miracolo d'Amore.

SE la mia donna altiera Se la mia donna altiera Se

la mia donn'altie ra Se la mia donna altiera Se la mia donn'al-

tiera Non ha di me pietate Nol fà per crudeltate Crudele ella

fari a Che s'atto di pietate in lei diſcerno Ne l'e-

ſtate e nel verno Creſce l'ardor ſi forte Ch'ardendo mi conduce a prouar

mor te Ch'ardendo mi conduce a prouar morte Ch'arden-

do mi conduce a prouar mor te.

CLori vezzo ſa Clori vezzo ſae

ſnel la Che col tenero pie l'herba nouella Calchi l'herba no-

uella Calchi mentre da me fuggendo va i Vieni deh vieni homai

Qui doue ſtanco ohime di ſeguitar ti Manon ſatio d'amarti

Manon ſatio d'amarti Chiamoti Chiamoti al viuo fon-

te al viuo fon te al viuo fonte Ella da un'alta

ri ua Scherzando Scherzando ſi moſtraua Scherzando ij

ſi moſtraua e poi fuggiua e poi fuggiua e

poi fuggiua.

Vnque fia vero ò cara mia fenice ò
cara mia fenice Che queste dolci labbia e questo seno Mie care
spo glie ad altri il dì sereno Facciano d'Himeneo lieto e felice
lieto e felice Dunque fia ver che tu viua radi-
ce Di questo spirto mio d'amor d'amor
d'amor ripie no Tisuel li Tisuel-
li e ti ricopri altro terreno Ε non questo mio humã corpo infe-
lice corpo infeli ce.

Vnque il consenti Amor empio che sa i
Quanti sospir sospir ij quante faulli ardenti Consumi-
no il mio cor fra pene e gua i Ingiusto fato haurà gioie e con-
tenti Chi ferita di stral non hebbe mai Chi ferita di stral nõ hebbe
mai Et io morrò fra mill'aspri tormen ti fra mill'a-
spri tormenti tormenti.

Ra le piu aſcoſe lin fe Trà le piu aſcoſe lin-

ſe. Inargentate e pure Viuon liete e ſi cure Co i lor cari Pa-

ſtor le vaghe Nin fe E 'mentre l'aura ſpira e l'on-

da ſuona Queſta d'Amor Quella col ſuo ragiona E mentre l'aura ſpi-

ra e l'onda ſuona E mentre l'aura ſpira e l'on da ſuona

Queſta d'Amor Quella col ſuo ragiona.

Ricco mio theſoro Tu vedi pur ch'io moro Per

te O ricco Tu vedi pur Tu vedi pur ch'io moro Per te ne vuoi ne

vuoi crudel darmi la vita Dame facendo l'vltima partita Deh

Deh ſe pur ciò ti lice Suelli da la radice da la radice Que-

ſto mio afflitto to re Ch'a me ſarà il morire Per le tue ma-

ni un dolce aſpro martire Ch'a me ſarà il morire Per le tue mani

vn dolce aſpro martire vn dolce aſpro marti re.

Ieni Flora gentil Vieni Flora gentil vieni e discaccia

vieni e discaccia La nubilosa pioggia e'l verno ri o e'l ver no

rio Da gli occhi e dal cor mio Da gli occhi e dal cor mio Ne la tua dolce vi-

sta Lieta vedrai Ne la tua dolce vista Lieta vedrai gioir Lie-

ta vedrai gioir l'anima tri sta E sparger nel tuo sen E sparger

nel tuo sen amati fiori amati fiori amati fio-

ri Tranoi Tranoi scherzando ij i pargoletti Amori Tra

noi scherzando i pargoletti Amo ri.

Mor se la mia donna se la mia donna per ferir-

mi per ferir mi Dentro a begli occhi suoi Dentr'a be-

gli occhi suoi ti da Volgi in contrario effet to Volgi in contrario effetto

in contrario effetto L'inuisibile stral che fai sentirmi Che se

ferisci Che se ferisci lei haurã fin' i do lor mie-

i Che se ferisci lei Che se ferisci lei hauran

fin i do lor mie i hauran fin i do lor miei,

i do lor miei.

E Vi vicino al cader' e tremo ancho ra Del

foll'ardir ond'io volai senz'ali Et scherzai con la

rete & con li stra li Che di sua man'amor tesse e la-

uora e lauora Et s'indugiaua la ragion la ragion breu'hora la ra-

gion breu'hora breu'hora Por fren'ai sensi e frali Già saprei

colmo d'infiniti mali A che stratio sen va chi s'innamo ra chi s'in-

namo ra Già saprei colmo d'infiniti mali A

che stratio sen ua chi s'innamo ra chi s'innamo ra.

M A come augel che fugga a temp'& guardi L'in-

ganno che fra rami L'inganno che fra rami era coperto Spiega sicur' al

ciel le penne e'l canto le pēne e'l can to Dal parlar finto & dai

fallaci sguardi fallaci sguardi Fuggēdo al poggio faticoso & er to

faticoso & erto L'amata & dolce libertad'io canto L'a-

mata & dolce libertad' io canto.

Entr'amba gno di rose & di viole

di rose & di vio le Staua Madonna tutta nuda & bella

Et i o era sua ancella Cosi ne le mie braccia u ne

le mie braccia assai parole Mi disse con maniere vagh' e accor-

te Et à le voglie mie dolce fe loco Onde vita mi die anzi die morte

Ch'io restai freddo marm' e in tanto foco e in tanto foco Mi sen-

ti far di gelo Mache mancò ch'io non volas-

si al cielo? Mache mancò ch'io non volas si al cie-

lo? Mache mancò ch'io non uolas si al cielo?

Hi vol veder vn Sole vn Sole In nero velo auol-

to Miri la Donna mia che'l cor m'ha tolto che'l cor m'ha tolto che'l cor m'ha tol

to Ches'a l'habito altrui mostra dolore Ches'a l'habito altrui mostra do-

lore Nel viso ha gioia e ne begli occhi Amo re.

A 'Dio bella Clorinda Disse Damon cortese Ed

ella a Dio gli rese Et fu il contento tale Che l'alme d'ambi

dui restaron prese Che l'alme d'ambi dui restaron prese Deh vezzosetta

mia Deh vezzosetta mia Fugga la gelosia fugga ogni sdegno

Fugga la gelosia fugga ogni sdegno Et felici godiam Et fe-

lici godiam d'Amor il regno Et felici godiam Et felici godiam

Et felici godiam d'Amor il regno.

P Ensai fra queste ripe & valli ombrose Quand'in mõt'aspri et

quãd'in piagge amene Dar fi ne a tante pene Ma non mi giouacer-

car piagge e mon ti Per ribauer la persa libertade E

far che gli occhi miei non sian piu fonti Ponga fin dunque morte Ponga fin

dunque mor te A la si trista e miserabil sor-

te A la si trista e miserabil sorte.

O son di neue al sol di cera al foco Io son di neue al
sol di cera al foco Che se l'un mi disfa l'altro m'accende Che se l'un mi dis-
fa l'altro m'accende l'altro m'accende Onde vo consumando a poco a
poco Ch'Amor in caldo et fredd'humor mi rende Se tu ben mio nõ mi dai tẽpo e
loco non mi dai tempo e lo co Saldar la piaga ond il mio duol dipen-
de Per si grauosa pena & infinita Tu perderai l'amante et io la
vita & io la vita Tu perderai l'amante & io la vita.

Vando mia fera stella Mi fe da voi lontan chiaro mio
sole chiaro mio so le Alhor priuo restai d'ogni mia gioia d'o-
gni mia gioia ij Ne per stagion nouella Ne per fiorir di rose o di vi-
ole Mi si rallegrò il cor colmo di noia colmo di noia E
sol fa ch'io non moia Il gran desir ch'ogn'hor di ve der spera La vostra im-
perial bellez z'altiera La vostra imperial
bellez z'altie ra.



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Dolci alpeſtre	1	O ricco mio theſoro	15
Se tu mi laſci	2	Vieni Flora gentil	16
Ch'ami la vita mia	3	Amor ſe la mia donna	17
Tra mille	4	Fui vicin al cader. Con la 2. p.	18
Donna leggiadra	5	Dentro a un bagno	20
Laſſo quando. Con la 2. parte	6	Chi vol veder	21
Poſſo cor mio	8	A Dio bella Clorinda	22
S'in mezo al foco	9	Penſai fra queſte	23
Se la mia donna	10	Io ſon di neue al ſol	24
Clori vezzoſa	11	Quando mia fera	25
Dunque fia vero. Con la 2. p.	12	Mentre ch'intorno giri	26
Tra le piu aſcoſe	14		

126446 1a

CANTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA SACRA CESAREA MAESTA

dell'Imperatore

RODOLFO SECONDO.

Il Primo Libro de Madrigali, à Cinque voci:

NOVAMENTE RISTAMPATI.



Ff. 2.

IN VINEGGIA, Appreſſo l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X X.

Ephiro torna e'l bel tempo rime-

na ij E i fior'e l'her-

be ſua dolce famiglia E garrir progne 'e pianger filome

na E prima vera E prima vera can-

did'e vermi glia Ridon'i pra ti e'l ciel

ſi raſſere na Gioue s'allegra di mirar ſua

figlia L'aria l'acqu'e la terr'è d'amor pie na Ogn'a-

nimal d'amar Ogn'animal d'amar ſi riconſi glia

ij

A per me laſſo ij

tornan'i piu graui ſe-

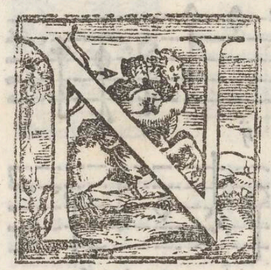
ſpi ri che dal cor profondo tragge Quel-

la ch'al ciel ſe ne por to ch'al ciel ſe ne portò le chia-

ui E cantar vcelletti e fiorir piagge

ij E'n belle donn'honeſt'atti ſoaui So-

n'vn deſert'e fere'aſpte'e ſel uaggie ij



On veggi'oue ſcampar mi poſs'homa-

i ij

Si longa guerr'i begl'occhi mi fanno ij

Ch'io temo laſſo ij

no'l ſouerchio'affanno ij Diſtrug-

ga'il cor che triegua non ha mai Fuggir vorrei ma gl'amoro-

ſi rai Che di e notte ne la mente ſtanno ij

Riſplendon ſi ch'al quinto decim'anno M'abba-

glian pia ij che'l primo giorn'aßa



L'imagi ni lor ſon ſi coſpar-

te ſon ſi coſpar te Che volger non

mi poſs'ou'io non veg gia ij

ou'io non veggia'O quella o ſimil ind'acceſa lu-

ce Solo d'un lauro tal ſelua verdeg gia Che'l

mio auerſario con mirabil ar te Vago frairami ij

ouunque vuol m'adduce Che'l mio auerſario con mira-

bil ar te Vago frairami Vago frairami o-

uunque vol m'adduce ouunque vuol m'adduce.

C Olonna di ſmeraldo Mirat'occhi ſublim'e di diamante ij

O ſe piu bell'e ſald'altro la terra Altr'ha

l'on da ſouante Ch'in lei ſi ſpecchiã quan-

te E quante ci gn'il ma re E copr'il ciel co-

ſe leggiadr'e rare O ſomm'alto valor fido ſoſtegno O ſomm'alto va-

lor ſi do ſoſtegno fido ſoſtegno Dell'amoroſo re gno.

I N ferm'alta colon na ij Di mill'e

mille ſpoglie ij ij il mio ſignor'ad'hor ad'hor s'in-

donna E ſtaſſi com'in ſuo bel ſeggio'amo re Indi ſenn'e vale re In-

d'ei gratie qui ſparge e ſparge quãt'il ciel e ſparge quãt'il ciel produc'il ſuo bel

regno ſan to E ſparge quãt'il ciel produc'il ſuo bel regno ſan to.

C Rredut'hauria che foſſe ſtatua fin ta ij

E d'alaba ſtro e ſu lo ſcoglio auin-

ta Per artificio de ſcultor'induſtri Se non vedea

la lagrima diſtinta ij Tra freſche ro-

ſe e candidi li gu ſtri ij

far ruggiadoſe le crudette pome ij

E l'aura ſuentolar l'aurate chiome ij

O Gni mio ben crudel morte m'ha tolto Ch'a pena riconosc'ho-

mai me ſteſſo Altro voler o diſuoler m'è tol to ij

Quāt'il ſol mont'e quāt'è piu d'apreſ ſo Quāt'io veggio m'è noia'e

quāt'aſcol to E ſon'in non molt'anni ſi dimeſ ſo Ch'altro che ſoſpi-

rar nullam'auāza Tremād'hor di paura hor di ſperanza hor di ſperan za.

S E tropp'alto deſir mi pung'il core ij

mi pung'il core A ſpiegar del penſier gl'acceſi vanni gl'acceſi

vanni Seguendo d'un bel ſol l'almo ſplendore De la mia verd'eta-

de i florid'anni Non erro gia perche benign'Amore Acciò mi ſpinge

anchor ch'io ſent'affanni ij E ben ch'in aſpro mar var-

ch'il mio legno ij l'alto ſperar ij

non fa gia l'huom'indegno ij

L Aſſo ch'io ardo & altri non me'l crede ij

Si ard'ogn'huō ſe non ſola colei ſe non ſola colei Che ſopr'o-

gn'altra ch'i ſola vorre i Ella nō par che'l cre da e ſi ſel vede ij

Infinita bellezza e poca fede Non vedete ve'l

cer ne gl'occhi mici ne gl'occhi mie i Se non foſſe mia fiel-

la i pur dourei i pur dourei Al fonte di pieta trouar merce de.

Seconda parte

Q

Vest'arder mio di che vi cal si po-

co ij Ei vostr'hono r'in mie

rime diffusi si ij

Ne potrian infiammar fors'anchor mil le fors'an-

chor mil le Ch'io veggio nel pensier dolce miofo co Fred-

d'vna lingua e duo begl'occhi chiari ij Rimaner dopo noi

pien di fauille Rimaner dopo noi ij pien di fauille.

O

Hime che bella lag rime fur quel e ij

Che'l nembo del desio Stillando mosse Quãd'il giusto dolor ij

che'l cor percoße Sali poi sù nell'amorose stelle Rigauan per la deli-

cata pelle Le guãcie bianche dolcemente rosse Come chiar rio fa

ria ch'in prato fosse fior'biãchi'e rossi le lagrime belle ij

Seconda parte

S

Tauasi'amor ne la soaue piog-

gia ij Com'augel

dopp'il sol bramato tanto Lieto riceue ruggiadoso stile E piangendo ne

gl'occhi'ou'e gl'allogia ij Facea co'l bell'e dolo-

roso pianto Visibilment'vscir dolci fauil le Facea co'l bell'e dolo-

roso pianto Visibilmente'vscir dolci fauil le dolci fauille.

D

I di indi vò cangiand'il vis'e'l pelo ij

Ne però ſmorzo ij in

duol ineſcati ra mi Ne sbranco'i verd'et mueſcati

rami Del'arbor De l'arbor che ne ſol cuca ne gie-

lo Senz'ac qu'il mare ſenza ſtelle

Senz'ac qu'il mar e ſenza ſtell'il cielo Fia inanzi ch'io non

temi ſempre bra mi La ſua bell'ombra e ch'io non odi &

ami L'alta piag'a moreſe e ch'io non odi & ami

L'alta piang'amore ſa che mal ce la

N

On ſpero del mio'affann'hauer mai po-

ſa ij In fin ch'io

mi di ſoſo'e ſneru'e ſpol po O la ne-

mica mia pietà n'haueſſe Eſſer puo'in prim'ogn'impoſſibil

co ſa Ch'altri che morte ij od

eſſa ſan'il colpo Ch'amor co ſuei begl'occh'al cor m'im-

preſſe ij

V Na nouua Siren'in mezzo l'ac-

que In mezzo l'ac

que In vista viddi Si leggiadr'e bella Che mai piu altro ÿ

a gl'occhi miei non piac que Ma poscia'vdend'il suon de

la fauella ÿ Subito corsi

come pesc'all'ha mo Ond'io fui preso ÿ o

mia felice stel la ÿ Ch'io non

viu'e non moro e morir bra mo E lei che'l

fa E lei che'l fa via piu che me Stess'amo ÿ

I Mi viuea di mia sorte contento Senze

lagrime e senz'inuidia'alcu na Senza lagrim'e sen-

z'inuidia'alcu na Che s'altr'amantha piu destra fortuna ÿ

Che s'altr'amāt'ha piu destra fortuna Mille pia-

cer ÿ non vaglion'vn tormento ÿ Hor quei

begl'oc chi ond'io mai non mi pento De le mie pe-

ne ond'io mai non mi pento De le mie pen'e men non ne vo-

glio'vna Tal nebbia copre si graues'e bruna Che'l sol de la mia vit'ha

quasi spento Che'l sol de la mia vita ÿ ha quasi spento.

O

Natura pietoſa ij

e fera ma dre Onde tal poſſa ij

e ſi contrarie voglie ij

Di far coſe disfar tanto leggia dre ij

D'un vino fout'ogni poter s'acco-

glie Ma tu con'il conſenti ij

ſom-

mo padre Che del tuo caro dono'altri ne ſpoglie ij

O

Ve ch'i poſi gl'occhi laſsi o giri Oue

ch'i poſi gl'occhi laſsi'o gi ri Per quetar la vaghezza che gli

ſpin ge Per quetar la vaghezza che gli ſpin-

ge Trouò che bella don na'iui dipin ge Per far ſempre mai

verd'i miei deſi ri Per far ſempremai verd'i miei

deſi ri ij Con leg-

giadro dolor par ch'ella ſpiri Alta pietà che gentil core ſtringe

che gentil co re ſtringe Oltra la viſta a gl'orecchi'or

na e'nfin ge Sue voci vive e ſuoi ſanti coſtumi.

A Mor e'l ver fur meco a dir che quel le

Chi viddi Amor e'l ver fur meco a dir che quel ch'i vidd'a dir che

quelle Ch'i viddi eran bellezz'al mondo so-

le Mai non vedute piu Mai non vedute piu sotto le stel-

le ij Ne si pietose ij

e si dolci parole s'vdi ron ma-

i ne lagrime si bel le ij ij

Di si begl'occhi vscir mai vid de il sole ne la.

grime si belle Di si begl'occhi vscir mai vidde il sole

Q Vel roßignuol che si soaue piogne ij

Fors'i suoi figli o ſua ca ra

consorte di dolcezz'empie il cie- l'e le campa-

gne Con tante notte si pietose e scor te si pie-

tose e scorte E tutta notte par che m'acompagne E mi ra-

menti la mia dura sor te Ch'altrui che me non ho di cui

mi lagne di cui mi lagne Che'n dee non credeu'io regnas-

se mor te ij

O

Che lieu'è ingannar chi s'asicu ra chi

s'asicura Quei duo bei lumi ij assai piu che'l

sol chiari Chi pensô mai veder far terr'oscura Chi pensò mai ve-

der far terr'oscura Hor conosc'io che mia fera ventu-

ra Vuol che viuendo ij e lagri-

mand' impari Come nulla quà giù dilet t'e dura

Come nulla quà giù dilet t'e du ra.

A

Mor mi manda quel dolce pensiero A-

mor mi manda quel dolce pensie ro Che

secretario anticho è fra noi due E mi conforta e dice che

non fue Mai com'hor presta quel ch'i bram'e spe ro Io

che tal hor menzogna e tal hor ver'Ho ritrouate le parole

su e Nonso s'il creda e viuo m'intra due Ne si

ne nò nel cor mi sona intero Ne si ne nò nel cor mi sona inte ro.

I

N queſto paſſa'il tempo ne lo ſpecchio In que-

ſto paſſa'il tempo ne lo ſpec chio Mi veggi'andar

ij ver la ſtagion contrari'A ſua impromeſsa & a

la mia ſperanza Hor ſia che po ij ij già ſol

io non inuecchio ij Già per etade il mio de-

ſir non varia Già per etade il mio deſir non varia il mio deſir

non varia Ben temo'il viuer breue che m'auanza

Ben temo'il viuer breue che m'auan za.

I

Vidd'in terr'angelici coſtumi ange-

lici coſtu mi E celeſte bellezz'al mondo

ſo le Tal che di rimembrar mi giou'e duo le

Che quant'io miro par ſo gn'ombr'e fu-

mi E viddi lagrimar quei duo bei lumi ij

C'han fatto mille volte ij

inuidia'al ſo le Et vdi ſoſpirando

dir parole ij Che farian

gir i monti ij e ſtar i fiu mi.



Tauola de Madrigali.

Amor e'l ver fur meco a dir	18	Non ſpero del mio affanno	13
Amor mi manda quel dolce penſiero	21	Ogni mio ben crudel	8
Colonna di ſmeraldo	6	Ohime che belle lagrime	10
Credut'hauria che foſſe ſtatua finta	7	O natura pietoſa	16
Di di in di vo cangiando il viſo	12	Oue ch'i poſi gl'occhi	17
E l'imagini lor ſon ſi coſparte	5	O che lieue ingannar chi s'aſsicura	20
In ferma alta colonna	6	Queſt'ardor mio	10
I mi viuea di mia ſorte contento	15	Quel roſignol che ſi ſoaue piagne	19
In queſto paſs'il tempo	22	Se troppo alto deſir	8
I vi ddiin terra angelici coſtumi	23	Stauaſi Amor nella ſoaue pioggia	11
Laſſo ch'io ardo	9	Se voi per me ſenteſti	24
Ma per me laſſo	3	Vna noua Sirena	14
Non veggio oue ſcampar	4	Zephiro torna e'l bel tempo rimena.	2

IL FINE.

126447 16

CANTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESRTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA DELL'IMPERATORE

RODOLFO SECONDO.

Il Secondo Libro delli Madrigali, à cinque voci.

Nouamente Riſtampati.



IN VINEGGIA, Appreſſo l'Herede di Girolamo Scotto.

M. D. L. XXX.

A

C He fai alma che penſi Haurem mai pace Haurem mai tre-

gua od haurem guerr'e ter na Che fia di noi

Che fia di noi non ſo ma in quel ch'io ſcerna ij A ſuoi be-

gl'occhi il mal noſtro non pia ce A ſuoi begl'occhi il mal no ſtro

non piace Che pro ſe con que gl'occhi ella ne face Di ſtate vn ghiaccio

vn foco quando verna Ella non ma colui che gli gouerna Queſto

ch'a noi Queſto ch'a noi s'ella ſe'l ved'e ta ce s'ella ſe'l ved'e tace.

T Al'hor tace la lingua e'l cor ſi la gna e'l cor

ſi lagna Ad alta voce e'n viſt'aſciuta e lieta Piagne doue mi-

rand'altri nol vede Per tutto cio Per tutto cio la mente non s'acqueta Rompen-

d'il duol Rompend'il duol che'n lei s'accoglie e ſtagna che'n lei s'accoglie e ſta-

gna Ch'a grã ſperanz'huom miſero non cre de ij

L Aſſo ben ſo che doloroſe prede Di noi fa quella

ch'a nul huom perdona ch'a nul huom perdona E che rapidamente

n'abbando na Il mondo e picciol tempo ne tien fede Veggio a molto

languir Veggio a molto languir poca mercede poca mercede E gia l'vlti-

mo di E gia l'vltimo di nel cor mi tuo na nel co. mi tuona Per tutto

queſt'amor non mi ſprigio na e l'vſato tributo a gl'occhi chie de.

S O come i dì come i momenti e l'hore So come i dì come i mo-
menti e l'hore Ne por tan gli anni e non ri-
ceuo inganno Ma forza assai maggior Ma forza assai maggior che d'arti Ma-
ghe La voglia e la ragion combattut'hanno La voglia e la ragion combattut'han-
no Sette e sette anni sette e sett'anni e vincerà il migliore S'anime
son qua giù del ben presaghe S'anime son qua giù del ben presaghe. Prima parte.

C Ari scogli Cari scogli dilette e fide arene Ch'i miei
duri lamenti vdir solete Antri che notte e di mi rispondete mi
rispondete Quando de l'arder mio Quando de l'arder mio pietà vi-

ve ne Folti boschetti Folti boschetti dolci valli ame ne dolci
valli ame ne Freschе herbe lieti fiori ombre secre-
te Strade sol per mio ben riposte que te D'amorosi sospir
gia calde e piene D'amorosi sospir gia calde e piene. Seconda parte.

O Solitarij colli o verde riua o verde riua Stan-
chi pur di veder gli affanni miei di veder gli affanni miei Quan-
do fia mai che riposato io vi ua O per tal gratia vn di veg-
gia colei Di cui vuol sempr'amor ch'io parli e scriua Di cui vuol sempr'amor
ch'io parli e scriua Fermarsi al pianger mio quant'io vorrei quant'io vorrei.

S Olingo augello se piangendo va i La tua perduta e
dolce compagnia Meco ne vien ij Meco ne vien che piang'anco
la mia Insieme potrem far i nostri lai i nostri lai Ma tu
Ma tu la tua forse hoggi trouerai Io la mia quando Io la mia quando e
tu e tu pur tutta via ij Ti stai nel verde i fagg'indi oue
si a Chi mi confort'ad altro ch'a trar gua i ch'a trar guai.

P Riuo in tutto son io d'ogni mio bene E nu do e gra-
ue e solo e peregrino Vo misurando i campi Vo misu-
rando i campi e le mie pe ne Gl'occhi bagnati port'e'l viso chino

E'l cor in doglia e l'alma fuor di spene Ne d'hauer cerco men fero desti-
no Ne d'hauer cerco men fero destino Ne d'hauer cerco men fero destino.

C On lagrime ch'ogn'hor da gl'occhi ver si
ch'ogn'hor da gl'occhi ver si Spegner non posso questa viua fiam-
ma Onde ben mille pene gia sofferfi gia sofferfi E piu
n'atten do E piu n'attendo perche'hor piu m'infiam-
ma Cors'io a l'incendio doue si diuerfi Tormenti diemmi amor
ne mai piu dramma Del mio foco'allentai con rime o ver si ne
mai piu dramma Del mio foco'allentai con rime o verfi.


IN me cresce l'ardor In me cresce l'ardor cresce la do-
glia cresce la doglia Quand'a le meste voci & ai la-
men ti & ai lamenti Chiude gli orecchi chi a languir m'inuoglia
chi a languir m'inuoglia Ben io mi do glio Ben io mi doglio in si pieto-
si accen ti Che vincer ponno ogni ostinata voglia Ma l'aura
gli disperd'in fred di ven ti Ma l'aura gli disperd'in freddi venti.
DOnna l'ardente fiamma E la pena e'l tormento E la pe-
na e'l tormento Cresc'in me tanto che morir mi sento che morir mi sen-
to Dhe vengani desire Dhe vengani desi re Di


terminar il vostro e mio martire Di terminar il vostro e mio martire
E di smorzar il mio viuace ardore Dandomi il frutto Dandomi il frut-
to che ricerca amore Dandomi il frutto che ricerca amore che ricerca amore.
SIgnor la vostra fiamma Signor la vostra fiamma E la
pena e'l tormento E la pena e'l tormento E la pe na e'l tormento Non
è punto maggior di quel ch'io sento Ne piu grande il desire Ne piu grand'il
desi re Di terminar il vostro e mio martire Ma s'egli auien ch'io
ch'io smorzi il vostro ardore Io mi priuo d'amante e voi d'amore Io
mi priuo d'amant'e voi d'amore Io mi priuo d'amant'e voi d'amo re.

V Aga bella ſoaue e dolce imago Ne la cui viſta il mio bel

ſole ador no Ne la cui viſta il mio bel ſole adorno Mi rappreſenta a-

mor di giorno in giorno di giorn'in giorno di giorn'in giorno In quel bel

viſo in cui me ſteſſo appa go Sol te miſero adoro mentr'in-

torno intorno ij Al mio bel ſol mirando il cor m'impiago.

P Erche non cangi ahime ſpiriti e ſenſi Perche non cangi ahi-

me ſpiriti e ſenſi Bella imagin Bella imagin d'amor mio bel riſtoro mio

bel riſtoro D'e miei dolci ſoaui alti ſoſpiri D'e miei dolci ſoa-

ui alti ſoſpiri & Dhe prega amor che i miei cordogli'immenſi che i miei cordogli'im-

menſi Muouino il cor di ghiacci'al mio teſoro Accio ſia degn'in parte Ac-

cio ſia degn'in parte ch'io la miri Accio ſia degn'in parte ch'io la mi ri.

I Te rime dolenti Ite rime dolen ti al

du ro ſaſſo al du ro ſaſſo Ch'el mio caro teſo-

ro in terra aſcon de Iui chiamate chi dal ciel ri-

ſponde Benche'l mortal ſia in loco oſcuro e baſſo Ditele ch'io ſon

gia di viuer laſ ſo Del nauigar per queſt'horribil onde Ma

ricogliendo le ſue ſparte fronde Dietro le vo pur coſi paſſo

paſſo coſi paſ ſo paſſo Dietro le vo pur coſi paſſo paſſo.

S Ol di lei ragionando viua e morta Anzi pur viua
Anzi pur vi ua & hor fatta immortale Accio
che'l mondo la conosca & a me Piaccia le al mio passar esser
accor ta Piacciale al mio passar esser accorta Ch'è
presso homai s iami a l'incontro e quale E'lla è nel ciel a se mi tirie
chiame a se mi tirie chiame mi tirie chiame.

P Orta si lieti giorni n'altra aurora Porta si lieti giorni n-
n'altra aurora E si dolce E si dolce e si lieta tramontana A la
bella Toscana Che ben dimostr'apertamente il cie lo Di rallegrarsi a

la sua amica Flora Di ralegrarsi a la sua amica Flo ra Ne la cui ricca val-
le Piu non si teme gielo Ma vi produce il verno l'herb'ei fiori E le Ninfe ei pa-
stori Tession nobil corona a le sue pal le ij

L'Istro di tanta gio ia ha l'Ar no pie-
no L'Istro di tanta gioia ha l'Arno pieno Ch'arena d'oro port'al
mar Thirreno Io sol sempr'ho di pianto gl'occhi molli Io sol sempr'ho di
pianto gl'occhi mol li Perche piu non m'appoggio A quel gra-
dito po gio Ch'alza la cima sopra i sette colli Ch'alza la ci-
ma Ch'alza la cima sopra i set te colli.

L'Asso quante fiate amor m'assale Lasso quante fi-

ate amor m'assa le Che fra la nott'e'l dì son piu di mille Che

fra le nott'e'l dì son piu di mille Torno doue arder vidi le fauil-

le Torno doue arder vidi le fauille Che'il foco del mio cor fan-

no immortale Iui m'acqueto e son condotto a tale Ch'a

nona a vespro a l'alba et a le squille Le trouo nel pensier tan-

to tranquille Che di null'altro mi rimembra Che di null'altro

mi rimembra o cale mi rimembra o ca le.

L'Aura soaue L'aura soaue che dal chiaro viso

Moue col suon de le parole accorte Moue col suon de le pa-

role accorte Per far dolce sereno Per far dolce sereno ouunque

spira ouunque spira Quasi vn spirto gentil di paradi-

so Sempr'in quel aere par che mi conforte Si che'l cor lasso al-

troue non respira Quasi vn spirto gentil di paradi-

so Sempr'in quel aere par che mi conforte Si che'l cor lasso al-

troue non respira.

P Resago del mio male Presago del mio male anzi che sia
Fra speranz'e timor Fra speranza e timor tremo e pauen to E
quasi ai segni di nebbie e di vento Aspetto la tempesta acerba e ri-
a Parmi veder la bella donna mia ij Con la
qual mi vi uea lieto e contento lieto e conten to Cangiar vogli'e pen-
sier in vn momento Come chi molta fe subito oblio ij

E Parmi in van'andar merce gridando A suoi begl'occhi e
bei costante e forte Soffrir ch'io peni ardend'e de fiando O tropp'a miei de-
sir O tropp'a miei desir contraria sorte Quant'era meglio innanzi tempo o-

fando Finir tanti martir con vna morte O tropp'a miei desir ij
contraria sorte Quant'era meglio innanzi tempo ofando Finir
tanti martir con vna morte Finir tanti martir con vna mor te.

I Te pensier miei vaghi Ite pensier miei vaghi ai dolci ra-
mi Ou'amor inuiscò la vostr'amica Anima che piangëd'hor s'affati-
ca hor s'affati ca Ne par ch'altro che voi Ne par ch'altro che voi ij
sospiri e brami Non v'appressate ancor ch'ella vi chiami
Andate tanto sol che vi ridi ca Andate tanto sol che vi ridica Do-
ue lasciò la libertà mia antica E con qual esc'è pres'e cõ qual l. m'e con qual'hami.

R Itornate a me poi leggiero a volo O s'amor ti ritien
fate ch'io'l sen ta fate ch'io'l sen ta Voi vedete al
partir Voi vedete al partir com'io son solo E se l'alma in martir vi-
ue contenta Ridite a lei ij Ridite a lei che qui mi strug-
ge il duolo Ridite a lei che qui mi strugge il duo lo E non so se di
ciò m'allegri E non so E non so se di ciò m'allegri o penta.

Q Val'hor la vaga luce Godo de bei vostr'occh'intento e fi-
so Gioia non ha ch'io bra mi Gioia non ha ch'io bram'il paradi-
so Mas'tudi poi partir conuiemm'hai lasso Torment'eguale al mio Tormen-

to eguale al mio n Alma non sente ne l'eterno obli-
o Onde se cosi spesso a voi ritor no Vinca vostra pietade il
troppo ardire il troppo ardire Che lontan non posso io se non langui re.

A Mor natura e la bell'alma humile Ou'ogni alta virtu-
te albergae re gna Contra me son giurati Amor s'ingegna A-
mor s'ingegna Ch'io mor'a fat to Ch'io mo r'a fatto e'n cio se-
gue suo sti le Natura tien costei d'vn si gentile Laccio che
nullo sforzo è che sostegna Ella è si schiua Ella è si schiua c'habi-
tar non vole Piu ne la vita faticosa e vile faticosa e vile.

Cosi lo spirto d'hor in hor vien meno Cosi lo spirto'

d'hor in hor vien meno A quelle belle care membra honeste Che spec-

chio eran di vera leggiadri a di

vera loggiadria E s'a morte pietà non stringe il freno Lasso

ben veg gio in che stato son queste Vane speranze on-

d'io viuer solia ond'io viuer soli a E

s'a morte pietà non stringe il freno Lasso ben veg gio in che

stato son queste Vane speranze ond'io viuer solia on-

d'io viuer soli

a.

Cosi hauesse io com'hanno i miei desiri Ale veloci e pronte

Ale veloci e pronte Ch'en van non spargerei tanti sospi-

ri Ma nel bel vostro seno Quasi augellin che gran vaghezz'in-

gom bra I volerei souente I volerei souente I volerei so-

uente E'l pensier che d'ogn'altr'il cor mi sgombra S'acquete rebbe al-

meno Nel cor de gli occhi vostri almo e lucente E se'l voler ar-

dente M'appagaste tal'hor d'alcun gioire E se'l voler arden-

te M'appagaste tal'hor d'alcun gioire Ben potrei fortunato

poi mori re Ben potrei fortunato poi morire.


A L partir lagrimoso Signor mio dolce e ca-
ro Di vostra vita ou'ogni mio riposo Riposse e serba amo re Con a-
cerbo dolore Piu che la morte amaro L'alma propria sentì trar-
mi del core E degno fù perch'io Sol di mirarui viuo signor
mio Cosi tolto mi voi Cosi tolto mi voi Cosi tolto mi voi
sort'empi eri a Sentì tormi con voi la vita mi a la vita mia.


C Arlo ch'en tenerella acerba etade Lassand'in terra il fral corporeo
velo Candido spirto sei volato al cielo Candido spirto sei volat'al cielo
Oue godi l'eterna alta bontade Oue godi l'eterna alta bonta de Prega il


grã padre in ciel c'habbi pietade c'habbi pieta de Di noi che sian rimasi al caldo e
gielo Accio di sant'amor pieni e di zelo Accio di sant'amor pieni e di zelo
Trouian di gire oue tu sei le strade Trouian di gire oue tu sei le strade.
T V in tanto nel cele ste almo soggiorno Tu in tanto
nel celeste almo soggiorno Puro angeletto mira il gran moto-
re e l'vno e l'altro polo e l'vno e l'altro polo Lieto fe-
lice Lieto felice auenturoso giorno Fu'allhora il tuo o pargo-
letto amore o pargoletto amore Quando con l'ali al ciel t'alzasti a
uo lo Quando con l'ali al ciel t'alzasti a volo.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Del Secondo Libro di Filippo di Monte à cinque voci,

Amor natura	19	*L'aura ſoaue*	15
Al partir lagrimoſo	22	*O ſolitarij colli*	5
Che fai alma che penſi	2	*Priuo in tutto ſonio*	6
Cari ſcogli dilett'e fide arene	4	*Perche non cangi haime*	10
Con lagrime ch'ogn'hor	7	*Porta ſi lieti giorni*	12
Coſi lo ſpirto	20	*Preſago del mio male*	16
Coſi haueſs'io	21	*Qual hor la vaga luce*	18
Carlo ch'en tenerella	22	*Ritornate a me poi*	18
Donna l'ardente fiamma	8	*So come i di*	4
E parmi in vano andar	16	*Solingo augello*	6
In me creſce l'ardor	8	*Signor la voſtra fiamma*	9
Ite rime dolenti	11	*Sol di lei ragionando*	12
Ite penſier miei vaghi	17	*Tal'hor tace la lingua*	2
Laßo ben ſo	3	*Tu in tanto*	23
L'iſtro di tanta gioia	13	*Vaga bella ſoaue.*	10
Laſſo quante fiate	14		

IL FINE.

126448 1c

CANTO
DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA DELL'IMPERATORE
RODOLFO SECONDO.

Il Terzo Libro delli Madrigali, a cinque voci.
Con vno à ſette nel fine.

NOVAMENTE RISTAMPATI.



IN VINEGGIA, Appreſſo l'Herede di Girolamo Scotto.
M. D. L XXXI

CANTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA S. MAESTÀ DELL'IMPERATORE

RODOLFO SECONDO.

Nel Terzo Libro de' Madrigali, a cinque voci.

Con uno à sette nel fine.

NOVAMENTE RISTAMPATI.

IN VINEGGIA, Appresso Herede di Girolamo Scotto.

M. D. L. XXXI

O Dolci ſguardi o paro lette aceorte Hor

ſia mai il dì ij ch'io vi riueggia & o da O chio-

me bionde di ch'el cor m'annoda O chione bionde

di ch'el cor m'annoda Amor e coſi preſo il men'a morte O

bel viſo O bel vi ſo a me dato in dura ſor-

te Di ch'io ſempre pur pianga e mai non goda O dolc'inganno et

amoroſa froda Darm'vn piacer che ſol pena m'apporte.

Seconda parte. 4

E Se tal hor da begl'occhi soaui E se

tal hor da begl'occhi soaui Oue mia vita e'l mio pen-

siero alberga ÿ Forse mi vien

qualche dolcezza honesta Subito acciò ch'ogni mio ben dissperga

E m'allontane hor fa cavalli hor naui Fortuna ch'al mio

mal sempr'è sì presta Fortuna ch'al mio mal sempr'è sì pre-

sta ÿ

5 CANTO

O Messagi del cor ÿ so-

spiri ardenti ÿ O lagrime ch'el giorno io

celo apena O preghi sparsi in non feconda arena O sem.

pr'in vn voler pensieri in tenti O del mio in giusto mal giusti

la men ti O desir O desir che ragion mai non ra-

frena O speranze che amor dietro si mena O speranze

ch'amor dietro si mena Quand'a gran sal ti e

quando a passi lenti ÿ

Sarà che ceßi o che s'allen-

ti ma i Voſtro longo trauaglio e'l mio martire O

pur fia l'vno e'l l'altro ÿ in ſieme eterno Che

fia non sò ma ben chiaro diſcer no ma ben chiaro di ſcerno

Ch'el mio poco conſiglio ÿ e tropp'ardi-

re Soli poſſo in colpar ch'io viuo in guai Soli poſſo in col-

par ch'io viuo ch'io viuo in guai.

Hi chi mi rompe il ſonno ahi chi mi priua Miſe-

ro di quel ben ch'ogn'altro auanza Chi mi leua di man quella

ſperanza Ch'era già laſſo pur condot t'a riua

Era meco madonn'hor ch'io dormiua E ſi dolce m'apparue a

la sembianza E ſi dolce m'apparu'a la ſembian za Che di

ſeco parlar Che di ſeco parlar preſo baldanza

I miei chiuſi penſier tutti li apriua I miei chiuſi penſier

tutti li apriua.

Seconda parte.

D I ch'ella mosso ÿ in gui-

dardon di questa Tua fede in guidardon di questa Tua fede in

premio di cotanto Amore Eccomi disse Eccomi disse a

le tue voglie presta ÿ Ahi che

mentre l'abraccio e pien d'ardo re La

stringo inuido il sol ratto mi desta Che ferendo mi gl'oc-

chi ÿ vccise il core Che ferendomi

gl'occhi vccise il core.

C Ara soaue & honorata piaga Cara

soaue & honorata pia ga Del piu bel dardo che mai

scelse Amore Del piu bel dardo che mai scels'Amore Alto leggia-

dr'e pretio so ardore Che gir fai l'alma di sempr'arder va-

ga ÿ Qual virtù d'herbe o forza d'arte ma-

ga Vi torrà mai dal centro del mio core Se chi vi porg'ogn'hor

fresco vigo re Quanto piu mi tormenta ÿ

Quanto piu mi tormenta piu m'appa ga.

Seconda parte. 10

D Olce mio duol ï nouo nel mond'e raro ï Quand'io del petto tuo girò mai ſcarco girò mai ſcarco S'el rimedio m'è noia ï el mal dilet to Occhi del mio ſignor facell'& arco Doppiate fiamm'al alm'e ſtrali al petto Doppiate fiamm'al alm'e ſtrali al petto Poich'el languir m'è dolce ï e l'ardor ca ro.

A Mor che ved'ogni penſier a perto Ei duri paſ ſi ï Onde tu ſol mi ſcorgi tu ſol mi ſcorgi Nel fondo del mio cor gl'occhi tuoi por gi A te pales'a tutt'altri coperto Sai quelche per ſeguirt'ho già ſoffer to E tu pur via di poggio in poggio ſorgi Di giorn'in giorno ï Di giorn'in giorno e di me non t'accor gi Che ſon ſi ſtanco e'l ſenter m'è tropp'er to m'è tropp'erto.

B

En veggio di lontan il dolce lu me

ÿ Oue per aſpre vie per

aſpre vie Oue per aſpre vie mi ſproni e giri mi ſproni e giri

Ma non ho come tu ÿ da volar piume Aſſai

contenti laſs'i miei deſi ri Pur che ben deſiando i mi con-

ſu mi Ne li diſpiaccia che per lei ſoſpiri Ne li diſpiac-

cia che per lei ſoſpiri Ne li diſpiaccia che per lei ſoſpiri.

C

Ome il candido pie per l'herba freſca I dolci

paſsi ÿ honeſta mente mo ue Virtù ch'intor-

no i fior apr'e rinoue Dele tenere piante ſue par ch'e-

ſca Amor che ſolo i cor leggiadr'inue ſca i cor leg-

giadr'inueſca Ne degna di prouar ſua forz altroue Da begl'occh'vn

piacer ſi caldo pioue Ch'i non curo altro ben ne bramo altr'e-

ſca Da begl'occh'vn piacer ſi caldo pioue Ch'i non

curo altro ben ne bramo altr'eſca.

E

Con l'andar ï e col ſoaue

ſguardo S'accordan le dolciſſime parole E l'atto manſu-

eto humi l'e tar do Di

tai quattro fauill'e non gia ſole Naſc'il gran foco di ch'io

viuo et ardo Che ſon fati'vn augel noturn'al ſole Che ſon fati'vn

augel noturn'al ſole Che ſon fati'vn augel noturn'al ſole.

O

Mbra ſon io ſepolto in queſte pene Senza ri-

poſo e ſenza requie alcuna E vo piangend'il mio perduto be-

ne Al cald'al gielo ï al ſol & a la luna

al ſol & a la luna Ne d'altr'hai laſſo che di doppia

ſpeme Paſco queſt'alma al fin ſempre digiuna ï

Digiuna e priu'ohime di quel

bel viſo Digiuna e priu'ohime di quel bel viſo Che mi moſtra-

u'in terra il paradiſo Che mi moſtrau'in terra il paradiſo.

V Nir non puo natura Puro calor e gielo Sot-

t'un medesmo velo Perche tra lor l'antica guerra dura Con la

qual mort'al fin di noi procu ra E io per voi pur sen-

to Con mio graue tormento Mentr'ardo si gran ghiaccio Che tutto

mi disfaccio Che tutto mi disfaccio A voi dunque natu-

ra inchin'il piede in chini il piede Poi che maggior possanz'in

voi si vede Poi che maggior possanz'in voi si vede.

N On giuns'a l'hora estrema questa vita Non giun-

s'a l'hor'estrema questa vita Quand'io da si begl'occhi già partei Per-

ch'una lagrimetta che versaro Del mio partir amaro Tenne col

suo mortal quest'alma unita O potentia infinita ÿ

s'una lagrima so la Che del mio mal pieto sa

se costei A la morte m'inuola Hor che fia dūqu'un sguardo ÿ

un ri s'un can to un sguard'un ri-

s'un can to Sereno dolce e sante Sereno dolce e sante.


L
Aſsa che già contenta di mia ſorte Laſſa
che già ÿ contenta di mia ſorte Libera vn tempo
viſsi fuor d'affanni Ma poi Ma poi ch'amor con ſue luſinghe in-
ganni In prigion mi ſerrò crudele e forte Languiſco ogn'hora
ÿ E mille volte morte il giorno proue E
mille volte morte il giorno pro uo E ſon tali i miei danni
Che gionger temo in breue a gl'vltimi anni Se non mi s'apron
di pietà le porte Se non mi s'apron di pietà le porte


P
Erò ti preg'amor ÿ ch'al
mio lamento Gl'orecchi porgi tu che del languì re Mi
ſei cagione e del mio gran tormen to e del
mio gran tormento E me libera homai da tal martire O lui mo-
ui O lui mou'a pieta per cui mi ſento Nell'età mia pin
verd'al fin venire O lui moui O lui mou'a pietà per
cui mi ſento Nell'età mia piu verd'al fin venire.

I Pianſi hor can

che'l celeſte lume Quel viuo ſole a gl'occhi miei a gl'occhi

miei non cela a gl' occhi miei non cela Nel qual honeſt' amor

chiaro riue la Sua dolce forza e ſuo ſanto co-

ſtu me Onde ſuol trar di lagrime tal fiume

Per accorciar del mio viuer la te la Che

non pur ponte o guad'o remi o guad'o remi o vela Maſcam-

par non potemi ale ne piume.

S I profond'era e di ſi larga vena Il

pianger mio e ſi lungi la riua ÿ

e ſi lungi la riua Ch'i v'agiungeua col penſier a pe-

na Non lauro o palma ÿ ma tranquill'oliua

Pieta mi manda e'l tempo raſſerena E'l piani' aſciu-

ga ÿ e vol anchor ch'io viua e

vol anchor ch'io viua ÿ

A Nima doue vai doue mi laſci Maſchi-

uand'anzi tempo il foco eterno Segno del noſtro ſol la luce e i paſſi

Quando ritornera i Ahime che temo che'l dolor inter-

no Non mi rinchiuda innanzi a pochi ſaſſi Mail mio deſtino

a ſeguitar mi mena Quelben ch'ad ambi noi diletta e pia-

ce Pur che ti godi ſua viſta ſerena Vatene lieta

S'eſſer puo pace ou'è perpetua pe na e tu rimani'in

pace S'eſſer puopace ou'è perpetua pena perpetua pena.

A Nima doue vai doue mi laſci

Quando ritorne rai quando vedraſſi Zeffiro diſoac-

ciar il freddo ver no Certo che di laſciarti aſſai mi

ſpiace Mail mio deſtino y Quelben ch'ad am-

bi noi diletta e piace E tu rimanti in pace S'eſſer

puo pace ou'è perpe tua pena S'eſſer puo pace o-

u'è perpetua pe na.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL TERZO LIBRO
di Filippo de Monte à cinque voci.

Ahi chi mi rompe	7	I pianſi hor canto	20
Amor che vedi	11	Laſſa che già	18
Anima doue vai. à 7.	22	Non gionſ'all'hora	17
Ben veggio di lontan	12	O dolci ſguardi	3
Cara ſoaue	9	O meſſagi del cor	5
Come il candido pie	13	Ombra ſon io	15
Di ch'ella moſſo	8	Però ti prego amor	19
Dolce mio duol	10	Sarà che ceſſi	6
E ſe tal'hor	4	Si profund'era	21
E con l'andar	14	Unir non puo natura	16

IL FINE.

126449

CANTO
DI FILIPPO DI MONTE
MAETRO DI CAPELLA
DELLA S. C. MAESTA DELL'IMPERATORE
RODOLFO SECONDO.

Il quarto Libro delli Madrigali, à cinque voci.

NOVAMENTE RISTAMPATI.



IN VINEGGIA Appreſſo l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. L XXXI

IN qual parte del ciel in qual idea Era l'e-
sempio onde natura tol se Quel bel viso leggia-
dro Quel bel viso leggia dr'in ch'ella volse Mostrar qua giù quanto
la su pote a in seue mai qual dea Chiome d'oro si
fino a l'au ra sciol se Quand'vn cor tante in
se virtuti accolse Ben che la somma è di mia morte rea.

PEr diuina bellezza indarno mi-
ra Chi gl'occhi di costei già mai non vide Come soauemente ella gli gi-
ra Non sa come amor sana e com'anci de Chi non

sa come dolce ella sospira E come dolce parla e dolce ri-
de Non sa come amor sana e com'anci de Chi non
sa come dolce ella sospira E come dolce parla e dolce ri-
de E come dolce parla e dolce ri de. Prima parte

AMor & io si pien di meraniglia ij
Come chi mai cosa incredi bil vide Miriam costei
quand'ella parla o ri de Che sol se stessa e null'altra simi-
glia Del bel seren de le tranquille ciglia Sfauilan si le mie due stelle
fide ch'infiam mio guide Chi d'amor alta mente si consiglia.

Q V'al mira colo è quel ij quando fra

l'herba Quasi vn fior siede ouer quand'ella preme Col suo candido

sen vn verde cespo Qual dolcezza è ne la stagione acerba co i pen-

sier suo'insieme Tessend'vn cerchio a l'oro terso e cre spo a l'oro terso e

crespo Qual dolcezza è ne la stagione acerba co i pensier suo'insieme

Tessend'vn cerchio a l'oro terso e cre spo a l'oro terso e crespo.

B En credeu'io che nel tuo regno amore Fossin frodi et inganni Ma non tan-

ti tormenti e si diuersi Hor veggio vn carcer ij cieco pien d'horro-

re Di sospiri e d'affanni Che maledico il dì che gl'occhi apersi Misero a

che t'offersi Senza conoscer pria tua mente cruda Misero a che t'offersi Senza co-

noscer pria tua mente cruda L'alma semplice e nuda Al'hor fos'ella di suo albergo v-

scita Che bello era il morir in lieta vita. ij

A Mor benigno ij e destra ogni fortu na

Il viuer lieto e i giorni allegri e chia ri e i sospir dolci e ca-

ri ij Mi furn'vn tempo ij senza inuidia alcu-

na ij Hor chè madonna ij in vista oscura e bru-

na Di m non cura e quei begl'occhi auari Si mostrano al mio scampo in

pianti amari Meno la vita ij d'ogni ben digiuna ij

N E ſpero altro che morte ij a tal do-
lore Ma laſſo che morendo ij ſol la ſpoglia Fia ſpen-
ta e di lei l'anima e l'hono re Se pietà non lo moue a tanta do-
glia a tanta do glia Stringal'almen ij per fuggir tal errore Riuol-
gēdo in dolce vſo ogn'aſpra voglia ij ogn'aſpra voglia.

H Or che'l mio viuo ſole altroue ſplende Ne l'vſato ſoccorſo a
gl'occhi por ge Nel mio cor laſ ſo Nel mio cor laſ ſo vn mar-
tir empio ſorge Che'l duro fin de la mia vita atten de Matoſto
che'l penſier chiaro mel rende Merce d'amor che di lontan lo ſcor ge Inſoli-

ta virtù ij dentro riſor ge Che contra morte ria
l'alma difende Che contra morte ria l'alma diſen de.

F Ra ſi contrarie tempr'aggira e volue aggira e volue Fra'
ſi contrarie tempr'aggira e volue Mio cor breue gioir lungo lungo do-
lo re Ne morte in tutto ne pietà m'aſſolue Coſi veder ſi
puo turbata e len ta Fiamma tal'hor cui vien mancando humore La-
sciar in dubbio altrui ij s'è viua o ſpenta Coſi veder ſi
puo turbata e len ta Fiamma tal'hor cui vien mancando humore La-
sciar in dubbio altrui ij s'è viua o ſpen ta ij

S'Amor non è che dunqu'è quel ch'io sento Ma s'egli è amor ij

per dio che cosa e quale Se buona ond'è l'effetto aspro morta-

le Se ria ond'è si dolce ogni tormento S'a mia voglia ardo ond'è'l

piant'e'l lamen to S'a mal mio grado il lamentar che vale O viua mor-

te ij e di lettoso male Come puoi tanto in me ij

s'io nol consento Come puoi tant'in me s'io nol consento s'io nol consento.

E S'io'l consento ij ij a gran torto

mi doglio Fra si contrari venti in frale barca Mi trou'in alto mar senza

gouer no Si leue di saper d'error

si carca d'error si car ca Ch'i medesmo non so Ch'i medesmo ij

non so Ch'i medesmo non so quel ch'io mi voglio E tremo a

mezza state ardendo il verno E tremo a mezza state ardendo il ver no.

S Pemè che gl'occhi nostri veli e fasci Sfreni e sferzi le voglie e l'ardi-

mento Cote d'amor di cure e di tormen to Ministra che que-

tar mai non ne lasci Perche nel fondo del mio cor rinasci S'io te n'ho suel-

ta ij e poi che mi ripento ij

D'hauer'a te creduto e'l mio mal sen to Perche di tue impro-

messe ancor mi pasci Perche di tue impromes s'ancor mi pasci.

V

Attene ai lieti e fortunati aman ti Vattene ai

lieti e fortuna ti amanti A lor lusinga ij a lor por-

gi conforto S'han qualche dolci noie e dolci pian ti Meco e ben ha di

cio Madonna il torto Le lagrime son tali e i dolor tan ti e i do-

lor tan ti Ch'al piu misero e tristo inuidia porto inuidia porto.

I

O temo si de begl'occhi l'assal to Io temo si

de begl'occhi l'assalto Ne quali amore e la mia morte alberga

ij ij Ch'i fuggo lor come fan-

ciulla verga ij E gran tempo è ij

ij ch'io presi il primier sal to Da hora innanzi

faticoso od alto Loco non fia dou'il voler non s'er ga Per non scon-

trar chi i miei sensi disperga Lasciando come sol ij me freddo smalto.

D

Vnque s'a veder voi ij tardo mi volsi Per

non ravicinar mi a chi mi strugge Fallir forse non fu ij

di scusa indegno di scusa indegno Piu dico che'l tornar a

quel c'huom fug ge Piu dico che'l tornar a quel c'huom

fugge E'l cor che di paura tanta sciolsi Fur de la fede mia!

non legger pegno. ij

Come il candido pie per l'herba fresca I dolci passi I

dolci passi honestamente mo ue Virtù ch'intorno i fior apra e rinoue De le

tenere piante sue par ch'ef ca Amor che solo i cor leggiadri inue-

sca i cor leggiadr'inuesca Ne degna di prouar sua forz'altroue Da begl'occhi vn

piacer si caldo pioue Ch'i non curo altro ben ne bram'altr'esca

Da begl'occhi vn piacer si caldo pioue Ch'i non curo altro ben ne

bram'altr'esca. E con l'andar ij e col soaue sguardo

S'accordan le dolcissime parole E l'atto mansueto hu-

mi le e tar do Di tai quattro fanille e nongia

sole Nasce il gran foco di ch'io viu'et ardo Che son fatt'vn'augel notturn'al

sole Che son fatt'vn'augel notturn'al sole. ij

He giouasaettar Vn che si more O niquitoso e dispietato ar-

ciero e dispietato arcie ro Di quest'impres'homai ij

poi ch'io ne pero ij A te non puo venir piu

largo honore Tu m'hai piagat'il core Amor ferend'in guisa a

parte a parte Che loco a noua piaga non puo dar te Ne di tuo stral sen-

tir fresco dolore Che vuoi tu piu da me ij ripon giu

l'arme Vedi ch'io moro homai che poi tu farme. ij

A Mor la tua virtute ij Non è dal mondo e

da la gente inteſa Che da viltate offeſa Segue il ſuo danno ij e fugge

ſua ſalute e fugge ſua ſalu te Ma ſe fuſſer tra lor ben conoſciute

L'opre tue come la doue riſplende Piu del tuo viuo raggio Dritto camino e

ſaggio Prenderia noſtra vita che nol prende E tornerian con la prima bel-

ta de Gl'anni de l'oro Gl'anni de l'oro e la felice etade.

D Onna ſe'l mio dolo re E quel che vi da vita Don-

na ſe'l mio dolore E quel che vi da vita E ſe priua di voi queſt'alma mo-

re A che non dar mi ij col bel viſo ai ta O

crudeltà in audita ij Che m'ancidiate poi ij

Habbiate di quel colpo a morir voi Habbiate di quel col po a

morir voi O crudeltà inaudi ta ij Che m'ancidiate e po-

i ij Habbiate di quel colp'a morir voi ij

S 'Ogn'hor dite ſignore ij Che mia bel-

tà infinita E quella che v'accende e fere il core Com'eſſer deg-

gio a voi moſtrarmi ardita O pietà mal gradita Fuggi dunque da noi

E tu vendica amor gli sdegni tuoi O pietà mal gradita Fuggi

dunque da noi E tu vendica amor gli sdegni tuo i.

V

Olsi hor non voglio ij e del voler ch'io volsi Mi doglio e

del desiar ch'io desiai Mi pen to e del sperar ij ch'io gia sperai

E del pensier ch'in van sperando accolsi L'empie catene in cui lieto m'inuolsi Fis-

so mirando i fraudolenti rai Sdegno l'ha rotte ij e non fia che gia

mai Piu mi rile ghi ij onde a ragion mi sciolsi e

non fia che gia mai Piu mi rile ghi ij onde a ragion mi sciolsi.

G

Ratia e bellezza furon l'e sca e gli hami Che mi tiraro a

l'amoroso impaccio Crudeltà e poca fe fa ch'io disami Rotta e l'aspra ca-

tena e sciolto il lac cio In van saetti Amor in van mi chiami in van

mi chia mi Che pensando al gran torto ogn'hor piu agghiac cio Rotta è

l'aspra catena e sciolto il lac cio In van saetti Amor in van mi

chiami in van mi chia mi Che pensand'al gran torto ogn'hor piu agghiac cio.

B

En ho da maledir l'empio signore Che d'ogni mio pensier vi feceo-

bietto E quante notte in procurarui honore M'vscir da indi in qua gia mai

del petto E i passi sparsi voi seguendo e l'hore Spese a vostro vso piu ch'a

mio diletto ch'a mio diletto E'l laccio ond'io fui stretto Quand'il ciel

non potea d'altro legarme Poi che di tanta e cosi lunga fe-

de Ogn'hor piu graue oltraggio ij è la mercede.

D I tempo in tempo mi si fa men du ra ij
L'angelica figura e'l dolce ri-
so E l'aria del bel viso meno oscu ra Che fanno
meco homai questi sospiri Che nascean di dolo re E mostrauan di
fore La mia angosciosa e disperata vita Per ac-
quetar il core Parmi veder amo re Mantener mia ragion e
darmi aita Ne però trouo ancor guerra finita Ne tranquill'ogni
stato del cor mio Che piu m'arde il desio ij
Quanto piu la speranza m'assecu ra.

H Or che ritorna il sol ij co suoi bei ra-
i A rallegrar ij la terra E riuestir-
la del suo ricco manto Chi a pietà mio sol si il cor ti serra Che da
me lunge sta i E lasci consumarmi in doglia è'n
pianti Lassa non vedi quanto non vedi quanto D'ornament'hor m'è
tolto Che m'è contesa l'aria del tuo volto E de begl'occhi il lume
Ch'a me fuor di costume Puo far con gioia ij e mera-
uiglia altie ra Di doppio verno ij doppia prima-
uera ij

Q Vand'al grato ſpirar de le dolci au re Quand'al grato
ſpirar de le dolci aure Li accenſi ſpirti ij fra
le ſecrete ombre D'altro che di genebri abeti e fag gi Prendon ri-
poſo al'hor comincio in note ij A ſfo-
gar il deſir ij ch'in viue fiamme Ogn'hor piu cre-
ſce A ſfogar il deſir ch'in viue fiamme Ogn'hor piu creſce per gli amati
lumi per gli amati lumi.

Stanza Seconda.

O Soaui O ſoaui amoroſi e chiari lu mi
Che tra ſi fortunate e felici aure Li ardenti ardori miei con voue fiam-

me con noue fiamme Illuſtrand'accende te a le freſch'om-
bre Quando fia mai che con piu chiare note Preſs'a voi canti ſotto verdi fag-
gi a le freſch'ombre ij Quando fia mai che con piu chiare note
Preſs'a voi canti ſotto verdi faggi ij

Stanza Terza.

O Lmi quercie cipreſſi pini e fag gi Tutti ben ſanno ij
che da queſti lumi Tutti ben ſanno che da queſti lumi E con-
ceſſo lo ſtile a le mie note E ch'altro non riſonan che que-
ſt'aure Li accenti nel mio dir ſotto fint'om bre Per-
ch'io lieto gioiſco in queſte fiamme ij

N E per scampar da così accese fiamme ij
Cerco fuggir a l'ombra d'altri fag gi Anzi
solo e pensoso in mezz'a l'ombre Vo ricercando i desiati lu mi
Che tal'hor il mutar ij di tepid'au re
Li ascon de ond'io rimango ij in triste no te
Che tal'hor il mutar ij di tepid'au re Li a-
Stanza quinta
scon de ond'io rimango ij in triste notte.

E S'io sperassi con dolenti note Trouar qualche rifug-
gio a le mie fiamme Tal che souente ij m'addolcissen

l'aure Tal che souente ij m'addolcissen l'aure Li ac-
cor ti sguardi e tra gli ameni faggi ij
Scorgess'al fin ij di me pietosi i lumi O che lieto mo-
Stanza Sesta.
rir in si bell'ombre ij

M A che mi giouan lasso ne spesse ombre Ne'l roco suon di que-
st'inculte note Ne'l disparir de gratiosi lumi A spegner drãma de l'a-
scose fiamme Che celo nel mio cor si come i faggi Celan gli ombro-
si prati l'estiue aure Li amori l'aure li augelletti a l'om bre in
piu sonore note Canterem l'alte fiamme ij di bei lu mi.

126450

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL QVARTO LIBRO
di Filippo de Monte à cinque voci.

Amor & io si pien di	3	Hor che ritorna il sol	19
Amor benigno e destra	5	In qual parte del ciel	2
Amor la tua virtute	14	Io temo si de begl'occhi	10
Ben credeui io che nel	4	Ma che mi giouan lasso	23
Ben ho da maledir	17	Ne spero altro che morte	6
Come il candido pie	12	Ne per scampar da cosi	22
Che gioua saettar	13	O soaui amorosi e chiari	20
Dunque s'a veder voi	11	Olmi quercie e cipressi	21
Donna s'el mio dolore	14	Per diuina bellezza	2
Di tempo in tempo	18	Qual miracolo è quel	4
E s'io'l consento	8	Quando al grato spirar	20
E con l'andar & col	12	S'amor non è che dunque	8
E s'io sperassi con dolenti	22	Speme che gl'occhi nostri	9
Fra si contrarie tempre	7	S'ogn'hor dite signore	15
Gratia e bellezza	16	Vatten'ai lieti e fortunati	10
Hor che'l mio viuo sole	6	Volsi hor non voglio.	16

IL FINE.

2a

CANTO
DI FILIPPO DI MONTE
MAESTRO DI CAPELLA
DELLA SACRA CESAREA MAESTA
dell'Imperatore
RODOLFO SECONDO.

L'ottauo libro delli Madrigali, a cinque voci.

Da lui nouamente composti e dati in luce.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X.

ALLA SACRA CESAREA MAESTA'
DELL'IMPERATORE
Rodolfo secondo.
MIO SIGNORE CLEMENTISSIMO.



E finquì SACRA CESAREA MAESTA' *sì è visto che quanto ogn'uno può, va cercando di ridur la Musica con nuouo stile à maggior perfettione; necessariamente ne segue, ch'ella non è ancor giunta à quella eccellenza, che potrebbe arriuare. Essendo io dunque uno di quelli, che della Musica fanno professione, se ben quanto più ho cercato di trouare strada da poter più dilettare a quelli, che d'essa debbono, & possono dar giuditio, tanto più forse me ne sia discostato, Nientedimanco, facendo quant'io posso, & specialmente per dilettar à quelli, à quali è necessaria per ristorare gli spiriti affaticati nelle cose più necessarie al viuer politico; Se io non meritasse lode dell'effetto, nõ però merito biasmo della mia intentione. Et perche così de gl'effetti, come dell'intentione buona ciascuno deue render gratie prima à* DIO, *& poi alli mezzi, per li quali lui concede le gratie. Trouandomi io dalla magnanimità di Vostra Maestà, & dalla glorioſissima memoria di suo padre talmente rimunerato, che posso commodissimamente attender ancora à questo studio, non potendo per altra strada certificar à Vostra Maestà, & al mondo l'obligo grandissimo, ch'io le tengo, hauendole già son molt'anni dedicata l'humil seruitù mia, le dedico ancora le presenti opere, lequali si degnerà d'accettare con la solita sua benignità, non guardando alla debolezza del duono, ma all'animo, & deuotissima mia seruitù.*

Di Praga li 4. Maggio. 1580.

Humiliss. & deuotiss. seruitore.
Filippo di Monte.



Vgga pur io done il matin dal'on de Rie-

de il sole al suo primo alt› soggiorno O doue poi si porta e si nasconde

Stanco la sera del camin del giorno mi stā douūque io uada in-

tor no E veggio e parlo a talche nō risponde e me n'ingāno ÿ

ÿ e uo del fallo adorno Anzi quāto più

credo ir solo e sciolto Tāto in altrui balia piu uiuo e stretto mi mena amor ꝑ

ogni strana vi a Tal in me stesso uo morto e sepolto Ne pos-

so ĩparte gir oue nō sia ÿ Dōna ch'el mio lāguir prēd' a diletto.

E mi toglie la speme Dimerce vostro orgoglio e non

m'accora Saldo amor sol mi tiene E sofferenza e ciò fa ch'io non

mora Ma s'io pur viuo ancora Ne m'ancide il soffrir si du-

re pene Al fin perir conuegno ÿ Che

senza il vostro amor la vita sdegno Ma s'io pur viuo ancora

Ne m'ancide il soffrir si dure pene Al fin perir con-

uegno ÿ Che senza il vostro amor la vita saegno.



Ia verde e forte errando viſſi in foco Hor laſſo

incenerisco secco e frale Scema la medicina e cresce il

male e cresce il male ÿ Si che ma-

uanza da disfar ben po co Non è più di lodarti tempo o

lo co O ingiusto e ingrato amor poi che lo strale Poi

che lo strale Di te fanciul veloce e leue assale Me vecchio tar-

do graue e sordo e roco.



El fin de gl'anni miei l'assenzo el fele l'assenzo e'l

fele Nel fin de gl'anni miei l'assenzo e'l fele Ro

do & suggo in foco e in aspra pe na Ardo

langui sco e Salamandra sono Mas'a-

scoltasse amor le mie querele ÿ

Del duol pietate e del fallir perdono Mas'ascol-

t sse amor le mie querele ÿ

Del duol pietate e del fallir perdono.

IO mi riuolgo indietro a ciascun passo Col corpo stan-

co ch'a grã pena porto E prendo all'hor del uostro aere confor-

to Che'l fa gir oltra dicendo ohime lasso Poi ri-

pensando al dolce ben ch'io lasso Al camin lun-

go Fermo le piante sbigottito e smorto e gl'occhi in

terra lagrimando abbasso ij

IAlhor m'assale in mezzo a trsti pianti Vn dub-

bio, come possin queste membra Da lo spirito lor viuer lonta-

ne Ma rispondemi amor non ti rimembra Che questo è priuilegio

de gl'amanti Sciolti di tutte qualitati huma ne

Tal'hor m'assale in mezzo à tristi pianti Vn dubbio Come possin que-

ste membra Da lo spirito lor viuer lontane Ma rispondemi Amor

non ti rimembra Che questo è priuilegio de gl'amanti Sciolti da

tutte qualitati huma ne.

Om'esser puo dõna del ciel Beatrice Che siã sopra

natura le mie voglie E le arda al vostro sol che più feli-

ce Questa è vostra virtù Lasci il bel oriente o-

ue si coglie Ogni soaue odor e'n voi si spoglie Con suo tanto

desio l'alma infelice l'alma infelice Questa e vostra virtù

Lasci il bel oriente oue si coglie Ogni soa-

ue odor e'n voi si spoglia Con suo tanto desio l'alma infelice

l'alma infelice

Ispose humana i tuoi natural sensi Aquel

lume del ciel ÿ ti chiama e'nui tu Ma più ti sfor-

za le mie dolci scorte Ch'altra mirra altr'odor ÿ

& altr'incensi Et altro più bel sole e lieta scorta ÿ

Ch'altra mirra altr'odor

ÿ & altr' incensi Et altro più bel sole e

lieta sorte ÿ



Cchi cagion ch'ardẽdo i m conſume ij

Di geloſia di dubbio e di diſpetto Per qual voſtra durezza o

mio difetto Mi naſcodet il voſtro chiaro lume Vincer dourebbe homai l'ẽpio

coſtume Il tramortito e variato aſpetto Vedendo che di pianto e di

ſoſpetto Trahete ogn'hor dai miei ſi largo fiume ſi largo fiume Vincer

dourebb'homai l'empio coſtame Il tramortito e variato aſpetto Ve-

dendo che di pianto e di ſoſpetto Trahete ogn'hor dai miei ſi

largo fiume ſi largo fiu me.



Cchi del viuer mio ſcudo e ſoſtegno ſcudo e ſoſtegno Oc-

chi del viuer mio ſcudo e ſoſtegno Sforzãdo il velo e la mia ſtella auer-

ſa Sarò giamai di voſtra gratia degno E l'alma da ſe fatta ſi

diuer ſa ij Vedrà mai piu la

man ij Che per mio ſdegno Dinanzi a voi ſi ſpeſſo s'attra-

uerſa E l'alma da ſe fatta ſi diuer ſa ij

Vedrà mai piu la man ij

che per mio ſdegno Dinanzi a voi ſi ſpeſſo s'attrauerſa.

A L dolce suõ di si lucido e puro Christall anzi Diamante e
ben si bello e du ro Forse vie più ma fug gitiuo erran-
te Che nõ ciel sole o stelle Ma solo il bel RVSCEL sẽpre
uagheggio ï E'l soaue concento
ï Passar mi sento a l'alma ï ond'io va-
ne gio Che nõ ciel sole o stelle Ma solo il bel ROSCEL sẽpre vagheg
gio ï E'l soaue concento
Passar mi sent'a l'alma ï ond'io vaneggio

V Oi sete occhi voi sete ï O noui ef-
fetti o meraviglie estreme o meraviglie estreme ï
Il paradiso mio l'inferno insieme Che qual'hor lasso i miei dì nostra
luce Godon beati a l'aria del bel viso Io godo tutt'il bel del paradi-
so Ma poi se'l fier destin tal hor m'induce Viuendo voi di-
ni so Viuo nel viuo inferno mi tene te Voi dunque occhi voi
sete ï Q noui effetti o meraviglie estreme o meravi-
glie estreme ï Il paradiso mio l'inferno inse me.

A Mor m'accẽde & io d'ardir m'appago Poi che la Dõ-

na mi a Si scalda al foco mio ÿ si dolc'e pia El-

la si dolc'e pia si scalda e'nsiãma e'nsiamma Ch'io nõ pur mi cõtẽto Di sfauillar

p lei ma dolmi ch'io Nõ possa esca venir d magior fiã ma Si m'è dolc'il

tormẽ to ÿ Arder vedẽdo lei d'egual d si o Ma poi ch'el fo-

co mio ÿ Si mi gioua e nõ puote esser maggiore pgo ch'el serbi a-

more Tal ch'egl'eterno sia Ne mai sdegno lo turbi o gelosia ÿ Prego

ch'el serb'amore Tal ch'egl'eterno sia Ne mai sdegno lo turbi o gelosia o gelosia.

P Erch'al viso d'amor portaua insegna Ch'ogn'altra mi parea d'ho-

nor mẽ de gna e lei seguẽdo su per l'herbe verdi V di dir alta

voce di lontano Ahi quãti passi per la selua per di All'hor mi stri si a

l'õbra d'un bel faggio T'utto pensoso e rimirando intor.o ÿ

Vidi assai perigliosoil mio viag gio e torn'indietro qua-

si a mezzo il gior no All'hor mi strinsi a l'ombra d'un bel faggio

T'utto pensoso e rimirando intorno ÿ Vidi assai

perigliosoil mio viag gio E torn'indietro quasi a mezzo gior no.


Aro pegno del cielo Donna del chiaro lambro ho-
nor e gloria Ond'ha de cori inuitti amor vit-
to ria Il tuo sguardo sereno ÿ
Ch'al sol fa inuidia e scor no inuidia e scorno
Apre souente a mezza notte il giorno E nel candido
to le giadro seno Che spira Arabi odori Scherzan le
gratie e' pargoletti amo ri E nel candido tuo leggiad o se-
no Che spira Arabi odori Scherzan le gra-


tie e i pargoletti amori e i pargoletti amori.
Hi chi m'ancide l'alma Con si pungente cura D'ame-
rosa pau ra O fera gelosia ÿ
Strano e super bo mo-
stro Tu col tuo acuto rostro M'impiaghi e di veleno ÿ
Spargi la vita mi a Si ch'ella
ne vien me no Chi la può far Chi la può far sicu-
ra ÿ Chi la può far ÿ sicu ra.

E le lunghe fatiche e i tanti paßi ſpeſi e ſparſi Se quei
caldi deſiri C'han fatto ch'el cor arda e che ſoſpiri Conſumando gli ſpir-
ri afflitti e laſſi Se gl'occhi che di luce priui e caſſi Sõ quãte volte a-
uiẽ ch'io vi rimi ri Se le pene i dolor gl'aſpri martiri che fa-
rian di pietà piãger i ſaſ ſi E quãto mai di voi pẽſai ne ſcriſſi Piã-
gẽdo e ſoſpirando notte e gior no Hor ſpinto da timor hor di ſpe-
ranza Nõ vi pũo mouer Donna a che piu torno a ſoſpirar s'an-
cor ſi com'io viſſi Viuer conuiemmi il tempo che m'auan za.

Vando nel cor m'entraſti O fera geloſi a
Toſto il piacer turbaſti De l'alta gio-
ia mi a Tu ſtrana inuida Arpi a Aſpergi di ve-
leno Il ben noſtro e la pace Ond io ne vengo me no Mi-
ſero e chi mi ſfa ce Perir mi vede e ta ce Tu
ſtrana inuida Arpi a Aſpergi di veleno Il ben
noſtro e la pace Ond'io ne vengo me no Miſero e chi mi ſfa-
ce Perir mi vede e ta ce.

Ora che gl animali il ſonno affrena E van

ſol per lo cielo ombre & horrori For'è che lagrimando io

ſpinga fuori Tu pura e ſi tranquil la aria

ſe rena E tu compagna de' miei lunghi er-

rori Notte chiudete i graui alti dolori Tal che lo ſap-

pia il voſtro foco a pena Notte chiudete i graui alti dolori

Tal che lo ſappia il voſtro foco a pena.

Oſi ſia l'una il ſuo ſilentio eter no Ne le ricopra A-

pollo alcuna ſtella Ma ceda il giorno al ſuo felice ſtato ÿ

A l'altra il ciel coſi corteſe e grato Che del più pu-

ro ſuo la faccia bel la Ne ſenta pioggia o tẽpeſtoſo ver-

no ÿ o tempeſtoſo ver.

no A l'altra il ciel coſi corteſe e grato Che del più puro

ſuo la faccia bel la Ne ſenta pioggia o tempeſtoſo ver-

no ÿ o tempeſtoſo verno.

D A le due chiare et amoroſe ſtelle ÿ

Ond'uſci il colpo che mi punſe il core Ver-

ſar facea pietà ſdegno e dolore Com'a chi piāſe Adon lagrime

belle Io ch'ētro ardea con le mie labbia quelle con le mie labbia

quelle cogliea beuendo per temprar l'ardore Ma in

eſſe hauea per ingannarmi amore Miſte del foco ſuo mille fiam-

mel le Io ch'ētro ardea cō le mie labbia quelle con le mie labbia quel-

le Cogliea beuendo per tēprar l'ardore Ma in eſſe hauea per

ingannarmi amore Miſte del foco ſuo mille fiammel le.

C Oſi quel pianto al foco ond'io sfauille Aggiunſe fo-

co ch hor tanto m'infiamma Che non ſpero mai più ſtato

tranquil lo Anzi perch'io mi ſtruggo a drāma a drā ma Il

già beuuto humor per gl'occhi ſtil lo Ma chiuſa in me tutta ri-

man la fiamma Anzi perch'io mi ſtruggo a dramma a dram ma

Il già beuuto humor per gl'occhi ſtil lo Ma chiuſa in me

tutta riman la fiamma-

Aro dolce ben mio perche fuggite Chi u'ama

e per amar languisco e moro languisco e mo ro Se vi

piace il mio pianto e'l mio martire e'l mio martire Eccoui il

petto e ne cauate il core Che quand'io deggia per dolor mori-

re ij E far del viuer mio piu breui

l'hore l'alma lieta da me fara partita se di

man vostra lasciaro la vita l'alma lieta da me fa-

ra partita se di man vostra lasciaro la vita.

En ch'io piu arda sempre e più mi sfaccia ij

A si cocente foco Via più s'im-

petra e agghiaccia l'amato mio Ruscel per cui m'infoco Ahi non

rallenta un poco Non pur ferma suo corso e sto fugace Per tan-

to ghiaccio, piace cosi al crudel amor per darmi guai Conforto al-

cun nõ mai ij Ahi nõ rallẽta un poco Non

pur ferma suo corso e sto fugace Per tanto ghiaccio piace cosi al crudel amor

per darmi guai Conforto alcun nõ mai ij



On m'è graue per voi Donna il morire ÿ

Poscia che'llãguir mio Tan.

to veggio appagar vostro desio Tanto veggio appagar vostro

desio. Ma ben m'incresce di douer patire ÿ

per nõ vederui poi Che fosco è tutto oue non

sete voi Ne mirar bramo in ciel tra i sa cri numi Più risplen-

denti lumi Che contemplando gl'occhi e'l vostro viso

Tutto qui scorgo il bel del paradiso del paradiso.



Ome senza timor mai non è speme ÿ

Come vicino al ri soè sem.

pre il pianto è sempre il pianto Com'una istessa man solleua e pre-

me E nasce al più bel fior la spina a can to Coi

me le notte a i di congiunte stanno E n un soggetto due

contrari insie me Cosi Cosi l'utile amor parte col dan-

no e col piacer l'affanno e col

piacer l'affanno.

Ome fido animal ch'al suo signore Venu-

to e in odio hora si fug ge horriede ij

E se ben fero grido o uerga il siede

Non uorria uscir del dolce albergo fuore Poi che per fame si lan-

guisce e more Sforzato volge in altra parte il piede e doue

cibo troua iui si siede cangiando col nuello il vecchio a-

more ij il vecchio amore

Osi temendo di madonna l'ire Trisso

fuggo e ritorno Cosi temendo di madonna l'ire Trisso

fuggo e ritorno & importuno Chieggio Chieggio a la sua pieta-

de humil dita & ella e sorda ond'io per nõ perire Vo in al-

tra parte pouerel digiano Procacciando soccorso a la mia

vi ta ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DELL'OTTAVO LIBRO
DI FILIPPO DI MONTE
a cinque voci.

AL dolce suon di si lucido e puro 14
Amor m'accende,& io d'ardir 16
Ahi chi m'ancide l'alma 19
Ben ch'io piu arda sempre 27
Com'esser può donna del cielo Beatrice 10
Caro pegno del cielo 18
Cosi sia s'una il suo silentio eterno 23
Cosi quel pianto al foco ond'io sfauillo 25
Caro dolce ben mio perche fuggite 26
Come senza timor mai non è speme 29
Come fido animal ch'al suo signore 30
Cosi temendo di madonna l'ire 31
Da le due chiare & amorose stelle 24
Fugga pur io doue il matin da l'onde 4
Gia verde e forte errando vissi 6
Hora che gl'animali il sonno affrena 22
Io mi riuolgo indietro a ciascun passo 8
Nel fin de gl'anni miei l'assenzo e'l fele 7
Non m'e graue per uoi donna il morire 28
O sia la voglia ardente 3
Occhi cagion ch'ardendo mi consumi 12
Occhi del viuer mio scudo e sostegno 13
Perch'al viso d'amor portaua insegna 17
Quando nel cor m'entrasti 21
Rispose humana i tuoi natural sensi 11
Se mi toglie la speme 5
Se le lunghe fatiche e i tanti passi 20
Tall hor m'assale in mezzo a tristi pianti 9
Voi sete occhi voi sete. 13

IL FINE.

126451

2 6

CANTO

DI FILIPPO DI MONTE
MAESTRO DI CAPELLA
DELLA SACRA CESAREA MAESTA
dell'Imperatore
RODOLFO SECONDO.
Il Nono libro de Madrigali à cinque voci.

Nouamente posti in luce.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X X.

A

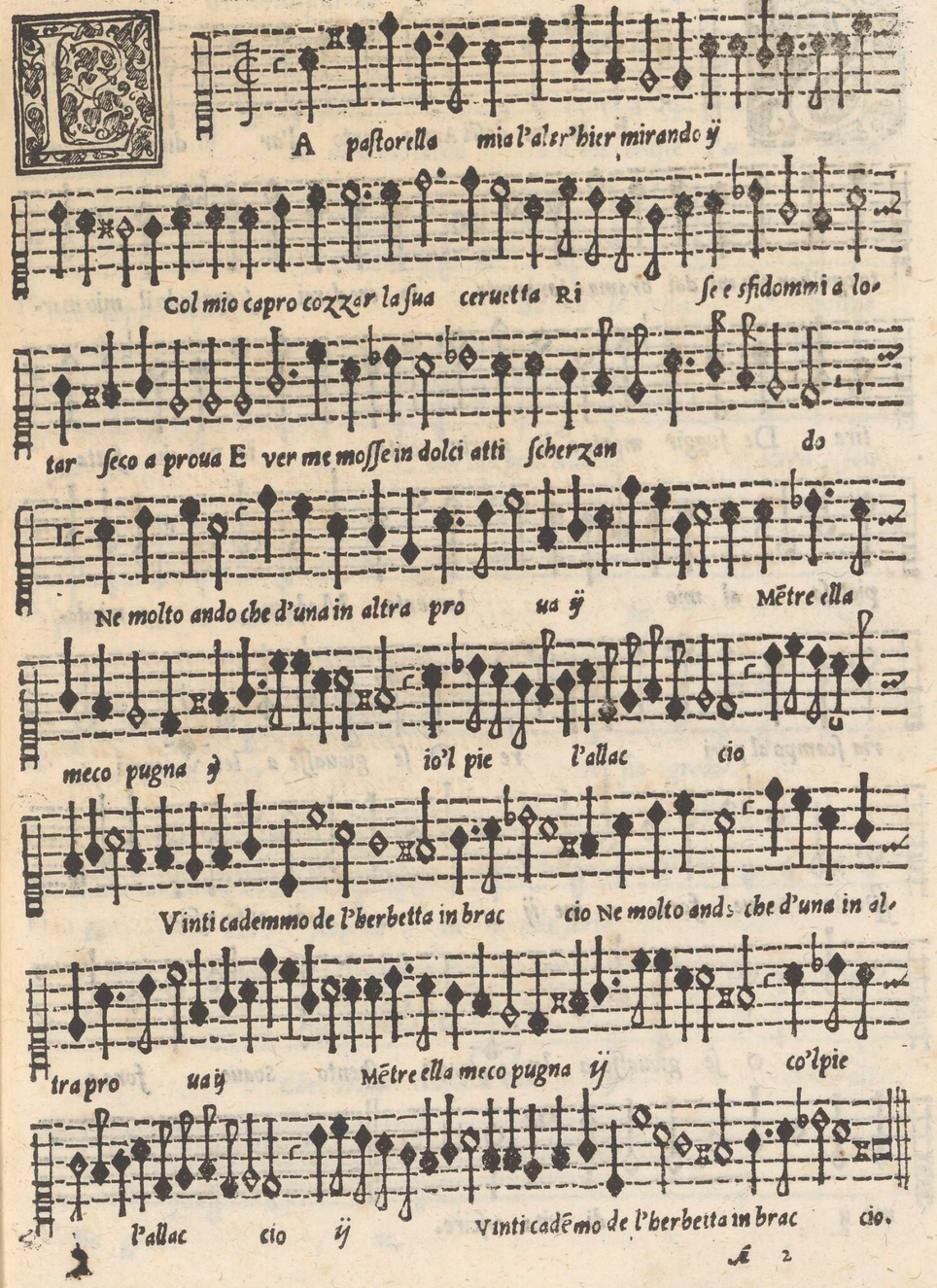
AL SERENISSIMO PRENCIPE
L'ARCIDVCA ERNESTO.

ESSENDO tra gli huomini di giudicio tenuto per peccato enormißimo la ingratitudine, Io certo sarei nel numero degl'ingratißimi quando lasciaßi di mostrare, & particolarmente a V. AlteZZa quant'io conosca l'obligo grandißimo che le tengo, non manco per esser figliuolo de la glorioßißima memoria de l'Imperatore Maßimiliano & fratello de l'Imperator Rodolfo mio Signor Clementißimo dalli quali ho riceuuto tante gratie, che per i fauori che in ogni occasione ella non lascia di farmi: Ma poi che per le mie debili forZe non posso mostrarne segno conueniente, per non mancar di quel che posso, & per honorarmi doppiamente, ho dedicato questo libro di madrigali al glorioßißimo nome di Vostra AlteZZa, laquale oltre le altre sue rare qualità è anco grandißimo amatore non solamente, ma intendente & di perfettißimo giudicio nella musica. Ilche spero sarà causa che si degnarà d'accettar (come con ogni humiltà le supplico) questo mio dono anchor che picciolißimo con quella benignità d'animo, con la quale suol fauorir tutte le virtù, Di Praga li 20. Setembre 1580.

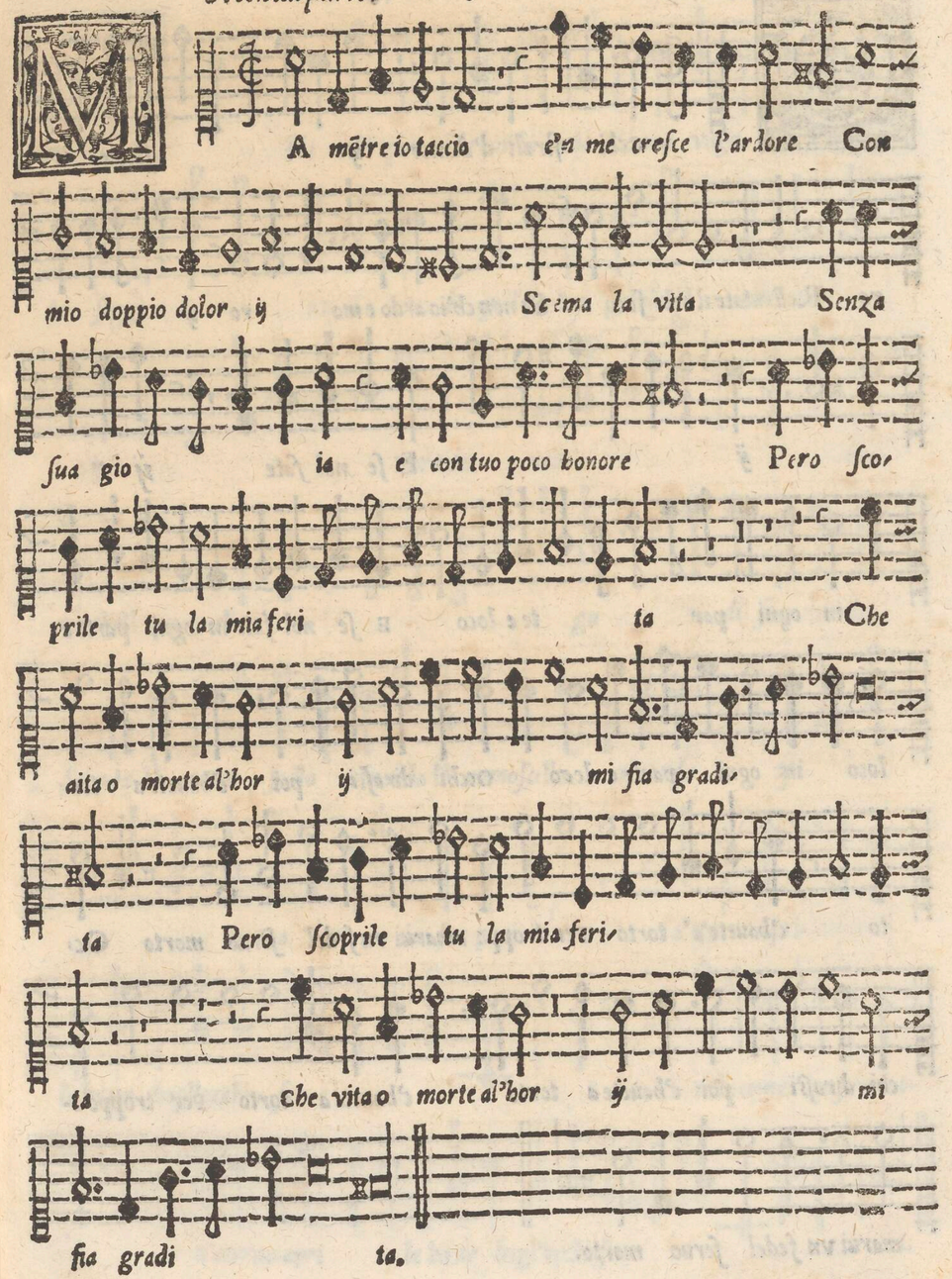
Di Vostra AlteZZa Serenißima

Humilißimo & deuotißimo Seruitore

Filippo di Monte




E tu mi desſi Amor tanto d'ar dire Quan
to ogn'hor piu mi dai brama e tormento Io crederei ſcoprendo il mio mar
tire De fuggir morte o di morir conten to Per che fatta
pietoſa al mio lamento Madonna o mi da
ria ſcampo al peri re O ſe giouaſſe a lei vedermi
ſpento soaue fora a me ij di vita vſci
re O ſe giouaſſe a lei vedermi ſpento soaue fora a
me ij di vita vſcire.


A mẽtre io taccio e'n me creſce l'ardore Con
mio doppio dolor ij Scema la vita Senza
ſua gio ia e con tuo poco honore Pero ſco
prile tu la mia feri ta Che
aita o morte al'hor ij mi fia gradi
ta Pero ſcoprile tu la mia feri
ta che vita o morte al'hor ij mi
fia gradi ta.

Cchi ſtrali d'Amor ij ſaette d'o-

ro Rallentate il bel foco Se non ch'io ardo e mo ro ij

ij E ſe nol fate ij

in ogni par te e loco E ſe nol fate in ogni parte e

loco in ogni parte e loco Occhi diraſsi poi c'hauete a tor-

to c'hauete a torto Per troppo amarui vn fedel ſeruo morto Oc-

chi diraſsi poi c'hauete a torto c'hauete a torto Per troppo a-

marui vn fedel ſeruo morto.

He chi piu rēde hor la mia Donna vaga A l'uſa-

to ſoggior no Se non è quel tuo gelido ritorno

ij Horrido ver no

rio che'l preto alla- ga E di ſua verde

fronda Il ramo ſcello sfronda Il ramoſcello sfronda ij

Ma come cio far puoi s'eterno apri-

le bane begl'occhi ſuo i Ma come cio far puo-

i s'eterno apri le bane begl'occhi ſuo i.

Veſta fera gentil che ſcherza e fuge

ge Sul verde e vago april de ſuoi begl'an ni de ſuoi bei

gl'anni E con leggiadri e amoroſi ingan ni I

cuori altrui ſi dolcemente ſugge Tigre non è non l'animal che

rug ge Tigre non è non

l'animal che rugge Od altra fera acceſa a noſtri dan ni

Ma sal che par che ſtudi ella e s'affan ni che ſtudi ella e s'affanni

Di darſi in preda a chi per lei ſi ſtrugge ij

Fortunato colui che le belle ore

me Di lei ſequen do la raggiugne al varco in

ſelua in riua a vario mentre ella dorme Et ella a lui di ſudor

molle e car co Deſta Lo ſciuga

e di ſua man gli allenti l'ar co Et

ella a lui di ſudor molle car-

co Deſta Lo ſciuga e di ſua man gli allen-

ti l'ar co.

O son si stanco a riprouar quell'ire

a riprouar quell'ire Che la mia donna in me spesso dispone

sa Che se tal hor d'alta pietad accensa ÿ

Degna di donar tregua al mio mare

tire Non ha l'affitto cor tanto d'ardire Che le dia fede e

mentre teme pensa e mentre teme e pensa Tal ch'io non

prouo mai vero gioi re ÿj

Tal ch'io non prouo mai vero gioire.

I veloce el piacer ÿ

si rade l'hore Che ne mei martiri ÿ

Ha fatto l'alma vna prescritta vsanza E te-

mo ch'altro frutto il mio dolore Non produrra che lagrime e sospiri

che lagrime e sospiri Perch'altro non promette la speranza

ÿ Perch'altro non prome-

te la speranza.

L

Asso me che piu m'arde e strugge Amo re Quá-

to piu di p sarmi ho forma spe me Hor mi fe-

risce & hor mi sana il core Hor mi tie ne in speranza & ho-

ra in pe ne Hor mi mostra quest'empio mio signor

re Lei ch'è cagion d'ogni mio male e be ne Pie-

tosa in vista hor di merce rubella ÿ

E mi fa ingordo ogn'hor e lei piu bel la.

D

Vnque e pur ver cor mio che tu mi la sci Dun-

que e pur ver che brami il mio mori re Dnnque tanto sei cru-

do che ti pa si Sol de gli oc-

fanni miei del mio langui re se da la benda di

crudelta sla sci Gliocchi vedrai che non potro piu gi-

re Ne dopo il tuo partir passera vn'hora Che d'affan-

no e di doglia io non mi mora Ne dopo il tuo partir passera vn'

hora Che d'affanno e di doglia io non mi mo ra.

Rude hor queſte ſon quelle paro-

le Che mi diceſti al'hor ch'ate mi diei Quando giu-

raſti non veder piu Sole ij

Se non quanto miraſſi gliocchi miei Di che

t'ha da dolere ſeno ti duole ſe non ti duole Mancar di fe-

de e diſprezzargli Dei Ch'ale promeſſe tue preſen-

ti fu ro E tu n'andrai ij da l'ira lor fi-

ra E tu n'andrai da l'ira lor ficu ro.

Erfido oue mi laſci ij

oue ne vai O piu dogn'altro pien di crudelta-

de ij Forſe di meglinſ

creſce'o in atto mai Ha dimoſtro d'bauer di me pieta-

de Crate ch'ogn'altra Ninfa hauea laſciata Per ſe-

guitarme ſola iniqua ingra ta Crate ch'ogn'altra

Niufa hauea laſciata Per ſeguitarme ſola iniqua

iugra ta.

Offici cor doloroso e i martir suoi Co paſ-

ſati piacer tempra e compenſo Queſto el rimedio dogni do-

glia intenſa Che coſi parte il mondo i frutti ſuo i E ſe ſtel-

la fatal chiara per no i s'aperſe vn

tempo & hor nube atra e denſa l'adom bra meco

ti riſtringi e penſa Ch'ogni noſtra opra vn fin termina poi

Vita val contra il ciel forza od ingan-

no E chi vol conſolar ſua vita triſ ta ſua

vita triſta Miri l'eſſempio di maggior affanno Saggio è co-

lui che va con l'alma aſſi ſta E ſoſpettando il ſuo futuro

dan no ij Po-

co per gio ia o duol ride o s'attriſta ride o s'attriſta Po-

coper gio iao duol ride o s'attriſta ride o s'attriſta.

S I dolce e'l foco mio ij la

fiamma bella Si gentile il pensiero alto il desire Che ben che

mille volte il dij morire Mi sforza la

mia fera inqua stella L'altra cagion ch'a lamentar

m'apel la Fa dolce il fel de l'empio mio martire Dolce il

pianger ogn'hor dolce il languire E'l gir gridando in questa parte e'n

quella E'l gir grilando ij in questa parte e'n quella.

D O'ce fiam ma d'Amor so-

co soaue Che così dolce mentr'ardi & auampi ardi & auam-

pi Lo spirto d'altro ben sdegnoso e schi uo Benedetto sia il

di che'i chiari lampi M'entrar per gli occhi al cor noioso e graue Che

prima non fu maij lieto ne vi-

uo Benedetto sia il dì che'i chiari lampi M'entrar per gli occhi al-

corroso e graue Che prima non fu maij

lieto ne viuo.

Chi vi mira e non v'ama e non v'honora Pun-
to non tien di nobile egentile E chi v'escolta poi ne
s'innamora Ben mostra in tutto il cor fel vaggio e vi-
le E se per maggior gratia alcun tal'hora Vn guardo impe-
tra Se tutto non sfaulla & ar de al'hora Pri-
uo è di senso oltra l'humano stile se tutto non sfaulla & ar-
de al'hora Priuo è di senso oltra l'humano stile.

Qual poi del tutto è pago in si bel foco ch'u-
n'alma pro ua Qual poi del tutto è pago in si bel foco Piu
gusta di quel ben ch'un'alma proua Gradita in ciel nel piu bel
ato loco Ma ne perc'huom languisca a poco a poco Puo ne le
fiamme far si degna pro ua Ma ne perc'huom languisca a
poco a poco Puo ne le fiamme far si degna pro-
ua Che merendo per voi non arda po co.

Tratiami pur Amor come ti piace Stratiami

pur Amor Come ti pia ce Condisusati modie noue

pene Tiemmi iniquo in prigion ij tiemmi in catene Ac-

cendi contra me chi mi disfa ce Tiemmi in ben

certa guerra in dubbia pace in dubbia pa ce Accresci in me i de-

sir sce ma la speme E togliendomi quel che mi man-

tiene Raddoppia il foco in me con la tua fa-

ce ij con la tua face.

On fia mai ch'io non ami e non adori ij

L'alta cagion

de mici dolci lamenti Sprezzando l'ire ij e tuoi

crudi furo ri Che cresce la constantia nei tormen ti

E tanto sono i miei desir maggiori Quanto piu mi consumi ej

mi tor men ti e mi tormen ti E

tanto sono i mei desir maggiori Quanto piu mi consumi e mi tor-

men ti e mi tormen ti.

Agrime falſe ſe voi mol le

feſte ij Gli occhi de la mia donna ingrata e

ria ingrata e ria Non fu che de lamenti alti ch'u-

di a ij Ella haueſſe a

pieta le voglie deſte Ma che piu toſto con

maniere infeſte Nel cor diletto ſtranio ne ſentia

Qual dicon che la fera horribil ſia Ch'uccide &

ha le luci a pianger preſte.

Elar piu non poteaſi il penſier empio

Ecco ha pur moſtro in manifeſto ſe gno Che di me non

bramaua altro che ſcem pio Ritraggan dunque homai lo

ſtanco legno Quantunque tardi di Portuno al tempio ij

Remi d'ira e furor vela

di ſdegno Ritraggan dunque homai lo ſtanco legno Quantunque

tardi di Portuno al tempio ij

Remi d'ira e furor vela di ſdegno.

Hi crede Amor de tuoi diletti ir pago E l'alma ba-

uer da maggior dui ſicu ra ij

s'inganna qual fanciul ch'in cauto e va-

go A l'ap il mel con man tenera fura Che mentre il ſugge e die-

tro lui ſi ſuia Vien morto e ſente duol d'alta puntura Co-

m'hor prou'io per noua geloſi a Doppio martir ij

ne l'al ta gioia mia ne l'alta gioia mia.

I ſi cocente fiamma ij M'acceſe il

cor de bei voſtri occhi il lam po Che l'auuentarmi neue v-

na ſol dramma ij Scemar di lei non puo, ma

qual dolce eſca Piu la rinfreſca e fa ch'io piu n'auampo Ahi ſe merce d'A-

mor ij pietoſo affetto Vi moſſe in cenerir ve-

dendo il core Per che'l mio gra ue ardo re Non tempraſte col

voſtro freddo petto Perche'l mio graue ardo re Non tempraſ-

ſte col freddo voſtro petto.

A Mianci poi che qui cosa non s'haue ij

piu d'Amor dolce Amian-

cia proua e crescera il diletto Di pari al foco e fia ogn'hor

piu soaue L'un donia l'altro del suo cor la chiaue E

donno il fac cia d'ogni interno affet to vn sol ef-

fetto sempre esca e non sia mai noio soe graue ij

F Reſche luſinghe amo roſette e vaghe amo-

roſe te e vaghe Scherzino a gara e dolci detti e cari Punghino e

ſaldin l'amoroſe piaghe Freſche luſinghe amoroſette e vaghe

Scherzino a gara e dolci detti e cari Punghino e ſaldin l'amoro-

ſe pia ghe a gioir meglio impari ij

Che ben gioiſce ij a gioir meglio impari E

qual piu po di doppio amor s'appaghe ij Fu-

rando i ſuoi diletti ei giorni auari ij

O ne esser puo che ne la vostra men se Pos-

sa giamai cader si van sospetto Che'l mio desir s'acenda d'altro af-

fetto Come esser puo che ne la vostra men te Possa giamai

cader si van sospet to Che'l mio desir s'acenda d'altro af-

fetto Di quel che moue il vostro lume ardente Ne l'aperta mia fron-

te interamente Legger potete cio che chiude il pet-

to E i miei tristi occhi al vostro alto intelletto Pon far fede di

quel che l'alma senee che l'alma sente.

E cio non basta a voi vi rivolgete E

contemplate vostra alma bellez za vostra alma bellezza E

del vostro splendor ij l'alto valore Che

quale al vostro sole l'alma auezza Non puo in suo cor dar luogo ad

altro ardore ij

Che quale al vostro Sole l'alma auezza Non puo in

suo cor dar luogo ad altro ardore ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL NONO LIBRO
DI FILIPPO DI MONTE
à cinque voci.

Amianci poi che qui cosa non s'haue 28.
Crudel hor queste son quelle parole 14.
Chi vi mira e non v'ama e non v'honora 20.
Celar piu non poteasi il pensier empio 25.
Chi crede Amor de tuoi diletti ir pago 26.
Come esser puo che ne la vostra mente 30.
Dhe chi piu rendehor la mia donna vaga 7.
Dunque è pur ver cor mio che tu mi lasci 13.
Dolce fiamma d'Amor foco soaue 19.
Di si cocente fiamma 27.
Fortunato colui che le bell'orme 9.
Fresche lusinghe amorosette e vaghe 29.
Io son si stanco a riprouar quell'ire 10.
La pastorella mia l'altr'hier mirando 3.
Lasso me che piu m'arde e strugge Amore 12.
Lagrime false se voi molli feste 24.
Ma mẽtr'io taccio e'n me cresce l'ardore 5.
Nulla val cõtra il ciel forza od inganno 17.
Non fia mai ch'io non ami e non adori 23.
Occhi stralid'Amor saette d'oro 6.
Perfido oue mi lasci oue ne vai 15.
Questa fera gentil che scherza, e fugge 8.
Qual poi del tutto è pago in si bel foco 21.
Se tu mi desi Amor tanto d'ardire 4.
Si veloce e'l piacer si rade l'hore 11.
Soffri cor doloroso e i martir tuoi 16.
Si dolce e'l foco mio la fiamma bella 18.
Stratiami pur Amor come ti piace 22.
Se cio non basta a voi vi riuolgete. 31.

IL FINE.

126452
2 C

CANTO
DI FILIPPO DI MONTE
MAESTRO DI CAPELLA
DELLA S. C. MAESTÀ DELL'IMPERATORE
RODOLFO SECONDO.

Il Decimo Libro delli Madrigali, à cinque voci.

NOVAMENTE POSTI IN LVCE.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M. D. L XXXI

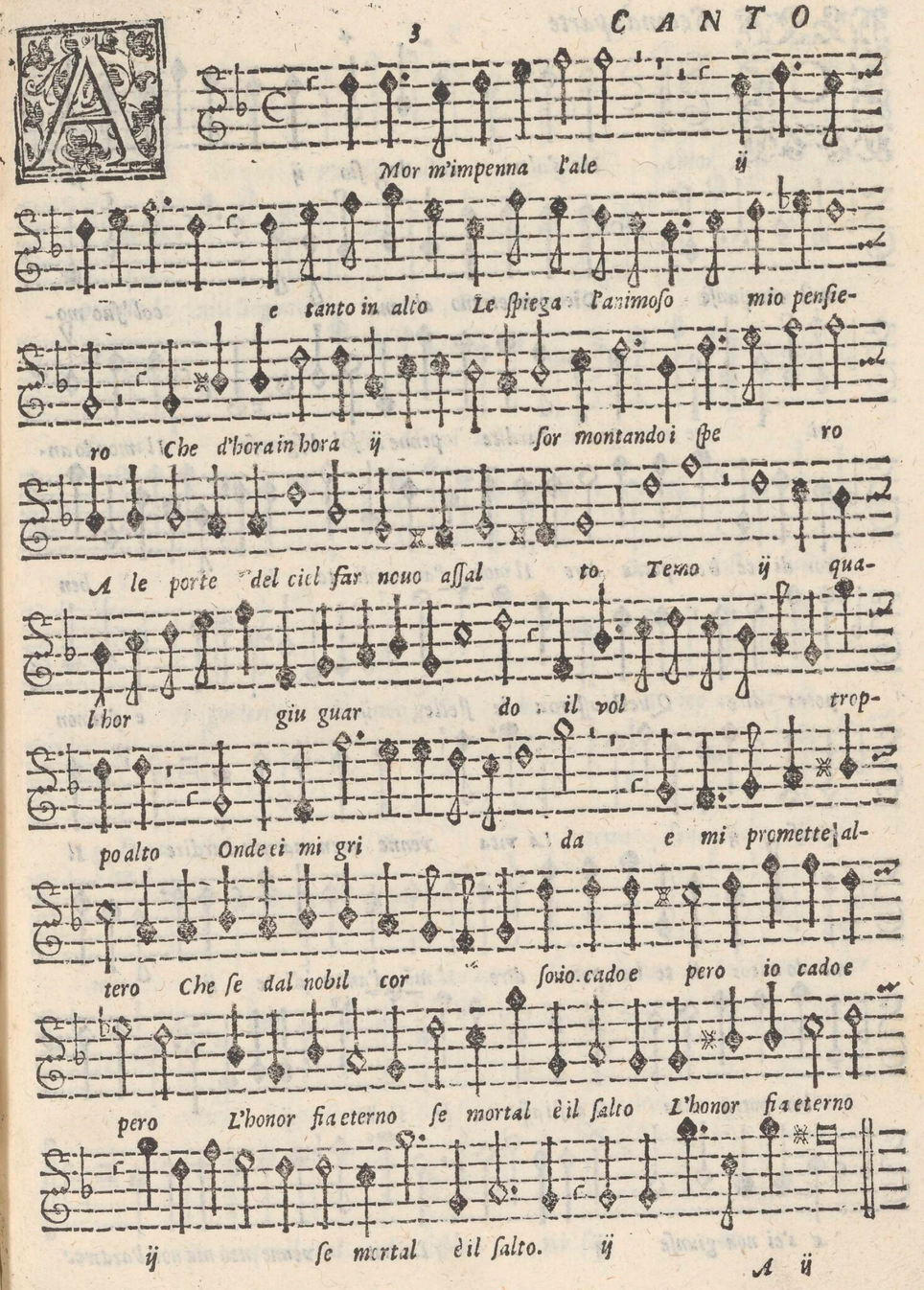
ALLA SACRA CESAREA
MAESTA' DE L'IMPERATORE
RODOLFO SECONDO
mio Signor Clementiſsimo.

VEdendoſi & prouandoſi per iſperienza S. C. Maeſta che coſi come tutti gli huomini fra eſſi ſon diſſimili d'effigie, & in tutti i membri loro, Coſi ſono ancora fra eſſi varij in ogni lor penſiero, guſto, & attione, ne ſegue, che coſi le coſe fatte dalla natura, come da l'artificio de gli huomini, ſecondo hauranno maggiore ò minor conformità con le coſe fatte da eſſa natura o da l'arte ſiano piu ò manco apprezzate ò abhorrite da eſſi huomini, & parlando io hora de la Muſica quale è mia profeſſione, dico che non potendo l'armonia che ella rende ſe, eſſer apprezzata da altro che dalla conformità che haueſſe con chi l'aſcolta ſe, ciaſcun che teneſſe giuditio parlando d'eſſa puo con piu ragione dire queſta Muſica mi piace, che dire è buona perche mi piace, perche ſi ſuol far giuditio della qualità de la Muſica, dalla diuerſità delli numeri con i quali ſogliono diſporre le zifre di quella, & dal maggior trauaglio che fuſſe andato in comporla, coſe tutte poco ò niente probabilli, parendo dunque che la diuerſità dei pareri ci dimoſtra chiaramente l'imperfettion de l'arte & de compoſitori, poi ch'ancor ſi vede & proua, che huomini di gran giuditio ſogliono piu ricrearſi di quella maniera di Muſica che non è ſolita piacere a molti di quelli che ne compongono, & potendoſi in cio tanto piu errare, quanto piu ſi voleſſe ſforzar la natura de gli huomini a farli parer buona, coſa che foſſe contraria alla propria diſpoſition loro, Ho cercato, & cerco tuttauia col variar ſtile dar qualche contento a quelli à chi haueſſero poco piacute l'altre mie compoſitioni, & per tal cagione ho voluto dar fuori le preſenti opere le quali come elle ſi ſiano dedico al felicisſimo nome de la Maeſtà Voſtra con quella humiltà & diuotione che gli ho dedicato me ſteſſo & altre coſe mie. Di Viena alli. 26 di Giugno. 1581.

D. V. S. C. Maeſtà

Humiliſſimo & diuotiſſimo Seruitore.

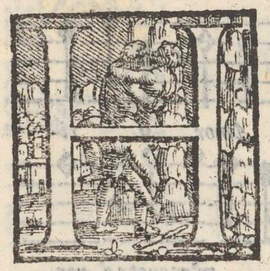
Filippo di Monte.



Seconda parte

C He s'altri cui de sio ij si-
mil compunse Die nome eterno al mar col 'suo mo-
ri re Oue l'ardite penne il sol disgiunse Il mondo an-
cor di te ben potra dire Il mon d'ancor di te ij ben
potra dire Questi aspiro a le stelle ij e s'ei non
giunse ij La vita venne men ma non l'ardire Il
mondo ancor di te ben potra dire Il mō d'ancor di te ij
ben potra dire Questi aspiro a le stelle ij
e s'ei non giunse ij La vita venne men ma non l'ardire.

Q Vand'io tal'hor mi doglio Amor ij ri-
prende la mia lingua auda ce Poi col suo dir m'acqueta e' ren-
de pa ce Egli di voi mi parla et argomen ta
ij Da la vostra bellez-
za Il guiderdon ch'al mio gioir s'auanza E me ne da di ciò
ferma speranza E fo come fanciul che si la
men ta Ma s'altri l'appresenta Bel frutto o fior
Ma s'altri l'appresenta Bel frutto o fior perch'ei non pianga tace
E tempro il duol che sospirar mi fa ce.



Or guerra hor tregua hor pace Voria il mio

Stato amando e pur si troua Saldo e nel cor te-

nace Sempre vn desir che mi consuma e gioua Ne piu m'alletta o

spiace Per gio ia o per dolor ch'indi si moua Ne

piu m'alletta o spiace Per gio ia o per dolor ch'indi si

moua Cosi d'amor perfetto ij Specchio esser puo

chi mai non cangia affetto Specchio esser puo chi mai non cangia affet-

to ij



Ome vago augellin ch'a poco a poco ch'a

poco a poco S'assicura saltar di ramo in ramo di ra-

mo in ra mo Gustando il cibo onde dal visco è colto Gustando il

cibo onde dal visco è colto Cosi fra bei di porti e riso e gio-

co Donna gentil mi prese ij al suo dolce ha-

mo Mentre io gl'occhi pascea ij nel chiaro vol-

to Ma fur gli ingan ni si soaui e l'e-

sca Che nulla par che di languir m'increscа Che nulla

par ij che di languir m'increscа.

Cchi vaghi amorosi oue risplende

ü Quando di lucce di bea-

to ardore In spirando il superno alto fatto re Da tutto il

terzo ciel fia noi discende Occhi soaui e cari ij

in cui racende D'infiammato desio d'eterno honore Sua vi-

uace facella il santo amo re Onde si dolcemente

ij il cor m'incende Onde si dolce-

mente il cor m'incende.

Cchi leggia dri on-

d'io mi sento ogn'hora Trafigger l'alma ij piu di mille

strali Occhi del vero amor raggi im morta-

li raggi immortali Cui porta inuidia il sol cui il mondo honora Voi

voi dolci occhi voi m'hauete morto Occhi del vero amor

raggi im mortali raggi immortali Cui porta inuidia il

sol cui il mondo honora Voi voi dolci occhi voi m'hauete morto Voi

voi dolci occhi voi m'hauete morto voi m'hauete morto. ij

ij

C

He piangi ij ij alma e so-

spiri Se per mostrar gran duolo O sollevar la mente

Da profundi mar tiri Non vagliono i sospi-

ri Ne basta il pianto solo Moriamo arditamente ij

Che chi ti lagna e more Scopre e lascia il dolo-

re ij Moriamo arditamente ij

Che chi si lagna e more Scopre e lascia il dolo-

re ij

D

Olci amorose parolette accorte ij

Ch'al vostro grato suon fermate i

fiumi ij Sguar-

do soaue angelici costumi Gia de la vita mia fidate

scor te Che spero io piu d'amor ch'egli m'ap-

porte ij Cosa

che la mia cieca vita allu mi Senza i bei rai

di quei celesti lu mi O cosa senza

voi che mi conforte ij che mi conforte.



Mor chi m'aſſicura ij

Contra coſtei ch' ir-

mato eſſer mi vaglia Contra coſtei ch'armato eſſer mi va-

glia Se'l tuo fier colpo ogni lorica ſmaglia.



Ran riſſa ho ſeco e ſon ſfidato al campo

ij Dou'io gir temo e ſon ſfidato al cam-

po Dou'io gir temo e del tardar mi rodo Ch'ella ti biaſma e

ſpez za io ſtimo e lo do Tua gloria fia

S'io n'ho vittoria e ſcampo Tua gloria fia S'io n'ho vittoria e ſcam-

po Se temi l'ire ſue d'alto in lei pio-

ui Fiamma eſca e ſtra-

li noui Pungila prima tu ij ch'el

la m'aſſaglia Poi lie to ne morrò ij

ſeco in batta glia.

He qual fero destin ij
mi spinse pria Co caldi spron
de l'amorosa voglia de l'amorosa voglia A seguitar co-
stei che piu s'inuoglia Quanto piu l'amo de la morte mia
O chi m'insegna modo onde mi sia Concesso d'allen-
tar si graue do glia Quando fia mai che'l freno in man ri-
to glia Di questa vita si penosa e ria e ria.

Hi desir cieco anzi fero ar-
dimento ij Che mi trasporta oue mo-
rir conuegno Come cercar mi fai quel ch'io pauen to Ma
tu se'l tuo valor non giace spen to Alma pieta-
te a tanto stratio inde gno Perche piu tar-
di hor che perir mi sento hor che perir mi sen-
to Ma tu se'l tuo valor non giace spen to Alma pie-
ta te a tanto stratio inde gno Perche piu
tar di hor che perir mi sento hor che perir mi sento.



Ascie venendo innanzi vn giorno me-

na Santa stella d'a-

mor sereno e lieto Piu che mai fus-

se. e'l mar tranquillo e queto Si mostre e l'aria

di dolcezza piena Il foco che m'ardea tacito e che-

to Scouersi ij in atto humile e mansueto

e'l dissi a pena.



Lla di neue e ro se il

volto misto ij

Vergognando risso se Damon mi

Dolce m'è l'arder tuo Dunque lieto morrò che sol desi-

o che sol desio Di piacerui soggiun-

si & ella tri sta ij Nondisse

non Damon ij ch'ardo ancor i o &

ella tri sta ij Nondisse non Da-

mon ij ch'ardo ancor i o.

Q

Veſti gigli nouelli e queſte roſe E

queſti vaghi fiori ij Ch'aprono in queſte valli

al ſol aſcoſe Tutti ſono fauori ij

E gratie ſol tutti ſono fauori E gratie ſol de le

luci amoro ſe Che puo Madonna one non

paſſa il ſole oue non paſſa il ſole Far col guardo fiorir

ij ro ſee viole roſee viole Che

puo Madonna one non poſſa il ſole oue non paſſa il ſole Far col

guardo fiorir ij ro ſee viole roſee viole.



V mi piagaſti a morte Darmi creden-

do amor ij ij

picciol ferita Ma lo ſtral col piacer paſsò ſi

forte Ma lo ſtral col piacer paſsò ſi forte Ch'io ſento del de-

ſio mancar la vita mancar la vita Ch'io ſento del deſio man-

car la vita ij Hor queſta ſola a-

ita ij Chieggio in merce ch'a lei creder tu'l

faccia ij Però che con pieta fede s'ab-

braccia Pero che con pietà fede s'abbraccia.

D

Olciſſima cagion ü

d'ogni mia cura Graue ripoſo le ue mia fa-

ti ca Soaue mio vene no Di mor-

tal cibo la mia vita oſcu ra Ghiaccio ch'al foco

del mio cor s'indura Ricca mia ſeruitu Sempre mendi-

ca Vita de la ſalute mia nemica Rot ta

prigion che libertà mi fura Rot ta

prigion che libertà mi fura.

V

Erdee viua mia ſpeme con radi-

ce Arida e mor-

ta che mi da baldanza che mi da baldanza Di creder al de-

ſio piu che non li ce Dolce Dolce mio

mal ü che'l maggior bene auan za Sta-

to non cangiarei col piu felice Si dolce è'l mio ſperar fuor

di ſperanza ü fuor

di ſperan za.



Cipio l'accerbo caſo Onde'l

lucido ſol de giorni tuoi Fu ſo-

ſpin to a l'occaſo Sul primo lampeggiar de raggi ſuoi

Piangera e ternamente Soſpirando ij ſua

ſor te Piu ne le piaghe tue ij ij

che la tua mor te. Tu morendo inno-

cente Da crudel ferro anci ſo Vola-

ſti in pa radiſo One l'eterno ben ij

go di preſen te Ella in tenebre auol-

ta D'oſcura nebbia d'immortal dolore Prima del tuo ſplen-

dore In perpetuo martir reſta ſepolta Che ti tol-

ſe la vita Quando del ſangue tuo la terra tin ſe Ne la tua

mor te ij ij

ogni ſua gloria eſtinſe Ne la tua morte ogni ſua gloria e-

ſtinſe ij

Ia hauea l'eterna man ij
d'ogni sua stella fatto il sereno
ciel lucente e ador no E di Febo la candida sorella
Facea parer la notte vn chiaro giorno Stanca gia sen dormia la
pastorel la C'hauea il di scor so il mon-
te e'l piano intor no Quando con quella
che m'ancide e sface Il dolce sonno mi promise pa ce.

Area di tesse con aperte braccia D'ha-
uerti vsato torto hor mi pent'io Stringemi forte e
dolcemente abbraccia Che tu sei la mia vita & il cor mi-
o Succia ste labbia e questa fronte baccia E tempra hor
mai ij l'ardente tuo desio A
l'hor mi tenn'io sol felice in terra Ma l'amaro vegghiar ij
mi torno in guerra. ij



T perch'io torni a le mie vſate pe-

ne E perch'io torni a le mie vſa-

te pene Sparue il ſonno qual nebbia a vn fiero ven-

to Ond'io pien d'ogni duol fuor d'ogni ſpe me Suegliato

mi troual O breue gioia o fuggitiuo bene Come lie-

ue t'inuoli in vn momento Ben poſſo dir ij

Amor con la tua pace è ben ſtato falace Il dol-

ce ſonno è ben ſtato fallace.



Redei mentre io dormia ij

mentre io dormia ch'egli gia ſatio Del mio dolor de le miſerie

mie ij Fatto hauendo di me ſi lungo

ſtratio Haueſſe anco hoggi mai voglie piu pie Ma ſuegliato m'ac-

corſi in breue ſpatio Che ſi facean maggior mie pene rie Il

duolo falſamente il ſonno atterra Ma l'amaro veggbiar ij

obime Ma l'amaro veggbiar obime non erra.



Asce il gran piacer mio da van gioire
Che se mi fugge in vn tratto com'ombra
com'om bra Se da vera cagion nasce il martire.
Ch'ogni piacer fin dentro il cor mi sgom bra Cosi quiete
non troua il mio desire cosi Se non nel falso che l'a-
nima ingombra Fugga dunque da me cosa verace Se'l
ver m'annoia e'l falso si mi piace e'l falso si
mi piace.



On sia piu meco ij quel ch'io
odo vero Ma quel soaue falso eter-
namen te Poi che di si dolce esca il mio pen-
siero Pasce la mesta e trauagliata men-
te Fug ga da me il venen mortal e fie-
ro Che le mie gioie e ternamente ha spen te E poi
ch'ogni mio ben ij mi toglie e serra ij
Non oda o veggia mai piu vero in terra.



Dol ce ſonno piu di

vera vita Compagno ch'aſſomigli a fie-

ra mor te Sonno per cui ij d'a l'ho-

ra infinita Godo del mio bel ſol beata ſorte Sonno

Chiude queſti occhi ij e ternamente homa-

i Se'l dormir ij mi da gaudio e'l vegghiar gua-

i ij



Val ſonno hebbi io giamai lieto e tranquil-

lo Da poi ch'entrai ne l'amoroſo mare Quan-

t'on de obime per queſti fon ti ſtillo

lagrime ama re A la piu ardente bru-

ma ardo e ſfauil lo E al piu cocente ſol

ſoglio ag ghiacciare S'io debbo dal vegghiar

ſempre trar guai ſempre trar guai Poſſa dormir ij

ſenza deſtarmi mai.

126453

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL DECIMO LIBRO
di Filippo de Monte à cinque voci.

Amor m'impenna	3	Hor guerra hor tregua	6
Amor chi m'aßicura	12	Naßci & venendo	15
Ahi deßir cieco	15	Naßce il gran piacer mio	28
Che s'altri	4	Non ßia piu meco	29
Come vago augellin	7	Occhi vaghi amoroßi	8
Che pianghi	10	Occhi leggiadri	9
Credei mentre	27	O dolce ßonno	30
Dolce amoroße	11	Parea di ceße	25
Dhe qual fero deßin	14	Quand'io tal'hor	5
Dolcißima cagion	20	Queßi gigli	18
Ella di neue	17	Qual ßonno	31
Et perch'io torni	26	Scipio l'accerbo	22
Gran rißa ho ßeco	13	Tu mi pagaßi	19
Gia hauea l'eterna	24	Verde & viua	21

IL FINE.

CANTO

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

DI M. ALESSANDRO STRIGGIO
GENTILL'HVOMO MANTOVANO.

Con Priuilegio.



A°.3.

IN VINEGIA Appreßo l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. LXXXIII.

HAN

En bosi praine licte valli ame ne y

Ombrose selue e solita ri monti Fate

notto a quell' al ma ÿ *Che vol portar di me ÿ*

l'vltima palma Che per continue pe·

ne Son fatti gl'occhi miei duoi viui fon ti Et preß ho gia la

morte A tal m'adduce amor & cruda sor te A tal m'adduc' a·

mor e cruda sor te A tal m'adduc' amor'e cruda

sor te. ÿ

L

Ascia deh Tirsi mio lascia i bei fiori Ch'à la tua Fill'inse·

no Pur diāz al sol ÿ de le sue luci aper se Frai lor so·

aui odori Sied' amor onde tante et si diuerse Gratie sparge sparge

nel viso alma e sere no Però s'allarghi il freno Tā'alla man Tā'al·

la mā ch'offend il sacro lo co ÿ o Doppierà in

te'l grā Dio le fiamm'el fo co le fiamme Doppierà in te'l grā Dio ÿ

le fiamm'el foco le fiām'el foco Doppierà in tel grā Dio le fiām'el fo co le

fiamme Doppierà in te'l grā Dio ÿ le fiamm'el foco le fiam'el foco.

Entr'io fuggiua l'amoroſo fuo co

Mentr'io fuggiua l'amoroſo fuo co l'amoroſo fuo co

E ſicur mi tenea dentr'alla neue Nell'auuentarmi

neue ÿ auuentò fuo co Chi mai del

giel fu piu contrario contrario al fuoco E pur il petto mio ars'ha la

neue Chi ſpera hor cõtr'amor ÿ farſi di ne ue S'e.

g'i ancor con la neue accend'il fuoco accend'il fuoco S'egl'ancor

con la neue accend'il fuoco accend'il fuoco accend'il fuoco ÿ

Seconda parte. CANTO

Queſto mio ſoaue ardent e fuoco Spe-

gner non lo puo piu gelata ne ue Ma ſol la donna mia ÿ

con egual fuoco ÿ Hai Hai ch'in me

creſc'il fuo co Hai ch'in me creſc'il fuo co E durerà il ſuo

ghiaccio ÿ e il mio gran fuoco Fin ch'ambi

ſian di fuoco Fin ch'ambi ſian di fuoc'ambi di neue Fin ch'ambi

ſian di fuoc'ambi di neue ambi di neue.

E

Ran si solo a far per petua guerra E-

ran si solo a far per petua guerra Sdegn'et amor' al cor'auuint'intor-

no E per farui ciascun dentro soggiorno L'alte speranz'altrui ÿ

affrena e ser ra Segui mi dice Amor Se-

gui mi dice Amor ÿ Segui mi dice Amor chi puoi'in terra

Bear ti il chiaro tuo bel sole ador no E'l sdegno vol ÿ

ch'à miglior vso il giorno Spen da e d'amor ogni pia-

cer atterra e d'amor ogni piacer ogni piacer atter ra.

L

'Vn mi raccend'al cor l'altro desi o L'vn

mi ra.cend'al cor l'altro desi o L'altro lo spegne e la speme di-

scac cia Hor quel man ca ÿ e s'a-

morza Puote piu amor'al fin e'l sdegno scac cia Puote piu amor'al

fin ÿ e'l sdegno scac cia e'l sdegno scaccia Non

p r l'atto di voi humile e pio Ma per proprio valor

e propria forza Ma per prorio valor Ma per proprio valor ÿ

ÿ e propria forza e propria forza.

ECco ſce ſa fra voi ÿ

nuona angioletta ÿ

Di cui ſi pregia il Re no el'Ar n'hono ra

Che ſcettro e regno comi baſſo e vile Coſi di beni eterni s'inna-

mo ra Non cura e quaſi ſprezza ÿ ÿ

ſe non quant'al diuin troua ſimi le E

sant'humil ſe moſtra in sant'altez za Ch'el mondo ne gioi-

ſce ÿ ÿ el ciell'aſpetta.

Seconda parte. ÿ

ONde il ſanto paſtor ÿ

che ſempre alletta ÿ L'alme deuo te a l'eter-

na belle za In tal fortuna ÿ in

coſi verd'apri le Gode ÿ Gode Donna ve-

der la sù riuol ta E come nel giardin ÿ

celeſte cel ta E da beati ſpirti a

lei mandata ÿ Sacra Roſa le

donn'alma e pregia ta Sacra Roſa le donn'alma e pregiata.

D

to

I questa biond'e vaga Trec cia ÿ

con le sue man compos'amo-

re La cord'a l'arco suo ÿ ÿ

quando la pia ga Mi se ne gl'occhi e trapas-

somm'il co re E quindi lo splendore Che mi se circo in-

di la rete tolse Iui mi colse ÿ il

dì il dì ch'il laccio te se e che mi pre se

& mai piu non mi sciolse non mi sciol se non mi sciol se.

C

Hi crederia d'amore Il miracol al-

tiero Quant'el fuoco da me piu lunge il core Tanto piu

m'ar de ond'io mi strugg'e pero Duro destin e fie-

ro S'arder mai sempre mi conuiene al meno Ard'io

mai sempre ÿ al mio bel fuo-

c'in seno Ard'io mai sempre ÿ al mio bel fuo-

c'in seno.

E

Ntr'vn gran nuuol d'or che quas'vn sole che

quas'vn sole Di seren' e bel dì l'aria accende a Vna

vag'Angioletta si siede a Sour'vn letto di ros' e

di vto le Amor Amor ch'all'hor come mai sempre suole

In di mill'alme e mil le cor'arde

a Col fuoco de le luci altier' e sole.

O

N deggiau'il crin d'or da

l'aura mos so Intorn'a l'ampia fronte ij

e dal bel viso Spargean le gra tie ogni piacer moria-

le ogni piacer mortale Io non m'auidi pria ch'a l'impro-

viso Fui da quel faretrato arcier percos so E mi passò nel

cor l'aurato strale ij E mi pas-

sò nel cor l'aurato stra le.

L

Vngi da voi mia vita ÿ

E l'anima ſmarita Priua d'ogni conten to

In duro affañ n'e ſtento ÿ Di

duol ſi nutre e paſce Et mille volte il dì muore ÿ

muore e rinaſce Et mille volte il dì

muore muere e rina ſce.

M

Ouendo a par a paro Con mill'il corſo Con mil.

l'il cor ſo ÿ che d'amor ÿ ſi ſuo le Hebbi nel

corſo mio ÿ Hebbi nel corſo mio ÿ

piana la via con dubia ſpeme di ch'ogn'huõ diſia Corſo

ſoaue Ch'el mio pian't amaro Rendi ſi dolc'e ca ro

Deh qual vide giamai volgend'il ſole volgend il ſole ÿ

Cor ſo piu bel lo o piu leggiadro corſo

o piu leggiadro corſo Che died'al cor Che died'al cor ſi gracio ſo

mor ſo Che died'al cor Che died'al cor Si gracio ſo

morſo Si gracio ſo morſo Si gracio ſo mor ſo.

Q

Veſt'a par dell'anti-

ca e caſta e bella Nuoua Lucretia a cui la terr'el

ma re S'inchina S'inchina e'l ſol quando piu bell'ap-

pa re Cede Ce de Con l'vna e l'altra

ſua terrena ſtel la terrena ſtel la Che ſon'al viuer

mio ſi dolci e chia re Sgõbra dal cor l'oſcure nubi l'oſcure

nubi amare Sgõbra del cor l'oſcure nubi ama re E mia

ſpeme rinuerde e rinouella e rinouella e rinouel la.

E

M'accende nell'alma alto de-

ſio Di ben opra re ei vili affetti e baſsi Spegne

e ſommerge nell'etern' obli o Tal che ſe ben quand'io

lei ſe guo quand'io lei ſeguo ſtaſsi Com'aſpe e

ſcog'io ai preghi al pianger mio Lieto ſtar go

per lei lacrime Lieto ſpargo per lei Lieto

ſpargo per lei lacrime lacrime e paſ ſi.

A pastorel la La pastorella Con la ver-

ga in me no Gia vedendo da mar sor-

ger l'auro ra E salutand' il sol cac cia

pian pia no La greggia sua da l'humil mādra fuora Et hor per

questa piaggia hor per quel piano hor per quel piano Doue è l'hero

ba piu frescha Doue è l'herba piu fres cha iui dimorà Facen-

dosi con l'onda con l'on da Facendo si con l'onda d'vn ruscello

La front'el viso colo rito e bel lo colo rito e bel-

lo colo rito e bello colo rito e bello.

S Oura'l bel tebro pallido & pensoso Si stana Tirsi

poi che i propri ardo ri Hauea scolpit'iui in vn faggio ombro-

so E'l nom'e la beltà de la sua Clori Et quel che

piu tenea ij suo cor doglio so Era

che ne da ninfe o da pastori Dopo lunga stagion ei

non sapea ei non sapea Nouella de la sua lontana de-

a Nouella de la sua lontana de a.

Seconda parte.

E T mentre piu affligea la mentin
ten ta E'l petto gli spargea lacrime a-
mare Ecco nuncio di Clori ij e gli ap-
presenta parole di sua man si dolci & ca re Et
per piu fargli ancor l'alma contenta Dono gli porge Dono gli
porge di si altere e rare O pre ch'a Tirsi cosi dier vi-
go re Come rilieua il sol languido fiore Come rilieua il
sol languido fiore.

B En sperai col partire Da voi dolce d'amor
nemica e mi a Di douermi morire Di douermi mori-
re Mala mia sorte ri a Mi tiē pur viuo in lagrime & in fō-
co Ne mi gioua cercar remotto loco Che farò dunqu'ai
lasso Che farò dunqu'ai lasso Per torre a gl'occhi il pianto al cor l'ar-
dore A voi riuolgero dolente il passo A voi riuolgerò A
voi riuolgerò dolent il pas so Morte Morte o merce gridādo a tutte
l'ho re Mor'o merce gridand'a tutte l'ho re a tutte l'hore.


Q
Vanto m'apparu'amor ÿ corte-
s'all'ho ra Che bella dea mortale ad amar diem me Tanto poi
che mia sor te iniqua tiem me Da lei si lun ge pena empia m'ac-
co ra Ne s'io per torm'al duol miro tal hora Bei prati e
riui o lucid' or o gem me O dolce suon'ascol to
all'alma viemme conforto anz'il martir piu cresc'ogn'ho ra.
C
He scorger nõ sapreine sentir mai Cosa humana o diuina egual
a quella Don na tra noi del ciel verac'esem pio Così di lei nel cor odo e


contem plo L'angeliche parole i santi rai Poscia'il pensier l'inuio
ma no'l ved'el la Poscia'il pensier l'inuio ma no'l ved'el la.
S
E d'altr'amãte il petto Duol non ingombra misero morta-
le Ch'al par del mio grã male Ch'al par del mio grã male Non sia gioia e di-
letto Non sia gioia e diletto Perche piu viuer vo glio Se m'è la
vita sol pen'e cordoglio pen'e cordoglio Perche si dica ch'io
Non hebbi ardir ma di morir desi o Sù sù sia pur la morte
Sù sù sia pur la morte Fin'a si trista sorte Fin'a si trista sor te.

Q

V anto piu m'allon ta no dal mio core ÿ

dal mio core dal mio co re Tanto cresce

l'ardore E se col rimẽbrar l'ama to no me Non tempras'il

dolor della partita Sarei gia scarco Sarei gia scarco Sarei gia

scarco di si gra ui so me Co'l fin della mia vita Ma il pẽsar ch'ell'ãcor ÿ

me sospiri sospiri Acquera i miei marti ri ÿ Tal

che scema Tal che scema il dolore Tal che scema il dolore Quãto cresce l'ardo-

re Quanto Quãto cresce l'ardore Quãto cresce l'ardore Quãto cresce l'ardore.

S

E piu fiera durezza Puo de la mia trouar-

s'vnqua o piu gra ue ch'ogni momento aspetto ÿ

E pur non torna E pur non torna ÿ ÿ

il mio Signor il mio Signor ÿ perfet to.

S

E mai gustar dolcezza Piu della mia potras'a'e soa ue Quan-

d'io vedrò il diletto Signor tornato d'ogni ben ricet to Dica-

lo amor ch'a lui santo m'vni o Poi che lo stil non giunge Poi

che lo stil non giun ge al pensier mi o al pensier mio.

Chi può fuggir Amor ÿ

che sol con l'arco N aggiun'in terra e

nud'in mar notan.

do Ne può gir presso

e batt'il ciel con l'ale ÿ Il meglio è star nel

fuo co ond'io son carco Poi che fuggendo ÿ

più l'accend'e spando E scotendo l'ardor ÿ sem.

pre più sale sempre più sale sempre più sale. ÿ

Notti fe luc'e ca re Ch'el mio cor

s'appagò del suo bel so le Hor con fatti ÿ

amo rosi hor con parole Amor che ne begl'oc-

chie nel bel volto Mostri le gratie tue ÿ

Et dai vita alla vita col morire Amor se

voi ch'io duri Alle viue fauil le Al laccio oue mol'an-

ni io son inuolto Fa ch'el mio cor sia caro nel bel seno Doue si

vede il ciel chiaro e sereno chiaro sere no.

'Io moro ahime hor del mio error m'auueg-

gio Son priua d'ogni ſpeme Di riueder ui e

quel dolor mi pre me Ch'el nõ ſperar di voi non ſia ancor peg-

gio Meglio è dunque ſoffri re Quel che di vita miſera m'a-

uan za Che tormi alla ſperanza Per non poter

langui re Che bẽ può nulla chi non può morire Che bẽ può

nulla ÿ Chi nõ può mori re chi non può mori re.

S'io t'ho ferito ÿ S'io t'ho ferito ÿ

non t'ho pero morto Perche m'accuſi per tua ria nemica

ÿ Confeſs'il colpo ma ti duoli a toro

to Confeſs'il colpo Del graue ſtra'e ÿ de la

man'ami ca de la man'ami ca Io t'ho ferito ÿ

ÿ per darti confor to Che par piu dolce il bel cõ piu

fatica Che par piu dolce il ben con piu fatica Ritorn'a me ÿ

ÿ ch'ogni tuo mal mi ſpiace Ch'io t'ho ferito ſol per darti

pace Ch'io t'ho ferito ſol Ch'io t'ho ferito ſol per darti pa ce.

H Or chi fia che vendetta Hor chi fia che ven.

det ta ÿ Dellungo ſtratio mio non fac-

cia e quella Sour'o gnibella e ingra ta Et d'ogni cru-

dele fe ra Aſſai piu crude le Non pu-

niſca hora ÿ Oime Sù sù vendet-

ta ÿ ÿ Sù sù vendet ta Deh ſi

faie l'homai ſuperni lu mi Lumi ſanti del ciel pie-

toſi lumi pietoſi la mi.

P Our me loygner ÿ e changer

de con trée ÿ Aultr'amy-

tie en mon cour n'eſtentre e Le voſtre i fut vn coup ÿ

ſi bien riceu e Quelle nen peult ÿ

ÿ que par mort faire yſſue Et ne croy point

ÿ ÿ qu'a pres nous elle meu-

re Si rien de nous ÿ a pres nous fait demeure

ÿ

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL SECONDO LIBRO
DI M. Alessandro Striggio
à cinque voci.

Ben sperai col partire	21	La pastorella	18
Chi crederia d'amore	11	Mentr'io fuggiua	4
Che scorger non saprei	22	Mouend'a par'a paro	15
Chi puo fuggir amor	26	Notti felic'e care	27
Di questa bionda	10	Ond'il santo pastor	9
E questo mio soaue	5	Ondegiaua il crin d'or	13
Eranſi sol a far	6	Pour mes loygner	31
Eccoſceſa fra noi	8	Quest'a par d'ellanticha	16
Entr'vn gran nuuol	12	Quanto m'apparu'amor	22
E m'accende ne l'alma	17	Quanto piu m'allontano	24
E mentre piu affligea	20	Sour'il bel tebro	19
Herboſi prati	2	Se d'altr'amante	23
Hor chi fia che vendetta	30	Se piu fiera durezza	25
Laſcia deh Tirſi	3	Se mai gustar dolcezza	25
L'vn mi raccende	7	S'io moro haime	28
Longi da voi	14	S'iot'ho ferito.	29

IL FINE.

106360

4

CANTO
IL PRIMO LIBRO
delle canzoni à cinque voci,
DI GIROLAMO CONVERSI
DA COREGGIO.

Nouamente riſtampate.



IN VINEGIA.

Appresſo l'Herede di Girolamo Scotto. M D L X X X.

A

I

O vo gridando Io vò Io vò gridando come

ſpiritato come ſpiritato Io vò gridando ÿ

come ſpiritato come ſpiritato La notte'l giorno ÿ

in queſta parte'n quella O bella Milla ÿ

Milla mille volte bella ÿ Milla mille

vol e bella O bella Milla ÿ Milla mille volte

bella ÿ Milla mille volte bella.

A Lma Alma guidott'amar colei ÿ ch'ogn'hora

amar colei ch'ogn'hora ch'ogn'hora Lieta ridendo ſe ne và ÿ

Lieta ridendo ſe ne và con gioia con gioia ÿ Del

tuo languir'e no ia Fiera ſtella Fiera ſtel lo ſe ne

và ÿ con gioia ſe ne và ÿ ſe ne và ÿ ÿ ÿ con

gioia Del tuo languir'e no ia Fiera ſtella ÿ

ne ſperar per mercede ÿ ſe nō rara bel-

tade ÿ e poca fede e poca poca fede Se

non rara beltade ÿ e poca fede e poca poca fede.

Seconda parte.

M A ſe tempo gia mai ÿ verrà ÿ

che ſciolta Viui che ſciolta Viui ÿ ÿ

Ma ſe tempo gia mai Ma ſe tempo gia mai verrà ÿ

che ſciolta Viui ÿ ÿ che ſciolta Viui non fia

piu mai ÿ che ti diletta ÿ che ti diletta Se

non gridar ÿ vendett'Amor ÿ ÿ vendett'A-

mor vendetta vēdett'Amor ÿ ÿ ÿ vēdetta ÿ

N Aſce la doglia mi a ÿ Dal ye

dermi leuar ÿ il mio bel ſole ÿ

E tormi i dolci rai Dou'io ſempre ſperai ÿ ÿ

Gioia e diletto ÿ ÿ Gioia e diletto

to e p maggior dolore Ogni lieta ſperanza ÿ ÿ

ha volt'in duo lo Ahi Ahi falſo e crud'amo re Dimmi che

fia di lui ÿ che di me veggio Ch'amand'hò male ÿ

ÿ ÿ e non amand'hò peggio ÿ Ch'ao

mand hò male e non amand'hò peggio ÿ ÿ

Oi che m'hai tolto la tua dolce vista ÿ

la tua dolce vista ÿ Poi

che m'hai tolto la tua dolce vista la tua dolce vista ÿ

Non far ÿ ch'io resti ÿ al men'in band'e

priuo Per sempre del tuo amor nel qual mi viuo ÿ ÿ

Non far ÿ ch'io resti Non far ch'io resti al-

men'in band'e priuo Per sempre del tuo amor nel qual mi viuo ÿ

nel qual mi viuo.

Orri corri ÿ mamma d'oro Corri ÿ

ÿ mamma d'oro Corri ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ māma d'o-

ro mamma d'oro ÿ Se non corri i me ne moro ÿ

i me ne moro ÿ mamma d'oro

ÿ Se non corri i me ne moro ÿ i

me ne moro ÿ E con sa bianca mano Toccami tutto

tutto tutto e fà pian piano e fà pian piano Toccami ÿ

ÿ tutto tutto e fà pian piano e fà pian piano e fà pian piano.

Sola ſoletta i me ne vò i me ne vò cantan-
do i me ne vo cantan do i me ne vo ij cantan do
i me ne vo Sola ſoletta i me ne vo i me ne vo cantan-
do ij i me ne vo ij cantan
do i me ne vo Et ho via il core piu freddo che giaccio piu
freddo che giaccio E vo d'Amor ſpreggiando E vo d'amor ij
ſpregiand'ogni ſuo laccio ogni ſuo laccio E vo E
vo d'Amor ij ſpregiand'ogni ſuo laccio ogni ſuo laccio.

Perche gl'cuine ſei diſprezzi Amo re ij
diſprezzi Amore ij Perche gio-
uine ſei diſprezzi Amo re ij di-
ſprezzi Amore ij E ſempre burle e ridi De mie angoioſi
ſtridi Ma ſai ch'io ti vo dire ij Verrà vec-
chaia e ten farà ij e ten farà penti-
re Ma ſai ch'io ti vo dire ij Verrà vecchaia e
ten farà ij e ten farà pentire.

Q

Vando mi miri con quſs'occhi ladri ij

con queſs'occhi ladri Quando mi miri con queſs'occhi

ladri ij con queſs'occhi ladri Di-

uento roſſo e bianco ij in vn momento j

in vn momento Coſi mirando i mor i mor ij

i mor lieto e contento lieto e contento ij Co-

ſi mirando i mor i mor i mor ij lieto e contento lie-

to e contento lieto e conten to.

N

on dubitar ben mio ij ſta

perſicuro y Non dubitar ben mio ij

ſta pur ſicuro ij ne muterò penſie ro ſta

pur ſicuro ſta pur ſicuro Ch'io nõ mutai ij ne muta-

rò penſie ro Anzi t'am'ogn'hor piu ij ij

Anzi t'am'ogn'hor piu piu col cor ſincero piu col

cor ſince ro Anzi t'am'ogn'hor piu ij

piu co'l cor ſince ro ij piu co'l cor ſincero.

Q

Vando co'i do'ci rai ti riuolge sti Quãdo co'i dolci rai ti riuol

gesti ÿ ti riuolgesti Quãdo co'dolci rai ti

riuolg sti ÿ Quãdo co'dolci rai ti riuolgesti ti

riuolgesti O fosse per bisogn'o per mia sorte o per mia sorte ÿ

Tu m'adolcist'az'hor ÿ all'hor ogn'aspra morte tu m'adolcist'all'ho rÿ

all'hor ogn'aspra morte Tu m'adolcisti all'hor all'hor ogn'aspra morte.

S

Tà notti'o mi sognaua Sta notte Sta notti'o mi sognaua cõ dolcezza cõ dol-

cezza Sta notti'o mi sognaua io mi sognaua con dolcezza con dolcezza Che

tu ÿ Che tu eri contenta di basciarmi oi ne oime ch'io nõ volea destar-

mi ch'io nõ volea destarmi Oime ÿ ÿ ch'io nõ volea destarmi destarmi.

D

Eh porgemi sa mano bianecl.la ÿ

E siente come sbalza ÿ chisso core Che per venir a

te vol saltar fore Che per venir a te ÿ vuol saltar fore Che

per venir a te vuol saltar fuore E siente come sbalza chisso core Che per v.-

nir a te vuol saltar fuo re vuol saltar fuore E siente come sbalza chisso

core Che per venir a te vuol saltar fuo re vuol saltar fuore.

Saltando lo mio Amor ÿ d'vn loc'a

l'altro Saltando lo mio Amor d'vn loc'a l'altro ÿ d'un

loc'a l'altro Saltando ÿ ÿ lo mio Amor d'un loc'a

l'altro d'un loc'a l'altro ÿ Riden do mi chia-

maua mi chiamaua e mi ſcopriua ÿ e mi ſcopri-

ua Quãto di bello inſe ÿ velo copriua ÿ

e mi ſcopriua ÿ e mi ſcopri ua Quanto di bel-

l'inſe ÿ velo copriua velo copriua.

Cosi ſouent'in ſogno mi conſoli Cosi ſouent'in ſogno mi con-

ſo li ÿ Cosi ſouent'in ſogno mi conſoli

Mille dol.e ben mio co'l vago aſpetto co'l vag'aſpetto Ch'io non prou'altra

gioia ÿ altro dil.t.o Ch'io nõ prou'altra gioia altro di-

letto altro diletto ÿ Tu ſei l'arco d'Amor ÿ

tu ſei lo ſtrale Che mi traffigi il cor in mezz'il petto

Ch'io nõ prou'altra gioia ÿ altro diletto Ch'io nõ pro-

u'altra gioia altro diletto altro diletto altro diletto ÿ

S E ben. Pur di vana dolcezza ij

Pur di vana dolcezza ij m'empio in letto ch'o nõ pro-

u'altra gioia ij altro diletto Ch'io non preu'altra

gioia altro diletto altro diletto ij Deh perche non poss'io

morir dormendo Mẽtre il sonno par.r ij mi ti faact

cetto Che nessun mori mai con piu diletto ij

con piu diletto Che nessun morì mai con piu di-

letto ij con piu diletto.

S'Io t'inuolassi o bella ij

S'io t'inuolassi o bella vno sol bascio vno sol bascio s'io t'inuo-

lassi o bella y ij vno sol

bascio vno sol bascio Quando lieta sen vai ij

in ripa al fiume Men salirei al ciel y

senz'altre piume ij Men salirei al ciel

ij senz'altre piume senz'altre piume.


El piu fiorito e dilettoso mag gio e dilettoso mag-
gio Nel piu fiorito e dilettoso maggio ij
Nell'hor che ſpõta fora La vaga e bell'aurora ij ij
Veggio dalla mia dua ſcoprir la luce viua ij
ij E far ſereno il cielo ij
E'l mon l'accender d'amoroſo te lo d'amoroſo te
lo E'l mond'accender d'amoroſo telo d'amoroſo telo
E co'l vago ſplendore ij Pace mi dona ij


Pace mi dona e l'affannato core E col vago ſplendore ij
Pace mi dona ij Pace mi dona a l'affannato core.
IO canterò di quell'almo ſplendore Io canterò di
quel Io canterò di quell'almo ſplendore Io canterò di quel ij
almo ſplendore Ch'eſce da gl'occhi di mia chiara ſtel-
la di mia chiara ſtella Ch'è di mill'altr'aſſai ij ij
piu vaga e bella ij Ch'è di mill'altr'aſſai ij
ij piu vaga e bella piu vaga e bella.

B

En pos'Amor Natura ogni suo ingegno ÿ o-

gni suo ingegno ÿ Ben pos'Amor Natura ogni suo ingegno ÿ

ogni suo ingegno ÿ Per far opra ch'in que-

sta part'e in quella ch'in questa part'e in quella Fosse di mill'assai ÿ

ÿ piu vaga e bella ÿ Fosse di mill'assai ÿ

ÿ piu vaga e bella piu vaga e bella.

D

Onne leggiadre che seguite Amore che seguite Amore ÿ

Donne leggiadre che seguite Amore che seguite Amore ÿ ÿ

che seguite Amo re Voi voi voi voi ÿ ÿ

voi voi voi voi voi di pietà va-

ghe Mirate Mirate ÿ ÿ alle mie

piaghe ÿ allemie piagh'allemie piaghe E dite a questa fe-

ra Crudel'hai tor to ÿ a far che costui pera ÿ

ÿ a far che costui pe ra che costui

pera Crudel hai tor to a far che costui pera ÿ

ÿ a far che costui pe ra che costui pera.


Poi che mi brami piu ij morte che vita Poi che mi brami
più morte che vita piu morte piu morte che vita Poi che mi brami piu morte che vi-
ta morte che vita Ch'io me n'accorg'alla ſuperba viſta ij
Eſca homai fra ſoſpir Eſca homai ij fra ſoſpir queſt'alma triſta ij
Eſca homai fra ſoſpir ij queſt'alma triſta ij
Sciogliami morte da tuoi lacci amore Sciogliami morte Sciogliami morte
da tuoi lacci amore ij da tuoi lacci amore ij
Poi che del mio ſervir ij della mia fe de della mio fede Deſpe-


rata ſperanza ij Diſperata ſperãza ij è la merce
de è la mercede del mio ſeruir della mia fede Diſperata ſperanza ij
Diſperata ſperanza ij è la mercede ij
Vggite l'infedel ij cieco fanciullo cieco fanciullo Fuggite
l'infedel ij cieco fanciullo cieco fanciullo Voi giouanetti amãti ij
Ch'egli è ij nido di pianti E ſol ſi paſce E ſol ſi paſce e
ri de e ri de Vederui ſtratiar da gent'infide da gẽt'in-
fide E ſol ſi paſce e rido Vederui ſtratiar da gent'infide da gent'infide.

S

E vi ſpiace ch'io v'ami ÿ o miaguer-

riera o miaguerriera Se vi ſpiace ch'io v'ami ÿ o miaguer-

riera o miaguerriera Rendetemi Rendetemi lo cor ÿ

Rendetemi Rendetemi lo cor Se vi ſpiace ch'io v'ami o

miaguerrie ra Rendetemi Rendetemi lo cor ÿ

Rendetemi Rendetemi lo cor ch'io vi donai lo cor ch'io vi dona-

i Ch'io mi content'uſcir ÿ di tanti guai

Ch'io mi content'vſcir ÿ di tanti guai.

P

Er queſta tua ſi ſubita partita ſi ſubi-

ta partita Per queſta tua ſi ſubita ÿ ſi

ſubita ſi ſubita partita E ſtata in for in for in forſe

l'alma in for in for in forſe l'alma Laſciar l'odioſo ſalma

Per vnirſi al ſuo bene Ma la ſperanza Ma la ſperanz'ancor

meco la tiene meco la tiene E ſtata in forſe l'alma La-

ſciar l'odioſa ſalma Per vnirſi al ſuo bene Ma la ſperanza ancor

meco la tiene meco la tiene ÿ

T

Voi correte'ad vn'ad vno ad vn'ad vno a quella Tutti cor-

rett'ad vn'ad vn'a quella a quella ÿ Che co'l leggiadro viſo Mi dau'il

paradiſo Voi fidi miei ſoſpiri tutti corett'ad vn'ad vno ad vn'ad vno a

quela Tutti corett'ad vn'ad vn'a quella a quella ÿ che co'l leggiadro vi-

ſo Mi dau'il paradiſo Voi fidi miei ſoſpir ſoſpir e tutti e tutti i miei mar-

ti ri ad vn'ad vn contate ad vn'ad vn conta te eterno ol-

men farà ÿ ſuo bel deſi o Com'è la fed'eterna ÿ

eterna è l'amor mio ÿ Com'è la fed'eterna

ÿ eterna è l'amor mio è l'amor mio.

Q

Vuand'aprir veggio ÿ queſti bei rubini queſti bei ru-

bini Quād'aprir veggio ÿ queſti bei rubini ÿ

E moſtri quelle perle ÿ raggionando raggio-

nando I miſtò in terra ÿ e parmi gir volan do volar-

do volan do volan do volan do Io miſtò in terra ÿ

e parmi gir volan do volan do volan do volan do vo-

lan do volan do volan do volan do volan do.

S

Olo fra mill'amanti Viuea fra ſuoni e canti Vi-

uea fra ſuoni e canti ij fra mill'amanti Viuea fra

ſuoni e canti Solo fra mill'amanti Viuea fra ſuoni e canti ij

Viuea fra ſuoni e canti fra mill'amanti Viuea fra

ſuoni e canti Lontā d'ogn'aſpra noia Felice e pien di gioia e

p en di gioia Felice e pien di gioia Quando ne la mia diua scor-

gea quel c'hor fortuna empia mi priua Scorgea quel c'hor fortun'empia mi

priua ij Scorgea quel c'hor fortuna empia mi priua.

A

Mor fa quanto voi ij A.

mor fa quanto voi Con l'arco e i dardi tuoi Amor fa quanto voi E

Amor fa quanto vuoi Con l'arco i dardi tuoi E tiemmi

pur colei Lontan da gl'occhi miei Per cui languiſco e moro E

fa che'l mio marto ro eterno ſia ij Che mai per altro viſo ij

Che mai per altro viſo Sarà queſto mio cor dal ſuo diui-

ſo Che mai per altro viſo ij ij Sa-

rà queſto mio cor dal ſuo diuiſo ij

I O me ne volo a voi con l'alm'e'l core cõ l'alm'e'l core ij

Dolce mio amore Io me ne vol'a voi con l'alm'e'l core

con l'alm'e'l core ij Dolce mio amore A ricor-

darui che per amar ui in guai mi vi uo Doppò che priuo Ror

stai del vostro viso In cui scopriu'ogn'hora ij il para-

diso il paradiso ond'io scorgẽa'eterno Ond'io scorgẽa'eter-

no il mio dolo re Sempre con voi ij ij

Sempre con voi ij starò con l'alm'e'l core Sempre con voi

ij ij Sempre con voi ij starò con l'alm'e'l core.

S'O gn'hor lieto vi cant'o canzonette lieto vi canto lieto vi can-

to ij o canzonette o canzonet te S'ogn'hor lieto vi can-

t'o canzonecte lieto vi canto ij ij o canzonette o

canzonet ae Cosi Cosi voi lieti ancora A chi è cagion ij

A chi è cagion ch'io mora Nelle sue orecchie enfiate sempre gridando

ij Sempre gridando homai pace pace e pietate

sempre gridando ij homai pace pace e pietate.

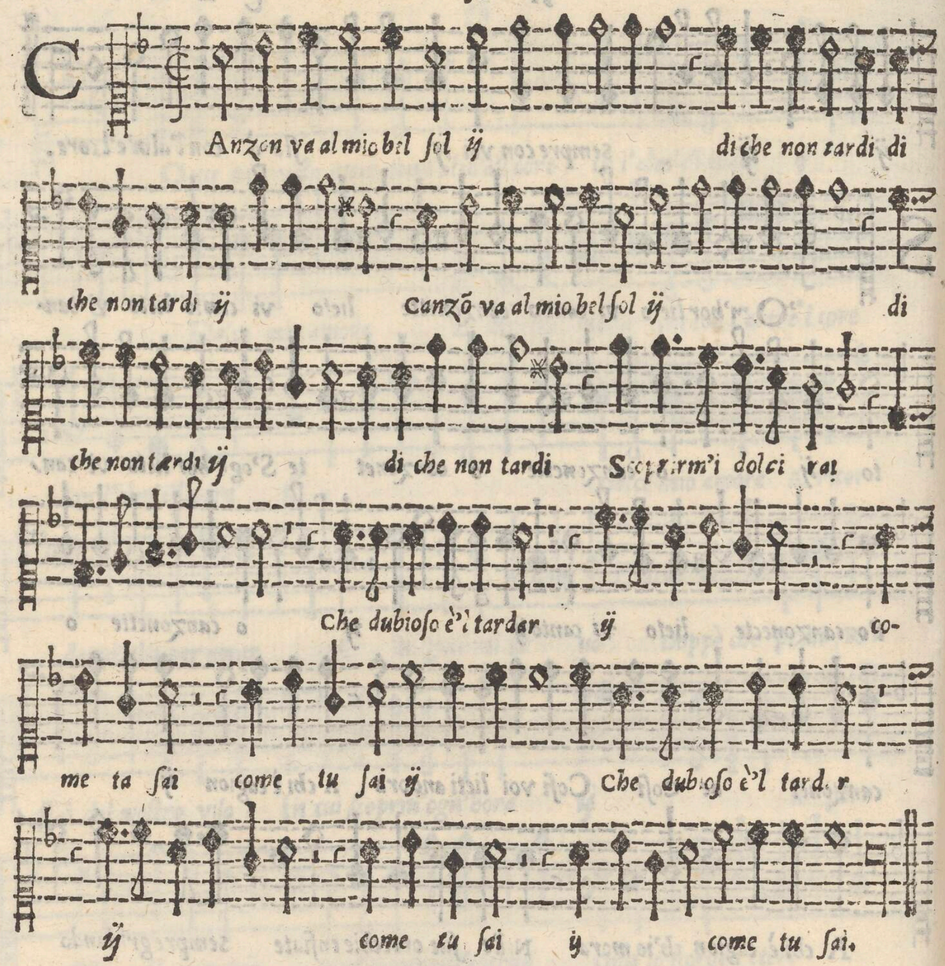


TAVOLA.

Alma guidoti	3	Io me ne volo	30	Quand'aprir veggio	27
Amor fa quanto vuoi	29	Ma ſe tempeggia mai	4	Sola ſoletta	8
Ben poſe amor	20	Naſce la doglia	5	Saltando lo mio amor	14
Corri corri mamma	7	Non dubitar ben mio	11	Stanotte io mi ſognaua	12
Coſi ſouente in ſogno	15	Nel piu fiorito	18	Se ben duro mi ſei	16
Canzon va al mio bel ſol	32	Poi che m'hai tolto	6	S'io t'inuolaſsi	17
Deh porgimi ſa mano	15	Perche giouane ſei	9	Sciogliami morte	22
Donne leggiadre	23	Poi che mi brami	22	Se vi ſpiace ch'io v'ami	24
Fuggite l'infedel	31	Per queſta tua ſi ſubita	25	Solo tra mill'amanti	28
Io vo gridando	2	Quando mi miri	10	S'ogn'hor lieto	30
Io cantero di quel	19	Quando co'i dolci	6 12	Tutti correte ad vn	26

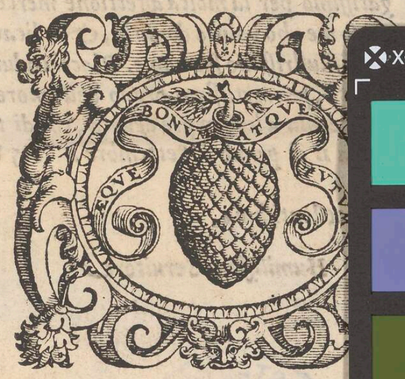
IL FINE.

126445

CANTO DE FLORIDI VIRTVOSI D'ITALIA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI a Cinque Voci, nouamente composti, & dati in luce.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA
Appresso Giacomo Vincenci, & Ricciardo A
M D LXXXIII

G ✦ K

TENORE

1 5 8 4

Mor 1184. 80

126445

TAVOLA DELLI AVTHORI.
in Questo libro.

.1. De flori di Virtúosi d'Italia lib. j. a. 5.

.2. Di Filippo di Monte il j. lib a. 5.
2 lib a. 5.
3. lib a. 5.
4. lib a. 5.
8. lib. a. 5.
9. lib a. 5.
10. lib. a 5
} madrigali

.3. Il secúndo libro. M. Alex. Striggio a. 5.

4 Di Girolamo Conúersi lib. j. a 5.

2.

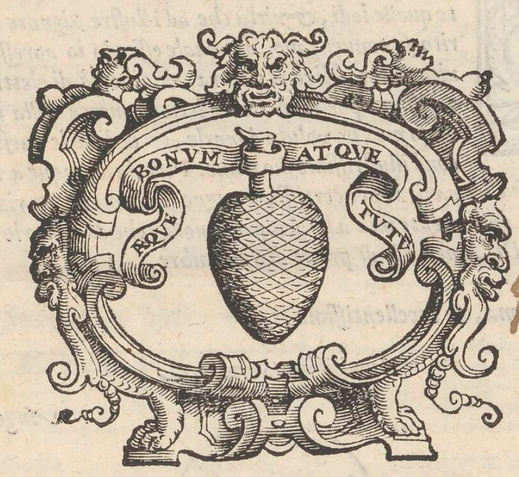
Passibus incertis errat fortuna sub æuo.
Dum mala præsoribus, spem melioris habe.

In Bibliotsecam Amplissimi Senatus Gedanensis
Sosce libros, parentis sui studio conquisitos, l. v. d. conscribat
Raphael Crosius. Anno 1625. Mense Septembri

126445

TENORE
DE FLORIDI
VIRTVOSI
D'ITALIA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
a Cinque Voci, nouamente composti,
& dati in luce.



N.° 1.

IN VENETIA
Appresso Giacomo Vincenci, & Ricciardo Amadino compagni,
M D LXXXIII.

D

ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISSIMO SIGNORE

IL SIGNOR ALBERTO RADZIVIL
Duca in Olica, & Niesfisz, Marsalcho del Serenissimo Re di Pollonia nel gran Ducato di Littuania, & Capitanio in Couno, & gratissimo mio Signore.

Hauendo io fatto raccolta d'alcune leggiadre compositioni de Floridi Musici d'Italia con questo fermo pensiero di darle in luce, & conoscendo io quanto sia vaga V.S. Illustrissima di vdire, & gustare simil compositioni per esserne intelligentissima, ornata di tutte quelle lodi, & virtù che ad Illustre Signore, & nobilissimo spirito si conuengano, allaquale essendo io apresso non solamente seruitore per obligo di natura, & libertà di elettione, ma anco obligatissimo per la molta affettione mercè della sua molta benignità verso me, ho voluto donarle, & dedicarle quest opera honorandola con l'illustrissimo suo nome. Piaccia adunque a V.S. Illustrissima di riceuerla con la solita sua humanità, per certissimo pegno dell'amore & riuerenza ch'io le porto, & chiaro testimonio della mente mia a lei sempre deuota, che di tanto io ne la prego humilmente di buon core. Di Venetia il dì primo di Settembre. 1583.

Di V.S. Illustrissima, & Eccellentissima,

Humilissimo Seruitore

Angelo Barbato.

ZUR DANZIGER STADT-BIBLIOTHEK

Gio: Battista Mosto. 1 TENORE



E tu mi lasci. Perfido tuo danno Non ti pensar che
sia che sia Misera senza te Misera Misera
ben sarei Se miseria stimassi e non ventura Perder chi non mi cu-
ra Misero tu Misero tu Misero tu Perdi
che tu di te non se i che tu di te non sei Mai il tuo gia
non perd'io Perche non fu mai mio Perche non fu mai mio.

H'ami la vita mia. Ma tu vuoi pur ch'io mo-
ra Ma tu vuoi pur ch'io mora Se'l ver porti in te scritto Ac-
queta co i begli occhi il cor afflitto Acciò letto non
sia Ch'ami la mor te e non la vita mi a
Acciò letto non sia Acciò letto non si-
a Ch'ami la morte la mor te Ch'ami la morte e
non la vita mi a e non la vita mia.

Oratio Vecchi. 4 TENORE

Ra mille fiam me & trà mil-

le cathe ne Onde n'accend'& lega Amor a le mie pene Scelse la

piu gentile Scelse la piu gentile & la piu bella & la piu bella Scelse la

piu gentile Scelse la piu gentile & la piu bella Amorosa Amoro-

sa fiammel la fiammella Amorosa Amorosa fiammella Che

si soquemente M'impiagò il cor Morir Morir m'è dolce &

non sperar aita & non sperar aita & non sperar aita.

Giouanni Gabrieli. TENORE

Onna leggia dra e bella Che

sembri l'amorosa errante stel la E ben felice il co-

re Che del tuo dolce amore Arde la nott'e'l giorno Ma fortunato è

chi fa poi soggiorno Teco Dolcemente e s'adi-

ra Che le minute stelle Sen fuggō tosto in queste parti e'n quelle

Che le minute stelle Sen fuggon tosto in queste parti e'n quelle.

Asso quand'io sperai Veder il dolce vi-

so Lasso quand'io sperai Vedere il dolce viso e desi-

ato Volse il mio crudo fato Volse il mio crudo fato

Ch'io fuss'albergo d'infiniti guai Con tutto ciò giamai ritrarò il pie-

de D'amar con pura fede D'amar con pura fede Con tutto ciò gia-

mai ritrarò il piede D'amar con pura fede D'amar con pura fede.

Ben ne fui presago E ben ne fui presa go

Madonna il sà ij Madonna il sà che con gentil sembian-

te Il cor m'empie di tante Dolci punte che gliè di morir vago che

gliè di morir vago di morir va go Manon so donde nasce Manon so

donde nasce Ei sol di speme pur si nutr'e pasce Ei sol di spe-

me pur si nutr'e pasce pur si nutr'e pasce Ei sol di speme pur si

nutr'e pasce.

Posso cor mio partire Senza farui morire Posso cor

mio partire Senza farui morire Ch'amor giusto Signore Ch'amor

Vuol che se meco porto il vostro core Con uoi ne resti il mio Con

uoi ne resti il mio Onde non morirem ne uoi ned'io ne uoi

ne uoi ned'io ne uoi ned'io Posso dunque partire Senza far-

ui morire Posso dunque partire Senza farui morire.

Sin mezo al foco Sin mezo al foco dura du-

ra La Salamandra intatta La Salamandra intatta Miracolo non è non

è che'l fa natura che'l fa natura Ma che uoi nel mio petto che tutto è fiã-

m'e foco che tutto è fiãm'e foco Essendo ghiaccio ritrouiate loco

ritrouiate loco E viuiate sicura E viuiate sicura In mezz'a tan-

to ardore In mezz'a tant'ardo re Questo si Questo si ch'è miraco-

lo d'Amore ch'è miracolo d'Amo re Questo si ch'è miracolo d'A-

more ch'è miracolo d'Amo re ch'è miracolo d'Amore.

S E la mia donna altiera Se la mia donna altiera Se

la mia donn'altie ra Non ha di me pietate Mostrando-

si a me pi a Ne l'estate e nel verno Cresce l'ardor si forte Ch'ar

den do mi conduce a prouar mor te mi conduce a prouar

morte Ch'ardendo mi conduce a prouar morte a prouar morte.

C Lori. Che col tenero pie l'herba nouella Calchi che

col tenero pie l'herba nouella Calchi mentre da me fuggendo vai Vieni

deh vieni homai Qui doue stanco ohime Qui doue stanco ohime di seguitarti

Ma non satio d'amarti Ma non satio d'amarti Ma non satio d'amarti

Chiamoti Chiamoti al viuo fonte al viuo fonte al viuo fonte

Così Damon dicea con vo ci pronte con vo ci pronte

Ella da un'alta riua Scherzando Scherzando ij si mostraua

Scherzando ij si mostraua e poi fuggiua e poi fuggiua

e poi fuggiua e poi fuggiua.

D Vnque fia vero ò cara mia fenice ò
cara mia fenice Che queſte dolci lab bia e queſto ſe no
Mie care ſpoglie ij ad altri il dì ſereno Facciano
Facciano d'Himeneo lieto e felice lieto e felice Dunque fia ver ij
che tu viua radice viua radice Di queſto ſpirto mio d'amor
d'amor ripieno Ti ſuel li Ti ſuel li
e ti ricopri altro terre no E non queſto mio humã
corpo infeli ce.

D Vnque il conſenti Amor em pio che ſai Dũque il conſenti A-
mor empio che ſa i Quanti ſoſpir ſoſpir ſoſpir
quante fauilli ardenti Conſumino il mio cor fra pene e gua-
i Conſumino il mio cor fra pene e fra pene e guai Ingiu ſto fato hau-
rà gioie e contenti Chi ferita di ſtral Chi ferita di ſtral non hebbe ma-
i Chi ferita di ſtral Et io morrò fra mill'aſpri tormen ti tor-
menti fra mill'aſpri tormen ti.

Ra le piu aſcoſe lin fe Tràle piu aſcoſe lin-

fe Inargentate e pure Viuon liete e ſi cure Coi lor cari Pa-

ſtor le vaghe Ninfe E 'mentre l'aura ſpi ra e l'onda ſuona

Queſta d'Amor ij Quella col ſuo ragiona E mentre l'aura ſpi-

ra e l'onda ſuona E mentre l'aura ſpira Queſta d'Amor ij Quel-

la col ſuo ragiona.

Ricco mio theſoro. Tu vedi pur ch'io moro Tu vedi pur ch'io

moro ch'io moro Per te Tu vedi pur ch'io moro Tu vedi pur ch'io moro

Per te ne vuoi crudel darmi la vita Dame facendo l'vltima par-

ti ta l'ultima partita Suelli da la radice da la ra-

dice Queſto mio afflitto co re Queſto mio afflitto core Ch'a me ſa-

rà il morire Per le tue mani un dolce aſpro martire Ch'a me ſarà il mori-

re Per le tue mani vn dolce aſpro marti re vn dolce aſpro martire vn dol-

ce aſpro marti re vn dolce vn dolce aſpro martire.

Vieni Flora gentil Vieni Flora gentil vieni e discac-

cia e'l verno ri o e'l verno rio Dagli occhi e dal cor mi-

o Dagli occhi e dal cor mio Ne la tua dolce vista Ne la tua dolce ui-

sta Ne la tua dolce vista E sparger E sparger nel tuo sen

E sparger nel tuo sen amati fio ri amati fiori Tra

noi Tra noi scherzando ij i pargoletti Amori scherzan-

do scherzando scherzando i pargoletti amori Tra noi scherzando Tra

noi scherzando i pargoletti Amori amo ri.

Morse la mia don na se la mia donna per fe-

rir mi Dentro a begli occhi suoi ij ti da vicet-

to Volgi in contrario effetto Volgi in contrario effet to effet to L'in-

uisibile stral L'inuisibile stral che fai sentirmi Che se ferisci le-

i Che se ferisci lei in tal piaga haurā fin' i do lor mie-

i hauran fin i do lor miei Che se ferisci lei in tal

piaga hauran fin i do lor miei i do lor mie-

i.

E

Vi vicino al cader' e tremo anchora Del foll'ardir ond'io
volai senz'ali senz'a li Che di sua man'amor tesse e la-
uora tesse e lauora Et s'indugiaua la ragion breu'ho-
ra la ragion la ragion breu'ho va desuiati e fra-
li e frali d'infiniti ma li A che stratio sen va chi s'inna-
mora chi s'innamora chi s'innamora Gia saprei colmo d'infi ni-
ti ma li A che stratio sen na chi s'innamora chi s'inna-
mo ra.

M

A come augel che fugga a temp' & guardi L'inganno
che fra rami era coperto Spiega sicur' al ciel le penne e'l canto
le pēne e'l can to & dai fallaci sguar di et dai fal-
la ci sguardi Fuggēdo al poggio faticoso & erto L'a-
mata & dolce libertad' io canto io can to io can-
to L'amata & dolce libertad' io can to.

Entr'a un bagno. Di rose & di viole Staua Ma-

donna Et io ero sua ancella Così Così ne le mie braccia ne

le mie braccia assai parole Mi disse Et à le voglie mie dolce fe

loco Onde vita mi die Ch'io restai freddo marm'e in tanto foco è in

tanto foco Mi sentì far di gelo di gelo Ma che mancò ij

Ma che mancò ch'io non volas si al cielo? Ma che mā-

cò ij ch'io non volas si al cielo?

Hi vol veder vn Sol⌣ In nero velo auolto⌣

che'l cor m'ha tolto Che s'a l'habito altrui mostra dolore mostra dolore

e ne begli occhi Amore Che s'a l'habito altrui mostra dolore mostra dolo-

re e ne begli occhi amore Nel viso ha gioia e ne begli occhi amore⌣.

A Dio bella Clorinda Disse Damon corteſe

Et fu il contento tale Che l'alme d'ambi dui Che l'alme d'ambi dui reſtaron

preſe Che l'alme d'ambi dui reſtaron preſe Deh vezzoſetta

mia Fugga la geloſia fugga ogni ſde gno fugga ogni ſde-

gno fugga ogni ſdegno Et felici godiam d'Amor il regno Et felici go-

diam Et felici godiam Et felici godiam d'Amor il regno.

P Enſai fra queſte. Quād'in mōt'aſpri et quād'in piagge amene

Dar fine a tante pene Ma non mi gioua cercar piagge e monti

E far che gli occhi miei nō ſian piu fonti Ponga fin dunque morte A la ſi triſta e

miſerabil ſorte Ponga fin dunque morte A la ſi triſta e miſe-

rabil ſor te.

O son di neue al sol di cera al foco Che se l'un mi dis-

fa l'altro m'accende l'altro m'accende l'altro m'accende l'altro m'accen-

de Onde vo consumando a poco a poco Ch'Amor in caldo et fredd'hu

mor mi rende Se tu ben mio non mi dai tẽpo e loco non mi dai tempo e lo-

co Saldar la piaga Per si grauosa pena & infinita Tu

perderai l'amante Tu perderai l'amante & io la vita Tu

perderai l'amante & io la vita.

O Vando mia fera stella Mi se da voi lontan chiaro mio

sole Alhor priuo restai d'ogni mia gioia d'ogni mia gioia Ne per sta-

gio nouella Misi ralle grò il cor colmo di noia colmo di no-

ia colmo di noia E sol fa ch'io non moia Il gran desir Il gran de-

sir ch'ogn'hor di veder spera La vostra imperial bellez z'altie-

ra La vostra imperial bellez z'altie ra.



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Dolci alpestre	1	O ricco mio thesoro	15
Se tu mi lasci	2	Vieni Flora gentil	16
Ch'ami la vita mia	3	Amor se la mia donna	17
Tra mille	4	Fui vicin al cader. Con la 2. p.	18
Donna leggiadra	5	Dentro a un bagno	20
Lasso quando. Con la 2. parte	6	Chi vol veder	21
Posso cor mio	8	A Dio bella Clorinda	22
S'in mezo al foco	9	Pensai fra queste	23
Se la mia donna	10	Io son di neue al sol	24
Clori vezzosa	11	Quando mia fera	25
Dunque fia vero. Con la 2. p.	12	Mentre ch'intorno giri	26
Trà le piu ascose	14		

126446 1a

TENORE

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA SACRA CESAREA MAESTA

dell'Imperatore

RODOLFO SECONDO.

Il Primo Libro de Madrigali, à Cinque voci:

NOVAMENTE RISTAMPATI.



N.o 2.

IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X X.

Z

Ephiro torna e'l bel tempo rime na

E'l bel tempo rime na ij

E i fior'e l'herbe sua dolce famiglia E gar-

rir progne e pianger filomena ij E

prima uera candid'e vermiglia Ridon'i pra-

ti ij e'l ciel si rasserena Gioue s'alle-

gra di mirar sua figlia di mirar sua fi glia L'aria l'acqua e

la terr'è d'amor piena Ogn'animal d'amar si ricconsiglia O-

gn'animal d'amar si ri consiglia.

M

A per me lasso ij

tornano'i piu grani Sospi ri che dal cor profondo trag-

ge Quella ch'al ciel se ne porto le chiaui ch'al ciel se ne por-

tò le chiaui E cantar vc celesti e fio-

rir piagge E'n belle donn'honest'atti soaui Son'vn de-

sert'e fere'aspre'e sel uaggie Son'vn desert'e

fere'aspre'e sel uagge.

NOn veggi'oue ſcampar mi poſs'homai Si
longa guerr'i begl'occhi mi fanno ij
Ch'io temo laſſo ij no'l
ſouerchio'affanno Diſtrugga'il cor che triegua non ha mai
Fuggir vorrei ma gl'amoroſi rai Che di e not-
te ne la mente ſtanno Riſplendon ſi ch'al quinto deci-
m'anno M'abba glian pia ij che'l primo
giorn'aßai.

EL'imagi ni lor ij
ſon ſi coſparte Che volger non mi poſso ij
ij ou'io non veggia O quella o ſimil
ind'acceſa luce Solo d'un lauro tal ſelua verdeggia tal ſel-
na verdeg gia Che'l mio auerſario con mirabil ar
te Vago frai rami ij ouunque vuol m'adduce Che'l
mio auerſario ij con mirabil ar-
te Vago frai rami Vago frai ram'ouunque vol m'addu-
ce ouunque vuol m'addu ce.

C

Olonna di ſmeraldo Mirat'occhi ſublim'e di diamante

ij

O ſe piu bell'e ſal d'altrola ter ra

Altr'hal'on da ſonan te Ch'in lei ſi ſpecchiã quante ij

E quante cign'il mare E copr'il ciel coſe leggiadr'e rare coſe leg-

giadr'e rare O ſomm'alto valor fido ſoſtegno O ſommo O ſomm'alto

valor fido ſoſte gno Dell'amoroſo regno Dell'amoroſo regno.

Seconda parte.

I

N ferm'alta celon na Di mill'e mille ſpoglie ij

ij il mio ſignor'ad'hor ad'hor

s'indom ua Iudi ſenn'e valore ij Iud'ei

gratie qui ſparge e ſparge quãt'il ciel produc'il ſuo bel regno ſanto E ſpar-

ge quãt'il ciel produc'il ſuo bel regno ſan to.

C

Rredut'hauria che foſſe ſtatua finta ij

O d'alabaſtro o d'altri marm'illu ſtri Ruggic-

ro e ſu lo ſcoglio auin ta Per artificio de ſcul-

tor'induſtri Se non vedea la lagrima diſtinta la lagrima diſtinta Se

non vedea la lagrima diſtinta Tra freſche roſe e candidi ligu-

ſtri far'ruggia doſe le crudette pome le crudette pome E l'aura ſuento-

lar l'aurare chio me ij

O Cni mio ben crudel morte m'ha tol to Ch'a pena riconosc'homai

ij me stesso Altro voler Altro voler o disuoler m'è

tol to Quāt'il sol mont'e quāt'è piu d'apres so Quāt'io veggio m'è

no ia'e quāt'ascolto E son'in non molt'anni si dimesso Ch'altro che sospirar

nulla m'auāza Tremād'hordi paura hor di speran za hor di speranza.

S E tropp'alto desir ij mi pung'il core ij

A spiegar del pensier gl'accesi vanni Seguendo d'un bel sol l'almo splendo-

re De la mia verd'eta de i flori d'anni Non erro gia perche beni-

gn'Amor'Acciò mi spinge anchor ch'io sent'affan ni E ben ch'm'a-

aspro mar varch'il mio legno ij Pal-

to sperar non fa gia l'huom'indegno ij

L Asso ch'io ardo & altri non me'l crede ij

Si cred'ogn'huō se non sola cole i Si cred'o-

gn'huō se non sola cole i Che sopr'ogn'altra ch'i sola

vorrei Ella non par che'l cred'essi sol vede ij

Infinita bellezza e posa fede Non vedete vo'lcor ne gl'oc chi

mie i Se non fosse mia fiel la i pur dourei Al fonte

di pietà trouar mercede i pur dourei Al fonte di pieta trouar mercede.

Q

Vest'arder mio di che vi cal si poco ij

di che vi cal si po co Ei vostr'ho-

nor'in mie rime diffu si Ne potrian infiammar fors'anchor mille ij

fors'anchor mille Ch'io veggio nel pensier dolce mio

foco Fredd'vna lingua e duo begl'occhi chiusi ij

Rimaner dopo noi pien di fauille pien di fauille ij

O

Hime che belle lagrime fur quelle Che'l nembo del desio stil-

lando mosse Che'l nembo del desio ij stillando mosse

Quãd'il giusto dolor che'l cor per cos se Sali poi sú nell'amorose

stelle nell'amorose stel le Rigauan per la delicata pelle Le guã-

cie bianche dolcemente rosse Come chiar rio faria ch'in prato fos-

se fior biãchi e rossi le lagrime belle le la grime belle.

Seconda parte

S

Tauasi'amor ne la soaue piog- gia ne la

soaue pioggia Com'augel dopp'il sol brama to tanto Lieto riceue

ruggiado so stile E piangendo ne gl'occhi'ou'e gl'allogia

ou'e gl'alloggia Facea co'l bell'e doloroso pianto Visibilment'vscir dol-

ci fauil le dolci fauil le Facea co'l bell'e doloroso pianto

Visibilment'vscir dolci fauil le dolci fauille ij

D I di in di vè cangiand'il vis'e'l pelo Ne pe-
rò smorz'i dol ci'ineſcati ra mi ij
Ne sbranco'i verd'et inueſcati rami & in ueſcati
rami De l'arbor che ne ſol cura ne gie lo che ne ſol cura ne gie-
lo sẽz'acq; il mar e ſenza ſtel l'il cielo e ſenza ſtel-
l'il cielo Fia inan zi ch'io nõ ſempre temi & brami La
ſua bell'om bra e ch'io non odi & ami L'al-
ta piag'amoro ſa e ch'io non odi & ami L'alta
pia g'a moroſa che mal cclo che mal ce lo

N On ſpero del mio'affan n'ha-
uer mai poſa ij
In fin ch'io mi diſoſso'e ſneruo ij
e ſpolpo Eſſer puo'in prim'ogn'impoſſibil co ſa
ij Ch'altri che morte ij
od eſſa ſan'i col po Ch'a-
mor co ſuei begl'occh'al cor m'impreſ ſe ij

V Na noua Siren'in mez.

zo l'acque ij In vista viddi si leg-

giadr'e bella Che mai piu altr'a gl'occhi miei non piacque Che mai piu al-

tro ij a gl'occhi miei non piacque Ma poscia'vdend'il suon de

la fauel la Subito corsi come pesc'a

l'hamo Ond'io fui preso ij o mia felice stel-

la ij Ch'io non viu'e non mo ro ij

e morir bramo E lei che'l fa via

piu E lei che'l fa via piu che me stess'a mo

I Mi vinea di mia sorte conten-

to Senza lagrime e senz'inuidia'alcuna Senza lagrim'e sen-

z'inuidia'alcuna Che s'altr'amant'ha piu destra fortuna Che s'altr'a-

mãt'ha piu destra fortuna Mille piacer non vaglion'vn tormento ij

Hor quei begl'occhi ond' io

mai non mi pen to ij De le mie pene ij

e men non ne voglio'vna Tal nebbia copre si gra-

uos'e bru na Che'l sol de la mia vit'ha quasi

spento Che'l sol de la mia vit'ha quasi spen to ha quasi spento.

O

Natura pieto ſa ij

e fera madre Onde tal poſſa e ſi con-

trarie voglie Onde tal poſſa e ſi contrarie voglie ij

Di far cos'e diſfar tan-

to leggiadre ij D'un viso ſon-

t'ogni poter t'occo glie Ma tu Ma tu con'il conſent'o ſom-

mo padre Che del tuo caro dono'altri ue ſpoglie ij

O

Ve ch'i poſi gl'occhi laſsi o giri Per que-

tar la vaghezza che gli ſpin ge Per quetar la vaghezza che i

gli ſpinge Trouò che bella donna iui dipin ge iui

dipinge Per far ſempre mai verd'i miei deſi ri Per

far ſempre mai verd'i miei deſi ri Con leggiadro do-

lor par ch'ella ſpiri Alta pietà che gentil core ſtringe che gentil

core ſtringe Oltra la viſta ij a gl'orecchi'orna e'n fin-

ge Sue voci viue Sue voci viu'e ſuoi ſanti ſoſpiri Sue-ve-

ci viue ſuoi ſanti ſoſpiri.

A Mor e'l ver fur meco'a dir che quelle Chi vid-

di Amor e'l ver fur meco'a dir che quelle ch'i viddi eran bellez-

z'al mondo sole ij Mai non vedute

piu sotto le stelle Mai non vedute piu sotto le stelle Ne si

pietose e si dolci parole s'vdiron mai s'vdiron

mai ne lagrime si belle ij

Di si begl'occhi vscir mai vidde'il sole ne lagrime si bel-

le Di si begl'occhi vscir mai vidd'il sole mai vidd'il sole.

Q Vel roßignuol che si soaue piagne Quel ros-

signuol che si soaue pia gne Fors'i suoi figli ij

o sua cara consor te ij Di

dolcezz'empie il ciel'e le campagne Con tante notte si pietose e

scorte Con tante note si pietose e scorte E tutta notte

par che m'acompa gne E mi ramente ij

la mia dura sor te Ch'altrui che me non ho di cui mi la-

gne ij Che'n dee nen credeu'io re-

gnasse morte ij

O Che lieu'è'ingannar ij chi s'af-

sicura ij Quei duo bei lumi assai

piu che'l sol chia ri Chi pensò mai veder

far ter r'oscu ra far terr'oscu ra Hor

conosc'io che mia fera ventura Vuol che viuendo e lagri-

mand' impa ri Come nulla quà giù dilet ta

ij e du ra Come nul-

la quà giù dilett'e dura dilett'e dura.

A Mor mi manda quel dol ce pensie-

ro Amor mi man da quel dolce pensie-

ro Che secretario anticho è fra noi du e E mi conforta ij

e di ce che non fue Mai com'hor presl'in quel ch'i

bram'e ſpero ch'i bra m'e ſpero Io che tal'hor menzogna e

tal hor ver'Ho ritrouate le parole sue Nonso s'il crede e vi-

uo m'intra due ij Nesi ne

nò nel cor mi sona intero Ne si ne nò nel cor mi so na intero.

I

N questo passa'il tempo ne lo spec-

chio Mi veggi'andar ver la stagion Mi veggi'andcr ij ver la sta-

gion contrari'A sue'impromessa & a la mia speranza Hor sia che

po gia sol io non inuecchio non in ucchio Già

per etade il mio desir non va-

ria Giá per etade il mio desir non varia Ben temo'il viuer breue

che m'auanza Ben temo'il viuer breue che m'auanza che m'auan za.

I

Vidd'in terr'angelici costu mi E ce-

leste bellezz'al mondo sole Tal che di rimembrar mi giou'e duo-

le Che quant'io miro ij par so gn'ombr'e'fu-

mi E viddi lagrimar quei duo bei lumi ij

C'hanfatto mille volte ij in-

uidia'al sole Et vdi sospirando dir pa-re le Et

vdi sospirando dir ij parole Che

farian gir i monti ij e star i fiu mi.



Tauola de Madrigali.

Amor e'l ver fur meco a dir	18	Non ſtero del mio affanno	13
Amor mi manda quel dolce penſiero	21	Ogni mio ben crudel	1
Colonna di ſmeraldo	6	Ohime che belle lagrime	10
Credut'hauria che foſſe ſtatua finta	7	O natura pietoſa	16
Di di in di vo cangiando il viſo	12	Oue ch'i poſi gl'occhi	17
E l'imagini lor ſon ſi coſparte	5	O che lieue ingannar chi s'aſsicura	20
In ferma alta colonna	6	Queſt'ardor mio	10
I mi viuea di mia ſorte contento	15	Quel roſignol che ſi ſoaue piagne	19
In queſto paſs'il tempo	22	Se troppo alto deſir	8
I vidd'in terra angelici coſtumi	23	Staua ſi Amor nella ſoaue pioggia	11
Laſſo ch'io ardo	9	Se voi per me ſenteſti	24
Ma per me laſſo	3	Vna noua Sirena	14
Non veggio oue ſcampar	4	Zephiro torna e'l bel tempo rimena.	1

IL FINE.

126447

TENORE

DI FILIPPO DI MONTE

MAESRTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTÀ DELL'IMPERATORE

RODOLFO SECONDO.

Il Secondo Libro delli Madrigali, à cinque voci.

Nouamente Riſtampati.



IN VINEGGIA, Appreſſo l'Herede di Girolamo Scotto.

M. D. L. XXX.

C He fai alma che penſi Haurem mai pace Haurem mai
tregua ij od haurem guerr'eterna Che ſia di noi ij
non ſo ma in quel ch'io ſcerna ma in quel ch'io ſcerna A ſuoi begl'occhi il mal
noſtro non piace A ſuoi begl'occhi il mal noſtro non pia ce Che
pro ſe con que gl'occhi ella ne face Di ſtate vn ghiaccio Di ſtate vn ghiaccio vn
foco quando verna Ella non Queſto ch'a noi Queſto ch'a noi s'el-
la ſe'l ved'e tace s'ella ſe'l ved'e ta ce.

Seconda parte.

T Al'hor tace la lingua e'l cor ſi lagna e'l cor ſi la-
gna Ad alta voce e'n viſt'aſciuta e lieta Piagne doue mirand'al-

tri nol vede Per tutto cio la mente non s'acqueta Rompend'il duol
Rompend'il duol che'n lei s'accoglie e ſtagna che'n lei s'accoglie e ſtagna Ch'a
grã ſperanz'huom miſero non crede Che gran ſperanz'huom miſero non crede.

L Aſſo ben ſo che doloroſe pre de Di noi fa quella
ch'a nul huom perdona ch'a nul huom perdona E che rapidamente
n'abbandona Il mondo e picciol tempo ne tien fede Veggio a molto
languir Veggio a molto languir Veggio a molto languir poca mercede po-
ca mercede poca mercede E gia l'vltimo di E gia l'vltimo di nel
cor mi tuona nel cor mi tuona Che l'vſato tributo a gl'occhi chiede.

S O come i dì come i momenti e l'ho re So come i dì co-

me i momenti e l'hore Ne por tan gli an ni e non

riceuo inganno Ma forza assai maggior che d'arti Maghe La voglia e

la ragion combattut'hanno La voglia e la ragion combattut'hanno Sette e set-

te anni sette e sett'anni e vincerà il migliore S'anime son qua giù del

ben presaghe S'anime son qua giù del ben presa ghe.

Prima parte.

C Ari scogli Cari scogli diletti e fide arene Ch'i miei duri

lamenti vdir solete Antri che notte e di mi rispondete mi

rispondete Quando de l'arder mio Quando de l'arder mio pietà vi vene

Folti boschetti dolci valli amene Freschе herbe lieti fio ri

ombre secrete Strade sol per mio ben riposte quete D'amoro-

si sospir D'amorosi sospir gia calde e piene gia calde e piene.

Seconda parte.

O Solitarij colli o verde riua o verde riua

Stanchi pur di veder gli affanni miei Stanchi pur di veder gli affan-

ni mie i Quando fia mai che riposato io viua

Di cui vuol sempr'amor ch'io parli e scriua Di cui vuol sempr'amor ch'io

parli e scriua Fermarsi al pianger mio quant'io vorrei quant'io vorrei

quant'io vorrei.

S Olingo augello se piangendo vai La tua perduta e dolce
compagnia Meco ne vien Meco ne vien che piang'anco la mia che piang'anco
la mi a Insieme potrem far i nostri la i i nostri la-
i Ma tu la tua forse hoggi trouerai Io la mia quan-
do e tu pur tutta via e tu pur tutta via Ti stai nel verde i fugg'in-
dioue sia Chi mi confort'ad altro ch'a trar guai ij

P Riuo in tutto son io d'ogni mio be ne E nudo e graue e
nud'e graue e peregrino Vo misurando i campi ij e le mie
pene e le mie pe ne Gl'occhi bagnati por t'e'l viso chino E'l

cor in doglia e l'alma fuor di spene ij Ne d'hauer cerco men
fero destino Ne d'hauer cerco men fero ij destino.

C On lagrime ch'ogn'hor da gl'occhi ver si
ch'ogn'hor da gl'occhi versi Spegner non posso questa viua fiamma questa viua
fiam ma Onde ben mille pene gia soffersi gia soffer si
E piu n'atten do E piu n'attendo perche'hor piu m'infiamma Qual
suol a fonte desio sa dam ma Cors'io a l'incendio
doue si diuersi Tormenti diemmi amor ne mai piu drãma Del mio foco'allen-
tai con rime o ver si ne mai piu dramma Del mio foco'allentai con rime o versi.

I Ne me cresce l'ardor cresce la do glia cresce la
do glia Quand'a le meste voci & ai lamenti & ai lamen-
ti Chiude gli orecchi chi a languir m'inuoglia chi a languir m'inuo glia
Ben io mi doglio Ben io mi do glio in si pietosi accenti Che
vincer ponno ogni ostinata voglia Ma l'aura gli disperd'in freddi ven-
ti Ma l'aura gli disperd'in freddi venti in freddi ven ti.

D Onna l'ardente fiamma E la pena e'l tormento Cresc'in
me tanto che morir mi sento che morir mi sento Dhe vengaui de-
sire Dhe vengaui desire ij Di termi-

nar il vostro e mio martire Dandomi il frutto Dandomi il frutto che ri-
cerca amore Dandomi il frutto Dandomi il frutto che ricerca amore.

S Ignor la vostra fiamma Signor la vostra fiamma E la
pena e'l tormento E la pena E la pena e'l tormen-
to Non è punto maggior di quel ch'io sento Ne piu grande il desi-
re Ne piu grand'il desire Di terminar il vostro e mio martire Ma
s'egli auien ch'io smorzi il vostro ardore ch'io smorz'il vostr'ardore Io
mi priuo d'amante e voi d'amore Io mi priuo d'amante e
voi d'amore.

V Aga bella ſoaue e dolce imago Ne la cui vi-

ſta il mio bel ſole adorno Ne la cui viſta il mio bel ſole adorno Mi rappre-

ſenta amor di giorno in giorno di giorn'in giorno In quel bel viſo in

cui me ſteſſo appago Sol te miſero adoro in te preſago Fui

già d'ogni mio ardor d'ogni mio ſcorno C'haurei mai ſempre mentr'intorno in-

torno Al mio bel ſol mirando il cor m'impiago.

P Erche non cangi ahime ſpiriti e ſenſi Perche non cangi ahi-

me ſpiriti e ſenſi Bella imagin d'amor mio bel riſtoro D'e

miei dolci ſoaui alti ſoſpiri D'e miei dolci ſoaui alti ſoſpi-

ri Dhe prega amor che i miei cordogli'immenſi Accio

fia degn'in parte Accio fia degn'in parte ch'io la miri Accio

fia degn'in parte ch'io la miri.

I Te rime dolenti al duro ſaſ-

ſo Ch'el mio caro teſoro in terra aſconde Iui chiamate chi

dal ciel riſponde Benche'l mortal ſia in loco oſcuro e baſſo

Ditele ch'io ſon gia di viuer laſ ſo Del nauigar

per queſt'horribil onde Ma ricogliendo le ſue ſparte fronde Dietro le

vo pur coſi paſſo paſſo Dietro le vo pur coſi paſſo paſſo paßo paſſo.

S

Ol di lei ragionando vi ua e morta Anzi pur viua Anzi pur viua & hor fatta immorta le & hor fatta im- mortale Accio che'l mondo la conosca & ame conosca & ame Pia- ciale al mio passar esser accorta Piacciale al mio passar esser accorta Ch'è presso homai siami a l'incontro e quale Ella è nel ciel a se mi tirie chiame a se mi tirie chiame.

Prima parte.

P

Orta si lieti giorni vn'altra aurora E si dol- ce E si dolce A la bella Toscana Che ben dimostr'a-

pertamente il cie lo Di rallegrarsi a la sua amica Flo- ra Di ralegrarsi a la sua amica Flo ra Ne la cui ricca valle Piu non si teme gielo Ma vi produce il verno l'herb'ei fiori E le Ninfe ei pastori Tessen nobil corona a le sue palle Tes- son nobil corona a le sue pal le.

Seconda parte.

L

'Istro di tanta gioia'ha l'Arno pieno L'istro di tanta gio- ia ha l'Arno pieno Ch'arena d'oro port'al mar Thirre no Io sol sempr'ho di pianto gl'occhi molli Perche piu non m'appoggio Ch'al- za la cima sopra i sette colli Ch'alza la cima sopra i sette colli.

L Asso Lasso quante fiate amor quante fiate amor

quante fiate amor m'assale Che fra la notte'l dì son piu di mil-

le Che fra le notte'l dì son piu di mille Torno Torno doue arder

vidi le faville Che'il foco del mio cor fanno im morta-

le Iui m'acqueto e son condotto a tale Ch'a nona a

vespro a l'alba et a le squil le Le trouo nel pensier tanto

tranquille Che di null'altro mi rimembra Che di null'altro

mi rimembra o cale.

L 'Aura soaue L'aura soaue che dal chiaro viso

Moue col suon de le parole accorte Moue col suon de le pa-

ro le accorte Per far Per far dolce sereno ouunque

spira ouunque spira Quasi vn spirto gentil di paradiso

di paradiso Sempr'in quel aere par che mi confor te

Si che'l cor lasso altroue non respira Quasi vn spirto gentil di

paradiso di paradiso Sempr'in quel aere par che mi

confor te Si che'l cor lasso altroue non respira.

P Reſago del mio male Preſago del mio male anzi che

ſia Fra ſperanz'e timor Fra ſperanza e timor tremo e pauen-

to Aſpetto la tempeſta acer ba e ria Parmi veder la

bella donna mia Parmi veder la bella donna mia Con la qual

mi viuea lieto e contento lieto e conten to Cangiar vo-

gli'e penſier in vn momento Come chi molta fe ſubito oblio.

E Parmi in van'andar merce gridando A ſuoi begl'oc-

chi e lei coſtante e forte Soffrir ch'io peni ardend'e deſiando O trop-

p'a miei deſir O tropp'a miei deſir contraria ſorte Quant'era meglio innanzi

tempo oſando Finir tanti martir con vna morte O tropp'a miei deſir

O tropp'a miei deſir contraria ſorte Quant'era meglio innanzi tempo oſando Fi-

nir tanti martir con vna morte Finir tanti martir con vna morte.

I Te penſier miei vaghi Ite penſier miei vaghi ai dolci

rami Ou'amor inniſcò la veſtr'amica Anima che piangend'hor s'affa-

tica hor s'affatica Ne par ch'altro che voi Ne par ch'altro che voi Ne par

ch'altro che voi ſoſpiri e brami Non v'appreſſate ancor ch'ella vi chiami An-

date tanto ſol che vi ridica Andate tanto ſol che vi ridica Doue la-

ſciò la libertà mia antica E con qual eſc'è presa e con qual'hami e con qual'hami.

R Itornate a me poi leggiero a volo O s'amor ti ri-
tien fate ch'io'l senta fate ch'io'l senta Voi vedete al partir E se
l'alma in martir viue contenta Ridite a lei ij Ridite a
lei che qui mi strugge Ridite a lei Ridite a lei che qui mi strugge il duo-
lo E non so se di ciò m'allegri E non so se di ciò m'allegri o penta.

Q Val'hor la vaga luce Gioia non ha ch'io brami'l
paradiso Ma s'indi poi partir conuiemm'hai lasso Tor-
ment'eguale al mio Tormento eguale al mio Alma non sente ne l'e-
terno oblio ne l'eterno oblio Vinca vostra pietade il tropp'ar-

dire il troppo ardire Che lontan non pos'io se non langui re.

A Mor natura e la bell'alma humi le Ou'ogni al-
ta virtute albergae regna Contra me son giurati
Amor s'ingegna Amor s'ingegna Ch'io mor'a fatto
Ch'io mo r'a fatto e'n cio segue suo stile Natura tien co-
stei d'vn si gentile Lac cio che nullo sforzo è che so-
stegna Ella è si sobiua c'habitar non vole Piu ne la vita fa-
ticosa e vi le faticosa e vile.

Cosi lo spirto d'hor in hor vien meno Cosi lo spirto
d'hor in hor vien meno A quelle belle care membra honeste Che
specchio eran di vera leg giadria di
ve ra loggiadria E s'a morte pietà non stringe il freno
Lasso ben veggio ond'io ond'io viuer solia on-
d'io viuer solia viuer solia E s'a morte pietà non stringe il
freno Lasso ben veggio ond'io ond'io viuer soli-
a ond'io viuer solia viuer solia.

Cosi haueß'io com'hanno i miei desiri Ale veloci e
pronte Ale velocie pronte Ch'en van non spargerei tanti sospiri Ma
nel bel vostro seno Quasi augellin che gran vaghezz'in-
gom bra I volerei souente E'l pensier che d'ogn'al-
tr'il cor mi sgombra S'acqueterebbe S'acqueterebbe al me no Nel
sol de gliocchi vostri Nel sol de gliocchi vo stri almo e lucente
E se'l voler ardente M'appagaste tal'hor d'alcun gioire E
se'l voler ardente M'appagaste tal'hor d'alcun gioire Ben po-
trei fortunato poi morire Ben potrei fortunato poi morire.


A
L partir lagrimoso Signor mio dolce e caro Ri-
pose e serba amore Con acerbo dolore Piu che la morte ama-
ro L'alma propria sentì trarmi del core E degno fù perch'io E
degno fù perch'io Sol di mirarui viuo si gnor mio Co-
si tolto mi voi Cosi tolto mi voi Cosi tolto mi voi
sort'empia sort'empi'e ri a Senti tormi con voi la vita mia la vita mia.
C
Arlo ch'en tenerella acerba etade Lassan d'in terra il fral cor-
poreo ve lo Candido spirto sei volato al cie lo Candido
spirto sei volat'al cielo Oue godi l'eterna alta bonta de


Oue godi l'eterna alta bontade alta bontade Prega il gran padre in ciel
c'habbi pietade c'habbi pietade Di noi che stan rimasi al caldo e gie-
lo Accio di sant'amor pieni e di zelo Troian di gire oue tu sei le
strade Troian di gire oue tu sei le Strade Troian di gire oue tu sei le Strade.
T
V intanto nel celeste almo soggior no Pu-
ro angeletto mira il gran moto re Le stelle erranti e
l'vno e l'altro polo e l'vno e l'altro polo Lieto felice Lieto felice a-
uenturoso giorno Fu l'hora il tuo o pargoletto amore o pargoletto amo-
re Quando con l'ali al ciel t'alzasti a volo Quando con l'ali al ciel t'alzasti a volo.

126448
1c

TAVOLA D'ELLI MADRIGALI

Del Secondo Libro di Filippo di Monte à cinque voci.

Amor natura	19	L'aura soaue	15
Al partir lagrimoso	22	O solitarij colli	5
Che fai alma che pensi	2	Priuo in tutto son io	6
Cari scogli dilett' e fide arene	4	Perche non cangi h aime	1
Con lagrime ch'ogn'hor	7	Porta si lieti giorni	12
Cosi lo spirto	20	Presago del mio male	16
Cosi haueß io	21	Qual hor la vaga luce	18
Carlo ch'en tenerella	22	Ritornate a me poi	18
Donna l'ardente fiamma	8	So come i di	4
E parmi in vano andar	19	Solingo augello	6
In me cresce l'ardor	8	Signor la vostra fiamma	9
Ite rime dolenti	11	Sol di lei ragionando	12
Ite pensier miei vaghi	17	Tal'hor tace la lingua	2
Laßo ben so	3	Tu intanto	25
L'istro di tanta gioia	13	Vaga bella soaue.	10
Lasso quante fiate	14		

IL FINE.

TENORE

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA S.C. MAESTÀ DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Terzo Libro delli Madrigali, à cinque voci.

Con vno à sette nel fine.

NOVAMENTE RISTAMPATI.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M. D. L XXXI

O Dolci ſguardi o parolette accorte o

parolette accorte Hor fia mai il dì ij ch'io vi ri-

ueg giaeto da O chiome bionde di ch'el cor m'an-

noda Amor e coſi preſo il mena il men'a morte O bel vi-

ſo O bel viſo a me dato in dura ſor te

Di ch'io ſempre pur pian gae mai non goda O dolc'in-

ganno et amoroſa froda & amoroſa froda Darm'vn piacer che

ſol pena m'apporte. ij

Seconda parte.

E

Se tal'hor da begl'occhi soa ui

Oue mia vita e'l mio pensiero alber ga Forse mi vien qual-

che dolcezza honesta Subito acciò ch'ogni mio ben disperga E m'al-

lontani hor nani Fortuna ch'al mio mal sempr'è sì presta For-

tuna ch'al mio mal sempr'è sì presta Fortuna ch'al mio mal sem-

pr'è si presta.

NO

Messagi del cor ÿ so-

spiri ardenti sospiri ardenti O lagrime ÿ ch'el

giorno io celo apena O preghi sparsi in non feconda arena

O del mio ingiusto mal ÿ giu sti la-

men ti O desir O desir che ragion mai non rafrena

che amor dietro si mena O speranze ch'amor dietro si

me na Quand'a gran salti e quando a pas-

si lenti ÿ

SArà che ceßi o che s'allenti ma-

i Voßro longo trauaglio e'l mio martire O

pur fia l'vno ÿ e l'altro insieme eter no Che fia

non sò ÿ ma ben chiaro discerno Ch'el

mio poco consiglio ÿ e tropp'ardire ch'io

viuo in guai Soli possoincolpar ch'io viuo in guai.

AHi chi mi rompe Ahi chi mi priua Misero di

quel ben ch'ogn'altro auanza Chi mi leua di man quella speranza

ÿ Ch'era già lasso pur condott'a

riua Era meco madonn'hor ch'io dormiua E si dolce m'appar-

ue a la sembianza E si dolce m'apparu'a la sembianza Che di

seco parlar preso ho baldanza I miei chiusi pensier tut-

ti li apriua I miei chiusi pensier tutti li apriua.

D I ch'ella mossa in guiderdon di questa
Tua fe de in guiderdon di questa Tua fede in premio di co-
tanto Amore Eccomi disse ÿ a le tue voglie pre-
sta Eccomi disse a le tue voglie presta Ahi che mentre l'ab-
braccio ÿ e pien d'ardo re La strin-
ge inuido il sol ratto mi desta Che ferendo mi gl'occhi
Che ferendomi gl'occhi uccise il core. ÿ

C Ara soaue & honorata piaga ÿ
Del piu bel dardo che mai scelse A-
more Alto leggiadro e pretio so ardore Che gir fai l'al-
ma di sempr'arder vaga di sempr'arder'vaga Qual virtù d'herbe o
forza d'arte maga Vi torrà mai dal centro del mio core Se
chi vi porg'ogn'hor fresco vigore Quanto piu mi tormenta ÿ
Quanto piu mi tormenta piu m'appaga.

Seconda parte.

D Olce mio duol nouo nel mond'e raro
Quand'io del petto tuo girò mai scarco girò mai scarco S'el ri-
medio m'è noia ij el mal diletto ij
Occhi del mio signor facell' & arco Doppia-
te fiamm'al alm'e strali al petto ij
Poi ch'el languir m'è dolce ij e l'ardor caro.

A Mor che ved'ogni pensier a perto ij
E i duri passi ij
Onde tu sol mi scorgi tu sol mi scor gi Nel
fondo del mio cor gl'occhi tuoi porgi Sai quel che per seguirt'ho
già sofferto ij E tu pur via
di poggio in poggio sorgi Di giorn'in giorno ij
e di me non t'accor gi Che son si stan co ij
el sentier m'è tropp'erto ij

B

En veggio di lontan il dolce lume

Oue per aſpre vie mi ſproni e giri Ma non ho come

tu ÿ da volar piume Aſſai contenti laſsi

i miei deſiri Pur che ben deſiando i mi conſumi Ne

li diſpiaccia che per lei ſoſpiri ÿ

Ne li diſpiaccia ÿ che per lei ſoſpiri.

C

Ome il candido pie I dolci paſsi honeſtamente

mo ue honeſtamente moue Dele tenere

piante ſue par ch'eſca Amor che ſolo i cor leggiadr'inueſca ÿ

Ne degna di prouar ſua forz'al-

trone Da begl'occh'vn piacer ſi caldo pio-

ue Da begl'occh'vn piacer ſi caldo pioue Ch'i non curo altro

ben ne bramo altr'eſca.

E

Con l'andar e col ſoaue ſguardo S'ac-

cordan le dolciſſime parole E l'atto manſueto humi-

le tardo Di tai quattro fauill'e non gia ſole Naſc'il gran fo-

co di ch'io viuo et ardo Di tai quattro fauill'e non già ſole

Naſc'il gran foco di ch'io viuo et ardo Che ſon fatt'vn au-

gel noturn'al ſole Che ſon fatt'vn augel noturn'al ſole.

O

Mbra ſon io ſepolto in queſte pene Senza ri-

poſo e ſenza requie alcuna E vo piangend'il mio perduto bene

Al cald'al gielo ij al ſol & a la lu na

ij al ſol & a la luna Ne d'altr'hai

laſſo che di doppia ſpe me Paſco queſt'al ma al fin ſem-

pre ij digiuna Digiuna e priu'ohime di quel bel vi-

ſo Che mi moſtrau'in terra il para diſo ij

V

Nir non puo natura Puro calor e gie-

lo Soti'vn medeſmo velo Per che tra lor l'antica guerra duri

Con la qual mori'al fin di noi procura Et io per voi pur ſento Et

io per voi pur ſento Con mio graue tormen to Mentr'ardo

ſi gran ghiaccio Che tutto mi disfac cio Che tutto mi

disfaccio A voi A voi dunque natura inchini il pie de

Poi che maggior poſſanz'in voi ſi vede Poi che maggior poſſanz'in

voi ſi ve de.

N

On giuns'a l'hora eſtrema queſta vita Non

giuns'a l'hor'eſtrema queſta vita Perch'vna lagrimetta che ver-

ſaro Del mio partir amaro Tenne col ſuo mortal queſt'alma vsi-

ta O O O potentia in finita s'vna lagri-

ma ſola Che del mio mal pietoſa fe coſtei A la morte m'in-

uola Hor che fia dunqu'un ſguardo ij vn

ri s'vn canto vn ri s'vn can-

to Sereno dolce e ſanto Sereno dolce e ſanto.

L

Asa che già contenta di mia sorte ij

fuor d'affan ni Ma

poi ch'amor Ma poi ch'amor con sue lusingh'e ingan ni In pri-

gion mi serrò crudele e for te Languisc'ogn'hora ij

E mille volte morte E mille vo-

te morte il giorno pro uo E son talii miei dan

ni Che gionger temo in breue a gl'vltimi anni Se non mi

s'apron di pietà le porte.

P

Erò ti preg'amor ch'al mio lamen-

to Gl'orecchi porgi tu che del languire del languire Mi sei cagio ne e

del mio gran tormen to da tal martire O lui mo-

u'a pietà per cui mi sen to O lui mou'a pietà per

cui mi sen to Nell'età mia piu verd'al fin veni re.

I Pianſi hor canto che'l celeſte

lume Quel viuo ſol a gl'occhi miei non cela a gl' occhi mi

non cela Nel qual honeſt'amor chiaro riuela Sua

dolce for za e ſuo ſanto coſtu-

me Onde ſuol trar di lagrime tal fiume Per accor-

ciar del mio viuer la tela Che non pur ponte o quad'o remo

ve la Ma ſcampar non poremi a-

le ne piume ale ne piume.

S I profond'era e di ſi larga vena Il

pianger mio e ſi lungi la riua e ſi lungi la

ri ua Ch'i v'agiungeua col penſier a pena

Non lauro o palma ÿ ma tranquill'ola-

ua Pieta Pieta mi man da ê'l tempo raſſere-

na ê'l tempo raſſerena E'l piani' aſciuga ÿ

e vol anchor ch'io vi ua e vol anchor ch'io viua ÿ



TAVOLA DELLI MADRIGAI
DEL TERZO LIBRO
di Filippo de Monte à cinque voci.

Ahi chi mi rompe	7	I pianſi hor canto	20
Amor che vedi	11	Laſſa che già	18
Anima doue vai. à 7.	22	Non gion's'all'hora	17
Ben veggio di lontan	12	O dolci ſguardi	3
Cara ſoaue	9	O meſſagi del cor	5
Come il candido pie	13	Ombra ſon io	15
Di ch'ella moſſo	8	Però ti prego amor	19
Dolce mio duol	10	Sarà che ceſſi	6
E ſe tal'hor	4	Si profund'era	21
E con l'andar	14	Unir non puo natura	16

IL FINE.

126449
1d

TENORE

DI FILIPPO DI MONTE

MAETRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA DELL'IMPERATORE

RODOLFO SECONDO.

Il quarto Libro delli Madrigali, à cinque voci.

NOVAMENTE RISTAMPATI.



IN VINEGGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D. L XXXI

D

I N qual parte del ciel in quale ide-
a Era l'esempio onde natura tolse Quel bel viso leg-
giadro Quel bel viso leggiadr'in ch'ella volse Mostrar quaggiù quanto
la su potea Qual ninfa in fonti Quand'vn cor tante in se vir-
tuti accolse Ben che la somma è di mia morte rea.

P Er diuina Chi gl'occhi di costei già mai non vide Come soaue-
mente ella gli gira Non sa come amor sana e com'anci-
de Chi non sa come dolce ella sospira E come dolce parla e
dolce ri de Non sa come amor sana e com'anci-

de Chi non sa come dolce ella sospira E come
dolce parla e dolce ri de E come dolce parla e
dolce ri de.

Prima parte

A Mor & io ij si pien di meraui-
glia ij Come chi mai cosa incredibil vide
Miriam costei quand'ella parla o ride Che sol se stessa e null'altra si-
miglia Dal bel seren de le tranquille ciglia Sfauilan si le mie
due stelle fide Ch'altro lume non è ch'infiam mio guide Chi d'a-
mor'alta mente si consiglia.

Q Val mira colo è quel ij quando fra

l'herba Quasi vn fior siede ouer quand'ella preme Qual

dolcezza è ne la stagione acerba Tessend'vn cerchio a l'oro

terso e cre spo Qual dolcezza è ne la stagione acer-

ba Tessend'vn cerchio a l'oro terso e cre spo.

B En credeu'io che nel tuo regno amore Fossin frodi et inganni

Ma non tanti tormenti e si diuersi Hor veggio vn carcer ij

sieco pien d'horrore Di sospiri e d'affanni ij Che male-

dico il dì che gl'occhi apersi Misero a che t'offersi Senza conoscer pria tua

mente cruda Misero a che t'offersi Senza conoscer pria tua mente cruda

L'alma semplice e nuda Allhor fos'ella di suo albergo vsci ta Che bello e-

rail morir in lie ta vita Che bello era il morir in lieta vi ta.

A Mor benigno ij e destra ogni fortuna e

destra e destra ogni fortuna Il viuer lieto e i giorni allegri e chiari Not-

ti tran quille e i sospir dolci e cari ij Mi furn'vn tempo

ij senza inuidia alcuna Hor che madonna ij in vi-

sta oscura e bruna Di me non cura e quei begl'occhi auari Si mostrano al mio scampo

in pianti amari Meno la vita ij d'ogni ben d'ogni ben digiuna ij

N E ſpero altro che morte a tal dolore Ma laſſo che
morendo ſol ij la ſpoglia Fia ſpenta e di lei
l'anima e l'bono re a tanta doglia a tanta doglia Stringa-
l'almen ij per fuggir tal errore ogn'aſpra vo-
glia Riuolgendo ij in dolce vſo ogn'aſpra voglia ogn'aſpra voglia.

H Or che'l mio viuo ſole altroue ſplende Ne l'vſato ſoccor-
ſo a gl'occhi por ge Nel mio cor laſſo Nel mio cor laſso vn mar-
tir empio ſorge ij Che'l duro fin de la mia vita at-
tende Ma toſto che'l penſier chiaro mel rende Merce d'amor che

di lontan lo ſcorge Inſolita virtù dentro riſorge Che
contra morte ria l'alma difende Che contea morte ria l'alma difende.

F Ra ſi contrarie tempr'aggira e volue aggira e volue Mio
cor breue gioir breue gioir lungo
dolore Ne morte in tutto ne pietà m'aſſol ue Coſi veder
ſi puo turbata e lenta Fiamma tal'hor cui vien mancando humo re
Laſciar in dubbio altrui ij s'è viua o ſpenta Coſi ve-
der ſi puo turbata e lenta Fiamma tal'hor cui vien mancando humo re
Laſciar in dubbio altrui ij s'è viua o ſpenta ij

S'Amor non è che dunqu'è quel ch'io sento Ma s'egli è a-
mor ij ij per dio che cosa e quale Se buona
ond'è l'effetto aspro morta le Se ria ond'è si dol-
ce ogni tormento S'a mia voglia ardo ond'è'l piant'e'l lamento S'a
mal mio grado il lamentar che vale O viua morte e di let-
toso male Come puoi tanto in me s'io nol consen to Come puoi
tant'in me s'io nol consento s'io nol consento.

E S'io'l consento E s'io'l consen to a gran tor-
to mi doglio Fra si contrari venti in frale barca Mi trou'in

alto mar senza gouerno Si leue di sa-
per d'error si carca d'error si car ca Ch'i medesmo non so Ch'i me-
desmo non so quel ch'io mi voglio E tremo a mezza state ardendo il verno.

S Peme Sfreni e sferzi le voglie e l'ardimento di
cure e di tormento Ministra che quetar mai non ne la-
sci Perche nel fondo del mio cor rinasci S'io te n'ho suelta
e poi che mi ripento ij D'hauer'a te cre-
duto ij e'l mio mal sento Perche di tue impro-
messe ancor mi pasci Perche di tue impromesse ancor mi pa sci.

V Attene ai lieti e fortunati amanti A lor lusin-
ga u a lor porgi conforto S'han qualche dolci noie e dol-
ci pianti Meco Meco e ben ha di cio Madonna il torto Le lagri-
me son tali ei dolor tan ti Ch'al piu misero e trisio in-
uidia porto Ch'al piu misero e trisio inuidia porto.

I O temo si de begl'occhi l'assalto ij
Ne quali amore e la mia morte alberga ij
ij Ch'i fuggo lor come fanciulla verga E
gran tempo è E gran tempo è ch'io presi il primier salto Da hora innanzi

faticoso od alto Loco non fia faticoso od alto Loco
non fia dou'il voler non s'erga Per non scontrar chi i miei sensi di-
sperga Lasciando come sol ij me freddo smalto.

D Vnque s'a veder voi tardo mi volsi Per non rauici-
narmi a chi mi strugge Fallir forse non fu di scusa indegno di scu-
sa indegno Pin dico che'l tornar a quel c'huom fugge Pin dico
che'l tornar a quel c'huom fugge E'l cor che di paura tanta sciol-
si Fur de la fede mia non legger pegno ij

C Ome il candido pie I dolci passi honestamente mo-

ue honestamente moue De le tenere piante sue pe chi-

sca Amor che solo i cor leggiadri inuesca ij

Ne degna di prouar sua forz'altroue Da be-

gl'occh'vn piacer si caldo pio ne Da begl'occhi vn piacer si caldo

pione Ch'i non curo altro ben ne bram'altr'esca. E con l'ar-

dar e col soaue sguardo S'accordan le dolcissime parole E

l'atto mansueto humile e tardo Di tai quattro faville e non gia so-

le Nasce il gran foco di ch'io vin'et ardo Di tai quattro faville e non gia

sole Nasce il gran foco di ch'io viu'et ardo Che son fatt'vn'an-

gel notturn'al sole Che son fatt'vn'angel notturn'al sole.

C He gioua saettar Vn che si more O niquitoso ij

e dispietato arcie ro Di quest'impres'homai poi

ch'io ne pero poi ch'io ne pero A te non puo venir piu largo hono-

re Tu m'hai piagat'il core Amor fereud'in guisa a parte a parte

Che loco a noua piaga non puo darte Ne di tuo stral sentir fresco do-

lore Che voi tu piu da me ripon gin l'arme Vedi ch'io moro ho-

mai che poi tu far me Vedi ch'io moro homai che poi tu farme.

A Mor la tua virtute Non è dal mondo e da la gente in-

teſa Che da viltate offeſa Segue il ſuo danno ij e fugge ſua ſa-

lute e fugge ſua ſalute Ma ſe fuſſer tra lor ben conoſciute L'opre tu

come la doue riſplende Piu del tuo viuo raggio Dritto camino e ſaggio

Prenderia noſtra vita che nol prende E tornerian con la pri ma belta-

de Gl'anni de l'oro ij ij e la felſ ce etade.

D Onna ſe'l mio dolo re E quel che vi da vita Don-

na ſe'l mio dolore E quel che vi da vita A che non dar-

mi, col bel viſo ai ta O crudeltà in audi ta ij

Che m'ancidiate e poi Habbiate di quel colpo a morir

voi ij O crudeltà inaudi-

ta ij Che m'ancidiate e poi Habbiate

di quel colp'a morir voi Habbiate di quel colpo a morir voi.

S 'Ogn'hor dite ſignore ij Che mia bel-

tà infinita E quella che v'accende e fere il core Com'eſſer

deggio a voi moſtrarmi ardi ta O pietà mal gradita ij

O pietà mal gradita ij

E tu E tu vendica amor gli sdegni tuoi.

V Olsi hor non voglio e del voler ch'io volsi Mi doglio e
del desiar ch'io de siai Mi pento e del sperar che gia ch'io
gia sperai E del pensier ch'in van sperand'accolsi L'empie catene in
cui lieto m'inuolsi Fisso mirando i frandolenti rai Sdegno l'hu-
te ij e non fia che gia mai Piu mi rile ghi onde a
ragion mi sciolsi e non fia che gia mai Piu mi rileghi onde a ragion mi sciolsi

G Ratia e bellezza furon l'esca e gli hami Che mi tiraro a
l'amoroso impaccio Crudeltà e poca fe fa ch'io disa mi
Rotta e l'aspra catena e sciolto il laccio In van saetti Amor in van

mi chiami Che pensando al gran torto ogn'hor piu agghiaccio ogn'hor piu agghiaccio
Rotta è l'aspra catena e sciolto il laccio In van saetti Amor in van
mi chiami Che pensand'al gran torto ogn'hor piu agghiaccio ogn'hor piu agghiaccio.

B En ho da maledir E quante notte ij in procu-
rarui honore M'vscir da indi in qua gia mai del pet to E i passi
sparsi voi seguendo e l'hore Spese a vostro vso piu ch'a mio diletto ch'a
mio diletto E'l laccio ond'io fui stret to ij Quand'il ciel
non potea d'altro legarme Poi che di tanta e cosi lunga fede O-
gn'hor piu graue oltraggio Ogn'hor Ogn'hor piu graue oltraggio è la mercede.

D

I tempo in tempo mi si fa men du ra ij
E l'aria del bel vi-
so E de gl'occhi leggiadri meno oscura E no-
stra man di fo re La mia angoscioſa e diſperata vi ta S'a-
uien che'l volto in quella parte gire Per acquetar il core Parmi ve-
der amore Mantener mia ragion e darmi ai ta Ne però
trouo ancor guerra fini ta Ne tranquill'ogni ſtato del cor mi-
o Che piu m'arde il deſio ij Quanto
piu la ſperanza ij m'aſſecu ra.

H

Or che ritorna il ſol ij co ſuoi bei rai
A rallegrar la terra ij E riueſtirla del ſuo
ricco man to Chi a pietà mio ſol ſi il cor ti ſerra
Che da me lunge ſtai E laſci conſumarmi in do glia e'in
pianti Laſſa non vedi quanto D'ornament'hor m'è tolto Che m'è
conteſa l'aria del tuo volto E de begl'occhi il lume Ch'a me fuor
di coſtume Puo far con gioia ij e meraviglia al-
tiera Di doppio verno ij doppia primauera.

Q

Vand'al grato ſpirar de le dolci au re Li ac-

cenſi ſpirti ij fra le ſecrete ombre D'altro che di ge-

nebri abeti e faggi Prendon ripo ſo al'hor comincio in no-

te al'hor comincio in note A ſfogar ij il deſir ch'in

viue fiamme Ogn'hor piu creſce A ſfogar il deſir ch'in viue fiam-

me Ogn'hor piu creſce per gli amati lumi ij

Stanza Seconda.

O

Soaui amoroſi e chiari lumi Che tra ſi

fortunate e felici aure Li ardenti ardori miei con noue fiamme con

noue fiamme Illuſtrand'accende te a le freſch'om bre

Quando fia mai che con piu chiare note Preſs'a voi canti ſotto verdi

faggi a le freſch'om bre Quando fia mai che con piu

chiare note Preſs'a voi canti ſotto verdi faggi. ij

Stanza Terza.

O

Lmi quercie cipreſsi pini e fag gi Tutti ben ſanno

che da queſti lumi Tutti ben ſanno che da queſti lumi E conceſſo lo

ſtile a le mie note E ch'altro non riſonan che queſt'aure ij

Li accenti nel mio dir ſotto fint'ombre Perch'io lieto gioiſco in

queſte fiamme Perch'io lieto gioi ſco ij in queſte fiamme.

N E per ſcampar da coſi acceſe fiamme Cerco fuggir a
l'ombra d'altri fag gi e penſoſo in mezz'a l'ombre Vo ricer-
cando i deſiati lu mi Che tal'hor Che tal'hor il mu-
tar di tepid'au re Li aſcon de ond'io rimango in triſte
ne te Che tal'hor Che tal'hor il mutar di tepid'au re
Li aſcon de ond'io rimango in triſte notte.

Stanza quinta

E S'io ſperaſſi con dolenti note Trouar qualcherifug-
gio a le mie fiam me Tal che ſouen te ij
Tal che ſouen te ij m'addol-

ciſſen l'aure Li accorti ſguardi e tra gli ameni faggi Scorgeſ-
s'al fin ij di me pietoſi i lumi O che lieto
morir in ſi bell'ombre.

Stanza Seſta.

M A che mi giouan laſſo ij ne ſpeſſe om-
bre Ne'l roco ſuon di queſt'inculte note Ne'l diſparir de grati-
oſi lumi A ſpegner dràma de l'aſcoſe fiam me Che ce-
lo nel mio cor ſi come i faggi Celan gli ombroſi prati l'eſtiue aure
Li amori a l'aure li angelletti a l'ombre Io ſotto i fagg'in piu ſono-
re no te Canterem l'alte fiamme di bei lumi.

126450

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL QVARTO LIBRO
di Filippo de Monte à cinque voci.

Amor & io si pien di	3	Hor che ritorna il sol	19
Amor benigno e destra	5	In qual parte del ciel	2
Amor la tua virtute	14	Io temo si de begl'occhi	10
Ben credeu'io che nel	4	Ma che mi giouan lasso	23
Ben ho da maledir	17	Ne spero altro che morte	6
Come il candido pie	12	Ne per scampar da cosi	22
Che gioua saettar	13	O soaui amorosi e chiari	20
Dunque s'a veder voi	11	Olmi quercie e cipressi	21
Donna s'el mio dolore	14	Per diuina bellezza	2
Di tempo in tempo	18	Qual miracolo è quel	4
E s'io'l consento	8	Quando al grato spirar	20
E con l'andar & col	12	S'amor non è che dunque	8
E s'io spero assi con dolenti	22	Speme che gl'occhi nostri	9
Fra si contrarie tempre	7	S'ogn'hor dite signore	15
Gratia e bellezza	16	Vatten'ai lieti e fortunati	10
Hor che'l mio viuo sole	6	Volsi hor non voglio.	16

IL FINE.

2a

TENORE

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA SACRA CESAREA MAESTA

dell' Imperatore

RODOLFO SECONDO:

L'ottauo libro delli Madrigali, a cinque voci.

Da lui nouamente composti e dati in luce.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X X.

ALLA SACRA CESAREA MAESTA'
DELL'IMPERATORE
Rodolfo secondo.
MIO SIGNORE CLEMENTISSIMO.



E fin quì SACRA CESAREA MAESTA' *si è visto che quanto ogn'uno può, va cercando di ridur la Musica con nuouo stile à maggior perfettione; necessariamente ne segue, ch'ella non è ancor giunta à quella eccellenza, che potrebbe arriuare. Essendo io dunque uno di quelli, che della Musica fanno professione, se ben quanto più ho cercato di trouare strada da poter più dilettare a quelli, che d'essa debbono, & possono dar giuditio, tanto più forse me ne sia discostato, Niente dimanco, facendo quant'io posso, & specialmente per dilettar à quelli, a' quali è necessaria per ristorare gli spiriti affaticati nelle cose più necessarie al viuer politico; Se io non meritasse lode dell'effetto, nõ però merito biasmo della mia intentione. Et perche così de gl'effetti, come dell'intentione buona ciascuno deue render gratie prima à* DIO, *& poi alli mezzi, per li quali lui concede le gratie. Trouandomi io dalla magnanimità di Vostra Maestà, & dalla glorioſissima memoria di suo padre talmente rimunerato, che posso commodissimamente attender ancora à questo studio, non potendo per altra strada certificar à Vostra Maestà, & al mondo l'obligo grandissimo, ch'io le tengo, hauendole già son molt'anni dedicata l'humil seruitù mia, le dedico ancora le presenti opere, lequali si degnerà d'accettare con la solita sua benignità, non guardando alla debolezza del duono, ma all'animo, & deuotissima mia seruitù.*

Di Praga li 4. Maggio. 1580.

D. V. S. C. M.

Humiliss. & deuotiss. seruitore.

Filippo di Monte.




Vggapur io O doue più ſi poſa eſinaſcon de Stanco la
ſera del camin del giorno che le perle e i rubin' l'oſtro e le bionde
Chiome mi ſtan douun que uada intorno E veggio e parlo a
tal ÿ e me n'ingãno e uo del fallo adorno
ÿ Tãto in altrui balia piu
uiuo e ſtretto ÿ Mi mena amor per o-
gni ſtrana via Talinme ſteſſo uo morto e ſepolto Ne poſ-
ſo in parte gir ÿ doue non ſia Don-


na ch'el mio languir prend' a diletto prend' a diletto
E mi toglie Saldo amor ſol mi tiene E ſoffe-
renza e ciò fa ch'io non mo ra Ma s'io pur viuo ancora Ne m'anci-
de il ſoffrir ſi dure pene Al fin perir conuegno
ÿ Che ſenza il voſtro amor la vita ſdegno Ma s'io pur
viuo ancora Ne m'anci de il ſoffrir ſi dure pene Al fin pe-
rir conuegno ÿ Che ſenza il voſtro a-
mor la vita ſdegno.


Ia verde e forte errando viſſi in foco Hor laſ-
ſo incenerisco secco e frale Scema la medici-
na e cresce il male Si che m'auanza da disfar ben poco Non
è ÿ più di lodarti tempo o loco ÿ O ingiu-
sto e ingrato amor poi che lo strale ÿ
Poi che lo strale Di te fanciul veloce e leue assale Me vecchio
tardo graue sordo e roco.


El fin de gl'anni miei l'assenzo el fele
Ro do & sug go in foco e in aspra pena
ÿ Ardo e langui sco e Salamandra so-
no Ma s'ascoltasse amor le mie querele ÿ
Haurei da quella che mi sprona e affanna Del duol pie-
tate e del fallir perdo no Ma s'ascoltasse amor le mie
querele ÿ Haurei da quella
che mi sprona e affrena Del duol pietate e del fallir perdono.

O mi riuolgo Col corpo ſtanco ch'a gran pena porto E

prẽdo all'hor de luoſtro aere conforto ÿ

Che'l fa gir oltra dicendo ohime laſſo

Poi ripenſando al dolce ben ch'io laſſo Et al mio viuer

corto Fermo le piante sbigottito e ſmorto E gl'occhi in terra

lagrimando abbaſſo E gl'occhi in terra lagrimando abbaſ ſo.

Seconda parte. TENORE

Alhor m'aſſale in mezzo a triſti pianti Vn dubbio,

come poſſon queſte membra Dallo ſpirito lor viuer lontane

Ma riſpondemi amor ÿ non ti rimembra Sciol-

ti da tutte qualitati humane Tal'hor m'aſſale in mezzo à tri-

ſti pianti Vn dub bio Come p:ſſon queſte membra Dallo

ſpirito lor viuer lontane non ti rimembra Sciolti da

tutte qualitati humane.

Om esser puo Ch' al souran lume arder dourei mie spo-

glie E le arda al vostro sol che più felice Questa è vostra uir-

tù Che la Fenice Lasci il bel oriente ue si

co glie Ogni soaue odor e'n voi si spoglie Con suo

tanto desio l'alma infelice Questa è vostra virtù Che la

Fenice Lasci il bel orien te o ue si co glie

Ogni soaue odor e'n voi si spoglia Con suo tanto desio

l'alma infelice

Isposse I tuoi natural sensi A quel lume del

ciel ti chiama e'nuita Ma più ti sforza le mie dolci scor-

se Ch'altra mirra altr'odori & altr'incensi Al morir

troui e più tranquilla vita Et altro piu bel sole e lieta

scor ta Ch'altra mirra altr'odori & altr' incensi Al mo-

rir troui e più tranquilla vita Et altro più bel sole e lie-

ta sorte e lieta sorte.



Cchi cagion ch'ardẽdo i m consu mo Di

geloſia di dubbi e di diſpetto Per qual voſtra dureZZa o mio di-

fetto Mi naſconder'il voſtro chiaro lu me Vincer doureb-

be homai l'ẽpio coſtume Il tramortito e variato aſpetto Vedendo

che di pianto e di ſoſpet to Trahete ogn'hor da i mici ſi largo fu-

me Vincer dourebb'homai l'empio coſtame Il tramortito e

variato aſpetto Vedendo che di pianto e di ſoſpet-

to Trahete ogn'hor da i miei ſi largo fume.



Cchi del viuer mio ſcudo e ſoſtegno ſcudo e ſoſte-

gno ij SforZãdo il velo la mia ſtella auuer ſa Sarò giamai di

voſtra gratia degno E l'alma da ſe fatta ſi diuer ſa E

l'alma da ſe fatta ſi diuer ſa Vedrà mai piu la man Che per

mio ſdegno che per mio ſdegno Dinanzi a voi ſi ſpeſſo s'attrauer,

ſa E l'alma da ſe fatta ſi diuer ſa e l'alma da ſe fat-

ta ſi diuer ſa Vedrà mai più la man che per mio ſdegno che

per mio ſdegno Dinanzi à voi ſi ſpeſſo s'attrauer ſa.

A L dolce suõ di si lucido e puro Christall' anzi Diamãte e

ben si bello e duro Forse vie più ma fug gitiuo erran- te A-

mor m' inuita e tante meraviglie mi mostra iui e si bel le Che nõ ciel sole o Stel-

le Ma solo il bel Ruscel sẽpre uagheggio ij E'l

soaue concento ij Passar mi sento a l'alma ond'io vaneg-

gio Che nõ ciel sole o stelle Ma solo il bel ROSCEL sẽpre vagheggio ij

E'l soaue concento ij

Passar mi sent'a l'alma ond'io vaneg gio.

V Oi sete occhi voi sete O noui effetti ij

o meraviglie estreme ij Il paradiso

mio l'inferno insieme- Godon beata l'aria del bel viso Io go-

do tutt' il bẽ del paradi so Ma poi se'l fier destin tal hor m' indu-

ce ij Viuer da uoi diuiso Viuo nel

viuo inferno mi tenete Voi dũque occhi voi sete O noui effetti ij

o meravigli' estreme ij Il paradiso

mio l'inferno insieme.

A Mor m'accẽde ÿ & io d'ardir m'appago & io

d'ardir m'appa go si scald'al foco mio ÿ si dolc'e pia

Ella si dolc'e pia si scalda e'nsiam ma Ch'io nõ pur mi contento

Di sfauillar p lei ma dolmi ch'io Nõ possa esca venir di magior fiãma

si m'è dolc'il tormẽto ÿ Arder vedẽdo lei d'egual desio Ma poi che'l

foco mio ÿ si mi gioua e nõ puoi'esser maggior pgo ch'el serb'amo-

re Tal ch'egl'eterno sia ÿ Ne mai sdegno lo turbi o gelosia Prego ch'el

serb'amo re Tal ch'egl'eterno sia ÿ Ne mai sdegno lo turb'o gelosia

Rch'al viso d'amor portaua insegna Ch'ogn'al-

tra mi parea d'honor mẽ degna e lei seguẽdo su per l'herbe verdi per l'herbe

ver di V di dir alta voce di lontano Ahi quãti passi per le selua perdi

All'hor mi stri si a l'ombra d'un bel faggio T'utto pensoso e rimiran-

do intor. o Vidi assai perigliosoil mio viaggio e torna indietro quasi a

mezzo il giorno All'hor mi strinsi a l'ombra d'un bel faggio T'ut-

to pensoso e rimirando intorno Vidi assai periglioso il

mio viaggio E torna indietro quasi a mezzo giorno.

Caro pegno de loie lo Donna del chiaro lam-

bro honor e gloria Ond'ha ÿ de cori inuitti amor vitto-

ria Il tuo sguardo sereno ÿ Ch'al sol fa inui dia e

scorno ÿ Apre souente a mezza notte il gior no

E nel candido tuo leggiadro seno ÿ

Che spi ra Arabi odori Scherzan le gratie e' pargolet-

ti amo ri E nel candido tuo leggiadro seno ÿ

Che spi ra Arabi odori Scherzan

le gratie e i pargoletti amori ÿ

Ahi chi m'uccide l'alma Consi pungente cura D'ame-

rosa pau ra O fera gelosia ÿ

ſtr a no Strano e super bo mostro Tu col tuo acuto

rostro ÿ M'impiaghi e di veleno ÿ

Spargi la vita mia Misero e nulla il cu-

ra Chi la può far sicura ÿ

E le lunghe fatiche e i tanti paßi Se quei caldi

deßiri C'han fatto ch'el cor arda e che ſoſpiri Conſumãdo gli ſpirti afflit-

ti e laßi Segl'occhi che di luce priui e caßi Son quante volte auien

ch'io vi rimiri Se le pene i dolor gl'aßri marti ri gl'aßri

martiri che farian di pietà pianger i ſaßi E quanto mai di voi pen-

ſai ne ſcriſſi penſai ne ſcriſſi Hor ſpinto da timor hor di ſperanza

hor di ſperanza Nõ vi puon mouer Dõna a che piu torno a ſoſpirar

ſ'ancor ſi com'io viſſi ÿ Viuer cõuiẽmi il tẽpo che m'auãza.

Vando nel cor m'entraſti O fera geloſia To-

ſto il piacer turbaſti De l'alta gioia mia ÿ

Tu ſtrana inuida Arpia ÿ Aſpergi di vele-

no Il ben noſtro e la pace Ond io ne vengo meno Pe-

rir mi vede e ta ce ÿ Tu ſtrana in-

uida Arpia ÿ Aſpergi di veleno Il

ben noſtro e la pace Ond'io ne vengo meno Perir mi

vede e ta ce ÿ

Ora che gl'animali il sonno affrena E van

sol per lo cielo ombre & horrori Forz'è che lagrimando io spinga

fuori De l'angoscioso cor l'acerba pena Tu pura e

si tranquilla aria serena E tu compagna de' miei lũghi erro-

ri Notte chiudete i graui alti dolo ri Tal che lo sap-

pia il vostro fosco a pena Notte chiudete i graui alti dolo

ri Tal che lo sappia il vostro fosco a pena.

Osi sia l'uno il suo silentio eterno Ne le ri-

copra Apollo alcuna stella Ma ceda il giorn'al suo felice stato

A l'altra il ciel cosi cortese e grato Che del più puro suo

la faccia bel la Ne senta pioggia o tempestoso ver-

no ij o tempestoso verno

A l'altra il ciel cosi cortese e grato Che del più puro suo

la faccia bel la Ne senta pioggia o tempestoso ver-

no ij o tempestoso verno.

D A le due chiare & amorose ſtelle On-

d'uſci il colpo che mi punſe il co re V erſar facea pietà ſde-

gno e dolore Com'a chi piãſe Adon lagrime bel le Io

ch'entro ardea con le mie labbia quelle coglica beuendo ÿ

per temprar l'ardore Ma in eſſe hauea per ingannarmi amo-

re Miſte del foco ſuo mille fiammelle mille fiammelle

ÿ Io ch'entro ardea con le mie labbia quelle co-

glica beuendo ÿ per tẽprar l'ardore Ma in eſſe ha-

uea per ingannarmi amore Miſte del foco ſuo mille fiammel-

le mille fiammelle ÿ

C Oſi quel pianto Aggiunſe fo co & hor tan-

to m'infiammaÿ Che non ſpero mai più ſtato

tranquillo Il già beuuto humor per gl'occhi ſtillo Ma chiu-

ſa in me tutta riman la fiam ma Il già be-

uuto humor per gl'occhi ſtillo Ma chiuſa in me tutta riman la

fiam ma.

Caro dolce ben mio perche fuggire Chi u'ama
e per amar ÿ languisce e more è'l
mio martire Se vi piace il mio piãto e'l mio martire Eccoui il
petto e ne cauate il core Che quand'io deggia per dolor mo-
ri re E far del viuer mio piu breui l'ho-
re più breui l hore l'alma lieta da me fara parti ta se
di man vostra lasciaro la vi ta l'alma lieta da me fara par-
ti ta se di man vostra lasciaro la vi ta.

Ben ch'io piu arda sempre e più mi sfaccia A
si cocente foco Via più s'impetr'e agghiaccia ÿ
l'amato mio Ruscel per cui m'infoco Ahi non rallentate
poco pia ce cosi al crudel amor pur darmi gua-
i Conforto alcun non mai ÿ Ahi nõ
rallenta un poco pia ce cosi al crudel amor per dar-
mi guai Conforto alcun non mai ÿ



On m'è graue per voi Dõna il morire I an-

io veggio appagar ÿ voſtro deſio Ma

ben m'increſce di douer patire Ma ben m'increſce di do-

uer patire Per non ÿ vederui po i Che

foſco è tutto oue non ſete voi Ne mirar bramo in ciel tra i ſacri nu-

mi Più riſplendenti lumi Che contemplando gl'occhi e'l voſtro

viſo Tutto qui ſcorgo il bel del paradiſo.



Ome ſenza timor mai non è ſpeme Come vi-

cino al riſo è ſempre il pianto è ſempre il pianto Con'u-

na iſteſſa man ſolleua e pre me E naſce al più bel fior

la ſpina a canto Come le notte a i di congiunte ſtanno E in un ſog-

getto due contrari inſieme due contra ri inſeme Co-

ſi l'utile amor parte col danno col mell'aſſentio e

col piacer l'affan no e col

piacer l'affan no.

Ome fido animal: ch'al suo signore Venuto è nodio hora si fug-

ge hora si fug ge hor rie de E se

ben fero gridoouer ga il sie de Non vorria uscir

del dolce albergo fuore ÿ ÿ

Poi che per fame si languisce e

more Sforzato volge in altra par te il pie-

dè e doue cibo trouo ini si siede cãgiando col nouello il vecchio a-

more ÿ ol vecchio amo re.

Osi temendo: Tristo fuggo e ritorno ÿ

Tristo fuggo e ritorno ÿ &

importuno Chieggio a la sua pietà humil ai ta humil

aita & ella e sorda ond'io per non peri re Vo in

altra parte pouerel digiuno Procacciando soccorso a la mia

vita ÿ

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DELL'OTTAVO LIBRO
DI FILIPPO DI MONTE
a cinque voci.

Al dolce suon di si lucido e puro	14	Hora che gl'animali il sonno affrena	22
Amor m'accende, & io d'ardir	16	Io mi riuolgo indietro a ciascun passo	8
Ahi chi m'ancide l'alma	19	Nel fin de gl'anni miei l'assenzo e'l fele	7
Ben ch'io piu arda sempre	27	Non m'e graue per uoi donna il morire	18
Com'esser può donna del cielo Beatrice	10	O sia la voglia ardente	3
Caro pegno del cielo	18	Occhi cagion ch'ardendo mi consumi	12
Cosi sia l'una il suo silentio eterno	23	Occhi del viuer mio scudo e sostegno	13
Cosi quel pianto al foco ond'io sfauillo	25	Perch'al viso d'amor portaua insegna	17
Caro dolce ben mio perche fuggite	26	Quando nel cor m'entrasti	21
Come senza timor mai non è speme	29	Rispose humana i tuoi natural sensi	11
Come fido animal ch'al suo signore	30	Se mi toglie la speme	5
Cosi temendo di madonna l'ire	31	Se le lunghe fatiche e i tanti passi	20
Da le due chiare & amorose stelle	24	Tall'hor m'assale in mezzo a tristi pianti	9
Fugga pur io doue il matin da l'onde	4	Voi sete occhi voi sete.	15
Gia verde e forte errando vissi	6		

IL FINE.

126451
26

TENORE

DI FILIPPO DI MONTE
MAESTRO DI CAPELLA
DELLA SACRA CESAREA MAESTA
dell'Imperatore
RODOLFO SECONDO.

Il Nono libro de Madrigali à cinque voci.

Nouamente posti in luce.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X.

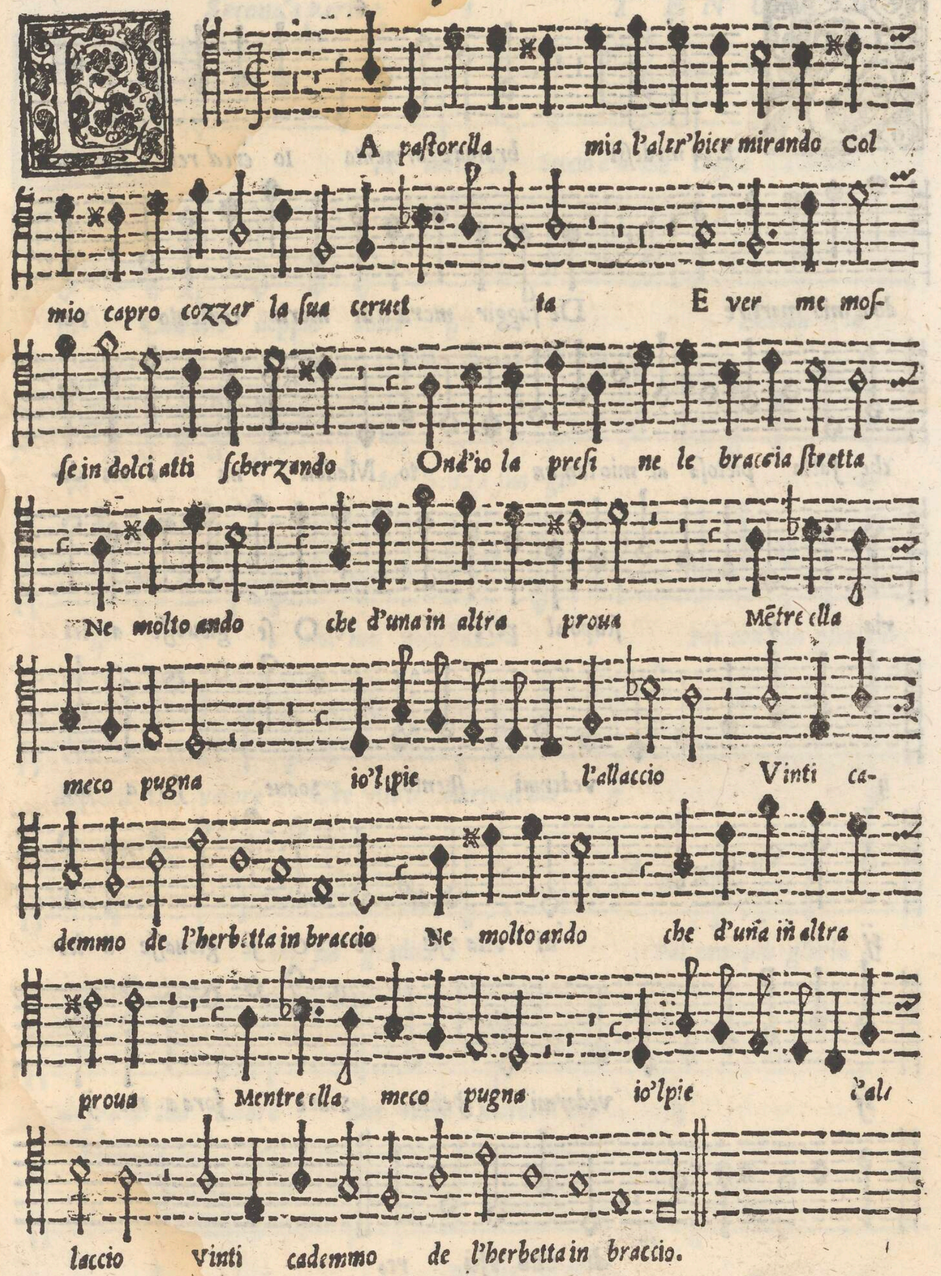
AL SERENISSIMO PRENCIPE L'ARCIDVCA ERNESTO.

ESSENDO tra gli huomini di giudicio tenuto per peccato enormißimo la ingratitudine, lo certo sarei nel numero degl'ingratißimi quando lasciaßi di mostrare, & particolarmente a V. AlteZZa quant'io conosca l'obligo grandißimo che le tengo, non manco per esser figliuolo de la glorioßißima memoria de l'Imperatore Maßimiliano & fratello de l'Imperator Rodolfo mio Signor Clementißimo dalli quali ho riceuuto tante gratie, che per i fauori che in ogni occasione ella non lascia di farmi: Ma poi che per le mie debili forZe non posso mostrarne segno conueniente, per non mancar di quel che posso, & per honorarmi doppiamente, ho dedicato cueßo libro di madrigali al glorioßißimo nome di Voßra AlteZZa, laquale oltre le altre sue rare qualità è anco grandißimo amatore non solamente, ma intendente & di perfettißimo giudicio nella musica. Ilche spero sarà causa che si degnarà d'accettar (come con ogni humiltà le supplico) queßo mio dono anchor che picciolißimo con quella benignità d'animo, con la quale suol fauorir tutte le virtù. Di Praga li 20. Setembre 1580.

Di Voßra AlteZZa Serenißima

Humilißimo & deuotißimo Seruitore

Filippo di Monte



E tu mi desti brama e tormento Io cred.rei scopren-
do il mio martire De fuggir morte o di morir contento per
che fatta pietosa al mio lamen to Madon na o mi da-
ria ij scãpo al peri re O se giouasse a lei
ij vedermi spento soaue fora a me
ij di vita vsci re o se giouasse a lei
ij vedermi spento soaue fora a me ij
di vita vsci re

A mẽtre io taccio e'n me cresce l'ardo-
re Con mio doppio dolor ij Seema la
vi ta Senza sua gio ia
ij e con tuo poco honore Poi con piu gloria a-
dopra il tuo valore Che vita o morte al'hor ij ij
mi fia gradita Poi con piu gloria a-
dopra il tuo valore Che vita o morte al'hor ij
ij mi fia gradita.

Occhi ſtrali d'Amor

ſaette d'oro Rallentate il bel fo co Se non ch'io

ardo e mo ro ÿ E ſe nol fate in

ogni parte e lo co E ſe nol fate ÿ

in ogni parte e loco Occhi diraſ ſi poi

c'hauete a torto ÿ Per troppo amarui vn fedel

ſeruo morto Occhi diraſ ſi poi c'hauete a tor-

to ÿ Per troppo amarui vn fedel ſeruo morto.

Hechi piu rende hor la mia Donna vaga A l'u-

ſato ſoggior ro Se non è quel tuo gelido ritorno Hor-

rido ver no che'l proto allaga E di ſua verde

fronda Il ramoſcello ſfronda E di ſua verde fronda Ma co-

me cio far puoi ÿ s'eterno apri-

le ha ne begl'occhi ſuoi Ma come cio far puoi ÿ

s'eterno apri le ha ne begl'occhi ſuoi.

Vesta fera gentil Sul verde e vago april de

suoi begl'anni E con leggiadri & amorosi ingan-

ni ij I cuori altrui si dole

cemente sug ge non l'animal che rugge ij

Od altra fera accesa a nostri danni a

nostri danni Ma sal che par che studi ella e s'affanni che studi el-

la e s'affanni Di darsi in preda a chi per lei si strugge ij

Di darsi in preda a chi per lei si strugge.

Fortunato colui che le bell'ore

me Di lei sequendo la raggiugne al varco In sel-

ua e'n riua a vario mentre ella dorme Desta volgendo le cele-

sti ferme Lo sciuga e di sua man

gli allenti l'ar co Desta volgendo le cele-

sti forme Lo sciuga e di sua

man gli allen ti l'arco.

O son si auezzo a riprouar quell'ire

Che la mia donna in me spesso dispen sa Che se talhor ij

d'alta pietade accen sa

Degna di donar tregua al mio marti re

Non ha l'afflitto cor tanto d'ardire Che le dia fede

e mentre teme e pensa Col dubbio e col timor ij

il ben compensa Tal ch'io non prouo mai vero gioi

ire Tal ch'io non prouo mai vero gioi re. ij

I veloce e'l piacer si rade l'hore

Che'l portan seco Che ne

miei martiri Ha fatto l'alma vna prescritta vsanza vna

prescritta vsanza E temo ch'altro frutto il mio dolore

il mio dolore Non produrra che lagrime e sospi-

ri Perch'altro non promette la speranza ij

Assome Quanto piu di posarmi ho fer-

ma speme Hor mi tiene in speranza & hora in pe-

ne Hor mi mostra quest'empio mio signore ÿ

Lei ch'è cagion d'ogni mio male e

bene Pietosa in vista hor di merce rubella E mi

fa ingordo ogn'hora e lei piu bella.

Vnque e pur ver che brami il mio morire

Dunque Dunque tanto sei crudo che ti pasci Sol de gli af-

fanni miei del mio languire se da la benda di crudelta sia-

sci Ne dopo il tuo partir passera vn'ho ra

Che d'affanno e di dogliaio non mi mo ra Ne dopo il

tuo partir passera vn'ho ra Che d'affanno e di dogliaio non mi

mo ra.

He mi dicesti al'hor ch'ate mi die-

i Quando giurasti non veder piu So le Se non

quanto miraßi gliocchi miei Di che t'ha da doler se non ti duole

Mancar di fede e disprezzar gli Dei Ch'al

le promesse tue presenti fu ro E tu

n'andrai da l'ira lor sicuro E tu n'andrai da l'ira lor sicuro.

Erfido eue mi lasci oue ne

vai O piu dogn'altro pien di crudeltade ij

Per te crudel lasciommi ey io la-

scia i Crate di virtu essempio e di bonta de

Per seguitarme sola ij iniqua ingrata

Per te crudel l'asciommi ey io lascia i Crate di virtu essem-

pio e di bontade Per seguitarme sola ij

iniqua ingrata.

Offri cor doloroſo e i martir ſuo-

i Co paſſati piacer tempra e compenſa Queſto e'l rimedio

d'ogni doglia immenſa Che coſi parte il mondo i frutti ſuoi

i Et ſe ſtella fatal chiara per noi s'aperſe vn

tempo & hor nube atra e denſo l'adom bra mco

ti riſtringi e penſa Ch'ogni noſtra opra vn fin termina poi.

Vlla val contra il ciel forza od inganno E

chi vol conſolar ſua vita triſta ij

Saggio e colui che va con l'alma auiſta

E ſoſpettando il ſuo futuro danno Poco per gioia o

duol riſeo s'attri ſta riſeo

s'attriſta Poco per gioia o duol riſeo s'attri

ſta riſeo s'attriſta.

I dolce e'l foco mio la fiamma bella

Si gentil'e il penſiero alto il deſire Che ben che mille

volte il dì y morire Mi sforza la mia

fera ini qua ſtella L'alta cagion ch'a lamentar m'ap-

pella Fa dolce il fel de l'empio mio martire Dolce il pianger ogn'

hor dolce il languire E'l gir gridando y in

queſta parte e'n quella. yy

Dolce fiamma d'Amor Che coſi dolce-

mente ardi e guampi Lo ſpirto d'altro ben sdegnoſo e ſchiuo Be-

nedetto ſia il dì che'i chiari lampi M'entrar per gli occhi al cor noioſo e

graue Che prima non fu mai y lieto ne vi-

uo Benedetto ſia il dì che'i chiari lampi M'entrar per gli occhi al-

cor noioſo e graue Che prima non fu mai y

lieto ne viuo.

Hi vi mira e non v'ama e non v'honora e

non v'ho no ra Punto non tien di nobile e genti

le E chi v'oscolta poi ne s'innamo ra ij

Ben mostra in tutto il cor seluaggio e vile E se per

maggior gratia alcun tal'hora ij V.

na risposta humile Se tutto non sfauilla & arde al'hora Pri

uo è di senso ij oltra l'humano stile Se tutto non sfa

uilla & arde al'hora Priuo è di senso ij oltra l'humano stile.

Val poi. Piu gusta di quel ben ch'un'alma pro

ua Piu gusta di quel ben ij ch'u

n'alma proua Gradita in ciel nel piu beato loco Puo

ne le fiamme far si degna pro ua Ma ne perch'huom languisca a

poco a poco Puo ne le fiamme far si degna proua Che mo

rendo per voi ij non arda poco.

Tratiami pur Amor come ti piace Co-

me ti pia ce Condisusati modi ij

e noue pene Tiemmi iniquo in prigion tiemmi in catene Ac-

cendi contra me chi mi disfa ce Tiemmi in ben certa guer-

ra ij in dubbia pace ij

E togl endomi quel che mi mantiene che mi mantiene Raddop-

pia il foco in me con la tua face Raddoppia il foco in me con

la tua face. ij

On fia mai ch'io non ami e non adori L'alta

cagion ij de miei dol ci lamenti Sprezzando

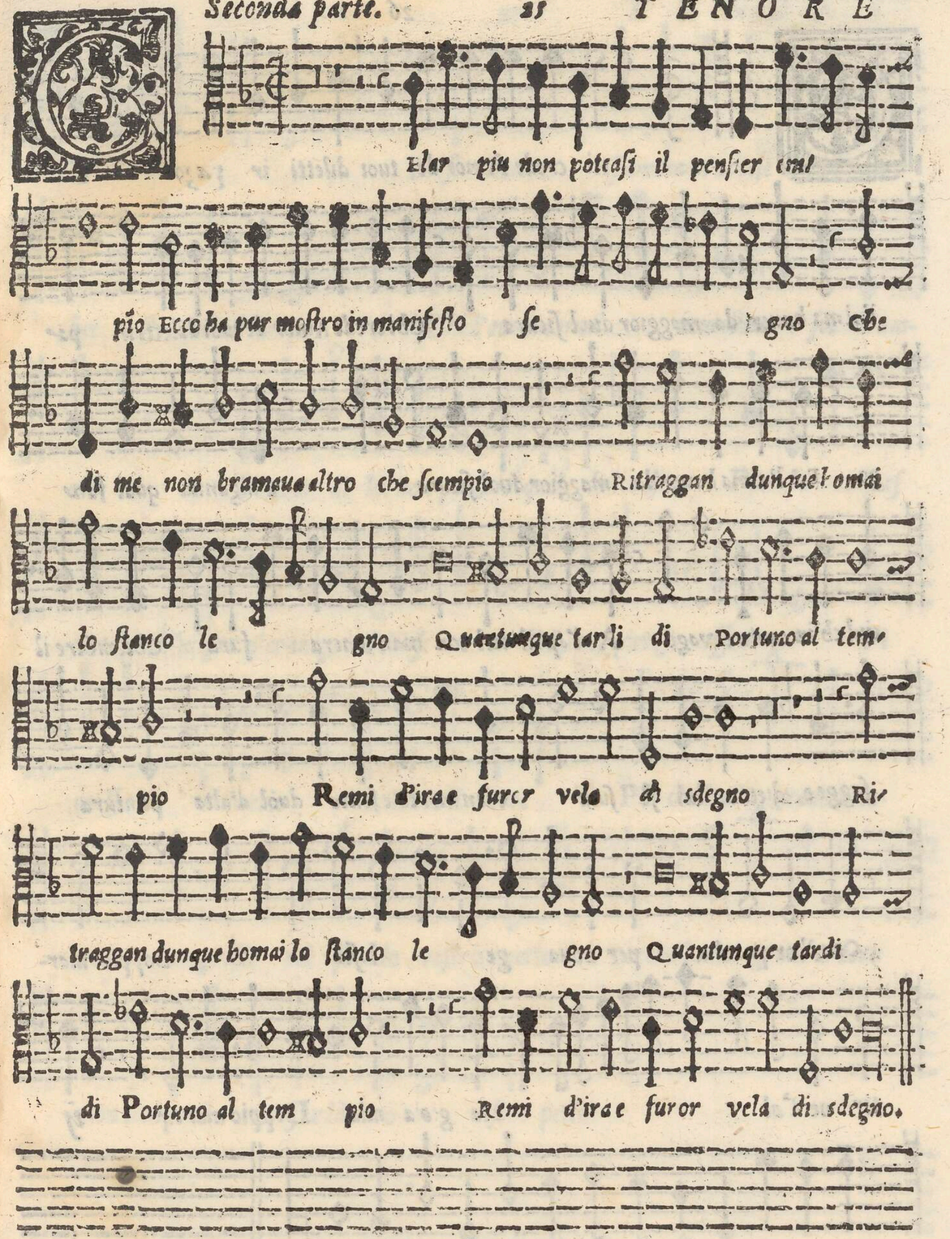
l'ire tuoi crudi furori Che cresce la con-

stantia nei tormenti E tanto sono i miei desir maggiori

Quanto piu mi consumi e mi tormenti E tanto sono i

miei desir maggiori Quanto piu mi consumi e mi tormenti.


Agrime falſe ſe voi mol-
le feſte Gliocchi de la mia donna ingrata e ria Non
fu che de lamenti alti ch'udia ij
Ella haueſſe a pieta le voglie deſte Ma che piu
toſto con maniere infeſte Nel cor diletto ſtranio ne
ſentia Qual dicon che la fera horribil ſia Ch'uc-
cide & ha le lucia pianger preſte.


Elar piu non poteaſi il penſier mal
pio Ecco ha pur moſtro in manifeſto ſe gno che
di me non bramaua altro che ſcempio Ritraggan dunque homai
lo ſtanco le gno Quantunque tardi di Portuno al tem-
pio Remi d'irae furor vela di ſdegno Ri-
traggan dunque homai lo ſtanco le gno Quantunque tardi
di Portuno al tem pio Remi d'irae furor vela di ſdegno.

Chi crede Amor de tuoi diletti ir pago E
l'alma hauer da maggior duol sicura Chi crede Amor de tuoi diletti ir pa-
go E l'alma hauer da maggior duol sicura S'inganna qual fan-
ciul ch'in cauto e vago A l'esca il mel con man tenera fura Che mẽtre il
fugge e dietro lui si suna Vien morto e sente duol d'alta puntura
Com'hor prou'io per noua ge losia Doppio mar-
tir ne l'al ta gioia mia Doppio mar tir ij
ne l'al ta gioia mia.

I si cocente fiamma m'accese il cor de
bei vostri occhi il lampo Che l'auuentarmi ncue vna sol dram-
ma Scemar di lei non puo, ma qual dolce esca Piu la rinfres
ca e fa ch'io piu n'auampo Ahi se merce d'Amor pietoso effetto Vi
mosse intenerir vedendo il core Per che'l mio graue ardo-
re Non tempraste col freddo vostro petto Perche'l mio graue ardore
Non tempraste col freddo vo stro petto.

A Mianci poi che qui cosa non s'ha-

ue Piu d'Amor dolce oue non fia sospetto Di 'pari al

foco e fia piu ogn'hor soaue L'un doni a l'altro ij

del suo cor la chia ue E donno il faccia

d'ogni interno affet to sempre esca e non sia mai

ij noioso e graue e non sia mai e non sia mai noioso e graue.

F Reschе lusinghe amorosette e vaghe amoro-

sette e vaghe scherzino a gara e dolci dètti e cari Punghino e saldin

l'amorose piaghe Freschе lusinghe amorosette e vaghe amoro-

sette e vaghe Scherzino a gara e dolci detti e cari Punghino e saldin

l'amorose piaghe Chi ben gioisce, a gioir meglio impari

a gioir meglio impari Chi ben gioisce, a gioir meglio impari

E qual piu po di doppio amor s'appaghe Furando i suoi di-

letti ai gior ni auarò ei giorni auari.

O ne esser Che'l mio desir s'accenda d'altro affet-

to s'accenda d'altro effetto come esser puo che ne la vostra mente

te Come esser puo Possa giamai cader si van sospet-

to Che'l mio desir s'accenda d'altro affetto s'accenda d'altro effetto

Di quel che moue il vo stro lume ardente Ne l'aperta mia

fronte interamente Legger potete cio che chiude il petto Ei

miei tristi oc chi Ponfar fede di quel che l'al-

ma sen. n.

E cio non basta. E contemplate vostra alma bel

lezza ij E del vostro splēdor l'al-

to valore E'n tale specchio ben scorger potete Che quale al vo

stro sole l'alma auezza Nō puo in suo cor dar luogo Non puo in sua cor dar

luogo ad al tro ardore ij E'n

tale specchio ben scorger potete Che quale al vostro Sole l'alma a-

uezza Non puo in suo cor dar luogo Non puo in suo cor dar luogo ad al-

tro ardore ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL NONO LIBRO
DI FILIPPO DI MONTE
à cinque voci.

Amianci poi che qui cosa non s'haue 28.
Crudel hor queste son quelle parole 14.
Chi vi mira e non v'ama e non v'honora 20.
Celar piu non poteasi il pensier empio 25.
Chi crede Amor de tuoi diletti ir pago 26.
Come esser puo che ne la vostra mente 30.
Dhe chi piu rendehor la mia donna vaga 7.
Dunque è pur ver cor mio che tu mi lasci 13.
Dolce fiamma d'Amor foco soaue 19.
Di si cocente fiamma 27.
Fortunato colui che le bell'orme 9.
Freiche lusinghe amorosette e vaghe 29.
Io son si stanco a riprouar quell'ire 10.
La pastorella mia l'altr'hier mirando 23.
Lasso me che piu m'arde e strugge Amore 12.
Lagrime false se voi molli feste 24.
Ma mẽtr'io taccio e'n me cresce l'ardore 5.
Nulla val cõtra il ciel forza od inganno 17.
Non fia mai ch'io non ami e non adori 23.
Occhi stralid'Amor saette d'oro 6.
Perfido oue mi lasci oue ne vai 15.
Questa fera gentil che scherza, e fugge 8.
Qual poi del tutto è pago in si bel foco 21.
Se tu mi desi Amor tanto d'ardire 4.
Si veloce e'l piacer si rade l'hore 11.
Soffri cor doloroso e i martir tuoi 16.
Si dolce e'l foco mio la fiamma bella 18.
Stratiami pur Amor come ti piace 22.
Se cio non basta a voi vi riuolgete. 31.

IL FINE.

126452 2C

TENORE

DI FILIPPO DI MONTE
MAESTRO DI CAPELLA
DELLA S. C. MAESTÀ DELL'IMPERATORE
RODOLFO SECONDO.

Il Decimo Libro delli Madrigali, à cinque voci.

NOVAMENTE POSTI IN LVCE.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M. D. L XXXI

ALLA SACRA CESAREA
MAESTA' DE L'IMPERATORE
RODOLFO SECONDO
mio Signor Clementissimo.

Vedendosi & prouandosi per isperienza S. C. Maesta che cosi come tutti gli huomini fra essi son dissimili d'effigie, & in tutti i membri loro, Cosi sono ancora fra essi varij in ogni lor pensiero, gusto, & attione, ne segue, che cosi le cose fatte dalla natura, come da l'artificio de gli huomini, secondo hauranno maggiore ò minor conformità con le cose fatte da essa natura o da l'arte siano piu ò manco apprezzate ò abhorrite da essi huomini, & parlando io hora de la Musica quale è mia professione, dico che non potendo l'armonia che ella rendesse, esser apprezzata da altro che dalla conformità che hauesse con chi l'ascoltasse, ciascun che tenesse giuditio parlando d'essa puo con piu ragione dire questa Musica mi piace, che dire è buona perche mi piace, perche si suol far giuditio della qualità de la Musica, dalla diuersità delli numeri co i quali sogliono disporre le zifre di quella, & dal maggior trauaglio che fusse andato in conporla, cose tutte poco ò niente probabilli, parendo dunque che la diuersità dei pareri ci dimostra chiaramente l'imperfettion de l'arte & de compositori, poi ch'ancor si vede & proua, che huomini di gran giuditio sogliono piu ricrearsi di quella maniera di Musica che non è solita piacere a molti di quelli che ne conpongono, & potendosi in cio tanto piu errare, quanto piu si volesse sforzar la natura de gli huomini a farli parer buona, cosa che fosse contraria alla propria dispositon loro, Ho cercato, & cerco tuttauia col variar stile dar qualche contento a quelli à chi hauessero poco piaciute l'altre mie compositioni, & per tal cagione ho voluto dar fuori le presenti opere le quali come elle si siano dedico al felicissimo nome de la Maestà Vostra con quella humiltà & diuotione che gli ho dedicato me stesso & altre cose mie. Di viena alli. 26 di Giugno. 1581.

D. V. S. C. Maestà

Humilissimo & diuotissimo Seruitore.

Filippo di Monte.

3 TENORE

A Mor m'impenna l'ale ij
e tanto in alto Le spiega l'animoso mio pensiero Che
d'hora in hora ij sor montando i spero A le porte del
ciel far nouo assal to Temo qual hor giu guardo ij
il vol trop-
po alto ij Onde ci mi gri da
e mi promette ij altero Che se dal nobil cor
so io cado e pero io cado e pero L'honor fia eter no ij
se mortal è il salto L'honor fia eterno se mortal è il salto.

Seconda parte

C

He s'altri cui desio simil compunse

Die nome eterno al mar col suo morire col suo mori-

re Oue l'ardite penne il sol disgiun se Il mondo ancor di te ben

potra dire ij Questi aspi-

ro a le stelle ij e s'ei non giunse La

vita venne men ma non l'ardi re Il mondo ancor di te ben

potra dire ij Questi aspi-

ro a le stelle ij e s'ei non giun-

se La vita venne men ma non l'ardi re.

Q

V'and'io tal'hor Amor riprende la mia lin-

gua auda ce m'acqueta e rende pa ce

Egli di voi mi parla Egli di voi mi parla et argomen-

ta ij Da la vostra bellez-

za Il guiderdon ch'al mio gioir s'auanza E me ne da di

ciò ferma speran za E so come fanciul che si

lamen ta Ma s'altri l'appresenta Bel frutto o fior Ma

s'altri l'appresenta Bel frutto o fior E tempro il duol che sospi-

rar mi fa se. ij

H

Or guer ra hor tregua hor pace Voria il mio

ſtato amando e pur ſi troua Saldo e nel cor te-

nace Sempre vn deſir che mi conſuma e gioua Ne piu m'alletta o

ſpiace ij Per gio ia o per dolor ch'in-

di ſi moua Ne piu m'alletta o ſpiace ij

Per gio ia o per dolor ch'indi ſi moua Co-

ſi d'amor perfetto Specchio eſſer puo chi mai non cangia affetto ij

Specchio eſſer puo chi mai non

cangia affetto.

C

Ome vago augellin ch'a poco a poco ch'a

poco a poco S'aſſicura ſaltar di ramo in ramo Gu-

ſtando il cibo onde dal viſco è col to Coſi fra bei di

porti e riſo e gio co e riſo e gio co Donna gentil mi

preſe ij al ſuo dolce hamo Mentre io gl'occhi paſcea

ij nel chiaro volto Ma fur gli ingan ni ſi

ſoaui e l'eſca Che nulla par che di languir m'increſca Che nulla par ij che di languir ij

m'increſca.

Cchi vaghi amorosi ij

oue risplende Quanto di luce e di beato ardore In spiran-

do il superno alto fattore Da tutto il terzo ciel fra noi discende

Occhi soaui e cari in cui racende D'infiammato desio ij

d'eterno honore Sua vinace facella Onde si dolce-

mente ij Onde si dolcemente il cor m'incende.

Seconda parte.

Cchi leggia dri ond'io mi sento o-

gn'hora Trafigger l'alma piu di mille stra li piu di mille

stra li Senza mai di rimedio hauer conforto Oc-

chi del vero amor raggi immortali ij Cui

porta inuidia il sol cui il mondo honora Voi voi dolci occhi ij

Occhi del vero amor raggi immortali ij

Cui porta inuidia il sol cui il mondo honora Voi voi dolci oc-

chi ij ij voi m'hauete morto

ij voi m'hauete morto ij

C He piangi Che piangi alma e ſoſpiri

ij Se per moſtrar gran duo lo O

ſolleuar la mente ij

Da profundi martiri Ne baſta il pianto ſo lo Mo-

riamo arditamen te Che chi ſi lagna e more

ſi lagna e more Scopre e laſcia il dolore ij

Moriamo arditamen te

Che chi ſi lagna e more ſi lagna e more Scopre e laſcia il do-

lore ij

D Olci amoroſe parolette accorte ij

Ch'al voſtro grato ſuon

fermatei fiumi fermatei fiumi Ch'al voſtro grato ſuon

fermatei fiu mi Sguardo ſoaue angelici coſtumi Gia

de la vita mia fidate ſcorte Che ſpero io piu d'amor ch'egli m'ap-

porte ij Coſa

che la mia cieca vi ta allu mi O

coſa ſenza voi ij che mi conforte ij



Mor chi m'aſſicura Contra co-

ſtei y Amor chi m'aſſi-

cura Contra coſtei ch'armato eſſer mi vaglia Se'l tuo fier col-

po ogni lo rica ſmaglia.

Ran riſſa ho ſeco e ſon ſfidato al campo e

ſon ſfidato al campo Dou'io gir temo e del tardar mi

rodo La conteſa è per te tu meco moui Ch'ella ti biaſma e

ſpezza io ſtimo e lodo Tua gloria ſia S'io n'ho vittoria e

ſcam po Se temi l'ire ſue d'alto in lei pio-

ui Fiamma eſca e

ſtra li noui Tungila prima tu ÿ

ch'ella m'aſſaglia Poi lie to ne mor-

rò ÿ ſeco in battaglia.

He qual fero deſtin ij
mi ſpinſe pria Co caldi ſpron de
l'amoroſa vo glia A ſeguitar co-
ſtei che piu s'inuoglia Quanto piu l'amo de la morte mia O
chi m'inſegna mo do onde mi ſia Conceſſo d'allen-
tar ſi graue doglia ſi graue doglia Quando fia mai che'l freno in
man ritoglia Di queſta vita ſi penoſa e ria.

Hi deſir cieco anzi fero ardimen-
to Che mi traſporta oue morir conue gno Come cer-
car mi fai quel ch'io pauento Ma tu se'l tuo valor non giace ſpento
non gia ce ſpento Alma pietate a tan-
to ſtratio indegno Perche piu tar di hor che perir
mi ſento Ma tu se'l tuo valor non giace ſpento non gia-
ce ſpento Alma pietate a tanto ſtratio in-
degno Perche piu tar di hor che perir mi ſento.



Ascie venendo innanzi vn giorno mena
Santa stella d'amor sereno e lieto Pia
che mai fusse e'l mar tranquil lo e queto Si
mostre e l'aria di dolcezza piena da l'alta pena Il foco
che m'ardea tacito e cheto Scoersi ij in atto humi-
le e mansueto Filli io v'adoro et ardo e'l dissi a pena.



Ella di neue e ro se il
volto mista e ro se il volto mi-
sta Ella di neue e ro se il volto mi-
sta Vergognando rispose Damon mio Dolce m'è l'ar-
der tuo ij che te si a trista Dunque lieto mor-
rò che sol desio che sol desio & ella trista ij
Non disse non Damon ch'ardo ancor io Non disse
non Damon ch'ardo ancor io & ella trista ij Non disse
non Damon ch'ardo ancor io Non disse non Damon ch'ardo ancor io.

Q

Veſti gigli nouelli e queſte roſe E

queſti vaghi fiori Ch'aprono in queſte valli al ſol naſcoſe

Tutti ſono fauori Tutti tutti ſono fauori ij

E gratie ſol de le luci amoro-

ſe Che puo Madonna oue non paſſa il ſole Far col guar-

do ij fiorir ro ſee vio-

le ro ſee viole Che puo Madonna o-

ue non poſſa il ſole Far col guardo ij fiorir

ro ſee vio le ro ſee viole.



V mi piagaſti a morte Darmi cre-

dendo amor ij

picciol ferita ij Ma lo ſtral col piacer paſsò ſi

forte Ma lo ſtral col piacer paſsò ſi for-

te Ch'io ſento del deſio mancar la vi ta Ch'io ſento ij

del deſio mancar la vi ta Hor queſta ſola aita Hor

queſta ij ſola ai ta Chieggio in merce ij

ch'a lei creder tu'l faccia Però che con pieta fede s'ab-

braccia Pero che con pietà fede s'abbraccia.

D

Olciſſima cagion d'ogni mia cura Gra-

ue ripo ſo le ue mia fati-

ca Soaue mio vene no che nu-

trica Di mortal cibo la mia vita oſcu ra Ghiaccio ch'al foco

del mio cor s'indura Ricca mia ſeruitu Sempre mendica

Vita de la ſalute mia nemica ij

Rot ta prigion che libertà mi

fura Vita de la ſalute mia nemica Rot ta prigion

che libertà mi fura.



Erdee viua mia ſpeme ij

con radice Arida e

morta che mi da baldanza ij Di creder

al deſio piu che non li ce Dolce mio mal

che'l maggior bene auan za Stato non cangia-

rei col piu felice Si dolce è'l mio ſperar ij

fuor di ſperanza fuor di ſperanza.



Cipio l'acerbo caſo Onde'l luci-

do ſol de giorni tuo i Fu ſo-

ſpin to a l'occaſo La tua patria dolente

Piangera e ternamente Soſpirando ſua ſorte Piu

ne le piaghe tue che la tua morte Piu ne le piaghe tue

che la tua morte. Tu mercudo innocen te

Da crudel ferro anci ſo Vola ſti in para-

diſo Oue l'eterno ben go di preſente El-

la in tenebre auol ta D'oſcura nebbia d'immortal dolore

Priua del tuo ſplendore In perpetuo martir ij

reſta ſepolta Perche l'empia ferita Che ti tolſe la vi-

ta ij Quando del ſangue tuo la terra tinſe

Ne la tua morte ij ij ogni ſua

gloria eſtinſe Ne la tua morte ogni ſua gloria eſtinſe

Ia hauea l'eterna man d'ogni sua

stel la ï fatto il se-

reno ciel lucente e adorno E di Febo la candida so-

rella Facea parer la notte vn chiaro gior no

C'hauea il di scor soil mon te e'l pia-

no intor no Quando con quella che m'ancide e

sfa ce Il dolce sonno mi promise pa ce.

Area di cesse D'hauerti vsato torto hor

mi pent'io Stringemi forte e dolcemente abbraccia Che tu sei

la mia vita et il cor mio Succia ste labbia e questa fronte

baccia E tempra hormai ï l'ardente tuo desio l'ar-

dente tuo desio A l'hor mi tenn'io sol se-

lice in terra Ma l'amaro veggbiar mi torno in guerra

mi torno in guerra ï



T perch'io torni a le mie vsate

pene E perch'io torni a le

mie vsate pene Ond'io pien d'ogni duol fuor d'ogni speme Sue-

gliato mi trouai e sconten to O breue gioia o fuggi-

tiuo bene Come liene t'inuoli in vn momento Ben posso

dir Amor con la tua pace Il dolce sonno è ben sta-

to fallace ij Il dolce sonno è ben sta-

to fallace.



Redei mentre io dormia ij

ch'egli gia satio Del mio dolor de

le miserie mie Fatto hauendo di me si lungo stratio

Hauesse anco hoggi mai voglie piu pie Che si facean maggior mie

pene rie Ma l'amaro vegghiar l'amaro veggiar ij

obime non erra.



Asce il gran piacer mio da van gioire

da van gioire Che se mi fugge in vn

tratto com'ombra Se da vera cagion nasce il martire Ch'o-

gni piacer fin dentro il cor mi sgombra Così ij

Così quiete non troua il mio desire Se non nel fal-

so che l'anima ingombra Fugga dunque da me cosa vera-

ce Se'l ver m'annoia ij e'l falso si mi

piace e'l falso si mi pia ce.



On sia piu meco ij

quel ch'io odo vero Ma quel soaue

falso eternamen te Poi che di si dolce esca il mio pensie-

ro Pasce la mesta e trauagliata mente Fug-

ga da me il venen mortal e fie ro Che

le mie gioie eterna mente hassente E poi ch'ogni mio ben mi

toglie e serra mi toglie e serra Non oda o veggia mai piu

ver o in terra.



Dol ce sonno piu di vera

vi ta Compagno ch'assomigli a

fiera morte Sonno per cui ij d'a l'ho-

ra infinita Godo del mio bel sol beata sorte Sonno che

con l'amara dipartita Ogni contento mio teco ne porti Chiu-

de questi occhi ij ij e ternamente ho-

mai Se'l dormir mi da gaudio ij el veg-

ghiar gua i ij



Val sonno hebbi io giamai lieto e tranquillo Da poi

ch'entrai ij ne l'amoroso mare Quant'onde ohime per

questi fonti stillo Quanto spargo ad ogn'hor la grime a-

mare A la piu ardente bruma ij

ardo e sfauillo E al piu cocente sol ij

soglio agghiacciare S'io debbo dal vegghiar

sempre trar guai Possa dormir ij senza de-

starmi mai.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL DECIMO LIBRO
di Filippo de Monte à cinque voci.

Amor m'impenna	3	Hor guerra hor tregua	6
Amor chi m'assicura	12	Nasci & venendo	15
Ahi desir cieco	15	Nasce il gran piacer mio	28
Che s'altri	4	Non sia piu meco	29
Come vago augellin	7	Occhi vaghi amorosi	8
Che pianghi	10	Occhi leggiadri	9
Credei mentre	27	O dolce sonno	30
Dolce amorose	11	Parea di cesse	25
Dhe qual fero destin	14	Quand'io tal'hor	5
Dolcissima cagion	20	Questi gigli	18
Ella di neue	17	Qual sonno	31
Et perch'io torni	26	Scipio l'accerbo	22
Gran rissa ho seco	13	Tu mi pagasti	19
Gia hauea l'eterna	24	Verde & viua	21

IL FINE.

126453
3

TENORE

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

DI M. ALESSANDRO STRIGGIO
GENTILL'HVOMO MANTOVANO.

Con Priuilegio.



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. L XXXIII.

E

H

Erbosi prati elicte valli amene Ombrese selue e solitari

monti Fate not to a quell'al ma Fa te notto a quell'al.

ma Che vol portar di me ÿ l'vltima palma Che per continue

pe- ne Son fatti gl'occhi mici duoi viui fonti Et pres ho gia

la mor te A tal m'adduce amor & cruda sor te A tal m'ad.

duc'amor e cruda sorte A tal m'addu c'amor'e cruda sorte.

L

Ascia deh Tirsi miolascia ibei fiori Ch'à la tua Fill'in se-

no Ch'à la tua Fill'in seno Pur diàz'il sol Pur diàz'il sol Pur dianz'il

sol de le sue luci aperse Frai lor soaui odo ri Sied'amor onde tãte et si di.

uerse Gra tie diuerse Gra tie spar ge nel viso d-

mo e sere no almo e sereno Però s'allar ghi il freno

Tant'alla manch'offend'i sacro loco Tãt'alla mãch'offend'il sacro lo.

co che'offend'il sacro loco Doppierà in te'l grã Dio le siamm'el foco le fiãm'el

fo co Doppierà in te'l grã Dio le fiãm'el foco le fiamme foco le

fiãm'el foco Doppierà in te'l grã Dio le fiãm'el fo co le fiamm'el fo co

Doppierà in te'l grã Dio le fiamm'el foco ÿ le fiam'el foco.

Entr'io fuggiua l'amoroſo fuo

co Mentr'io fuggi ua l'amoroſo fuoco E ſicur mi

tenea dentr'alla neue dentr'alla neue Donna piu bianca e

piu fredda che neue Nell'auuentarmi neue Nell'auuentarmi neue

ij auuentò fuoco Chi mai del giel ij

fu piu contrario fu piu contrario contrario al fuoco E pur

il petto mio ars'ha la ne ue Chi ſpera hor contr'amor

farſi di neue S'egli ancor con la neue accend'il fuoco accen-

d'il fuo co S'egl'ancor cõ la neue accend'il fuoco accend'il fuo-

co S'egl'ancor con la neue accend'il fuoco accend il fuoco.

Seconda parte.

E Queſto mio Spegner non lo puo piu ij ge-

lata ne ue Ma ſol la donna mia ij con egual

fuoco Hai Hai ch'in me creſc'l fuoco e in lei la ne-

ue E dureràil ſuo ghiaccio e il mio gran fuoco Fin ch'ambiſian di

fuoc'ambi di neue Fin ch'ambiſian di fuoc'ambi di neue Fin ch'ambi

ſian di fuoc'ambi di neue ambi di neue ambi di neue.

E

Ran si solo a far perpetua guerra Eran si

solo a far perpetua guerra Eran si solo a far perpetua guer-

ra Sdegn'et amor' al cor'auuint'interno E per farui ciascun dentro

soggiorno L'alte speranz'altrui affrena e ser ra Segui mi dice Amor

Segui mi dice Amor ij ij chi puoi'in terra Bear-

ti Be arti il chiaro tuo bel sole adorno E'l sdegno vol ij

ch'à miglior vso il giorno Spen da e d'amor ogni pia-

cer atterra e d'amore ogni piacer atterra at terra.

L

'Vn mi raccend'al cor l'alto desi o

L'altro lo spegne e la spe me di scaccia E quest'hor viue Puo.

te piu amor'al fin e'l sdegno scaccia Puote piu amor'al fin e'l sde gno

scaccia e'l sdegno scaccia Non p r l'atto di voi humile e pio

Ma per proprio valor Ma per proprio va'or e propria forza Ma per

prorio valor ij e propria forza Ma per proprio va-

lor e propria for za e pro pria forza.

E

Cco ſce ſa fra noi ÿ

nuoua angioletta noua angioletta ÿ

ÿ el' Ar n'honora ÿ

Che ſcettro e regno come baſſo e vile Coſi di beni eterni s'inna-

mora Non cura e quaſi ſprez za Non cura e quaſi ſprezza

ÿ Se non quant'al diuin troua ſimile

Ch'el mondo ne gioiſce ÿ Ch'el mõdo

ne gioiſce ÿ el ciel l'aſpetta.

Seconda parte.

O

Nde il ſanto paſtor ÿ

che ſempre alletta ÿ L'alme deuote a l'eter-

na belleZZa In tal fortuna ÿ ÿ in

coſi verd'aprile ÿ Gode ÿ Gode Donna ve-

der la sù riuol ta E come nel giardin ÿ

ÿ celeſte colta E da beati ſpirti a lei mandata

ÿ E da beati ſpirti a lei mandata Sacra

Roſa le donn'alma e pregiata Sacra Roſa le donn'alma e pregiata.

D

I queſta biond'e vaga Treccia e vaga

Trec cia con le ſue man compo s'amo-

re La cord'a l'arco ſuo ÿ quando la pia-

ga Mi fe ne gl'occhi e trapaſsomm'il core e trapaſsomm'il

core Che mi fe cieco indi la rete tolſe l-

ui mi colſe ÿ il dich'il laccio teſe

E che mi priſe & mai piu non mi ſciolſe non mi

ſciolſe ÿ mai piu non mi ſciolſe.

C

Hi crederia d'amorè Il miracol a'-

tiero Quant'el fuoco da me piu lunge il core

Tan to piu m'arde ond'io mi ſtrugg'e pe ro

Duro deſtin e fiero S'arder mai ſempre ÿ mai

ſempre mi conuiene al meno Ard'io mai ſempre ÿ

al mio bel fuoc'in ſeno Ard'io mai ſempre Ard'io mai

ſempre al mio bel fuoc'in ſeno.

E

Ntr'vn gran nuuol d'or che quas'vn so-

le Di seren' e bel dì ij l'aria accende-

a Vna vag'Angioletta si sede a Sour'vn letto di

rose ij e di vio le e di vio le

Amor Amor ch'all'hor come mai sempre suo le Nei suoi

occhi diui n'alberg'haueа In di mill'alme e mille

cor'arde a Col fuoco de le luci altier' e so le.

O

N deggiau'il crin

d'or da l'aura mosso Intorn'a l'ampia fron te ij

e dal bel vi so Spargean le gratie ogni pia-

cer morta le Io non m'audi pria

ch'a l'improuiso Fui da quel faretrato arcier percosso E

mi passò nel cor l'aurato stra le ij

E mi passò nel cor l'aurato strale.

LVngi da voi mia vita ÿ

E l'anima ſmarita Priua d'ogni conten to In duro af-

fann'e ſtento In duro affann'e ſtento Di duol ſi nutre e paſce Et

mille volte il dì ÿ muore Et mille volte il dì muo-

re e rinaſce Et mille volte il dì muo re e rina-

ſce Et mille volt'il dì muore muor'e rina ſce muor'e rinaſce.

MOuendo a par a paro Con mill'il corſo Con mill'il corſo

ÿ che d'amor ſi ſuole Hebbi nel corſo mio ÿ

Hebbi nel corſo mio ÿ piana la via con dubia ſpeme

di ch'ogn'huõ diſi a Corſo ſoaue Corſo ſoa ue Ch'el mio piãt'a-

maro mio piant'amaro Rendi ſi dolc'e ca ro Deh qual vide gia mai

volgend'il ſole volgend'il ſole vo'gend'il ſole Corſo piu

bello Cor ſo piu bello o piu leggiadro corſo Che died'al cor

Che died'al cor ſi gracio ſo morſo Che died'al cor si gracioſo mor-

ſo Che died'al cor Che died'al cor ÿ Si gracioſo mor-

ſo Si gracio ſo morſo Si gracio ſo morſo Si gracio ſo morſo,

Q

Veſt'a par dell'anti ca ij

e caſta e bella Nuoua Lucretia a

cui la terr'el mare S'in china el ſol quando piu bell'appa-

re piu bell'appare Ce de Cede ei bei raggi ſuoi riſchiar'in

ella riſchiar'in ella Con l'una e l'altra ſua terrena ſtel la Con l'un'e

'altra ſua terrena ſtella Che ſon'al viuer mio ij ſi

dolci e chiare Sgõbra dal cor l'oſcure nubi amare E mia

ſpeme rinuerde e rinouella e rinouella e rinouel la.

E

M'accende nell'alma alto deſi-

o Di ben oprare ei vili affetti e baſsi Spegne e ſom-

merge nell'etern' oblio Tal che ſe ben quand'io lei ſeguo

ſtaſsi Com'aſpe e ſco g'io ai preghi al piãger mi-

o Lieto ſpar go per lei lacrime lacrime e paſ-

ſi Lieto ſpargo per lei Lieto ſpargo per lei lacrime

lacrime e paſſi.

L

A paſtorel la Con la verga in mano

Gia vedendo dal mar ſor ger ſor ger l'au ro-

ra E ſalutand' il ſol caccia pian pia no caccia piā piano

La greggia ſua da l'humil mādra fuora Et hor per queſta piaggia Et

hor per queſta piaggia Et hor per queſta piaggia hor per quel piano hor

per quel piano Doue è l'herba piu freſcha iui dimora i

ui dimora Facendo ſi con l'onda con l'on da

La front'el vi ſo colo rito e bello e bello

colo rito e bel lo colo rito e bel lo.

S

Oura'l bel tebro pallido & penſoſo Si ſtaua Tirſi

poi che i propri ardori Hauea ſcolpit'iui in vn faggio ombroſo E'l no-

m'e la belta E'l nom'e la belta de la ſua Clori Et quel che

piu tenea'l ſuo cor doglio ſo Era che ne da ninfe o

da paſtori o da paſto ri Dopo lun ga

ſtagion ei non ſape a Nouella de la ſua

lontana dea Nouella de la ſua lontana dea lontana de a.

Seconda parte.

E T mentre piu affligge a la meni'intenta la men-

i'intenta E'l petto gli ſpargea lacrime ama re

Ecco nuncio di Clori e gli appreſenta parole di ſua

man ſi dolci & ca re Et per piu far gli ancor l'alma cō-

tenta Dono gli porge Dono gli porge ch'a Tirſi coſi

dier vigore co ſi dier vigore Come rilie-

ua il ſol languido fiore Come rilieua il ſol languio

do ſſio re.

B En ſperai ÿ col partire Da voi dol-

ce d'amor nemica e mia Di douermi mori re Di douermi mo-

ri re Mala mia ſorte ri a Mi tiē pur viuo in lagrime

& in foco Ne mi gioua cercar remotto lo cō Che farò dun-

qu'ai laſſo ÿ Per torre a gl'occhi il pianto al cor l'ardo-

re al cor l'ardo re A voi riuol gerò A voi riuolge-

rò ÿ dolent'il paſ ſo Morte Mor te

Mort'o merce gridand'a tutte l'ho re Mort'o merce gridād'a tutte l'hore

Q

Vanto m'apparu'amor cortes'all'hora Quan to m'apparu'a-

mor cortes'all'hora Che bella dea mortal'ad amar diemme ad amar diemme

Tanto poi che mia sorte iniqua tiem me Da lei si lunge pena empia m'ac-

co ra Ne s'io per torm'al duol miro tal hora Bei prati eri ui o luci-

d'or o gem me O dolce suon'ascolto all'alma viēme confor to

C

anz'il martir piu cresc'ogn'hora. *He scorger nō saprei ne sentir*

mai Cosa humana o diuina egual a q̄lla Don na tra noi del ciel v-

ra c'esempio L'angeliche parole i santi rai i santi rai

Poscia'il pensier l'inuio ma no'l ved'ella Poscia'il pēsier l'ūio ma no'l ved'el la.

S

E d'altr'amante il petto ÿ Duol nō ingombra

misero morta le Ch'al par del mio grā male Ch'al par del mio gran

male ÿ Non sia gioia e diletto ÿ Per-

che piu viuer voglio Se m'è la vita sol pen'e cordoglio pen'e cordo-

glio Perche si dica ch'io Non hebbi ardir ma di morir desio Sù

sù sia pur la morte Fin'a si trista sorte Sù sù sia pur la morte ÿ

sù sù sia pur la morte Fin'a si trista sorte Fin'a si trista sor te.

Q

V anto piu m'allontano dal mio core Quãto piu

m'allontano dal mio core T anto cresce l'ardore E se col rimẽbrar

l'amato nome l'amato nome Non tempras'il dolor della partita Sa-

rei gia scarco Sarei gia scarco di si graui some Sarei gia scarco di si gra-

ui some Co'l fin Co'l fin della mia vita Ma il pensar ch'ell'ancor

per me sospiri Acqueta i miei martiri Acqueta i miei martiri T al

che scema il dolore T al che scema il dolore Quanto cresce l ardo re

Quanto cresce l'ardore ÿ Quanto cresce l'ardore.

S

E piu fiera durezza Puo della mia trouars'vnqua o piu gra-

ue Ch'ogni momento aspetto ÿ E pur non torna E

pur non torna ÿ ÿ il mio Signor il mio Si-

gnor perfetto. Se mai gustar dolcezza Piu della mia potras'alt'e soa-

ue Quãd'io vedrò il diletto Signor torna to Quãd'io vedrò il dilet-

to Signor tornato d'ogni ben ricet to d'ogni ben ricetto

Dicalo amor ch'a lui santo m'vni o Poi che lo stil non giunge Poi

che lo stil non giunge ÿ al pensier mio non giugne al pẽsier mio.

Hi puo fuggir Amor ÿ

che sol con l'arco N aggiun'in terra e nud'in mar no-

tan do Ne può gir

presso e batt'il ciel con l'ale e batt'il ciel con l'ale il ciel con l'ale

Il meglio è star nel suo co ond'io son carco Poi che fug-

gen do ÿ piu l'accend'e spando piu l'accend'e span-

do E scotendo l'ardor E scotendo l'ardor sempre piu sale E scotendo l'a-

dor sempre piu sale ÿ ÿ ÿ sempre piu sale.

Otti se hc'e care Ch'el mio cor s'appagò

del suo bel sole Hor con fatti amoro si hor con parole

ÿ Amor Mostri le gratie tue mostr'il gioire mostr'il gio-

ire Et dai vita alla vita col morire Perche noios'e ama re

Mi prometti altre tan te e mille e mille Giorni

torbi di oscuri accerbi e duri Amor se voi ch'io duri Alle viue fa-

ville Al laccio oue molt'ann'io son inuol to Fa ch'el mio cor ha ca-

ro nel bel seno Doue si vede il ciel chiaro e sereno chiaro e sereno.

Io moro ahi me hor de' mio error m'au-

neg gio Son priua d'ogni ſpeme Di riuederui e quel do-

lor mi pre me ï Ch'el non ſperar di voi non

ſia ancor peggio non ſia ancor peggio Meglio è dunque ſoffri re

Quel che di vita miſera m'a uanza Che tormi alla ſperan-

za Per non poter languire Che ben può nulla ï chi

non può morire Che ben può nulla ï Chi non può morire.

S Io t'ho ferito ï S'io t'ho ferito non

i'ho pero morto Perche m'accuſi per tua ria nemica m'accuſi per tua

ria nemica Confeſs'il colpo ma ti duoli a tor to Confeſs'il col-

po ma ti duoli a tor to Del graue ſtrale de la man'amica

de la man'amica Io t'ho feri to Io t'ho ferito

Che par piu dolce il ben ï con piu fati-

ca Ritorn'a me ï ï Ritorn'a

me ch'ogni tuo mal mi ſpiace Ch'io t'ho ferito Ch'io t'ho ferito ſol ſol per dar-

ti pace ſol per darti pa ce Ch'io t'ho ferito ſol per darti pa ce.

H

Or chi fia che vendetta ÿ

Del lungo ſtratio mio non fac cia e quella ÿ

Sour ogni bella e ingrata ingrata e bel la Do-

ri Et d'ogni crudele fe ra Et d'ogni crudele fera Aſſai

piu crudele Non puniſca ho ra Oime ÿ Sù

sù vendetta Sù sù vendetta ÿ ÿ Deh

ſi fate Vhomai ſuperni lumi Lumi ſanti del ciel Lumi ſan-

ti del ciel pietoſi lu mi pietoſi lumi pietoſi lumi.

P

Our me loygner ÿ e changer de con

trée ÿ Aultr'amytie ÿ

en mon cour n'eſtentre e Le voſtre i fut vn coup Le voſtre i

fut vn coup ſi bien riceu e ÿ Quelle nen peult

ÿ ÿ que par mort faire yßue Et

ne croy poinct ÿ ÿ ÿ qu'a pres

nous elle meu re Si rien de nous ÿ a

pres nous fait demeure ÿ

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL SECONDO LIBRO
DI M. Alleſſandro Striggio
à cinque voci.

Ben ſperai col partire	21	La paſtorella	18
Chi crederia d'amore	11	Mentr'io fuggiua	4
Che ſcorger non ſaprei	22	Mouend'a par'a paro	15
Chi puo fuggir amor	26	Notti felic'e care	27
Di queſta bionda	10	Ond'il ſanto paſtor	9
E queſto mio ſoaue	5	Ondegiaua il crin d'or	13
Eranſi ſol a far	6	Pour mes loygner	31
Ecco ſceſa fra noi	8	Queſt'a par d'ellanticha	16
Entr'vn gran nuuol	12	Quanto m'apparu'amor	22
E m'accende ne l'alma	17	Quanto piu m'allontano	24
E mentre piu affligea	20	Sour'il bel tebro	19
Herboſi prati	2	Se d'altr'amante	23
Hor chi ſia che vendetta	30	Se piu fiera dureZZa	25
Laſcia deh Tirſi	3	Se mai guſtar dolceZZa	25
L'vn mi raccende	7	S'io moro haime	28
Longi da voi	14	S'iot'ho ferito.	29

IL FINE.

106360

4

TENORE

IL PRIMO LIBRO

delle canzoni à cinque voci,

DI GIROLAMO CONVERSI
DA COREGGIO.

Nouamente riſtampate.



IN VINEGIA,
Appreſſo l'Herede di Girolamo Scotto. M D L XXX.

I O vo gridando Io vò Io vò gridando come

ſpirita'o come ſpiri tato Io vò gridando ij

come ſpiri tato come ſpiri tato La nott'el giorno ij

in queſta pa'te'n quella O bella Milla ij

Milla mille volte bella ij Milla mille

volte bella O bella Milla ij Milla mille volte

bella ij Milla mille volte bella.

A Lma guidott'amar colei amar colei amar colei ch'ogn'bo

ra Alma guidott'amar colei amar colei ch'ogn'hora amar colei ch'ogn'ho-

ra ch'ogn'hora L'eta ridendo ſe ne và con gioia ij

ij con gioia con gioia Del tuo languir'e no

ia Fiera ſtella Fiera ſtella Se ne và ij con gioia Se ne và ij

congioia congioia Del tuo languir'e no ia Fiera ſtella ij

ne ſperar per mercede ne ſperar ne ſperar per mercede Se

non rara beltade ij e poca fede e poca poca fede

Se non rara beltade ij e poca fede e poca poca fede.


M
A se tempo gia mai verrà ij ij
che sciolta Viui ij che sciolta Viui ij Ma se tempo gia
mai verrà ij ij che sciolta Viui ij
che sciolta Viui ij non fia piu mai che ti diletta ij
Se nõ gridar ij vẽdett'amor ij ij vẽdett'amor vẽ-
detta ij vẽdett'amor ij ij ij vẽdetta ij ij
N
Asce la doglia ma ij Dal vedermi leuar il
mio bel sole ij ij il mio bel sole ij


Da fortun'empia e ria E tormi i dolci rai Dou'io sempre spera-
i ij ij Gioia e diletto ij ij
Gioia Gioiae diletto e per maggior dolo re Ogni
lieta speranza ij ij ba volt'in duc-
lo Ahi Ahi falso e crud'amore Dimmi che fia di lui ij che
di me veggio Ch'am nd'hò male ij ij ij e nõ a-
mando ij hò peggio e non amand'hò peggio ij Ch'amand hò ma-
le e non amand'hò peggio ij ij ij

P

Oi che m'hai tolto la tua dolce vista ij

la tua dolce vista ij

Poi che m'hai tolto la tua dolce vista la tua dolce vista ij

Non far ij ch'io resti ij al men'in

band'e priuo Per sempre del tuo amor nel qual mi viuo nel qual nel

qual mi viuo Non far ij ch'io resti ij al men'in

band'e priuo Per sempre del tuo amor nel qual mi viuo nel qual nel

qual mi viuo.

Orri corri corri mamma d'oro Corri

ij ij ij ij ij mamma d'oro mamma d'o-

ro Se non corri i me ne moro ij

me ne moro ij mamma d'o ro ij

Se non corri i me ne moro ij i me ne

moro ij E con sa bianca mano e fà

e fà pian piano Toccami Toccami ij tutto tutto e

fà pian piano e fà pian piano e fà pian piano.

Ola soletta i me ne vò cantando i me ne

vo cantan do ij ij cantan-

do i me ne vo cantan do ij ij

ij cantando Et ho via il

core piu freddo che giaccio piu freddo che giac cio E

vo d'Amor spreggiando E vo d'amor ij spregiand'o-

gni suo laccio ogni suo laccio E vo d'Amor E vo d'amor spre-

giand'ogni suo laccio ogni suo laccio.

Perche gicuine sei disprezzi Amore ij

d sprezzi Amore ij Perche

gicuine sei disprezzi Amore ij di-

sprezzi Amore ij E sempre burlie ridi De mie ango-

sciosi stridi Ma sai ch'io ti vo dire ij Ver-

rà vecchaia e ten farà pentire 9

Ma sai ch'io ti vo dire ij Verrà vec-

chaia e ten farà pentire Verrà vecchiaia e ten farà pentire.

Q

Vando mi miri con queſs'occhi ladri ÿ

con queſs'occhi la dri Quando mi miri con queſ-

s'occhi ladri ÿ con queſs'occhi la-

dri Diuento roſſo e bianco ÿ in vn momento

in vn momento ÿ Coſi mirando i mor ÿ

i mor ÿ lieto e contento lieto e contento ÿ

Coſi mirando i mor i mor i mor ÿ lie-

to e contento lieto e contento lieto e contento.

N

on dubitar ben mio ÿ ſta pur ſi-

curo ÿ Non dubitar ben mio ÿ ſta

pur ſicuro ÿ Ch'io nõ mutai ne mutarò penſiero pen-

ſiero ſta pur ſicuro ſta pur ſicuro Ch'io nõ mutai ne mute-

rò penſiero Anzi t'am'ogn'hor piu Anzi t'amo Anzi t'am'o-

gn'hor piu col cor ſince o piu col cor ſincero ÿ

ſincero Anzi t'am'ogn'hor piu co'l cor ſincero piu co'l cor ſin-

cero ÿ piu co'l cor ſince ro.

Q

Vando co'i do'ci rai ti riuolge sti ij

ti riuolgesti ij Quãdo co'i dolci rai ti riuolge

sti Quãdo co'i dolci rai ti riuolgesti ti riuolgesti ij O fosse

per bisogno o per mia sorte o per mia sorte ij Tu m'adolcist'all'hor

all'hor ogn'aspra morte tu m'adolcist'all'hor ij

all'hor ogn'aspra morte Tu m'adolcist'all'hor all'hor ogn'aspra morte.

S

Tà notti'o mi sognaua Sta notte Sta notti'o mi sognaua cõ dolcezza cõ dol-

cezza Sta notti'o mi sognaua io mi sognaua con dolcezza con dolcezza Che tu ij

Che tu eri contenta di basciarmi Oime oime ch'io nõ volea destarmi ch'io

nõ volea destarmi Oime ij ij ch'io nõ volea destarmi destarmi.

D

Eh porgemi sa mano bianeclella ij

E siente come sbalza come sbalza chisso core Che

per venir a te vol saltar fore ij Che

per venir a te E siente come sbalza chisso core Che per venir a

te vuol saltar fuore vuol saltar fuore E siente come sbalza chisso

core Che per venir a te vuol saltar fuore vuol saltar fuore.

Altando lo mio Amor ÿ Saltan-

do ÿ lo mio Amor d'vn loc'a l'altro d'un loc'a l'altro ÿ

ÿ Saltando ÿ ÿ lo mio Amor d'un loc'a

l'altro d'un loc'a l'altro ÿ Riden-

do mi chiama ua mi chiamaua ÿ e mi ſcopriua ÿ

e mi ſcopriua Quanto di bello in ſe velo co-

priua ÿ e mi ſcopriua ÿ e mi ſco-

priua Quanto di bell'in ſe velo copriua velo copriua.

COſi ſouent'in ſogno mi conſo li coſi ſouent'in

ſogno ÿ mi conſoli mi conſo li Milla dol-

ce ben mio co'l vago aſpetto co'l vag'aſpetto Ch'io non prou'altra gioia altro di-

letto ÿ Ch'io nō prou'altra gioia altro dilet-

to altro diletto Tu ſei l'arco d'Amor ÿ ÿ

tu ſei lo ſtrale Che mi traffigi il cor in mezz'il petto Ch'io nō pro-

u'altra gioia altro diletto ÿ Ch'io nō pre-

u'altra gioia altro diletto altro diletto altro diletto.

Seconda parte

S E ben dura mi sei crudel'e sorda pur di vana dol-

cezza ij Pur di vana dolcezza ij

m'empio in letto Ch'io nõ prou'altra gioia altro diletto ij

Ch'io non prou'altra gioia altro diletto altro die-

letto Mẽtre il sonno parer mi ti fa accetto mi ti fa ac-

cetto Mentr'il sonno parer mi ti fa accetto Che nessun

mori mai con piu dilet to con piu diletto Che nessun

morì mai con piu dilet to con piu diletto.

S Io t'inuolaßi o bella vno sol baßcio o

bella vno sol baßcio vno sol baßcio S'io t'inuolaßi o bella vno sol

baßcio o bella vno sol baßcio vno sol baßcio Quando lieta zen

vai ij in ripa al fiume ij Men

salirei al ciel senz'altre piu me ij Men

salirei al ciel senz'altre piume senz'altre piume. ij

N El piu fiorito e dilettoso mag gio ij

Nel piu fiorito e dilettoso maggio e dilettoso maggio

Nell'hor che ſtõta fora La vaga e bell'aurora ij ij

Ve gio della mia diua scopr r la luce viua la luce viua

Scoprir la luce viua ij la luce viua E far ſerero il

cielo ij E'l mond'accender a'amoroſo te lo

d'amoro ſo t lo E'l mond'accender d'amoroſo telo d'amoroſo te o

E co'l vago ſplendore ij Pace mi dona ij

Pace mi dona l'affannato core E col vago ſplendore ij

Pace mi dona ij Pace mi don'a l'affannato core.

I O canterò di quell'almo ſplendore Io canterò di quel

Io canterò di quell'almo ſplendore di quell'almo ſplendore Ch'eſce

da gl'occhi di mia chiara ſtella di mia chiara ſtella Ch'è di mill'altr'oſ-

ſai ij piu vaga e bella Ch'è di mill'altr'aſſai piu vaga e bel-

la piu vaga e bella Ch'è di mill'altr'eſſai ij piu vaga e

bella Ch'è di mill'altr'eſſai piu vaga e bella piu vaga e bella.

B

En pos'Amor Natura ogni ſuo inge gno ÿ

ogni ſuo ingegno ÿj Ben pos'Amor Natura o/

gni ſuo inge gno ÿ ogni ſuo ingegno ÿ

Per far opra ch'in queſta part'e in quella Foſſe di mill'aſſai ÿ

piu vaga e bella Foſſe di mill'aſſai piu vaga e bella piu

vaga e bella Foſſe di mill'aſſai ÿj piu vaga e

be a Foſſe di mill'aſſai piu vaga e bella piu vaga e bella.

D

Onne leggiadre che ſeguite Amore ÿ

Donne leggiadre che ſeguite Amore che ſeguite Amore che ſeguite A/

more Amore Voi voi voi voi ÿ ÿ ÿj

voi voi voi voi ÿj di pietà va ghe Mi-

rate Mirate ÿj ÿ alle mie piaghe ÿ

alle mie piaghe E dite a queſta fera Crudel'hai tor to

a far che coſtui pera a far che coſtui pe ra ÿj che coſtui

pera che co ſtui pera a far che coſtui pera a far che coſtui per

ra ÿj che coſtui pera che coſtui pe ra.

P

Oi che mi brami piu morte che vita Poi che mi brami Poi che mi brami piu

ÿ più morte che vita piu morte che vita ÿ Poi che mi

brami ÿ piu morte che vita Ch'io me n'accorg'alla superba vista ÿ

Esca homai fra sospir ÿ qu-st'alma trista ÿ

Esca homai fra sospir ÿ questalma trista ÿ

S

Ciogliami morte da tuoi lacci amo re ÿ

Sciogliami morte da tuoi lacci amore Sciogliami morte da tuoi lac ci-

more Poi che del mio seruir ÿ della mia fede della mia fe de

Desperata speranza ÿ ÿ è la mercede è

la mercede ÿ del mio seru r della mia fede Disperata speranza ÿ

ÿ è la mercede ÿ è la mercede.

F

Vegite l'infedel ÿ cieco fanciullo cie o fanciul lo Fuggite

l'infedel cieco fanciullo cieco fanciullo Voi giouanetti amanti ÿ

Ch'egli è ÿ nido di pianti E sol si pas.e E sol si pas ee ride e

ri de e ri de Vederui stratiar da gent'infide da gēt'ino

fide E sol si pasce e ride Vederui stratiar da gent'infide.

S E vi ſpiace ch'io v'ami o mia guerriera o

mia guerriera ij Se vi ſpiace ch'io v'ami ij

o mia guerriera o mia guerriera Rendetemi Rendetemi lo cor

Rendetemi Rendetemi Rendetemi lo cor ch'io vi donai

Se vi ſpiace ch'io v'ami Rendetemi Rendetemi lo cor Rendetemi

Rendetemi Rendetemi lo cor ch'io vi donai lo cor ch'io

vi donai Ch'io mi content'uſcir ij di tan-

ti guai Ch'io mi content'vſcir ij di tanti guai.

P Er queſta tua ſi ſubita ſi ſubita ſi ſubi-

ta partita Per queſta tua ſi ſubita ſi ſubita partita Per queſta

tua ſi ſubita ſi ſubita ſi ſubita partita E ſtata in for in

for in forſe l'alma in for in for in forſe l'alma Laſciar l'odioſe

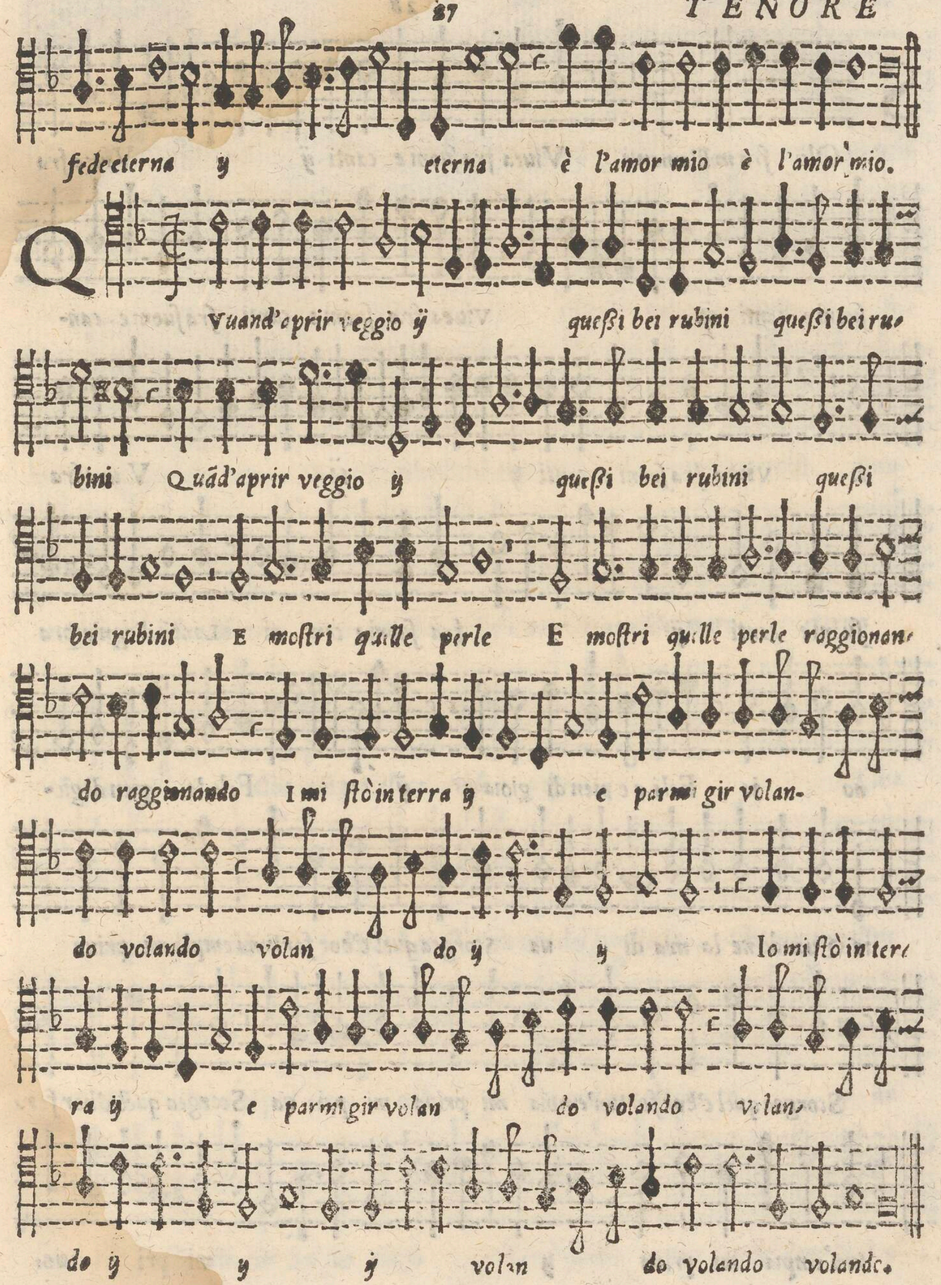
ſalma Per vnirſi al ſuo be me Ma la ſperanza ij Ma

la ſperanza ancor meco la tiene meco la tiene E ſtata in forſe

l'alma Laſciar l'odioſa ſalma Per vnirſi al ſuo be ne Ma

la ſperanz'ancor meco la tiene meco la tiene meco la tiene


Vtti correr'ad vn'ad vno ÿ a quella
a quella a quella che co'l leggiadro viso Mi dau'il paradiso Voi
fidi miei sospiri tutti corretd'ad vn'ad vno ÿ a quella
a quella a quella che co'l leggiadro viso Mi dau'il paradiso Voi fidi
miei sospir sospiri sospiri e tutti miei martiri ad vn'ad vn con-
tate ÿ Che s'in lei è pietate eterno almen farà ÿ
suo bel desio suo bel desio Com'è la fed'eterna
ÿ eterna è l'amor mio è l'amor mio Com'è la


fede eterna ÿ eterna è l'amor mio è l'amor mio.
Quand'aprir veggio ÿ questi bei rubini questi bei ru-
bini Quād'aprir veggio ÿ questi bei rubini questi
bei rubini E mostri quelle perle E mostri quelle perle raggionan-
do raggionando Imi stò in terra ÿ e parmi gir volan-
do volando volan do ÿ ÿ Io mi stò in ter-
ra ÿ e parmi gir volan do volando volan-
do ÿ ÿ ÿ volan do volando volando.

S Olo fra mill'amanti Viuea fra suoni e canti ÿ Viuea fra

suoni e canti ÿ Viuea fra suoni e canti fra suoni e can-

ti Viuea fra suoni e canti ÿ ÿ Viuea fra

suoni e canti ÿ fra suoni e can ti Lontã d'ogn'aspra

no ia Feli.e e pien di gioia ÿ Felic'e pien di gio-

ia Quando ne la mia di ua scorgea quel c'hor fortuna empia mi priua

Scorgea quel c'hor fortun'empia mi priua mi pri ua Scorgea quel c'hor for-

tun'empia mi priua ÿ mi pri ua.

A Mor fa quanto vuoi Amor fa quanto

vuo i Con l'arco e i dardi tuoi Amor fa quanto voi A-

mor fa quanto vo i Con l'arc'e i dardi tuoi E tienmi pur colei Lon-

tan da gl'occhi miei Per cui languisco'e moro languisc'e moro eterno

sia ÿ Che mai per altro viso ÿ Che

mai per altro vi so sarà questo mio cor dal suo diuiso Che mai per altro

viso che mai per altro viso che mai per altro vi so sa-

rà questo mio cor dal suo diuiso Sarà questo mio cor dal suo diuiso.

I O me ne volo a voi con l'alm'e'l core e'l core cõ l'alm'e'l core

Io me ne vol'a voi con l'alm'e'l core con l'al m'e'l core Do'ce mio amo-

re Io me ne vol'a voi con l'alm'e'l core e'l core con l'alm'e'l core I me ne

vol'a voi con l'alm'e'l core con l'al m'e'l cere Do'ce mio amore A

ricordarui in guai mi viuo Doppò che priuo Reſtai del v ſtro v ſo

In cui ſcopriu'ogn'hora In cui ſcopriu'ogn'hora il paradiſo il

paradiſo ond'io ſcorgend'eterno ij eterno il mio do-

lore Sempre con voi Sempre con voi ij ſtarò con l'al m'e'l

core Sempre con voi ij ij ſtarò con l'al m'e'l corre.

S 'Ogn'ho o canzonette lieto vi canto lieto vi canto ij

o canzonette o canzonette o canzonette lieto vi

canto ij lieto vi cant'o o canzonette o canzonette

Coſi Coſi voi lieti ancora A chi è cagion ij ij

ch'io mo ra Nelle ſue orecchie enfiate ſempre gridando ij

Sempre gridand'homai homai pace pace e pietate

ſempre gridando ij homai pace pace e pietate.



TAVOLA.

Alma guidati	3	Io me ne volo	30	Quand'aprir veggio	27
Amor fa quanto vuoi	29	Ma ſe tempo gia mai	4	Sola ſoletta	1
Ben poſe amor	20	Naſce la doglia	5	Saltando lo mio amor	14
Corri corri mamma	7	Non dubitar ben mio	11	Stanotte io mi ſognaua	12
Coſi ſouente in ſogno	15	Nel piu fiorito	18	Se ben duro mi ſei	16
Canzona al mio bel ſol	32	Poi che m'hai tolto	6	S'io t'inuolaſsi	17
Deh porgimi ſa mano	15	Perche giouane ſei	9	Sciogliami morte	23
Donne leggiadre	23	Poi che mi brami	22	Se vi ſpiace ch'io v'ami	24
Fuggite l'infedel	31	Per queſta tua ſi ſubita	25	Solo tra mill'amanti	28
Io vo gridando	2	Quando mi miri	10	S'ogn'hor lieto	31
Io canterò di quel	19	Quando co'i dolci	12	Tutti correte ad vn	26

IL FINE.

126445

TENORE
DE FLORIDI
VIRTVOSI
D'ITALIA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
a Cinque Voci, nouamente composti,
& dati in luce.



IN VENETI
Appresso Giacomo Vincenci, & Ricciardo A
M D LXXXIII

G ✤ K

BASSO

1584

Ее 1184. 8°

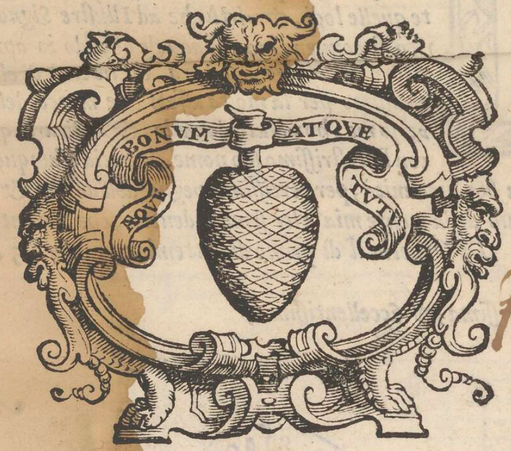
Кан. фил. 65

Коллонад 1972г

126445

BASSO DE FLORIDI VIRTVOSI D'ITALIA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI a Cinque Voci, nouamente composti, & dati in luce.



No. 5.

IN VENETIA
Appresso Giacomo Vincenci, & Ricciardo Amadino compagni,
M D LXXXIII. K

ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISSIMO SIGNORE

IL SIGNOR ALBERTO RADZIVIL

Duca in Olica, & Niesfisz, Marsalcho del Serenissimo Re di Polloniа nel gran Ducato di Littuania, & Capitanio in Couno, & gratissimo mio Signore.

Hauendo io fatto raccolta d'alcune leggiadre compositioni de Floridi Musici d'Italia con questo fermo pensiero di darle in luce, & conoscendo io quanto sia vaga V. S. Illustrissima di vdire, & gustare simil compositioni per esserne intelligentissima, ornata di tutte quelle lodi, & virtù che ad Illustre Signore, & nobilissimo spirito si conuengano, allaquale essendo io apresso non solamente seruitore per obligo di natura, & libertà di elettione, ma anco obligatissimo per la molta affettione mercè della sua molta benignità verso me, ho voluto donarle, & dedicarle quest'opera honorandola con l'illustrissimo suo nome. Piaccia adunque a V. S. Illustrissima di riceuerla con la solita sua humanità, per certissimo pegno dell'amore & riuerenza ch'io le porto, & chiaro testimonio della mente mia a lei sempre deuota, che di tanto io ne la prego humilmente di buon core. Di Venetia il dì primo di Settembre. 1583.

Di V. S. Illustrissima, & Eccellentissima,

Humilissimo Seruitore

Angelo Barbato.

DANZIGER STADT-BIBLIOTHEK ZUR

Gio: Battista Mosto. I BASSO



Luca Marenzio. 2 BASSO



Lelio Bertani. 3 BASSO



Ra mille fiamme. Scelse la piu gentile & la piu bella

Scelse la piu gentile & la piu bella & la piu bella &

la piu bella Amorosa Amorosa fiammel la Che

si soauemente M'impiagò il cor che per beltà gradita Morir

Morir m'è dolce & non sperar aita & non spe-

rar aita.

Onna leggia dra e bella

Che sembri l'amorosa errrante stella Che del tuo dolce amo-

re arde la notte e'l giorno Che le minute stelle

Sen fuggon tosto in queste parti e'n quelle.

Asso quando sperai Veder il dolce vi-

so e desiato Lasso quand'io sperai vedere il dolce viso e desi-

ato Volse il mio crudo fato Ch'io fuss'albergo d'infiniti guai

Ch'io fuss'albergo d'infiniti guai Con tutto ciò giamai ritrarrò il pie-

de D'amar con pu ra fede D'amar con pura fede Con tutto

ciò giamai ritrarrò il piede D'amar con pu ra fede D'amar con

pura fede.

Lori. Vieni vieni deh vieni ho-

mai Qui doue stanco ohime di seguitarti Manon satio d'amarti

Manon satio d'amarti Chiamoti Chiamoti al viuo fon-

te al viuo fonte al viuo fonte Ella da un'alta

riua Scherzando Scherzando Scherzando ij si

mostraua e poi fuggiua e poi fuggiua e poi fuggiua e

poi fuggiua.

Vnque fia vero ò cara mia fenice Che

queſte dolci labbia e queſto ſeno Mie care ſpoglie ad altri il dì ſere-

no Facciano d'Himeneo lieto e felice ij Dunque fia

ver che tu viua radice Di quſto ſpirto mio d'amor d'amor

ripie no Ti ſuelli Ti ſuèl li e ti ri-

copri altro terreno E non queſto mio human corpo infelice.

Vnque il conſenti Amor empio che ſa i

Quanti ſoſpir ſoſpir ij quante fauilli ardenti Conſumi-

no il mio cor fra pene e gua i Ingiuſto fato haurà Chi ferita di

ſtral Chi ferita di ſtral nõ hebbe ma i Et io morro fra mill'a-

ſpri tormen ti.

Ra le piu aſcoſe linfe Inargentate e pu-

re Viuon liete e ſi cure Coi lor cari Paſtor le vaghe Nin-

fe E mentre l'aura ſpira e l'onda ſuona Queſta d'Amor Quella col

ſuo ragiona E mentre l'aura ſpira e l'onda ſuona Queſta d'Amor

Quella col ſuo ragiona.

E

Ben ne fui preſago Madonna il sà

Madonna il sà che con gentil ſembiante Il cor m'empie di tante Dolci

punte che gliè di morir vago che gliè di morir vago

Ma non ſo doue naſce Ei ſol Ei ſol di ſpeme pur ſi nutr'e

paſce Ei ſol di ſpeme pur ſi nutr'e paſce pur ſi nutr'e paſce.

Posso cor mio patire Senza farui morire
Ch'amor Ch'amor giusto Signore Ch'amor giusto signore Vuol che se
meco porti il uostro core Con uoi ne resti il mio Ne uoi ned'
io Onde non morirem ne uoi ned'io Posso dun-
que partire Senza farui morire.

S'In mezo al foco S'in mezo al foco dura
La Salamandra intatta Miracolo non è Miracolo non è che'l
fa natura che tutto fiam'e foco che tutto fiam'e foco Essendo
ghiaccio ritrouiate loco ritrouiate loco E viuiate sicura In mezz'a
tanto ardore In mezz'a tant'ardore Questo si Questo si ch'è mi-
racolo d'Amore. Questo si Questo si Questo si ch'è miraco-
lo d'Amore ch'è miracolo d'Amore.

E la mia donna altie-

ra Se la mia donna a'tie ra

Nol fà per crudeltate Nol fà per crudeltate Crudele ella

sari a Mostrandosi a me pia Ne l'estate e nel verno

Cresce l'ardor si forte Ch'ardendo mi conduce a prouar morte

Ch'ardendo mi conduce a prouar morte Ch'ardendo mi conduce a prouar mor-

te a prouar morte.

Ricco mio thesoro Tu vedi pur ch'io moro Tu

vedi pur ch'io mo ro Per te O ricco mio thesoro Tu vedi pur ch'io

moro Tu vedi pur ch'io mo ro Per te ne vuoi crudel darmi la vi-

ta Da me facendo l'vltima partita Suelli da la radice

Questo mio afflitto core Ch'a me sarà il morire Per le tue mani un

dolce aspro martire vn dolce aspro martire vn dolce aspro martire.

Ieni Flora gentil Vieni Flora gentil vieni e diſcac-

cia La nubiloſa pioggia e'l verno ri o Dagli occhi e

dal cor mio ne la tua dolce viſta Lieta vedrai gioir E

ſparger nel tuo ſen E ſparger nel tuo ſen amati fiori amati fio-

ri Tra noi Tra noi ſcherzando Tra noi ſcherzando i pargoletti Amori

ſcherzando ſcherzando Tra noi ſcherzando i pargoletti Amori.

Mor ſe la mia don na per ferir mi

per ferirmi Dentro a begli occhi ſuoi ti da ricetto Volgi in con-

trario effetto Volgi in contrario effet to L'inuiſibile

ſtral che ſai ſentirmi Che ſe feriſci lei in tal piaga hauran fin' i

do lor miei Che ſe feriſci lei in tal piaga hauran

fin hauran fin i do lor miei i do lor miei.

E Vi vicino al cader Del foll'ardir ond'io volai on'

io volai senz'ali Che di sua man'amor

tesse e lauora tesse e lauora Et s'indugiaua la ragion breu'

hora desuiati e frali e frali d'infiniti mali

chi s'innamora d'infiniti mali chi s'innamora.

M A come augel che fugga a tempo & guardi che fugga a

tẽpo & guardi L'inganno che fra ra mi era coper-

to Dal parlar finto & dai fallaci sguardi fallaci sguardi

Fuggendo al poggio faticoso & erto L'amata & dolce liber-

tad'io canto L'amata & dolce libertad' io canto.

Entr'a un bagno. Così Così ne le mie brac-

cia ne le mie braccia assai parole Mi disse Et à le voglie mie

dolce fe loco anzi die morte Ch'io restai freddo marmo e in

tanto foco Mi sentì far di gelo di gelo Ma che mancò

ch'io non volas' s'al cielo? Ma che mancò ch'io non vo-

las' si al cielo? uolas' si al cielo?

Hi vol veder vn Sole In nero velo auolto Mi-

ri la Donna mia che'l cor m'ha tolto Che s'a l'habito altrui mostra dolore

Nel viso ha gioia e ne begli occhi Amore Che s'a l'habito altrui mostra dolore

Nel viso ha gioia e ne begli occhi amore Nel viso ha gioia e ne begli occhi amore.

A Dio bella Clorinda. Et fu il contento tale Che l'al-

me d'ambi dui reſtaron preſe Che l'alme d'ambi dui reſtaron preſe

Deh vezzoſetta mia Soggion s'il Paſtorello Fugga la gelo-

ſia fugga ogni ſdegno fugga ogni ſdegno Et felici godiam Et felici go-

diam Et felici godiam Et felici godiam d'Amor il regno.

P Enſai fra queſte. Quād in mōt'aſpri et quād'in piagge amene

Dar fine a tante pe ne Et amorzar le mie fiamme amoroſe

Non varietà di lo co ne d'etade Per ribauer la

perſa libertade Ponga fin dunque morte A la ſi triſta e miſe-

rabil ſorte Ponga fin dunque morte A la ſi triſta e miſe-

rabil ſorte.

O son di neue al sol di cera al foco Che se l'un

mi disfa l'altro m'accende Onde vo consumando

Ch'Amor in caldo & fredd'humor mi rende Saldar la piaga on-

de il mio duol dipende Per si grauosa pena & infinita Tu

perderai l'amante & io la vita & io la vita.

Vando. Alhor priuo restai d'ogni mia

gioia d'ogni mia gioia Mi si rallegrò il cor colmo di noia

colmo di noia di noia Il gran desir ch'ogn'

hor di veder spe ra La vostra imperial bellez z'altie-

ra La vostra imperial bellez z'altie ra.

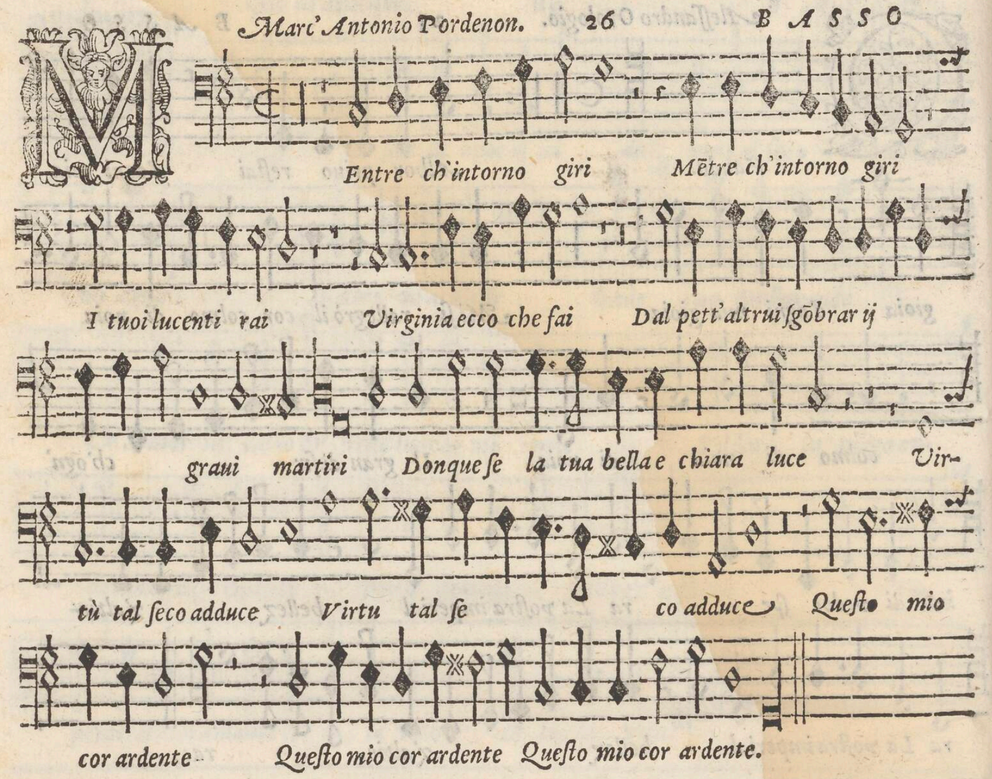


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Dolci alpeſtre	1	O ricco mio theſoro	15
Se tu mi laſci	2	Vieni Flora gentil	16
Ch'ami la vita mia	3	Amor ſe la mia donna	17
Tra mille	4	Fui vicin al cader. Con la 2. p.	18
Donna leggiadra	5	Dentro a un bagno	20
Laſſo quando. Con la 2. parte	6	Chi vol veder	21
Poſſo cor mio	8	A Dio bella Clorinda	22
S'in mezo al foco	9	Penſai fra queſte	23
Se la mia donna	10	Io ſon di neue al ſol	24
Clori vezzoſa	11	Quando mia fera	25
Dunque fia vero. Con la 2. p.	12	Mentre ch'intorno giri	26
Tra le piu aſcoſe	14		

126946
1a

BASSO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA SACRA CESAREA MAESTA

dell'Imperatore

RODOLFO SECONDO.

Il Trimo Libro de Madrigali, a Cinque voci:

NOVAMENTE RISTAMPATI.



A°. 2.

IN VINEGGIA, Appreſſo l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X X.

Z

Ephiro torna c'l bel tempo ri-

me na E'l bel tempo rimena Ei fior'e l'herbe sua

dolce famiglia E garrir progne e pianger filo-

me na E primauera candid'e vermiglia E prima

uera candid'e vermiglia Ridon'i pra ti e'l

ciel si rasserena Gioue s'allegra di mirar suafiglia L'a

via l'acqua e la terr'è d'amor piena Ogn'a-

nimal d'amar si ricconsiglia si riconsi glia.

M

A per me lasso ÿ torna-

no'i piu graui Sospiri che dal cor profondo tragge Quel-

la ch'al ciel se ne porto le chiaui E cantar ve-

celesti e fiorir piag ge So-

u'vn deserto e fere'aspre'e selvaggie ÿ

NOn veggi'oue ſcampar mi poſs'ho-

mai Si longa guerr'i begl'occhi mi fanno Ch'io te-

mo laſſo ij no'l ſouerchio'affanno Di-

ſtrugga'il cor che triegua non ha mai Fuggir vorrei ma gl'amore-

ſi rai Che di e notte ne la men te ſtanno Ri-

ſplendon ſi ij ch'al quinto decim'anno M'abbaglian

pia ij che'l primo giorn'aßa i.

EL'imagi ni lor ſon ſi coſparte

Che volger non mi poſs'ou'io non veg gia Che volger non mi

poſso ij ou'io non veggia'O quella o ſimi-

l'ind'acceſa luce Solo d'un lauro Solo d'un lau-

ro tal ſelua verdeg gia Che'l mio auerſario

con mirabil arte Vago fra i ram'ouunque vuol m'adduce Che'l

mio auerſario con mirabil arte Vago fra i ram'ouunque vuol

m'adduce ouunque vuol m'adduce.

C Olonna di ſmeraldo Mirat'occhi ſubli m'e di

diamante O ſe piu bell'e ſaldo piu bell'e ſaldo O ſe piu bell'e ſald'al-

tro la terra Alt'ha l'on da ſonante Ch'in lei ſi ſpecchiã quã-

te E quan te cign'il mare E copr'il ciel coſe leggiadr'e rare O

ſomm'alto valor fido ſoſtegno ij fido ſo-

ſtegno Dell'amoroſo regno fido ſoſtegno Dell'amoroſo regno.

Seconda parte. I N ferm'alta celonna Di mill'e mille ſpoglie

De mill'e mille ſpoglie'il mio ſignor'ad'hor ad'hor s'indon na In-

di ſenn'e valo re ij Ind'et gratie qui ſparge ij

e ſparge quãt'il ciel produc'il ſuo bel

regno ſanto E ſpar ge quãt'il ciel produc'il ſuo bel regno ſanto.

C Rredut'hauria che foſſe ſtatua finta Credut'hauria che

foſſe ſtatua finta O d'alabaſtro d'altri marm'illuſtri Ruggiero

e ſu lo ſcoglio coſi auinta Per artificio de ſcultor'in-

duſtri Se non vedea la lagrima diſtinta Se non vedea

la lagrima diſtinta Trafreſche roſe e candidi liguſtri

far ruggiadoſe le crudette pome le crudette pome E l'aura ſuento-

lar l'aurare chiome ij l'aurare chiome.

O Gni mio ben crudel morte m'ha tol-

to Ch'a pena riconosco homai me stesso Al-

tro voler o disuoler m'è tolto Quant'il sol mont'e quāt'è

piu d'apresso Quāt'io veggio m'è noia e Quāt'ascol-

to e quant'ascolto Ch'altro che sospirar nulla m'avan-

za Tremād'hor di pau ra'hor di speranza ij

hor di speranza.

S E tropp'alto desir mi pung'il core A spiegar

del pensier gl'accesi vanni ij Seguendo

d'un bel sol l'almo splendore l'almo splendore Nō erro già perche be-

nign'amor'Accio mi spinge anchor ch'io senti'affanni ij

E 'ben ch'in aspro mar varch'il mio legno ij

L'alto sperar non fa gia l'huom'indegno non fa gia l'huom'indegno.

L Asso ch'io ardo & altri non me'l crede Si cred'ogn'huō

ij se non sola colei ij Che sopr'ogn'altra

sh'i sola vorrei Ella non par che'l cred'e si sel vede e si sel vede

Infinita bellezza e posa sede ij Se non fosse mia fel

la i pur dourei Al fonte di pietà trouar mercede trouar mercede.

O

Vest'arder mio di che vi cal si poco Que-

st'arder mio di' che vi cal si poco Ei vostr'honor'in mie rime

diffusi Ne potrian infiammar fors'anchor mille Ch'io veggio nel

pensier dolce mio foco Fredd'vna lingua e duo begl'occhi

chiusi e duo begl'occhi chiusi Rimaner dopo noi pien di fa-

uille ij

Hime che bella lagrime far quelle Che'l

nembo del desio stillando mosse ij

Quand'il giusto dolor che'l cor percosse Salì poi sù nel-

l'amorose stelle nell'amorose stelle Come chiar

rio faria ch'in pra to fosse fior bianch'e ros-

si le lagrime bel le.

Seconda parte

S

Ta uasi'amor ne la soauo piog-

gia Com'augel dopp'il sol bramato tanto Lieto riceue

ruggiadoso stile E piangendo ne gl'occhi'ou'e gl'allogia

Facea col bell'e doloroso pianto Visibtl ment'vscir dolci

fauille dolci fauille Facea co'l bell'e dolorso pianto Visi-

bilment'vscir dolci fauille dolci fauille ij

D I di in di vò cangiand'il vis'e'l pelo
Ne però smorz'i dolci'inescati hami Ne sbranco'i verd'et
inescati rami De l'arbor che ne sol cura ne gie-
lo Senz'ac qu'il mar e senza stell'il cie-
lo Fia inanzi ch'io non sempre temi & brami La
sua bell'ombra e ch'io non odi & ami L'al-
to piag'a morosa che mal celo che mal ce lo.

N On spero del mio'affann'hauer mai po-
sa ij In fin ch'io
mi dis osso'e sneruo O la nemica mia pietà n'ha-
uesse pietà n'hauesse Esser puo'in prim'ogn'impossibil co-
sa Ch'altri che morte ij Ch'amor co suoi
begl'occh'al cor m'impresse ij
al cor m'impresse.

V

Na noua Siren in mezzo l'ac-

que In vista vidi Si leggia dr'e bella Che mai piu altro a

gl'occhi miei non piac que Ma poscia'vden-

d'il suon de la fa uella Subito corst come pesc'all'ha

mo On d'io fui presa ij

o mia felice stella ij

Ch'io non viu'e non moro e morir bramo E lei che'l fa via

piu che me stess'a mo E lei che'l fa ij via

piu che me stess'amo.

I

Mi vinea di mia sorte conten-

to Senza lagrim'e senz'inuidia'al cu na Che

s'altr'amãtha piu destra fortuna Che s'altr'amãt'ha piu destra for

tuna non vaglion vn tormento Hor quei begl'occhi on-

d'io mai non mi pento ij De le mie

pen'e men non ne voglio vna Che'l sol de la mia vit'ha

quasi spento ij

O Natura pietoſa e fera ma-

dre Onde tal poſſa e ſi contrarie voglie ij

D'un viuo font'ogni poter s'oc-

co glie Ma tu com'il conſenti'o ſommo pa dre ij

Che del tuo caro dono'al-

tri ne ſpoglie ij altri ne ſpoglie.

O Per ch'i po ſi gl'occhi laſs'io

giri Per quetar la vaghezza che gli ſpinge Trouò che

bella donna iui dipinge Per far ſempre mai Per

far ſempre mai verd'i miei deſiri ij

Con leggiadro dolor par ch'ella ſpiri Oltra

la viſta ij a gl'orecchi'orna e'n fin-

ge Sue voci viue e ſuoi ſanti ſoſpiri Sue voci

viue e ſuoi ſanti ſoſpiri.

A

Mor e'l ver fur meco a dir che quel-

le Chi vid di eran bellezz'al mondo sole Mai non ve-

dute piu ſtio le ſtelle Ne ſi pietoſe e ſi

dolci parole s'vdiron mai ne lagrime ſi belle

Di ſi begl'occhi vſcir mai vidde il ſole ne lagrime ſi bel-

le Di ſi begl'occhi vſcir mai vidde il ſole mai vidde'l ſole.

Q

Vel roßignuol che ſi ſoaue piagne

che ſi ſoaue piagne Fors'i ſuoi figli o ſua cara conſor-

te ij di dolcezz'empie il ciel'e le campa-

gne Con tante notte ſi pietoſe e ſcorte Con tante note ij

ſi pietoſe e ſcorte E tutta notte par che m'acom-

pagne E mi rammenti la mia dura ſorte la mia dura ſor-

te Ch'altrui che me non ho di cui mi lagne Che'n dee non crede-

u'io regnaſſe mor te Che'n dee non credeu'io regnaſſe morte.

Seconda parte 20

O che lieu'è'ingannar chi s'asicura chi s'as-
sicura Quei duo bei lumi assai piu che'l sol chia-
ri Chi pensô mai veder far terr'oscura veder far terra o-
scura Hor conosc'io che mia fera ventura Hor conosc'io che
mia fera ven tura Vuol che viuendo e lagrimando im-
pa ri Come nulla quà giù dilecta e du-
ra dilett'e dura Come nulla quà giù dilett'e dura dì-
lett'e dura.

A Mor mi manda quel dolce pensie-
ro Che secretario anticho è fra noi du e E mi con-
forta ij e dice che non fue Mai com'hor presti in quel
ch'i bram'e spero Io che tal hor menzogna e
tal hor ver'Ho ritrouate le parole sue Non so s'il cre-
da e viuo m'intra due Ne si ne nò Ne si ne nò
nel cor mi sona intero.

I

N queſto paſſa'il tempo ne lo ſpecchio Mi

veggi'andar ver la ſtagion contrari'A ſua impromeſſe & a la mia

ſperanza Hor ſia che po gia ſol io non inuecchio Già

per etade il mio deſir non va ria Ben temo il viuer breue

che m'auanza Ben temo'il viuer breue che m'auan za.

I

Vidd'in terr'angelici coſtumi

E celeſte bellez z'al mondo ſole Tal che di rimembrar

mi gion'è duole mi gion'e duole Che quant'io miro ij

par ſogn'ombr'e fumi E viddi lagrimar quei duo

bei lu mi C'han fatto mille volte ij

inuidia al ſole Et vdi ſoſpirando dir paro-

le ij Che farian gir i

monti Che farian gir i monti e ſtar i fiumi.



Tauola de Madrigali.

Amor e'l ver fur meco a dir	18	Non ſpero del mio affanno	13
Amor mi manda quel dolce penſiero	21	Ogni mio ben crudel	8
Colonna di ſmeraldo	6	Ohime che belle lagrime	10
Credut'hauria che foſſe ſtatua finta	7	O natura pietoſa	16
Di di in di vo cangiando il viſo	12	Oue ch'i poſi gl'occhi	17
E l'imagini lor ſon ſi coſtarte	5	O che lieue ingannar chi s'aſsicura	20
In ſerma alta colonna	6	Queſt'ardor mio	10
I mi viuea di mia ſorte contento	15	Quel roſignol che ſi ſoaue piagne	19
In queſto paſs'il tempo	22	Se troppo alto deſir	8
I viddi in terra angelici coſtumi	23	Stauaſi Amor nella ſoaue pioggia	11
Laſſo ch'io ardo	9	Se voi per me ſenteſti	24
Ma per me laſſo	3	Vna noua Sirena	14
Non veggio oue ſcampar	4	Zephiro torna e'l bel tempo rimena.	2

IL FINE.

126447 16

BASSO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESRTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTÀ DELL'IMPERATORE

RODOLFO SECONDO.

Il Secondo Libro delli Madrigali, à cinque voci.

Nuouamente Riſtampati.



IN VINEGGIA, Appreſſo l'Herede di Girolamo Scotto.

M. D. L XXX.

C He fai alma che penſi Haurem mai pace Hau-
rem mai tregua od haurem guer r'eterna Che
fia di noi ma in quel ch'io ſcerna A ſuoi begl'oc chi il mal noſtro
non piace Ella non ma colui che gli gouerna

Seconda parte.

Queſto ch'a noi s'ella ſe'l ved'e tace.

T Al'hor tace. E'l cor ſi lagna e'l cor ſi lagna Ad alta
voce Piagne doue mirand'altri nol vede Per tutto
cio Per tutto cio la mente non s'acqueta Rompend'il duol che'n
lei s'accoglie e ſtagna Ch'a gran ſperanz'huom miſero non crede.

L Aſſo ben ſo che doloroſe prede Di noi fa quella
ch'a nul huom perdona E che rapidamente n'abbando-
na Il mondo Veggio a molto languir Veggio a molto lan-
guir poca mercede poca mercede E gia l'vltimo di
nel cor mi tuona Che l'vſato tributo a gl'occhi
chie de.

Seconda parte.

S O come i dì come i momenti e l'hore co-
me i momen ti e l'hore Ne por tan gli anni e
non riceuo inganno e non riceuo inganno Ma forza assai
maggior che d'arti Maghe La voglia e la ragion combattut'hanno La
voglia e la ragion combattut'hanno Sette e sette anni e vince-
rà il migliore S'anime son qua giù del ben presa ghe S'ani-
me son qua giù del ben presa ghe.

Prima parte.

C Ari scogli dilette e fide arene Ch'i miei du-
ri lamenti v dir solete Antri che notte e di mi risponde-
te mi rispondete Quando de l'arder mio Quando de l'arder
mio pietà vi vene Folti boschetti Folti boschetti dolci valli ame-
ne Fresche herbe lieti fiori Freschi herbe lieti fiori ombre
secrete Strade sol per mio ben riposi e quete D'amo-
rosi sospir gia calde e piene gia calde e piene.

Seconda parte.

O Solitarij colli o verde riua Stanchi
pur di veder gli affanni miei Quando fia mai che riposato io
viua Di cui vuol sempr'amor ch'io parli e scriua Fermarsi al
pianger mio quant'io vorrei quant'io vorrei.

Solingo augello La tua perduta e dolce compagnia

Meco ne vien che piang'anco la mia che piang'anco la mi-

a Insieme potrem far i nostri lai i nostri lai

Io la mia quando e tu pur tutta via e tu pur tutta

via Ti stai nel verde Chi mi confort'ad altro ch'a trar guai.

Seconda parte.

Piuo in tutto son io d'ogni mio bene E nudo e

graue e nu do e graue e peregrino Vo

misurando i campi e le mie pene e'l viso chi.

no E'l cor in do glia e l'alma fuor di spene Ne d'hauer

cerco Ne d'hauer cerco men fero destino Ne d'hauer

cerco men fero destino.

Con lagrime ch'ogn'hor da gl'oc chi versi

Spegner non posso questa viua fiamma Onde ben mille pe-

ne gia sofferfi E piu E piu E piu n'atten-

do Qual suol a fonte desiosa damma Cors'io a l'incendio

doue si diuersi Tormenti diemmi amor ne mai piu dramma

ne mai piu dramma Del mio foco'allentai con rime o versi.

I N me cresce l'ardor In me cresce l'ardor cresce la
doglia cresce la doglia & ai lamenti Chiude gli orecchi
chi a languir m'invoglia ï Ben io mi doglio in
si pietosi accenti Ma l'aura gli disperd'in freddi venti
Ma l'aura gli disperd'in freddi venti in freddi venti.

D Onna l'ardente fiamma E la pena e'l tormento E la
pena e'l tormento Cresc'in me tanto che morir mi sento che morir
mi sento Dhe vengani desire Dhe vengani desire
Di terminar il vostro e mio martire Dandomi frutto che

ricerca amore Dandomi il frutto che ricerca amore che ri-
cerca amore.

S Ignor la vostra fiamma E la pena e'l tormento E la
pena e'l tormento Non è punto maggior di quel ch'io sento Ne piu
grande il desire Di terminar il vostro e mio martire Ma s'egli a-
uien ch'io smorzi il vostr'ardore Io mi privo d'amante e voi d'amo-
re Io mi privo d'amant'e voi d'amo re.

V Aga bella soaue e dol ce imago Ne la cui vi-
sta il mio bel sole adorno Mi rappresenta amor di giorno in giorno di
giorn'in giorno di giorn'in giorno In quel bel viso in cui me stesso appa-
go in te presago Fui gia d'ogni mio ardor d'ogni mio scor-
no C'haurei mai sempre mentr'intorno intorno Al mio bel sol miran-
do il cor m'impiago.

P Erche non cangi ahime spiriti e sensi Bella imagin d'a-
mor mio bel ristoro mio bel ristoro D'e miei dolci soaui alti so-
spiri D'e miei dolci soaui alti sospiri Che pregan-

mor che i miei cordogli immensi Accio sia degn'in parte Accio
sia degn'in parte ch'io la miri.

I Te rime dolenti al duro sasso Iui chia-
mate chi dal ciel rispon de Benche'l mortal sia in loco oscu-
ro e basso Ditele ch'io son gia di viuer lasso Del nauigar
per quest'horribil onde Dietro le vo pur cosi passo
passo Dietro le vo pur cosi passo passo.

S Ol di lei ragionando viua e morta Anzi pur
vi ua & hor fatta immortale & hor fatta immor-
tale Accio che'l mondo la conosca & ame Piacciale al mio passar
esser accorta Piacciale al mio passar esser accorta Ch'è pres-
so homai s'i mi a l'incontr'e quale Ella è nel ciel a se mi ti-
rie chiame a se mi tirie chiame.

Prima parte.

P Orta si lieti giorni un'altra aurora E si
dolce e si lieta tramontana A la bella Toscana Che beu

dimostra apertamente il cie lo Di rallegrarsi a
la sua amica Flo ra Ne la cui ricca valle Piu non si teme
gielo E le Ninfe ei pastori Tessen nobil co-
rona a le sue pal le.

Seconda parte.

L'Istro di tanta gioia ha l'Arno pieno Ch'arena
d'oro port'al mar Thirreno Io sol sempr'ho di pianto gl'occhi mol-
li Perche piu non m'appoggio A quel gradito poggio Ch'al-
za la cima sopra i set te colli.

L'Asso quante fiate amor m'assale quante fiate a-
mor m'assale quante fiate amor m'assale Che fra la nott'e'l
dì son piu di mil le Torno doue arder vidi
le fauille Che'il foco del mio cor fanno immortale Iui m'ac-
queto e son condotto a tale Ch'a nona a vespro a l'alba et
a le squil le Le trouo nel pensier tanto tranquille Che
di null'altro mi rimembrao cale Che di null'altro mi ri-
membrao tale.

L'Aura soaue che dal chiaro viso Moue col
suon de le parole accorte Per far dolce sereno o-
uunque spira Sempr'in quel aere par che mi conforte Sempr'in quel
aere par che mi conforte Si che'l cor lasso altroue non respi-
ra Sempr'in quel aere par che mi conforte Sempr'in quel aere
par che mi conforte Si che'l cor lasso altroue non respira.

P Resago del mio male anzi che sia Fra speran-
z'e timor tremo e pauento E quasi ai segni di nebbie e di
vento Aspetto la tempesta acerba e ria Parmi veder la
bella donna mia Con la qual mi viuea lieto e conten-
to Come chi molta fe subito oblia Come chi molta
fe subito oblia.

Seconda parte.

E Parmi in van'andar merce gridando A suoi begl'occhi
e lei costante e forte Soffrir ch'io pen ardendo e desiando
O trepp'a miei desir contraria sorte Quant'era meglio innanzi tempo osan-

dò Finir tanti martir con vna morte O tropp'a miei desir
con traria sorte Quant'era meglio innanzi tempo osando Finir tanti
martir con vna morte Finir tanti martir con vna morte.

I Te pensier miei vaghi ai dolci ra mi Ou'amor
inuiscò la vostr'amica Anima che piangend'hor s'affati-
ca Ne par ch'altro che voi Ne par ch'altro che voi sospiri e
brami Non v'appressat'ancor ch'ella vi chiami Andate tanto
sol che vi ridica Doue lasciò la libertà mia anti ca
E con qual esc'è presa e con qual'hami e con qual'hami.

R Itornate a me poi leggiero a volo O s'amor ti ri-
tien fate ch'io'l senta fate ch'io'l senta Voi vedete al par-
tir E se l'alma in martir viue contenta Ridite a lei che
qui mi strugge il duolo Ridite a lei che qui mi strugge il duolo
E non so se di ciò m'allegri o penta.

Q Val'hor la vaga luce Godo de bei vostr'occh'intento e fiso
Gioia non ha ch'io bram'il paradiso Ma s'indi poi partir con-
uiemm'hai lasso Torment'eguale al mio Tormento eguale al mio

Alma non sente ne l'eterno obli o Vinca vostra pie-
tade il troppo ardire il tropp'ardi re Che lontan non pos'io se
non langui re.

Prima parte.

A Mor natura e la bell'alma humile Contra
me son giurati Amor s'ingegna Amor s'ingegna Ch'io mo-
ra a fatto Ch'io mor'a fatto e'n cio segue suo sti le Che
nullo sforzo è che sostegna Ella è si schiua c'habitar non
vole Piu ne la vita faticosa e vile faticosa e vile.

C Oſi lo ſpirto d'hor in hor vien meno A quelle

belle care membra honeſte di vera leggiadri-

a E s'a morte pietà non ſtringe il freno Laſſo

ben veggio in che ſtato ſon queſte Vane ſperanze ond'io vi-

uer ſolia ond'io viuer ſolia viuer ſolia E s'a mor-

te pietà non ſtringe il freno Laſſo ben veggio in che ſtato ſon

queſte Vane ſperanze ond'io viuer ſolia ond'io viuer ſo-

lia viuer ſolia.

C Oſi haueſſ'io Ch'en van non ſpargerei tanti ſoſpi-

ri Ma nel bel voſtro ſeno Quaſi augellin che gran va-

ghezz'ingombra I volerei ſouente I volerei ſouente E'l

penſier che d'ogn'altr'il cor mi ſgombra S'acque terebbe al me no

Nel ſol de gli occhi voſtri Nel ſol de gli occhi voſtri almo e lucente

E ſe'l voler ardente M'appagaſte tal'hor d'alcun gioi-

re Ben potrei fortunato poi morire.

A L partir lagrimoſo Signor mio dolce e caro

Ripoſe{ e ſerba amore Con acerbo dolore Piu che la

morte amaro L'alma propria ſentì trarmi del core E de-

gno ſù perch'io Sol di mirarui viuo ſignor mio Co-

ſi tolto mi voi Coſi Coſi Coſi tolto mi voi ſor-

t'empia e via Senti tormi con voi la vita mi a.

Prima parte.

C Arlo ch'en tenerella acerba etade Laſſand'in terra il

fral corporeo velo Candido ſpirto ſei volato al cielo

Oue godi l'eterna alta bonta de Prega il gran padr'in ciel

c'habbi pietade c'habbi pietade Di noi Accio di ſant'amor

pieni e di zelo Accio di ſant'amor pieni e di zelo Trouian di

gire oue tu ſei le ſtrade Trouian di gire oue tu ſei le ſtrade.

Seconda parte.

T Vin tanto nel celeſte almo ſoggiorno Le ſtelle er-

ran ti e l'vno e l'altro polo lie-

to felice auenturoſo giorno Fu'al'hor'il tuo o pargolett'a-

more Quando con l'ali al ciel s'alzaſt'a volo.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Del Secondo Libro di Filippo di Monte à cinque voci.

Amor natura	19	*L'aura soaue*	15
Al partir lagrimoso	22	*O solitarij colli*	5
Che fai alma che pensi	2	*Priuo in tutto son io*	6
Cari scogli dilett' e fide arene	4	*Perche non cangi haime*	10
Con lagrime ch' ogn' hor	7	*Porta si lieti giorni*	12
Cosi lo spirto	20	*Presago del mio male*	16
Cosi haues' io	21	*Qual hor la vaga luce*	18
Carlo ch' en tenerella	22	*Ritornate a me poi*	18
Donna l' ardente fiamma	8	*So come i di*	4
E parmi in vano andar	19	*Solingo augello*	6
In me cresce l' ardor	8	*Signor la vostra fiamma*	9
Ite rime dolenti	11	*Sol di lei ragionando*	12
Ite pensier miei vaghi	17	*Tal' hor tace la lingua*	2
Lasso ben so	3	*Tu in tanto*	23
L' istro di tanta gioia	13	*Vaga bella soaue.*	10
Lasso quante fiate	14		

IL FINE.

12648 1c

BASSO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA DELL'IMPERATORE
RODOLFO SECONDO.

Il Terzo Libro delli Madrigali, a cinque voci.
Con vno à sette nel fine.

NOVAMENTE RISTAMPATI.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M. D. L XXXI

O Dolci ſguardi o parolette accorte

Hor fia mai il dì ch'io vi riueggia et oda O chiome bionde

di ch'el cor m'annoda Amor e coſi preſo il mena a morte O bel

viſo O bel viſo a me dato in dura ſorte O dolc'ingan-

no & amoroſa froda Darm'un piacer che ſol pena m'ap-

porte Darm'un piacer che ſol pena m'apporte.

Seconda parte.

E

Se tal'hor da begl'occhi ſoaui

Oue mia vita e'l mio penſiero alberga Forſe mi vien qual-

che dolcezza hone ſta E m'allontani hor fa caualli hor

nani Fortuna ch'al mio mal ſempr'è sì preſta Fortuna ij

ch'al mio mal ſempr'è sì preſta.

O

Meſſagi del cor ſoſpiri arden-

ti ſoſpiri ardenti O lagrime ij ch'el giorno io celo a

pena O preghi ſparſi in non feconda arena O del

mio ingiuſto mal giuſti lamenti O deſir O deſir che ra-

gion mai non rafrena O ſperanze ij ch'amor

dietro ſi mena Quand'a gran ſal ti

e quando a paſsi lenti.

S Arà che ceſſi O pur fia l'vno

ij e l'altro inſieme eterno Che ſia non sò ij

ma ben chiaro diſcerno ij

Ch'el mio poco conſiglio e tropp'ardire Soli poſ-

ſo incolpar ch'io viuo in guai.

A Hi chi mi rompe il ſonno Chi mi leua di man quel-

la ſperanza quella ſperanza Ch'era già laſſo pur condott'a ri-

ua E ſi dolce m'apparue a la ſembianza a la ſembian-

za Che di ſeco parlar preſo ho baldanza I miei

chiuſi penſier tutti li apriua.

D I ch'ella mossa in guiderdon di

questa Tua fede Eccomi disse ij a

le tue voglie presta Ahi che mentre l'abbraccio e pien d'ar-

do re La stringo Che ferendomi gl'occhi

Che ferendomi gl'occhi uccise il core.

C Ara soaue & honorata piaga

Del piu bel dardo che mai scels' Amore Alto leggiadro e

pretioso ardore Che gir fai l'alma di sempr'arder vaga di sem-

pr'arder vaga Qual virtù d'herbe o forza d'arte maga Vi torrà

mai dal centro del mio core Quanto piu mi tormenta

ij piu m'appaga piu m'appaga.

D Olce mio duol nouo nel mond'e raro

Quand'io del petto tuo girò mai scarco S'el rimedio m'è noia

ij el mal diletto Occhi del mio signor fa-

cell'et arco Doppiate fiamm'al alm'e strali al petto Poi

ch'el languir m'è dolce e l'ardor caro.

A Mor che ved'ogni pensiero aperto

E i duri passi onde tu sol mi scor gi Nel fondo del mio

cor gl'occhi tuoi porgi Sai quel che per seguirt'ho già soffer-

to E tu pur via di poggio in poggio sorgi Di giorn'in gior-

no Di giorno in giorno e di me non t'accorgi Che son si stanco

Che son si stanco e'l sentier m'è tropp'er to.

B

En veggio di lontano il dolce lume

Oue per aſpre vie mi ſproni e giri Ma non ho come

iu da volar plume Aſſai contenti laſsi i miei deſi-

ri Pur che ben deſiando i mi conſumi Ne li diſpiaccia

che per lei ſoſpiri Ne li diſpiaccia ij che per

lei ſoſpiri.

C

Ome il candido pie. I dolci paſsi hone-

ſtamente moue Virtù ch'intorno i fior apr'e rinoue De

le tenere piante ſue par ch'eſca Amor che ſolo i cor leggiadr'in-

ueſca Ne degna di prouar ſua forz'altro ue

Da begl'occh'vn piacer ſi caldo pioue Da begl'occh'vn piacer ſi

caldo pioue Ch'i non curo altro ben ne bram'altr'eſca.

E

Con l'andar e col ſoaue ſguardo S'ac-

cordan le dolciſſime parole humill'e tardo Di tai quat-

tro fauille e non gia ſole Naſc'il gran foco di ch'io vino et ardo

Di tai quattro fauill'e non già ſole Naſc'il gran foco di ch'io

vino et ardo Che ſon fatt'vn augel notturn'al ſole Che

ſon fatt'vn augel notturn'al ſole.

O

Mbra ſon io ſepolto in queſte pene E

vo piangend'il mio perduto bene Al cald'al gielo al ſol &

a la luna al ſol & a la luna ij Ne

d'altr'hai laſſo Paſco queſt'alma al fin ſempre di-

giuna ſempre digiuna Digiuna e piu'ohime di quel bel

viſo Che mi moſtrau'in terra il paradiſo Che mi moſtrau'in

terra il paradiſo.

V Nir non puo natura Per che tra lor l'antica

guerra dura Con la qual mori al fin di noi procura Et io

per voi pur sento Con mio graue tormento Mentr'ardo si gran

ghiaccio Che tutto mi disfaccio A voi dunque na-

tura inchina il piede Poi che maggior possanz'in voi si vede.

N On giunsa l'hora estrema questa vita

Quand'io da si begl'occhi già partei Del mio partir

amaro Tenne col suo mortal quest'alma vnita O pe-

rientia infini ta Hor chè fia dunqu'un sguardo ij

vn riso vn ri s'vn

canto Sereno dolce e santo.

L

Aſſa che già contenta di mia ſorte

Ma poi ch'amor Ma poi ch'amor con ſue luſinghe e inganni In pri-

gion mi ſerrò crudele e forte Languiſc'ogn'hora E

mille volte morte il giorno pro uo E mille volte mor.

te il giorno proue E ſon tali i miei danni Che gionger

temo in breue a gl'vltimi anni Se non mi s'apron dì

pietà le porte.

P

Erò ti preg'amor ch'al mio lamento

Gl'orecchi porgi tu che del lan guire Mi ſei ca-

gione ÿ e del mio gran tormento O

lui mou'a pietà per cui mi ſento O lui mou'a pietà per

cui mi ſento Nell'età mia piu verd'al fin veni re.

I Pianſi hor can-

io che'l celeſte lume Quel viuo ſole a gl'occhi

mei non cela Nel qual honeſt'amor chiaro riuela Sua dolce

forza e ſuo ſanto coſtume Onde ſuol trar di lagri-

me tal fiume Che non pur ponte o quado o re-

mouve la Ma ſcampar non potemi a-

le ne piume.

S I profond'era e di ſi larga vena Il

pianger mio e ſi lungi la riua Ch'i v'agiungeua

col penſier a pena Non lauro o palma ma tranquill'o-

liua Pieta mi man da e'l tempo raſſere-

na E'l pianto aſciuga e vol anchor ch'io viua e

vol anchor ch'io viua.



TAVOLA DELLI MADRIGAI
DEL TERZO LIBRO
di Filippo de Monte à cinque voci.

Ahi chi mi rompe	7	I pianſi hor canto	20
Amor che vedi	11	Laſſa che già	18
Anima doue vai. à 7.	22	Non gions'all'hora	17
Ben veggio di lontan	12	O dolci ſguardi	3
Cara ſoaue	9	O meſſagi del cor	5
Come il candido pie	13	Ombra ſon io	15
Di ch'ella moſſo	8	Però ti prego amor	19
Dolce mio duol	10	Sarà che ceſſi	6
E ſe tal'hor	4	Si profund'era	21
E con l'andar	14	Unir non puo natura	16

IL FINE.

126449
1d

BASSO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTÀ DELL'IMPERATORE

RODOLFO SECONDO.

Il quarto Libro delli Madrigali, à cinque voci.

NOVAMENTE RISTAMPATI.



IN VINEGGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. L XXXI

Prima parte.

I N qual parte del ciel in quale idea
onde natura tolse Quel bel viso leggiadro in ch'ella vol-
se Mostrar qua giù quanto la sua potea Qual ninfa in fonti in selue
mai qual dea Chiome d'oro si fino a l'aura sciol-
se Ben che la somma è di mia morte rea.

P Er diuina bellezza Chi gl'occhi di costei già mai non vi-
de Non sa come amor sana e com'anci-
de E come dolce parla
come dolce parla Non sa come amor sana e com'anci-

Seconda parte. BASSO

de E come dolce parla ij
Prima parte
e dolce ri de.

A Mor & io si pien di meraviglia Come chi
mai cosa incredibil vi de Dal bel seren de le tran-
quille ciglia Sfaulan si le mie due stelle fide Ch'altro lume
non è ch'infiammi o guide Chi d'amor altamente si consiglia.

Seconda parte.

Q Val miracolo è quel quando fra l'herba Quasi vn
fior siede ouer quand'ella preme Col suo candido sen vn verde
cespo Qual dolcezza è ne la stagione acerba Tessend'vn
cerchio a l'oro terso e cre spo Qual dolcezza è ne la sta-
gione acerba Tessend'vn cerchio a l'oro terso e cre spo.

B En credeu'io Ma non tanti tormenti e si diuer-
si Hor veggio vn carcer cieco pien d'horrore Di sospiri e d'af-
fanni ij Che maledico il dì che gl'occhi a-
persi Misero a che t'offersi Senza conoscer pria tua

Prima parte.

mente cruda L'alma semplice e nuda Al'hor foss'ella di suo al-
bergo vscita Che bello era il morir ij
in lieta vita.

A Mor benigno e destra ogni fortu-
na Notti tranquille e i sospir dolci e cari ij
Mi furn'vn tempo senza inuidia alcuna Hor
che madonna in vista oscura e bru na Di me non cura in
pianti amari Meno la vita d'ogni ben digiu na
d'ogni ben digiuna.

N E ſpero altro che morte a tal dolore Ma
laſſo che morendo e di lei l'anima e l'honore Se
pietà non la moue a tanta doglia Stringa l'almen
Riuolgendo in dolce vſo ogn'aſpra voglia ogn'aſpra voglia.

H Or che'l mio viuo ſole Ne l'vſato ſoccorſo a gl'occhi por-
ge Nel mio cor laſſo vn martir empio ſorge Che'l
duro fin de la mia vita attende Ma toſto che'l penſier
chiaro mel rende Merce d'amor che di lontan lo ſcorge In-
ſolita virtù dentro riſorge dentro riſorge Che

contra morte ria l'alma difende.

F Ra ſi contrarie tempr'aggira e volue Mio cor
breue gioir lungo dolore Ne morte in tutto ne pie-
tà m'aſſolue Coſi veder ſi puo turbata e lenta La-
sciar in dubbio altrui s'è viua o ſpenta Coſi veder ſi puo tur-
bata e lenta Lasciar in dubbio altrui s'è viua o ſpen-
ta s'è viua o ſpenta.

S'Amor non è Ma s'egli è amor ij per

dio che cosa e quale Se buona ond'è l'effetto aspro mortale

S'a mia voglia ardo ond'è'l pianto e'l lamento O vi-

ua morte o di lettoso male Come puoi tanto in

me s'io nol consento s'io nol consento.

E S'io'l consento a gran torto mi doglio Mi trou'in

alto mar senza gouer no d'error si car-

ca Ch'i medesmo non so quel ch'io mi voglio E tremo a

mezza state ardendo il verno.

S Pemè Sfreni e sferzi le voglie e l'ardimento e

di tormento Ministra che quetar mai non ne lasci Perche nel

fondo del mio cor rinasci S'io te n'ho suelta ij

e poi che mi ripento D'hauer'a te creduto e'l mio mal

sento ij Perche di tue impre-

messe ancor mi pasci.

V

Attene ai lieti e fortunati amanti A

lor lusinga a lor porgi conforto S'han qualche dolci noie e

dolci pianti Meco e ben ha di cio Madonna il torto Le lagri-

me son tali e i dolor tanti e i dolor tanti Ch'al piu mise-

roe tristo invidia por to.

I

O temo si de begl'occhi l'assalto Ne quali amo-

re ij e la mia morte alberga ij

Ch'i fuggo lor come fanciul la verga E gran tempo è ij

ch'io presi il primier salto Da hora innanzi faticoso od al-

to Loco non fia futicoso od alto Loco non fia dou'il voler

non s'erga me freddo smalto.

D

Vnque s'a veder voi tardo mi volsi Per non ravici-

narmi a chi mi strugge Fallir forse non fu di scusa indegno Piu

dico che'l tornar a quel c'huom fugge E'l cor che di paura tanta

sciolse Fur de la fede mia non legger pegno Fur de la fede mia

non legger pegno.

C Ome il candido pie I dolci passi honestamente mo-
ue Virtù ch'intorno i fior apra e rinoue De le tenere pian-
te sue par ch'esca Amor che solo i cor leggiadri inuesca Ne
degna di prouar sua forz'altro ue Da begl'occh'vn pia-
cer si caldo pioue ij Ch'i non cu-
ro altro ben ne bram'altr'esca. E con l'andar e col soaue
sguardo S'accordan le dolcissime parole humile e tardo Di
tai quattro faville e non gia sole Nasce il gran foco di ch'io viu'et ar-
do Di tai quattro faville e non gia sole Nasce il gran foco di ch'io

viu'et ardo Che son fatt'vn'angel notturn'al sole Che
son fatt'vn'augel notturn'al sole.
C He gioua saettar Vn che si more O niqui-
toso e dispieta to arciero Di quest'impres'homai poi ch'io ne pe-
ro A te non puo venir piu largo honore Tu m'hai piagat'il co-
re Amor ferend'in guisa a parte a parte Ne di tuo stral sentir
fresco dolo re Che voi tu piu da me ripon giu l'arme
Vedi ch'io moro Vedi ch'io moro homai che poi tu farme.

A Mor la tua virtute Non è dal mondo e da la

gente inteſa Che da viltate offeſa Segue il ſuo danno ij

e fugge ſua ſalute ij Ma ſe fuſſer

tra lor ben conoſciute L'opre tue come la done riſplende Più

del tuo viuo raggio E tornerian con la prima belta de

Gl'anni de l'oro ij e la feli ce etade.

D Onna ſe'l mio dolore E quel che vi da vi-

ta E ſe priua di voi queſt'alma more A che non darmi ij

col bel viſo ai ta O crudeltà in audita Che

m'ancidiate e poi ij Habbiate di quel col-

po a morir voi O crudeltà inaudi ta Che m'ancidiate e po-

i ij Habbiate di quel colp'a morir voi.

S 'Ogn'hor dite ſignore Che mia beltà infini-

ta E quella che v'accende e fere il core Com'eſſer deggio a voi

moſtrar mi ardi ta O pietà mal gradita O

pietà mal gradita E tu vendica amor gli sdegni tuoi.

V Olsi hor non voglio e del voler ch'io volsi Mi doglio
Mi pento e del sperar ch'io gia sperai L'empie catene in
cui lieto m'inuolsi Fisso miran doi fraudolenti rai Sdegno l'ha
rotte e non fia che gia mai Piu mi rileghi onde a
ragion mi sciolsi e non fia che gia mai Piu mi rileghi on-
de a ragion mi sciolsi.

G Ratia e bellezza Crudeltà e poca fe' fa ch'io disami Rotta è
l'aspra catena e sciolto il laccio In van saetti Amor in van mi
chiami Che pensand'al gran torto ogn'hor piu agghiaccio Rotta è

l'aspra catena e sciolt'il laccio e In van saetti amor in van mi
chiami Che pensand'al gran torto ogn'hor piu agghiaccio.

B En hoda maledir E quante note ij in
procurarui honore M'uscir da indi in qua gia mai del petto E i pas-
si sparsi voi seguendo e l'hore Spese a vostro vso piu ch'a mio di-
letto E'l laccio ond'io fui stretto ij Quand'il ciel
non potea d'altro legarme Poi che di tanta e cosi lunga fe-
de Ogn'hor Ogn'hor ij piu graue oltraggio è la mercede.

D I tempo in tempo ij mi si fa
men dura E l'aria del bel viso E de gl'occhi leg-
giadri meno oscu ra E mostrauan di fore La mia an-
goscioſa e disperata vita S'auien che'l volto in quella parte gi-
re Per acquetar il core Ne però trouo ancor guerra fi-
nita Ne tranquill'ogni stato del cor mio Che piu m'arde il desi-
o Quanto piu la speranza ij m'assi-
cu ra.

H Or che ritorna il sol co suoi bei rai A ralle-
grar la terra ij E riuesti la del suo
ricco manto E lasci consumarmi in doglia e'in pianti
Lassa non vedi quanto D'ornament'hor m'è tolto Che m'è conte-
sa l'aria del tuo volto E de begl'occhi il lume Ch'a me fuor di co-
stume Puo far con gioia e meraviglia altiera Di dop-
pio verno ij doppia primauera. ij

Q Vand'al grato ſpirar de le dolci aure Li accenſi ſpir-
ti ſra le ſecrete ombre D'altro che di genebri abeti e faggi
Prendon riposo al'hor comincio in note A ſsogar il de-
ſir ij ch'in viue ſiamme Ogn'hor piu cre-
ſce per gli amati lumi.

Stanza Seconda.

O Soaui O ſoaui amoroſi e chiari lumi
Che tra ſi fortunate Li ardenti ardori miei con noue ſiamme con
none ſiamme Illuſtrand'accen dete a le freſch'ombre ij

Quando ſia mai che con piu chiare note a le freſch'ombre ij
Quando ſia mai che con piu chiare note Preſs'a voi
canti ſotto verdi faggi.

Stanza Terza.

O Lmi quercie cipreſsi abeti e faggi Tut-
ti ben ſanno che da queſti lumi E conceſſo lo ſtile a le mie no-
te E ch'altro non riſonan che queſt'aure Li accen-
ti nel mio dir ſotto fint'ombre Perch'io lieto gioiſco
ij in queſte ſiamme.

N E per ſcampar da coſi accese fiamme e
penſoſo in mezz'a l'ombre Vo ricercando i deſiati lu mi
Che tal'hor il mutar di tepid'au re Li aſconde ond'io ri-
mango in triſte no te Che tal'hor il mutar di tepid'au-
re Li aſconde ond'io rimango in triſte note.

Stanza quinta

E S'io ſperaſſi con dolenti note Trouar qualche
rifuggio a le mie fiamme Tal che ſouente m'addolciſſen
l'aure Tal che ſouente m'addolciſſen l'aure Li accorti ſguardi

Scorgeſs'al fin ij di me pietoſi i lumi

Stanza Seſta.

O che lieto morir in ſi bell'ombre.

M A che mi giouan laſſo ne ſpeſſe ombre Ne'l roco ſuon di
queſt'inculte note Ne'l diſparir de gratioſi lumi A ſpegner
dramma de l'aſcoſe fiamme Che celo nel mio cor ſi come i faggi
Celan gli ombroſi prati a l'eſtiue aure Io ſotto i fagg'in
piu ſonore note Canterem l'alte fiamme vj
di bei lumi.

176450
2a

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL QVARTO LIBRO
di Filippo de Monte à cinque voci.

Amor & io si pien di	3	Hor che ritorna il sol	19
Amor benigno e destra	5	In qual parte del ciel	2
Amor la tua virtute	14	Io temo si de begl'occhi	10
Ben credeu'io che nel	4	Ma che mi giouan lasso	23
Ben ho da maledir	17	Ne spero altro che morte	6
Come il candido pie	12	Ne per scampar da cosi	22
Che gioua saettar	13	O soaui amorosi e chiari	20
Dunque s'a veder voi	11	Olmi quercie e cipressi	21
Donna s'el mio dolore	14	Per diuina bellezza	2
Di tempo in tempo	18	Qual miracolo è quel	4
E s'io'l consento	8	Quando al grato spirar	20
E con l'andar & col	12	S'amor non è che dunque	8
E s'io spero assi con dolenti	22	Speme che gl'occhi nostri	9
Fra si contrarie tempre	7	S'ogn'hor dite signore	15
Gratia e bellezza	16	Vatten'ai lieti e fortunati	10
Hor che'l mio viuo sole	6	Volsi hor non voglio.	16

IL FINE.

BASSO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA SACRA CESAREA MAESTA

dell' Imperatore

RODOLFO SECONDO.

L'ottauo libro delli Madrigali, a cinque voci.

Da lui nouamente composti e dati in luce.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X X.

N

ALLA SACRA CESAREA MAESTA'
DELL'IMPERATORE
Rodolfo secondo.
MIO SIGNORE CLEMENTISSIMO.

SE fin quì SACRA CESAREA MAESTA' *si è visto che quanto ogn'uno può, va cercando di ridur la Musica con nuouo stile à maggior perfettione; necessariamente ne segue, ch'ella non è ancor giunta à quella eccellenza, che potrebbe arriuare. Essendo io dunque uno di quelli, che della Musica fanno professione, se ben quanto più ho cercato di trouare strada da poter più dilettare a quelli, che d'essa debbono, & possono dar giuditio, tanto più forse me ne sia discostato, Niente dimanco, facendo quant'io posso, & specialmente per dilettar à quelli, a' quali è necessaria per ristorare gli spiriti affaticati nelle cose più necessarie al viuer politico; Se io non meritasse lode dell'effetto, nō però merito biasmo della mia intentione. Et perche cosi de gl'effetti, come dell'intentione buona ciascuno deue render gratie prima à DIO, & poi alli mezzi, per li quali lui concede le gratie. Trouandomi io dalla magnanimità di Vostra Maestà, & dalla gloriosissima memoria di suo padre talmente rimunerato, che posso commodissimamente attender ancora à questo studio, non potendo per altra strada certificar à Vostra Maestà, & al mondo l'obligo grandissimo, ch'io le tengo, hauendole già son molt'anni dedicata l'humil seruitù mia, le dedico ancora le presenti opere, lequali si degnerà d'accettare con la solita sua benignità, non guardando alla debolezza del duono, ma all'animo, & deuotissima mia seruitù.*

Di Praga li 4. Maggio. 1580.

D. V. S. C. M.

Humiliss. & deuotiss. seruitore.

Filippo di Monte.



Vggapur io E doue più si posa e si nasconde Stan-

co la sera del camin del giorno che le perle e i rubin l'ostro e le

bionde Chiome mi stan douunque io ua da intor no

E veggio e parlo a tal ÿ e me n'ingãno e

uo del fallo adorno e uo del fallo adorno e me n'inganno e

uo del fallo adorno Tato in altrui balia piu uiuo e stretto

e stretto Mi mena amor per ogni strana vi a Tal in me stes-

so io uo morto e sepolto Ne posso in parte gir ÿ

doue non sia Donna ch'el mio languir prend a diletto prend a diletto.

S E mi toglie Saldo amor sol mi tiene E sofferenza e

ciò fa ch'io non mora Ma s'io pur viuo ancora Ne m'ancide il

soffrir si dure pe ne Al fin perir con-

uegno Che senza il vostro amor la vita sdegno Ma s'io pur viuo ancora

Ne m'ancide il soffrir si dure pe ne Al

fin perir conuegno Che senza il vostro amor la vita sdegno.

Ia verde e forte errando viſſi in foco Hor laſſo

inceneriſco ſecco e fra le Scema la me-

dicina e creſce il male Si che m'auanza da disfar ben po-

co tempo o loco O ingiuſto e ingrato amor ij

poi che lo ſtrale Me vecchio tardo gra-

ue ſordo e roco.

El fin de gl'anni miei ij

l'aſſenzo el fele Ro do & ſuggo

in foco e in aſpra pena Ardo e langui ſco e Sa-

lamandra ſono Ma s'aſcoltaſſe amor le mie quere-

le Haurei da quella che mi ſprona e affrena Del duol pietate e

del fallir perdono Ma s'aſcoltaſſe amor le mie que-

rele Haurei da quella che mi ſprona e affrena Del duol pie-

tate e del fallir perdono.

Omi riuolgo Col corpo ſtanco ch'a gran pena porto E

prendo all'hor del noſtro aere conforto

Che'lfagir oltra dicendo ohime laſ-

ſo Poi ripenſando al dolce ben ch'io laſſo Et al mio vi-

uer corto Fermo le piante sbigottito e ſmorto E gloc-

chi in terra lagrimando abbaſ-

ſo.

Alhor m'aſſale Ma riſpondemi amor non ti ri-

membra Che queſto è priuilegio de gl'amanti Sciolti da tutte

qualitati humane Tal hor m'aſſale in mezzo à triſti pianti Vn

dubbio come poſſon queſte membra Dallo ſpirito lor viuer

lontane non ti rimembra Che queſt'è priuilegio de gl'aman-

ti Sciolti da tutte qualitati humane.

Com esser puo Ch' al souran lume arder dourei mie spoglie E

learda al vostro sol che più felice Questa è vostra uirtù Che la

Fenice Lasci il bel oriente oue si co glie o-

gni soaue odor è n voi si spoglia Con suo tanto desio l'al-

ma infelice Questa è vostra virtù Che la Fenice Lasci il

bel oriente oue si co glie Ogni soaue odor è n

voi si spoglia Con suo tanto desio l'alma infelice.

Ispose I tuoi natural sensi A quellume del

ciel ti chiama e'nuita ti chiama e'nuita Ma più ti sforza le mie

dolci scorte Ch'altra mirra altr'odori & altr'incensi Al

morir troui e più tranquilla vita Et altro piu bel sole e

lie ta sorte Ch'altra mirra altr'odori & al-

tr'incensi Al morir troui e più tranquilla vita & al.

tro più bel sole e lie ta sorte e lieta sorte.



Cchi ca_ion ch'ardendo i mi consu

mo Per qual voſtra dureZZa o mio difetto Mi naſcon-

det'il voſtro chiaro lume Il tramortito e variato aſpet-

to Vedendo che di pianto e di ſoſ petto Trahe-

te ogn'hor da i miei ſi largo fiume Il tramoroito e variato a-

ſpetto Vedendo che di pianto e di ſoſ ſpetto Trahe-

te ogn'hor da i miei ſi largo fiume.



Cchi del viuer mio ſcudo e ſoſtegno Sa-

rò giamai di voſtra gratia degno E l'alma da ſe fatta ſi

diuerſa Vedrà mai più la man Che per mio ſdegno Dinan-

Zi a voi ſi ſpeſſo s'attrauerſa E l'alma da ſe fatta

ſi diuerſa Vedrà mai più la man che per mio ſdegno Di-

nanZi à voi ſi ſpeſſo s'attrauerſa.

A L dolce ſuon e duro Forſe vie più ma fug-

gitiuo errante Amor m'inuita e tante meraviglie mi mo-

ſtraiui e ſi belle Ma ſolo il bel Ruſcel ſempre uagheggio E'l ſo-

aue concento Paſſar mi ſento a l'alma ij

ond'io vaneggio Ma ſolo il bel Roſcel ſempre va-

gheggio E'l ſoaue concento Paſſar mi ſent'a l'al-

ma ij ond'io vaneggio.

V Oi ſete occhi voi ſete O noui effetti o

meraviglie o meravi- glie eſtre me Il para-

diſo mio l'infern inſeme Io godo tutt'il ben del pa-

radiſo Ma poi ſe'l fier deſtin ij tal hor m'in-

duce Viuo nel viuo inferno mi te nete Voi

dũque occhi voi ſete O noui effetti o meraviglie O

meraui glie eſtre me Il paradiſo mio lin-

ferno inſeme


Mor m'accende & io d'ardir m'appa-
go Poi che la donna mia Si scalda al foco mio si dolc'e pia.
Ella si dolc'e pia si scalda e'nfiãma si m'è dolc'il tormen-
to Arder vedendo lei d'egual desio Ma poi che'l fo-
co mio si mi scalda prego ch'l serb'amore Tal
ch'egli eterno sia o gelosia Prego ch'el serb'amore Tal
ch'egli eterno sia o gelosia.


Erch'al viso d'amor portaua insegna Mosse una pellegri-
na il mio cor uano Ch'ogn'altra mi parea d'honor mẽ degna e lei se-
guendo su per l'herbe verdi p:r l'herbe verdi V di dir alta voce di lon-
tano All'hor mi strinsi a l'ombra d'un bel faggio T'utto penso-
so V idi assai perigliosoil mio viaggio e torna indi etro
quasi a mezzo il gior no All'hor mi strinsi a l'ombra d'un bel faggio
T'utto pensoso V idi assai perigliosoil mio viaggio
E torna indietro quasi a mezzo il gior no.

Caro pegno del cielo Donna del chiaro lam-

bro honor e gloria Ond'ha de cori inuitti amor vitto-

ria Il tuo sguardo sereno Ch'al sol fa inui- dia e scor-

no Apre souente a mezza notte il gior-

no E nel candido tuo leggiadro seno Che spira A-

rabi odori E nel candido tuo leggiadro

seno Che spira Arabi odori Scherzan le gratie ei

pargoletti amori.

Ahi chi m'ancide O fera gelosia Strano e su-

per bo mostro Tu col tuo acuto rostro Spargi

la vita mia Si ch'ella ne vien meno Misero e nulla

cura Chi la può far Chi la può far

sicu ra ij

E le lunghe fatiche e i tanti paßi ßpeßi e ßparßi

Se quei caldi deßiri C'hã fatto ch'el cor arda e che ßoßpiri Conßu-

mando gli ßpirti afflitti e laßi Se gl'occhi che di luce priui e caßi

Son quãte volte auiẽ ch'io vi rimiri ße le pene e i dolor gl'aßpri marti-

ri E quanto mai di uoi ÿ penßai ne ßcrißßi Piã-

gendo e ßoßpirando notte e giorno Hor ßpinto da timor hor da ßperanza hor

da ßperanza Nõ vi puon mouer Donna a che piu torno A ßoßpirar

ßancor ße com'io vißßi Viuer conuiẽmi il tempo che m'auanza.

Vando nel cor Toßto il piacer turbaßti De l'alta gio-

ia mi a Tu ßtran'inuida Ar-

pia Aßpergi di veleno Il ben noßtro e la pace Miße-

ro e chi mi ßface Perir mi vede e tace e tace Tu

ßtrana inuid' Arpia Aßpergi di veleno Il ben no-

ßtro e la pace Mißero e chi mi ßface Perir mi ve-

de e tace e tace.

Ora che gl'animali E van ſol per lo cielo ombre & horrori

For'è che lagrimando io ſpinga fuori De l'angoſcioſo cor l'acer-

ba pena E tu compagna de' miei lũghi errori Not-

te chiudete i graui alti dolori Tal che lo ſappia il voſtro fo-

ſco a pe na Notte chiudete i graui alti dolori Tal

che lo ſappia il voſtro foſco a pe na.

Oſi ſia l'una Ne le ricopra Apollo alcuna ſtella

Ma ceda il giorn'al ſuo felice ſtato A l'altra il ciel co-

ſi corteſe e grato Che del più puro ſuo la faccia bel

la Ne ſenta pioggia o tempeſtoſo verno ij

A l'altra il ciel coſi corteſe e

grato Che del più puro ſuo la faccia bella Ne ſenta

pioggia o tempeſtoſo verno ij

D A le due chiare Ond'uscì il colpo che mi punse il core Co-

m'a chi piāse Adon lagrime bel le Io ch'ētro ardea con

le mie labbia quelle cogliea beuendo per temprar l'ardore Ma in es-

se hauea per ingannarmi amore Misse del foco suo mille fiam-

melle ij Io ch'ētro ardea con le mie labbia

quelle Cogliea beuendo per tēprar l'ardore Ma in esse hauea per in-

gannarmi amore Misse del foco suo mille fiammelle mil-

le fiammelle.

C Osì quel pianto Aggiunse foco & hor tanto

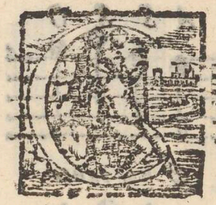
m'infiammaij Anzi perch'io mistruggo a

drāma a drāma Il già beuuto humor per gl'occhi stillo Ma chiu-

sa in me tutta riman la fiam ma Anzi perch'io

mistruggo a dramma a drāma Il già beuuto humor per gl'occhi stil-

lo Ma chiusa in me tutta riman la fiam ma.



Aro dolce ben mio perche fuggire Chi

v'ama & per amor languisco e moro Se vi piace il mio

piato e'l mio martire Eccoui il petto e ne cauate il core Che

quand'io deggia per dolor morire E far del viuer mio più breue

l'hore l'alma lieta da me fara partita Se di man

vostra lasciaro la vi ta l'alma lieta da me farà

partita Se di man vostra lasciaro la vi ta.



Ench'io pur arda sempre e più mi sfaccia A

fi cocente foco Via più s'impetra e agghiaccia ÿ

l'amato mio Ruscel per cui m'infoco Ahi non rallentaux

poco Non pur ferma il suo corso e sto fugace Per tanto ghiac-

cio, piace Cosi al crudel amor pur darmi guai Confort'al-

cun non mai Ahi non rallenta un poco Non pur ferma il suo cor-

so e sto fugace Per tanto ghiaccio piace cosi al crudel a-

mor pur darmi guai Conforto alcun non mai.


On m'è grane per voi Dõna il morire Po
scia ch'el languir mio I anto veggio appagar ÿ
vostro desio Ma ben m'incresce di do-
uer pati re Per non vederui poi Che fosco è
tutto oue non sete voi Che cõtemplando gl'occhi e'l ve-
stro viso Tutto qui scorgo il bel del paradiso.


Ome senza timor mai non è speme
Com'una istessa man solleua e pre me E
nasce al più bel fior la spina a canto Come le notte a i dì
congiunte stanno E in un soggetto due contrari insieme ÿ
Cosi l'utile amor
parte col danno col mel l'assen tio e col
piacer l'affanno e col piacer l'affanno.

Come fido animal: Hora si fug ge e riede E

se ben fero grido o verga il fiede Nõ vorria uscir del dolce albergo

fuore ÿ Sforzato

volge in altra parte il piede E doue cibo troua ÿ

iui si sie de cangiando col no-

uello il vecchio amore.

Così temendo: Trisso fuggo e ritorno Così temen-

do di madonna l'ire Trisso fuggo e ritorno ÿ

ex importuno Chieggio a la sua pietade humil aita &

ella e sorda ond'io per non perire Procacciando

soccorso a la mia vita ÿ

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DELL'OTTAVO LIBRO
DI FILIPPO DI MONTE
a cinque voci.

A dolce suon di si lucido e puro	14	Hora che gl'animali il sonno affrena	22
Amor m'accende,& io d'ardir	16	Io mi riuolgo indietro a ciascun passo	8
Ahi chi m'ancide l'alma	19	Nel fin de gl'anni miei l'assenzo e'l fele	7
Ben ch'io piu arda sempre	27	Non m'e graue per uoi donna il morire	28
Com'esser può donna del cielo Beatrice	10	O sia la voglia ardente	3
Caro pegno del cielo	18	Occhi cagion ch'ardendo mi consumi	12
Cosi sia l'una il suo silentio eterno	23	Occhi del viuer mio scudo e sostegno	13
Cosi quel pianto al foco ond'io sfauillo	25	Perch al viso d'amor portaua insegna	17
Caro dolce ben mio perche fuggite	26	Quando nel cor m'entrasti	21
Come senza timor mai non è speme	29	Rispose humana i tuoi natural sensi	11
Come fido animal ch'al suo signore	30	Se mi toglie la speme	5
Cosi temendo di madonna l'ire	31	Se le lunghe fatiche e i tanti passi	20
Da le due chiare & amorose stelle	24	Tall'hor m'assale in mezzo a tristi pianti	9
Fugga pur io doue il matin da l'onde	4	Voi sete occhi voi sete.	15
Gia verde e forte errando visi	6		

IL FINE.

126451
2 6

BASSO

DI FILIPPO DI MONTE
MAESTRO DI CAPELLA
DELLA SACRA CESAREA MAESTA
dell'Imperatore
RODOLFO SECONDO.

Il Nono libro de Madrigali à cinque voci.

Nouamente posti in luce.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X.

N

AL SERENISSIMO PRENCIPE L'ARCIDVCA ERNESTO.

ESSENDO tra gli huomini di giudicio tenuto per peccato enormissimo la ingratitudine, Io certo sarei nel numero degl'ingratissimi quando lasciassi di mostrare, & particolarmente a V. AltezZa quant'io conosca l'obligo grandissimo che le tengo, non manco per esser figliuolo de la gloriosissima memoria de l'Imperatore Massimiliano & fratello de l'Imperator Rodolfo mio Signor Clementissimo dalli quali ho riceuuto tante gratie, che per i fauori che in ogni occasione ella non lascia di farmi: Ma poi che per le mie debili forZe non posso mostrarne segno conueniente, per non mancar di quel che posso, & per honorarmi doppiamente, ho dedicato questo libro di madrigali al glorioSissimo nome di Vostra AltezZa, laquale oltre le altre sue rare qualità è anco grandissimo amatore non solamente, ma intendente & di perfettissimo giudicio nella musica. Ilche spero sarà causa che si degnarà d'accettar (come con ogni humiltà le supplico) questo mio dono anchor che picciolissimo con quella benignità d'animo, con la quale suol fauorir tutte le virtù, Di Praga li 20. Setembre 1580.

Di Vostra AltezZa Serenissima

Humilissimo & deuotissimo Seruitore

Filippo di Monte

BASSO



E tu mi desi Io crederei scoprendo il

mio martire Per che fatta pietosa al mio lamen to Ma-

donna o mi daria scampo al perire O se giouasse a

lei vedermi spento Soaue fora a me di vi-

ta vscire O se giouasse a lei vedermi spento

Soaue fora a me di vi ta vscire.

Seconda parte. BASSO

A mentre Con mio doppio dolor ij

Scema la vita Senza sua gioia Pero scoprile tu

la mia feri ta Poi con piu gloria adopra il tuo valo-

re Che vita o morte al'hor mi fia gradita mi fia

gradi ta Pero scoprile tu la mia feri ta

Poi con piu gloria adopra il tuo valo re Che

vita o morte al'hor mi fia gradita mi fia gradi ta.

Occhi ſtrali d'Amor ſaette

d'oro ſaette d'oro Rallentate il bel foco Se

non ch'io ardo e moro ij

E ſe nol fate in ogni parte e loco in ogni parte e

loco E ſe nol fate in ogni parte e loco Occhi diraßi

poi ij c'hauete a torto ij Per troppo

po amarui vn fedel ſeruo morto Occhi diraßi poi ij

c'hauete a torto ij Per troppo amarui vn fed. l ſeruo morto.

He chi piu rende hor la mia Donna va ga

A l'uſato ſoggiorno Se non è quel tuo gelido ritorno

no Horrido verno rio che'l prato allaga E di ſua

verde fronda Il ramoſcel lo sfronda Ma come

cio far puoi s'eterno apri le ha ne begl'occhi ſuoi

Ma come cio far puoi s'eterno apri le ha

ne begl'occhi ſuoi.

O Veſta fera gentil E con leggiadri &

amoroſi ingan ni ij

I cuori altrui ſi dolcemente ſugge Tigre

non è non l'animal che rug ge Od altra fera acce-

ſa a noſtri dan ni Ma sal che par che ſtudi ella e s'af-

fanni Di darſi in preda a chi per lei ſi ſtrugge ij

F Ortunato colui che le bell'or-

me Di lei ſeguendo la raggiugne al varco mentre ella dorme

Deſta volgendo le celeſti for me Lo

sciuga e di ſua man gli allenti l'arco De

ſta volgendo le celeſti for me Lo sciu

ga e di ſua man gli allenti l'arco.

IO son si stanco a riprouar quell'i-

re a riprouar quell'ire che la mia donna in me spesso dispen-

sa che se tal'hor d'alta pietade accensa Che se tal-

l'hor d'alta pietade accenso Degna di donar tregua al mio marti-

re Non ha l'affitto cor tanto d'ardire che le dia fede

e mentre teme e pensa Col dubbio e col timor il ben com-

perfa Tal ch'io non prouo mai vero gioire ij

vero gioire.

SI veloce el piacer si rade l'ho-

re Che'l portan seco Che ne miei martiri Ha fatto l'al-

ma vna prescritta vsanza E temo ch'altro frutto il mio dolo

re ij Non produrra che lagri-

me e sospiri che lagrime e sospiri Perch'altro non pro-

mette la speranza. ij

Assome. Quanto piu di posarmi ho ferma

speme Hor mi tiene in speranza e hora in pe

ne Hor mi mostra quest'empio mio signore

Lei ch'è cagion d'ogni mio male e bene Pieto

sa in vista hor di merce rubella E mi fa ingordo ogn'ho

rae lei piu bella.

Vnquè pur ver che brami il mio morir

re Dunque tanto sei crudo che ti pasci Sol de gli affanni miei

del mio languire se da la benda di crudelta sta sci

Gliocchi Ne

dopo il tuo partir passera vn'hora Che d'affanno e di dogliaio non mi

mo ra Ne dopo il tuo partir passera vn'hora

Che d'affannoe di dogliaio non mi mo ra.

Rudel. Quando giurasti non veder piu So-

le ij Se non quanto

miraßi gl'occhi miei Di che t'ha da doler se non ti duole Man-

car di fede e di sprezzar gli Dei Ch'ale promesse

tue presenti fu ro E tu n'andrai da l'ira

lor sicuro. ij

Erfido oue mi lasci oue ne

vai O piu d'ogn'altro pien di crudelta-

de Per te crudel lasciomi & io lasci-

ciai Crate di virtu essempio e di bonta de Per

seguitar me sola iniqua ingra ta Per te crudel lasciom-

mi & io lasciai Crate di virtu essempio & di

bonta de Per seguitar me sola iniqua ingra ta.

Offri cor doloroſo ei martir tuo-

i Co paſſati piacer tempra e compenſa Queſto e'l rimedio d'ogni

doglia inten ſa Che coſi parte il mondo i piacer ſuoi

meco ti riſtringie penſa y

Ch'ogni noſtra opra vn fin termina poi.

Vlla val. E chi vol conſolar ſua vita

tri ſta y Mi-

ri l'eſſempio di maggior affan no Saggio è colui che va con l'alma a-

uiſta E ſoſpettando il ſuo futuro danno Poco per

gio ia o duol riſeo s'attriſta Poco per gio-

ia o duol riſeo s'attriſta.

Si dolce è'l foco mio Si gentile il pensiero alto il de-

sire Che ben che mille volte il dì ij

morire Mi sforza la mia fera iniqua stel-

la L'alta cagion ch'à lamentar m'appella ch'à lamentar m'ap-

pella Fa dolce il fel de l'empio mio martire E'l gir gri-

dando in questa parte e'n quella. ij

Dolce fiamma d'Amor ij

foco soaue Benedetto sia'l dì che'i chiari

lampi M'entrar per gli occhi al cor noioso e graue Che prima

non fu mai ij lieto ne viuo Benedetto sia il dì che'i

chiari lampi M'entrar per gli occhi al cor noioso e graue

Che prima non fu mai ij lieto ne viuo.

Hi vi mira e non v'ama e non v'hono-
ra e non v'honora Punto non tien di nobile e genti-
le E chi v'ascolta poi ne s'innamo ra Ben
mostra in tutto il cor seluaggio e vile E se per maggior gratia al-
cun tal'hora vna risposta humile Se tutto non sfa-
uilla & ar de al'hora Priuo è di senso oltra l'humano sti-
le se tutto non sfauilla & ar de al'ho-
ra Priuo è di senso oltra l'humano sti le.

Val poi. Piu gusta di quel ben Qual poi del
tutto è pago in si bel foco Piu gusta di quel ben ch'u-
n'alma proua Gradita in ciel nel piu beato loco
Ma ne perch'huom languisca a poco a poco Puo ne le fiamme
far si degna proua Che morendo per voi ij
non arda po co.

Tratiami pur Amor come ti piace co-
me ti pace Con d ſuſati modi e no ue pene
Tiemmi iniquo in prigion tiemmi in catene Accendi contra me chi
mi diſfa ce Tiẽmi in ben certa guerra in dubbia
pace E togliendomi quel che mi mantie ne Rad-
doppia il foco in me y con la tua face Rad-
doppia il foco in me y con la tua face.

On ſia mai ch'io non ami e non adori L'al-
ta cagion ij de miei dolci lamen ti Sprez-
zando l'ire e tuoi crudi furori E tanto ſono i
miei deſir maggiori Quanto piu mi conſumi e mi tormen-
ti e mi tormenti E tanto ſono i miei deſir maggiori
Quanto piu mi conſumi e mi tormen ti e mi tormenti.

Agrime falſe ſe voi molle

feſte Gliocchi de la mia donna iniqua e ria Non

fu che de lamenti alti ch'udia Ella haueſſe a pie-

ta le voglie deſte Ma che piu toſto con maniere infe-

ſte Nel cor diletto ſtranio ne ſentia Qual

dicon che la fera horribil ſia Ch'uccide et

ha le luci a pianger preſte.

Elar piu non poteaſi il penſier em-

pio che di me non bramaua altro che ſcempio Ritraggan

dunque homai lo ſtanco legno Quantunque tardi di Portuno al tem-

pio Remi d'ira e furor vela di sde-

gno Ritraggan dunque homai lo ſtanco legno Quantunque

tardi di Portuno al tempio Remi d'ira e furor ve-

la di sde gno.

CHi crede Amor de tuoi di'letti ir

paʒo E l'alma hauer da maggior duol ſicura s'inganna

Com'hor prou'io per noua geloſia ij

Doppio martir ne l'al ta g oia mi-

a ne l'olta gioia mia. ij

DI ſi cocente fiamma M'accese il

cor de bei voſtri occhi il lampo Che l'auuentarmi neue vi

na ſol dramma Scemar di lei non puo ma qual dolce eſca Piu la riu-

freſca e fa ch'io piu n'auampo Ahi ſe mercе d'Amor pietoſo affet-

to Vi moſſe Per che'l mio graue ardore ij

Non tempraſte col freddo voſtro petto.

Mianci poi che qui cosa non s'ha-

ue Piu d'Amor dolce oue non fia sospetto Di pari al fo-

co e fia piu ogn'hor soaue L'un doni a l'altro ij del suo

cor la chiaue E donno il faccia d'ogni interno affet to Di duo spir-

ti vna voglia sempre esca e non sia mai noi so e graue ij

noioso e graue.

Reſche lusinghe amoroſette e va-

ghe amoroſette e vaghe Scherzino a gara e dol ci detti e cari

Pungano e saldin l'amoroſe piaghe Chi ben gioisce, a gio-

ir meglio impari Chi ben gioisce, a gioir meglio impa-

ri E qual piu po di doppio amor s'appaghe Furando i

suoi diletti ai giorni auari. ij

O ne esser puo. Che'l mio desir s'acenda d'altro affet-

to Co ne esser puo Com e esser puo che ne la vostra mente ÿ

Possa gia-

mai cader si van sospetto Che'l mio desir s'acenda d'altro af-

fetto Di quel che moue il vostro lume ardente Ne l'aper-

ta mia fronte interamente Legger potete cio che chiude il

petto E i miei tristi occhi al vostro alto intelletto Pon far fede di

quel che l'alma sera. 9

S E cio non basta. E contemplate vostra alma bel-

lezza vostra alma bellezza E del vostro valor l'alto splē-

dore E'n tale specchio ben scorger potete Che quale al

vostro sole l'alma auezza Nō puo in suo cor dar luogo ÿ

ad altro ardore E'n tale specchio ben scor-

ger potete Che quale al vostro Sole l'alma auezza Nō puo in

suo cor dar luogo ÿj ad altro ardore.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL NONO LIBRO
DI FILIPPO DI MONTE
à cinque voci.

Amianci poi che qui cosa non s'haue	28.	Lagrime false se voi molli feste	24.
Crudel hor queste son quelle parole	14.	Ma mẽtr'io taccio e'n me cresce l'ardore	5.
Chi vi mira e non v'ama e non v'honora	20.	Nulla val cõtra il ciel forza od inganno	17.
Celar piu non poteasi il pensier empio	25.	Non fia mai ch'io non ami e non adori	23.
Chi crede Amor de tuoi diletti ir pago	26.	Occhi stral d'Amor saette d'oro	6.
Come esser puo che ne la vostra mente	30.	Perfido oue mi lasci oue ne vai	15.
Dhe chi piu rende hor la mia donna vaga	7.	Questa fera gentil che scherza, e fugge	8.
Dunque è pur ver cor mio che tu mi lasci	13.	Qual poi del tutto è pago in si bel foco	21.
Dolce fiamma d'Amor foco soaue	19.	Se tu mi desi Amor tanto d'ardire	4.
Di si cocente fiamma	27.	Si veloce e'l piacer si rade l'hore	11.
Fortunato colui che le bell'orme	9.	Soffri cor doloroso e i martir tuoi	16.
Fresche lusinghe amorosette e vaghe	29.	Si dolce e'l foco mio la fiamma bella	18.
Io son si stanco a riprouar quell'ire	10.	Stratiami pur Amor come ti piace	22.
La pastorella mia l'altr'hier mirando	3.	Se cio non basta a voi vi riuolgete.	31.
Lasso me che piu m'arde e strugge Amore	12.		

IL FINE.

126452 2C

BASSO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA
DELLA S. C. MAESTÀ DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Decimo Libro delli Madrigali, a cinque voci.

NOVAMENTE POSTI IN LVCE.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M. D. L XXXI

ALLA SACRA CESAREA
MAESTÀ DE L'IMPERATORE
RODOLFO SECONDO
mio Signor Clementiſsimo.

VEdendoſi & prouandoſi per iſperienza S. C. Maeſta che coſi come tutti gli huomini fra eſſi ſon diſſimili d'effigie, & in tutti i membri loro, Coſi ſono ancora fra eſſi varij in ogni lor penſiero, guſto, & attione, ne ſegue, che coſi le coſe fatte dalla natura, come da l'artificio de gli huomini, ſecondo hauranno maggiore ò minor conformità con le coſe fatte da eſſa natura o da l'arte ſiano piu ò manco apprezzate ò abhorrite da eſſi huomini, & parlando io hora de la Muſica quale è mia profeſſione, dico che non potendo l'armonia che ella rendeſſe, eſſer apprezzata da altro che dalla conformità che haueſſe con chi l'aſcoltaſſe, ciaſcun che teneſſe giuditio parlando d'eſſa puo con piu ragione dire questa Muſica mi piace, che dire è buona perche mi piace, perche ſi ſuol far giuditio della qualità de la Muſica, dalla diuerſità delli numeri co i quali ſogliono diſporre le zifre di quella, & dal maggior trauaglio che fuſſe andato in comporla, coſe tutte poco ò niente probabilli, parendo dunque che la diuerſità dei pareri ci dimoſtra chiaramente l'imperfettion de l'arte & de compoſitori, poi ch'ancor ſi vede & proua, che huomini di gran giuditio ſogliono piu ricrearſi di quella maniera di Muſica che non è ſolita piacere a molti di quelli che ne compongono, & potendoſi in cio tanto piu errare, quanto piu ſi voleſſe ſforzar la natura de gli huomini a farli parer buona, coſa che foſſe contraria alla propria diſpoſition loro, Ho cercato, & cerco tuttauia col variar ſtile dar qualche contento a quelli à chi haueſſero poco piaciute l'altre mie compoſitioni, & per tal cagione ho voluto dar fuori le preſenti opere, le quali come elle ſi ſiano dedico al felicisſimo nome de la Maeſtà Voſtra con quella humiltà & diuotione che gli ho dedicato me ſteſſo & altre coſe mie. Di viena alli. 26 di Giugno. 1581.

D. V. S. C. Maeſtà

Humiliſſimo & diuotiſſimo Seruitore.

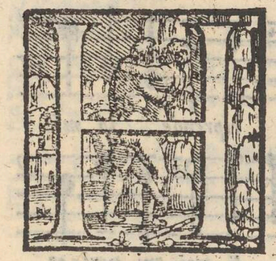
Filippo di Monte.



Seconda parte

He s'altri cui deſio ſimil compunſe
Die nome eterno al mar col ſuo morire Oue l'ar-
dite penne il ſol diſgiunſe Il mondo ancor di te ben potra di-
re Queſti aſpi-
roa le ſtelle e s'ei non giunſe Queſti aſpiroa le Stelle e
s'ei non giunſe La vita venne men ma non l'ardire Il
mondo ancor di te ben potra dire Queſti aſpiroa le Stelle e s'ei non giunſe Que-
ſti aſpiroa le Stelle e s'ei non giunſe La vita venne men ma non l'ardire.

Vand'io tal'hor Amor Amor riprende la mia
lingua audace m'acqueta e rende pace Egli di voi mi parla et
argomenta
mi parla et argomen ta Da la voſtra bellezza Il
guiderdon ch'al mio gioir s'auanza E me ne da di cio ferma ſpe-
ranza Ond'io prendo vaghezza E ſo
come fanciul che ſi lamen ta Bel fruttoo fior Ma
s'altri l'appreſenta Bel fruttoo fior perche ei non pianga E tempo il
duol che ſoſpirar mi face che ſoſpirar mi face.



Or guerra hor tregua Ne piu m'alletta o ſpiace Per gio ia o per do-

lor Ne piu m'alletta o ſpiace Per gio ia o per do-

lor Coſi d'amor perfetto ij Spec-

chio eſſer puo chi mai non cangia affetto chi mai ij

non cangia affetto.

Ome vago augellin ch'a poco a poco S'aſſi-

cura ſaltar di ramo in ramo Guſtando il cibo onde dal

viſco è colto Coſi fra bei di porti e riſo e gioco Donna

gentil mi preſe al ſuo dolce hamo Mentre io gl'occhi paſcea nel

chiaro volto Che nulla par che di languir m'increſca

Che nulla par che di languir che di languir m'increſca.

Cchi vaghi amorosi oue risplende
Quanto di luce e di beato ardore Da tutto il ter-
zo ciel fra noi discende Occhi soaui e cari in cui raccen-
de D'infiammato desio ij d'eterno honore
Sua viuace facella il santo amore Onde si dolcemen-
te ij il cor m'incende.

Cchi leggia dri ond'io mi
sento ogn'hora Trafigger l'alma piu di mille strali piu di mille
strali Senza mai di rimedio hauer conforto Occhi del vero a-
mor strali immortali Voi voi dolci occhi voi m'ha-
uete morto Occhi del vero amor raggi immortali
Voi voi dolci occhi voi m'hauete morto voi m'haue-
te morto. ij



He piangi ij almae ſoſpiri

Se per moſtrar granduo lo O

ſolleuar la mente Da profundi martiri Non vagliono i ſo-

ſpiri Ne basta il pian to ſolo Moriamo ardita-

mente Che chi ſi lagnae more Scopree laſcia il dolore

ij Moriamo arditamen te Che

chi ſi lagnae more Scopree laſcia il dolore ij



Olci amoroſe parolette accorte

Ch'al voſtro grato ſuon fermatei fiumi Sguar-

di ſoaui angelici coſtu mi Che ſperoio piu d'a-

mor ch'egli m'apporte Che ſperoio piu d'amor ch'egli m'apporte

Coſa che la mia cieca vita allumi O coſa

ſenza voi ij che mi conforte. ij



Mor ij chi m'aſſicu-
ra Contra coſtei ij ij
ch'armato eſſer mi vaglia Se'l tuo fier colpo ogni
lo rica ſmaglia.



Ran riſſa ho ſeco E ſon ſfidato al cam-
po Gran riſſa ho ſeco e ſon ſfidato al
campo e del tardar mi rodo La conteſa è per te
tu meco vioui io ſtimo e_ lodo Tua gloria ſia S'io

n'ho vittoria e ſcampo Se temi l'ire ſue Fiam-
ma eſca e ſtra li noui Pungila prima tu ch'el-
la m'aſſaglia Poi lie to ne morrò
feco in bat taglia



He qual fero destin ïi

mi ſpinſe pria Co caldi ſpron de

l'amoroſa voglia A ſeguitar coſtei che piu s'inuo-

glia che piu s'inuo glia Quanto piu l'amo de la morte mi-

a O chi m'inſegna modo onde mi ſia Conceſſo

d'allentar ſi graue doglia Quando fia mai che'l freno in man ri-

toglia Di queſta vita ſi penoſa e ria.



Hi deſir cieco anzi fero ardi-

mento Che mi traſporta oue morir

conuegno Come cercar mi fai quel ch'io pauento Ma tu se'l tuo va-

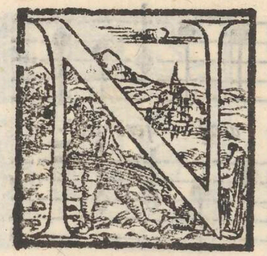
lor non giace ſpen to Alma pietate a tanto

ſtratio inde gno Perche piu tar di hor che perir mi

ſento Ma tu se'l tuo valor non giace ſpen to

Alma pietate a tanto ſtratio inde gno Perche piu tar-

dì hor che perir mi ſento.



Asci e venendo innanzi Santa stella

d'amor sereno e lieto Piu che

mai fusse e'l mar tranquillo e queto Hoggi spinto io Damon da

l'alta pena Scouersi in atto humile e mansueto

Filli io v'adoro et ardo e'l dissi a pena.



Lla di neue e ro-

se il volto mista Damon mio

Dolce m'è l'arder tuo che te si trista Dunque lieto morrò che

sol desio & ella tri sta Non disse non Damon

ij ch'ardo ancor io u

& ella trista ij Non disse non Da-

mon ij ch'ardo ancor io ij

Vesti gigli nouelli Tutti sono fauori

E gratie sol tutti sono fauori E gratie sol de le lu-

ci amorose Che puo Madonna oue non passa il sole

Far col guardo fiorir rose e vi-

o le Che puo Madonna oue non passa il

sole Far col guardo fiorir rose e vi-

o le.



V mi piagasti a morte Darmi credendo ij

amor picciol ferita ij

Ma lo stral col piacer passò si forte Ch'io

sento del desio ij Ch'io sento

del desio ij mancar la vita Hor que-

sta sola aita Chieggio in merce ch'a lei creder tu'l faccia Pe-

rò che con pieta fede s'abbraccia Però che con pieta

fede s'abbraccia.

D

Olciſſima cagion ij

D'ogni mia cura Graue ripoſo Soaue mio vene-

no che nutrica Di mortal cibo la mia vita oſcura

Ghiaccio ch'al foco del mio cor s'indu ra Ric-

ca mia ſeruitu Sempre mendica Vita de la ſalute mia ne-

mica Rot ta prigion che liber-

tà mi fura Vita de la ſalute mia nemica Rot ta pri-

gion che libertà mi fura.



Erdee viua mia ſpeme ij

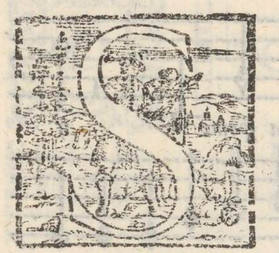
con radice Arida e

morta che mi da baldanza Di creder al deſio piu

che non lice Dolce mio mal Stato non cangia-

rei ij col piu felice Si dolce è'l mio ſpe-

rar ij fuor di ſperan za.



Cipio l'accerbo caſo ij

Fu ſoſpin to a

l'occaſo Sul primo lampeggiar de raggi ſuoi La tua pa tria

dolente Piangera e ternamente Soſpirando ſua for-

te Piu ne le piaghe tue che la tua morte Tu mo-

rendo innocente Vola ſti in paradi ſo

One l'eterno ben go di preſente El-

la in tenebre auuolta D'oſcura nebbia d'immortal dolore

In perpetuo martir ij reſta ſepol-

ta Perche l'empia feritæ Che li tolſe la vita

Quando del san gue tuo la terra tinſe Ne la tua

morte Ne la tua morte ogni ſua gloria eſtinſe Ne

la tua morte ogni ſua gloria eſtinſe ij



Ia hauea l'eterna man d'ogni sua stel-

la fatto il sereno ciel lucente e ador-

no Facea parer la notte vn chiaro giorno C'ha-

uea il di scor so il mon te e'l piano intor-

no Il dolce sonno mi promise pace.



Area di cesse D'hauerti vsato torto hor

mi pent'io Che tu sei la mia vita & il cor mi o

E tempra hormai l'ardente tuo desio A l'hor mi tem'io

sol felice in terra Ma l'amaro vegghiar ü

mi torno in guerra.



T perch'io torni a le mie v-

sate pene Ond'io pien d'ogni duol fuor

d'ogni speme Suegliato mi trouai solo e scontento Ben

posso dir Amor con la tua pace Il dolce sonno è ben

stato fallace Il dolce sonno è ben stato fallace.



Redei mentre io dormia ch'egli gi-

satio de le miserie mie

Fatto hauendo di me si lun go Stratio Haueſſe an-

co hoggi mai voglie piu pie- Che si facean maggior mie pene

rie Il duolo falsamente il sonno atterra Ma l'amaro veg-

gbiar ij obime non erra.



Asce il gran piacer mio da van gio-

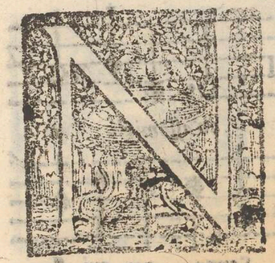
ire Se da vera cagion nasce il mar-

tire Così Così quiete non troua il mio desire ij

Fugga dunque da me ij

cosa verace Se'l ver m'annoia ij

e'l falso si mi piace. ij



Ou sia piu meco quel ch'io odo

vero Ma quel soaue falso eterna-

men te Pasce la mesta e trauagliata mente

eternamente ha spente E poi ch'ogni mio ben mi to-

glie e serra mi toglie e serra Non oda o veggia

mai piu vero in terra.



Dolce sonno ch'assomigli a

fiera mor te Sonno per cui d'a-

l'hora infinita Sonno che con l'amara di-

partita Ogni contento mio teco ne porti Chiu-

de questi occhi ij eternamente hormai Se'l dormir

mi da gaudio e'l vegghiar guai ij



Val sonno Da poi ch'entrai ne

l'amoroso mare Quante

spargo ad ogn'hor lagrime amare A la piu ardente bruma

ij ardoe sfauillo S'io debbo

dal vegghiar sempre trar guai Possa dormir senza de-

starmi mai.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL DECIMO LIBRO
di Filippo de Monte à cinque voci.

Amor m'impenna	3	Hor guerra hor tregua	6
Amor chi m'aßicura	12	Naßci & venendo	15
Ahi deßir cieco	15	Naßce il gran piacer mio	28
Che s'altri	4	Non ßia piu meco	29
Come vago augellin	7	Occhi vaghi amoroßi	8
Che pianghi	10	Occhi leggiadri	9
Credei mentre	27	O dolce ßonno	30
Dolce amoroße	11	Parea di ceße	25
Dhe qual fero deßin	14	Quand'io tal'hor	5
Dolcißima cagion	20	Queßi gigli	18
Ella di neue	17	Qual ßonno	31
Et perch'io torni	26	Scipio l'accerbo	22
Gran riffa ho ßeco	13	Tu mi pagaßi	19
Gia haue a l'eterna	24	Verde & viua	21

IL FINE.

126453

3

BASSO

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

DI M. ALESSANDRO STRIGGIO
GENTILHVOMO MANTOVANO.

Con Priuilegio.



IN VINEGIA Appreßo l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. LXXXIII.

N

No. 3.

HEr boſi prati e liete valli amene Ombreſe

ſelue e ſolitari monti Fate notto a quell'alma Fate not-

to a quell'alma Che vol portar di me ÿ l'vltima pal-

ma Che per continue pene Son fatti gl'occhi mici duoi viui fon-

ti Et preſs'ho gia la morte A tal m'adduc'amor & cruda

ſorte A tal m'adduc'amor e cruda ſorte ÿ

A tal m'adduc'amor' e cruda ſorte.

LAſcia laſcia i bei fio ri Ch'à la tua

Fill'in ſeno Pur dianz'il ſol Pur dianz'il ſol ÿ de

le ſue lu ci aperſe Fra i lor ſoa ui odori Sied'amor onde

tante et ſi diuerſe Gra tie ſparge nel viſo almo e ſereno

Però s'allarghi il freno Tant'alla man ch'offend'el ſacro loco Tant'al-

la man ch'offend il ſacro lo co Doppierà in te'l grã Dio le

fiamm'el foco le fiamm'el foco le fiamm'el foco ÿ

le fiamm'el foco Doppierà in te'l grã Dio le fiamm'el foco le

fiamm'el foco ÿ le fiamm'el foco le fiamm'el foco.

M

Entr'io fuggiua l'amoroſo fuo

co l'amoroſo fuo co E ſicur mi tenea dentr'alla neue

dentr'alla neue dentr'alla neue Donna più bianca e più fredda che

ne ue Nell'auuentarmi neue Nell'auuentarmi neue ü

auuenìò fuoco Chi mai del giel ü fu

più contrario fu piu contrario al fuoco E pur il petto mio ar-

s'ha la neue Chi ſpera hor cõtr'amor farſi di ne ue S'egl'ancor cõla

neue accẽd'iſuo co S'egl'ancor con la neue accend'il fuoco S'egl'ancor

con la neue accend'il fuoco accend'il fuoco S'egl'ancor con la ne-

ue accend'il fuoco accend'il foco accend'il fuoco.

Seconda parte.

E

Queſto mio ſoa ue ardente fuoco Spegner non lo puo

più gelata neue Ma ſol la dõna mia con egual fuoco Hai

ch'in me creſc'i fuoco ü e in lei la neue E

durerà il ſuo ghiaccio ü e il mio gran fuoco Fin ch'ambi

ſian di fuoc'ambi di neue Fin ch'ambi ſian di fuoc'ambi di neue

Fin ch'ambi ſiã di fuoc'ambi di neue ambi di neue. ü

E Ran si solo a far perpetua guerra E-
ran si solo a far perpetua guerra Sdegn'et amor' al cor'auuint'in-
torno E per farui ciascun dentro soggiorno L'alte speranz'altrui
affrena e ser ra Segui mi dice Amor ij Se-
gui mi dice Amor chi puor'in terra Bearti il chiaro tuo bel
so le adorno E'l sdegno vol E'l sdegno vol ch'à
miglior vso il giorno Spen de e d'amor ogni piacer at-
terra e d'amor ogni piacer ogni piacer atterra.

L'Vn mi raccend'al cor l'alto desio
L'vn mi raccend'al cor l'alto desio E quest'hor viue Pue-
te più amor'al fin c'l sdegno scac cia Puote più amor'al fin c'l
sdegno scac cia ij
Non per l'atto di voi humile e pio Ma per proprio va-
lor e propria forza Ma per proprio valor Ma per proprio valor ij
e propria forza Ma per proprio valor
e propria forza e propria forza.

E

Cco sce sa fra noi nuoua an-

gioletta noua angioletta ij el' Ar-

n'honora ij Che scettro e regno come

basso e vile Cosi di beni eterni s'innamora Non cura e

quasi sprezza Non cura e quasi sprezza ij

Se non quant'al diuin trona simi le E tant'humil si mo-

stra in tant'al tezza Ch'el mondo ne gioisce ij

ij ij el ciel l'aspetta.

O

Nde il santo pastor ij che

sempre alletta che sempr'alletta L'alme deuote a l'eterna

bellezza In tal fortuna ij in tal fortu-

na In tal fortuna in cosi verd'aprile Gode Gode

Gode Donna veder la sù riuolta E come nel giardin

ij E da beati spirti a lei mandata E

da beati spirti a lei mandata ij Sa-

cra Rosa le donn'alma e pregiata Sacra Rosa le don'alma e pregiata.

D

I questa biond'e vaga Treccia con

le sue man ÿ compos'amore La cord'a l'arco

suo quando la piaga Mi se ne gl'occhi e trapassomm'il

core e trapassomm'il core Che mi fe cieco in-

di la rete tolse ÿ Iui mi col-

se ÿ il dich'il laccio tese E che mi

prese & mai piu non mi sciolse non mi sciol-

se & mai piu non mi sciolse.

C

Hi crederia Quant'el fuoco da me

piu lunge il core Tanto piu m'arde Duro destin e

fiero S'arder mai sempre ÿ mi conuiene

al meno Ard'io mai sempre ÿ al mio bel fuo-

c'in seno Ard'io mai sempre ÿ

al mio bel fuo c'in seno.

E Nir'vn gran nuuol d'or che quas'vn ſole

Di ſeren' e bel di l'aria accende a Sour'vn let-

to di roſe ÿ e di viole A-

mor Amor ch'all hor come mai ſempre ſuole nei ſuoi occhi di-

uin' albergo haue a In di mill'al me e

mille cor'arde a Col fuoco de le luci altier e ſole.

O N deggian'il crin

d'or da l'aura moſso Intorn'a l'ampia fronte ÿ

e dal bel viſo Spargean le gra tie ogni pia-

cer mortale Io non m'auidi pria ch'a l'impro-

uiſo Fui da quel fare trato arcier percoſſo E mi paſsò nel

cor l'aurato ſtrale E mi paſsò nel cor l'aurato ſtrale.

L

Vngi da voi mia vita ÿ

E l anima ſmarita Priua d'ogni conten to Priua

d'ogni conten to In duro affann' e ſtento In duro af-

fann'e ſtento Di duol ſi nutre e paſce Et mille volte il dì muo-

re Et mille volte il dì muore e rinaſce Et mille volte il dì

muore e rinaſce Et mille volt'il dì muore muor'e rinaſce.

M Ouendo a par a paro Con mill'il corſo Con

mill'il corſo Con mill'il corſo che d'amor ſi ſuole Hebbi nel

corſo mio Hebbi nel corſo mio Hebbi nel corſo mio Hebbi nel

corſo mio piana la via Corſo ſoaue Corſo ſoa-

ue ch'el mio piāt'amaro Rendi ſi dolc'e caro Deh qual vi-

de gia mai volgend'il ſole volgend il ſole volgend'il ſo-

le ÿ Cor ſo Cor ſo piu bello e

piu leggiadro corſo Che died'al cor Che died al cor Si graci ſo mor-

ſo Che died'al cor si gracioſo mor ſo Che died al cor Che die-

d'al cor Si gracioſo morſo Si gracioſo morſo Si gracioſo morſo.

Q

Veſt'a par dell'antica dell'anti

ca e caſta e bella Nuoua Lucretia a cui la terr'el

mare S'inchina S'inchina e'l ſol quando piu bell'appa-

re Cede Cede ei beiraggi ſuoi riſchiara riſchiar'in

ella Con l'una e l'altra ſua terrena ſtella Che ſon'al

viuer mio ſi dolci e chiare Sgõbra dal cor l'oſcure nu-

bi amare E mia ſpeme rinuerde E mia ſpeme rinuerde

e rinouel la e rinouella e rinouel la.

E

M'accende nell'alma alto de-

ſio Di ben oprare ei vili affetti e baſsi Spegne e ſom-

merge nell'etern'oblio Tal che ſe ben quãd'io lei ſeguo quan-

d'io lei ſeguo ſtaſsi Com'aſpe e ſcoglio ai preghi al

pianger mio Lieto ſtar go per lei lacrime e

paſsi Lieto ſpargo per lei Lieto ſpargo per lei lacrime

lacrime e paſſi.

LA GAMBA

A paſtorella Con la verga in mano Gia ve-

dendo dal mar Gia vedẽdo dal mar ſor geril'aurora E

ſalutand' il ſol cac cia cac cia pian piano La greg-

gia ſua da l'humil mãdra fuora Et hor ij per queſta piag-

gia hor per quel piano ij Doue è l'herba piu freſcha i-

ui dimora iui dimora Facendo ſi con l'onda

Facendo ſi con l'onda d'vn ruſcello La front'el vi-

ſo colo rito e bello colo rito e bello colo.

rito e bello colo rito e bello.

S Oura'l bel tebro pallido & penſoſo Si ſtaua

Irſi Hauea ſcolpi t'iui in vn faggio ombroſo E'l nom'e

la bel'tà de la ſua Clori Et quel che piu tenea'l ſuo cor do-

glioſo Et quel che piu tenea'l ſuo cor doglioſo Era che ne da

ninfe o da paſtori o da paſtori Dopo lunga

ſtagion ei non ſate a Nouella de la ſua lontana de-

a Nouella de la ſua lontana de a.

NE

T mentre Ecco nuncio di Clori

Ecco nuncio di Clori e gli appresenta parole di sua

man si dolci & ca re Et per piu fargli ancor l'alma con-

tenta Dono gli porge Dono gli porge ch'á Tirsi

cosi di er vigore Come rilie ua il sol languido

fiore Come rilieua il sol languido fiore

B

En sperai col partire Da voi dolce d'amor

nemica e mia Di dou rmi morire Ma la mia sorte

ria Mi tien pur viuo in la grime & infe co Ne mi

gioua cercar remotto loco remotto loco Che farò dunqu'ai

lasso Per torre a gl'occhi il pianto al cor l'a dore A voi riuol-

gerò dolente il passo A voi riuolgerò ij do-

lente il passo Morte Mor te Mort'o merce gridando a tut-

te l'hore a tutte l'ho re Mort'o merce gridand'a tutte l'hore-

Q

Vanto m'apparu' amor Quanto m'apparu' amor cortes' all'ho-

ra Che bella dea mortal' ad amar diẽme Tanto poi che mia

sorte iniqua tiemme Da lei si lunge pen'empia m'acco-

ra Ne s'io per torm'al duol miro tal hora Bei prati e ri-

ui o lucid' oro gemme O dolce suon'ascolto al-

l'alma viẽme conforto anz' il martir piu cresc'ogn'hora.

C

He scorger non saprei ne sentir mai Cosa humana o diui-

na egual a quella Dõna tra noi del cie. verac'esempio Poscia'il

pensier l'inuio ma no'l ved'ella Poscia'il pensier l'inuio ma no'l ved'ella.

S

E d'altr'amante il petto Duol nõ ingombra misero morta-

le Ch'al par del mio grãmale Ch'al par del mio grãma'e Non sia

gioia e diletto Perche piu viuer voglio Se m'è la vita sol pe-

n'e cordoglio pen'e cordoglio ÿ Perche si dica

ch'io Non hebbi ardir ma di morir desi o Sù sù sia pur la

morte Fin'a si trista sorte Sù sù sia pur la morte ÿ

Fin'a si trista sorte Fin'a si trista sorte.

Q

Vanto piu m'allontano Quanto piu m'allonta-

no ij dal mio core Tanto cresce l'ardore

E se col rimembrar l'amato nome No tempra s'il dolor della parti-

ta de la parti ta Sarei gia scarco di si graui some

Co'l fin della mia vita Ma il pēsar ch'el l'ancor per me sostiri

Acquera i miei martiri Tal che scema il dolo re Tal che

scema il dolo re Quanto cresce l'ardo re Quanto cresce l'ar-

dore ij Quanto cre sce l'ardore.

S

E piu fiera durezza Puo della mia trouars'vn-

qua o piu graue ij Ch'ogni momeut'aspetto Ch'ogni mo-

ment'aspetto E pur non torna E pur non torna ij il

mio Signor il mio Signor ij il mio Signor perfetto.

S

E mai gustar dolcezza Piu della mia potras'ali'e soaue Quād'io

vedrò il diletto Signor tornato d'ogni ben ricetto d'ogni ben ricet-

to Dicalo amor ch'a lui santo m'vnio Poi che lo stil non giunge Poi

che lo stil non giunge ij al pensier mio non giūge al pensier mio.

Chi può fuggir Amor ÿ ÿ

che ſol con l'arco N'aggiun'in terra

e nud'in mar notan-

do Ne può gir preſſo e batt'il ciel con l'ale ÿ

ÿ Il meglio è ſtar nel fuoco Poi che fuggen-

do ÿ piu l'accend'e ſpando E ſcotendo l'ardor ſem-

pre piu ſale E ſcotendo l'ardor ſempre piu ſale ſempre piu ſa-

le ÿ ſempre piu ſa le ÿ ſempre piu ſale.

Notti felic'e care Ch'el mio cor s'appagò

del ſuo bel ſole Hor con fatti amoroſi hor con parole ÿ

Amor Moſtri le gratie tue moſtr'il gioire Et

dai vita alla vita col morire Perche noi ſ'e ama-

re Mi promettì altre tante altre tante e mille e mille

Giorni torbidi oſcuri accerbi e duri Amor ſe voi ch'io duri Alle vi-

ue fauille Al laccio oue molt'ann'io ſon inuolto Fa ch'el mio cor ſia

caro nel bel ſeno Doue ſi vede il ciel chiaro e ſereno chiaro e ſereno.


'Io moro ahime hor del mio error m'auueggio Son
priua d'ogni ſpeme Di riuederui e quel dolor mi preme e
quel dolor mi preme Ch'el non ſperar di voi non ſia ancor peggio Me-
glio è dunque ſoffrire Quelche di vita miſera
m'auan Za Che tormi alla ſperanZa Per non poter languire
Che ben può nulla ÿ chi non può morire Che
ben può nulla chi non può morire chi non può morire,
'Io t'ho ferito ÿ ÿ non t'ho pero


morto Perche m'accuſi per tua ria nemica Perche m'accuſi per tua
ria nemica Confeſs'il colpo ma ti duoli a torto Confeſs' il colpo
ÿ Del graue ſtrale de la man'amica de la man'a-
mi ca Io t'ho ferito Io t'ho ferito ÿ per darti con-
forto Che par piu dolce il ben con piu fatica con piu fatica Ri-
torna ÿ a me Ritorna a me ch'ogni tuo mal mi ſpiace Ch'io t'ho fe-
rito ſol ÿ ſol per darti pace Ch'io
t'ho ferito ſol Ch'io t'ho ferito ſol per darti pace. ÿ

H

Or chi fia che vendetta Dellungo ſtratio

mio non faccia e quella ingrata e bel la

Dori Et d'ogni crudele fera Non puniſca ho ra

Non puniſca ho ra ÿ Oime Sù sù ven-

detta Sù sù vendetta ÿ Deh ſi fa-

te l'homai ſuperni lumi Lumi ſanti del ciel Lumi ſan-

ti del ciel pietoſi lumi pietoſi lumi pietoſi lumi.

P

Our me loygner e changer de contrè

e ÿ Aultr'amytie ÿ

en mon cour n'eſtentre e Le voſtre i fut vn coup Le

voſtre i fut vn coup ſi bien rice ue Quelle nen peſti ÿ

ÿ que par mort fair yßu e Et

ne croy poinct ÿ ÿ qu'a pres nous el-

le meure Si rien de nous a pres nous faiet demeure

a pres nous faiet demeure.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL SECONDO LIBRO

Di M. Alessandro Striggio

à cinque voci.

Ben sperai col partire	21	La pastorella	18
Chi crederia d'amore	11	Mentr'io fuggiua	4
Che scorger non saprei	22	Mouend'a par'a paro	15
Chi puo fuggir amor	9z	Notti felic'e care	27
Di questa bionda	10	Ond'il santo pastor	9
E questo mio soaue	5	Ondegiaua il crin d'or	13
Eranſi sol a far	6	Pour mes loygner	31
Ecco sceſa fra noi	8	Quest'a par d'ellanticha	16
Entr'vn gran nuuol	12	Quanto m'apparu'amor	22
E m'accende ne l'alma	17	Quanto piu m'allontano	24
E mentre piu affligea	20	Sour'il bel tebro	19
Herboſi prati	2	Se d'altr'amante	23
Hor chi fia che vendetta	30	Se piu fiera durezza	25
Laſcia deh Tirſi	3	Se mai gustar dolcezza	25
L'vn mi raccende	7	S'io moro haime	28
Longi da voi	14	S'iot'ho ferito.	29

IL FINE.

106360

4

BASSO

IL PRIMO LIBRO

delle canzoni à cinque voci

DI GIROLAMO CONVERSI DA CORREGGIO,

Nouamente ristampate.



N.° 4.

IN VINEGIA,

Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. M D L XX X


IO vo gridando Io vo Io vo gridando
come ſpiritato come ſpiritato Io vo gridando ÿ
come ſpiritato ÿ̈ La
notte e'l giorno in queſta parte'n quella o bella Milla ÿ
Milla mille volte bella ÿ̈ Milla mille
volte bella o bella Milla ÿ̈ Milla mille
volte bella ÿ̈ Milla mille volte bella.


A Lma guidotti amar colei ch'ogn'hora ch'ogn'hora A'ma gui-
d ti amar colei ch'ogn'hora ch'ogn'hor Lieta ridendo ſe ne và
ÿ̈ ÿ̈ con gioia con gioia
Fiera ſtella ÿ Se ne và ÿ con gioia Se ne
và ÿ̈ ÿ ÿ̈ con gicia Fiera ſtella ÿ̈
ne ſperar per mercede ne ſperar per mercede Se non rara bel-
tade e poca fede e poca poca fede Se non rara bel-
tade e poca fede e poca poca fede.

M A ſe tempo giamai verà Ma ſe tempo gia mai verà ij

che ſciolta Viui ij che ſciolta viui

Ma ſe tempo gia mai verrà ij ij che

ſciolta viui ij che ſciolta Viui non fia piu mai ij che

ti diletta ij che ti diletta Se nõ gridar ij ven-

dett'Amor ij ij vẽdetta vẽdett'Amor vẽdetta vẽdett'A-

mor ij ij vendetta vẽdett'Amor vendetta vendetta.

N Aſce la doglia mia Dal vedermi leuar ij

ij ij il mio bel ſole De fortun'empia e ria

E tormi i dolci rai Dou'io ſempre ſperai ij ij

Gioia e diletto ij ij ij

e per maggior dolore Ogni lieta ſparanza ij

ij ha volt'in duolo Ahi falſo e crud'amore Dimmi che fia di

lui ij che di me veggio Ch'amãd'ho male ij

ij e non amand'ho peggio ij Ch'a-

mãd'ho male e non amãd'ho peggio ij ij

Oi che m'hai tolto la tua dolce vista ÿ

la tua dolce vista ÿ

Poi che m'hai tolto la tua dolce vista la tua dolce vista ÿ

Non far Non far ch'io resti ÿ a'meno in

band'e priuo Per sempre del tuo amor nel qual mi viuo nel qual mi vi-

uo ÿ Non far Non far ch'io resti ÿ al-

men'in band'e priuo Per sempre del tuo amor nel qual mi viuo ÿ

nel qual mi viuo.

Orri corri corri mamma d'oro Corri corri

ÿ ÿ mamma mamma d'oro mamma d'oro ÿ Se non

corrii me ne moro ÿ ÿ

i me ne moro mama d'oro ÿ Se non corr'i me ne

moro ÿ ÿ i me ne

moro E con sa bianca mano Toccami tutto tutto tutt'e fa pian

piano e fa pian piano Toccami ÿ ÿ tutto tutto e

fa pian piano e fa pian piano ÿ

Ola ſoletta i me ne vo cantando i me ne vo can-

tando i me ne vo ÿ i me ne vo ÿ

i me ne vo cantando i me ne vo cantando ÿ

i me ne vo ÿ i me ne vo ÿ

i me ne vo cantando Et ho via il core piu freddo che giaccio piu

freddo che giaccio E vo d'Amor ſpregiando E vo d'Amor ÿ

ſpregiand'ogni ſuo laccio ogni ſuo laccio E vo d'A-

mor ÿ ſpregiand'ogni ſuo laccio ogni ſuo laccio.

Er che giouine ſei diſprezzi Amore ÿ

diſprezzi Amore ÿ Perche gio-

uane ſei diſprezzi Amore ÿ diſprezzi A-

more ÿ E ſempre burlie ridi De mie angoſciosi

ſtridi Ma ſai ch'io ti vo dire ÿ Verrà vec-

chaia e ten farà ÿ pentire e ten fa-

rà pentire Ma ſai ch'io ti vo dire ÿ Verrà vec-

chaia e ten farà ÿ pentire e ten farà pentire.

Q

Vando mi miri con queſs'occhi ladri ÿ

con queſs'occhi ladri Quando mi miri

con queſs'occhi ladri ÿ con queſs'occhi

ladri Diuento roſſo e bianco ÿ in vn momen-

to ÿ in vn momento Coſi mirando i

mor i mor i mor liet'e contento ÿ lieto e con-

tento Coſi mirando i mor i mor i mor i mor lieto e con-

tento lieto e contento lieto e contento.

N

on dubitar ben mio ÿ ſta

pur ſicuro ÿ Non dubitar ben mio ÿ

ſta pur ſicuro ÿ ſtà pur ſicuro ÿ

Ch'io nõ mutai ÿ ne mutarò penſiero

Anzi t'am'ogn'hor piu ÿ Anzi t'am'c-

gn'hor ÿ piu col cor ſincero ÿ

piu col cor ſincero Anzi t'am'ogn'hor ÿ

piu co'l cor ſincero ÿ piu co'l cor ſincero.

Q Vando co'i do'ci rai ÿ ti riuolgesti ÿÿ

ti riuolgesti Quãdo co'i dolci rai Quãdo co'i dolci rai ÿ

ti riuolgesti ÿ ti riuolgesti O fosse

p r bisogno o per mia sorte o per mia sorte Tu m'adol sti'all hor ÿ

all'hor ogn'aspra morte ru m'adolcist'all'hor ÿÿ

ogn'aspra morte Tu m'adolcist'all'hor ll'hor ogn'aspra mo te

S Tà notti'o mi sognaua Sta notte Sta notti'o mi sognaua con dol z'

za con dol cezza Sta notti'o mi sognaua io mi sognaua cõ dolcezza con dolcezza

Che tu Che tu Che tu eri contenta di basciarmi Oime oime ch'io non volea destar

ma ch'io nõ volea destarmi Oime ÿÿ ÿÿ oime ch'io nõ volea destarmi destarmi.

D Eh Dhe porgemi sa mano bianc l lla ÿÿ

E siente come sbalza ÿ chisso core Che

per venir a te vuol saltar fore vuol sa'tar fuore Che per v nir a te vuol saltar

fuore vuol saltar so e vuol saltar fuore E siente come sbalza chisso core

Che per venir a te vuol saltar fuo re vuol saltar fuore E siente come

sbalza chisso core Che per venir a te vuol saltar fuo re vuol saltar fuore.

S

Altando lo mio Amor ij d'vn

loc'a l'altro ij Saltando lo mio Amor d'un loc'a l'altro d'un

loc'a l'altro ij Saltando ij ij lo mio Amor d'un

loc'a l'altro d'un loc'a l'altro ij Riden-

do mi chiamaua mi chiamaua e mi ſcopriua ij ij

Quanto di bello in ſe ij velo copriua ij

e mi ſcopriua ij e mi ſcopriua Quanto di

bell'in ſe ij velo copriua velo copriua.

C

Oſi ſouent'in ſogno mi conſoli mi conſoli Coſi ſo-

uent'in ſogno mi conſoli ij in ſogno mi co-

ſoli Milla dolce ben mio co'l vago aſpetto co'l vag'aſpetto Ch'io non pro-

u'altra gioia altro dile- to ij

altro diletto ij Tu ſei l'arco d'Amor

ij tu ſei lo ſtrale Che mi traffigi il cor in mezz'il

petto Ch'io non prou'altra gioia altro dilet to ij

altro diletto ij altro diletto.

S

E ben dura mi ſei crudel'e ſorda

Pur di vana dolcezza ij ij

m'empio in letto Ch'io nõ prou'altra gioia altro dilet to

ij altro diletto ij

Deh perche non poſs'io morir dormendo Mẽtre il ſonno pa-

rer mi ti fa accetto ij Che neſſun mori

mai con piu diletto con piu diletto con piu diletto Che neſ-

ſun mori mai con piu diletto con piu diletto con piu diletto.

S

'Io t'inuolaſsi o bella ij vi

no ſol baſcio o bella vno ſol baſcio vno ſol baſcio S'o t'inuo-

laſsio bella ij vno ſol baſcio o bella vno ſol ba-

ſcio vno ſol baſcio Quando lieta zen vai ij

in ripa al fiume ij Men ſalirei al ciel ſenz'altre

piume ſenz'altre piume Men ſalirei al ciel ij

ij ſenz'altre piume ſenz'altre piume.


N
El piu fiorito e dilettoso maggio ÿ
Nel piu fiorito e dilettoso maggio e dilettoso mag-
gio Nell'hor che sponta fora La vaga e bell'aurora ỳ ÿ
Vegio della mia diua scoprir la luce viua ÿ
ÿ E far sereno il cielo ÿ
E il mond'accender d'amoroso telo ÿ
E'l mond'accender d'amoroso telo d'amoroso telo E co'l
vago splendore ỳ Pace mi dona ỳ


ÿ a l'affannato core E col vago splendore ỳ
Pace mi dona ÿ Pace mi dona a l'affannato core.
I
O canterò di quell'almo splendore ÿ
Io canterò di quel'almo splendore di quel'almo
splendore Ch'esce da gl'occhi di mia chiara stella di mia chiara
stella Ch'è di mill'altr'assai ỳ ỳ piu
vaga e bella piu vaga e bella Ch'è di mill'altr'assai ỳ
ÿ piu vaga e bella piu vaga e bella.


B
En pos'Amor Natura ogni suo ingegno ÿ
ogni suo i gegno ÿ
Ben pos'Amor Natura ogni suo ingegno ÿ
ogni suo ingegno ÿ
Per far opra ch'in
questa part'e in quella ch'in questa part'e in quella
Fosse di mill'assai ÿ
ÿ
piu vaga e bella ÿ
Fos-
se di mill'assai ÿ
ÿ
piu vaga e bella piu vaga e bella.
D
Onne leggiadre che seguite Amore ÿ
che seguite Amore
che seguite Amo
re ÿ


che seguite Amore
Voi voi voi voi voi voi voi voi ÿ
voi voi voi voi
di pietà va
ghe
Mirate
Mi-
rate ÿ
ÿ
Mirate
Mirate
al-
le mie piaghe ÿ
E dite a questa fera
Crudel'hai
torto a far che costui pe
ra ÿ
a far che
costui pe
ra ÿ
che costui pera
Crudel'hai
torto a far che costui pe
ra ÿ
a
far che costui pe
ra ÿ
che costui pera

P

Oi che mi brami p'u ÿ morte che vita piu morte che

vita p'u morte ÿ che vita piu morte che vita Poi che mi brami piu morte che

vita morte che vita Ch'io me n'accorg'alla ſuperba viſta Eſca homai fra ſo-

ſpir ÿ Eſca homai fra ſoſpir queſt'alma triſta queſt'alma triſta ÿ

Eſca homai fra ſoſpir Eſca homai fra ſoſpir queſt'alma triſta ÿ

S

Ciogliami morte da tuoi lacci amore da tuoi lacci amore ÿ

Sciogliami morte da tuoi lacci amore Sciogliami morte ÿ da tuoi lacci a-

more ÿ ÿ da tuoi lacci Amore Poi che del mio ſeruir ÿ

della mia fede ÿ Diſperata ſperanza ÿ ÿ

Diſperata ſperãza è la mercede del mio ſeruir della mia fede Diſper

rata ſperãza ÿ Diſperata ſperãza ÿ è la mercede.

F

Vggite l'infedel ÿ cieco fanciullo cieco fanciullo Fuggite

l'infedel ÿ cieco fanciullo cieco fanciullo Voi giouanetti Amanti ÿ

Ch'egli è Ch'egli è nido di pianti E ſol ſi paſce E ſol ſi

paſce e ride e ri de e ri de Vederui ſtratiar da

gent'infide E ſol ſi paſce e ride Vederui ſtratiar da gent'infide.

S E vi ſpiace ch'io v'ami o mia guerriera

ra o mia guerrie ra se vi ſpiace ch'io v'ami o mia guer-

riera o mia guerriera Rendetemi Rendetemi lo cor ij

Se vi ſpiace ch'io v'ami o mia guer-

riera Rendetemi Rendetemi lo cor ij

ch'io vi donai lo cor ch'io vi donai Ch'io

mi content'uſcir ij di tanti guai

i Ch'io mi content'vſcir ij di tanti guai.

P Er queſta tua ſi ſubita ſi ſubita ſi ſubi-

ta partita ſi ſubita ſi ſubita partita Per queſta

tua ſi ſubita ſi ſubita ſi ſubita partita E ſtata in

for in for in forſe l'alma in for in for in forſe l'alma Laſ-

ciar l'odioſa ſalma Per vnirſi al ſuo bene Ma la ſperanza

ij ancor ancor meco la tiene meco la tiene

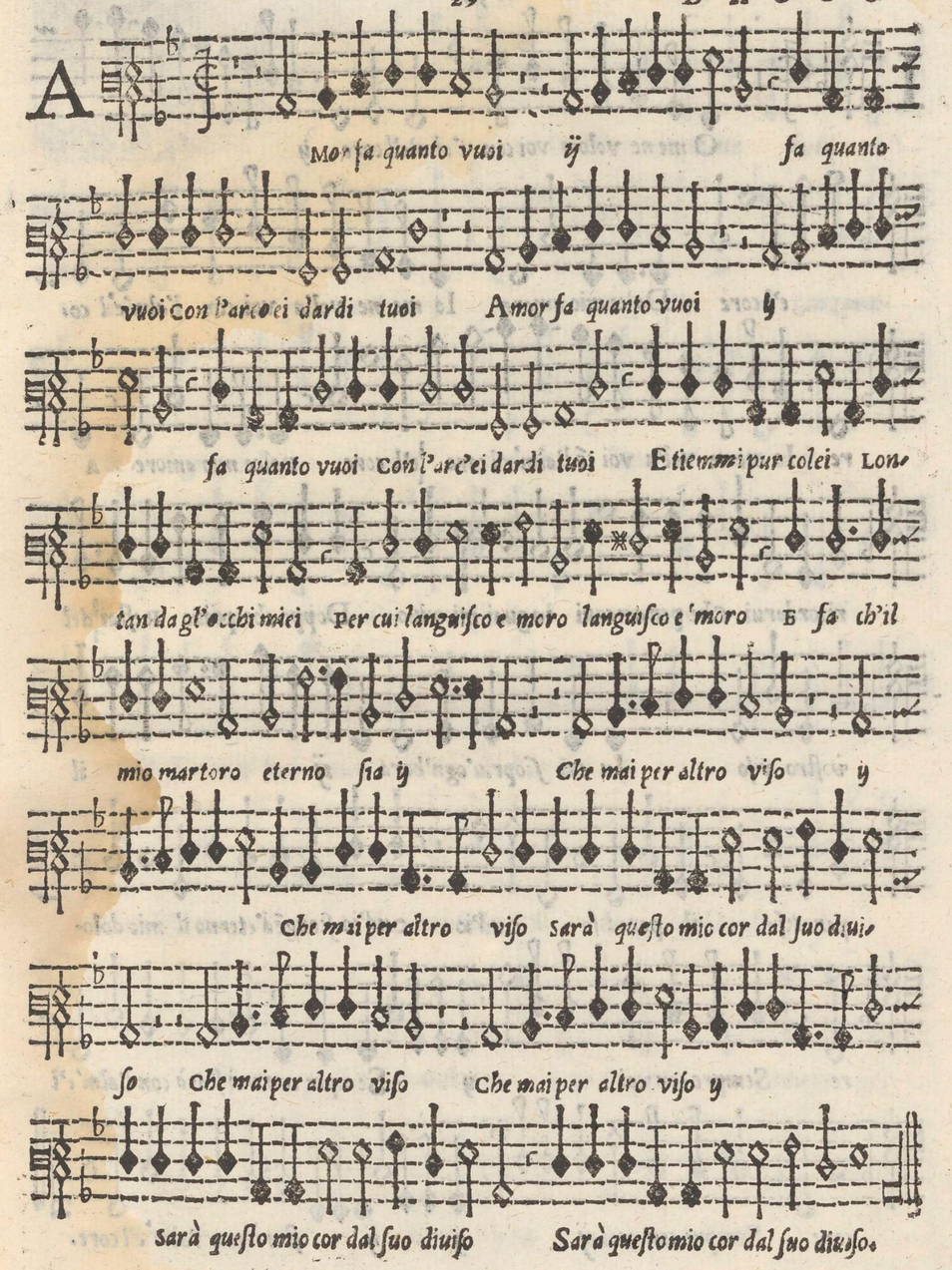
E ſtata in forſe l'alma Laſciar l'odioſa ſalma Per vnirſi al ſuo

bene Ma la ſperanz'ancor meco la tiene meco la tiene meco la tiene


Viti corret'ad vn'ad vnoa quella Tutti corret'ad vn'ad vno a
qu.lla a quella Che co'l leggiadro viso Mi dau'il paradiso Voi fidi
mieiſ ſpiri Tutti correti'ad vn'ad vno a quella Tutti corret'ad vn'ad
vno a quella a quella che co'l leggiadro vſo Mi d.u'il paradſo Voi fidi
mieiſoſpir ſoſp r ſoſpiri e tutti miei martiri ad vn'ad vn con-
tate ij Che ſ'in lei è..p etate eterno almen farà
ij ſuo bel deſio ſuo bel deſio Com'è la fed'eter-
na Com'è la fede eterna è l'amor mio ij Com'è la


fede eterna Com'è la fede eterna è l'amor mio è l'amor mio.
Vand'aprir veggio ij queſsi bei rubini queſsi bei
rubini Quãd'aprir veggio ij queſsi bei rubini ij
E moſtri quelle perle raggionando E moſtri quelle perle
raggionando raggionando I miſtò in terra ij e parmi gir vo-
lando volan do volando volan do volando Io miſtò in
terra ij e parmi gir volando volan do volando ij
volando volan do volando volan do volando.


SOlo fra mill'amanti Viuea fra ſuoni e canti ij
Viuea fra ſuoni e canti fra mill'amanti Viuea fra ſuoni e canti fra
ſuoni e canti Viuea fra ſuoni e canti ij ij
fra mill'Amanti Viuea fra ſuoni e canti fra ſuoni e canti
Lontan d'ogn'aſpra noia Felice e pien di gioia ij
Quando ne la mia diua Scorgea quel c'hor fortun'em-
pia mi priua Scorgea quel c'hor fortuna empia mi priua ij
Scorgea quel c'hor fortun'empia mi priua.


AMor ſa quanto vuoi ij ſa quanto
vuoi Con l'arco ei dardi tuoi Amor ſa quanto vuoi ij
ſa quanto vuoi Con l'arc'ei dardi tuoi E tiemmi pur colei Lon-
tan da gl'occhi miei Per cui languiſco e moro languiſco e 'moro E ſa ch'il
mio martoro eterno ſia ij Che mai per altro viſo ij
Che mai per altro viſo ſarà queſto mio cor dal ſuo diui-
ſo Che mai per altro viſo Che mai per altro viſo ij
ſarà queſto mio cor dal ſuo diuiſo Sarà queſto mio cor dal ſuo diuiſo.

I O me ne volo a voi con l'alm'e'l core ij

e'l core Dolce mio amore Io me ne vol'a voi con l'alm'e'l co-

re Io me ne vol'a voi cõ l'alm'e'l core e'l core Dolce mio amore

ricordarui Che per amarui in guai mi viuo Doppo che priuo Restai del

vostro viso In cui scopriu'ogn'hora ij il

paradiso il paradiso ond'io ond'io scorgẽ d'eterno il mio dolo-

re Sempre con voi ij Sempre con voi starò con l'alm'e'l

core Sempre con voi ij ij ij starò con l'alm'e'l core.

S'ogn'hor lieto vi cant'o canzonette lieto vi

canto lieto vi canto ij o canzonette o canzonet-

te s'ogn'gor lieto vi cant'o canzonette lieto vi canto ij

lieto vi cant'o canzonette o canzonette Cosi

Cosi voi lieti ancora A chi è cagion ij ij

ch'io mora Nelle sue orecchie enfiate sempre gridando ij

Sempre gridando homai pace pace e pietate sempre gri-

dando ij homai pace pace e pietate.



TAVOLA.

Alma guidoti	3	Io me ne'volo	30	Quand'aprir veggio	27
Amor fa quanto vuoi	29	Ma se tempo già mai	4	Sola soletta	1
Ben pose amor	20	Nacque la doglia	5	Saltando lo mio amor	14
Corri corri mamma	7	Non dubitar ben mio	11	Stanotte io mi sognana	12
Così souente in sogno	15	Nel più fiorito	18	Se ben duro mi sei	16
Canzona va al mio bel sol	32	Poi che m'hai tolto	6	S'io t'inuolassi	17
Deh porgimi la mano	15	Perche giouane sei	9	Scio liami morte	22
Donne leggiadre	23	Poi che mi brami	22	Se vi spiace ch'io v'ami	24
Fuggite l'infeel	31	Per questa tua sisubita	25	Solo tra mill'amanti	28
Io vo gridando	2	Quando mi miri	10	S'ogn'hor lieto	31
Io canterò di quel	19	Quando co'i dolci	12	Tutti corrette ad vn	26

IL FINE.

z

126945

BASSO DE FLORIDI VIRTVOSI D'ITALIA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI a Cinque Voci, nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETI
Appresso Giacomo Vincenci, & Ricciardo A
M D LXXXIII

G ✦ K

OVINTO

1584

Ое 1184. 8°

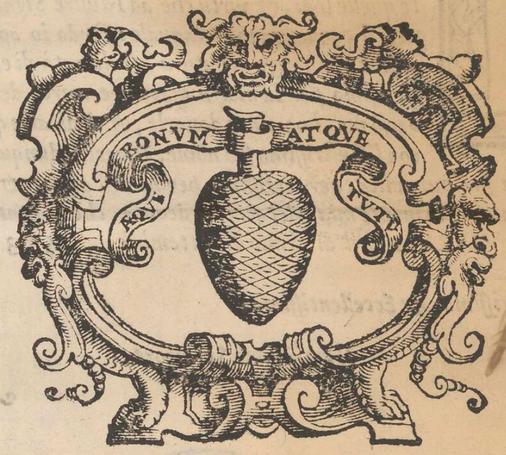
Иконика произведения
1965

Коли 1972 г

126445

QVINTO DE FLORIDI VIRTVOSI D'ITALIA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI a Cinque Voci, nouamente composti, & dati in luce.



Ms. J.

IN VENETIA
Appresso Giacomo Vincenci, & Ricciardo Amadino compagni,
M D LXXXIII.

N

ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISSIMO SIGNORE

IL SIGNOR ALBERTO RADZIVIL
Duca in Olica, & Niesfisz, Marsalcho del Serenissimo Re di Pollonia nel gran Ducato di Littuania, & Capitanio in Couno, & gratissimo mio Signore.

Hauendo io fatto raccolta d'alcune leggiadre compositioni de Floridi Musici d'Italia con questo fermo pensiero di darle in luce, & conoscendo io quanto sia vaga V. S. Illustrissima di vdire, & gustare simil compositioni per esserne intelligentissima, ornata di tutte quelle lodi, & virtù che ad Illustre Signore, & nobilissimo spirito si conuengano, allaquale essendo io apresso non solamente seruitore per obligo di natura, & libertà di elettione, ma anco obligatissimo per la molta affettione mercè della sua molta benignità verso me, ho voluto donarle, & dedicarle quest'opera honorandola con l'illustrissimo suo nome. Piaccia adunque a V. S. Illustrissima di riceuerla con la solita sua humanità, per certissimo pegno dell'amore & riuerenza ch'io le porto, & chiaro testimonio della mente mia a lei sempre deuota, che di tanto io ne la prego humilmente di buon core. Di Venetia il dì primo di Settembre. 1583.

Di V. S. Illustrissima, & Eccellentissima,

Humilissimo Seruitore

Angelo Barbato.

DANZICER STADT-BIBLIOTHEK

Gio: Battista Mosto. 1 QVINTO



E tu mi la sci perfido tuo dan-

no Non ti pensar che sia che sia Misera senza te la vita

mia Misera Misera ben sarei Se miseria stimassi e non ven-

tura Perder chi non mi cura E ricourar quel che di me perdei Misero

tu Misero tu che per nouello amore Perdi Perdi quel fido co-

re Ch'era piu tuo che tu di te non sei Ma il tuo gia non

perdia Perche non fu mai mio Perche non fu mai mio.

H'ami la vita mia nel tuo bel nome Par che si legga ogn'ho-

ra Par che si legga ogn'hora Ma tu vuoi pur ch'io mo ra Se'l ver porti in

te scritto Se'l ver por ti in te scrit-

to Acqueta co i begli occhi Acqueta co i begli oc chi il cor afflit-

to Acciò letto non sia Ch'ami la morte e non la vita mia

Acciò Acciò letto non sia Ch'ami la morte e non

la vita mi a Ch'ami la morte e non la vita mi-

a.

TRa mille fiam me & trà mille ca-

the ne Onde n'accend'& lega Amor a le mie

pe ne Scelse la piu gentile & la piu bella & la piu bel-

la Scelse la piu gentile & la piu bella piu bella Amo-

rosa fiammel la Amorosa fiammel la Amorosa

Amorosa fiammella Amorosa fiammel la

M'impiagò il cor che per beltà gradita Morir Morir m'è dolce &

non sperar aita & non sperar aita & non sperar aita.

DOnna leggiadra e bella Donna leggia-

dra e bella Che sembri l'amorosa errante stella Che sembri l'amo-

rosa errante stella Che del tuo dolce amore Arde la nott'e'l giorno

la nott'e'l giorno Ma fortunato è chi fa poi soggiorno Teco e per

te sospira Dolcemente e s'adi ra Che le minute stelle

in queste parte e'n quelle Che le minute stelle Sen fuggon tosto in queste

parti e'n quel le.

Asso quand'io sperai quād'io sperai Lasso quand

io sperai Vedere il dolce viso e desiato Volse il mio crudo

sa to Volse il mio cru do fato Ch'io fuss'albergo

d'infiniti guai Ch'io fuss'albergo d'infiniti guai Con tutto ciò gia-

mai ritrarò il piede D'amar con pura fe de con pura fe-

de Con tutto ciò giamai ritrarò il piede D'amar con pura

fe de.

Ben ne fui presago E ben ne fui presa-

go Madonna il sà Madonna il sà che con gentil sembiante

Il cor m'empie di tante Dolci punte che gliè di morir va-

go Ma non so donde nasce Ma non so donde nasce Ei sol di

speme pur si nutr'e pasce Ei sol di speme pur si nutr'e pa sce

pur si nutr'e pasce.

Posso cor mio partire Senza farui morire

Senza farui morire Ch'amor giusto Signore Ch'Amor ij giusto si-

gnore Vuol che se meco porto il uostro core Con uoi ne resti il mio Con

uoi ne resti il mio Onde non morirem ne uoi ned'io ne uoi

ned'io ne uoi ned'io Posso dunque partire Senza

farui morire Posso dunque partire Senza farui morire

S'In mezo al foco S'in mezo al foco dura La Sala-

mandra La Salamandra intatta Miracolo Miracolo non è che'l fa na-

tura che'l fa natu ra Ma che uoi nel mio petto Che tutto è fiam'e fo-

co Che tutto è fiam'e foco fiamm'e foco Essendo ghiaccio ritrouiate

loco ritrouiate loco ritrouiate loco E viuiate sicura E

viuiate sicura In mezo a tant'ardore In mezo a tant'ardore Questo si

Questo si ch'è miracolo d'Amo re Questo si Questo

si ch'è miracolo d'Amo re ch'è miracolo d'Armo re

ch'è miracolo d'Amo re.

E la mia donna altiera Se la mia donna altie-

ra Se la mia donn'altie ra Nol fa per crudeltate Nol

fa per crudeltate Crudele ella saria Mostrandosi a me pia Che

s'atto di pietate in lei discerno Ne l'estate e nel verno Cresce l'ar-

dor si forte Ch'ardendo mi conduce a prouar morte Ch'ardendo mi conduce a:

prouar morte Ch'ardendo Ch'ardendo mi conduce a prouar morte.

Lori vezzo sa e snel-

la Che col tenero pie l'herba nouella Cal-

chi mentre da me fuggendo vai Vieni Vieni deh vieni homai Qui doue stanco ohime

Qui doue stanco ohime di seguitarti Manon satio d'amarti Manon

satio d'amarti Chiamoti Chiamoti al viuo fon te al

viuo fon te Cosi Damon dicea con vo-

ci pronte con vo ci pronte Ella da un'alta riua Scherzãdo

Scherzando si mostraua Scherzando si mostraua e poi fuggiua

e poi fuggiua e poi fuggiua.

Vnque fia vero Dunque fia vero ò cara mia fe-

lnice, fenice Che queſte dolci labbia e que ſto ſeno Mie care ſpo-

glie Mie care ſpoglie ad altri il dì ſereno Facciano Facciano

d'Himeneo lieto e felice Dunque fia ver ij che tu viua radi-

ce viua radice Di queſto ſpirto mio d'amor d'a-

mor d'amor ripieno Ti ſuel li Ti ſuel li

e ti ricopri altro terreno E non queſto mio humã corpo infeli-

ce corpo infelice.

Vnque il conſenti Amor empio che ſa i Dũque il con-

ſenti Amor empio che ſai Quanti ſoſpir ſoſpir ij quan-

te fauille ardenti Conſumino il mio cor fra pene e gua i

Ingiuſto fato haurà gioie e contenti Chi ferita di ſtral Chi ferita di

ſtral non hebbe mai non hebbe ma i Et io morrò fra mill'a-

ſpri tormen ti.

Ra le piu aſcoſe linfe Trà le piu aſcoſe linfe

Inargentate e pure Viuon liete e ſi cure e l'onda

ſuo na E mentre l'aura ſpira e l'onda ſuona Queſta d'Amor Quella col

ſuo ragiona E mentre l'aura ſpira E mentre l'aura ſpira e

l'on da ſuona Queſta d'Amor Quella col ſuo ragiona.

Ricco. Tu vedi pur Tu vedi pur ch'io moro Per

te O ricco mio theſoro Tu vedi pur ch'io moro Per te ne vuoi cru-

del darmi la vita Da me facendo l'vltima partita l'ultima par-

ti ta Deh Deh ſe pur ciò ti li ce Suelli da la radice

Queſto mio afflitto core Ch'a me ſarà il morire Per le tue mani Ch'a me

un dolce aſpro martire vn dolce vn dolce aſpro martire.

Ieni Flora gentil Vieni Flora gentil vieni e diſcac-

cia La nubiloſa pioggia e'l verno ri o e'l verno ri-

o Da gli occhi e dal cor mio Ne la tua dolce viſta Ne la tua dolce vi-

ſta ij Lieta vedrai gioir l'anima tri ſta

E ſparger nel tuo ſen E ſparger nel tuo ſen amati fiori amati

fio ri Tra noi Tra noi ſcherzando ij i pargo-

letti Amori Amori i pargoletti amori.

Mor ſe la mia donna ſe la mia donna per fe-

rir mi Dētro a begli occhi ſuoi Dētro a begli occhi ſuoi ti da ricetto

Volgi in contrario effet to Volgi in contrario effetto L'inuiſibile

ſtral L'inuiſibile ſtral che fai ſentirmi Che ſe feriſci lei

haurā fin' i do lor miei Che ſe feriſci feri ſci le-

i In tal piaga haurā fin i do lor miei i do lor mie-

i i do lor mie i.

E Vi vicino al cader. Del foll'ardir ond'io volai senz'ali

volai senz'ali Et scherzai con le reti et con li strali Che di sua man'a-

mor tesse e lauora Et s'indugiaua la ragion breu'hora la ra-

gion breu'hora Et s'indugiaua la ragion breu'hora Por fren'ai sensi desui-

ati e frali e frali Già saprei colmo A che stratio sen ua chi s'inna-

mora chi s'innamo ra Già saprei colmo A che stra-

tio sen ua chi s'innamora chi s'innamora ij

M A come augel che fugga a temp'et guar-

di a tẽpo & guardi L'ingan no che fra rami era coperto era co-

per to Spiega sicur' al ciel le penne e'l canto le penn'e'l canto Dal

parlar finto & dai fallaci sguardi et dai fallaci sguardi fallaci

sguardi Fuggẽdo al poggio faticoso & er to Fuggendo al poggio

faticoso & er to L'amata & dolce libertad' io canto io

canto L'amata & dolce libertad' io canto.

Entr'a un ba gno di rose & di viole

di rose & di viole Staua Madonna tutta nuda & bella Et i-

o ero sua ancella Cosi ne le mie braccia ne le mie braccia assai pa-

role Mi disse con maniere vagh' e accorte dolce fe lo-

co Onde vita mi die anzi die morte Ch'io restai freddo marm' e in

tanto foco e in tanto foco Mi sentì far di gelo

Ma che mancò ch'io non volas fi al cielo Ma che man-

cò ij Ma che mancò ch'io non volas

fi al cielo? ch'io non volas fi al cielo?

Hi vol veder vn Sole In nero velo auolto

Miri la donna mia che'l cor m'ha tolto Che s'a l'habito altrui mostra do-

lore Nel viso ha gioia e ne begli occhi Amore Che s'a l'habito altrui mostra do-

lore Nel viso ha gioia e ne begli occhi amore e ne begli oc chi amore

A Dio A Dio bella Clorinda Disse Damon corte-

se Ed ella a Dio gli rese Et fu il contento tale Che l'alme d'ambi dui

Che l'alme d'ambi dui restaron prese restaron prese Deh vezzo-

setta mia Deh vezzosetta mi a Soggionse il Pastorello

Fugga la gelosia fugga ogni sdegno fugga ogni sdegno Et felici go-

diam Et felici godiam Et felici godiam d'Amor Et felici godiam

Et felici godiam ij d'Amor il regno.

P Ensai fra queste. Dar fine a tan te pe-

ne Et amorzar le mie fiamme amoro se Non varietà di

loco ne deta de Et far che gli occhi miei nõ sian piu fonti Ponga fin

dunque morte A la si trista e miserabil sorte Ponga fin dunque mor-

te A la si trista e miserabil sor te A la si trista e mise-

ra bil sorte.

O son di neue al sol di cera al foco Che se l'un mi disfa

l'altro m'accende l'altro m'accende l'altro m'accende ij On-

de vo consumando a poco a poco Ch'amor in caldo et fredd'humor mi rende Se

tu ben mio non mi dai tẽpo e loco non mi dai tempo e loco Saldar la

piaga ond'il mio duol dipen de Tu perderai l'amante Tu perde-

rai l'amante & io la vita & io la vita. Tu perderai l'amante

& io la vita.

Vando mia fera stella Mi fe da voi lõtan chiaro mio sole

chiaro mio sole Alhor priuo restai d'ogni mia gioia d'ogni mia

gioia Ne per stagion nouella Ne per fiorir di rose o di viole Mi

si rallegrò il cor colmo di noia Mi si rallegrò il cor colmo di noia

Il grã desir ij ch'ogn'hor di ve der spera La vostra im-

perial bellez z'al tiera La vostra imperial bellez-

z'altie ra.



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Dolci alpestre	1	O ricco mio thesoro	15
Se tu mi lasci	2	Vieni Flora gentil	16
Ch'ami la vita mia	3	Amor se la mia donna	17
Tra mille	4	Fui vicin al cader. Con la 2. p.	18
Donna leggiadra	5	Dentro a un bagno	20
Lasso quando. Con la 2. parte	6	Chi vol veder	21
Posso cor mio	8	A Dio bella Clorinda	22
S'in mezo al foco	9	Pensai fra queste	23
Se la mia donna	10	Io son di neue al sol	24
Clori vezzosa	11	Quando mia fera	25
Dunque fia vero. Con la 2. p.	12	Mentre ch'intorno giri	26
Tra le piu ascose	14		

126446 1a

QVINTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA SACRA CESAREA MAESTA

dell'Imperatore

RODOLFO SECONDO.

Il Primo Libro de Madrigali, à Cinque voci:

NOVAMENTE RISTAMPATO



Fl°.2.

IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto:

M D L X X X.

Z Ephiro torna c'l bel tempo rimena ij

E'l bel tempo rime na E i fio-

r'e l'herbe E garrir progne ij e pianger fi-

lomena E primauera candid'e vermiglia E primauera

candid'e vermiglia candid'e vermiglia Ridon't pra-

ti e'l ciel si ras serena Gioue s'allegra di

mirar sua si glia L'aria l'acqu'e la terr'è d'a-

uor piena Ogn'animal d'amar si racconsiglia d'a mar

si racconsiglia Ogn'animal d'amar si racconsiglia.

M A per me lasso ij tornano'i

piu graui Sospi ri ij che

dal cor profondo tragge Quella ch'al ciel se ne porto

le chiaui E cantar ve celletti ij

e fiorir piagge ij

E'n belle donn'honest'atti soa ui Son'vn deserto fe-

re'a spre seluaggie ij

NOn veggi'oue ſcampar mi poſs'homa-

i Non veggio Non veggio oue ſcampar mi poſs'homa-

i Si longa guerra Si lunga guerr'i begl'occhi mi fanno ij

Ch'io temo laſſo no'l ſouerchio'affan-

no ij Diſtrugga'il cor che triegua

non ha mai Che trie gua non ha mai Fuggir vorrei ma

gl'amoroſi ra i Che di e notte ne la men te ſtanno

Riſplendon ſi ch'al quinto decim'an no M'abbaglian pia ij

ij ch'al prime giorn'aßai.

EL'imagi ni lor ſon ſi coſparte ij

Che volger non mi poſ-

s'ou'io non veggia Che volger non mi poſso ou'io non veggia quel-

la o ſimil'ind'acceſa luce ij

Solo d'un lauro tal ſelua verdeggia Che'l mio auerſario ij

con mirabil ar te Vago frai rami ij

ouunque vuol m'adduce Che'l mio auerſario ij

con mirabil ar te Vago frai rami ij

nunque vuol m'addnce ouunque vuol m'adduce.

C

O lonna di ſmeraldo Mirat'occhi ſublim'i e di dia-

mante ij O ſe piu bell'e

ſaldo altro la terra'altr'ha lon da altr'ha l'on-

da ſonante Ch'in lei ſi ſpec_chiã quãte ij E quan-

te cign'il mare E copr'il ciel coſe leggia dr'e ra-

re O O ſomm'alto v_lor fido ſoſtegno O ſomm'alto valor

ij fido ſoſte gno Dell'amoroſo regno.

I

N ferm'alta colonna Di mill'e mille ſpoglie

ij Di mill'e mille ſpoglie il mio ſignor'ad'hor ad'hor

s'indonna E ſtaſi com'in ſuo bel ſeggio'amo re Indi ſenn'e valore ij

Ind'ei gratie qui ſparge e ſparge quant'il ciel produc'il ſuo bel

regno ſanto E ſparge quãt'il ciel produc'il ſuo bel regno ſan to

C

Rredut'hauria che foſſe ſtatua finta che foſ ſe

ſtatua finta O d'alabaſtro o d'altri marm'illuſtri Ruggie re e ſu lo ſco-

glio coſi auinta Per artificio de ſculto r'indu ſtri Se nõ ve-

dea la lagrima diſtinta ij Tra freſ chero-

ſe e candidi ligu ſtri far ruggiadoſe le crudette pome le

crudette po me E l'aura ſuentolar l'aurare chiome l'aurare chiome.

O Gni mio ben crudel mor te m'ha tolto Ch'a pena rico-

noſc'homai me ſteſ ſo Altro voler o diſuoler m'è tolto ü

Quant'il ſol mont'e quãt'è piu d'apreſſo

Quãt'io veggio m'è noia e Quãt'aſcol to e ſon'in non mol-

t'an ni ſi dimeſ ſo Ch'altro che ſoſpirar nulla m'auanza Treman-

d'hor di paura'hor di ſperan za hor di ſperan za ü

S E tropp'alto deſir mi pung'il core A ſpiegar del pẽſier gl'acceſi vanni gl'ac-

ceſi vanni Seguẽdo d'un bel ſol l'almo ſplendore l'almo ſplen dore De

la mia verdetade i floríd'anni Non erro gia perche benign'amore A ciò mi ſpin-

ge anchor ch'io ſenti'affanni ü E bẽ ch'in

aſpro mar ü varch'il mio legno L'alto ſperar non fa gia l'huom'indegno

non fa gia l'huõ indegno l'alto ſperar non fa già l'huõ indegno non fa già l'huom'indegno.

L Aſſo ch'io ardo & altri non me'l crede ü

Si cred'ogn'huõ ſe non ſola cole i ü Che ſopr'ogn'altra

ch'i ſola vorrei Ella non par che'l creda ü e ſi ſel ve-

de Infinita bellezza e poca fede ü. Nõ vedete vo'l cor

ne gl'occhi miei ü Se non foſſe mia ſtella i pur dou-

rei Al fonte di pietà i pur dourei i pur dourei Al fon te di pietà trouar mercede.

Seconda parte

Q

Vest'arder mio ij di che vi cal

si poco Questo arder mio di che vi cal si poco Ei vostr'honor'in

mie ri me diffu si Ne potrian-

fiammar fors'anchor mille fors'anchor mille Ch'io veggio nel pensier dolce

mio foco dolce mio foco Fred d'vna lingua e duo begl'occhi chiusi e

duo begl'occhi chiusi Rimaner dopo noi pien di fauil le pien di fauil le.

O

Hime che belle lagr me fur quelle Che'l nembo del desio stil-

lando mosse ij stillando mosse Sali poi

sú nell'amorose Stelle nell'amorose Stelle Rigauan per la delicata pel-

le Le guãcie bianche dolcemente ros se Come chiar rio faria

Seconda parte

ch'in prato fosse fior biãchi e rossi le lagrime bel le.

S

Tauasi'amor ne la soaue pioggia ne la soaue pioggia

Stauasi'amor ne la soaue piog gia Com'augel dopp'il sol

bra mato tan to bramato tanto Lieto riceue

ruggiadoso stile E piangendo ne gl'occhi'ou'egl'allogia ij

Facea co'l bell'e doloroso

pianto Visibilmente vscir dolci fauille Facea co'l bell'e doloro-

so pian to Visibilment'vscir dolci fauille dolci fauille.

D

I di in di vò cangiand'il vis'e'l pe lo

Ne però ſmorz'i dolci'ineſcati ha mi ij

Ne sbran-

co'i verd'et inueſcati rami De l'arbor che ne ſol cura ne

gie lo Senz'ac qu'il mar e ſenza ſtell'il cie

lo & ſenza ſtell'il cielo Fia inanzi ch'io non ſempre tem'&

brami La ſua bell'om bra e ch'io non odi & ami L'al-

ta piag'amoro ſa e ch'io non od'et ami L'alta piag'a-

moroſa che mal celo.

N

On ſpero del mio'affann'hauer mai po-

ſa Non ſpero del mio'affann'hauer mai poſa In fin ch'io mi

diſ oſso e ſneru'e ſpol po ij

O la nemica mia pietà n'haueſ ſe Eſſer

puo'in prim'ogn'impoſſibl co ſa ij

Ch'altri che morte od eſſa ſa-

n'il colpo Ch'amor co ſuei begl'occh'al cor ij

m'impreſ ſe Ch'amor co ſuoi be-

gl'occh'al cor m'impreſſe al cor m'impreſſe.

V

Na nona Siren'in mez zo l'acque ij

In vista viddi Si leggiadr'e bel-

la Che mai piu altro ij a gl'occhi miei non piac-

que Ma poscia'vdend'il suon de la fa uella ij

Subito corsi come pe sc'a

l'hamo Ond'io fui preso pro so o mia felice stel-

la Ch'io non viu'e non moro ij e

morir bramo E ki che'l fa via piu che me stess'a mo ij

I

Mi vinea di mia sorte conten-

to Senza lagrim'e senz'inuidia'alcuna e sen z'inui-

dia'alcu na Che s'altr'amant'ha piu destra fortuna ij

Mille pia-

cer non vaglion'vn tormento non vaglion vn

tormento Hor quei begl'occhi ond'io mai non mi pen to De

le mie pene e men non ne voglio'vna Tal nebbia copre

ij si grauos'e bru na Che'l sol de la mia vi-

s'ha quasi spen to ij

O Natura pietoſa ij

e fera madre Onde tal poſſa Onde tal poßa

ſi contrarie vo glie ij

Di far coſe disfar tanto leggia-

dre D'un vo uo font'ogni poter s'accoglie Ma tu Ma tu co-

m'il conſenti'o ſommo padi'o ſommõ pa dre Che del tuo caro do-

no'altri ne ſpo glie ij

altri ne ſpoglie.

O Ve ch'i poſi gl'occhi laſsi ij

o gi ri ij Per quetar la vaghezza che gli

ſpinge Per quetar la vaghezza che gli ſpin-

ge Trouò che bella donna iui dipin ge Per

far ſempre mai verd'i miei deſi ri Perfar ſempre mai ver-

d'i miei deſiri i miei deſiri Con leggiadro dolor ij

par ch'ella ſpiri Alta pietà che gentil core ſtringe Oltra

la viſta a gl'orecchi'orna e'nfinge Sue voci viue e

ſuoi ſanti ſoſpiri Sue voci viue e ſuoi ſanti ſoſpi ri.

A

Mor e'l ver fur meco a dir che quelle Chi vid-

di Amor e'l ver ij fur meco a dir che quelle ch'i viddi

eran bellezza'l mon do so-

le Mai non vedute piu sotto le stelle Ne si pieto-

se e si dolci parole s'vdi ron mai e si dol-

si parole s'vdiron mai ne lagrime si belle ij

Di si begl'occhi vscir mai vidde il sole ne

lagrime si belle ij Di si begl'occhi v-

scir mai vidde il sole.

Q

Vel roßignuol che si soaue piagne Quel roßig-

nuol che si soaue piagne Fors'i suoi figli o sua cara

consorte di dolcezz'empie il ciel'e le campagne e le cam-

pagne Contante note si pietose e scorte Contante

note si pietose e scor te E tutta notte par che m'a-

compagne E mi rammenti la mia dura sorte Ch'altrui chr me

non ho di cui mi lagne ij

Che'n dee non credu'io regnasse morte Che'n dee non cre-

den'io ij regnasse mor te.

O

Che lieu'è'ingannar ij chi

s'asicura chi s'assicura Quei duo bei lumi assai piu che'l sol

chiari Chi pensô mai veder far terr'oscu-

ra veder far terra oscura Hor conosc'io Hor co-

nosc'io che mia fera ventu ra che mia fera ventura Vuol

che viuendo e lagrimando impa ri Come nulla quà

giù ij dilet ta e dura Come nulla quà

giù dilett'e du ra dì kett'e dura.

A

Mor mi manda quel dol ce pensiero A-

mor mi manda quel dolũe pensie ro

ij quel dolce pensie-

ro Che secretario anticho è fra noi due E mi confor tae

dice che non fue Mai cem'bor presi'in quel ch'i bra m'e spe-

ro Io che tal hor menzogna e tal hor ver'Ho ri-

trouate le parole su e Non so s'il

creda e vino m'intra due e vino m'intra du e Ne

si ne nò nel cor mi sona intero nel cor mi sona intero.

I N queſto paſſa'il tempo ne lo ſpecchio, In queſto

poſs'il tempo ne lo ſpec chio Mi veggi'andar ÿ

ver la ſtagion contrari'A ſua im promeſs'et a la mia ſpe-

ranza Hor ſia che po gia ſol io non innec ch'o ÿ

Già per etade il mio deſir

non va ria Già per etade il mio deſir non va-

ria Ben temo il viuer breue che m'auanza Ben temo'il

viuer, breue ch'm'auanza.

I Vidd'in terr'angelici coſtumi E ce-

leſte bellezz'al mondo ſo le Tal che di rimembrar mi

giou'e duole mi giou'e duole Che quant'io miro ÿ par

ſogn'ombr'e fu mi E viddi lagrimar quei duo bei lu-

mi ÿ C'hanfatto mille volteinui-

dia alſole C'hanfatto mille volt'inuidia al ſole Et vdi ſoſpi-

rando dir parole ÿ

Et vdi ſoſpi rando dir parole Che farian

gir i monti Che farian gir i montie ſtar i fiumi.



Tauola de Madrigali.

Amor e'l ver fur meco a dir	18	Non ſpero del mio affanno	13
Amor mi manda quel dolce penſiero	21	Ogni mio ben crudel	8
Colonna di ſmeraldo	6	Ohime che belle lagrime	10
Credut'hauria che foſſe ſtatua finta	7	O natura pietoſa	16
Di di in di vo cangiando il viſo	12	Oue ch'i poſi gl'occhi	17
E l'imagini lor ſon ſi coſparte	5	O che lieue ingannar chi s'aſsicura	20
In ſerma alta colonna	6	Queſt'ardor mio	10
I mi viuea di mia ſorte contento	15	Quel roſignol che ſi ſoaue piagne	19
In queſto paſs'il tempo	22	Se troppo alto deſir	8
I viddi in terra angelici coſtumi	23	Stauaſi Amor nella ſoaue pioggia	11
Laſſo ch'io ardo	9	Se voi per me ſenteſti	24
Ma per me laſſo	3	Vna noua Sirena	14
Non veggio oue ſcampar	4	Zephiro torna e'l bel tempo rimena.	2

IL FINE.

126447
16

QVINTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESRTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA DELL'IMPERATORE

RODOLFO SECONDO.

Il Secondo Libro delli Madrigali, à cinque voci.

Nouamente Riſtampati.



IN VINEGGIA, Appreſſo l'Herede di Girolamo Scotto.

M. D. L. XXX.

C

He fai alma che penſi Haurem mai pace Haurem mai tre-

gua ij od haurem guerr'eterna Che ſia di noi non ſo mai in

quel ch'io ſcerna ij A ſuoi begl'occhi il mal noſtro non pia ce A

ſuoi begl'occhi il mal noſtro non pia ce Che pro ſe con que gl'occhi ella ne

face Di ſtate vn ghiaccio vn foco quando verna Ella non ma colui che gli go-

uerna Queſto ch'a noi Queſto ch'a noi s'ella ſe'l ved'e tace s'ella ſe'l ved'e tace.

T

Al'hor tace la lingua e'l cor ſi lagna e'l cor ſi

lagna Ad alta vo ce e'n viſt'aſciuta e lieta Piagne

doue mirand'altri nol ve de Per tutto cio Per tutto cio la mente

non s'acqueta Rompend'il duol Rompend'il duol che'n lei s'accoglie e ſta-

gna che'n lei s'accoglie e ſtagna Ch'a gran ſperanz'huom miſero

non crede Ch'a gran ſperanz huom miſero non cre de.

L

Aſſo ben ſo che doloroſe prede Di noi fa quella ch'a nul huõ per-

dona ch'a nul huom perdona E che rapidamente E che rapidamente n'abban-

do na Il mon do e picciol tempo ne tien fe de Veggio a molto

languir Veggio a molto languir ij poca mercede poca mercede

poca mercede E gia l'vltimo di ij nel cor mi tuona nel cor mi

tuona Per tutto queſt'amor non mi ſprigio na Che l'vſato tributo a gl'occhi chiede.

Seconda parte.

S O come i dì So come i dì come i momenti e l'ho re co-

me i momenti e l'hore Ne por tan gli an ni

e non riceuo ingan no Ma forza assai maggior u

che d'arti Ma ghe La voglia e la ragion combattut'hanno La

voglia e la ragion combattut'hanno Sette e sette anni e vincerà il migliore

S'anime son qua giù del ben presa ghe ij

C Ari scogli Cari scogli dilette e fide arene Ch'i miei

duri lamenti vdir sole te Antri che notte e di mi risponde-

te mi risponde te Quando de l'arder mio Quando de l'arder mio pietà vi

vene Folti boschetti Folti boschet ti ij dolci valli a-

me ne dolci valli ame ne Fresche herbe lieti fiori ij

ombre secrete Strade sol per mio ben ri postv'e quete D'amorosi so-

spir gia calde e pie ne D'amorosi sospir gia calde e piene gia calde e piene.

O Solitarij colli o verde riua Stanchi pur di veder gli af-

fanni miei Stanchi pur di veder gli affanni mie i Quando fia mai Quã-

do fia mai che riposato io vi ua O per tal gratia vn di veggia colei Di

cui vuol sempr'amor ch'io parli e scri ua Di cui vuol sempr'amor ch'io parli e scriua Fer-

marsi al pianger mio quant'io vorrei quant'io vorre i.

S Olingo augello se piangendo va i La tua perdutae
dolce compagnia Meco ne vien Meco ne vien che piang'anco la mia che
piang'anco la mia Insieme potrem far i nostri la-
i i nostri la i Ma tu la tua forse hoggi troue rai
Io la mia quan do e tu e tu pur tutta vi-
a Ti stai nel ver de i fugg'indioue sia Chi mi confort'ad altro
Seconda parte.
ch'a trar gua i Chi mi confort'ad altro ch'a trar guai.

P Riuo in tutto son io d'ogni mio be ne E nu doe
graue e nud'e graue 'e peregrino Vo misurando i campi Vo misu-

rando i campi e le mie pene Gl'occhi bagnati port'e'l viso chino E'l
cor in do glia e l'alma fuor di spene e l'alma fuor di spene Ne d'hauer
cerco Ne d'hauer cerco men fero destino Ne d'hauer cerco men fero desti no.

C On lagrime ch'ogn'hor da gl'oc chi versi Spe-
gner non posso questa viua fiamma questa viua fiamma Onde ben mille
pene gia sofferti gia sofferti E piu E piu n'atten-
do Qual suol a fonte desiosa damma Cors'io a l'incendio
doue si diuersi Tormenti diemmi amor ne mai piu dramma Del mio fo-
co'allentai con rime o ver si ne mai piu drãma Del mio foco'allentai con rime o versi.

I N me cresce l'ardor In me cresce l'ardor cresce la doglia cre-

sce la doglia cresce la do glia Quand'a le meste voci & ai

lamenti & ai lamen ti Chiude gli orecchi chi a languir m'inuo-

glia chi a languir m'inuoglia Ben io mi do glio Ben io mi doglio in si pietosi ac-

cen ti Che vincer ponno ogni ostinata vo glia Mal'aura gli disperd'in

freddi venti Mal'aura gli disperd'in freddi ven ti ij

D Onna l'ardente fiamma E la pena e'l tormento E la

pena e'l tormen to Cre sc'in me tanto che morir mi sen to che

morir mi sento mi sen to Dhe vengaui desire Dhe venga-

ui desire Di terminar il vostr'e mio martire Di terminar il vostro e mio mar-

tire E di smorzar il mio viuace ardore Dandomi il frut to Dandomi il

frutto che ricerca amore Dandomi il frutto che ricerca amore che ricerca amore.

S Ignor la vostra fiamma Signor la vostra fiamma E la

pena e'l tormento E la pena e'l tormen to E la pena e'l tormen-

to Non è punto maggior di quel ch'io sento Ne piu grande il desi-

re Di terminar il vostro e mio marti re Ma s'egli auien ch'io smorzi il

vostro ardore Io mi priuo d'amante e voi d'amo re Io mi priuo

d'amante e voi d'amore Io mi priuo d'amante e voi d'amo re.

V Aga bella ſoaue e dolce imago Ne la cui viſta il mio bel
ſole adorno Ne la cui viſta il mio bel ſole ador no Mi rappreſenta a-
mor di giorno in giorno di giorn'in giorno di giorn'in giorno In quel bel viſo in
cui me ſteſſo appago Sol te miſero adoro in te preſago Fui gia
d'ogni mio ardor d'ogni mio ſcorno C'haurei mai ſempre mentr'intorno intorno
mentr'intorno intorno Al mio bel ſol mirando il cor m'impia go.

P Erche non cangi ahime ſpiriti e ſenſi Perche non cangi abi-
me ſpiriti e ſenſi Bella imagin Bella imagin d'amor mio bel riſtoro mio
bel riſtoro D'e miei dolci ſoaui alti ſoſpiri D'e miei dolci ſoaui al-

ti ſoſpiri Dhe prega amor che i miei cordogli'immen ſi Muoui-
no il cor di ghiacci'al mio teſoro . Accio fia degn'in parte Accio
fia degn'in parte ch'io la miri Accio fia degn'in parte ch'io la miri.

I Te rime dolenti al duro ſaſſo al du ro
ſaſ ſo Ch'el mio caro teſoro in terra aſcon de
Iui chiamate chi dal ciel riſponde Benche'l mortal ſia in loco oſcu roe
baſſo Ditele ch'io ſon gia di viuer laſſo Del nauigar per queſt'horri-
bil on de Ma ricogliendo le ſue ſparte fronde Dietro le vo pur co-
ſi paſſo paſſo Dietro le vo pur coſi paſſo paſſo paſſo paſſo.

S Ol di lei ragionando viua e morta, Anzi pur viua Anzi pur vi ua & hor fatta im mortale & hor fatta immorta le Accio che'l mondo la conosca & ame co- ne sca et ame Piacciale al mio passar esser accorta Piac- ciale Piacciale al mio passar esser accor ta Ch'è presso homai sia- mi a l'incontro e quale e quale Ella è nel ciel a se mi tir e chia- me a se mi tir e chiame.

Prima parte.

P Orta si lieti giorni n'altra aurora Porta si lieti giorni n'altra aurora E si dolce E si dolce si lieta tramontana A la bel-

la Toscana Di rallegrarsi a la sua amica Flo ra Di ralegrar- si a la sua amica Flo ra Ne la cui ricca valle Piu non si teme gielo Ma vi produce il verno l'herb'ei fiori E le Ninfe ei pastori Tesson nobil coro na a le sue palle Tesson nobil coro na a le sue palle.

L 'Istro di tanta gioia'ha l'Arno pieno ha l'Arno pie- no Ch'arena d'oro port'al mar Thirre'no Io sol sempr'ho di pianto gl'occ chi molli Io sol sempr'ho di pianto gl'occhi molli Perche piu non m'appog gio A quel gradito pogio Ch'alza la cima sopra i sette colli Ch'alza la cima sopra i sette col li.

L'Asso quante fiate amor m'assale quante fiate amor m'assale quante fiate amor m'assale Che fra la notte'l dì Che fra le notte'l dì son piu di mil le Tortorno doue arder vidi le faville Che'l foco del mio cor fanno im morta le Iui m'acque to e son condotto a tale e son condotto a tale Ch'a nona a vespro a l'alba et a le squille Le trono nel pensier tanto tranquil le Che di null'altro mi rimembra o ca le.

L'Aura soaue L'aura soaue che dal chiaro viso Moue col suon de le parole Moue col suon de le parole accorte Per far dolce sereno Per far dolce sere no ouunque spira Quasi vn spirto gentil di paradiso di paradiso Sempr'in quel aere par che mi conforte Sempr'in quel aere par che mi conforte Si che'l cor lasso altroue non respira Quasi vn spirto gentil di paradiso Sempr'in quel aere par che mi conforte Sempr'in quel aere par che mi conforte Si che'l cor lasso altroue non respi ra.

P Resago del mio male Presago del mio male anzi che sia

Fra speranz'e timor Fra speranza e timor tremo e pauento E

quasi ai segni di nebbie e di vento Aspetto la tempesta acerba e ria acerba e

ri a Parmi veder la bella donna mia Parmi veder la bella

donna mia Con la qual mi viuea lieto e contento Cangiar vogli'e pensier in

vn momento Come chi molta fe subito oblio Come chi molta fe subito oblia.

E Parmi in van'andar merce gridan do A suoi begl'occhi

e lei costante e forte Soffrir ch'io peni ardendo ch'io peni arden d'e desi-

an do O tropp'a miei desir O tropp'a miei desir contraria sorte Quant'era

meglio inanzi tempo osando Finir tanti martir con vna morte O trop-

p'a miei desir O tropp'a miei desir contraria sorte Quant'era meglio innanzi

tempo osando Finir tanti martir con vna morte Finir tanti martir con vna morte.

I Te pensier miei vaghi ai dolci ra mi

Ou'amor inuiscò la vostr'amica Anima che piangend'hor s'affa-

ti ca Ne par ch'altro che voi ij Ne par ch'altro che voi so-

spiri e bra mi Non v'appressat'ancor ch'ella vi chiami Andate tanto

sol che vi ridica Andate tanto sol che vi ridi ca Doue lasciò la

libertà mia antica E con qual esc'è presa e con qual'hami e con qual'hami.

R Itornate a me poi leggiero a volo O s'amor ti ritien fa-
te ch'io'lsen ta fate ch'io'lsen ta Voi vedete al partir Voi ve-
dete al partir E se l'alma in martir viue conten ta Ridite a
lei Ridite a lei che qui mi strugge il duolo Ridite a lei che qui mi strugge il
duolo E non so se di ciò m'allegri E non so se di ciò m'allegri o penta o penta.

Q Val'hor la vaga luce Godo de bei vostr'occh'intento e
fiso Gioia non ha ch'io bram'il paradiso Gioia non ha ch'io bram'il para-
diso Ma s'indi poi partir conuiemm'hai lasso Torment'eguale al mi-
o Tormento eguale Tormento eguale al Tormento eguale mi o Al-

ma non sente ne l'eterno oblio Onde se cosi spesso'a voi ri-
torno Vinca vostra pietade il troppo ardire il tropp'ardire
Che lontan non pos'io se non languire se non langui re.

A Mor natura e la bell'alma humile Ou'ogni alta virtu-
te alberga e regna Contra me son giurati Amor s'ingegna Amor s'inge-
gna ij Ch'io mora Ch'io mor'a fat to e'n cio segue e'n
cio segue suo stile Natura tien costei d'vn si gentile Lac cio
che nullo sforzo è che sosta gna Ella è si schiua Ella è si schiua c'ha-
bitar non vole Piu me la vita faticosa e vile faticosa e vi le.

C

Osi lo ſpirto d'hor in hor d'hor in hor vien meno Coſi lo

ſpirto d'hor in hor vien me no A quelle belle care membra bone-

ſte Che ſpecchio eran di vera leggiadri a di vera leggia-

dria E s'a morte pietà non ſtringe il freno Laſſo ben veggio in che

ſtato ſon que ſte Vane ſperanze ond'io viuer ſolia on-

d'io viuer ſolia ond'io viuer ſoli a E s'a morte pie-

tà non ſtringe il freno Laſſo ben veggio in che ſtato ſon queſte

Vane ſperanze ond'io viuer ſolia ond'io viuer ſolia.

C

Oſi haueſ'io com'hanno i miei deſiri Ale veloci e

pronte veloci e pronte Ch'en van Ch'en van non ſpargerei tanti ſoſpi-

ri Ma nel bel voſtro ſeno Quaſi augellin che gran vaghez-

z'ingombra I volerei ſouente I volerei ſouente E'l pen-

ſier che d'ogn'altr'il cor mi ſgombra S'acqueterebbe al meno Nel

ſol de gli occhi voſtri Nel ſol de gli occhi voſtri almo e lucente E ſe'l vo-

ler ardente M'appagaſte tal'hor d'alcun gioire M'appaga-

ſte tal'hor d'alcun gioire Ben potrei fortunato poi morire

Ben potrei fortunato poi mori re.

A

L partir lagrimoso Signor mio dolce e caro Di vostra

vita ou'ogni mio ripoſo Ripoſe e ſerba amore Con acerbo dolo-

re Piu che la morte amaro Piu che la morte amaro L'alma propria ſen-

ti trarmi del core E degno ſù perch'io E degno ſù perch'io

Sol di miravui viuo ſignor mi o Coſi tolto mi voi

Coſi tolto mi voi Coſi tolto mi voi ſort'empia e ria ſort'empia e ri-

a Senti tormi con voi Senti tormi con voi la vita mia la vita mia.

C

Arlo ch'en tenerella acerba etade Laſſand'in terra il fral corporeo

velo Candido ſpirto ſei volato al cielo Candido ſpirto ſei volat'al cielo

Oue godi l'eterna alta bonta de Oue godi l'eterna alta bontade Pre-

ga il gran padr'in ciel c'habbi pietade c'habbi pietade Di noi che ſian rimaſi al

caldo e gielo Accio di ſant'amor Accio di ſant'amor pieni e di zelo Tro-

uian di gire oue tu ſei le ſtrade Trouian di gire oue tu ſei le ſtrade Tro-

T

uian di gire oue tu ſei le ſtrade. Vin tanto nel celeſte al-

mo ſoggiorno Tu in tanto nel celeſte almo ſoggior no Le ſtelle erran-

ti e l'vno e l'altro polo e l'vno e l'altro polo Lieto felice Lieto fe-

lice auenturoſo gior no Fu'al'hor'il tuo o pargo lett'amore u

Quando con l'ali al ciel t'alzaſt'a volo Quãdo con l'ali al ciel t'alzaſti a volo.

126648
1 C

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Del Secondo Libro di Filippo di Monte à cinque voci.

Amor natura	19	*L'aura soaue*	15
Al partir lagrimoso	22	*O solitarij colli*	5
Che fai alma che pensi	2	*Priuo in tutto son io*	6
Cari scogli dilett'e fide arene	4	*Perche non cangi hai me*	10
Con lagrime ch'ogn'hor	7	*Porta si lieti giorni*	12
Cosi lo spirto	20	*Presago del mio male*	16
Cosi haues'io	21	*Qual hor la vaga luce*	18
Carlo ch'en tenerella	22	*Ritornate a me poi*	18
Donna l'ardente fiamma	8	*So come i di*	4
E parmi in vano andar	19	*Solingo augello*	6
In me cresce l'ardor	8	*Signor la vostra fiamma*	9
Ite rime dolenti	11	*Sol di lei ragionando*	12
Ite pensier miei vaghi	17	*Tal'hor tace la lingua*	2
Laso ben so	3	*Tu in tanto*	23
L'istro di tanta gioia	13	*Vaga bella soaue.*	10
Lasso quante fiate	14		

IL FINE.

QVINTO
DI FILIPPO DI MONTE
MAESTRO DI CAPELLA
DELLA S. C. MAESTÀ DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Terzo Libro delli Madrigali, a cinque voci.
Con vno à sette nel fine.

NOVAMENTE RISTAMPATI.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M. D. L XXXI

O

Dolci ſguardi o parolette accorte Hor

ſia mai il dì ij ch'io vi riueggia et oda O chiome bionde

di ch'el cor m'annoda O chiome bionde di ch'el cor m'annoda Amor e

coſi preſo il me na a morte O bel viſo O bel viſo a

me dato in dura ſorte Di ch'io ſempre pur pian gae

mai non goda O dolc'ingan no et amoroſa froda

& amoroſa froda Darm'vn piacer che ſol pena m'apporte Dar.

m'vn piacer che ſol pena m'apporte.

Seconda parte.

E Se tal'hor da begl'occhi soaui E se

tal'hor da begl'occhi soa ui Oue mia vita e'l mio pensiero alber-

ga ÿ Forse mi vien qualche dol-

cezza hone sta Subito acciò ch'ogni mio ben dispergo E m'al-

lontani hor fa caualli hor naui Fortuna ch'al mio mal

sempr'è sì presta ch'al mio mal sempr'è si presta Fortuna ÿ

ch'al mio mal sempr'è sì presta.

NO Messagi del cor ÿ so-

spiri ardenti sospiri ardenti O lagrime ÿ ch'el gior-

no io celo a pena O preghi sparsi in non feconda arena O sem-

pr'in vn voler penste ri intenti O del mio ingiusto

mal giusti lamenti O desir O desir che ragion mai non ra-

frena O speranze ÿ ch'amor dietro si mena

Quand'a gran sal ti e quando a passi lenti ÿ

Seconda parte

SArà che cessi o che s'allenti mai Vostro

longo trauaglio e'l mio martire O pur fia l'uno e l'altro ÿ

insieme eterno Che fia non sò ÿ ma

ben chiaro discerno ma ben chiaro discer no Ch'el mio po-

co consiglio ÿ e troppo ardire Soli pos-

so incolpar ch'io viuo in guai ch'io viuo in guai.

AHi chi mi rompe il sonno Ahi chi mi priua Mise-

ro di quel ben ch'ogn'altro auanza Chi mi leua di man quella speran-

za ÿ Ch'era già lasso pur con-

dot ta riua Era meco madonn'hor ch'io dormiua

E si dolce m'apparue a la sembianza Che di seco parlar

ÿ preso ho baldan za I miei chiusi pensier

tutti li apriua I miei chiusi pensier tutti li apriua.

Seconda parte.

D

I ch'ella mossa in guiderdon di questa Tua

fede in guiderdon di questa Tua fede Eccomi disse

ÿ a le tue voglie presta Ahi che mentre l'abbraccio

ÿ e pien d'ardore La stringo inuido il

sol ratto mi desta Che ferendo mi gl'occhi ÿ

vccise il core Che ferendomi gl'occhi vccise il core.

C

Ara soaue & honorata pia ga Ca-

ra soaue & honorata piaga Del piu bel dardo che mai scels' A-

more ÿ Alto leggiadro e

pretioso ardore Che gir fai l'alma di sempr' arder vaga

Qual virtù d'herbe o forza d'arte maga Vi torrà mai dal centro del

mio co re Se chi vi porg'ogn'hor ÿ fre-

sco vigo re Quanto piu mi tormenta ÿ

piu m'appaga piu m'appaga.

Seconda parte.

D

Olce mio duol ÿ nouo nel mond'e

raro ÿ Quand'io del petto tuo girò mai ſcarco

S'el rimedio m'è noia ÿ el mal diletto Oc-

chi del mio ſignor facell'et arco Doppiate fiamm'al alm'e ſtrali al

pet to Doppiate fiamm'a l'alm'e ſtrali al pet to Poi

ch'el languir m'è dolce ÿ e

l'ardor ca ro.

A

Mor che ved'ogni penſiero aperto ÿ

E i duri paſ si

E i duri paſſi onde tu ſol Onde tu ſol mi ſcorgi Nel fondo del mio cor

gl'occhi tuoi porgi A te pales'a tutt'altri couerto Sai quel che

per ſeguirt'ho già ſoffer to ÿ

E tu pur via di poggio in poggio ſorgi Di giorn'in gior-

no Di giorno in gior no e di me non t'accorgi Che ſon ſi

ſtanco Che ſon ſi ſtanco el ſentier m'è tropp'erto el ſentier m'è tropp'erto

B En veggio di lontano il dolce lu-

me ÿ Oue per aſpre vie

Oue per aſpre vie mi ſproni e giri Ma non ho come tu ÿ

da volar piume Aſſai contenti laſsi i miei deſi-

ri Pur che ben deſiando i mi conſumi Ne li diſpiaccia che

per lei ſoſpi ri Ne li diſpiaccia che per lei ſo-

ſpiri che per lei ſoſpiri.

C Ome il candido pie per l'herba freſca I dolci

paſsi ÿ honeſtamente mo ue Virtù ch'in-

torno i fior apr'e rino ue Dele tenere piante ſue par

ch'eſca Amor che ſolo i cor leggiadr'inueſca ÿ

i cor leggiadr'inueſca Ne degna di prouar ſua forz'altro-

ue Da begl'occh'un piacer ſi caldo pioue Ch'i non curo altro bẽ ne bram'al-

tr'e ſca Da begl'occh'vn piacer ſi caldo pioue ÿ

Ch'i non curo altro ben ne bra m'altr'eſca.

E Con l'andar e col ſoaue ſguar-
do S'accordan le dolciſſime parole E l'atto manſueto hu-
mil'e tardo Di tai quattro fauille e non gia ſole Naſc'il gran fo-
co di ch'io viuo et ardo Di tai quattro fauill'e non già ſole Na-
ſc'il gran foco di ch'io viuo et ardo Che ſon fatt'vn augel noturn'al
ſole Che ſon fatt'vn augel noturn'al ſole Che ſon fati'vn au-
gel noturn'al ſo le.

O Mbra ſon io ſepolto in queſte pene E
vo piangend'il mio perduto bene Al cald'al gielo al ſol &
a la luna al ſol & a la luna ij Ne
d'altr'hai laſſo che di doppia ſpe me Paſco queſt'alm'al fin ſempre di-
giuna al fin ſempre digiuna Digiuna e priu'ohime di quel bel viſo
Digiun'e priu'ohime di quel bel viſo Che mi moſtrau'in terra il paradi-
ſo Che mi moſtrau'in ter ra il paradi ſo.

Seconda parte.

V

Nir non puo natura Per che tra lor l'antica guerra

dura Con la qual mort'al fin di noi procura Et io per voi pur sen to

Con mio gra ue tormen to Mentr'ardo

ÿ

si gran ghiaccio Che tutto mi disfaccio Che tutto mi disfac cio

A voi dunque natura inchina il piede Poi che maggior

possanz'in voi si vede.

N

On giunsa l'hora estrema questa vita

Quand io da si begl'occhi già partei Perch'vna lagrimet-

ta che versaro Del mio partir amaro Tenne col suo mor-

tal quest'alma vnita O potentia infini ta ÿ

S'vna lagrima sola Che del mio mal

pietosa fe coste i A la morte m'inuola Hor che fia dun-

que ÿ vn sguardo vn ri s'vn can.

to Sereno dolce e santo Sereno dolc'e san to.

L

Aßa che già contenta di mia ſorte ÿ

Libera vn tempo viſſi fuor d'af-

fanni Ma poi ch'amor Ma poi ch'amor con ſue luſingh'e inganni con

ſue luſingh'e inganni In prigion mi ſerrò crudele e forte Languì-

ſc'ogn'hora ÿ E mille volte morte il giorno pro-

uo ÿ E ſon ta lii miei dan-

ni Che gionger temo in breue ÿ a gl'vltimi anni Se non

mi s'apron di pietà le porte Se non mi s'apron di pietà le porte.

P

Erò ti preg'amor ÿ

ch'al mio lamen to Gl'orecchi porgi tu che del lan-

guire tu che del languire Mi ſei Mi ſei cagione e del mio

gran tormento ÿ E mi liberà homai

da tal martire O lui mou'a pietà per cui mi ſento Nell'e-

tà mia piu verd'al fin venire O lui mou'a pietà per cui mi

ſento Nell'età mia piu verd'al fin veni re.

I

Pianſi hor canto hor canto che'l cele-

ſte lume Quel viuo ſol a gl'occhi miei non cela a gl'occhi miei

non cela Nel qual honeſt'amor chiaro riuela Sua dolce

forza e ſuo ſanto coſtu me Onde ſuol trar di

lagrime tal fiume Che non pur ponte o quado o

remio vela Ma ſcampar non potemi ale ne piume.

S

I profond'era e di ſi larga vena Il

pianger mio e ſi lungi la riua e ſi lungi la

riua Ch'i v'agiungeua col penſier a pena Non lau-

roo palma ma tranquill'oliua Pieta mi man da e'l

tempo raſſerena E'l pian'aſciuga ÿ e

vol anchor ch'io viua e volanchor e vol ancor ch'io viua.



TAVOLA DELLI MADRIGAI
DEL TERZO LIBRO
di Filippo de Monte à cinque voci.

Ahi chi mi rompe	7	I pianssi hor canto	20
Amor che vedi	11	Lassa che già	18
Anima doue vai à 7.	22	Non gions'all'hora	17
Ben veggio di lontan	12	O dolci sguardi	3
Cara soaue	9	O messagi del cor	5
Come il candido pie	13	Ombra son io	15
Di ch'ella mosso	8	Però ti prego amor	19
Dolce mio duol	10	Sarà che cessi	6
E se tal'hor	4	Si profund'era	21
E con l'andar	14	Unir non puo natura	16

IL FINE.

126449
1d

QVINTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA DELL'IMPERATORE

RODOLFO SECONDO.

Il quarto Libro delli Madrigali, à cinque voci.

NOVAMENTE RISTAMPATI.



IN VINEGGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. L XXXI

IN qual parte del ciel in quale idea Era l'esem-
pio onde natura tol se Quel bel viso leggia dro in ch'el-
la vol se Mostrar qua giù quanto la su potea Qual ninfa in fonti in
selue mai qual dea Chiome d'oro si fino a l'au raſciol se
Quand'vn cor tante in se virtuti accol se Ben che la somma è di mia morte rea.

PEr diuina bellezza indarno mira Chi gl'occhi di co-
stei già mai non vide Come soaue mente ella gli gi ra
Non sa come amor sana e com'anci de Chi non sa come dolce el-
la sospira E come dolce parla Non sa come amor sa-

nae com'anci de Chi non sa co me dolce ella sospi-
ra E come dolce parla e dolce ri de E
come dolce par la e dolce ride.

Prima parte

AMor & io si pien di merauiglia Amor &
io si pienij di merauiglia Come chi mai cosa incre-
dibil vi de Che sol se stessa e null'altra si-
miglia Dal bel seren de le tranquille ciglia Sfauilan si le mie
due stelle fide Ch'altro lume non è ch'infiammi o guide Chi d'amor
altamente si consi glia.

Seconda parte.

Q

Val miracolo è quel ij quando fra l'herba Quasi vn

fior siede ouer quand'ella preme Col suo candido sen vn verde ce spo Qual dolcez-

za è ne la stagione acerba Tessend'vn cerchio a l'oro terso e crespo ij

Qual dolcezza è ne la stagione acerba

Tessend'vn cerchio a l'oro terso e crespo. ij

B

En credeu'io Ma non tanti tormenti e si diuersi Hor veggio vn car-

cer ij cieco pien d'horrore Di sospiri e d'affanni ij

Che maledico il dì che gl'occhi apersi Misero a che t'offersi Senza conoscer

pria tua mente cru da Misero a che t'offersi Senza conoscer pria tua men-

Prima parte. 5 QVINTO

te cruda L'alma semplice e nuda Al'hor fos'ella di suo albergo vscita Che

bello era il morir in lie ta vita Che bello era il morir in lieta vita.

A

Mor benigno ij e destra ogni fortuna e

destra e destra ogni fortu na e i giorni allegri e chiari Notti

tranquille e i sospir dolci e cari ij Mi

furn'vn tem po senza inuidia alcuna senza inuidia alcuna Hor che ma-

donna ij in vista oscu ra e bru na Di me non

cura e quei begl'occhi auari Si mostrano al mio scampo in pianti amari

Meno la vita ij d'ogni ben digiu na ij


NE spero altro che morte ij a tal dolore Ma
lasso che morendo ij sol la spoglia Fia spen ta e di
lei l'anima e l'hono re Se pietà non la moue a tanta doglia a
tanta doglia Stringa l'almen ij per fuggir tal errore Riuolgen-
do in dolce vso ogn'aspra voglia Riuolgend'in dolce vso ogn'aspra voglia ogn'aspra voglia.
HOr che'l mio viuo sole altroue splende Ne l'vsato soccorso a
gl'occhi por ge Nel mio cor lasso ij vn martir empio sor-
ge vn martir empio sorge Che'l duro fin de la mia vita atten-
de Ma tosto che'l pensier chiaro mel rende Merce d'amor che di lontan lo


scorge Insolita virtù Insolita virtù dentro risorge Che con-
tra morte ria l'alma difen de Chè contea morte ria l'alma difende.
FRa si contrarie tempr'aggira e volue Fra si contra-
rie tempr'aggira e volue Mio cor breue gioir lungo dolo-
re Ne morte in tutto ne pietà m'assol ue Cosi veder si puo tur-
bata e len tà Fiamma tal'hor cui vien mancando humore La-
sciar in dubbio altrui ij s'è viua o spenta Cosi ve-
der si puo turbata e len ta Fiamma tal'hor cui vien mancando hu-
more Lasciar in dubbio altrui ij s'è viua o spenta ij

S'Amor non è ij che dunqu'è quel ch'io ſento Ma s'egli è a-
mor ij ij per dio che coſa e qua le Se buona ond'è
l'effetto aſpro mortale aſpro mortale Se ria ond'è ſi dolce ogni tormento S'a mia
voglia ardo ond'è l'piant'e'l lamento S'a mal mio grado il lamentar che vale O
viua morte O viua mor te o di lettoſo male Come puoi tanto in me
s'io nol conſento Come puoi tant'in me s'io nol conſento s'io nol conſen to.

E S'io'l conſento E s'io'l conſento a gran torto mi
do glio Fra ſi contrari venti in frale barca Mi trou'in alto mar
ſenza gouerno Si leue di ſaper ij d'error ſi carca d'error

ſi car ca Ch'i medeſmo non ſo Ch'i medeſmo non ſo
ij quel ch'io mi voglio E tremo a mezza ſtate ar-
dendo il ver no E tremo a mezza ſtate ardendo il ver no.

S Peme che gl'occhi noſtri velie faſci Sfreni e sferzi le voglie e
l'ardimento Cote d'amor ij di cu ree di tormen to Mi-
niſtra che quetar mai non ne la ſci Perche nel fondo del mio cor rinaſci
S'io te n'ho ſuelta ij e poi e poi che mi ripento D'hauer'a
te creduto ij e'l mio mal ſen to
Perche di tue impromeſſe ancor mi paſci Perche di tue impromeſſe ancor mi paſci.

V Attene a i lieti e fortunati amanti Vattene a i lieti ÿ

e fortunati amanti A lor lusinga a lor porgi conforto S'han qualche

dolci noie e dolci pian ti Meco e ben ha di cio Madonna il torto Le

lagrime son tali e i dolor tanti e i dol or tan ti Ch'al piu mise-

ro e trist o inuidia porto Ch'al piu misero e trist o inuidia por to.

I O temo si de begl'occhi l'assalto I temo si de begl'occhi l'as-

salto Ne quali amore e la mia morte e la mia morte alberga ÿ

Ch'i fuggo lor come fanciul la verga ÿ

E gran tempo è ÿ ch'io presi il pri mier

sal to Da hora innanzi faticoso od alto Loco non sia faticoso od alto

Loco non sia dou'il voler non s'er ga Per non scontrar

chi i miei sense disperga Lasciando come sol ÿ me freddo smalto.

D Vnque s'a veder voi ÿ tardo mi vol si Per

non ramicinarmi a chi mi strugge Non fu forse fallir ÿ

di scusa indegno Piu dico che'l tornar a quel c'huom fug-

ge Piu dico che'l tornar a quel c'huom fugge E'l cor che di paura E'l

cor che di paura tanta sciol si Fur de la fede mia non

legger pegno Fur de la fede mia non legger pe gno.

C Ome il candido pie per l'herba freſca I dolci paſſi ij

honeſtamente mo ue Virtù ch'intorno i fior apra e rino ue

De le tenere piante ſue par ch'eſca Amor che ſoloi cor leggiadri inueſca

ij i cor leggiadr'inueſca Ne degna di pro-

uar ſua for z'altro ue Da begl'occh'vn piacer ſi caldo pioue Ch'i non curo altro

ben ne bram'altr'e ſca Da begl'occhi vn piacer ſi caldo pioue

ij Ch'i non curo altro ben ne bra m'altr'eſca.

E con l'andar e col ſoaue ſguardo S'accordan le dolciſſime paro-

le E l'atto manſueto humile e tardo Di tai quattro fauille e non gia ſolē Na-

ſce il gran foco di ch'io viu'et ardo Di tai quattro fauille e non gia ſole

Naſce il gran foco di ch'io viu'et ardo Che ſon fatt'vn'augel notturn'al ſo-

le ij Che ſon fatt'vn'augel notturn'al ſo le.

C He gioua ſaettar Vn che ſi more O niquitoſo ij e diſpie-

tato arciero Di queſt'impres'homai ij poi ch'io ne pero ij

A te ij non puo venir piu largo hono re Tu m'hai piagat'il core ij

Amor ferend'in guiſa a parte a parte Che loco a noua piaga non puo

darte Ne di tuo ſtral ſentir freſco dolo re Che voi tu piu da me ri-

pon giu l'arme Vedi ch'io moro homai che poi tu farme. ij

A Mor la tua virtute ij Non è dal mondo e da la
gente inteſa Che da viltate offe ſa Segue il ſuo danno ij e
fugge ſua ſalute Ma ſe fuſſer tra lor ben conoſciute L'opre tue co-
me la doue riſplende Piu del tuo viuo raggio Dritto camino e ſaggio Prende-
ria noſtra vita che nol pren de E tornerian con la prima bel-
tade Gl'anni de l'oro ij e la felice e ta de.

D Onna ſe'l mio dolo re E quel che vi da vita Don-
na Donna ſe'l mio dolore E quel che vi da vita E ſe prima di voi que-
ſt'alma mo re A che non darmi col bel vi ſo aita O cru-

delta inaudi ta Che m'ancidiate e poi ij Habbiate
di quel colpo a morir voi ij O crudel-
tà inaudi ta Che m'ancidiate e poi ij Habbiate
di quel colp'a morir voi ij

S 'Ogn'hor dite ſignore ij Che mia beltà infini-
ta E quella che v'accende e fe re il co re Com'eſſer deggio a voi mo-
ſtrarmi ardi ta O pietà mal gradi ta Fuggi dunque da
noi E tu vendica amor gli sdegni tuo i O pietà mal gradi-
ta Fuggi dunque da noi E tu E tu vendica amor gli sdegni tuoi.

V Olsi hor non voglio ij e del voler ch'io volsi Mi do-

glio e del desiar ch'io desiai Mi pento e del sperar che gia i spera-

i E del pensier ch'in van sperand'accol- si L'empie catene in cui lieto m'in-

uolsi Fisso mirando i fraudolen ti rai Sdegno l'ha rot te ij

e non fia che gia mai Piu mi rile ghi onde a ra-

gion mi sciolsi e non fia che gia mai Piu mi rileghi onde a ragion mi sciolsi.

G Ratia e bellezza furon l'esca e gli hami Che mi tiraro a l'amoro-

so impaccio Rotta e l'aspra ca tena e sciolt'il lac cio e sciolto il laccio

In van saetti Amor in van mi chiami Che pensand'al g tort'ogn'hor piu agghiac-

cio Rotta e l'aspra catena e sciolt'il lac cio e sciolt'il laccio In van

saetti amor in van mi chiami Che pensand'al grã tort'ogn'hor piu agghiac cio.

B En ho da maledir l'empio signore Che d'ogni mio pensier vi

fece obietto E quante note in procurarmi honore M'vscir da indi in qua

gia mai del pet to E i passi sparsi voi seguendo e

l'hore Spese a vostro vso piu ch'a mio diletto ch'a mio dilet to E'l

laccio ond'io fui stretto ij Quand'il ciel non potea d'altro le-

gar me Poi che di tanta e cosi lunga fede Ogn'hor piu graue oltrag-

gio Ogn'hor piu graue oltraggio ij è la mercede.

D I tempo in tempo mi si fa men dura ij
L'angelica figura e'l dolce ri-
so E l'aria del bel viso E de gl'occhi leggiadri meno oscura Che
fanno meco homai questi sospiri Che nascean di dolore E mostrauan di
fore La mia angosciosa e di sperata vita S'auien
che'l volto in quella parte gire Per acquetar il core Parmi veder a-
more Mantener mia ragion e darmi aita Ne però trouo ancor guerra
finita Ne tranquill'ogni stato del cor mio Che piu m'arà'l desi-
o Quanto piu la speranza ij m'assicura.

H Or che ritorna il sol ij co suoi bei
ra i A rallegrar la terra ij E
riuestirla del suo ricco manto Chi a pietà mio sol si il cor
ti serra Che da me lunge sta i E lasci con-
sumar mi in doglia e'in pian ti Lassa non vedi quanto
D'ornament'hor m'è tolto Che m'è contesa l'aria del tuo volto E
de begl'occhi il lume Ch'a me fuor di costume Puo far con
gioia ij e meraniglia altiera Di doppio verno ij
doppia primauera. ij


Q
Vand'al grato ſpirar de le dolciau re ij
Li accenſi ſpirti ij fra le ſe-
crete ombre D'altro che di genebri abeti e faggi Prendon ripo ſo a-
l'hor comincio in note ij A ſfogar il deſir ij
ch'in viue fiam me Ogn'hor piu creſce A ſfogar il de-
ſir ch'in viue fiamme Ogn'hor piu creſce per gli amati lumi.
Stanza Seconda.
O
Sogni O ſoaui amoroſi e chia ri lumi Che
tra ſi fortunate e felici au re Li ardenti ar-
dori miei con uoue fiam me Illuſtrand'accende-


te a le freſch'ombre Quando fia mai che con piu chiare note Preſ'a
voi canti ſotto verdi fag gi a le freſch'ombre Quando fia mai
che con piu chiare note Preſ'a voi canti ſotto verdi fag gi.
ij
Stanza Terza.
O
Lmi quercie cipreſſi pi ni e fag gi Tutti ben
ſanno che da queſti lumi ij
E conceſſo lo ſtile a le mie note E ch'altro non riſonan che que-
ſt'aure Li accenti nel mio dir ſotto fint'om bre Per-
ch'io lieto gioiſco Perch'io lieto gioiſco in queſte fiamme.

N E per ſcampar da coſi acceſe fiam me ij
Cerco fuggir a l'ombra d'altri fag gi
e penſoſo in mezz'a l'ombre Vo ricercando i deſia ti lu-
mi Che tal'hor il mutar di tepid'au re Li aſconde
ond'io rimango in triſte no te. Che tal'hor il mutar di
tepid'au re Li aſconde ond'io rimango in triſte no te.

Stanza quinta

E S'io ſperaſſi ij con dolenti note Trouar qual-
che rifuggio a le mie fiamme Tal che ſouente ij m'addol-
ciſſen l'aure Tal che ſouente ij m'addolciſſen l'au-

re Li accorti ſguar di e tra gli ameni faggi ij
Scorgeſs'al fin di me pietoſi i lumi O che lieto morir in
ſi bell'ombre. ij

Stanza Sekta.

M A che mi giouan laſſo ne ſpeſſe ombre Ne'l roco
ſuon di queſt'inculte note Ne'l diſparir de gratioſi lumi A
ſpegner dramma de l'aſcoſe fiam me Che celo nel mio cor
Celan gli ombroſi prati a l'eſti ue au re Li amori a l'au-
re li augelletti a l'ombre Io ſotto i fagg'in piu ſonore note Cante-
rem l'alte fiamme ij di bei lumi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL QVARTO LIBRO
di Filippo de Monte à cinque voci.

Amor & io si pien di	3	*Hor che ritorna il sol*	19
Amor benigno e destra	5	*In qual parte del ciel*	2
Amor la tua virtute	14	*Io temo si de begl'occhi*	10
Ben credeui io che nel	4	*Ma che mi giouan lasso*	23
Ben ho da maledir	17	*Ne spero altro che morte*	6
Come il candido pie	12	*Ne per scampar da cosi*	22
Che gioua saettar	13	*O soaui amorosi e chiari*	20
Dunque s'a veder voi	11	*Olmi quercie e cipressi*	21
Donna s'el mio dolore	14	*Per diuina bellezza*	2
Di tempo in tempo	18	*Qual miracolo è quel*	4
E s'io'l consento	8	*Quando al grato spirar*	20
E con l'andar & col	12	*S'amor non è che dunque*	8
E s'io speraßi con dolenti	22	*Speme che gl'occhi nostri*	9
Fra si contrarie tempre	7	*S'ogn'hor dite signore*	15
Gratia e bellezza	16	*Vatten'ai lieti e fortunati*	10
Hor che'l mio viuo sole	6	*Volsi hor non voglio.*	16

IL FINE.

126450 2a

QVINTO
DI FILIPPO DI MONTE
MAESTRO DI CAPELLA
DELLA SACRA CESAREA MAESTÀ
dell' Imperatore
RODOLFO SECONDO:

L'ottauo libro delli Madrigali, a cinque voci.

Da lui nouamente composti e dati in luce.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X.

ALLA SACRA CESAREA MAESTA'
DELL'IMPERATORE
Rodolfo secondo.
MIO SIGNORE CLEMENTISSIMO.

E fin quì SACRA CESAREA MAESTA' *si è visto che quanto ogn'uno può, va cercando di ridur la Musica con nuouo stile à maggior perfettione; necessariamente ne segue, ch'ella non è ancor giunta à quella eccellenza, che potrebbe arriuare. Essendo io dunque uno di quelli, che della Musica fanno professione, se ben quanto più ho cercato di trouare strada da poter più dilettare a quelli, che d'essa debbono, & possono dar giuditio, tanto più forse me ne sia discostato, Niente dimanco, facendo quant'io posso, & specialmente per dilettar à quelli, a' quali è necessaria per ristorare gli spiriti affaticati nelle cose più necessarie al viuer politico; Se io non meritasse lode dell'effetto, nō però merito biasmo della mia intentione. Et perche così de gl'effetti, come dell'intentione buona ciascuno deue render gratie prima à DIO, & poi alli mezzi, per li quali lui concede le gratie. Trouandomi io dalla magnanimità di Vostra Maestà, & dalla glorioſissima memoria di suo padre talmente rimunerato, che posso commodissimamente attender ancora à questo studio, non potendo per altra strada certificar à Vostra Maestà, & al mondo l'obligo grandissimo, ch'io le tengo, hauendole già son molt'anni dedicata l'humil seruitù mia, le dedico ancora le presenti opere, lequali si degnerà d'accettare con la solita sua benignità, non guardando alla debolezza del duono, ma all'animo, & deuotissima mia seruitù.*

Di Praga li 4. Maggio. 1580.

D. V. S. C. M.

Humiliss. & deuotiss. seruitore.

Filippo di Monte.



Vgga pur io doue il matin da l'on de Riede il ſol al

ſuo primo alto ſoggiorno O doue più ſi poſa e ſi naſcon de Stāco

la ſera del camin del giorno che le perle e i rubin' l'oſtro e le biōde Chiome mi

ſtā douūqu'io ua d' intorno e veggio e parlo a tal e me

n'ingāno e uo del fallo adorno e me n'ingā.o ÿ e vo del fallo a-

dorno Anzi quāto piu credo ir ſolo e ſciol to Tāto in altrui balia piu uiuo e ſtret-

to Mi mena amor per ogni ſtrana vi a Tal in me ſteſſ io uo mor-

to e ſepolto Ne poſſo in parte gir oue non ſia Ne poſſo in parte gir

oue non ſia Donna ch'el mio lāguir prend' a diletto ÿ

E mi toglie la ſpeme Di merce voſtr' orgoglio e nō m' acco-

ra Saldo amor ſol mi tiene E ſofferenza e ciò fa ch'io nō mora Ma

s'io pur viuo ancora Ne m'ancide il ſoffrir ſi dure pe-

ne Al fin perir ÿ conue gno Che

ſenza il voſtro amor la vita ſdegno Ma s'io pur viuo ancora Ne m'an-

cide il ſoffrir ſi dure pe ne Al fin perir Al

fin perir conue gno Che ſenza il voſtr' amor la vita ſde gno.

Ia verde e forte errando viſſi in foco Hor laſſo,

incenerisco ſecco e frale ſecco e frale Scema la medici-

na e cresce il male e cresce il male ij

Si che m'auanza da disfar ben poco Non è più

da lodarti tempo o loco tempo o loco O ingiust'e ingrato amor poi

che lo ſtrale O ingiusto e'ngrato amor poi che lo ſtrale poi che lo

ſtrale Di se fanciul veloce e leue aſſale Me vecchio tardo gra-

ue ſordo e roco.

El fin de gl'anni miei l'aſſenzo el fe le Nel fin de

gl'anni miei l'aſſenzo el fele l'aſſenzo el fele Rodo & ſuggo in foco e in a-

ſpra pena ij in foco e'n aſpra pena Ardo e

langui ſco e Salamãdra ſono Mas'aſcoltaſs amor le mie querele

ij Haurei da quella che mi ſprona e affre-

na Del duol pietate e del fallir perdo no Ma s'aſcoltaſſe amor

le mie querele ij Haurei da

quella che mi ſprona e affrena Del duol pietate e del fallir perdo no.

O mi riuolgo indietro a ciascun passo Col cor-

po stanco ch'a grā pena porto E prendo all'hor del uostro aere confor-

to E prēd'all'hor ÿ del uostro aere conforto Che'l fa gir

oltra ÿ dicendo ohime lasso Poi ripensando al dol-

ce ben ch'io lasso Al camin lun go et al mio

viuer corto Fermo le piante sbigottito e smorto E gl'occhi in

terra lagrimando abbasso E gl'occhi in terra lagrimando abbasso.

Alhor m'assale in mezzo à tristi pian ti Vn dub-

bio, come possen queste membra Dallo spirito lor Viuer lonta-

ne Ma rispondemi amor non ti rimembra Che questo è priuilegio

de gl'amanti Sciolti da tutte qualitati humane in

mezzo à tristi pianti Vn dubbio come possen queste membra Vi-

uer lontane Ma rispondemi amor non ti rimembra Che quest'è priui-

legio de gl'amanti Sciolti da tutte qualitati humane.

Om'esser puo dõna del ciel Beatrice

Che sian sopra natura le mie voglie ch'al sourã lum'arder dourei

mie spoglie E le arda al vostro sol che più feli ce Questa è

vostra virtù Che la Fenice Lasc'il bèl oriente oue si coglie o-

gni soaue odor e'n voi si spoglia Con suo tanto desio l'alma infeli-

ce Questa è vostra virtù Che la Fenice Lasci il bel ori-

ente oue si coglie Ogni soaue odor e'n voi si spoglia Con suo

tanto desio l'alma infeli ce.

Isposе humana i tuoi natural sensi i tuoi

natural sensi A quell'ume del ciel ti chiama e'nui-

ta le mie dolci scorte Ch'altra mirra altr'odori ij

& altri incensi Al morir troui e più tranquilla vita

Et altro piu bel sol e lieta sorte Et altro piu bel sole e lieta

sorte Ch'altra mirra altr'odori & altr'incensi Al morir

troui e più tranquilla vita Et altro più bel sol e lieta sor-

te & altro piu bel sole e lieta sorte.

Cchi cagiõ ch'ardẽdo i mi consumo i mi consu-

mo Di gelosia di dubbio e di dispetto Per qual vostra durez

Za o mio difetto Mi nascondet'il vostro chiaro lume Vincer do-

urebbe homai l'ẽpio costu mel'empio costume e variato a-

spetto Vedendo che di piãto e di sospet

to Trahete ogn'hor

da i miei si largo fiume ÿ Vincer dourebbe homai l'ẽpio costu

me Il tramortito e variato aspetto Vedẽdo che di pianto di pianto e di

sospet to Trahete ogn'hor da i miei si largo fiu me si largo fiume.

Cchi del viuer mio scudo e sostegno ÿ

Sarò giamai di vostra gratia de gno

E l'alma da se fatta si diuersa E l'alma da se fatta

si duer sa Vedrà mai piu la man Che per mio

sde gno ÿ Dinanzi a voi si spesso s'at-

trauersa e l'alma E l'alma da se fatta si diuersa si diuer-

sa si diuera Vedrà mai più la man che per

mio sdegno Dinanzi à voi si spesso s'attrauer sa.

L dolce ſuon di ſi lucido e pu ro Chriſtall'anzi Diamã-

te e bẽ ſi bello e d ro Forſe vie più ma fug gitiuo errante Amor

m'inuita e tante merauiglie mi moſtra iui e ſi belle Che nõ ciel ſole o

ſtelle Ma ſolo il bel Ruſcel ſempre uagheggio ï E'l

ſoaue concento ï Paſſar mi ſento a l'alm' ond'io vaneg-

gio ond'io vaneggio Che non ciel ſole o ſtelle Ma ſolo il bel Roſcel ſem-

pre vagheggio ï E'l ſoaue concento ï

Paſſar mi ſent'a l'alma ond'io vaneggio. ï

Oi ſete occhi voi ſe te ï O noui effetti ï

o merauigli'eſtre me ï Il paradiſo mio ï

l'infern'inſe me Che qual'hor laſs'i miei di uoſtra luce godõ bea-

ti a l'aria del bel viſo Io godo ï tutt'il bẽ del paradiſo Ma poi ſe'l fier

deſtin tal hor m'induce ï Viuer da uoi lonta-

no Viuo nel viuo inferno mi tenete Voi dũque occhi voi ſete ï

O noui effetti ï o merauiglie eſtre me ï

Il paradiſo mio ï l'inferno inſe me-

A Mor m'accẽde & io d'ardir m'appago ÿ

Poi che la dõna mia si scalda al foco mio ÿ si dolc'e pia ÿ

Ella si dolc'e pia si scalda e'nsiãma Ch'io nõ pur mi cõtẽto Di sfauillar p

lei ma dolmi ch'io Nõ possa esca venir di magior fiã ma si m'è dolc'il tor-

men to Ard er vedẽdo lei d'egual desio Ma poi che'l foco mio si mi gio-

ua e non puot'esser maggiore Tal ch'egli eterno sia ÿ Ne

mai sdegno lo tur bio gelosia Tal ch'egli eterno sia ÿ

Ne mai sdegno lo tur bi o gelosi a

P Erch'al viso d'amor portaua insegna Mosse una pellegrina il mio

cor uano Ch'ogn'altra mi parea d'honor mẽ degna e lei seguẽdo su pl'herbe

verdi V di dir alta voce di lontano Ahi quãti pasi per la selua per-

di All'hor mi strinsi a l'õbra d'un bel faggio T'utto pensoso e rimiran-

do intor no V idi assai perigloso il mio viaggio e tor-

na indietro quasi a mezzo il giorno All'hor mi strinsi a l'õbra d'un bel

faggio T'utto pensoso e rimirando intor no V idi assai

perigloso il mio viaggio E torn'indietro quasi a mezzo il giorno.

Caro pegno del cie lo Donna del chiaro

lambro honore e gloria Ond' ha de cori inuit ti amor vittoria

ÿ Il tuo ſguardo ſereno Ch'al ſol fa in-

uidia e ſcor no ÿ Apre ſouente a

mez za notte il gior no E nel candido tuo leggiadro ſeno ÿ

Che ſpi ra Arabi odori Scherzāle

gratie e i pargoletti amo ri E nel candido tuo leggiadro ſeno ÿ

Che ſpi ra Arabi odori Scherzāle

gratie e i pargoletti amori. ÿ

Ahi chi m'ancide l'alma Con ſi pungente cu-

ra D'amoroſa pa ura O fera geloſi a

ÿ Strano e ſuperbo ÿ mo-

ſtro Tu col tuo acuto roſtro M'impiaghi e di veleno ſpargi Spar-

gi la vita mia Si ch'ella ne viē me no Chi

la può far ſicura Chi la può far ÿ ſicu-

ra Chi la può far ſicu ra.

E le lunghe fatiche e i tanti paſsi ſpeſi e ſpar-

ſi C'hã fatto ch'el cor arda e che ſoſpiri Conſumando gli ſpirti af-

flitti e laſſi Se gl'occhi che di luce priui e caſsi Son quante

volte auiẽ ch'io vi rimiri gl'aſpri marti ri che fariau di pie-

tà piãger i ſaſ ſi E quãto mai di uoi pẽſai ne ſcriſsi Piã-

gendo e ſoſpirando notte e giorno Hor ſpinto da timor hor da ſperã-

za Nõ vi puon mouer Dõna a che piu torno Aa ſo ſpirar s'ancor

ſi com'io viſsi Viuer conuiemmi il tem po che m'auan za.

Vando nel cor m'entraſti O fera geloſia Toſto il pia-

cer turbaſti De l'alta gio ia mi a Tu ſtrana in-

uida Arpia inuida Arpi a Aſpergi di veleno Il

ben noſtro e la pace Ond io ne vengo me no Miſero e chi mi ſa-

ce Perir mi vede e tace Perir mi vede e ta ce Tu ſtrana in-

uida Arpia inuida Arpi a Aſpergi di veleno Il

ben noſtro e la pace Ond'io ne vengo me no Mi-

ſero e chi mi ſfa ce Perir mi vede e tace. ij

Ora che gl'animali il sonno affrena E van sol per
lo cielo ombre & horrori For'è che lagrimando io spin-
ga fuori De l'angoscioso cor l'acerba pena Tu pura e ſi
tranquil la a ria serena E tu compagna de' miei lu-
ghi errori Notte chiudete i graui alti dolo-
ri Tal che lo ſappia il voſtro foſco a
pe na Notte chiudete i graui alti dolo-
ri Tal che lo ſappia il voſtro foſco a pe na.

Oſi ſia l'una il ſuo ſilen tio eterno Ma
ceda il giorn'al ſuo felice ſtato ij a
l'altra il ciel coſi corteſe e grato Che del più puro ſuo Ne ſenta
pioggia o tempeſtoſo ver no ij
Ne ſenta pioggia ij o tempeſtoſo ver-
no A l'altra il ciel coſi corteſe e grato Che del più puro ſuo Ne
ſenta pioggia o tempeſtoſo ver no ij
Ne ſenta pioggia ij o tempeſtoſo verno

D A le due chiare et amorose ſtelle ÿ

Ond'uſci il colpo che mi punſe il co re Verſar facea

pietà ſdegno e dolore ſdegno e dolore Com'a chi piāſe Adon

lagrime belle Io ch'ētro ardea ÿ con le mie labbia

quelle cogliea beuendo ÿ per temprar l'ardore Ma in

eſſe hauea per ingannarmi amore Miſte del foco ſuo mille fiam-

melle ÿ Io ch'ētro ardea ÿ con le mie labbia quel-

le Cogliea beuendo ÿ per tēprar l'ardore Ma in eſſe ha-

uea per ingannar m'amore Miſte del foco ſuo mille fiāmelle ÿ

O ſſi quel pianto al foco ond'io ſfauillo Aggiunſe fo-

co & hor tanto m'infiamma ÿ che non ſpero mai

più ſtato tranqnil lo Anzi perch'io miſtrugg' a drāma a drāma

Il già beuuto humor per gl'oc chi ſtillo Ma chiuſa in me tutta

riman la fiam ma Anzi perch'io miſtruggo a drāma a

drāma Il già beuuto humor per gl'oc chiſtillo Ma chiu-

ſa in me tutta riman la fiam ma.

Caro dolce ben mio perche fuggire Chi v'a ma &

per amar languisce e more languisce e more Se vi piace il mio piãto e'l

mio martire il mio piãto e'l mio martire Ecco-

ui il petto e ne cauate il core Che quãd'io deggia per dolor mo ri-

re E far del viuer mio piu breue l'hore l'alma lieta da me

farà partita se di man vostra la sciaro

la vita l'alma lieta da me farà partita se di

man vostra la sciaro la vita.

Ben ch'io pur arda sempre e più mi sfac-

cia A sì cocente foco Via più s'impetr'e agghiac cia

l'amato mio Ruscel per cui m'infoco Ahi non rallẽta un

poco Nõ pur fer ma suo corso e sto fugace Per tãto ghiacio, piace

cosi al crudel amor pur darmi guai Cõforto alcun nõ ma i ij

Ahi non rallenta un poco Non pur fer ma suo corso e

sto fugaee Per tanto ghiacio piace cosi al crudel amor per darmi

guai Confortoalcun nõ ma i ij


On m'è graue per voi Dõna il morire Po-
scia ch'el languir mi o Tanto veggio appagar ÿ
vostro desio ÿ Mabẽ m'incresce di do-
uer patire ÿ Per non vederui poi ÿ
Che foscoè tutto oue non sete voi Ne mirar bram'in ciel
tra i sacri numi Piu risplendenti lumi Che cõtemplando gl'occhi e'l
vo stro viso Tutto qui ÿ scorgo il bel del para-
di so.


Ome senza timor mai non è speme ÿ
Come vicino al ri so e
sempre il piãto Com'una istessa man ÿ sol-
leua e preme E nasce al più bel fior la spina a can to
Come le notte a i di congiun te stan no
E in un soggetto due contrari insie me due contrari in-
sie me Cosi ÿ l'utile amor parte col danno col mel l'assen-
tio e col piacer ÿ l'affanno.

Ome fido animal ch'al suo signore Venuto e in

odio hora si fug ge horrie de hora si fugge hor

riede E se benfero grido o uerg' il fiede Nõ corria uscir dal

dolce albergo fuo re Poi che per fame si languisce e more

Sforzato v lge in altra parte il piede e doue cibo troua ÿ

ini si siede ÿ cangiando col no-

uello il vecchio amore cangiando col nouello ÿ

il vecchio amore.

Osi temendo di madonna l'ire Tristo fug-

go e ritor no ÿ Tristo fuggo Tristo

fuggo e ritor no ÿ Chieggio a

la sua pietade humil ai- ta & ella e sorda

ond' io per non peri reVo in altra parte pouerel di-

giano Procacciando soccorso a la mia vi ta.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DELL'OTTAVO LIBRO
DI FILIPPO DI MONTE
a cinque voci.

Al dolce suon di si lucido e puro	14
Amor m'accende, & io d'ardir	16
Ahi chi m'ancide l'alma	19
Ben ch'io piu arda sempre	27
Com'esser può donna del cielo Beatrice	10
Caro pegno del cielo	18
Cosi fia l'una il suo silentio eterno	23
Cosi quel pianto al foco ond'io stauillo	25
Caro dolce ben mio perche fuggire	26
Come senza timor mai non è speme	29
Come fido animal ch'al suo signore	30
Cosi temendo di madonna l'ire	31
Da le due chiare & amorose stelle	24
Fugga pur io done il matin da l'onde	4
Gia verde e forte errando vissi	6
Hora che gl'animali il sonno affrena	22
Io mi riuolgo indietro a ciascun passo	8
Nel fin de gl'anni miei l'assenzo e'l fele	7
Non m'e graue per uoi donna il morire	28
O sia la voglia ardente	3
Occhi cagion ch'ardendo mi consumi	12
Occhi del viuer mio scudo e sostegno	13
Perch al viso d'amor portaua insegna	17
Quando nel cor m entrasti	21
Rispose humana i tuoi natural sensi	11
Se mi toglie la speme	5
Se le lunghe fatiche e i tanti passi	20
Tall'hor m'assale in mezzo a tristi pianti	9
Voi sete occhi voi sete.	15

IL FINE.

126451

26

QVINTO
DI FILIPPO DI MONTE
MAESTRO DI CAPELLA
DELLA SACRA CESAREA MAESTA'
dell'Imperatore
RODOLFO SECONDO.
Il Nono libro de Madrigali à cinque voci.

Nouamente posti in luce.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X.

AL SERENISSIMO PRENCIPE L'ARCIDVCA ERNESTO.

ESSENDO tra gli huomini di giudicio tenuto per peccato enormissimo la ingratitudine, Io certo sarei nel numero degl'ingratissimi quando lasciassi di mostrare, & particolarmente a V. AlteZZa quant'io conosca l'obligo grandissimo che le tengo, non manco per esser figliuolo de la gloriosissima memoria de l'Imperatore Massimiliano & fratello de l'Imperator Rodolfo mio Signor Clementissimo dalli quali ho riceuuto tante gratie, che per i fauori che in ogni occasione ella non lascia di farmi: Ma poi che per le mie debili forZe non posso mostrarne segno conueniente, per non mancar di quel che posso, & per honorarmi dopptamente, ho dedicato questo libro di madrigali al glorioSissimo nome di Vostra AlteZZa, laquale oltre le altre sue rare qualità è anco grandissimo amatore non solamente, ma intendente & di perfettissimo giudicio nella musica. Il che spero sarà causa che si degnarà d'accettar (come con ogni humiltà le supplico) questo mio dono anchor che picciolissimo con quella benignità d'animo, con la quale suol fauorir tutte le virtù, Di Praga li 20. Setembre 1580.

Di Vostra AlteZZa Serenissima

Humilissimo & deuotissimo Seruitore

Filippo di Monte



Et tu mi desti Amor tanto d'ardi re

Quanto ogn'hor piu mi dai brama e tormen to Io crederei

scoprendo il mio martire Di fuggir morte o di morir contento Per

che fatta pietosa al mio lamento Madon na o

mi daria scãpo al perire O se giouasse a lei vedermi

spento Soaue fora a me Soaue di vita vscire

O se giouasse a lei vedermi spento Soaue

fora a me Soaue di vita vscire.

A mentre io taccio e'n me cresce l'arde-

re Con mio doppio dolor Scema la vita Senza sua gio-

ia E con tuo poco bono re Pe-

ro scoprile tu la mia ferita Poi con tua gloria adopra il tuo va-

lore Che vita o morte al'hor mi fia gradita Che vita y o

morte al'hor mi fia gradita Pero scoprile tu la mia feri-

ta Poi con tua gloria adopra il tuo valore Che vita o morte a-

l'hor mi fia gradita Che vita y o morte a'l'hor mi fia gradita.

Occhi strali d'Amorj

saette d'oro Rallentate il bel foco Se non ch'io ardo e mo-

ro j

E se nol fate in ogni par-

te e loco in ogni parte e loco E se nol fate in ogni parte e loco

Occhi diraßi poi ij chaete a torto ij Per

troppo amarui vn fedel seruo morto Occhi diraßi poi ij

chaete a torto ij Per troppo amarui vn

fedel seruo morto.

He ch: piu rende hor la mia Don na vaga A l'usa-

to sg. gior no Se non è quel tuo geli-

do ritor no Horrido verno rio che'l preto allaga

E di sua verde fronda Il ramoscello sfronda

Il ramoscello sfronda Ma come cio

far puoi ij s'eterno apri le ha

ne begl'occhi suoi Ma come cio far puoi

s'eterno aprile ha ne begl'occhi suo i.

Vestafera gentil che scherza e fugge sul
verde e vago april de suci beglian ni E con leg-
giadri e amorosi in gan ni I cuori altrui si dolcemen-
te sug ge Tigre non è non l'animal che rug-
ge ij Od altra fera accesa e no-
stri dan ni Ma sal che par che studi ella e s'affanni Di
darsi in preda a chi per lei si strugge ij
Di darsi in preda a chi per lei si strugge.

Fortunato colui che le bell'orme colui
che le bel l'orme Di lei seguendo la raggiugne al var-
co In selua e'n riua a vn rio mentre ella dorme Et ella a lui ij
di sudor molle e car co Desta volgendo le celesti
forme Lo sciuga e di sua man e di sua man gli al-
lenti l'arco Et ella a lui di sudor molle e car co De-
sta volgendo le sue belle forme Lo sciuga e
di sua man gli allenti l'ar co.

IO ſon ſi auezzo a riprouar quell'ire a

riprouar quell'ire Che la mia donna in me ſpeſſo diſpenſa ſpeſ-

ſo diſpenſa Che ſe tal'hor d'alta pietade accenſa Che

ſe tal'hor d'alta pietade accenſa Degna di donar tregua al mio mar-

tire Non ha l'afflitto cor tanto d'ardire Che le dia fede

e mentre teme e penſa Col dubbio e col timor il ben com-

pen ſa Tal ch'io non prouo mai vero gioi re Tal

ch'io non prouo mai vero gioire.

SI veloce e'l piacer ſi rade l'hore ſi

ra de l'hore ſi veloce e'l piacer ſi rade l'hore Che'l portan

ſeco Che ne miei martiri Ha fatto l'alma vna preſcritta vſan-

za vna preſcritta vſanza E temo ch'altro frutto il mio do-

lore Che lagrime e ſoſpiri Perch'altro non promette

la ſperanza ÿ Perch'altro non pro-

met te li ſperanza.

I

Asso me che piu m'arde e strugge Amore Quan-

to piu di posarmi ho ferma spe me Hor mi ferisce & hor mi sana il

core Hor mi tiene in speranza & hora in pe-

ne Hor mi mostra quest'empio mio signore ij

Lei ch'è cagion d'ogni mio male e bene hor

di merce rubel la ij E mi

fa ingordo ogn'hora e lei piu bel la.

D

Vnqua è pur ver che brami il mio morire Che

brami il mio morire Dunque tanto sei crudo che ti pasci ij

Sol de gli affanni miei del

mio langui re se da la benda di crudelta sfas-

ci Gliocchi vedrai che non potrò piu gire Ne

dopo il tuo partir passera vn'hora Che d'affanno e di do-

glia io non mi mo ra Ne dopo il tuo partir passera vn'

hora Che d'affannoe di doglia io non mi mo ra.

Crudel hor queſte ſon quelle paro-

le Che mi diceſte al'hor ch'a te mi diei Quando giuraſti

non veder piu Sole Se non quanto miraſſi gli'oc chi

miei Di che t'ha da doler ſe non ti duole Mancar di

fede e di ſprezzar gli De i Ch'aie promeſſe tue

preſenti furo E tu n'andrai da l'ira lor ſicu-

ro E tu n'andrai da l'ira lor ſicuro.

Perfido oue mi laſ ci ij

oue ne va i O piu d'ogn'altro pien di crudel-

tade Forſe di me gl'increſce o'n atto mai Ha dimoſtro

d'hauer di me pieta de Per te crudel laſciomi ey io laſ-

ciai Crate di virtu eſſempio e di bontade Crate ch'ogn'altra Ninfa ha-

uea laſciata Per ſeguitar me ſola iniqua ingrata Per te crudel laſciomi ey

io laſciai Crate di virtu eſſempio e di bontade Crate ch'o n'altra

Ninfa hauea laſciata Per ſeguitar me ſola iniqua ingrata.

Offri cor doloroso ij

ei martir suoi Co passati piacer tempre e com peni

Se che così parte il mondo i frutti suo i E se

stella ij fatal chiare per no i S'aperse vn

tempo & hor nube atre e dense, & hor nube atre e dense L'adombra meco

ti ristringi e pensa meco ti ristringi e pensa Ch'ogni nostra opra vn

fin termina poi. ij

Vlla val contra il ciel fore

za od ingan no E chi vol consolar sua vita tri.

sta ij Miri l'essempio

di maggior affan no Saggio è colui che va con l'al ma a-

uista che va con l'alma acuista E sospettando il suo futu-

ro dan no Poco per gio-

ia o duol riseo s'attrista Poco per gio-

ia o duol ij riseo s'attrista.

SI dolce e'l foco mio la fiamma bella

Si gentile il penſie ro alto il deſire Che

ben che mille volte il di morire Mi sforza la mia fera iniqua

ſtella L'altra cagion ch'a lamentar m'appella Fa dolce il

fel de l'empio mio martire Dolce il pianger ogn'hor dolce il lan-

guire dolce il langui re E'l gir gridando ÿj

in queſta parte e'n quella. ÿj

DOlce fiamma d'Amor ij fo-

co ſoaue Che coſi dolcemente ij ar-

dien auampi Lo ſpirto d'ltro ben sdegnoſo e ſchiuo Benedet-

to ſia'l di che'i chiari lampi che'i chiari lampi M'entrar per

gli occhi al cor noioſo e graue Che prima non fu mai ij

lieto ne viuo Benedetto ſia il di che'i

chiari lampi che'i chiari lampi M'entrer per gli occhi al cor vo-

ioſo e graue Che prima non fu mai lieto ne vi uo.

Hi vi mira e non v'ama e non v'honora Pun-

to non tien di nobile e gentile E chi v'aſcolta poi ne

s'innamora Ben moſtra in tutto il cor ſeluaggio e vile

E ſe per maggior gratia alcun tal'hora vna riſpoſta humi-

le Se tutto non sfauilla & arde al'ho ra Priuo è di ſen-

ſo oltra l'humano ſtile se tutto non sfauilla & arde al'ho-

ra Priuo è di ſenſo oltra l'humano ſtile.

Val poi del tutto è pago in ſi bel foco Piu

guſta di qual ben ch'un'alma proua ij

Piu guſta di qual ben ch'un'alma proua Gra-

dita in ciel nel piu beato loco Ma ne perch'huom languiſca a

poco a poco Puo ne le fiamme far ſi degna proua

che morendo per voi ij

non arda poco.

Tratiami pur Amor quanto ti pia-

ce quanto ti pace Con dſuſati modi e noue pe-

ne Tiemmi iniquo in prigion tiemmi in catene tiēmiin cate ne Ac-

cendi contra me chi mi diſfa ce Tiēmi in ben cer-

ta guerra in dubbia pa ce in dubbia pa ce Ac.

creſci in me il deſir ſcema la ſpeme E togliendomi quel che mi

man tie ne Raddoppia il foco in me Rad-

doppia ij il foco Raddoppia il foco in me con la tua fa ce

on fia mai ch'io non ami e non adori ij

L'alta cagion de miei dolci lamen-

ti Spezzando l'ire e tuoi crudi furori E tuoi crudi fu-

rori Che creſce la conſtantia ne tormenti E tanto ſono i miei de-

ſir maggio i Quanto piu mi conſu mie mi tor-

menti ij E tanto

ſono i miei deſir maggiori Quanto piu mi conſu-

mie mi tormenti ij

Agrime falſe ſe voi molle fe ſte

ſe voi molle fe ſte Gliocchi de la mia donna ingrat

tae ri a Non fia che de lamenti alti ch'udi a

ÿ Ella hauſ-

ſe a pieta le vo glie de ſte Ma che piu toſto

con maniere infeſte Nel cor diletto ſtranio ne ſentia Qual

dicon che la fera horribil fia ÿ

Ch'uccide & ha le luci a pianger preſte.

Elar piu non poteaſi il penſier empio ÿ

Ecco ha pur moſtro in mani-

feſto ſe gno Che di me non bramaua altro che ſcem-

pio Ritraggan dunque homai lo ſtan co legno ÿ

Quantunque tardi di Portuno al tempio Remi

d'ira e furor vela di ſdegno Ritraggan dunque homai

lo ſtan co legno ÿ Quantunque tardi di

Portuno al tempio Remi d'ira e furor vela di ſdegno.

Hi crede Amor de tuoi diletti ir pago E l'alm'ha-

uer da maggior duol sicura E l'alma hauer ij

da maggior duol sicura S'inganna qual fanciul che'n cau

to e vago A l'api'l mel tō man tenera fura Che mentre il fugge e

dietro a lui si fuia Viē m'rzo e sente duol d'alta puntura Com'hor prou'io

Com'hor prou'io per noua gelosia ij

Doppio martir ne l'alta gioia mia ij

ne l'alta gioia mia.

I si cocente fiamma ij

M'accese il cor de bei vostri occhi il lampo Che l'auventarmi ne-

ue vna sol dram ma ij Sce-

mar di lei non puo ma qual dolce esca Piu la rinfresca e fa ch'io piu n'auam-

po Abi se merce d'Amor ij pietoso affetto Vi mosse in

cenerir vedendo il co re Perche'l mio graue ardore Non

tempraste col freddo vestro petto Perche'l mio graue ardore Non temi

praste ij col freddo vo stro pet to.

Amanti poi che qui cosa non s'haue ij

Piu d'Amor dolce oue non fia sospet-

to Amiancia proua cresce rail diletto e fia piu og-

n'hor soa ue L'un donia l'altro ij

del suo cor la chiaue E donnoil faccia d'ogni interno af-

fetto vn sol effetto sempre esca e non fia mai no-

ioso e graue ij

Fresche lusinghe amorosette e vaghe amore-

sette e vaghe Scherzino a gara e dolci detti e cari Pungano e saldin

l'amorose piaghe Fresche lusinghe amorosette e vaghe Scher-

zino a gara e dolci dettie cari Pungano e saldin l'amorose

pia ghe Chi ben gioisce, a gioir meglio impari

Chi ben gioisce, a gioir meglio impa ri E qual piu po di

doppio amor s'appa ghe Furando i suoi diletti ai giorna-

uari. ij

O me esser puo che ne la vostra mente Pos-
sa giamai cader si van sospetto s'acenda d'al tro affetto
ij
Come esser puo che ne la vo stra men-
te Possa giamai cader si van sospetto Che'l mio desir s'ac
cenda d'al tro affetto y Di quel che mo-
ne il vostro lume ardente Ne l'aperta mia fronte interamente Legger po-
tete cio che chiude il pet to E i miei tristi occhi al vostro alto intellet-
to Ponsar fede di quel ÿ che l'alma sente. y

S E cio non basta a voi vi riuolgete E
contemplate vostra alma bellez za E del vostro splēdor
l'alto valo re E'n tale specchio bē scorger potre te
Che qual e al vostro sole l'alma auez za Nō puo in suo
cor dar luogo ÿ ad altro ardo re y
E'n tale specchio ben scorger potete Che quale al vostro
Sole ÿ l'alma auezza Nō puo in suo cor dar luogo ÿ
ad altro ardore Nō puo in suo cor dar luogo ad altro ardore.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL NONO LIBRO
DI FILIPPO DI MONTE
à cinque voci.

Amianci poi che qui cosa non s'haue 28.
Crudel hor queste son quelle parole 14.
Chi vi mira e non v'ama e non v'honora 20.
Celar piu non poteasi il pensier empio 25.
Chi crede Amor de tuoi diletti ir pago 26.
Come esser puo che ne la vostra mente 30.
Dhe chi piu rendehor la mia donna vaga 7.
Dunque è pur ver cor mio che tu mi lasci 13.
Dolce fiamma d'Amor foco soaue 19.
Di si cocente fiamma 27.
Fortunato colui che le bell'orme 9.
Fresche lusinghe amorosette e vaghe 29.
Io son si stanco a riprouar quell'ire 10.
La pastorella mia l'altr'hier mirando 3.
Lasso me che piu m'arde e strugge Amore 12.
Lagrime false se voi molli feste 24.
Ma mètr'io taccio e'n me cresce l'ardore 5.
Nulla val cõtra il ciel forza od inganno 17.
Non fia mai ch'io non ami e non adori 23.
Occhi strali d'Amor saette d'oro 6.
Perfido oue mi lasci oue ne vai 15.
Questa fera gentil che scherza, e fugge 8.
Qual poi del tutto è pago in si bel foco 21.
Se tu mi desi Amor tanto d'ardire 4.
Si veloce e'l piacer si rade l'hore 11.
Soffri cor doloroso e i martir tuoi 16.
Si dolce e'l foco mio la fiamma bella 18.
Stratiami pur Amor come ti piace 22.
Se cio non basta a voi vi riuolgete. 31.

IL FINE.

126452

QVINTO

DI FILIPPO DI MONTE
MAESTRO DI CAPELLA
DELLA S. C. MAESTÀ DELL'IMPERATORE
RODOLFO SECONDO.

Il Decimo Libro delli Madrigali, à cinque voci.

NOVAMENTE POSTI IN LVCE.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M. D. L XXXI

R

ALLA SACRA CESAREA
MAESTA' DE L'IMPERATORE
RODOLFO SECONDO
mio Signor Clementissimo.

VEdendosi & prouandosi per isperienza S. C. Maesta che cosi come tutti gli huomini fra essi son dissimili d'effigie, & in tutti i membri loro, Cosi sono ancora fra essi varij in ogni lor pensiero, gusto, & attione, ne segue, che cosi le cose fatte dalla natura, come da l'artificio de gli huomini, secondo hauranno maggiore ò minor conformità con le cose fatte da essa natura o da l'arte siano piu ò manco apprezzate ò abhorrite da essi huomini, & parlando io hora de la Musica quale è mia professione, dico che non potendo l'armonia che ella rendesse, esser apprezzata da altro che dalla conformità che hauesse con chi l'ascoltasse, ciascun che tenesse giuditio parlando d'essa puo con piu ragione dire questa Musica mi piace, che dire è buona perche mi piace, perche si suol far giuditio della qualità de la Musica, dalla diuersità delli numeri co i quali sogliono disporre le zifre di quella, & dal maggior trauaglio che fusse andato in comporla, cose tutte poco ò niente probabili, parendo dunque che la diuersità dei pareri ci dimostra chiaramente l'imperfettion de l'arte & de compositori, poi ch'ancor si vede & proua, che huomini di gran giuditio sogliono piu ricrearsi di quella maniera di Musica che non è solita piacere a molti di quelli che ne compongono, & potendosi in cio tanto piu errare, quanto piu si volesse sforzar la natura de gli huomini a farli parer buona, cosa che fosse contraria alla propria dispositon loro, Ho cercato, & cerco tuttauia col variar stile dar qualche contento a quelli à chi hauessero poco piacute l'altre mie compositioni, & per tal cagione ho voluto dar fuori le presenti opere le quali come elle si siano dedico al felicissimo nome de la Maestà Vostra con quella humiltà & diuotione che gli ho dedicato me stesso & altre cose mie. Di Viena alli 26 di Giugno. 1581.

D. V. S. C. Maestà

Humilissimo & diuotissimo Seruitore.

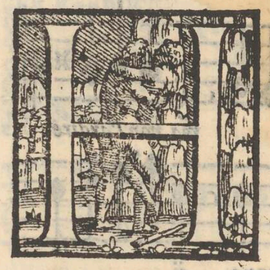
Filippo di Monte.



Seconda parte

CHe s'altri cui desio simil compunse ij
Die nome eterno al mar col suo morire O-
ue l'ardite penne il sol disgiunse Il mondo ancor di te ben potra
dire Il mond'ancor di te ben potra dire Questi aspiro a le stel-
le e s'ei non giunse Questi aspiro a le stelle e s'ei non
giun se La vita venne men ij
ma non l'ardire Il mondo ancor di te ben potra dire Il mond'an-
cor di te ben potra dire Questi aspiro a le stelle
e s'ei non giunse Questi aspiro a le stelle e s'ei non giun-

se La vita venne men ij ma non l'ardire.
QVand'io tal'hor Amor riprende la mia lingua ij
audace m'acquieta e rende pace Egli di voi mi
parla et argomenta ij
Da la vostra bellezza Il guiderdon ch'al mio gioir s'auanza E me ne
da di ciò ferma speranza Ond'io prendo vaghezza E fo
come fanciul che si lamenta Ma s'altri l'appresenta Bel frutto o fior
Ma s'altri l'appresenta Bel frutto o fior perche ei non pian ga tace
E tempo il duol che sospirar mi face. ij



Or guerra hor tregua hor pace Voria il mio

stato amando e pur si troua Saldo e nel cor te-

na ce Sempre vn desir che mi consuma e gio-

ua Ne piu m'alletta o spiace ij Per

gio iao per dolor ch'indi si mona Ne piu m'alletta o spia-

ce ij Per gio iao per dolor

ch'indi si mona Cosi d'amor perfetto Specchio esser puo chi

mai non cangia affetto Specchio esser puo chi mai non cangia affetto

chi mai non cangia affetto. ij



Ome vago angellin ch'a poco a poco ch'a poco a

poco ij S'assicura saltar di ramo in ra-

mo Gustando il cibo ij onde dal visco è colto

Cosi fra bei di porti e riso e gioco Donna gentil mi prese

al suo dolce ha mo Mentre io gl'occhi pascea nel

chiaro volto Ma fur gli ingan ni si soaui e l'e-

sca Che nulla par ij che di languir m'in-

cresca Che nulla par che di languir m'incre sca.

Cchi vaghi amorosi ij

oue risplende Quanto di luce e di beato ardore In spiran-

do il superno alto fattore Da tutto il terzo ciel fra noi discen-

de Occhi soaui e cari ij in cui rac-

cende D'infiammato desio d'eterno honore Sua viuace facel-

la il santo amo re Onde si dolcemen te ij

il cor m'incende Onde si dolcemente il cor m'in-

cen de.

Cchi leggia dri ij

ond'io mi sento ogn'ho ra Trafigger l'alma piu di

mille strali piu di mille strali ij Senza mai di

rimedio hauer con forto Occhi del vero amor raggi im-

mortali Cui porta inuidia il sol cui il mondo honora Voi voi dolci oc-

chi ij voi m'hauete morto Occhi del vero amor ij

raggi im mortali Cui porta inuidia il sol cui il

mondo honora Voi voi dolci occhi Voi voi dolci occhi voi m'hauete mor-

to ij voi m'hauete mor te.

CHe piangi ÿ alma e ſoſpiri
Se per moſtrar gran duo lo ſolleuan la men-
te Da profundi martiri Non vagliono i ſoſpiri Ne
baſta il pian to ſolo Moriamo arditamen te
Che chi ſi lagna e more ÿ Scopre e
laſcia il dolore ÿ Moriamo ar-
ditamen te Che chi ſi lagna e more ÿ
Scopre e laſcia il dolore ÿ

DOlci amoroſe parolette accorte Ch'a
voſtro grato ſuon fermate i fiu mi fermate i fiumi
ÿ Sguardi ſoaui an-
gelici coſtumi ÿ Gia de la
vita mia fidate ſcorte Che ſpero lo pin d'amor ÿ
ÿ ch'egli m'apporte Coſa che
la mia cieca vita allu mi Senza i bei rai
di quei celeſti lumi O coſa ſenza voi che
mi conforte ÿ che mi conforte.

A Mor chi m'assicura ij

Contra costei ij

ch'armato esser mi vaglia ch'armato esser mi

vaglia Se'l tuo fier colpo ogni lo rica sma glia.

C Ran rissa ho seco ij e son sfi-

dato al campo ij ij

Dou'io gir temo e del tardar mi rodo La conte-

sa è per te tu me co mouì Ch'ella ti biasmae

spez za io stimo e lodo Tua gloria fia S'io

n'ho vittoria e scam po S'io n'ho vittoria e scam-

po Se temi l'ire sue ij d'alto in lei

pio ui Pungila prima tu

ch'ella m'assaglia Poi lie to ne morrò ij

seco in battaglia.



He qual fero destin mi spinse

pria Co caldi sproni de l'a-

morosa voglia A seguitar costei che piu s'innoglia che piu s'in-

uoglia Quanto piu l'amo de la morte mi a O

chi m'inse gna modo onde mi sia Con-

cesso d'allentar si graue doglia Quando fia mai che'l freno in man ri-

toglia che'l freno in man rito glia Di questa vita

si penosa e via.



Hi desir cieco anzi fero ardimento fe-

ro ardimento Che mi trasporta oue morir conuegno Come cer-

car ij mi fai quel ch'io pauento Ma tu se'l tuo valor ij

non gia ce spento Alma pie-

ta tea tanto stratio indegno Perche piu tar-

di hor che perir mi sento hor che perir mi sento Ma tu se'l tuo va-

lor ij non gia ce spento

Alma pieta tea tanto stratio indegno Perche piu

tar di hor che perir mi sento hor che perir mi sento.



Asci e venendo innanzi vn giorno me-

na Santa stella d'amor sereno e

lieto Piu che Piu che mai fus se e'l mar

tranquillo e queto Si mostre e l'aria di dolcezza piena

da l'alta pena Il foco che m'ardea tacito e cheto

Scouersi in atto humile e man sue to

Filli io v'adoro et ardo e'l dissi a pena.



Lla di neue e ro se il

volto mista u

e rose il volto mista Vergognando rispose Dolce

m'è l'arder tuo ij che te si a trista Dunque lieto mor-

rò che sol desio che sol desio Di piacerui soggiun-

si & ella tri sta ij Non disse

non Damon ch'ardo ancor io Non disse non Damon ch'ardo ancor

io & ella tri sta ij Non disse

non Damon ch'ardo ancor io Non disse non Damon ch'ardo ancor io.

Veſti gigli nouelli e queſte roſe E

queſti vaghi fiori Ch'aprono in queſte valli al ſol naſcoſe

Tutti ſono fauori Tutti ſono fauori ij

E gratie ſol de le luci amoro ſe Che

puo Madonna u oue non paſſa il ſole Far col

guardo fiorir roſee vio le ro-

ſee vio le Che puo Madonna ij o-

ne non poſſa il ſole Far col guardo fiorir roſee vio-

le ro ſee vio le.



V mi piagaſti a morte Darmi cre-

dendo amor ij pie-

ciol ferita Ma lo ſtral col piacer paſsò ſi forte

Ch'io ſento del deſio mancar la vi ta ij

Ch'io ſento ij del deſio man-

car la vi ta Hor queſta ij ſola aita Chieg-

gio in merce ij ch'a lei creder tu'l faccia Pe-

rò che con pieta fede s'abbrac cia ij

fede s'abbrac cia.

D

Olciſſima cagion D'ogni mia cura Dolciſſima ca-

gion d'ogni mia cura Graue ripoſo Soaue mio vene-

no che nutrica Di mortal cibo Ghiac-

cio ch'al foco del mio cor s'indura Ricca mia ſeruitu ij

Sempre mendica Vita de la ſalute mia ne-

mica ij Rot ta pri-

gion che libertà mi fu ra Vita de

la ſalute mia nemica Rot ta prigion che

libertà mi fu ra.

V

Erde e viua mia ſpe me ij

ij

con radi ce Arida e mor ta che mi da baldan-

za Di creder al deſio piu che non lice Dolce mio

mal ij che'l maggior bene auan-

za Stato non cangiarei col piu felice Si dolce è'l

mio ſperar fuor di ſperanza Si dolce fuor di ſperanza.



Cipio l'acerbo caso Fu so-

spin to a l'occaso Sul primo

lampeggiar de raggi suoi Piangera e ternamente ij

Sospirando sua sorte Piu ne le piaghe

tue che la tua morte che la tua morte. Tu morendo inno-

cente ij Da crudel ferro anciso

Vola sti in paradiso Oue l'eterno ben

go di presen te Ella in tene-

bre auuelta D'oscura nebbia d'immortal dolore Priua del tuo splen-

do re In perpetuo martir resta sepolta Per-

che l'empia ferita Che ti tolse la vita Quando del sangue

tuo la terra tinse Ne la tua morte ij

Ne la tua morte ij ogni sua gloria e-

stinse.

Ia hauea l'eterna man d'ogni sua
stel la ij fatto il se-
reno ciel lucente e adorno lucente e adorno Facea pa-
rer la notte vn chiaro giorno Stanca gia sen dormia la pa-
storella C'hauea il di scor so il monte e'l piano in-
tor no Il dolce sonno mi
promise pace.

Area di tesse D'hauerti vsato torto hor
mi pent'io Che tu sei la mia vita & il cor mi-
o Succia ste labbia e questa fronte baccia E tempra bor-
mai l'ardente ij tuo desio A l'hor mi
tenn'io sol felice in terra Ma l'amaro vegghiar ij
mi torno in guerra mi torno in guerra.



T perch'io torni a le mie vsa-
te pene ij
Sparue il ſonno qual nebbia a vn ſie ro
vento Ond'io pien d'ogni duol fuor d'ogni ſpeme ij
Suegliato mi trouai e ſcontento O breue gioia o fuggi-
tiuo bene Come lieue t'inuoli in vn momento Ben poſſo dir
Amor con la tua pace ij Il dolce ſonno
è ben ſtato fal la ce Il dolce ſonno è ben ſta-
to falla ce.



Redei mentre io dormia ij
ch'egli gia ſatio Del mio do-
lor de le miſerie mi e Fatto hauendo di
me ij ſi lungo ſtra tio Haueſſe an-
co hoggi mai voglie piu pi e Ma ſuegliato m'accorſi in breue
ſpatio mie pene rie Il duolo falſamente il ſon no at-
terra Ma l'amaro veggbiar ohime Ma l'amaro veggiar obi-
me non erra.



Asce il gran piacer mio ij
da van gioire Che se mi fugge in
vn tratto com'ombra Se da vera cagion nasce il martire Ch'o-
gni piacer fin dentro il cor mi sgombra Così quiete
non troua il mio desire Così quiete non troua il mio desi-
re Se non nel falso che l'anima ingombra Fugga dunque da me co-
sa verace Se'l ver m'annoia Se'l ver m'annoia e'l
falso si mi piace e'l falso si ij mi pia ce.



On sia piu meco ij quel
ch'io o do vero Ma quel soa-
ue falso ij eternamente Pasce la
mesta e trauagliata mente Fug ga da me il ve-
nen mortal e fiero Che le mie gioie eternamente ha spen-
te E poi ch'ogni mio ben mi toglie e serra ij
mi toglie e serra Non oda o veggia
mai piu vero in terra.



Dolce sonno ch'assomigli a
fiera morte Sonno per cui ij
d'a l'hora Godo del mio bel sol bea-
ta sor te Sonno che con l'amara dipartita Ogni conten-
to mio teco ne porti Chiude questi occhi Se'l dormir
mi da gaudio ij !e'l vegghiar gua-
i ij

Val sonno hebbi io giamai lieto e tranquillo Da
poi ch'entrai ij ne l'amoroso ma re Quan-
t'on de obime per questi fonti stillo Quante spargo ad o-
gn'hor A la piu ardente bruma ij ar-
doe sfauil lo E al piu cocente sol so-
glio ag ghiacciare S'io debbo dal vegghiar sempre trar gua-
i Possa dormir senza destarmi mai.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL DECIMO LIBRO
di Filippo de Monte à cinque voci.

Amor m'impenna	3	*Hor guerra hor tregua*	6
Amor chi m'aßicura	12	*Naßci & venendo*	15
Ahi deßir cieco	15	*Naßce il gran piacer mio*	28
Che s'altri	4	*Non ßia piu meco*	29
Come vago augellin	7	*Occhi vaghi amoroßi*	8
Che pianghi	10	*Occhi leggiadri*	9
Credei mentre	27	*O dolce ßonno*	30
Dolce amoroße	11	*Parea di ceße*	25
Dhe qual fero deßin	14	*Quand'io ta l'hor*	5
Dolcißima cagion	20	*Queßti gigli*	18
Ella di neue	17	*Qual ßonno*	31
Et perch'io torni	26	*Scipio l'accerbo*	22
Gran riffa ho ßeco	13	*Tu mi pagaßi*	19
Gia haueal'eterna	24	*Verde & viua*	21

IL FINE.

126153
3

QVINTO

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

DI M. ALESSANDRO STRIGGIO
GENTILL'HVOMO MANTOVANO.

Con Priuilegio.



Ro 3.

IN VINEGIA Appreßo l'Herede di Girolama Scotto.
M D. LXXXIII.

HEr boſc prati e liete valli amene Ombroſe ſelue

e ſolitari monti Fate notto a quell'alma Fate notto a quell'alma Che

vol portar di me ÿ ÿ l'vltima palma Che per con-

tinue pe ne Son fatti gl'occhi miei duoi viui fon ti Son fatti

gl'occhi miei duoi viui fon ti Et preſs'ho gia la mor te A tal m'ad-

duc'amor & cruda ſorte & cruda ſorte A tal m'addu c'amor e cruda ſor-

te A tal m'adduc'amor' e cruda ſorte A tal m'adduc'amor e cruda ſorte.

LAſcia deh Irſi mio laſcia i bei fiori Ch'à la tua Fill'in

ſeno ch'à la tua Fill'in ſeno Pur dianz'il ſol Pur diāz'il ſol ÿ de

le ſue luci aperſe Fra i lor ſoaui o dori Sied amor onde tante et ſi di-

uerſe Gra tie ſparge nel viſo almo e ſereno Però

s'allarghi il freno Tant'alla man ch'offend'il ſacro lo co Tant'alla mā ch'if-

fend il ſacro loco ch'offend'il ſa cro lo co Doppierà in te'l grā Dio

Doppierà in te'l gran Dio le fiamm'el foco le fiamm'el foco le fiamm'el fo-

co le fiamm'el fo co Doppierà in tè l grā Dio Doppierà ī te'l grā Dio le

fiamm'el foco le fiamm'el foco ÿ le fiamm'el fo co.

M

Entr'io fuggiua l'amoroſo fuo-

co l'amoroſo fuoco E ſicur mi tenea dentr'alla ne ue

dentr'alla neue dentr'alla ne ue Donna più biãca e più fred-

da che ne ue Nell'auuentarmi neue Nell'auuentarmi

neue auuentò fuoco Chi mai del giel fu più contrario contrarioal

fuoco E pur il petto mio ars'ha la neue Chi ſpera hor cõtr'amor ÿ

far ſi di neue S'egli ancor con la neue accend'il fuoco

accend'il fuoco S'egl'ancor con la neue accend'il fuoco Accend il fuo-

co S'egl'ancor con la neue accend'il fuoco Accen d'il fuoco.

E

Queſto mio ſo.ue ardente fuoco Spegner non lo puo

più gelata neue gelata neue Ma ſol la donna mia con c-

gual fuo co Hai ch'in me creſc'l fuoco ÿ e in

lei la neue E durerà il ſuo ghiac cio ÿ

e il mio gran fuoco Fin ch'ambi ſian di fuoc'ambi di ne-

ue Fin ch'ambi ſian di fuoc'ambi di neue Fin ch'ambi ſiã di fuoc'am-

bi di ne ue ambi di neue-

E

Ran si solo a far per petua guer ra

Sdegn'et amor' al cor'auuini'intorno E per farui ciascun ÿ

dentro soggior no L'alte speranz'altrui affrena e ser-

ra Segui mi dice Amor ÿ chi puor'in

terra Bear ti il chiaro tuo bel sole adorno E'l sdegno vol

E'l sdegno vol ch'à miglior vso il giorno Spen da E'l sdegno vol

ÿ ch'a miglior vso il giorno Spen da e d'amor ogni pia-

cer atter ra e d'amor ogni piacer atterra ogni piacer atterra.

L

'Vn mi raccend'al cor l'alto desi o L'vn

mi raccend'al cor l'alto desio L'altro lo spegne e la speme discac-

cia Hor quel manca ÿ e s'a morz'a Puote più amor'al

fin e'l sdegno scaccia Puote piu amor'al fin e'l sdegno scaccia ÿ

Ma per proprio va-

lor Ma per proprio valor e propria forz'a Ma per proprio va'or ÿ

Ma per proprio valor e propria forz'a Ma per pro-

prio valor e propria forz'a e propria forz'a.

E

Cco ſce ſa fra noi ÿ

nuoua angioletta noua angioletta di

cui ſi priega il Re- no el' Ar n'honora ÿ

Che ſcetr'e regne come baſſo e vile Coſi di beni eter-

ni s'innamora Non cura e quaſi ſprezza ÿ Se

non quant'al diuin troua ſimi le E tant'humil ſi moſtra in tāi'al-

tezza Ch el mondo ne gioiſce ÿ ÿ

ÿ el ciel l'aſpetta.

NO

Nde il ſanto paſtor che ſempre alletta che

ſempr'alletta L'alme deuote a l'eter na bellez-

za In tal fortuna ÿ In tal fortu na In tal fortu-

na ÿ in coſi verd'aprile Gode Donna ve-

der la sù riuol ta E come nel giardin ÿ

ÿ celeſte colta E da beati ſpiriti a

lei mandata E da beati ſpiriti a lei manda ta Sacra Roſa le don-

n'al ma e pregiata Sacra Roſa le dōn'alma e pregia ta.

D I questa biond'e vaga Treccia con le

sue man ÿ compos'amore La cord'a l'arco suo

ÿ ÿ quando la piaga Mi

fe ne gl'occhi e trapassomm'il core e trapassomm'il co-

re e quindi lo splendore Che mi fe cieco in di la rete

tolse ÿ Iui mi colse ÿ ÿ

il dì ch'il laccio tese E che mi prese ÿ

& mai piu non mi sciolse· ÿ

C Hi crederia d'amore Il miracol alte-

ro Quant'el fuoco da me piu lun ge il core Tanto

piu m'ar de ond'io mi strugg'e pero Du-

ro destin e fie ro ÿ S'arder mai

sempre ÿ mi conuiene Ard'io mai sempre ÿ

al mio bel fuoc'in se-

no Ard'io mai sempre Ard'io mai sempr'al mio

bel fuoc'in se no.

E

Ntr'vn gran nuuol d'or che quas'un sole che

quas'vn sole Di seren' e bel dì l'a ria ac cin-

dea Vna vag'angioletta si siede a Sour'vn letto di

rose e di vio le di rose e di vio le A-

mor Amor ch'all hor come mai sempre suole Nei suoi occhi di-

uin' albergo haue a In di mill'alme e mille

cor'arde a Col fuoco de le luci altier' e so le.

O

N deggiau'il crind'or da

l'aura moſso da l'aura moſso Intorn'a l'ampia fronte e

dal bel viſo Spargeau le gratie ogni piacer

mortale ÿ Io non m'auidi pria ch'a l'improuiſo

Fui da quel faretrato arcier percoſso E mi paſsò nel cor l'au-

rato ſtrale E mi paſsò nel cor l'aurato ſtrale E mi paſ-

sò nel cor l'aurato ſtra le.

L

Vngi da voi mia vita ÿ E

l'anima ſmarita ÿ Priua d'ogni conten to

Priua d'ogni conten to In duro affann'e ſten to In duro af-

fann'e ſtento Di duol ſi nutre e paſce Et mille volte il dì muo re

Et mille volte il dì muore e rinaſce Et mille volte il dì muo-

re e rinaſce Et mille volt'il dì muore muor'e rinaſce e rinaſce.

M

Ouendo a par a pa ro Con mill'il cor-

ſo Con mill'il corſo Con mill'il corſo che d'amor ſi ſuo.

le Hebbi nel corſo mio Hebbi nel corſo mio Hebbi nel corſo mio nel

corſo mio piana la via Corſo ſoaue Corſo ſoaue Corſo

ſoaue ch'el mio piant'amaro Rendi ſi dolc'e caro ſi dolc'e ca-

ro Deh qual vide gia mai volgend'il ſole volgend il ſole vo'-

gend'il ſole volgend'il ſole Cor ſo Cor ſo piu bel-

lo o piu leggiadre corſo Che died'al cor Che died'al cor Si graci-

oſo morſo ſi gracioſo mor ſo Che died'al cor Che died'al cor Si

gracioſo morſo Si gracioſo morſo Si gracioſo mor ſo.

Q

Veſt'a par dell'anti ca

ij e caſta e bel la Nuoua

Lucretia a cui la terr'el mare S'inchi na S'inchina e'l ſol

quando piu bell'appare Ce de Cede ei bei raggi ſuoi ri.

ſchiara riſchiar'in ella Con l'vna e l'altra ſua terrena ſtel a Con l'v-

n'e l'altra ſua terrena ſtella Che ſon'al viuer mio ſi dolci e chiare

Sgõbra dal cor l'oſcure nubi amare l'oſcure nubi amare E

mia ſpeme rinuerde e rinouella e rinouella e rinouella.

E

M'accende nell'al ma E m'accende nel-

l'alma alto deſi o Di ben oprare ei vili affetti e

baſsi Spe gne ſpegne e Sommerge nell'etern' oblio Tal

che ſe ben quãd'io lei ſeguo quand'io quand'io lei ſeguo ſtaſ-

ſi Com'aſpe e ſcoglio Com'aſpe ai preghi al pianger

mio Lieto ſpar go per lei lacrime lacrime e paſ

ſi Lieto ſpargo per lei Lieto ſpargo per lei lacrime lacri-

me e paſ ſi.

L

A paſtorella Con la verga in mano Gia veden-

do dal mar Gia vedendo dal mar ſor ger l'aurora E

ſalutand'il ſol cac cia pian piano cac cia pi'piano La

greggia ſua da l'humil mãdra ſuo ra Et hor per queſta piaggia Et hor

per queſta piaggia hor per quel piano ij Doue è l'herba

piu fre ſcha Doue è l'herba piu fre ſcha iui dimora iui

dimora Facendo ſi con l'onda d'un ruſcel lo La fron-

d'el viſo colo rito e bello colo rito e bel lo colo rito e

bel lo colo rito e bello co'o rito e bello.

S Oura'l bel tebro pallido & penſoſo Si ſtaua Tirſi

poi che i propri ardori Hauea ſcolpit'iui in vn faggio ombro-

ſo E'l nom'e la beltà E'l nom'e la beltà de la ſua Clo.

ri Et quel che piu tenea'l ſuo cor doglio ſo E-

ra che ne da ninfe o da paſtori Dopo lun-

ga ſtagion ei non ſape a Nouella de la ſua

lontana dea Nouella de la ſua lontana de a.

NEL

T mentre Ecco nuncio di Clori

Ec co nun cio di Clori e gli appre-

senta parole di sua man si dol ci & care Et

per piu fargli ancor l'alma contenta Dono gli porge

di si alte r'e rare Opre ch'a Tirsi ch'a Tirsi

cosi dier vigore Come rilieua il sol languido fiore Co-

me rilieua il sol languido fiore.

BEN

En sperai col partire Da voi dolce d'amor nemi-

ca e mia Di douermi morire Di douermi morire Ma la mia sor-

te ria Mi tien pur viuo in lagrime & in fo co Ne mi gio-

ua cercar remotto loco remotto loco Che farò dunqu'ai lasso Che fa-

rò dunq'ai lasso Per torre a gl'occhi il piāt'al cor l'ardore A voi ri-

uolgerò dolente il passo A voi riuolgerò ÿ ÿ

dolente il paſ so Mor te ÿ Mor'o mer-

ce gridando a tutte l'ho re Mor'o merce gridand'a tutte l'hore.

Q Vanto m'apparu'amor cortes'all'ho ra Che bel-
la ÿ dea mortal'ad amar diẽme Tant poi che mia sorte i-
niqua tiemme Da lei si lunge pen'empia m'acco ra Ne s'io per
torm'al duol miro tal hora Bei prati e riui o lucid'or o gem me
O dolce suon'ascolto all'alma viẽme cõforto anz'il martir piu cresc'ogn'hora.

C He scorger non sapre i ne sentir ma i Cosa humana o diui-
na o diuina egual a quel la Dõna tra noi del ciel verac'esempio Co-
si di lei nel cor odo e contemplo L'angeliche parole i santi rai Poscia'il

pensier l'inuio ma no'l ved'el la Poscia'il pensier l'inuio ma no'l ved'ella.

S E d'altr'amante il petto Duol non ingombra misero mortale
Ch'al par del mio grãma le Ch'al par del mio grãma'e Ch'al
par del mio grã male Non sia gioia e diletto ÿ Perche
piu viuer vo glio Se m'è la vita sol pe n'e cordo glio Per-
che si dica ch'io Nõ hebbi ardir Nõ hebbi ardir ma di morir desi o
Sù sù sia pur la morte Fin'a si trista sor te Sù sù sia pur la
morte Fin'a si trista sor te Fin'a si trista sor te.

Q

V anto piu m'al lonta no dal mio co-

re Quanto piu m'allontano dal mio core ij

Tanto cresce l'ardore E se col rimembrar l'amato nome l'amato

nome Nõ tempras's il dolor della partita Sarei gia scarco Sa-

rei gia scarco di si graui seme di si graui seme Co'l fin della mia

vi ta Ma il pẽsar ch'ell'ancor per me sospiri Acqueta i

miei martiri Tal che scema il dolo re Quanto cresce l'ar-

dore Quanto cresce l'ardore ij Quanto cresce l'ardore.

S

E piu fiera durez za Puo della mia trouarsi ij

vnqua o piu gra ue Ch'ogni momeat'aspetto Ch'ogni momeat'a-

spetto E pur non torna E pur nõ torna ij il mio Signor il mio Si-

gnor il mio Signor perfet to. Se mai gustar dol-

lcezza Piu della mia potrasi Piu della mia potras' alt'e soaue Quãd'io vedrò il

dilet to Signor tornato Quãd'io vedrò il diletto Signor torna to d'ogni ben

ricet to d'ogni ben ricetto Dicalo amor ch'a lui santo m'vnio Poi

che lo stil nõ giunge Poi che lo stil non giũg'al pẽsier mio nõ giũge al pẽsier mio.

Chi può fuggir Amor ï
che sol con l'arco N'aggiun'in terra e nud'in
mar notan do Ne può gir presso e
batt'il ciel con l'ale e batt'il ciel con l'ale ï il
ciel con l'ale Il meglio è star nel fuoco ond'io son carco Poi che fug-
gendo Poi che fuggen do piu l'accend'e spando E scoten-
do l'ardor sempre piu sale sempre piu sale ï sempre piu sale
ï ï sempre piu sale sempre piu sale.

Notti felic'e care Ch'el mio cor s'appagò del suo bel sole Hor
con fatti amorosi hor con parole hor con parole Amor che
ne begl'occhi e nel bel seno Mostri le gratie tue ï mo-
stir'il gioi re Et dai vita alla vita col mori re Perche noios'e a-
mare Mi prometti altre tan te e mille e mille Giorni
torbidi oscuri accerbi e du ri Amor se voi ch'io duri Alle vi-
ue fauille Al laccio oue molt'ann'io son inuolto Fa ch'el mio cor sia ca-
ro nel bel seno Doue si vede il ciel chiaro e sereno chiaro e sereno.


'Io moro ahime hor del mio error ÿ
m'auueggio Son priua d'ogni ſpeme Di riuederui e quel do-
lor mi pre me e quel dolor mi preme Ch'el non ſperar di voi non
ſia ancor peggio non ſia ancor peggio Meglio è dunque ſoffrire Quel che
di vita miſera m'auan Za Che tormi alla ſperan Za
Per non poter langui re Che ben può nulla ÿ
ÿ chi non può morire Chi non può morire,
'Io t'ho ferito ÿ non t'ho pero morto Perche


m'accuſi per tua ria nemica Perche m'accuſi per tua ria nè mi
ca Confeſs'il colpo Confeſs'il colpo ÿ ma ti duoli a tor-
to Del graue ſtra le ÿ ÿ
de la man'ami ca Io t'ho ferito Io t'ho ferito
per darti conforto Che par piu dolce il ben con piu fatica Che par piu
dolce il ben con piu fati ca Ritorna Ritorna ÿ a
me ch'ogni tuo mal mi ſpia ee Ch'io t'ho ferito ſol Ch'io t'ho feri-
to ſol ſol per darti pace Ch'i o t'ho ferito ſol per darti pace.

H

Or chi fia che vendetta Dellungo ſtratio mio non

faccia e quella ÿ Sour'ogni bella e ingrata ingrata e bella

Do ri Et d'ogni crudele fe ra Aſſai piu cru-

de le Non puniſca ho ra ÿ Oime Oime

Sù sù vendetta Sù sù vendetta ÿ ÿ ÿ

Deh ſi fate Vhomai ſuperni lumi Lumi ſanti del ciel

Lumi ſanti del ciel ÿ pietoſi lumi pietoſi lu-

mi ÿ pietoſi lumi pieto ſi lumi.

P

Our me loygner ÿ e changer

de contrè e ÿ Aultr'amytie ÿ

en mon cour n'eſtentre e Le voſtre i fut vn coup Le

voſtre i fut vn coup ſi bien riceu e ſi bien riceue Quelle nen

peult ÿ ÿ que par mort faire yſsu e

Et ne croy poinct ÿ ÿ qu'a pres nous

elle meure Si rien de nous ÿ a pres nous faiet demeu-

re a pres nous faiet demeure a pres nous faiet demeure.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL SECONDO LIBRO
DI M. Alessandro Striggio
à cinque voci.

Ben sperai col partire	21	La pastorella	18
Chi crederia d'amore	11	Mentr'io fuggiua	4
Che scorger non saprei	22	Mouend'a par'a paro	15
Chi puo fuggir amor	9	Notti felic'e care	27
Di questa bionda	10	Ond'il santo pastor	9
E questo mio soaue	5	Ondegiaua il crin d'or	13
Eranſi sol a far	6	Pour mes loygner	31
Eccoſceſa fra noi	8	Quest'a par d'ellanticha	16
Entr'vn gran nuuol	12	Quanto m'apparu'amor	22
E m'accende ne l'alma	17	Quanto piu m'allontano	24
E mentre piu affligea	20	Sour'il bel tebro	19
Herboſi prati	2	Se d'altr'amante	23
Hor chi fia che vendetta	30	Se piu fiera durezza	25
Laſcia deh Tirſi	3	Se mai gustar dolcezza	25
L'vn mi raccende	7	S'io moro haime	28
Longi da voi	14	S'iot'hoferito.	29

IL FINE.

106360 4

QVINTO
IL PRIMO LIBRO
delle canzoni à cinque voci
DI GIROLAMO CONVERSI
DA CORREGGIO,
Nouamente ristampate.



N.° 9.

IN VINEGIA,
Appresso l'Herede di Girolamo Scotto M D L XXX

I O vo gridando Io vo gridando ÿ

come ſpiritato come ſpiritato Io vo gridando ÿ

ÿ come ſpiritato ÿ

La notte e'l giorno in queſta parte'n quella o bella Milla ÿ

Milla mille volte bella ÿ

o bella Milla ÿ Milla mille volte bella

Milla mille volte bella Milla mille volte bella.

A Alma guidotti amar colei ch'ogn'hore amar colei ch'ogn'hora

Alma guidotti amar colei ch'ogn'hora ÿ ch'o-

gn'hora Lieta ridendo ſe ne và ÿ ſe ne va con gioia

ſe ne va con gioia con gioia Del tuo languir'e noia Fiera ſtel-

la Se ne và ÿ ÿ ÿ Se ne và ÿ con gio-

ia Del tuo languir'e noia Fiera ſtella ne ſperar per merce-

de ne ſperar ÿ per mercede Se non rara beltade ÿ

e poca fede e poca poca fede Se non rara bel-

tade ÿ e poca fede e poca poca fede.

Seconda parte





P

Oi che m'hai tolto la tua dolce vista ÿ

la tua dolce vista ÿÿ

Poi che m'hai tolto la tua dolce vista la tua dolce vista ÿÿ

Non far Non far ch'io resti almeno in band'e priuo Per sempre

del tuo amor nel qual mi viuo nel qual mi viuo ÿÿ

Non far Non far ch'io resti almen'in band'e priuo Per sempre del tuo a-

mor nel qual mi viuo ÿ nel qual mi viuo.

C

Orri corri corri mamma d'oro Corri corri ÿÿ

ÿ ÿ ÿÿ ÿÿ mamma mãma d'oro mamma d'oro Se non corri i

me ne moro ÿÿ ÿ i

me ne moro ÿ mamma d'oro ÿ Se non corr'i

me ne moro ÿÿ ÿÿ i me ne mo-

ro ÿÿ E con sa bianca mano Toccami tutto tutto

tutt'e fa pian piano e fa pian piano Toccami ÿ ÿ

tutto tutto e fa pian piano e fa pian piano ÿ

SOla ſoletta i me ne vo cantando i me ne vo

i me ne vo i me ne vo cantando ij can-

tan do i me ne vo cantando i me ne vo ij

i me ne vo cantando ij cantan do Et

ho via il core piu freddo che giac cio piu freddo che giaccio E vo d'A-

mor ſpregian do E vo d'Amor ij ſpregiand'ogni ſuo

laccio ogni ſuo laccio E vo E vo d'Amor E vo d'A-

mor ſpregiand'ogni ſuo laccio ogni ſuo laccio.

PEr che giouine ſei diſprezzi Amore ij

diſprezzi Amore ij Perche giouane

ſei diſprezzi Amore ij diſprezzi Amore ij

E ſempre burlie ridi De mie angoſcioſi ſtridi Ma

ſai ch'io ti vo dire ij Verrà vecchia iae

ten farà pentire Verrà vecchiaiae ten farà e ten farà penti-

re Ma ſai ch'io ti vo dire ij Verrà vecchia-

iae ten farà pentire Verrà vecchiaiae ten farà e ten farà pentire.

Quando mi miri con queſs'occhi ladri ÿ

con queſs'occhi ladri Quando mi miri con queſ-

s'occhi ladri ÿ con queſs'occhi la-

dri Duento roſſo e bianco ÿ in vn momento

in vn momento ÿ Coſi mirando i mor i

mor i mor lict'e contento lieto e contento ÿ Co-

ſi mirando i mor i mor ÿ i mor lieto e contento lie-

to e contento lieto e contento.

Non dubitar ben mio ÿ ſta pur ſi-

curo ÿ Non dubitar ben mio ÿ ſta

pur ſicuro ÿ Ch'io nõ mutai ne muterò ne muterò pen-

ſiero ſtà pur ſicuro ſta pur ſicuro Ch'io non mutai ne mutarò penſiero

Anzi t'am'ogn'hor piu ÿ Anzi t'am'ogn'hor a-

gn'hor piu col cor ſincero col cor ſincero piu col cor ſincero ÿ

piu col cor ſincero ogn'hor piu co'l cor ſincero col cor ſincero

piu co'l cor ſincero ÿ piu co'l cor ſincero ſincero.


Q
Vando co'i do'ci rai ti riuolgesti Quãdo co'i dolci rai ti
riuolgesti ij ij Quãdo co'i dolci rai ti riuolge-
sti Quãdo co'i dolci rai ti riuolgesti ij ti riuolgesti o
fosse per bisogno ij o per mia sorte o per mia sorte Tu m'adol-
cist'all hor ij all'hor ogn'aspra morte Tu m'adolcist'all'hor all'hor
Tu m'adolcist'all'hor ogn'aspra morte Tu m'adolcist'all'hor all'hor ogn'aspra morte.
S
Tà notti'io mi sognaua Stanotte Stanott'io mi sognaua con dolcezza con dol-
cezza Stanott'io mi sognaua io mi sognaua con dolcezza con dolcezza Che tu


Che tu ij eri contenta di basciarmi Oime oime ch'io non volea destarmi ch'io
non volea destarmi Oime ij ij oime ch'io nõ volea destarmi destarmi.
D
Eh porgemi sa mano bianchilla ij E
siente come sbalza ij chisso core Che per venir a te vuol
saltar fore vuol saltar fuore Che per venir a te vuol saltar fuore vuol saltar
fore Che per venir a te vuol saltar fuore E siente come sbalza chisso core
Che per venir a te vuol saltar fuo re vuol saltar fuo re E siente come sbalza
chisso core Che p r venir a te vuol saltar fuore vuol saltar fuo re.

S

Altando lo mio Amor d'vn loc'a l'altro Saltando ij

ij lo mio Amor d'un loc'a l'altro Saltando lo mio Amor d'un

loc'a l'altro ij Saltando ij ij lo mio Amor d'un

loc'a l'altro d'un loc'a l'altro ij Riden do mi chia-

maua Riden do mi chiamaua e mi ſcopriua e mi ſco-

priua e mi ſcopri ua Quanto di bello in ſe ij ve-

lo copriua ij e mi ſcopriua ij e mi ſco-

pri ua Quanto di bell'in ſe ij velo copriua velo copriua.

C

Oſi ſouent'in ſogno mi conſoli Coſi ſouent'in ſogno ij

ij mi conſoli Coſi ſouent'in ſogno mi conſo-

li mi conſoli Milla dolce ben mio co'l vago aſpetto co'l vag'aſpetto

Ch'io non prou'altra gio ia ij ij

altro diletto altro diletto Tu ſei l'arco d'Amor ij

tu ſei lo ſtrale Che mi traffigi il cor in mezz'il pet to

Ch'io non prou'altr a gio ia ij

ij altro diletto altro diletto altro diletto.

E ben Pur di vana dolcezza ij Pur di

vana dolcezza ij m'empio in letto Ch'io nõ prou'altra

gio ia ij Ch'io nõ prou'altra gioia altro dil

letto altro diletto Deh perche non poss'io morir dormen-

do Mẽtre il sonno parer mi ti fa accetto ij

Che nessun mori mai ij con piu di

letto con piu diletto ij Che nessun morì mai

ij con piu diletto con piu diletto. ij

S'Io t'inuolassi o bella ij vi

no sol bascio vno sol bascio ij S'o t'inuolassi o

bella S'io t'inuolassi o bella vno sol bascio vno sol bascio ij

Quando lieta sen vai ij in ri-

pa al fiume ij Men salirei al ciel senz'altre piume sen-

z'altre piume Men salirei Men salirei al ciel ij

senz'altre piume senz'altre piume.

N El piu fiorito e diletteſo maggio Nel piu fiorito e dilet-

toſo maggio ÿ Nell'hor che ſpõta for-

ra La vaga e bell'aurora ÿ ÿ Veggio del-

la mia diua Scoprir la luce viua ÿ la luce viu

ua Scoprir la luce viua E far ſerero il cielo ÿ E'l

mond'accender d'amoroſo telo ÿ E'l

mond'accender d'amoroſo te lo d'amoroſo telo E co'l

vago ſplendore ÿ Pace mi dona pace mi do-

na ÿ a l'affannato core E col vago ſplendore ÿ

Pace mi dona Pace mi do na ÿ a l'affannato core.

I O canterò di quell'almo ſplendore ÿ

Io canterò di quel Io canterò di quell'almo ſplendore Ch'eſce

da gl'occhi di mia chiara ſtella Ch'eſce da gl'occhi di mia chiara ſtel-

la di mia chiara ſtella Ch'è di mill'altr'aſſai ÿ piu

vaga piu vaga e bella ÿ Ch'è di mill'altr'aſſai ÿ

piu vaga piu vegae bell- ÿ


B
En pos'Amor Natura ogni suo ingegno ij
ogni suo ingegno ij
Ben pos'Amor Natura ogni suo in-
gegno ij
ogni suo ingegno ij
Per far opra ch'in questa part'e in quella ch'in questa part'e in quella Fos-
se di mill'assai ij
piu vaga piu vaga e bella piu vaga e bella
Fosse di mill'assai ij
piu vaga piu vaga e bella piu vaga e bella.
D
Onne leggiadre che seguite Amore che seguite Amor
re Donne leggiadre che seguite Amore che seguite Amore ij


Amo re Voi voi voi voi voi voi ij
ij di pietà va ghe Mirate Mirate
ij ij Mirate Mirate Mirate
alle mie piaghe alle mie piaghe E dite a questa fera Cru-
del'hai torto ij a far che costui pera a far che
costui pe ra ij che costui pera ij
Crudel'hai torto a far che costui pera a far che costui pera ij
ij che costui pera che costui pera.

P

Oi che mi brami piu ÿ Poi che mi brami piu morte che

vita piu morte piu morte che vita che vita Poi che mi brami piu piu morte che

vita Ch'io me n'accorg'alla ſuperba viſta ÿ Eſca homai

fra ſoſpir ÿ Eſca homai Eſca homai fra ſoſpir queſt'alma triſta que-

ſt'alma triſta Eſca homai fra ſoſpir ÿ queſt'alma triſta ÿ

S

Ciogliami morte da tuoi lacci amore Sciogliami morte ÿ da tuoi lacci a-

more ÿ Sciogliami morte da tuoi lacci amore ÿ

da tuoi lacci amore Poi che del mio ſeruir ÿ della mia fede

Deſperata ſperanza ÿ ÿ Deſperata ſperãza è

la mercede ÿ del mio ſeruir della mia fede Diſperata ſperãza ÿ

ÿ Diſperata ſperãza è la mercede è la mercede.

F

Vegite l'infedel ÿ cieco fanciullo cieco fanciullo Fug-

gite l'infedel cieco fanciullo cieco fanciullo Voi giouanetti amanti ÿ

Ch'egli è ÿ nido di pianti E ſol ſi paſce E ſol ſi paſce e ride

e ride e ri de Vederui ſtratiar da gent'infide E ſol ſi

paſce e ride Vederui ſtratiar da gent'infide da gent'infide.


E vi ſpiace ch'io v'ami o mia guerriera o
mia guerrie ra se vi ſpiace ch'io v'ami ij o mia guerrie
ra o mia guerriera Rendetemi Rendetemi lo cor Rendetemi Ren-
detemi lo cor ch'io vi donai Se vi ſpiace ch'io v'ami o mia guerrie-
ra Rendetemi Rendetemi lo cor Rendetemi Rendetemi lo cor ch'io
vi donai lo cor ch'io vi donai Ch'io mi content'uſcir ij
di tanti guai di tanti gua i Ch'io mi content'uſcir
Ch'io mi content'uſcir di tanti guai di tanti gua i.


Er queſta tua ſi ſubita ſi ſubita partita Per
queſta tua ſi ſubita ſi ſubita partita ſi ſubita partita Per
queſta tua ſi ſubita ſi ſubita ſi ſubita partita E ſtata in for
in for in forſe l'alma in for in for in forſe l'al ma Laſciar
l'odioſa ſalma Per vnirſi al ſuo bene Ma la ſperanza ij
Ma la ſperanz'ancor ancor ancor meco la tiene E ſtata in forſe
l'alma Laſciar l'odioſa ſalma Per vnirſi al ſuo bene Ma la ſpe-
ranz'ancor meco la tiene meco la tiene meco la tiene

T Vtti correr'ad vn'ad vno ÿ a quella a

qu'lla a quella che co'lleggiadro viſo Mi dau'il paradiſo Voi fidi

mici ſoſpiri rutti correti'ad vn'ad vno ÿ a quella

a quella a quella che co'l leggiadro viſo Mi dau'il paradiſo Voi

fidi mieiſoſpir ſoſpi ri e tutti miei martiri ad vn'ad

vn contate ÿ Che s'in lei è pietate eterno al-

menfarà ÿ ſuobel deſio ſuo bel deſio C m'è la fed'e-

terna Com'è la fede eterna è l'amor mio ÿ Com'è la

fede eterna Com'è la fede eterna è l'amor mio è l'amor mio.

Q Vand'aprir veggio ÿ queſti bei ru'ini queſti bei ru-

bini Quād'aprir veggio ÿ queſti bei rubini ÿ

E moſtri quelle perle raggionando E moſtri quelle perle raggionando

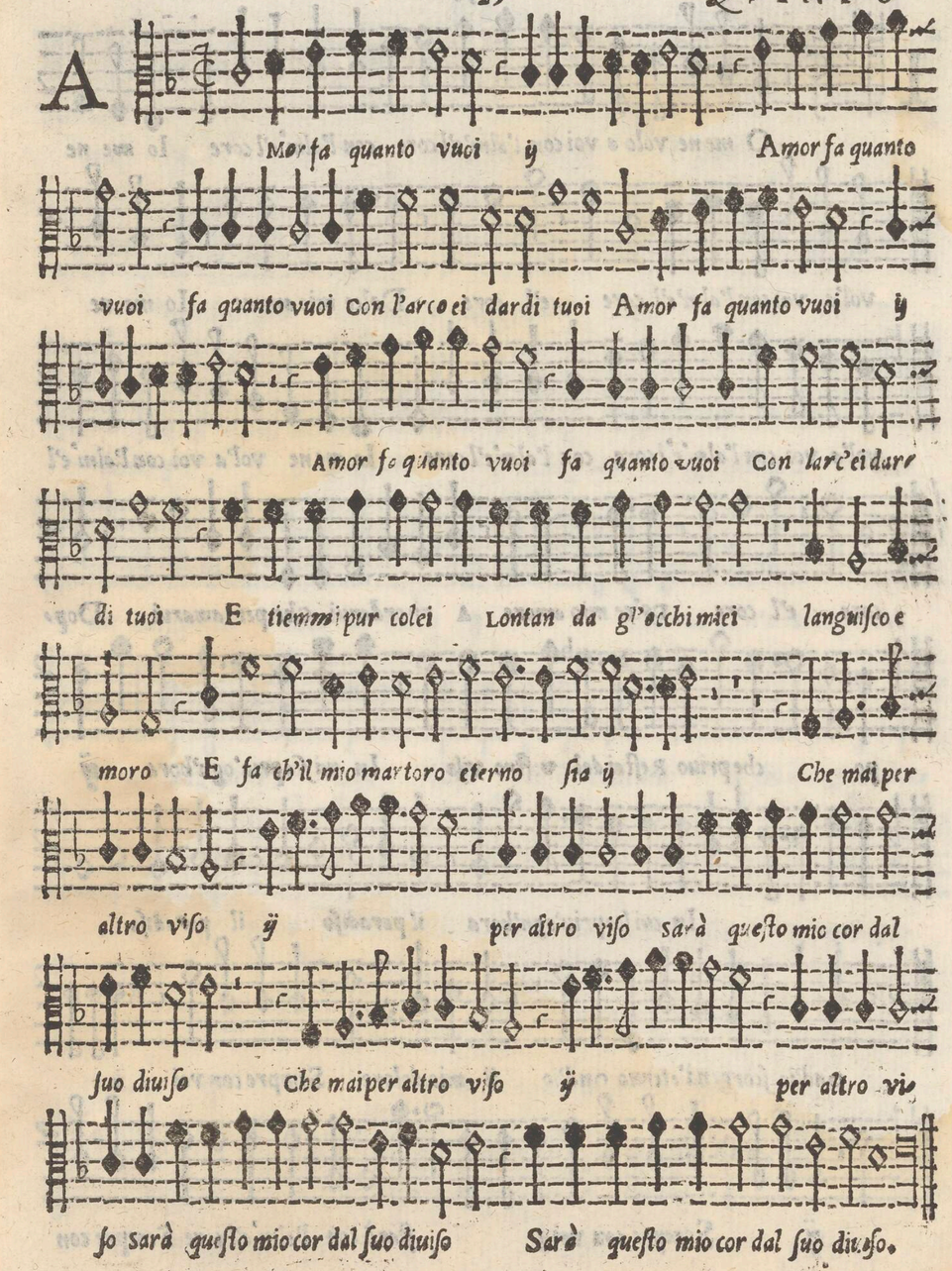
raggionando I mi ſtò in terra e parmi gir volando volan-

do volan do volan do volando Io mi ſtò in terra ÿ

e parmi gir volando volan do volan do ÿ

volando volan do volan do volan do volando.


S
Olo fra mill'amanti Viuea fra ſuoni e canti ÿ
Viuea fra ſuoni e canti ÿ viuea fra ſuoni e
canti Viuea fra ſuoni e canti ÿ Viuea
fra ſuoni e canti ÿ Viuea fra ſuoni e canti
fra ſuoni e canti ÿ Viuea fra ſuoni e canti
Lontã d'ogn'aſpra noia Felice e pien di gioia Felice e
pien di gioia Felice e pien di gioia Quando ne la mia diua
Scorgea quel c'hor fortuna Scorgea quel c'hor fortuna empia mi priua
Scorgea quel c'hor fortuna ÿ empia mi priua.


A
Mor fa quanto vuoi ÿ Amor fa quanto
vuoi fa quanto vuoi Con l'arco ei dardi tuoi Amor fa quanto vuoi ÿ
Amor fa quanto vuoi fa quanto vuoi Con l'arc'ei dardi
di tuoi E tiemmi pur colei Lontan da gl'occhi miei languiſco e
moro E fa ch'il mio martoro eterno ſia ÿ Che mai per
altro viſo ÿ per altro viſo sarà queſto mio cor dal
ſuo diuiſo Che mai per altro viſo ÿ per altro vi
ſo sarà queſto mio cor dal ſuo diuiſo Sarà queſto mio cor dal ſuo diuiſo.

I O me ne volo a voi con l'alm'e'l core con l'alm'e'l core Io me ne

vol'a voi con l'alm'e'l core e'l core Dolce mio amore Io me ne

vol'a voi con l'alm'e'l core con l'alm'e'l core Io me ne vol'a voi con l'alm'e'l

core e'l core Dolce mio amore A ricordarui Che per amarui Dopo

po che priuo Restai del vostro viso In cui scopriu'ogn'hora ij

In cui scopriu'ogn'hora il paradiso il paradiso

ond'io scorgend'eterno ond'io il mio dolore Sempre con voi ij

ij Sempre con voi ij starò con l'alm'e'l core Sempre con

voi ij ij Sempre con voi ij starò cõ l'alm'e'l core.

S 'ogn'hor lieto vi can'o canzonette lieto vi canto lieto vi

canto y o canzonette o canzonette s'ogn'gor lieto vi can-

t'o canzonette lieto vi canto ij lieto vi can'o canzonette

o canzonette Cosi Cosi voi lieti ancora A chi è cagion ch'io

mora ch'io mora ij Nelle sue orecchie enfiate sempre gri-

dando ij Sempre gridando homai pace pace e pieta-

te sempre gridando ij homai pace pace e pietate.

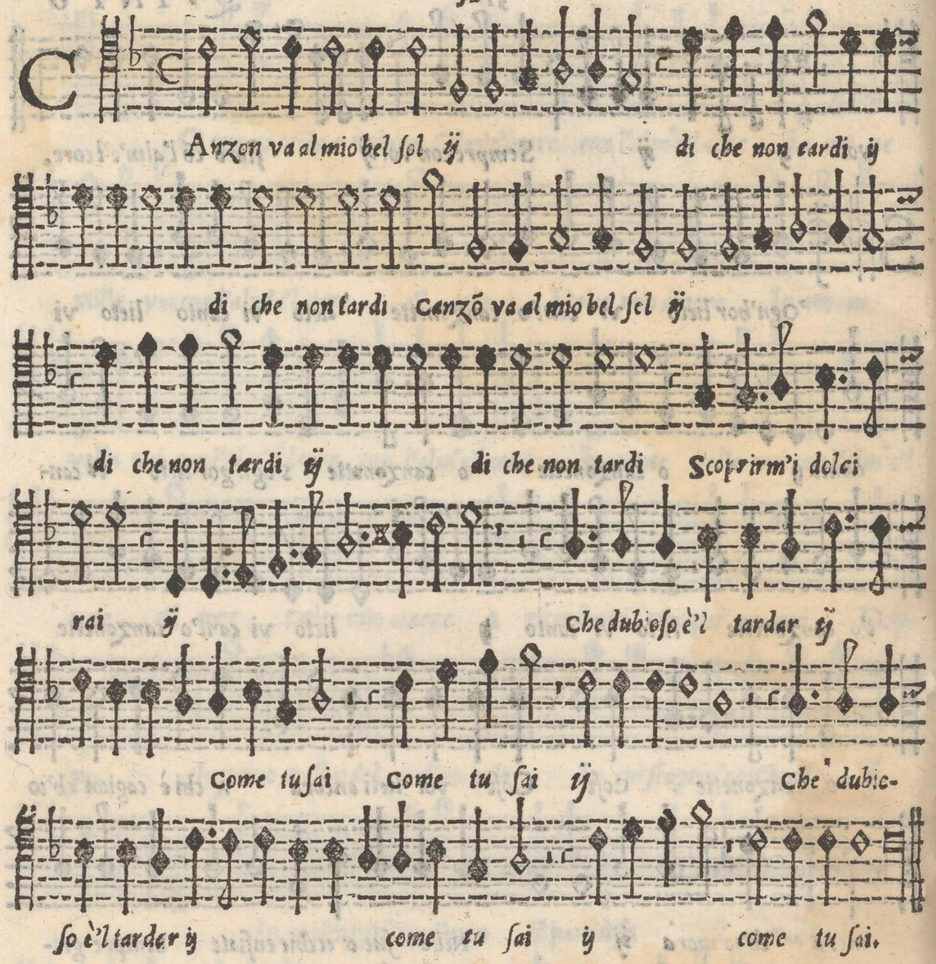


TAVOLA.

Alma guidotti	3	Io me ne volo	30	Quand'aprir veggio	27
Amor fa quanto vuoi	29	Ma ſe tempo gia mai	4	Sola ſoletta	8
Ben poſe amor	20	Naſce la doglia	5	Saltando lo mio amor	14
Corri corri mamma	7	Non dubitar ben mio	11	Sta notte io mi ſognaua	12
Coſi ſouente in ſogno	15	Nel piu fiorito	18	Se ben duro mi ſei	16
Canzon va al mio bel ſol	32	Poi che m'hai tolto	6	S'io t'inuolaſsi	17
Deh porgimi ſa mano	15	Perche giouane ſei	9	Sciogliami morte	22
Donne leggiadre	23	Poi che mi brami	22	Se vi ſpiace ch'io v'ami	24
Fuggite l'infedel	31	Per queſta tua ſi ſubita	25	Solo tra mill'amanti	28
Io vo gridando	2	Quando mi miri	10	S'ogn'hor lieto	31
Io canterò di quel	19	Quando co'i dolci	12	Tutti corrette ad vn	26

IL FINE.

126445

QVINTO DE FLORIDI VIRTVOSI D'ITALIA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI a Cinque Voci, nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETI
Appresso Giacomo Vincenci, & Ricciardo A
M D LXXXIII