Te Deum laudamus

zur Utrechter Friedensfeyer

von

G. F. Haendel.

1990
100

Ee 1940/100 4°
Kompr. 73
2013

174217

Georg Friedrich Händels

TE DEUM LAUDAMUS,

zur

Utrechter Friedensfeyer

ehemals in Engländischer Sprache componirt,

und nun

mit dem bekannten lateinischen Texte

herausgegeben

von

Johann Adam Hiller.



Leipzig, im Schwickertschen Verlage.

STADT-BIBLIOTHEK ZU DANZIG

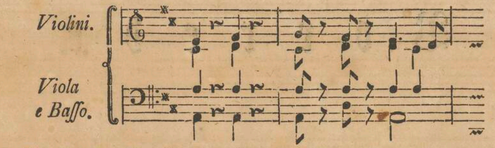
Vorrede.

Man muß sich nicht wundern, wenn gegenwärtiges Werk etwas später, auch nicht auf die von mir angekündigte Art, nämlich von einer ansehnlichen Reihe Subscribenten begleitet, und mit einem in Kupfer gestochenen Titelblatte geziert, ans Licht tritt. So überzeugt ich war, daß ich den Schatz der Kirchenmusik mit einem gewiß vortreflichen Werke vermehrte, wenn man auch nicht auf den Namen seines berühmten Verfassers sehen wollte, so fand sich doch keine hinlängliche Anzahl von Subscribenten, die mein Vorhaben unterstützten; bis endlich ein Verleger sich der Sache unterzog, und das Werk in gegenwärtiger Gestalt zu drucken übernahm; mit dem Versprechen, daß er die wenigen, bey mir eingelaufenen Namen der Subscribenten respectiren, und ihnen, gegen Bezahlung der zwey Reichsthaler, das Werk ausliefern wolle. Wer sich nun in dem Falle befindet, hat sich deßwegen nicht ferner bey mir, sondern in der auf dem Titelblatte benannten Buchhandlung allhier in Leipzig zu melden.
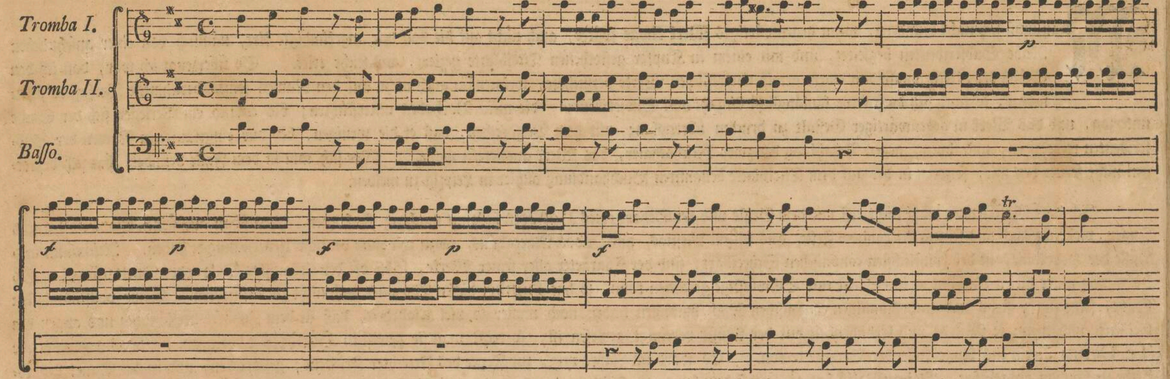
Ich darf Musikkenner wohl nicht erst mit dem Geiste und der Setzart eines **Händels** bekannt machen; sie kennen beydes schon aus seinen Claviersuiten und Fugen, vielleicht auch aus seinem Alexanders Feste, aus seinem Messias, und Judas Maccabäus, wozu wir gute deutsche Uebersetzungen haben. Reichthum und Fülle der Harmonie, in der künstlichsten canonischen Schreibart, sind der Character aller seiner Werke, selbst oft der einfachsten Solo- oder Duettgesänge. So leicht man unter diesen Umständen ins Steife und Schwülstige gerathen kann, so hat **Händel** diesen Vorwurf doch nicht zu befürchten. Seine vollstimmigsten Sätze, seine fünf, sechs und mehrstimmigen canonischen Nachahmungen haben noch immer so viel Klahrheit, daß sie dem Zuhörer verständlich und angenehm bleiben; und wenn je Würde und Erhabenheit mit der Musik vereinigt gewesen ist, so trifft man sie gewiß in **Händels** Chören an. Das gegenwärtige **Te Deum** ist ein ins Auge fallender Beweis davon. Es ward im Jahre 1713, zur Feyer des Utrechter Friedens, geschrieben, und in der Sanct Paulskirche zu London aufgeführt. John Walsh hat es, nebst dem hunderten Psalme, der bey eben der Gelegenheit war geschrieben worden, in Kupfer gestochen. Die Vortreflichkeit der Composition bewog mich zu einem Versuche, statt der engländischen Worte, andere, uns verständlichere, unter die Noten zu legen. Ich versuchte es erst mit den deutschen Worten des Herr Gott dich loben wir; da dieß aber nicht gelingen wollte, machte ich den Versuch mit den lateinischen, und fand, nach genauer Untersuchung, daß ich zwar große Schwierigkeiten zu überwinden hätte, wenn ich weder den Worten Gewalt anthun, und hin und wieder eine oder die andere Stimme Unsinn sagen lassen, noch auch im Verändern der Noten mir allzuviel Freyheit erlauben wollte. Zu meinem Vergnügen fand ich bey der Arbeit selbst, daß mir anfänglich die Schwierigkeiten größer geschienen hatten, als sie wirklich waren. Ich brauchte weiter nichts zu thun, und habe weiter nichts gethan, als was man in dergleichen Fällen nothwendig thun muß: hier ein Paar Noten in eine gezogen, dort eine Note in zwo zertheilt; hier eine Aufschlagsnote weggelassen; dort eine vorangesetzt. Auf richtige Accentuation und Declamation habe ich allenthalben gesehen, ob ich mich gleich ein oder das anderemal einer kleinen Freyheit habe bedienen müssen; wie z. E. im Tu Rex gloriae, wo das Wort gloriae als zwey- und dreysylbig gebraucht ist.

An seinem Eigenthümlichen habe ich **Händeln** nichts entzogen. Ich habe ihm seine seltsame und bisweilen holprichte Art, die Instrumentalbegleitung durcheinander zu weben, welche sich auf den Vorsatz in allen Stimmen reel zu seyn gründet, gelassen. Ein Beyspiel davon findet man am Tibi omnes angeli,

und am Te ergo quaesumus. Nur den dritten und vierten Tact vom Anfange habe ich etwas abgeändert, weil mir die vielen kurz abgestoßenen Noten für die Wirkung nicht gut schienen. Diese beyden Tacte stehen im Originale so:



So schien mir auch die Einleitung zum Per singulos dies für die meisten Musikchöre nicht brauchbar. Ich behielt den Baß des Originals, und schrieb darüber einen Instrumentalsatz für das ganze Orchestre. Wer mir dafür keinen Dank weiß, und lieber **Händels** zwey Trompeten hören will, dem thue ich den Gefallen, und setze ihm für sie die Noten her; so wie sie im Originale stehen.

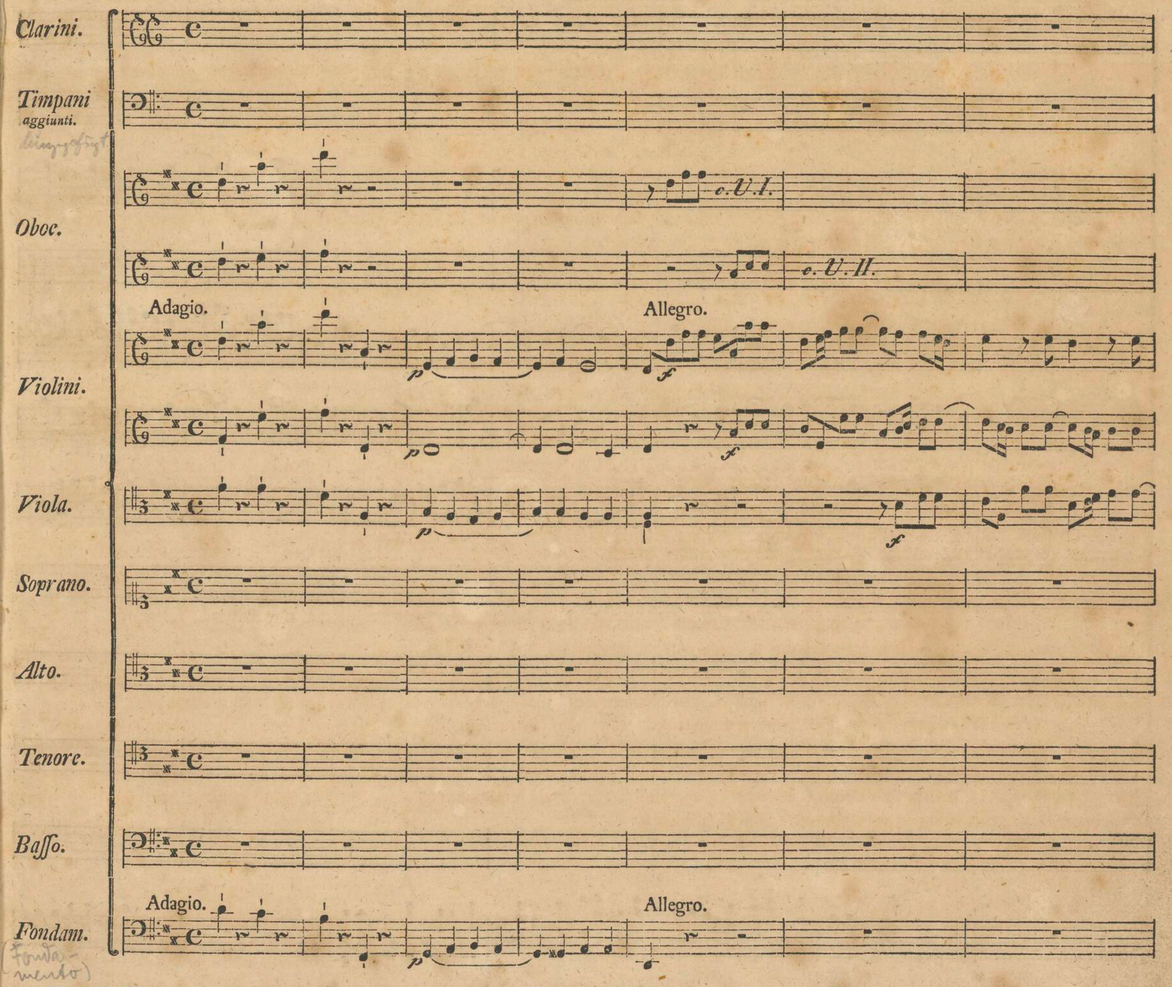


Die Pauken, die im Anfange und beym Sanctus erscheinen, habe ich hinzugefügt. Ich habe ein gleiches bey dem letzten Satze: In te Domine speravi gethan; sie haben aber in meiner Partitur nicht gestanden. Der Notensetzer ist also entschuldigt, wenn er keine Zeile für sie frey gelassen hat. Wer sie vermißt, wird sie leicht beym Ausschreiben, so wie ich, in der Paukenstimme hinzu zu setzen wissen, oder sie überall weglassen, wenn er sie für entbehrlich hält.

In dieser Gestalt nun habe ich dieß Te Deum im vergangenen Jahre, ebenfalls zur Friedensfeyer, in unserm Concert spirituel aufgeführt, und daneben noch den hunderten Psalm, nach der Uebersetzung unsers Luthers, selbst componirt, da es mir mit Unterlegung eines deutschen oder lateinischen Textes unter die Händelische Composition nicht gelingen wollte. So gern ich nun auch diese meine Arbeit in Partitur der Welt vorlegen möchte, so gestehe ich doch, daß das Unternehmen mit dem Händelischen Te Deum, mir weder zu eigenem Verlage, noch zur Auffoderung eines Verlegers Muth macht. Indeß zürne ich darüber mit niemand, sondern bin nach wie zuvor eines jeden Musikliebhabers

Leipzig, den 1. September, 1780.

Freund und Diener
Johann Adam Hiller,
Musikdirector der Academie und des Concerts.



C
T.
Ob:
Viõc:
Viõc:

o. V. I.

o. V. II.

o. V. I.

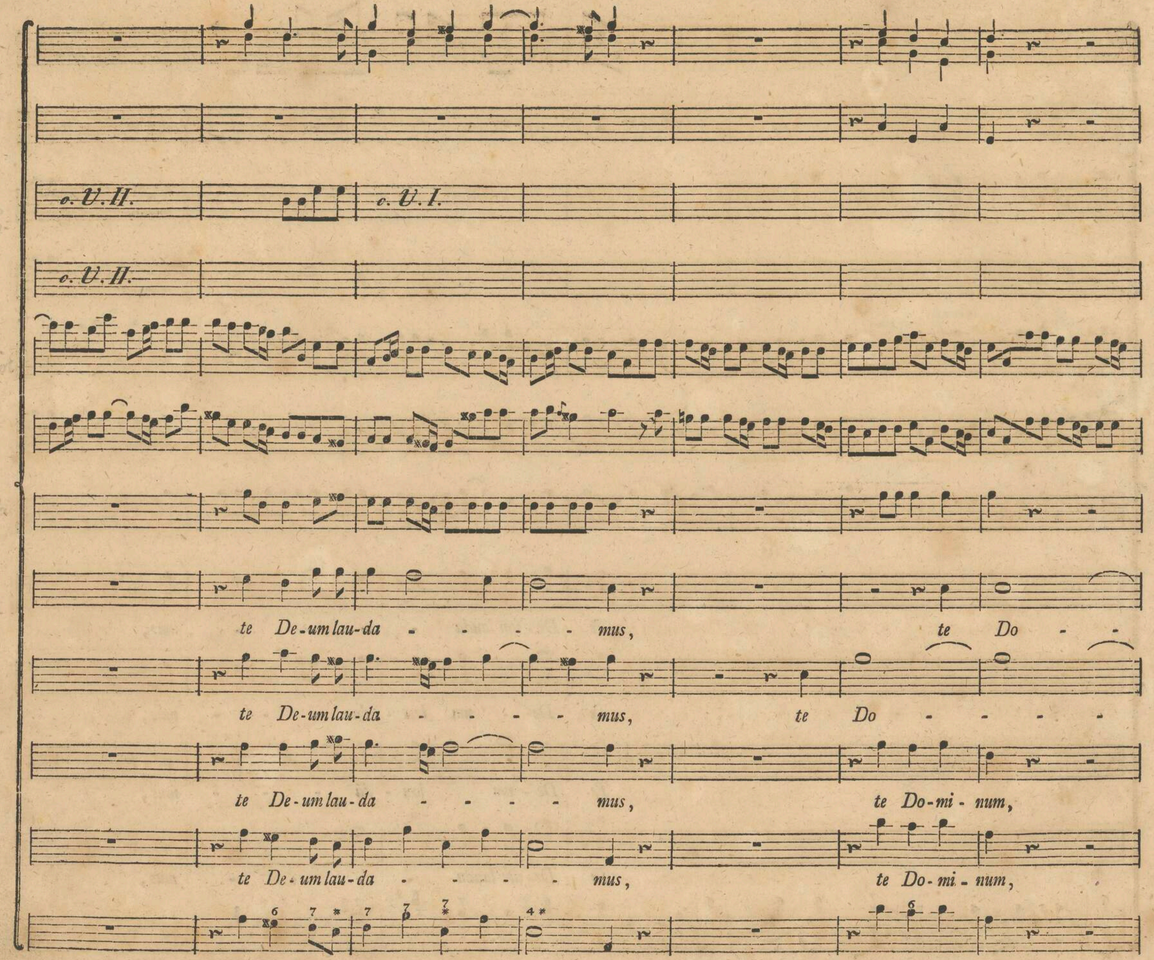
o. V. II.

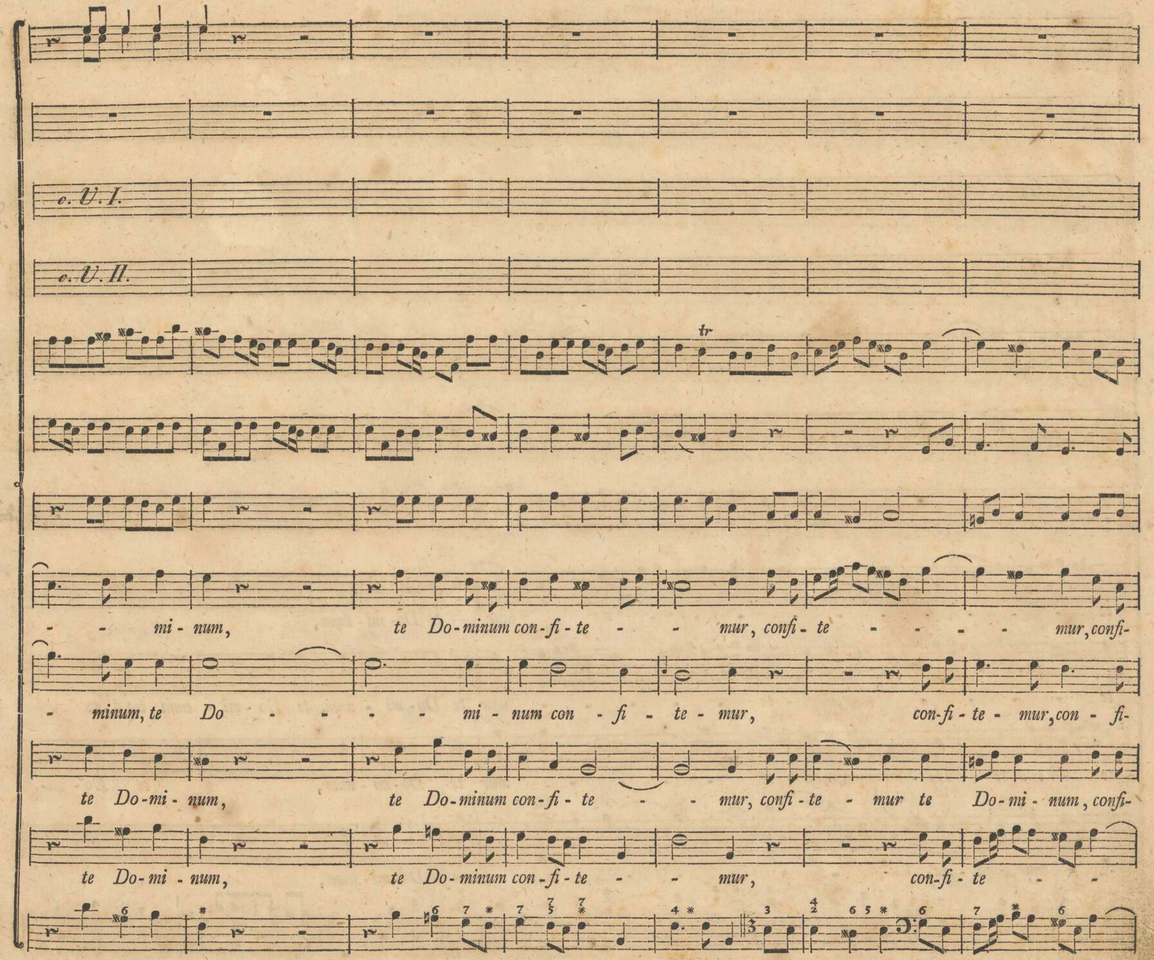
Te De - um lauda - - - - mus,

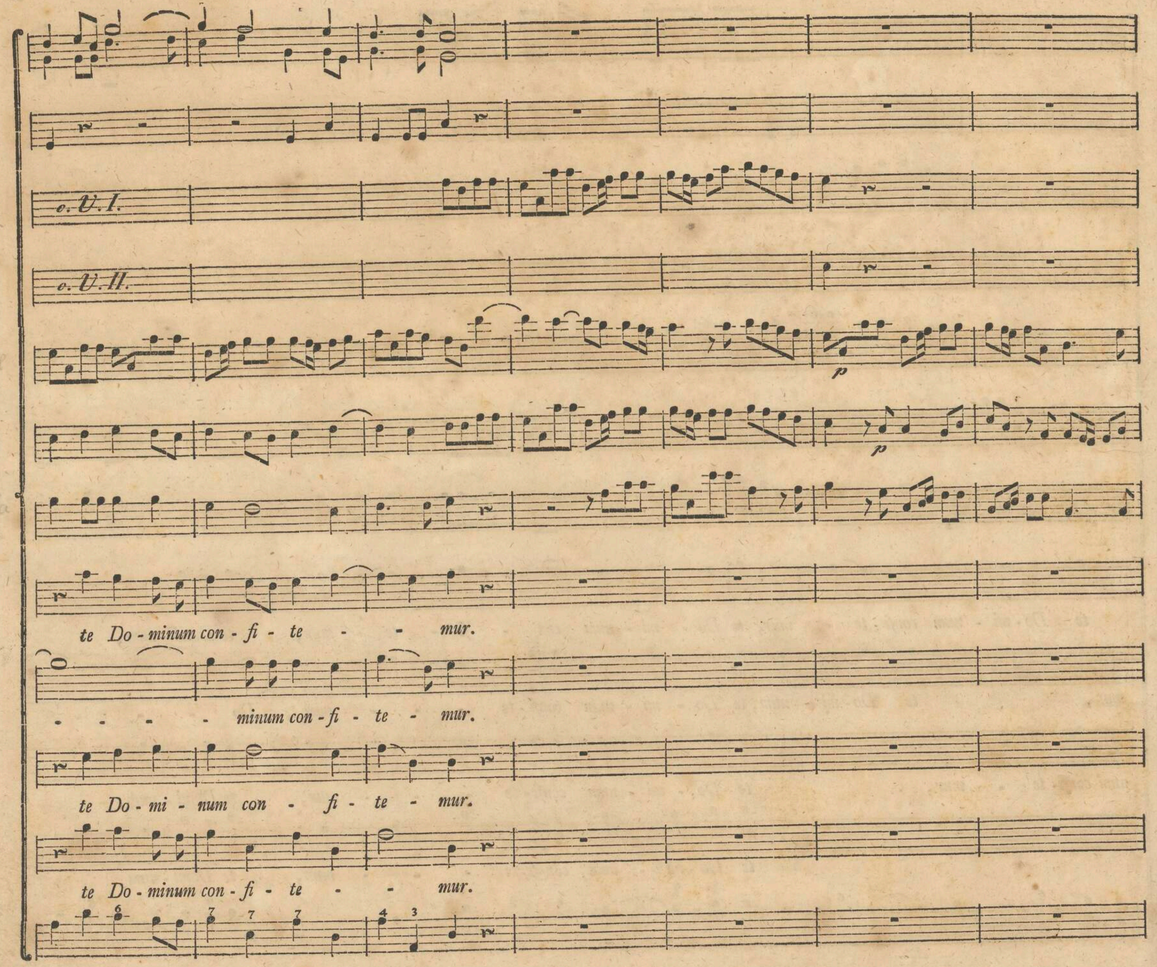
Te De - um lau - da - - - - mus,

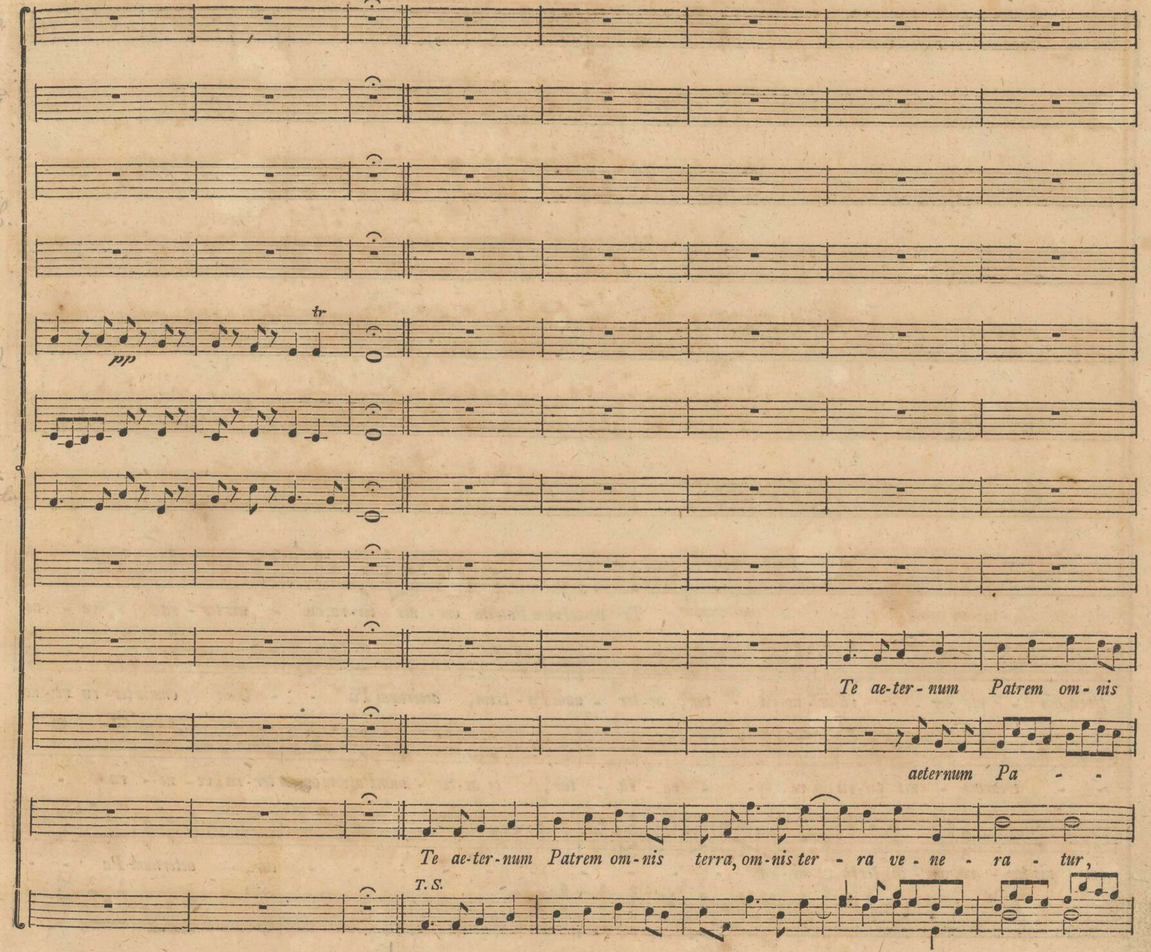
Te De - um lau - da - - - - mus,

Te De - um lauda - - - - mus,


c.
T.
ob.
Viol.
Viola
c. V. II.
c. V. I.
c. V. II.
te De-um lau-da - - - - - mus, te Do - -
te De-um lau-da - - - - - mus, te Do - - - - -
te De-um lau-da - - - - - mus, te Do-mi - num,
te De-um lau-da - - - - - mus, te Do-mi - num,


c.
T.
ob.
V.
Viola
c. V. I.
c. V. II.
tr
- - mi - num, te Do-minum con-fi-te - - mur, confi-te - - - - - mur, confi-
- minum, te Do - - - - - mi - num con - fi - te - mur, con-fi-te - mur, con - fi-
te Do-mi - num, te Do-minum con-fi-te - - mur, confi-te - mur te Do-mi - num, confi-
te Do-mi - num, te Do-minum con-fi-te - - mur, con-fi-te - -


c. V. I.
c. V. II.
p
p
te Do - minum con - fi - te - - - mur.
- - - - minum con - fi - te - mur.
te Do - mi - num con - fi - te - mur.
te Do - minum con - fi - te - - - mur.


pp
tr
Te ae-ter-num Patrem om-nis
aeternum Pa - -
Te ae-ter-num Patrem om-nis terra, om-nis ter - ra ve - ne - ra - tur,
T. S.

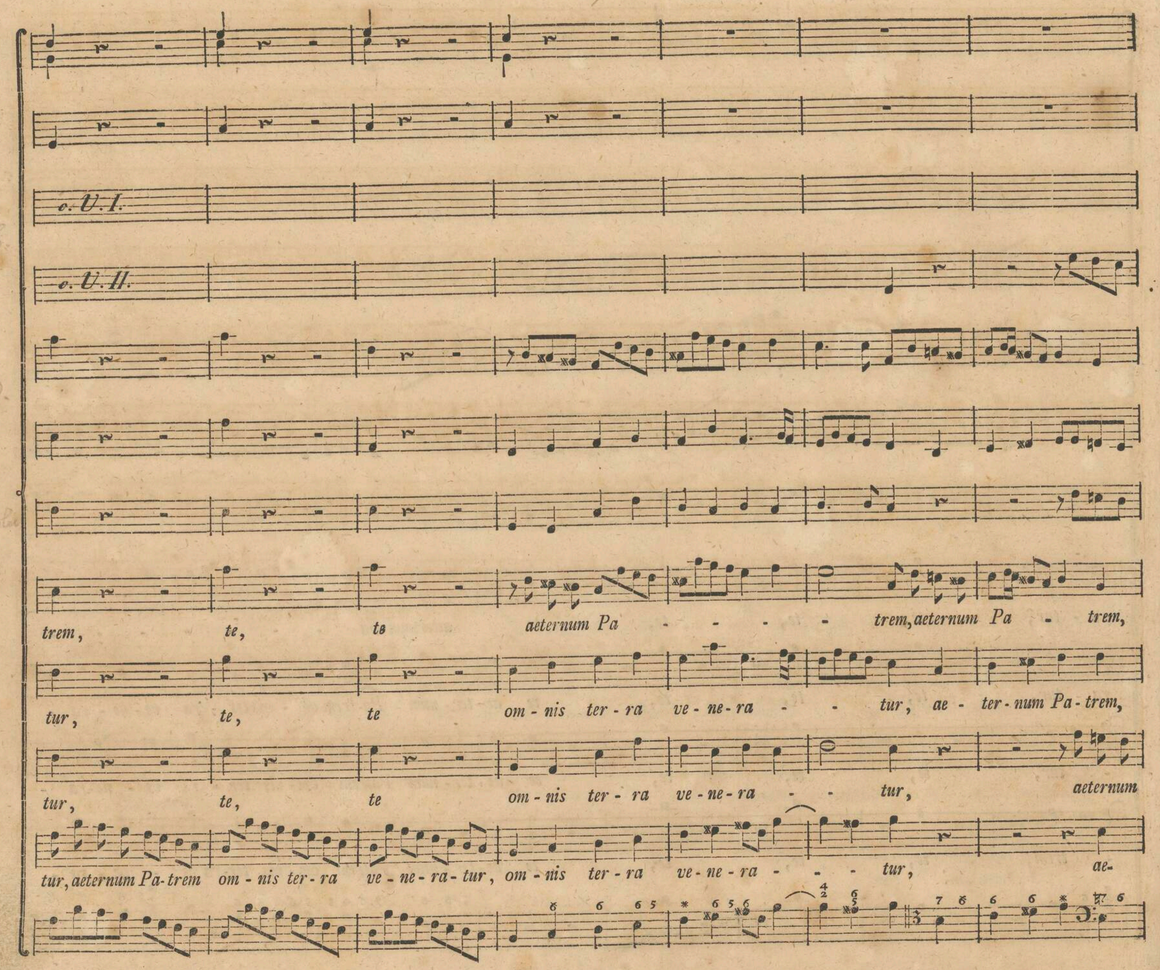
C.
T.
Ob.
Viol
Viola

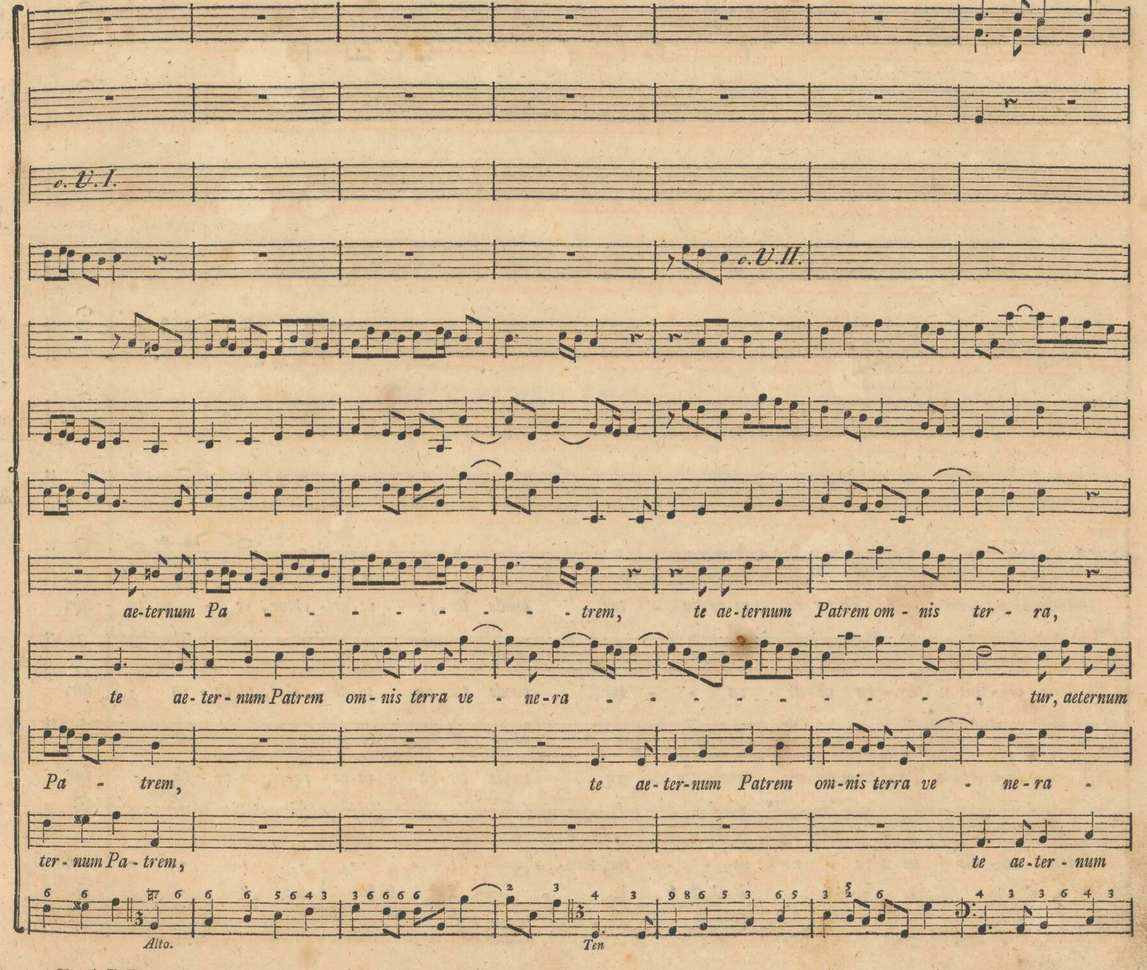
Te ae-ternum Patrem om-nis ter-ra, om - nis ter - ra ve - ne-
terra, om - nis ter - ra ve-ne-ra - tur, ae-ter - num Pa-trem, aeternum Pa - - trem omnis ter-ra ve-ne-
- - trem om - nis ter-ra ve - - - ne - ra - tur, te ae-ter - num Patrem omnis ter-ra ve - ne - ra -
om - nis ter - ra, om - nis terra ve-ne-ra - - - - - - - - - - - tur, aeternum Pa - -

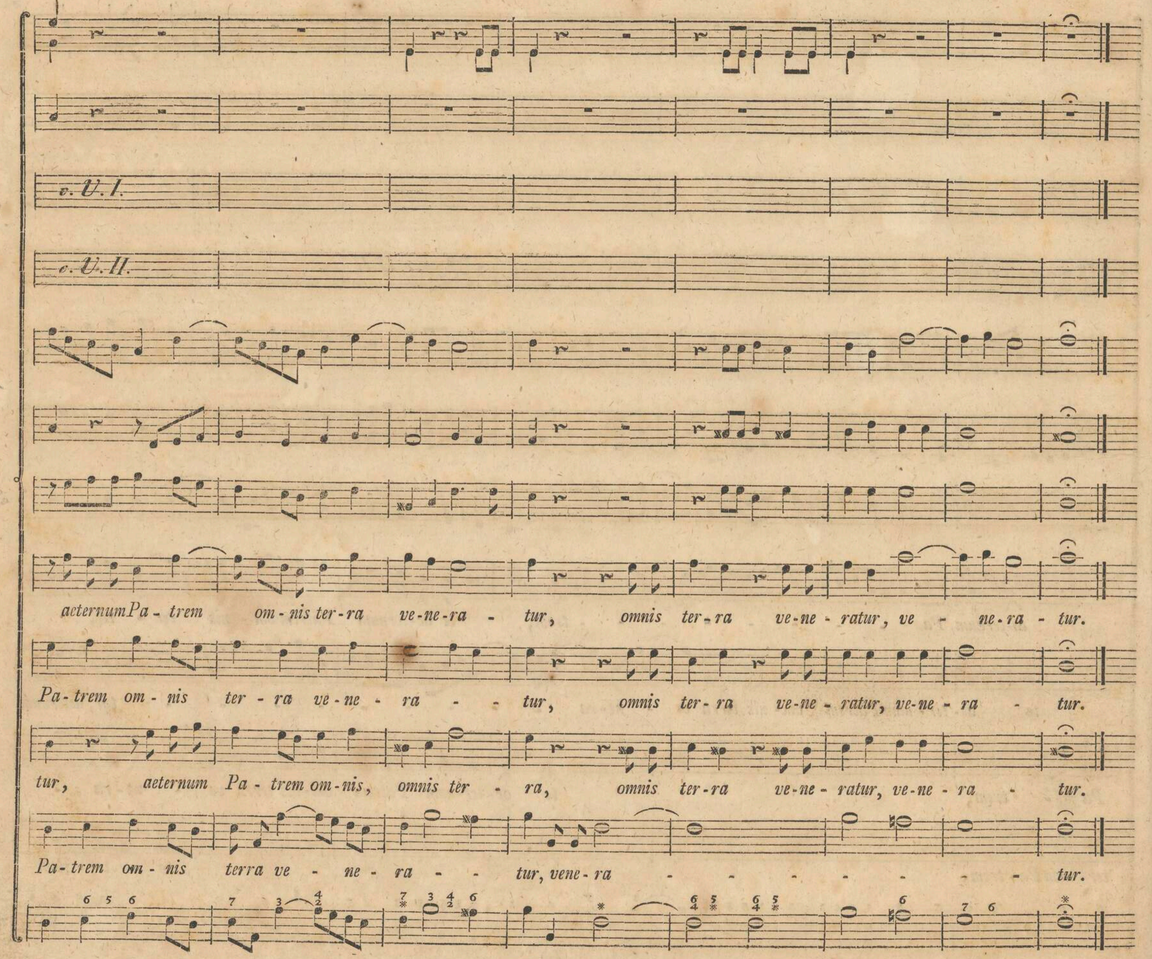
C.
T.
Ob.
Vi
Viol

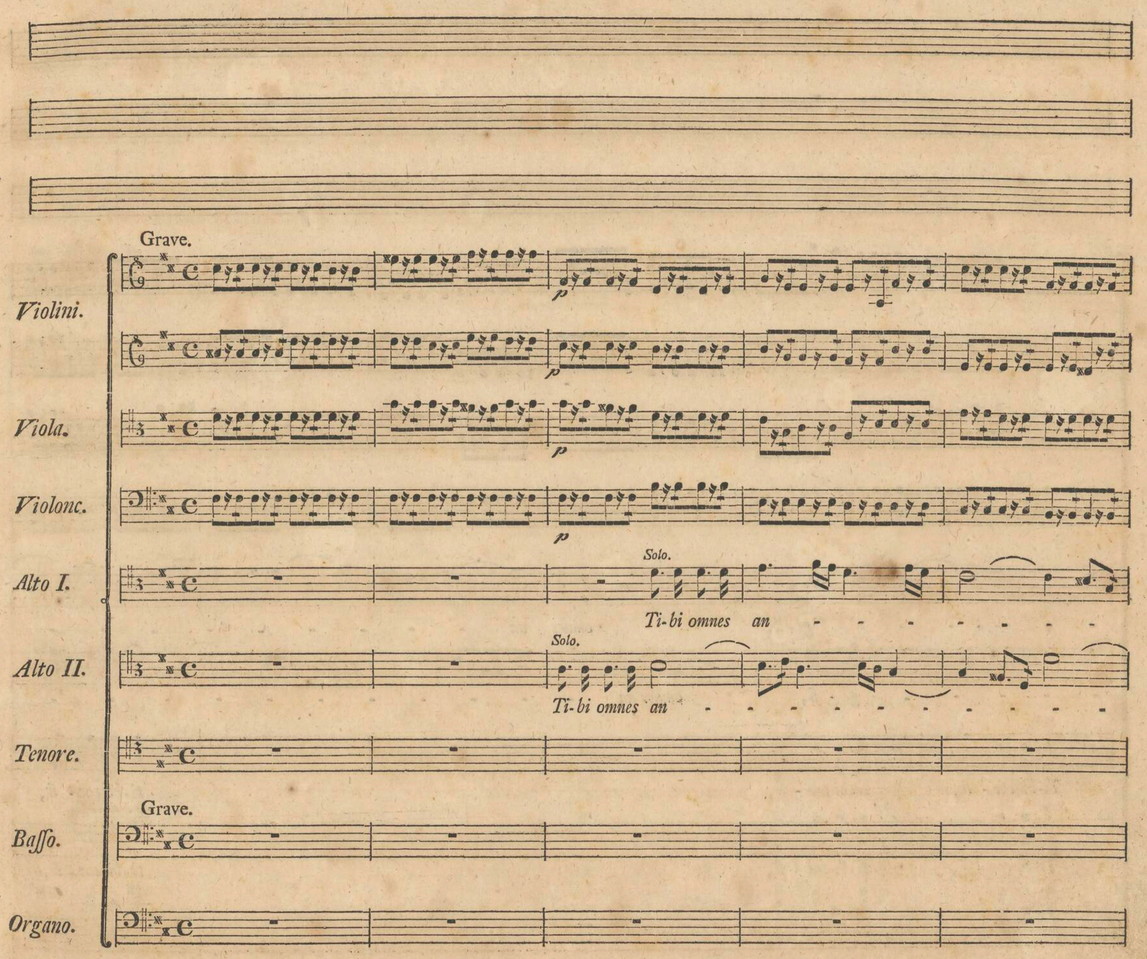
c. V. I.
c. V. II.
c. V. II.

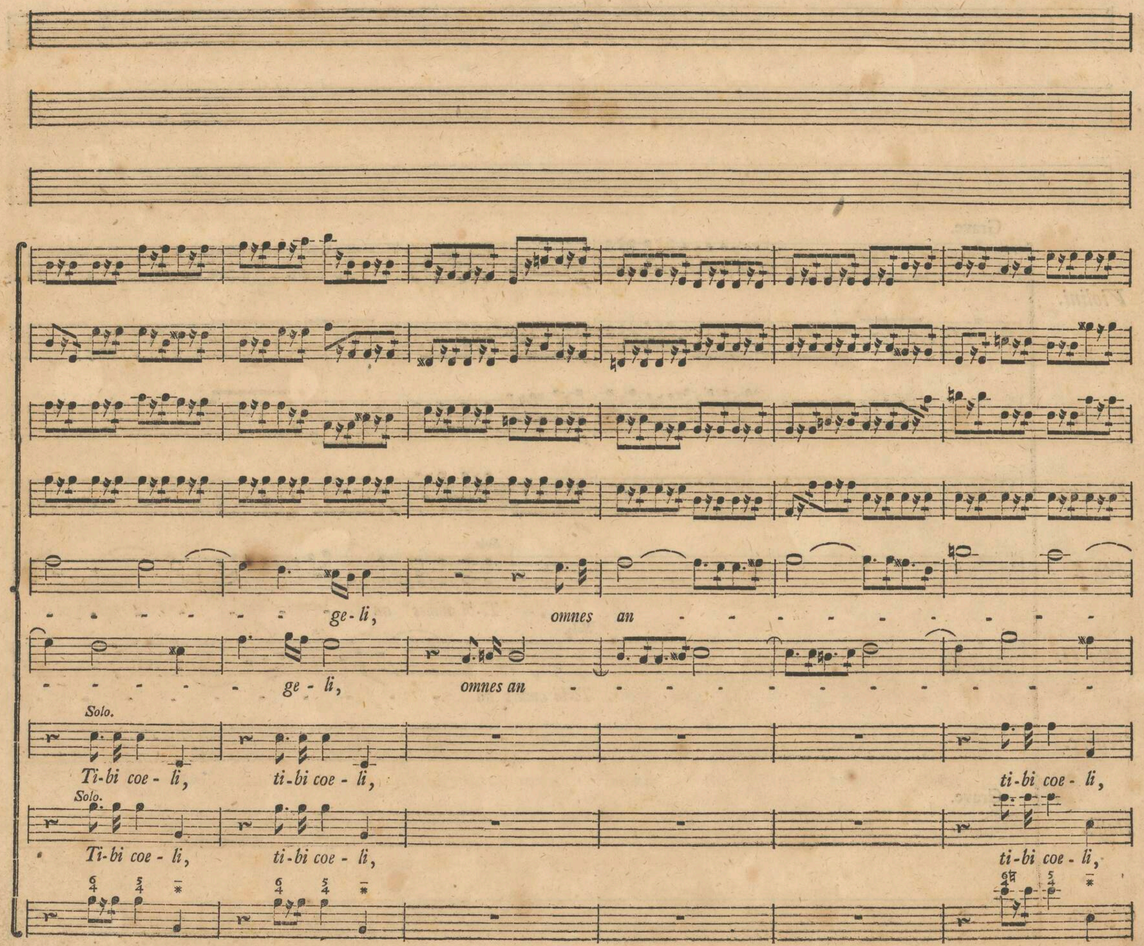
ra - tur, te, te, te, te aeternum Pa - - - - - - - -
ra - tur, te, te, te, te ae-ter-num Pa-trem om - nis ter - ra ve-ne-ra -
- tur, te, te, te, te ae-ter-num Patrem om-nis ter - ra ve - ne-ra -
- trem, te, te, te, te ae-ter-num Patrem om-nis ter-ra ve - ne-ra -

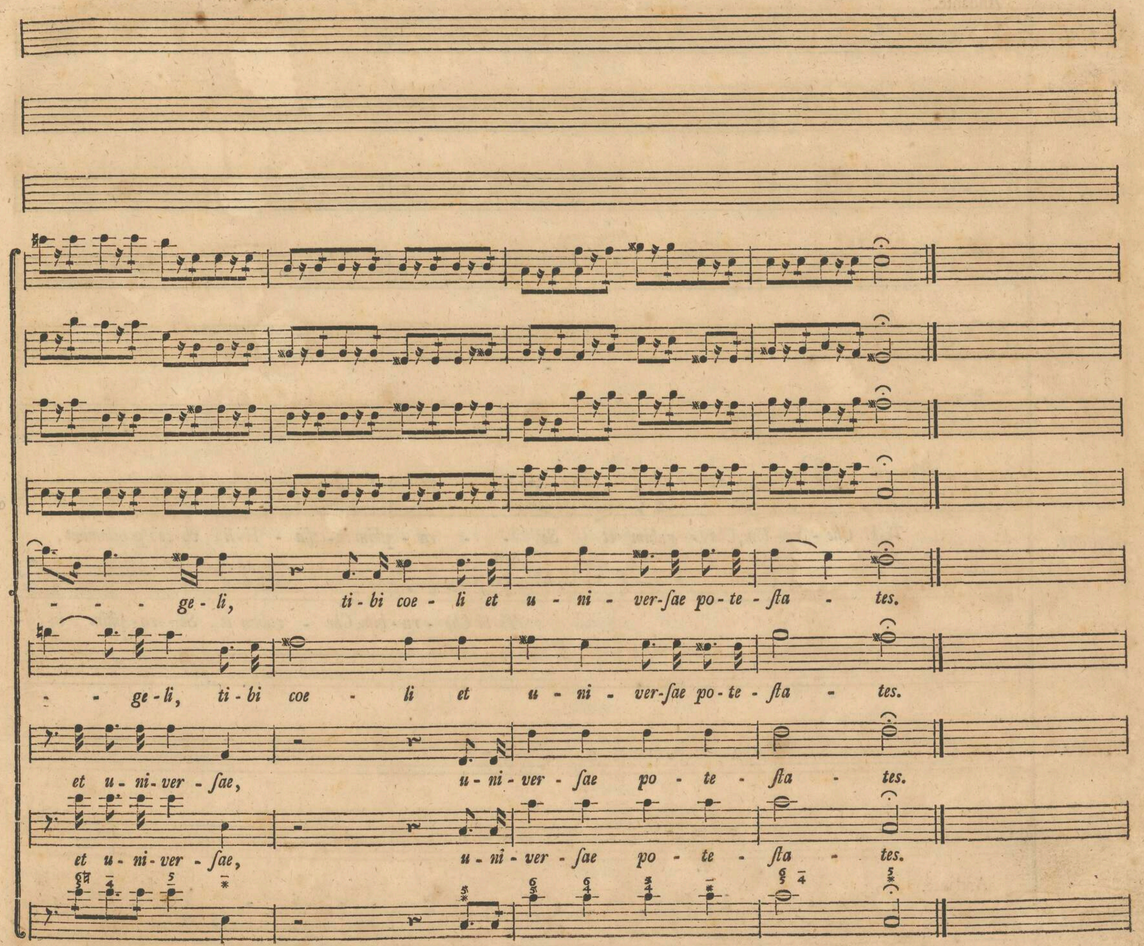

c. V. I.
c. V. II.
trem, te, te aeternum Pa - - - - trem, aeternum Pa - trem,
tur, te, te om - nis ter - ra ve - ne - ra - - tur, ae - ter - num Pa - trem,
tur, te, te om - nis ter - ra ve - ne - ra - - tur, aeternum
tur, aeternum Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, om - nis ter - ra ve - ne - ra - - - tur, ae -


c. V. I.
c. V. II.
ae - ternum Pa - - - - - - - - trem, te ae - ternum Patrem om - nis ter - ra,
te ae - ter - num Patrem om - nis terra ve - ne - ra - - - - - - - - - tur, aeternum
Pa - trem, te ae - ter - num Patrem om - nis terra ve - ne - ra -
ter - num Pa - trem, te ae - ter - num
Alto.
Ten


c. V. I.
c. V. II.
aeternumPa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, omnis ter - ra ve - ne - ratur, ve - ne - ra - tur.
Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - - tur, omnis ter - ra ve - ne - ratur, ve - ne - ra - tur.
tur, aeternum Pa - trem om - nis, omnis ter - ra, omnis ter - ra ve - ne - ratur, ve - ne - ra - tur.
Pa - trem om - nis terra ve - ne - ra - - tur, vene - ra - - - - - - - - tur.


Grave.
Violini.
Viola.
Violonc.
Alto I.
Solo.
Ti - bi omnes an - - - - - - - -
Alto II.
Solo.
Ti - bi omnes an - - - - - - - - - - - -
Tenore.
Grave.
Basso.
Organo.


Violin.
Brat.
Cello.
ge-li, omnes an
ge-li, omnes an
Solo.
Ti-bi coe-li, ti-bi coe-li, ti-bi coe-li,
Solo.
Ti-bi coe-li, ti-bi coe-li, ti-bi coe-li,


ge-li, ti-bi coe-li et u-ni-ver-sae po-te-sta-tes.
ge-li, ti-bi coe-li et u-ni-ver-sae po-te-sta-tes.
et u-ni-ver-sae, u-ni-ver-sae po-te-sta-tes.
et u-ni-ver-sae, u-ni-ver-sae po-te-sta-tes.

Andante.

Clarini.

Timpani.

Oboe.

Violini.

Viola.

Solo.

Soprani. *Ti-bi Che-ru-bim, Che-rubim et Se- - - ra-phim in-ceſſa-bi-li vo-ce proclamant,*

Solo.

Ti-bi Che-ru-bim, Che-rubim et Se-ra-phim in-ceſ-

Alto.

Tenore.

Baſſo.

Andante.

Fondam.

Tutti.

in-ceſſa-bi-li voce, in-ceſſa-bi-li vo-ce pro-clamant: Sanctus, ſanctus, ſanctus Do-minus Deus Sa-ba-oth!

ſa-bi-li vo-ce pro-cla- - - - mant, pro-clamant: Sanctus,

Sanctus,

Sanctus,

San-ctus, ſan-ctus, ſan-ctus Do-minus Deus Sa-ba-oth!

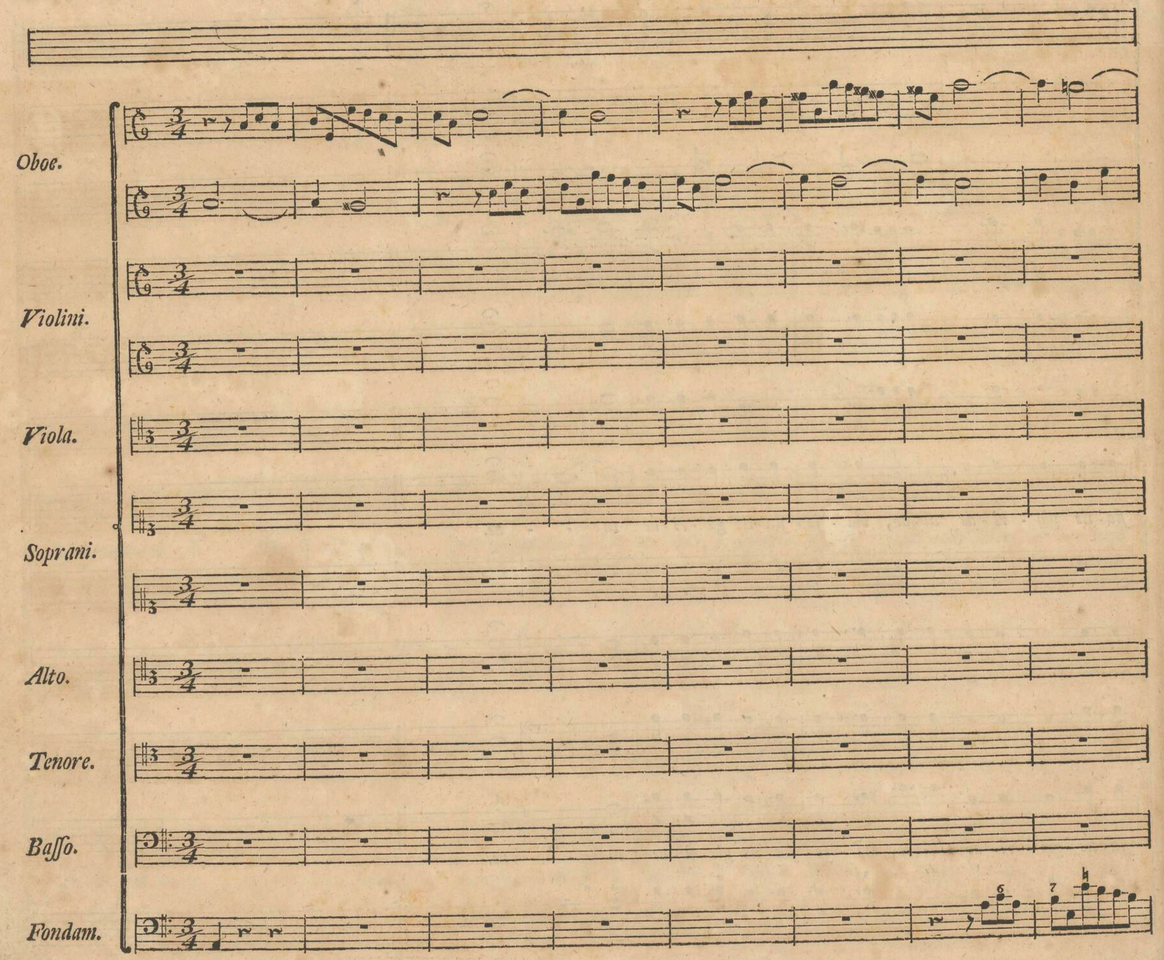
C
G.
Ob.
V.
Brat

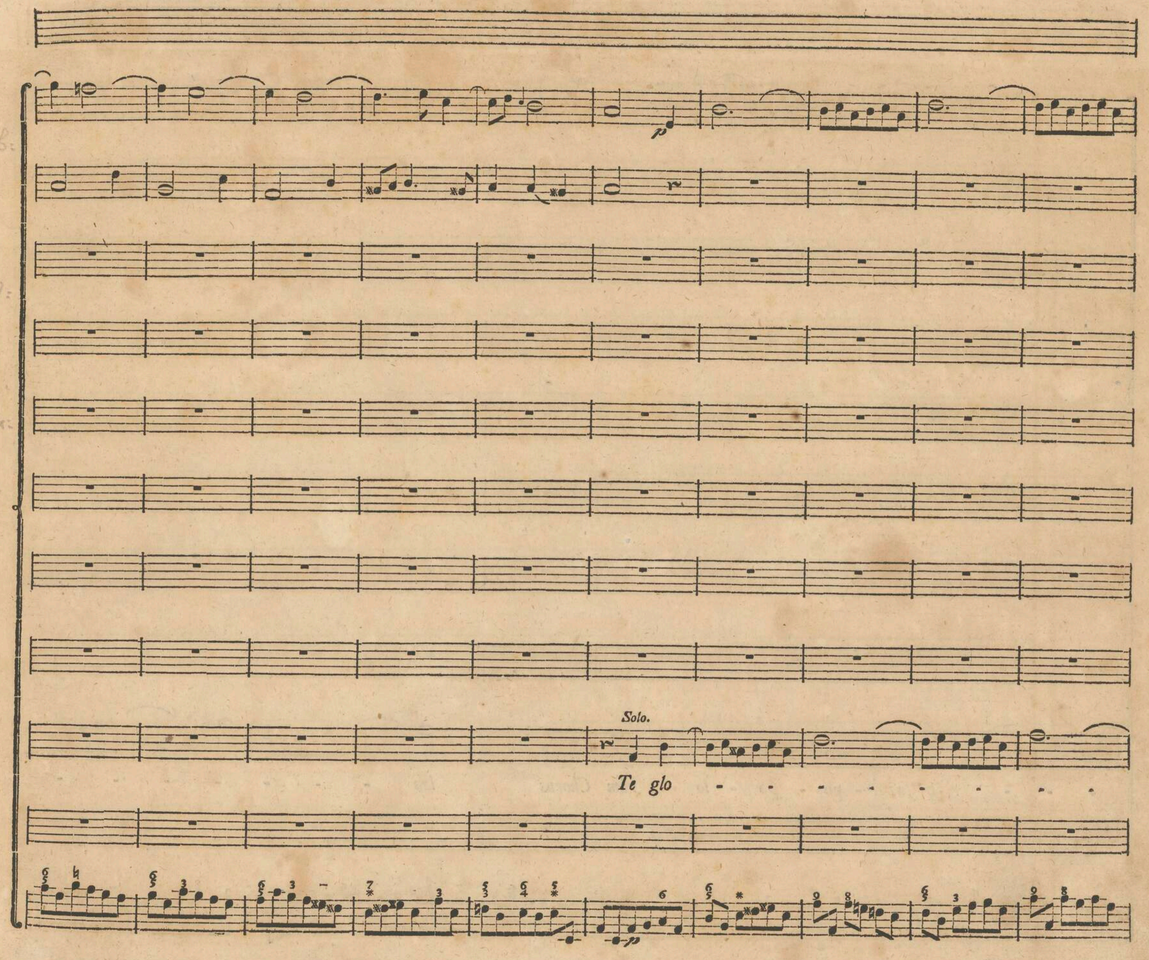
Ple - ni ſunt coe - li, coe - li et terra, ple - ni ſunt coe - li et ter - ra maje - ſta - tis glo - ri - ae tu - ae, maje-

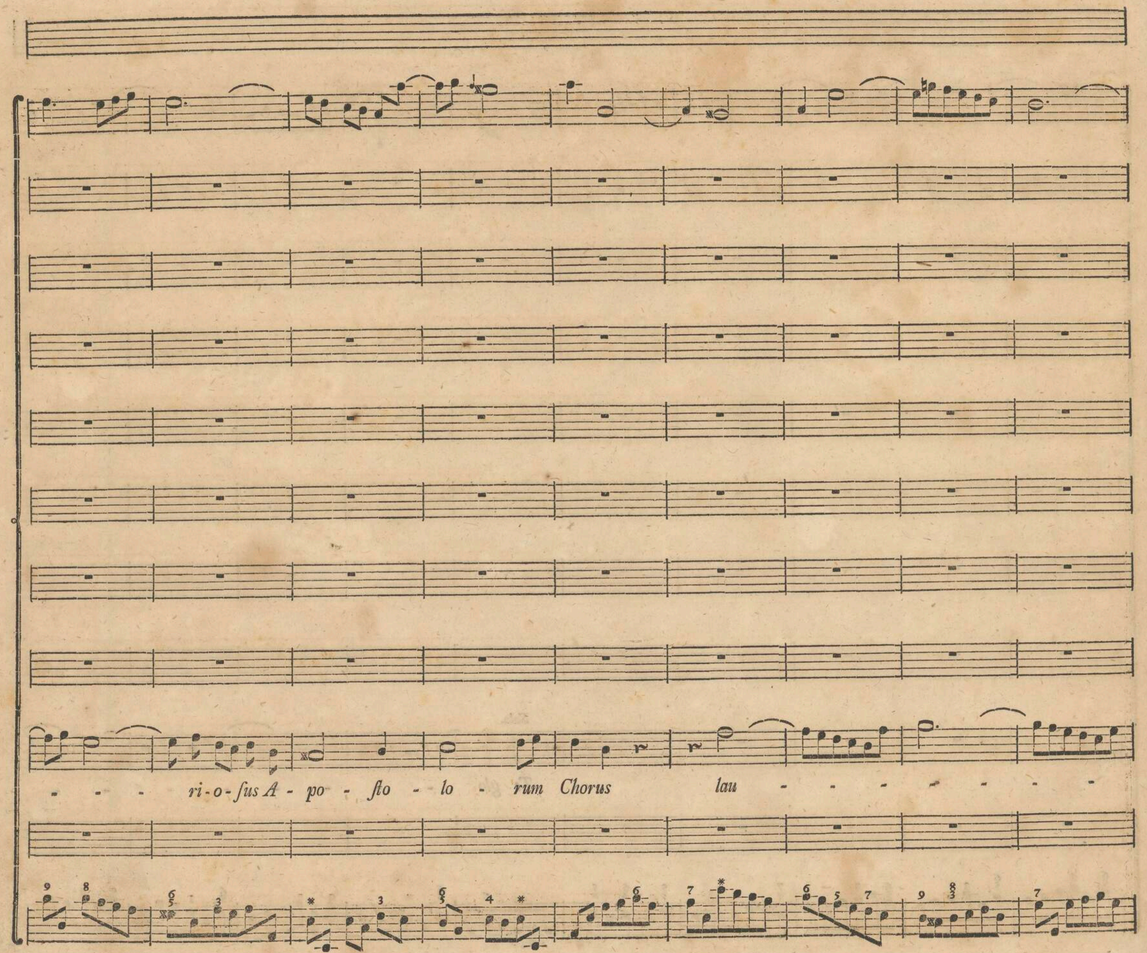
Ple - ni ſunt coe - li, coe - li et terra, ple - ni ſunt coe - li et ter - ra ma - je - ſta - tis glo - ri - ae tu - ae, ma - je-

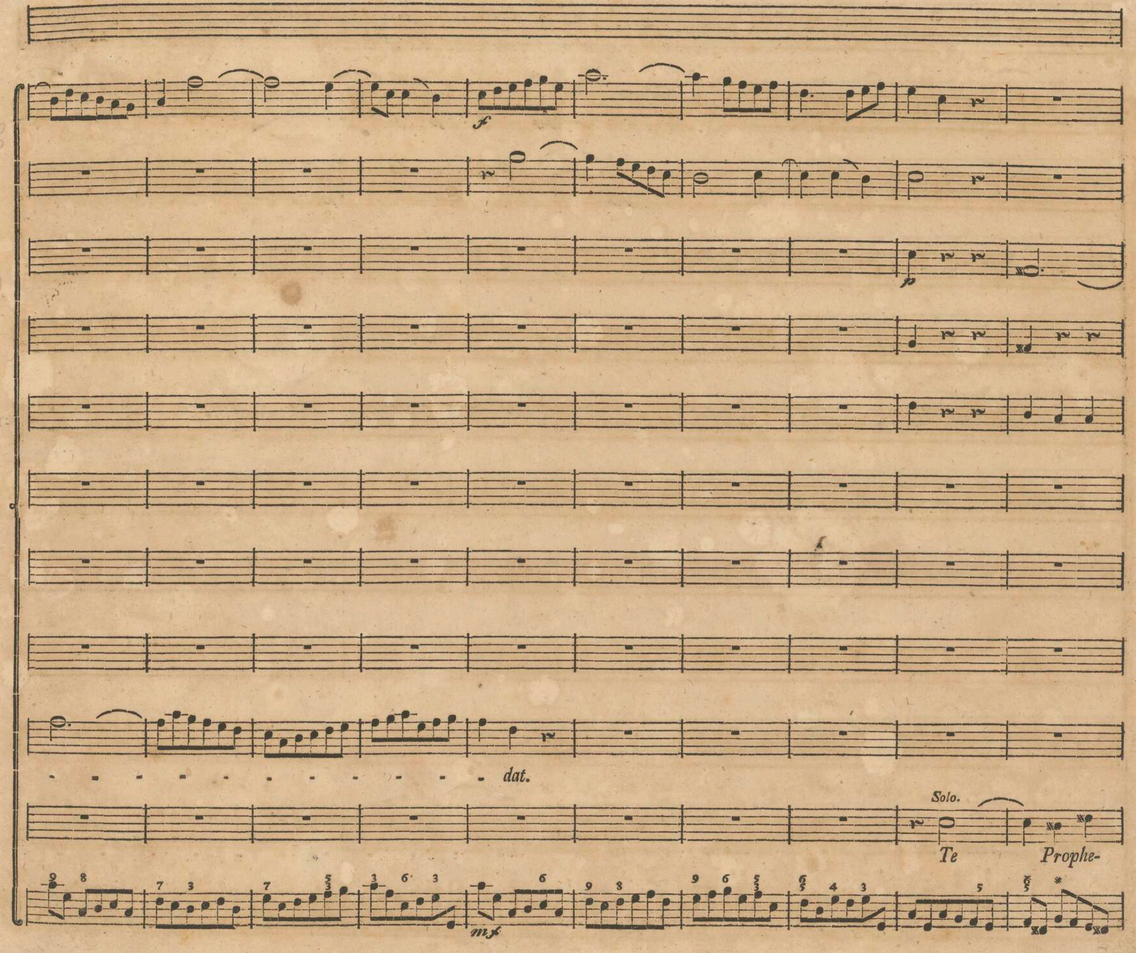
ſta - tis glo - ri - ae tu - ae, ma - je - ſta - tis glo - ri - aè tu - - - ae.

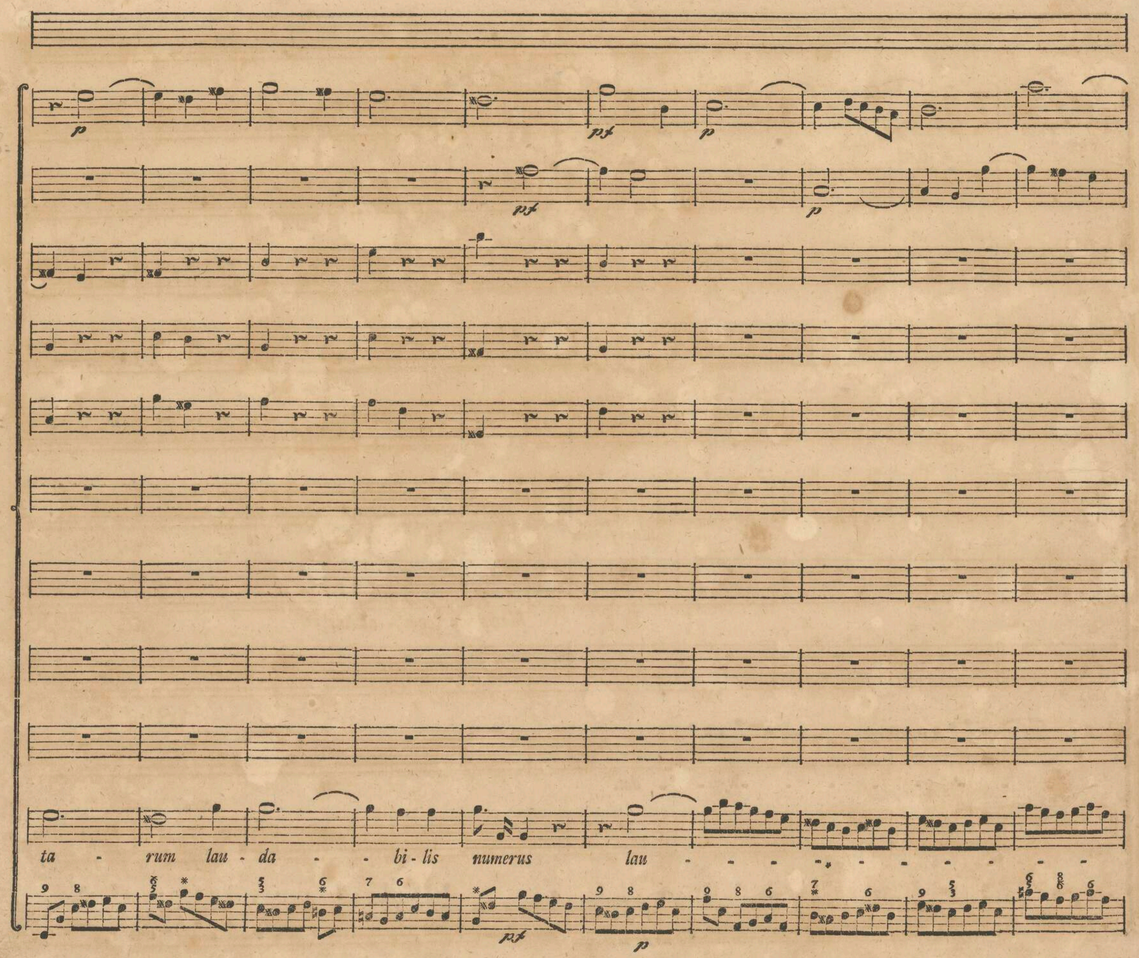
ſta - tis glo - ri - ae tu - ae, ma - je - ſta - tis glo - ri - ae tu - - - ae.

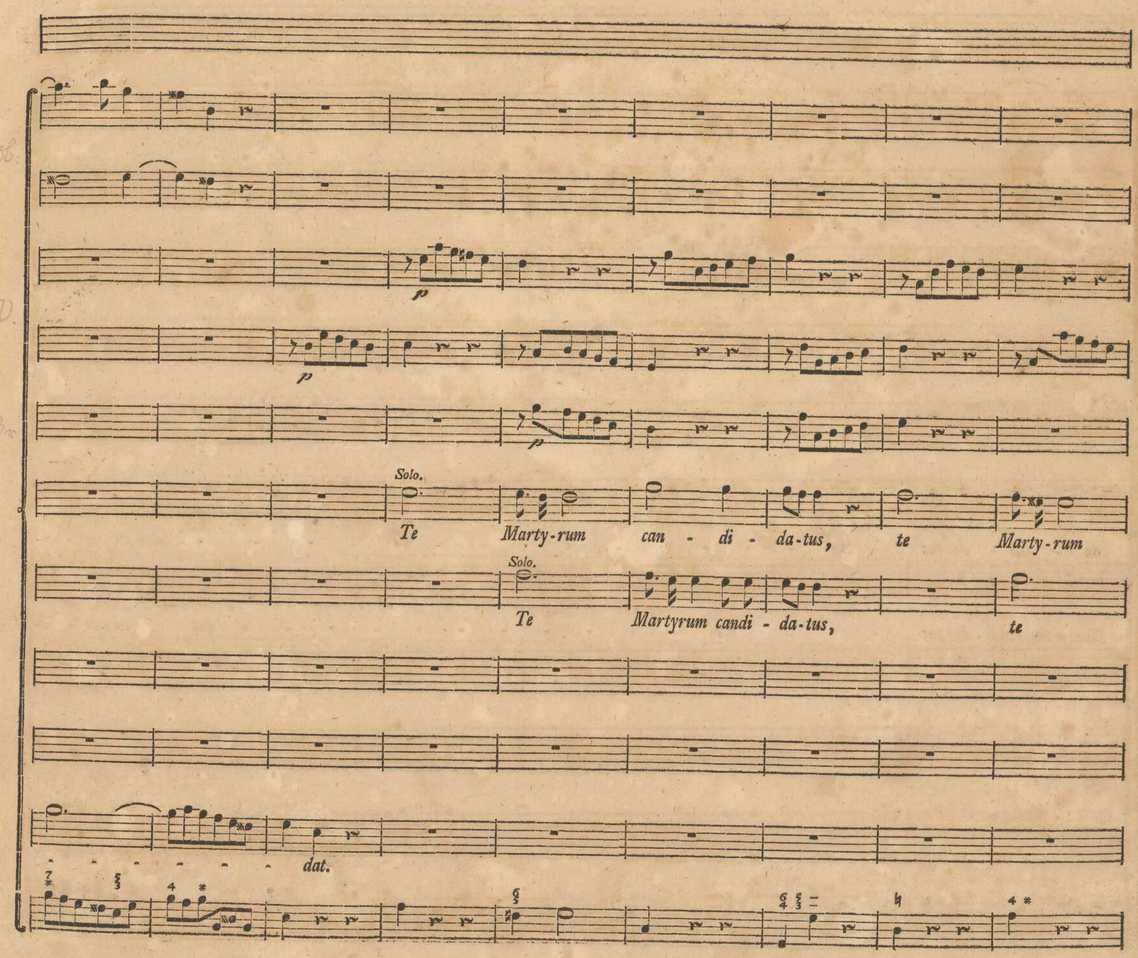

Oboe.
Violini.
Viola.
Soprani.
Alto.
Tenore.
Basso.
Fondam.

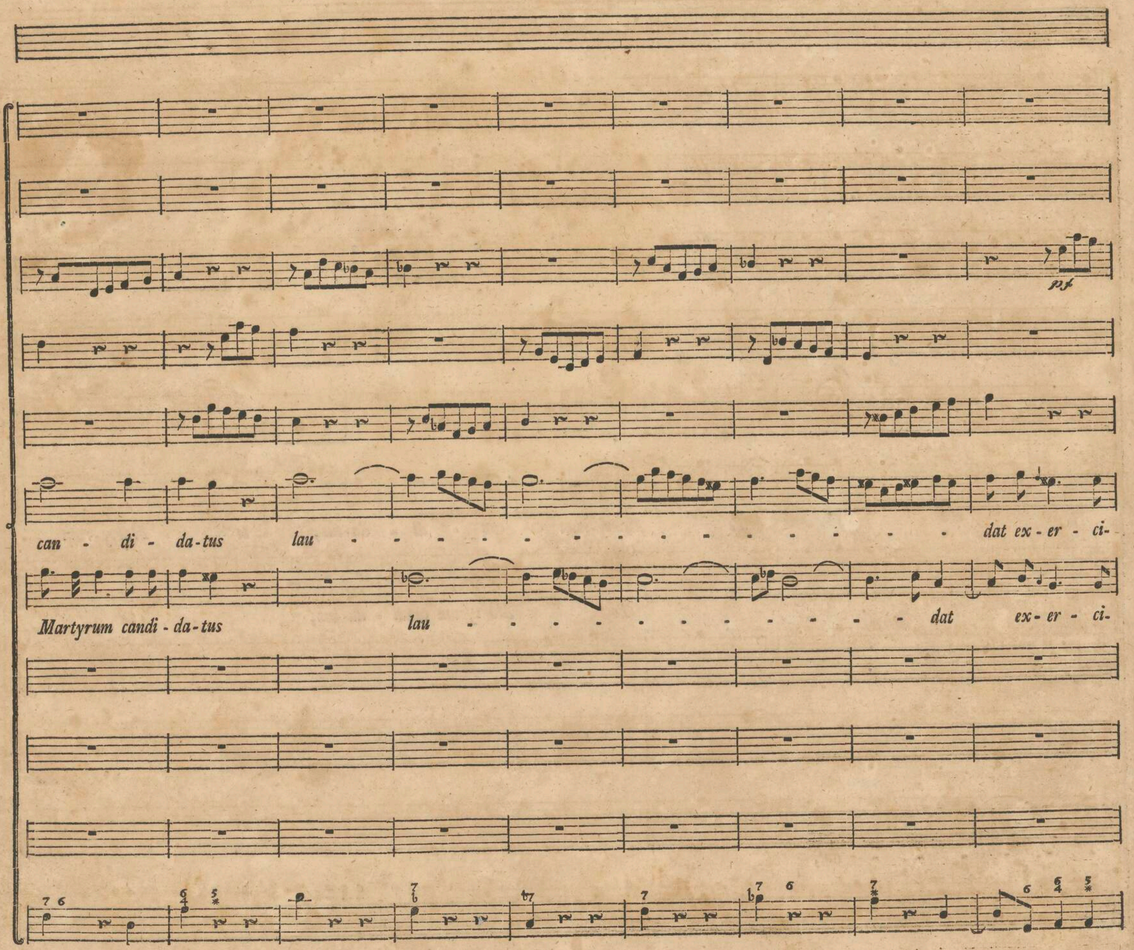

Solo.
Te glo

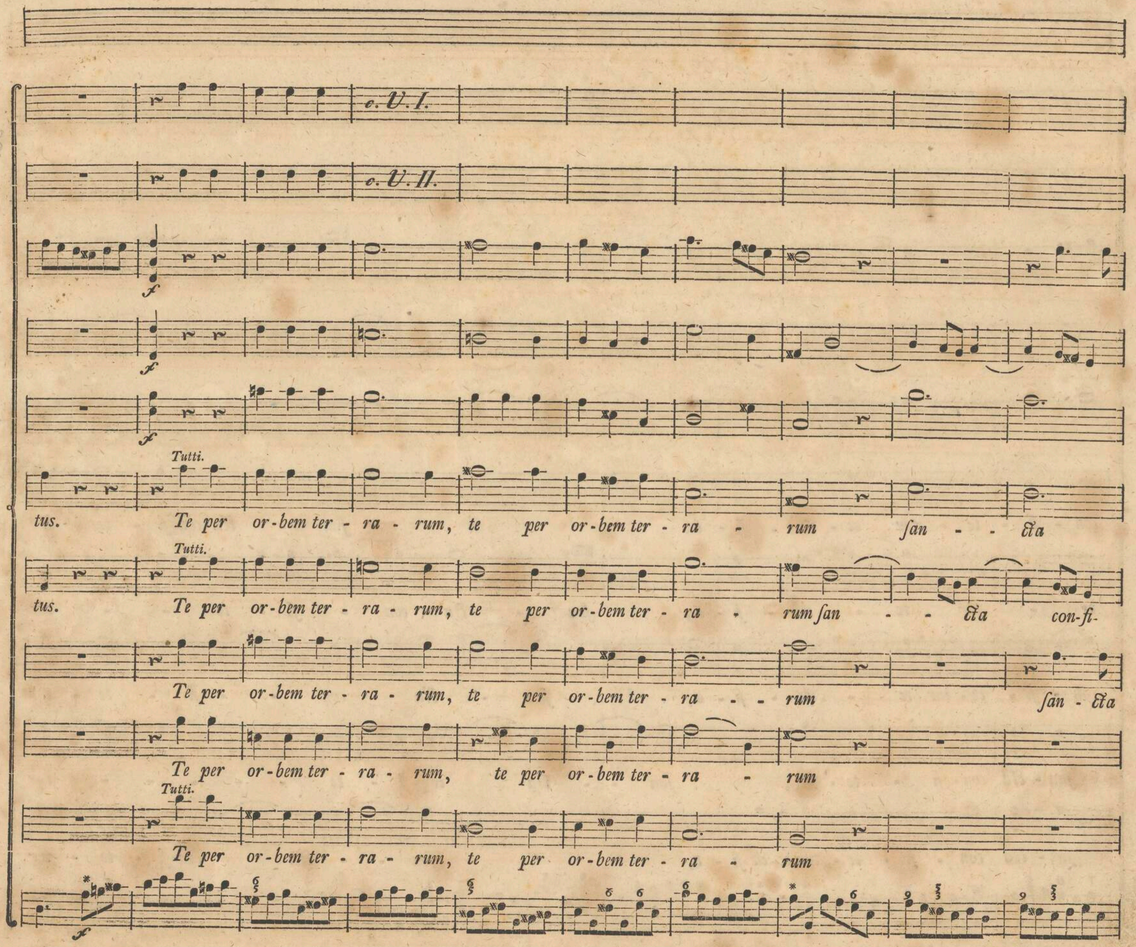

Ob.
V.
Bn.
- - - ri-o-fus A-po-ſto-lo-rum Chorus lau - - - - - - - - -

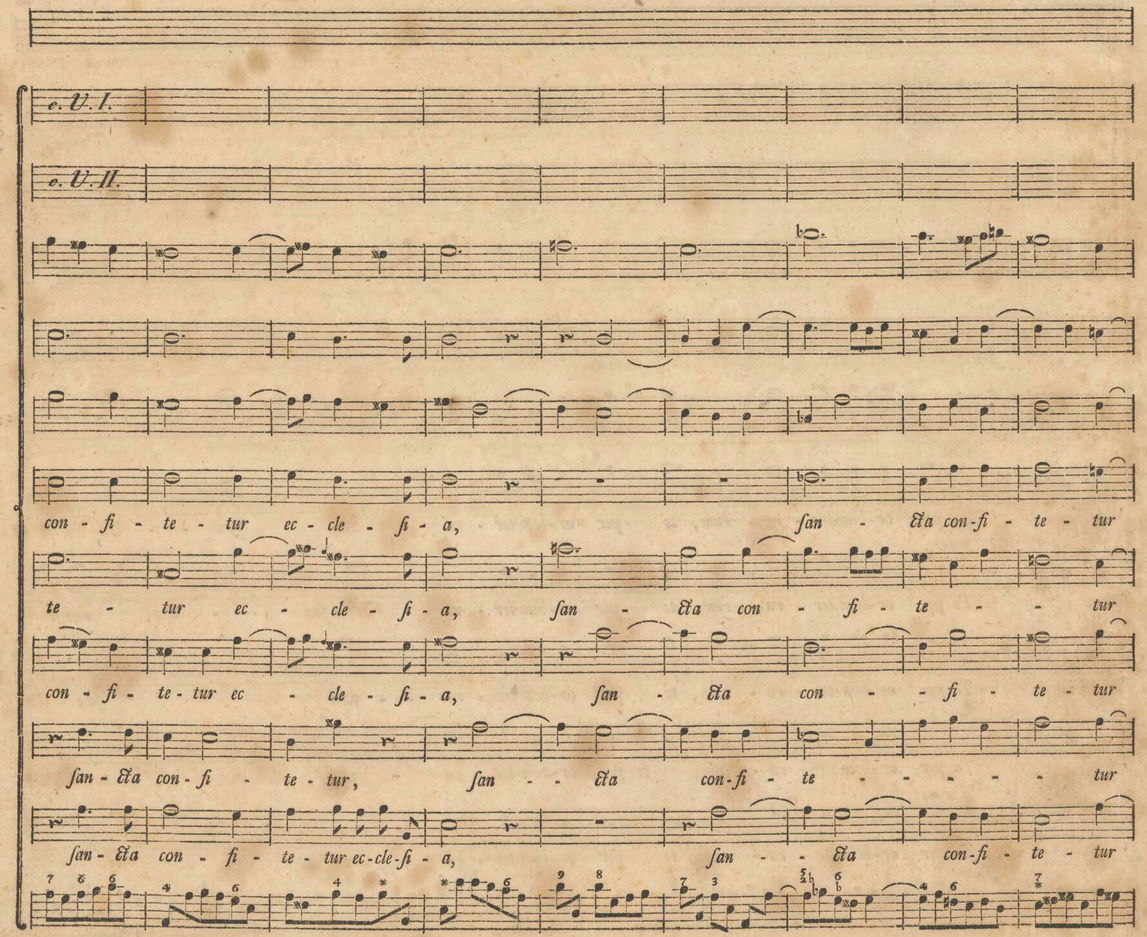

Ob.
V.
Bn.
f
p
f
- - - - - - - - - - - - - dat.
Solo.
Te Prophe-
mf

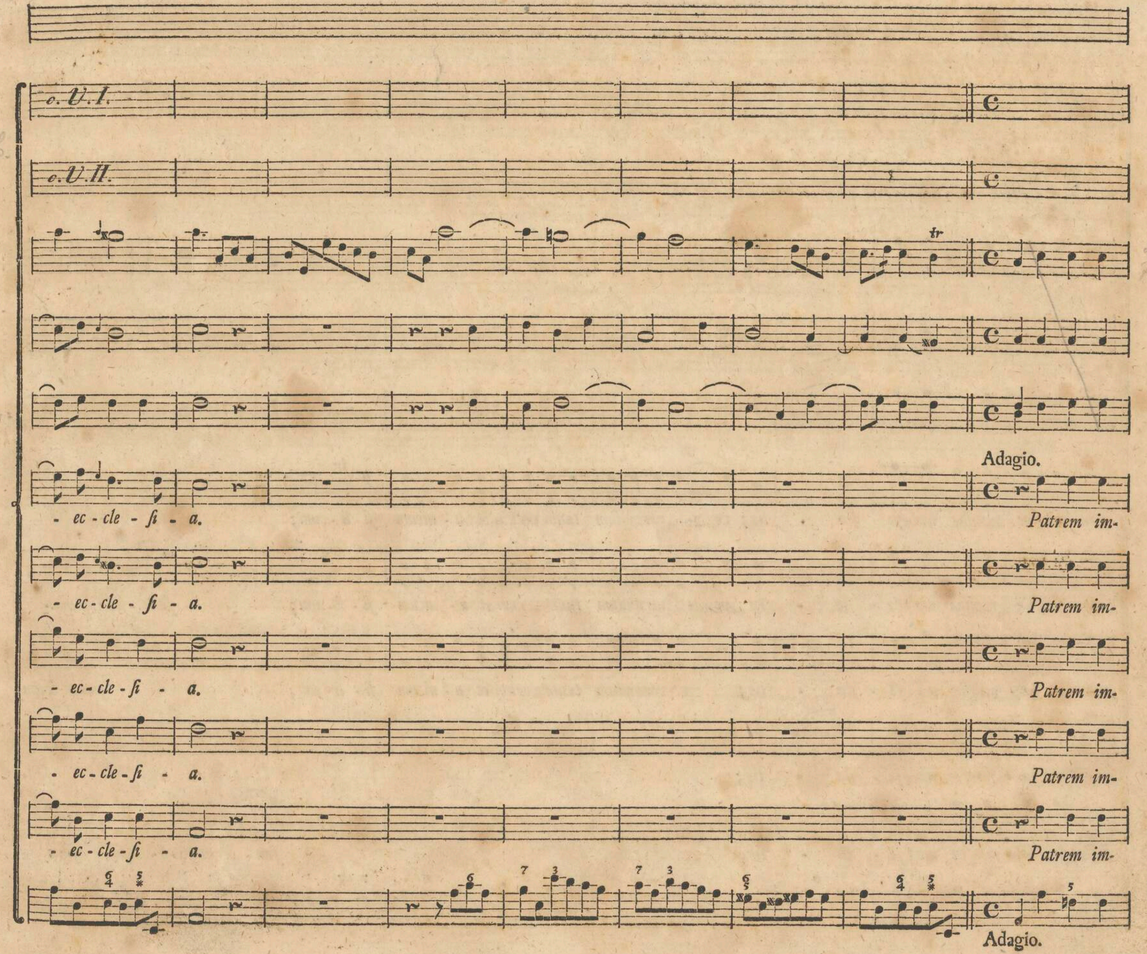

Ob.
V.
Bc.
p
pf
ta - rum lau - da - - bi - lis numerus lau - - - - - - - - - - - -

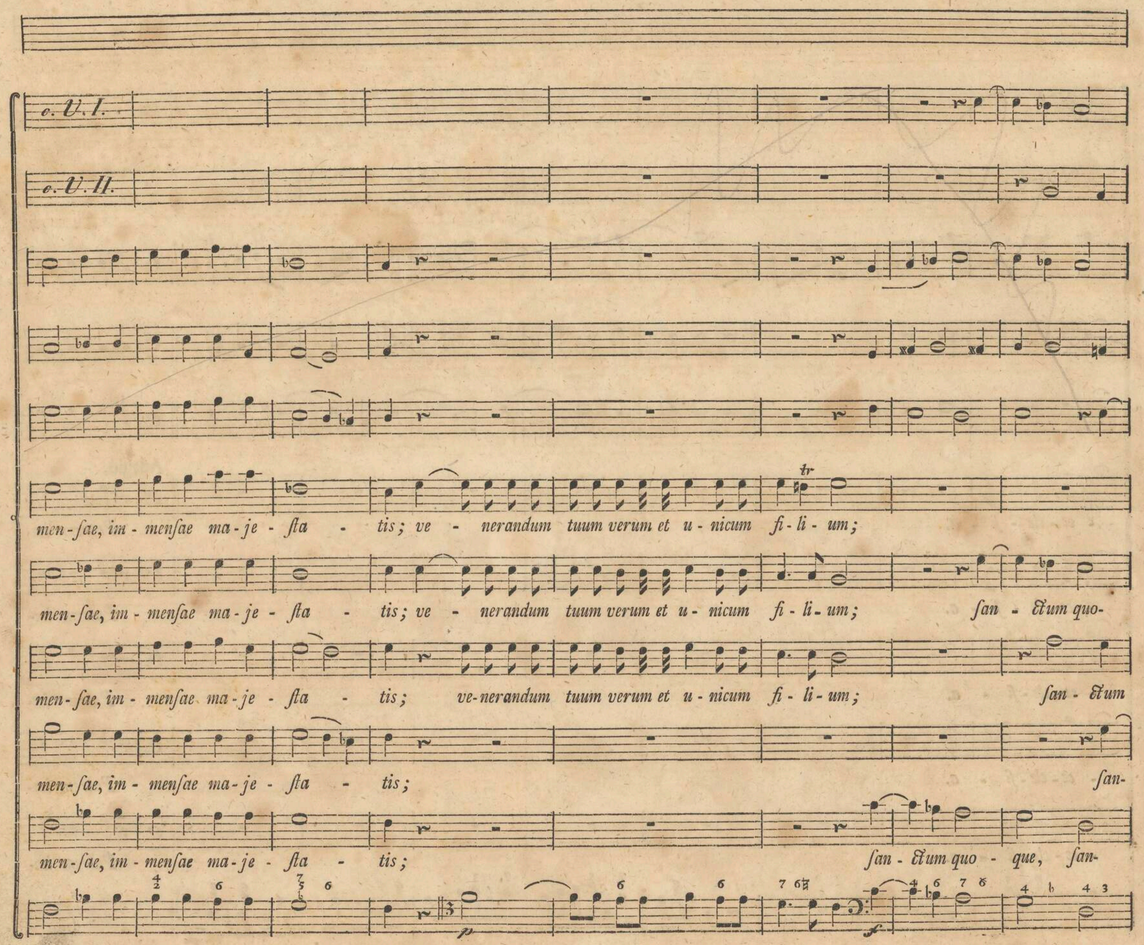

Ob.
V.
Bc.
p
Solo.
Te Marty-rum can - di - da-tus, te Marty-rum
Solo.
Te Martyrum candi - da-tus, te
dat.

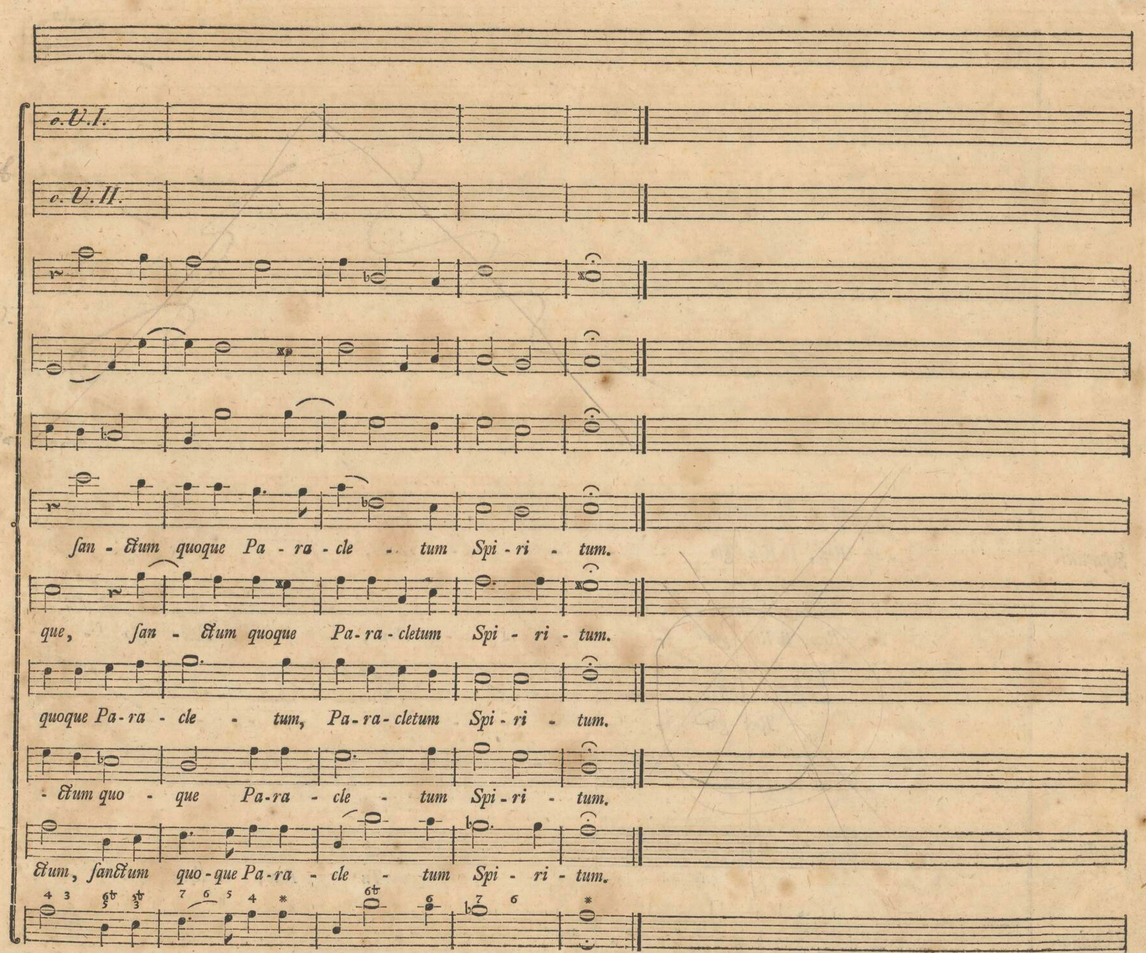

Ob.
V.
Bc.
pf
can - di - da - tus lau - - - - - - - - - - - - - - - - dat ex - er - ci -
Martyrum candi - da - tus lau - - - - - - - - - - - - - - dat ex - er - ci -

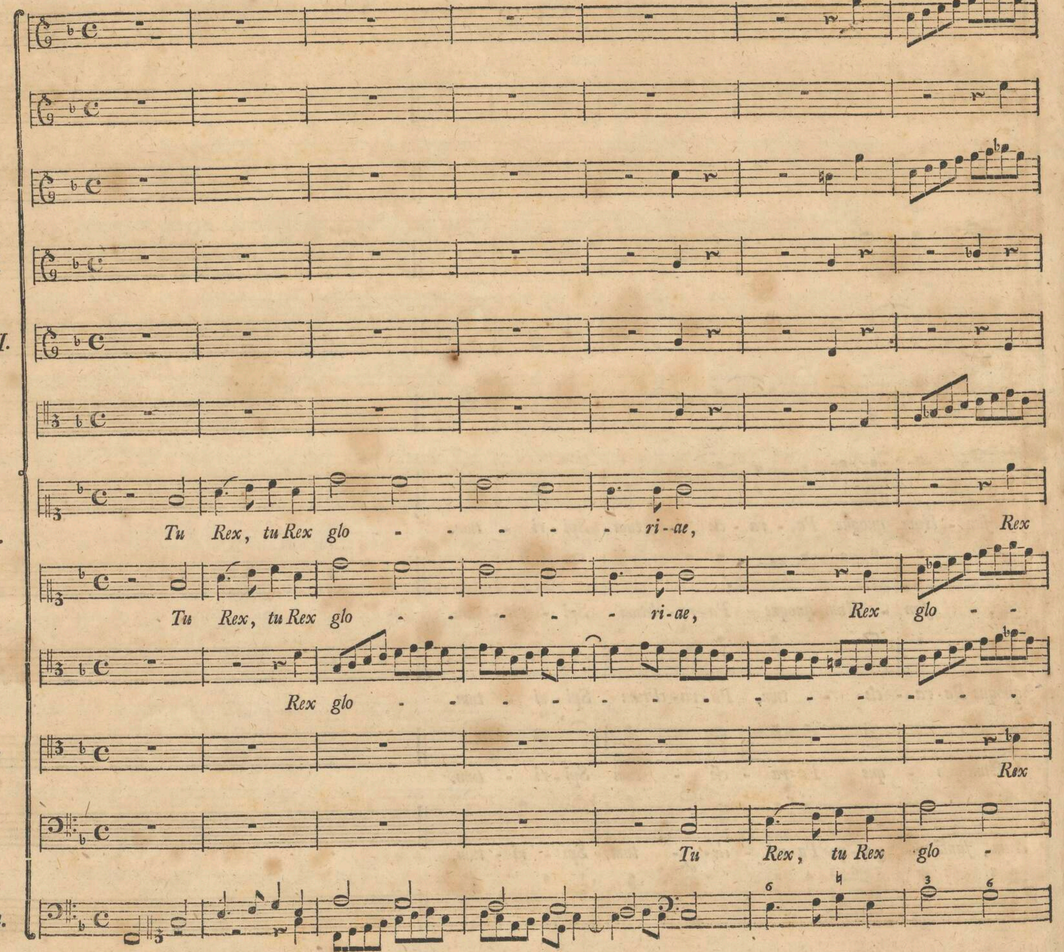

Ob.
V.
Bc.
c. V. I.
c. V. II.
f
Tutti.
tus. Te per or - bem ter - ra - rum, te per or - bem ter - ra - rum ſan - ƈta
Tutti.
tus. Te per or - bem ter - ra - rum, te per or - bem ter - ra - rum ſan - ƈta con - fi -
Te per or - bem ter - ra - rum, te per or - bem ter - ra - rum ſan - ƈta
Te per or - bem ter - ra - rum, te per or - bem ter - ra - rum
Tutti.
Te per or - bem ter - ra - rum, te per or - bem ter - ra - rum

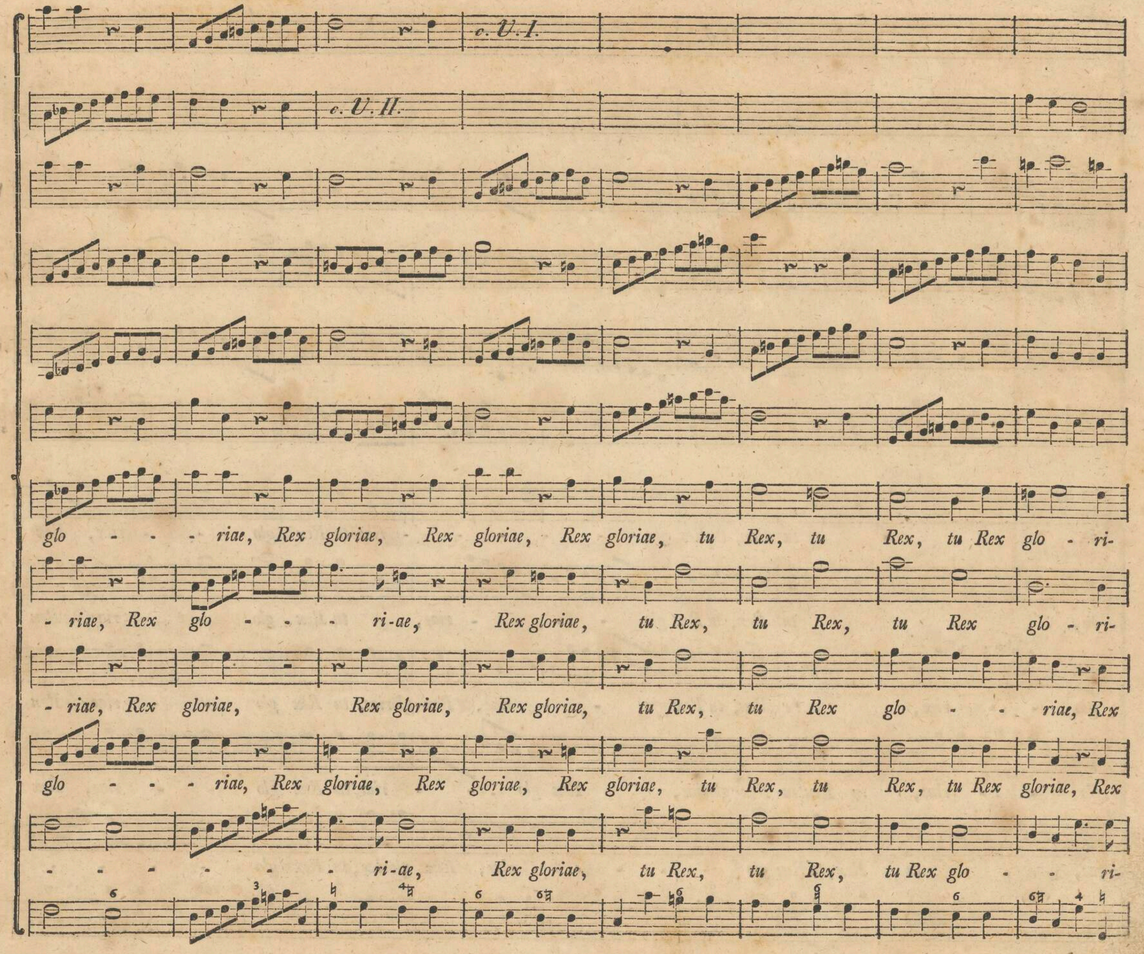

c. V. I.
c. V. II.
con - fi - te - tur ec - cle - fi - a, ſan - ćta con-fi - te - tur
te - tur ec - cle - fi - a, ſan - ćta con - fi - te - - tur
con - fi - te - tur ec - cle - fi - a, ſan - ćta con - - fi - te - tur
ſan - ćta con - fi - te - tur, ſan - - ćta con-fi - te - - - - - - tur
ſan - ćta con - fi - te - tur ec-cle-fi - a, ſan - - ćta con-fi - te - tur

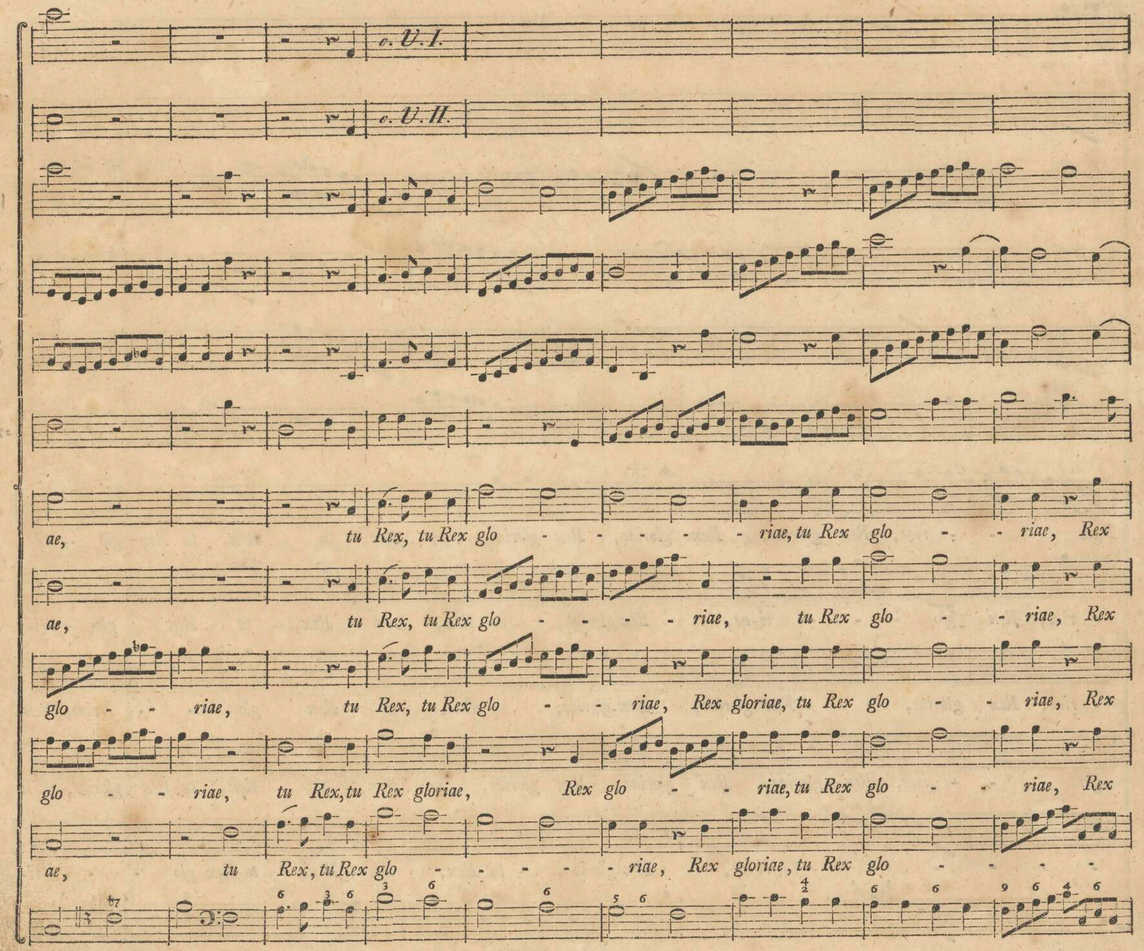

c. V. I.
c. V. II.
Adagio.
- ec - cle - ſi - a. Patrem im-
- ec - cle - ſi - a. Patrem im-
- ec - cle - ſi - a. Patrem im-
- ec - cle - ſi - a. Patrem im-
- ec - cle - ſi - a. Patrem im-
Adagio.

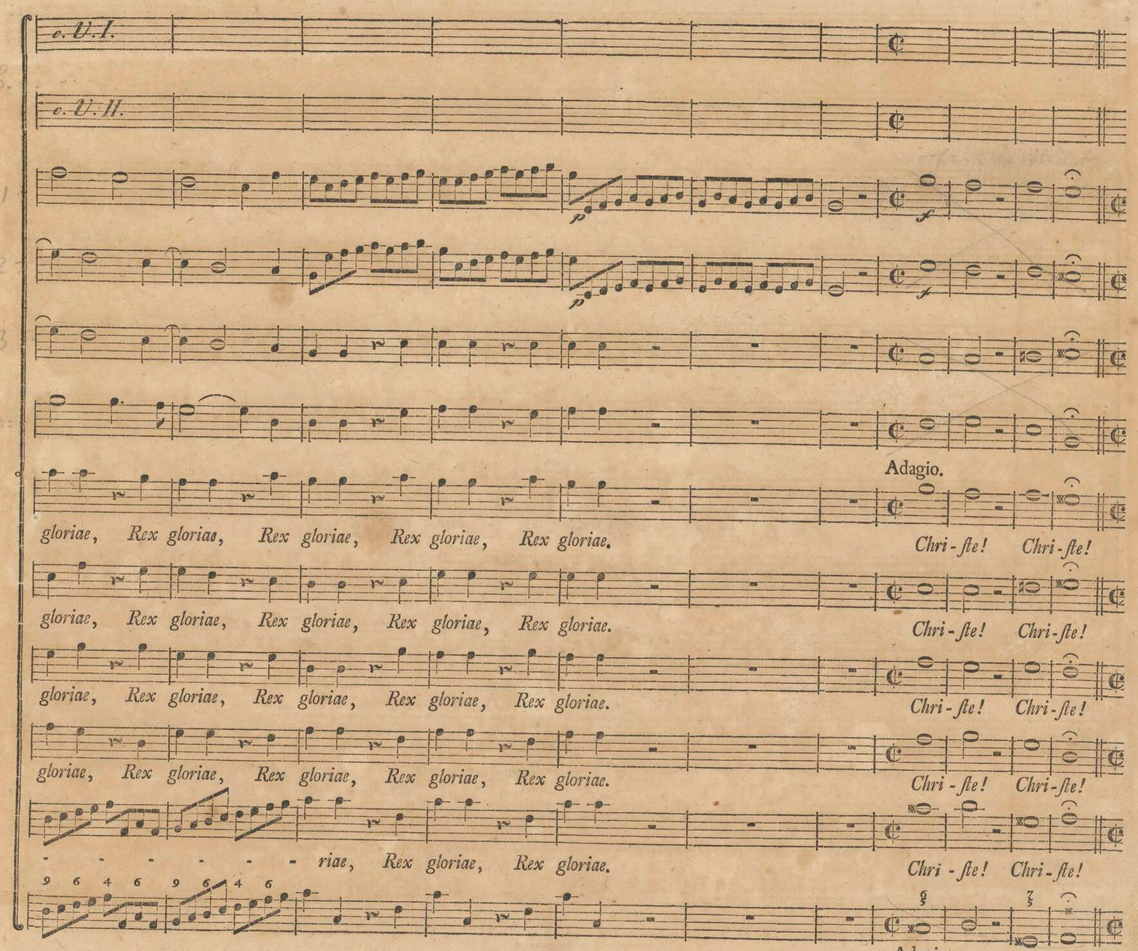

c. V. I.
c. V. II.
men-ſae, im-menſae ma-je-ſta-tis; ve-nerandum tuum verum et u-nicum fi-li-um;
men-ſae, im-menſae ma-je-ſta-tis; ve-nerandum tuum verum et u-nicum fi-li-um; ſan-ctum quo-
men-ſae, im-menſae ma-je-ſta-tis; ve-nerandum tuum verum et u-nicum fi-li-um; ſan-ctum
men-ſae, im-menſae ma-je-ſta-tis; ſan-
men-ſae, im-menſae ma-je-ſta-tis; ſan-ctum quo-que, ſan-

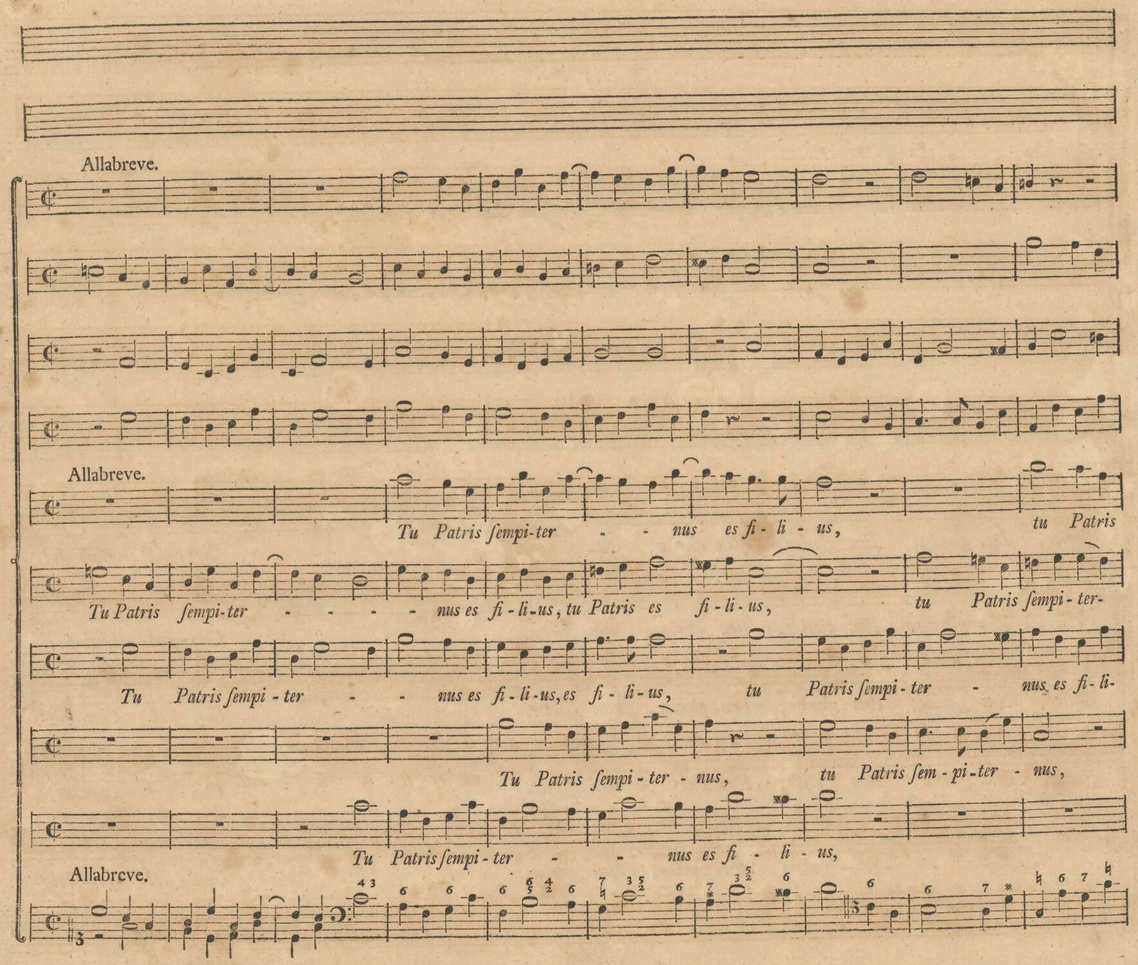

c. V. I.
c. V. II.
ſan-ctum quoque Pa-ra-cle-tum Spi-ri-tum.
que, ſan-ctum quoque Pa-ra-cletum Spi-ri-tum.
quoque Pa-ra-cle-tum, Pa-ra-cletum Spi-ri-tum.
-ctum quo-que Pa-ra-cle-tum Spi-ri-tum.
ctum, ſanctum quo-que Pa-ra-cle-tum Spi-ri-tum.

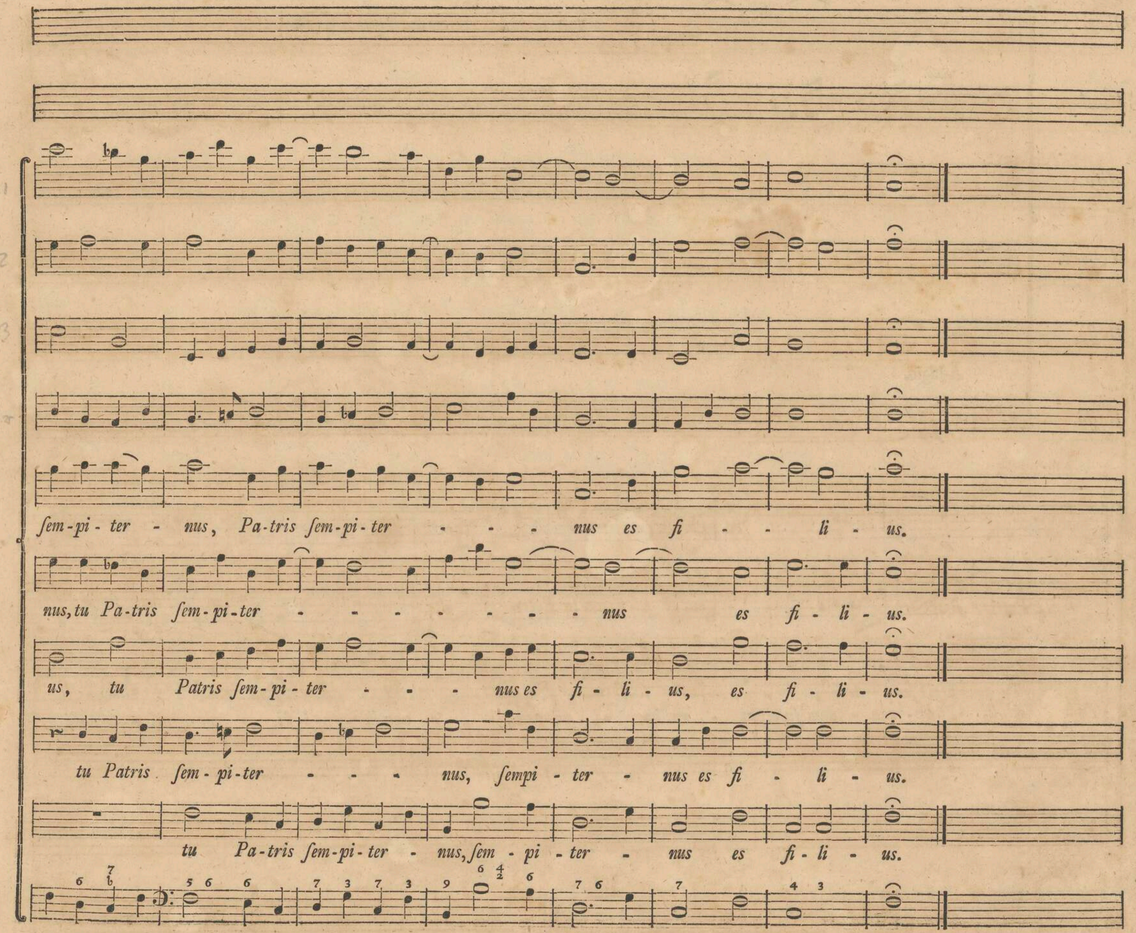

Oboe.
Viol. I.
Viol. II.
Viol. III.
Viola.
Soprani.
Tu Rex, tu Rex glo - - - - - - ri-ae, Rex
Tu Rex, tu Rex glo - - - - - - ri-ae, Rex glo - -
Alto.
Rex glo - - - - - - - - - - - - - - -
Tenore.
Rex
Basso.
Tu Rex, tu Rex glo -
Fondam.

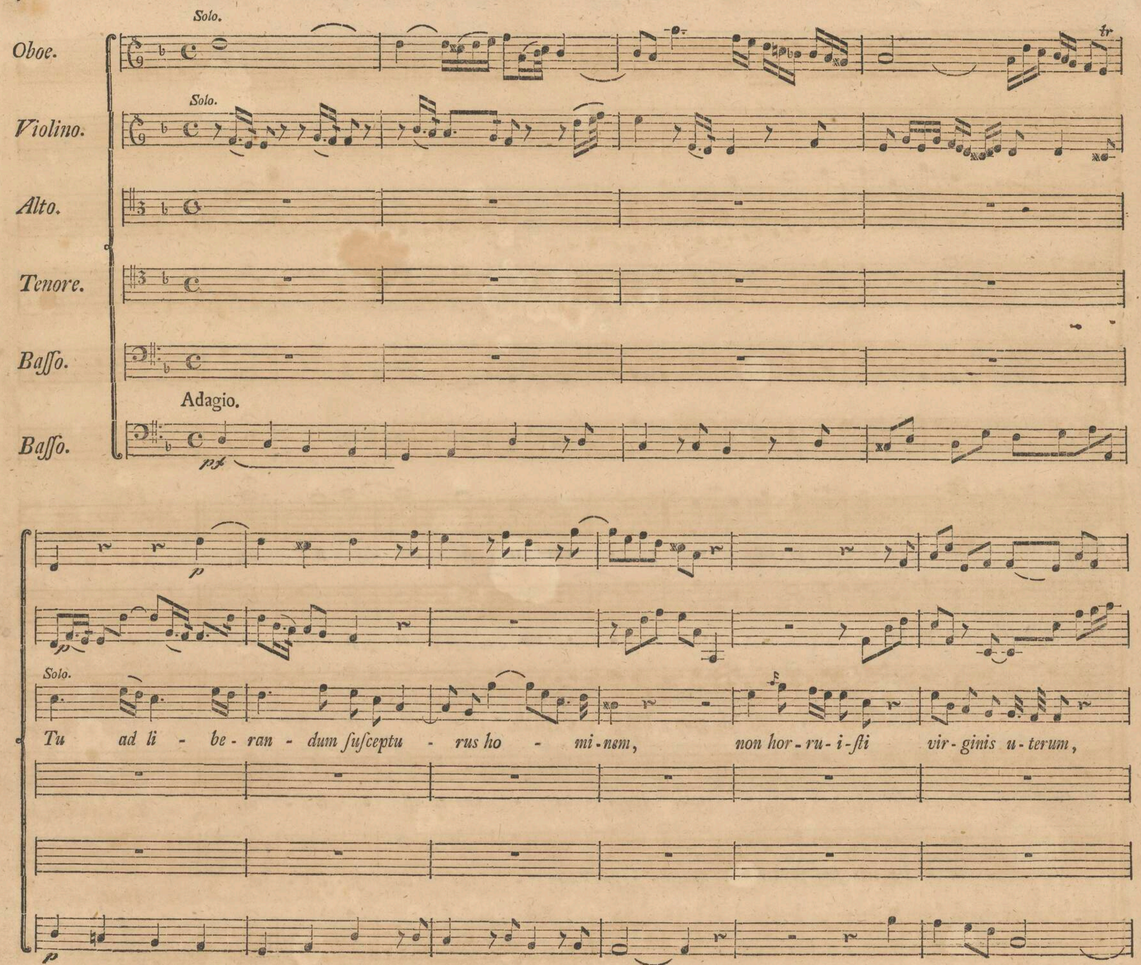

c. U. I.
c. U. II.
Ob.
V. I.
2.
3.
Bc.
glo - - - riae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae, tu Rex, tu Rex, tu Rex glo - ri-
- riae, Rex glo - - - ri-ae, Rex gloriae, tu Rex, tu Rex, tu Rex glo - ri-
- riae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae, tu Rex, tu Rex glo - - riae, Rex
glo - - - riae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae, tu Rex, tu Rex, tu Rex gloriae, Rex
- - - - - - ri-ae, Rex gloriae, tu Rex, tu Rex, tu Rex glo - - ri-

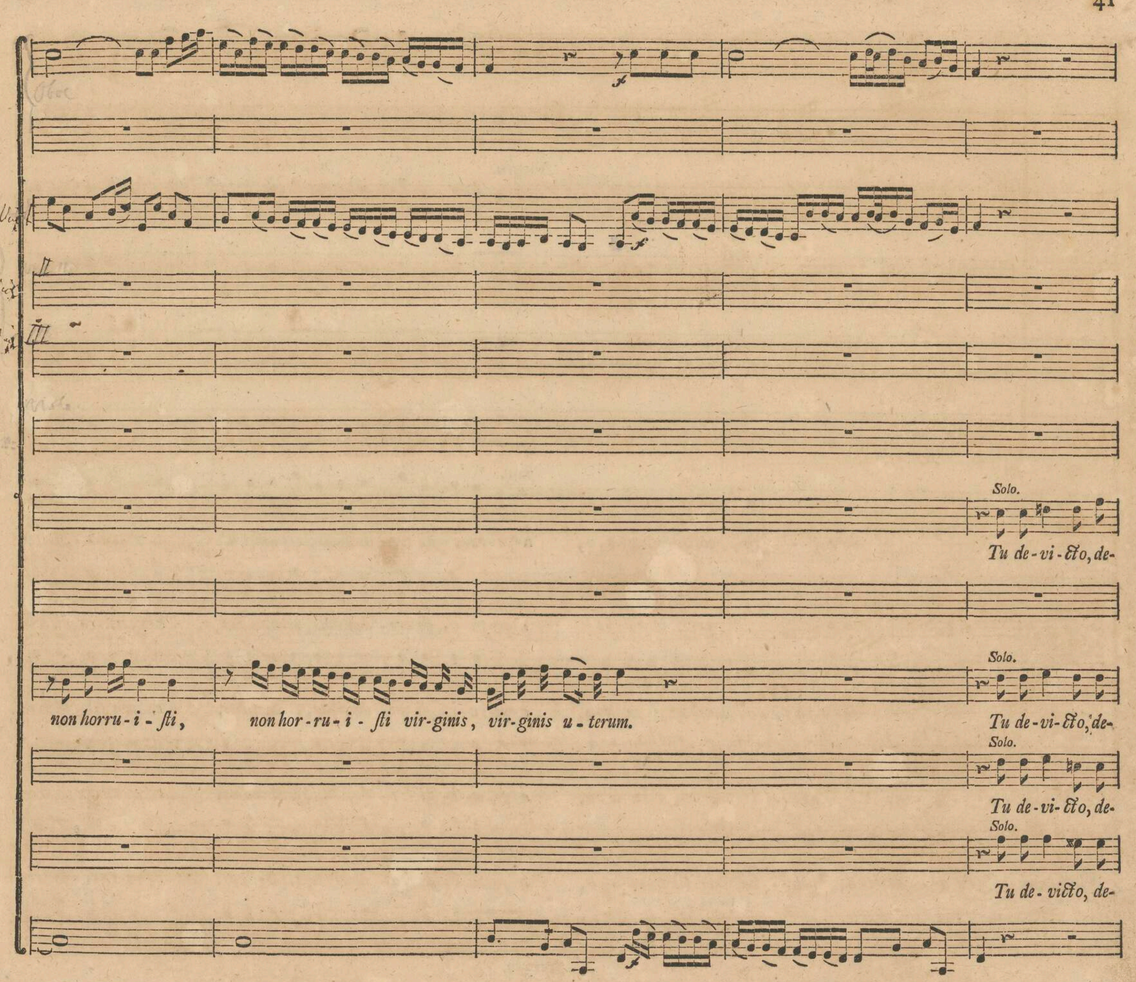

c. V. I.
c. V. II.
ae, tu Rex, tu Rex glo - - - - - riae, tu Rex glo - - riae, Rex
ae, tu Rex, tu Rex glo - - - - riae, tu Rex glo - - riae, Rex
glo - - riae, tu Rex, tu Rex glo - - riae, Rex gloriae, tu Rex glo - - riae, Rex
glo - - riae, tu Rex, tu Rex gloriae, Rex glo - - riae, tu Rex glo - - riae, Rex
ae, tu Rex, tu Rex glo - - - - - riae, Rex gloriae, tu Rex glo - - - -


c. V. I.
c. V. II.
Adagio.
gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae. Chri - ste! Chri - ste!
gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae. Chri - ste! Chri - ste!
gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae. Chri - ste! Chri - ste!
gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae. Chri - ste! Chri - ste!
- - - - - - riae, Rex gloriae, Rex gloriae. Chri - ste! Chri - ste!
Adagio.


Allabreve.
Allabreve.
Tu Patris ſempi-ter - - nus es fi - li - us, tu Patris
Tu Patris ſempi-ter - - - - nus es fi - li-us, tu Patris es fi - li-us, tu Patris ſempi-ter-
Tu Patris ſempi - ter - - nus es fi - li-us, es fi - li-us, tu Patris ſempi-ter - nus es fi-li-
Tu Patris ſempi - ter - nus, tu Patris ſem - pi-ter - nus,
Tu Patris ſempi-ter - - nus es fi - li - us,
Allabreve.


ſem-pi - ter - nus, Pa-tris ſem-pi-ter - - - nus es fi - - - li - us.
nus, tu Pa-tris ſem-pi-ter - - - - - - - - nus es fi - li - us.
us, tu Patris ſem-pi-ter - - - nus es fi - li - us, es fi - li - us.
tu Patris ſem-pi-ter - - - nus, ſempi - ter - nus es fi - li - us.
tu Pa-tris ſem-pi-ter - nus, ſem - pi - ter - nus es fi - li - us.


Solo.
Oboe.
Solo.
Violino.
Alto.
Tenore.
Baſſo.
Adagio.
Baſſo.
Solo.
Tu ad li - be - ran - dum ſuſceptu - rus ho - mi-nem, non hor-ru-i-ſti vir-ginis u-terum,


Solo.
Tu de-vi-ctο, de-
non horru-i-ſti, non hor-ru-i-ſti vir-ginis, vir-ginis u-terum.
Solo.
Tu de-vi-ctο, de-
Solo.
Tu de-vi-ctο, de-
Solo.
Tu de-vi-ctο, de-

Allegro.

Tutti.

victo mor - tis, mortis a-cu-le-o, a-pe-ru-i-sti cre - dentibus, credentibus, a-pe-ru-i-sti cre-

a-pe-ru-i-sti cre - dentibus, credentibus, a-pe-ru-i-sti cre-

victo mor - tis a-cu-le-o, mor-tis a-cu-le-o, a-pe-ru-i-sti cre - dentibus, credentibus, a-pe-ru-i-sti cre-

victo mortis a-cu-le-o, mor - tis, mor-tis a-cu-le-o, a-pe-ru-i-sti cre - dentibus, credentibus, a-pe-ru-i-sti cre-

Tutti.

victo mor - tis a - cu-le-o, mor - tis, mor-tis a-cu-le-o, a-pe-ru-i-sti cre - dentibus, credentibus, a-pe-ru-i-sti cre-

Allegro.

dentibus, creden - tibus regna coe - lo - rum.

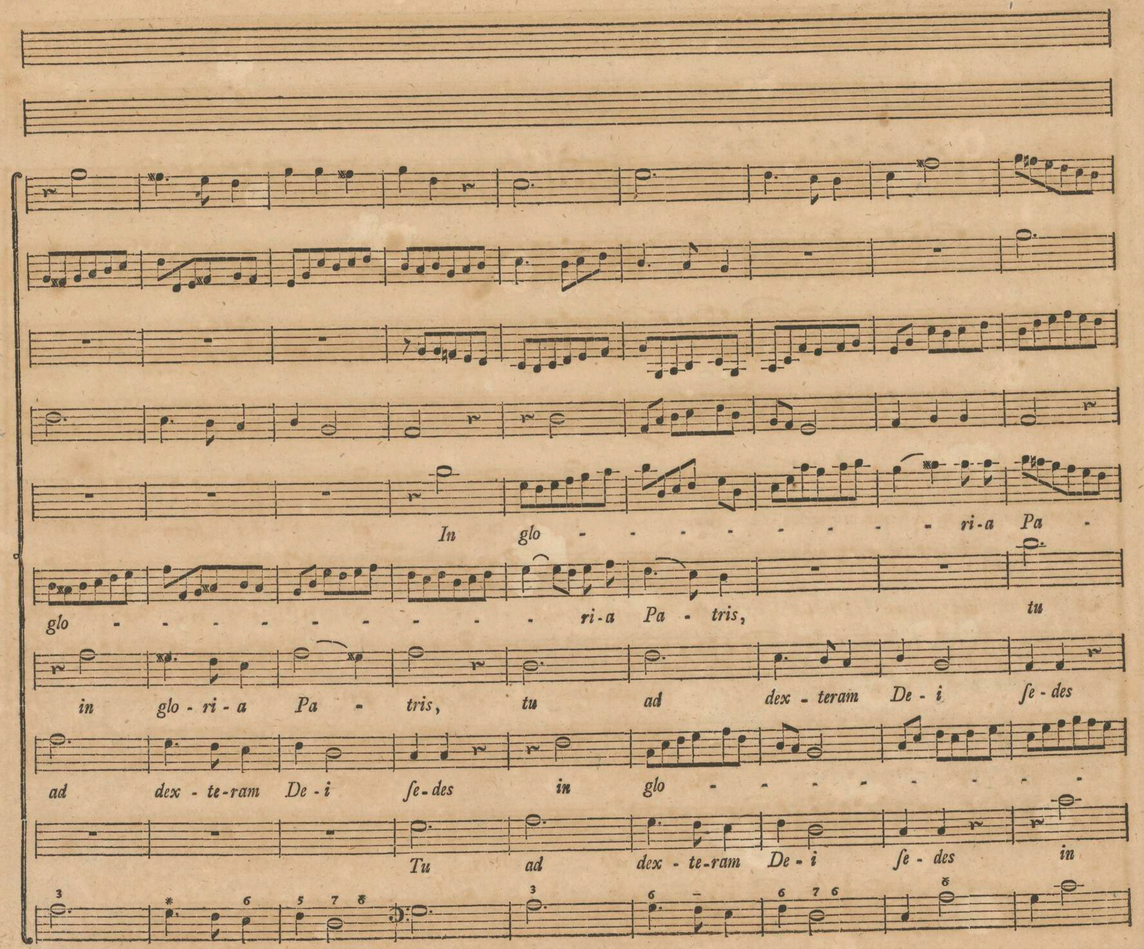
dentibus, creden - tibus re - gna coe - lo - rum. In

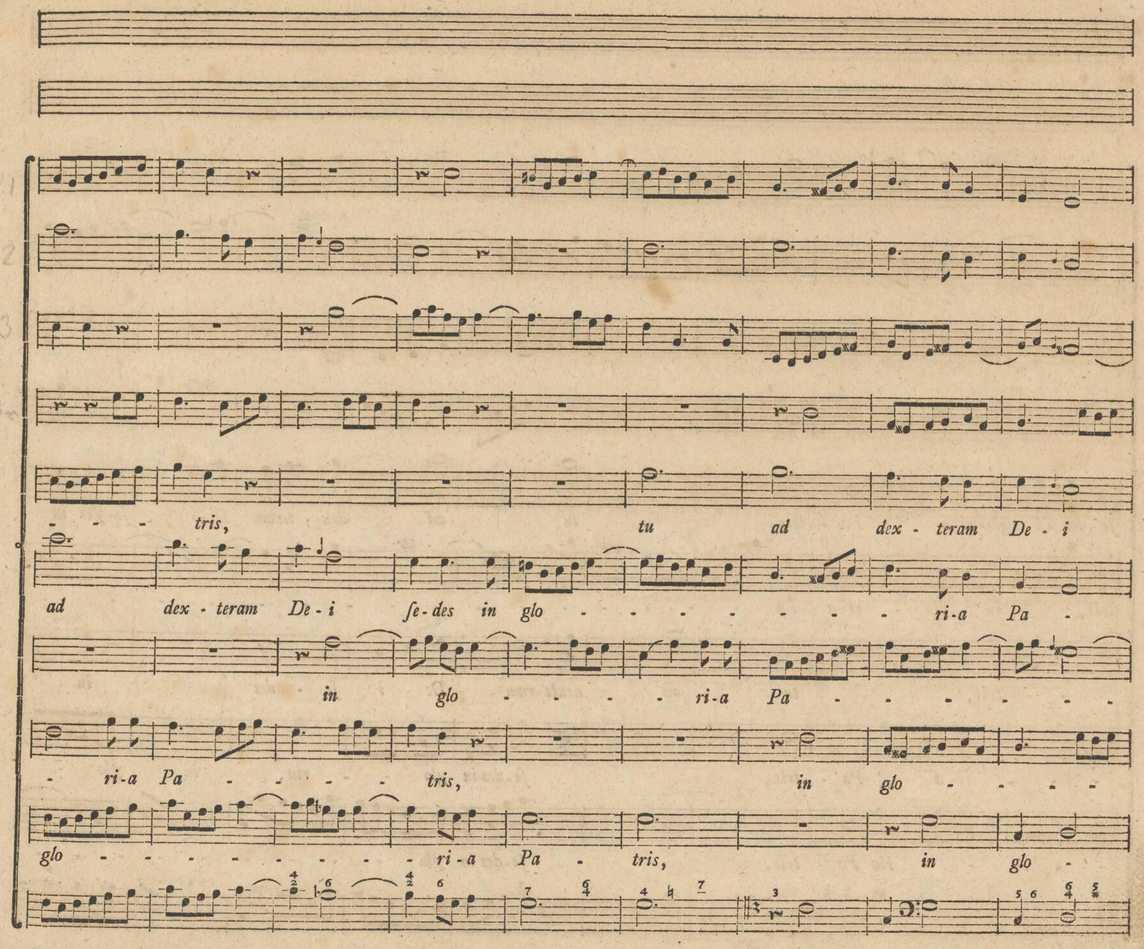
dentibus, creden - tibus re - gna coe - lo - rum. Tu ad dex - teram De - i se - des

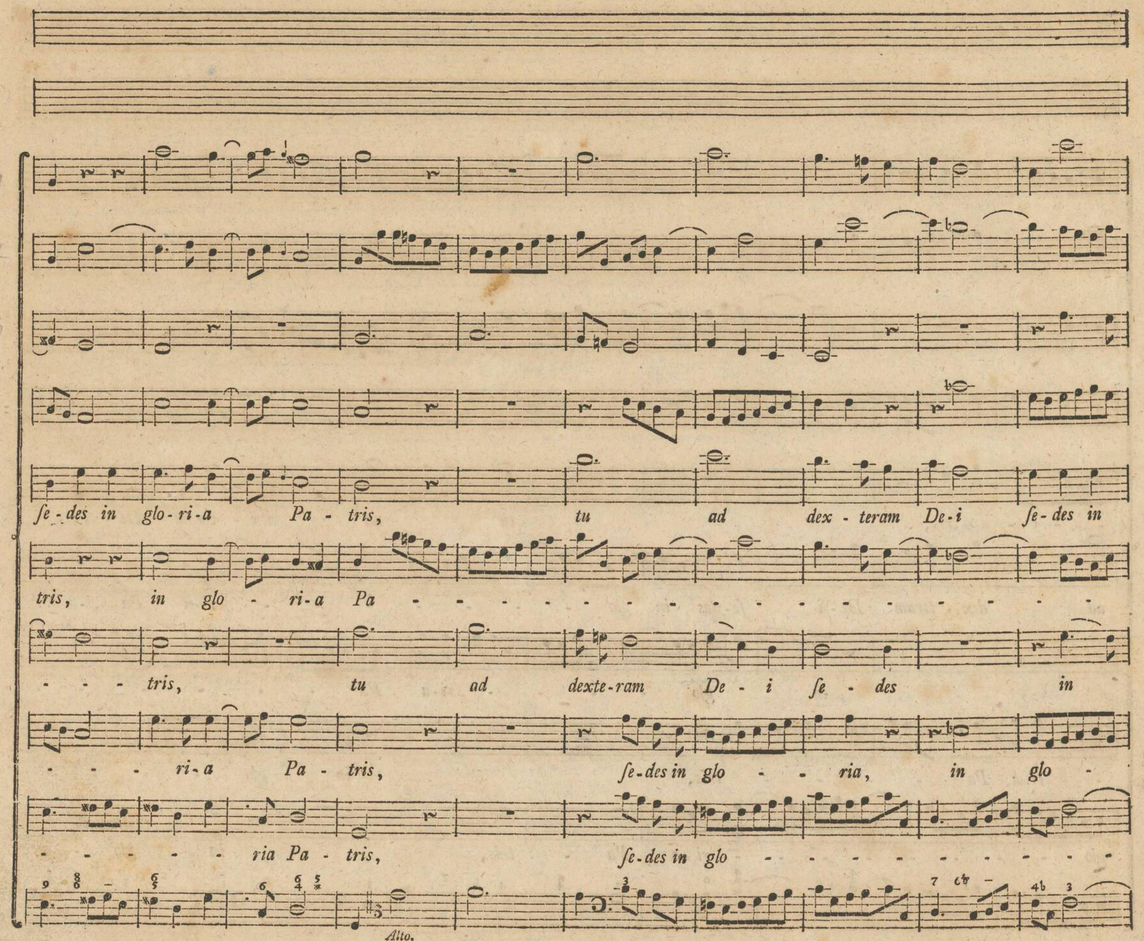
dentibus, creden - tibus regna, regna coe - lo - rum. Tu

dentibus, creden - tibus regna, regna coe - lo - rum.

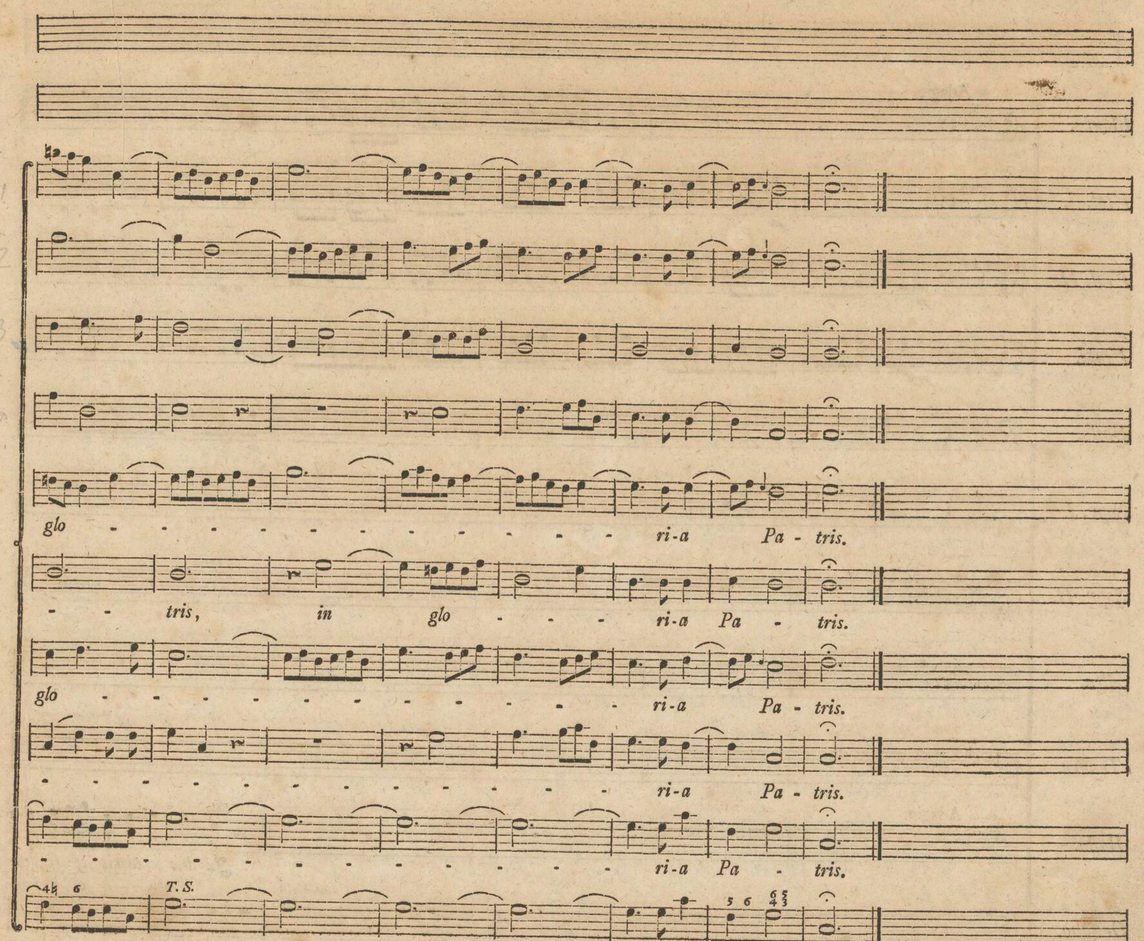
Alto. Ten.

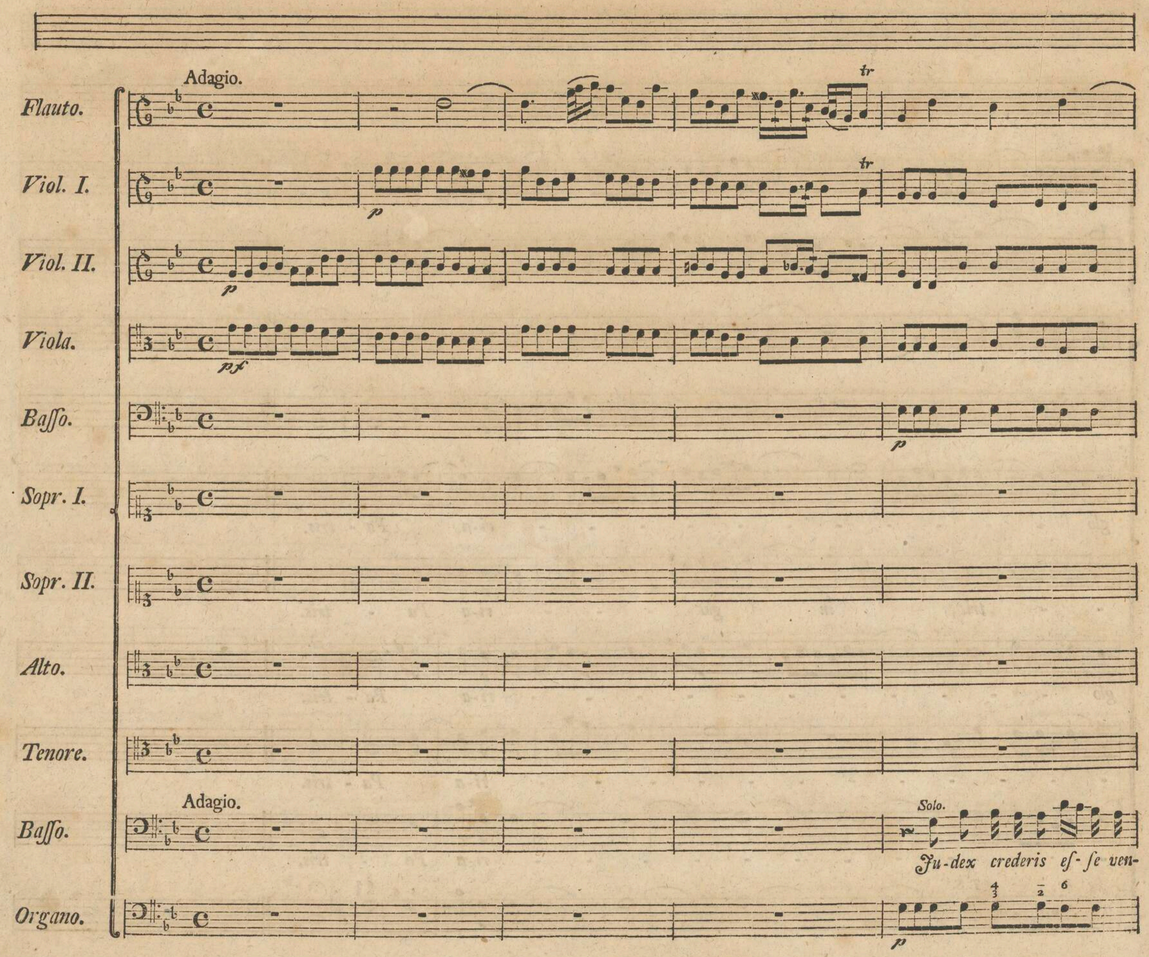

In glo - - - - - - - - - - - - ri-a Pa -
glo - - - - - - - - - - - - ri-a Pa - tris, tu
in glo - ri - a Pa - tris, tu ad dex - teram De - i ſe - des
ad dex - te-ram De - i ſe-des in glo - - - - - - - - -
Tu ad dex - te-ram De - i ſe - des in

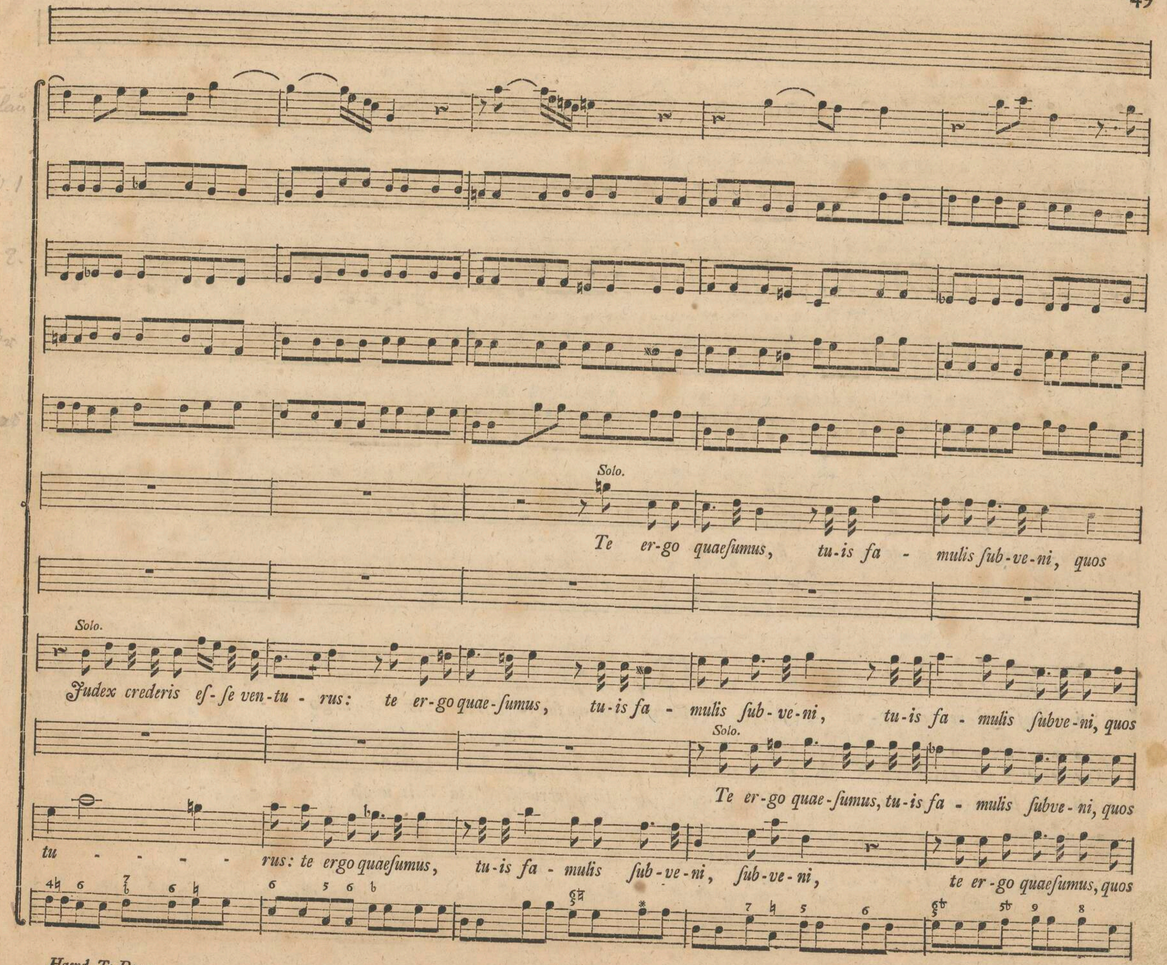

- - - tris, tu ad dex - teram De - i
ad dex - teram De - i ſe-des in glo - - - - - - - - - ri-a Pa -
in glo - - - - - ri-a Pa - - - - - - -
- ri-a Pa - - - - - tris, in glo - - - -
glo - - - - - - - - - - - - ri-a Pa - tris, in glo -


Bs.1
2
3
Bs.
se-des in glo-ri-a Pa-tris, tu ad dex-teram De-i se-des in
tris, in glo-ri-a Pa-
---tris, tu ad dexte-ram De-i se-des in
---ri-a Pa-tris, se-des in glo--ria, in glo-
-----ria Pa-tris, se-des in glo-

Alto.


Bs.1
2
3
Bs.
glo-ria Pa-tris.
-tris, in glo-ria Pa-tris.
glo-ria Pa-tris.
-ri-a Pa-tris.
-ri-a Pa-tris.
T.S.


Adagio.
Flauto.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Baſſo.
Sopr. I.
Sopr. II.
Alto.
Tenore.
Adagio.
Baſſo.
Solo.
Ju-dex crederis eſ-ſe ven-
Organo.


Solo.
Te er-go quaeſumus, tu-is fa - mulis ſub-ve-ni, quos
Solo.
Judex crederis eſ-ſe ven-tu - rus: te er-go quae-ſumus, tu-is fa - mulis ſub-ve-ni, tu-is fa - mulis ſubve-ni, quos
Solo.
Te er-go quae-ſumus, tu-is fa - mulis ſubve-ni, quos
tu - - - - rus: te ergo quaeſumus, tu-is fa - mulis ſub-ve-ni, ſub-ve-ni, te er-go quaeſumus, quos

Fl.
V. 1
2
Bn.
Bas

pre-ti-o-so sangui-ne re-de-mi - sti!

pre-ti-o-so sangui-ne re-de-mi - sti! Aeterna fac cum san - ctis tu - is in glo - - - - ria nume-

pre-ti-o-so sangui-ne re-de-mi - sti! Ae - terna fac cum sanctis tu - is in glo - - - - - ria nu-

pre-ti-o-so sangui-ne re-de-mi - sti!

Fl.
V. 1
2
Bn.
Bas

Tutti.

Salvum fac po-pulum tu-um, Domine, et be-ne-dic he-re-di-ta-ti tuae, et

Salvum fac po-pulum tu-um, Domine, et be-ne-dic he-re-di-ta-ti tuae, et

tr

ra - ri. Sal - vum fac po-pulum tu-um, Domine, et be-ne-dic he-re-di-ta-ti tuae, et re-ge e-os,

-me-ra-ri. Sal - vum fac po-pulum tu-um, Domine, et be-ne-dic he-re-di-ta-ti tuae, et re-ge

Salvum fac po-pulum tu-um, Domine, et be-ne-dic he-re-di-ta-ti tuae,

re - ge e - os, et extol-le il-los us - que in ae - ter - num.

re - ge e - os, et extol-le il-los us - que in ae - ter - num.

et extol-le il - los us - que in ae - ter - num, in ae - ter - num.

e - os, et extol-le il - los us - que in ae - ter - - - num.

et re - ge e - os usque in aeter - - - num.

Allegro.

Clarini.

Oboe. *o. V. I.* *o. V. II.*

Fagotti. *o. Fond.*

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Sopr. I.

Sopr. II.

Tenore.

Alti.

Tenore.

Basso.

Allegro.

Fondam.

C.

Cb.

Fagotti

V. 1

2

Viola

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

o. B.

Per

Per

Per

6 9 8 7 5 6 9 8 7 5 6 5 3

fin - gulos dies be-ne - di - cimus te, per fin - gulos dies be-ne-di - cimus te, be-ne-di - cimus te, per

fin - gulos dies be-ne - di - cimus te, per fin - gulos dies be-ne-di - cimus te, be-ne-di - cimus te, per

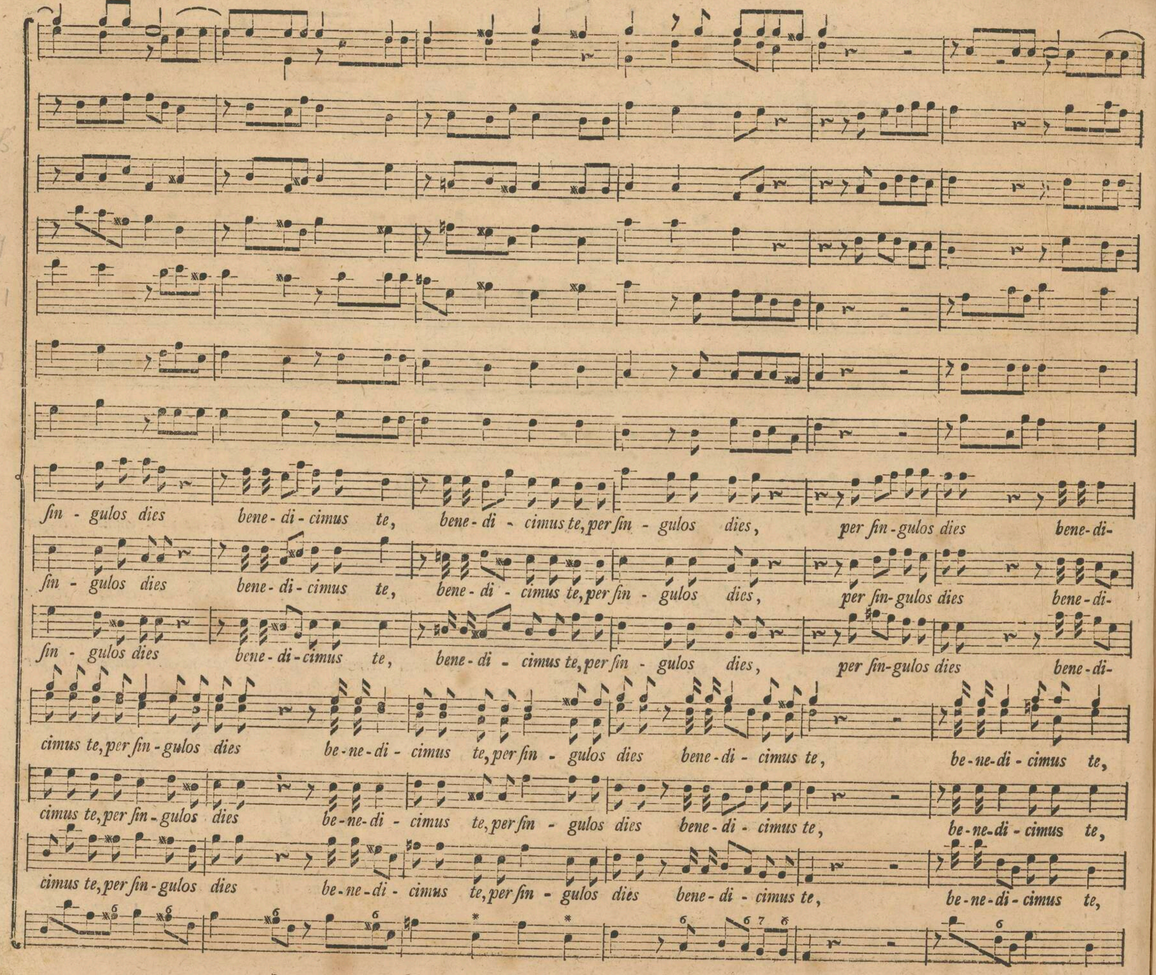
fin - gulos dies be-ne - di - cimus te, per fin - gulos dies be-ne-di - cimus te, be-ne-di - cimus te, per

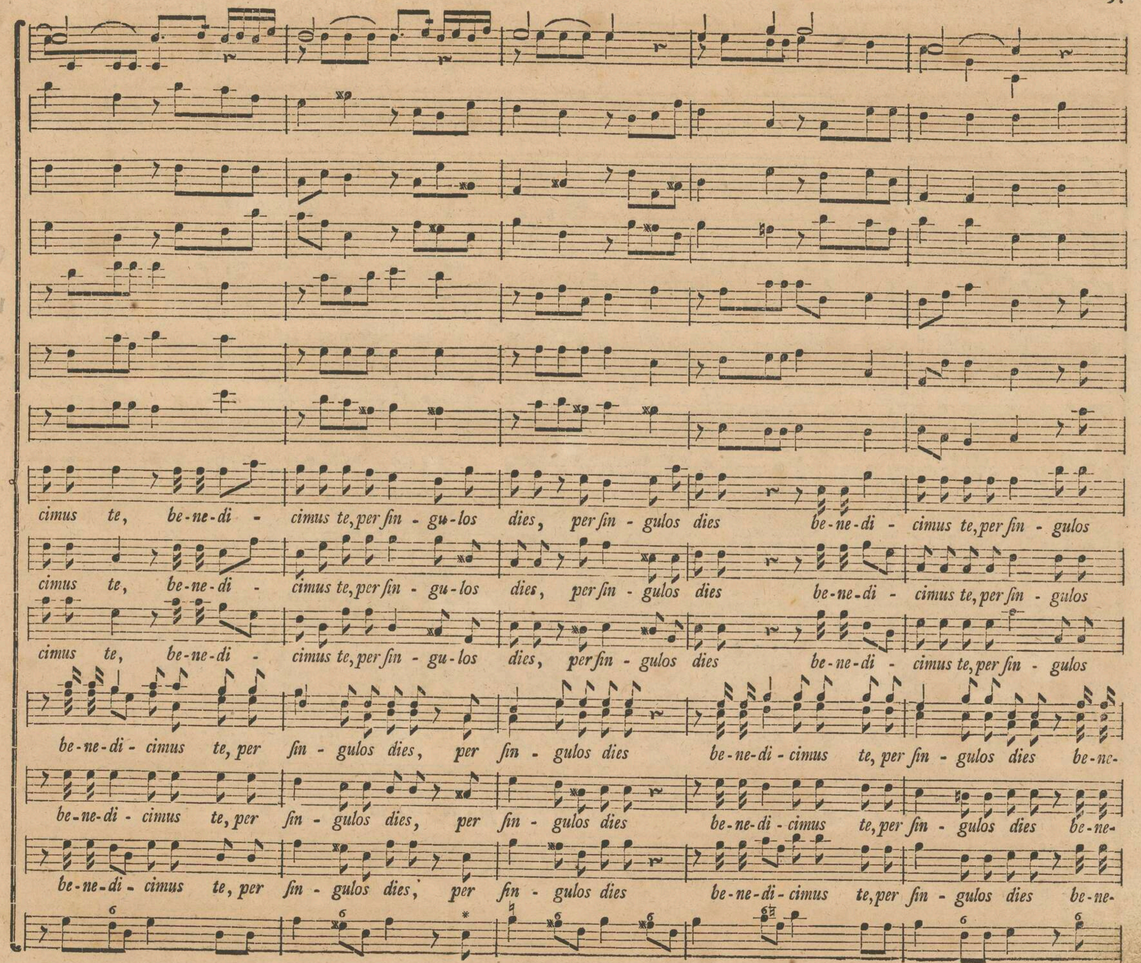
Per fin - gulos dies be-ne-di - cimus te, be-ne-di - cimus te, be-ne-di-

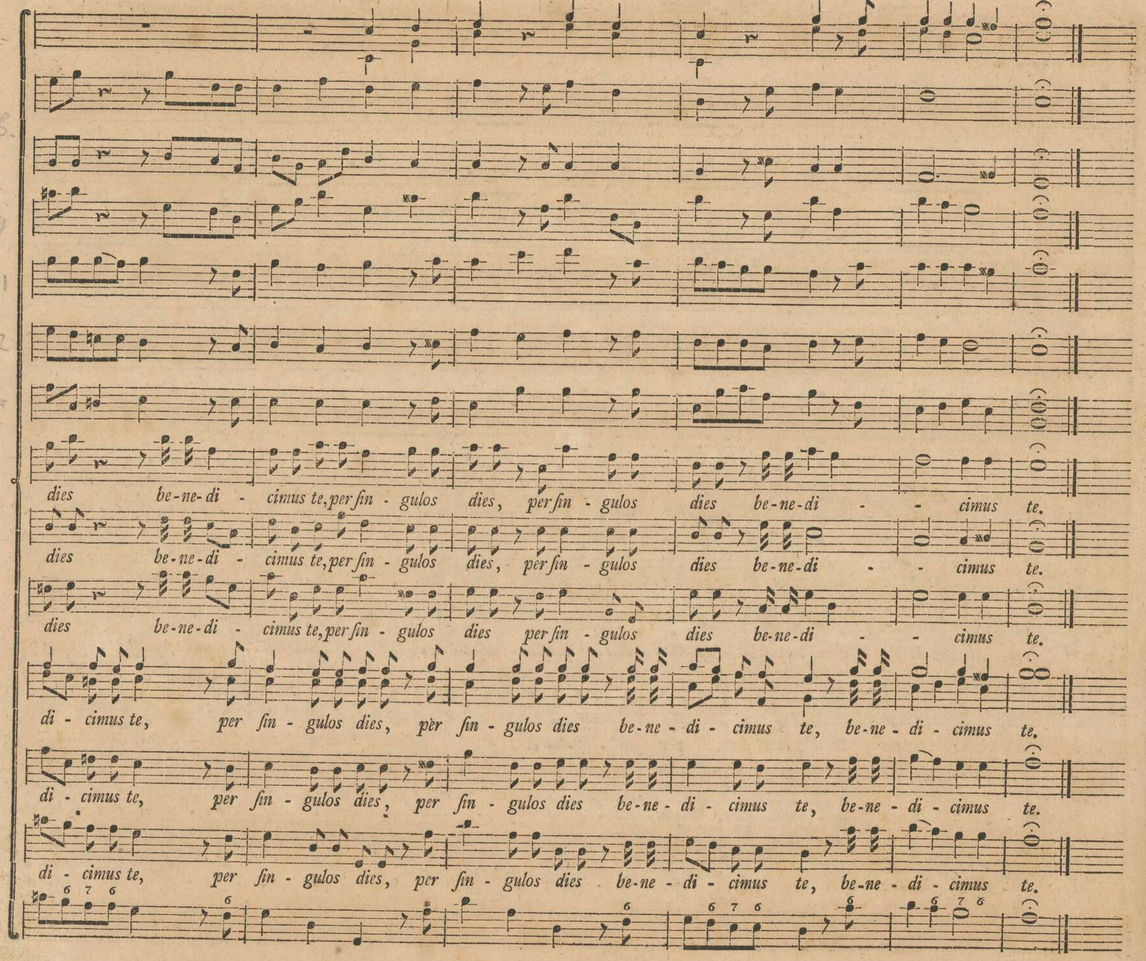
Per fin - gulos dies be-ne-di - cimus te, be-ne-di - cimus te, be-ne-di-

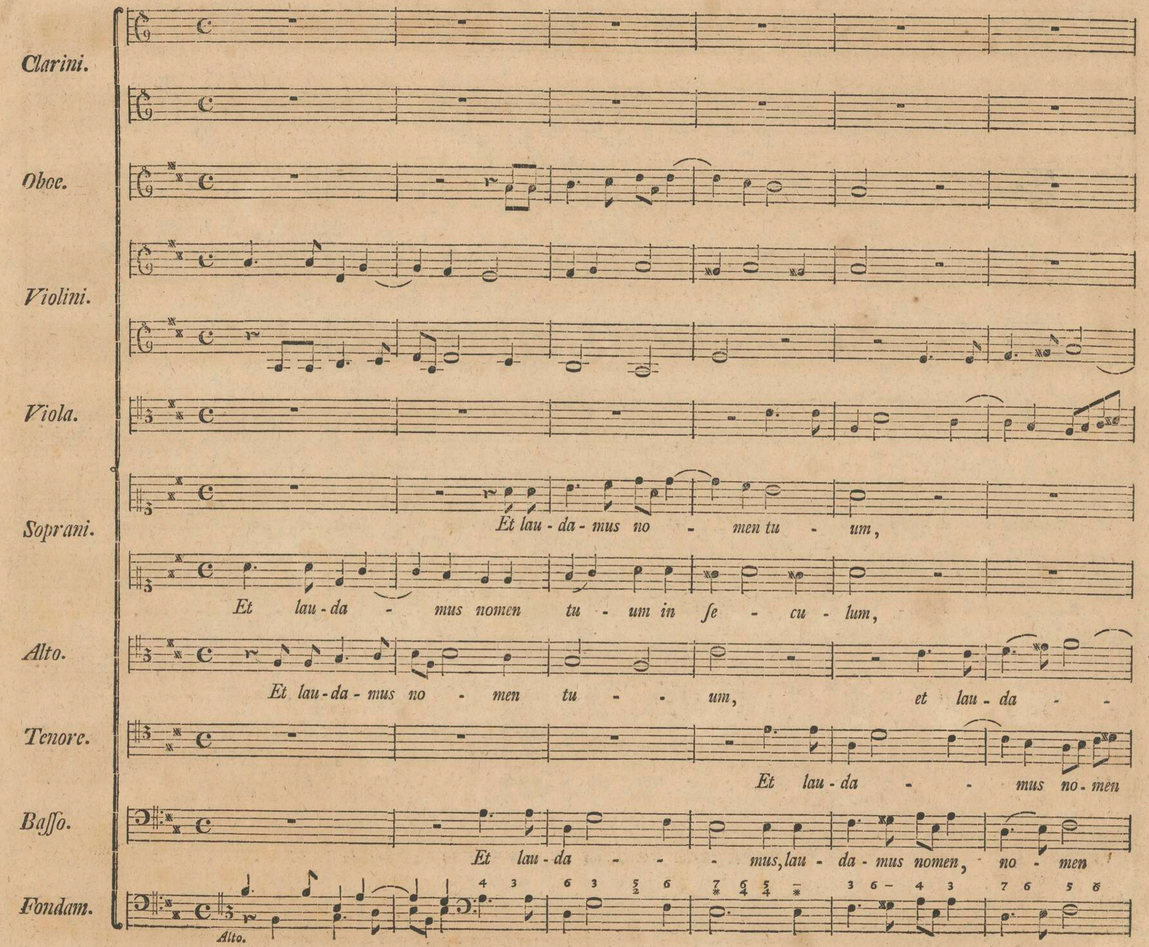
Per fin - gulos dies be-ne-di - cimus te, be-ne-di - cimus te, be-ne-di-

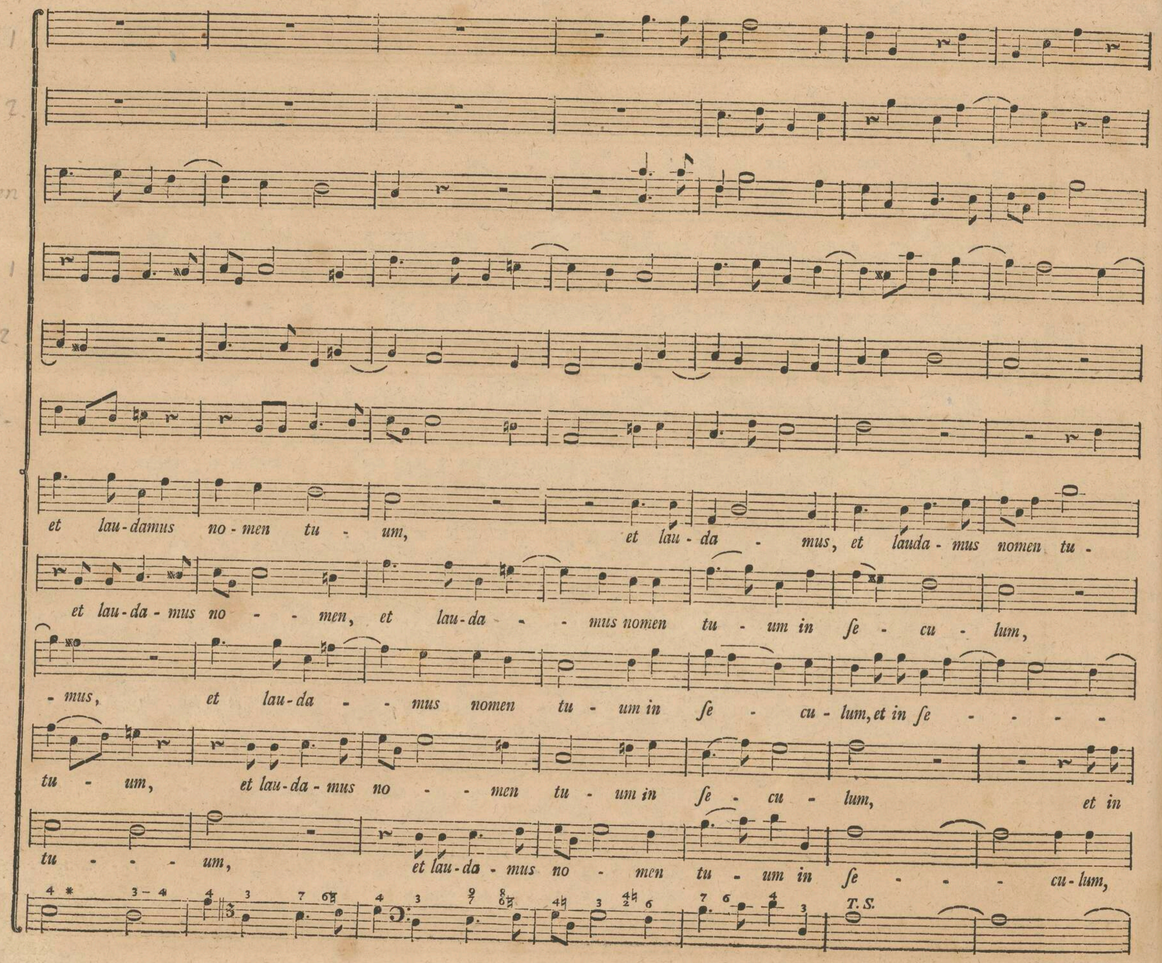
7 6 6 7 6 6 6

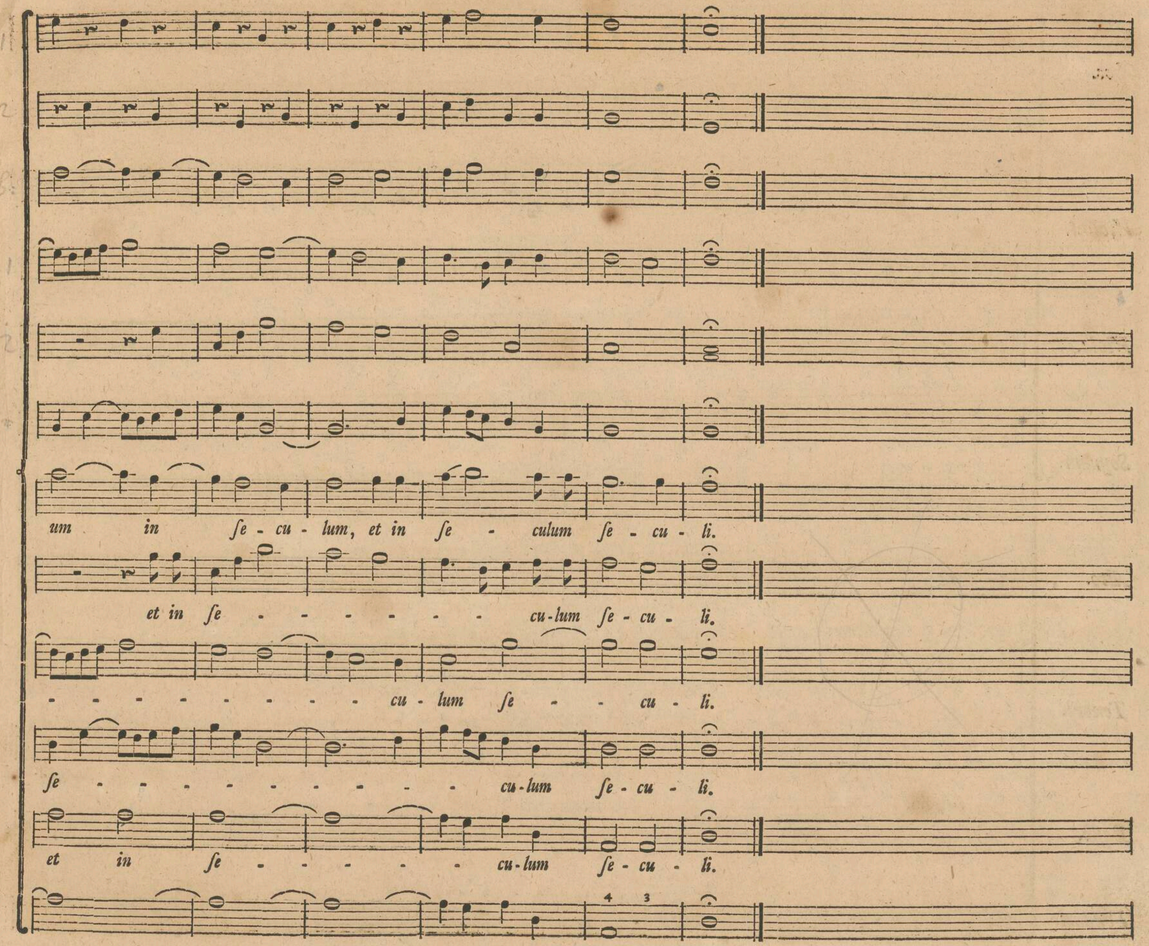

fin - gulos dies bene-di-cimus te, bene-di - cimus te, per fin - gulos dies, per fin-gulos dies bene-di-
fin - gulos dies bene-di-cimus te, bene-di - cimus te, per fin - gulos dies, per fin-gulos dies bene-di-
fin - gulos dies bene-di-cimus te, bene-di - cimus te, per fin - gulos dies, per fin-gulos dies bene-di-
cimus te, per fin - gulos dies be-ne-di - cimus te, per fin - gulos dies bene-di - cimus te, be-ne-di - cimus te,
cimus te, per fin - gulos dies be-ne-di - cimus te, per fin - gulos dies bene-di - cimus te, be-ne-di - cimus te,
cimus te, per fin - gulos dies be-ne-di - cimus te, per fin - gulos dies bene-di - cimus te, be-ne-di - cimus te,

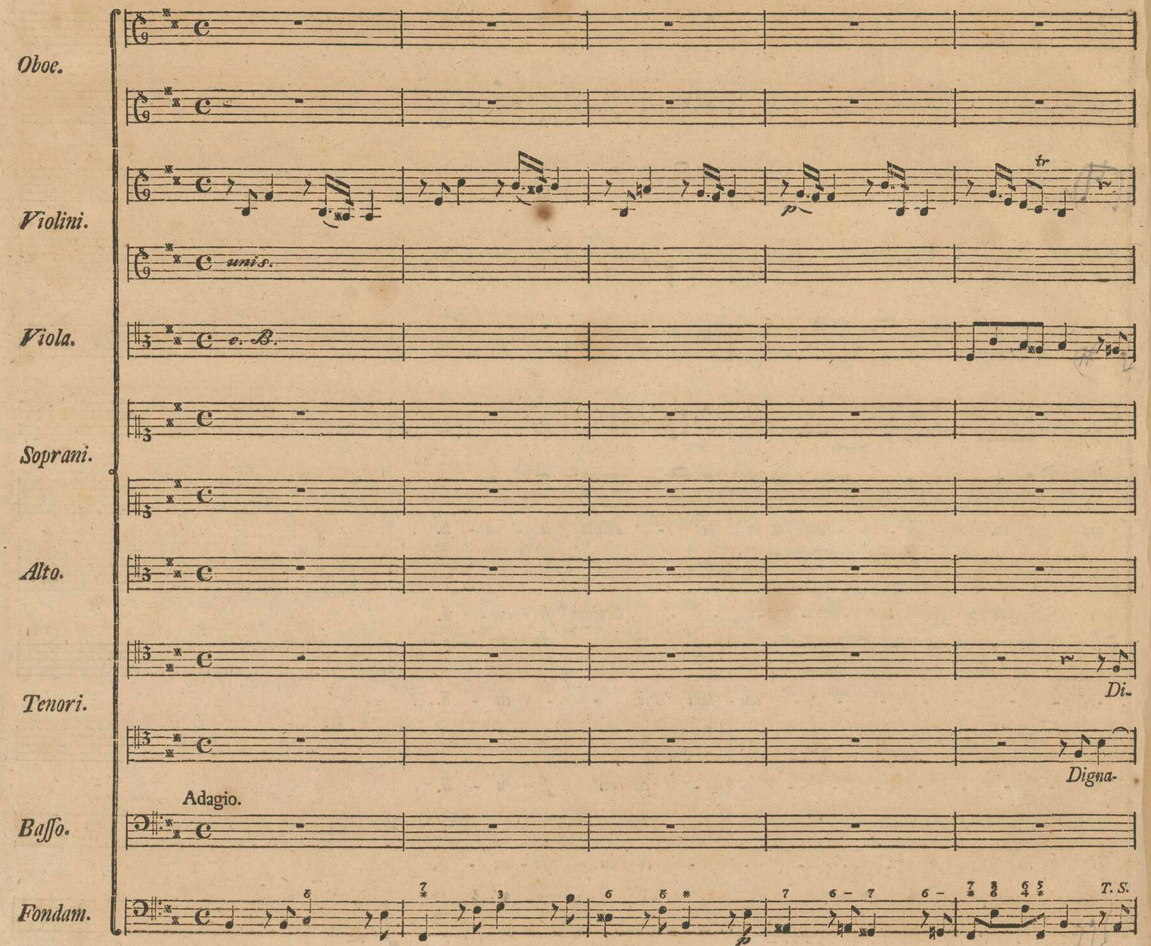

cimus te, be-ne-di - cimus te, per fin - gu-los dies, per fin - gulos dies be-ne-di - cimus te, per fin - gulos
cimus te, be-ne-di - cimus te, per fin - gu-los dies, per fin - gulos dies be-ne-di - cimus te, per fin - gulos
cimus te, be-ne-di - cimus te, per fin - gu-los dies, per fin - gulos dies be-ne-di - cimus te, per fin - gulos
be-ne-di - cimus te, per fin - gulos dies, per fin - gulos dies be-ne-di - cimus te, per fin - gulos dies be-ne-
be-ne-di - cimus te, per fin - gulos dies, per fin - gulos dies be-ne-di - cimus te, per fin - gulos dies be-ne-
be-ne-di - cimus te, per fin - gulos dies, per fin - gulos dies be-ne-di - cimus te, per fin - gulos dies be-ne-

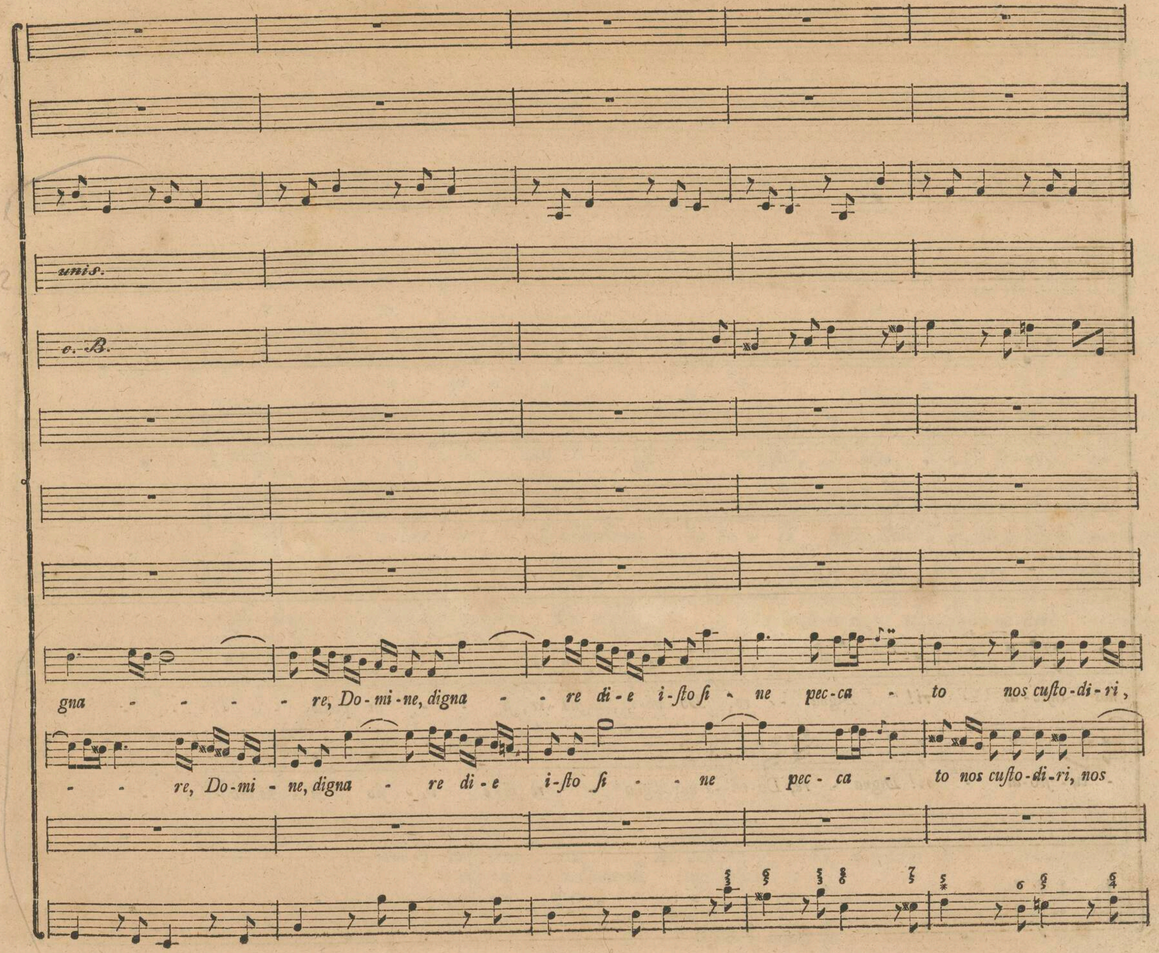

dies be-ne-di - cimus te, per fin - gulos dies, per fin - gulos dies be-ne-di - - cimus te.
dies be-ne-di - cimus te, per fin - gulos dies, per fin - gulos dies be-ne-di - - cimus te.
dies be-ne-di - cimus te, per fin - gulos dies per fin - gulos dies be-ne-di - - cimus te.
di - cimus te, per fin - gulos dies, per fin - gulos dies be-ne-di - cimus te, be-ne-di - cimus te.
di - cimus te, per fin - gulos dies, per fin - gulos dies be-ne-di - cimus te, be-ne-di - cimus te.
di - cimus te, per fin - gulos dies, per fin - gulos dies be-ne-di - cimus te, be-ne-di - cimus te.

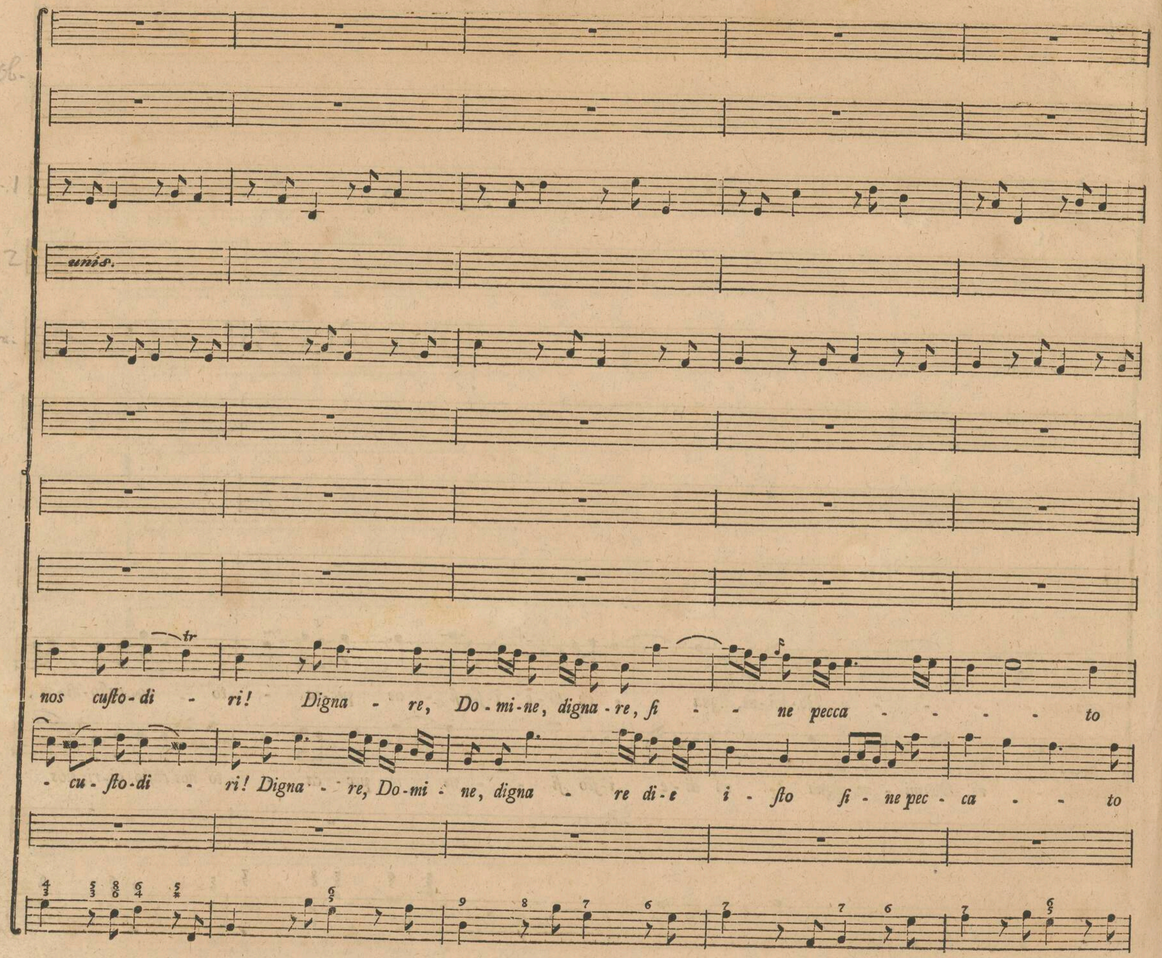

Clarini.
Oboe.
Violini.
Viola.
Soprani.
Et lau - da - mus no - men tu - um,
Et lau - da - mus nomen tu - um in fe - cu - lum,
Alto.
Et lau - da - mus no - men tu - - um, et lau - da - -
Tenore.
Et lau - da - - mus no - men
Baſſo.
Et lau - da - - - mus, lau - da - mus nomen, no - men
Fondam.
Alto.

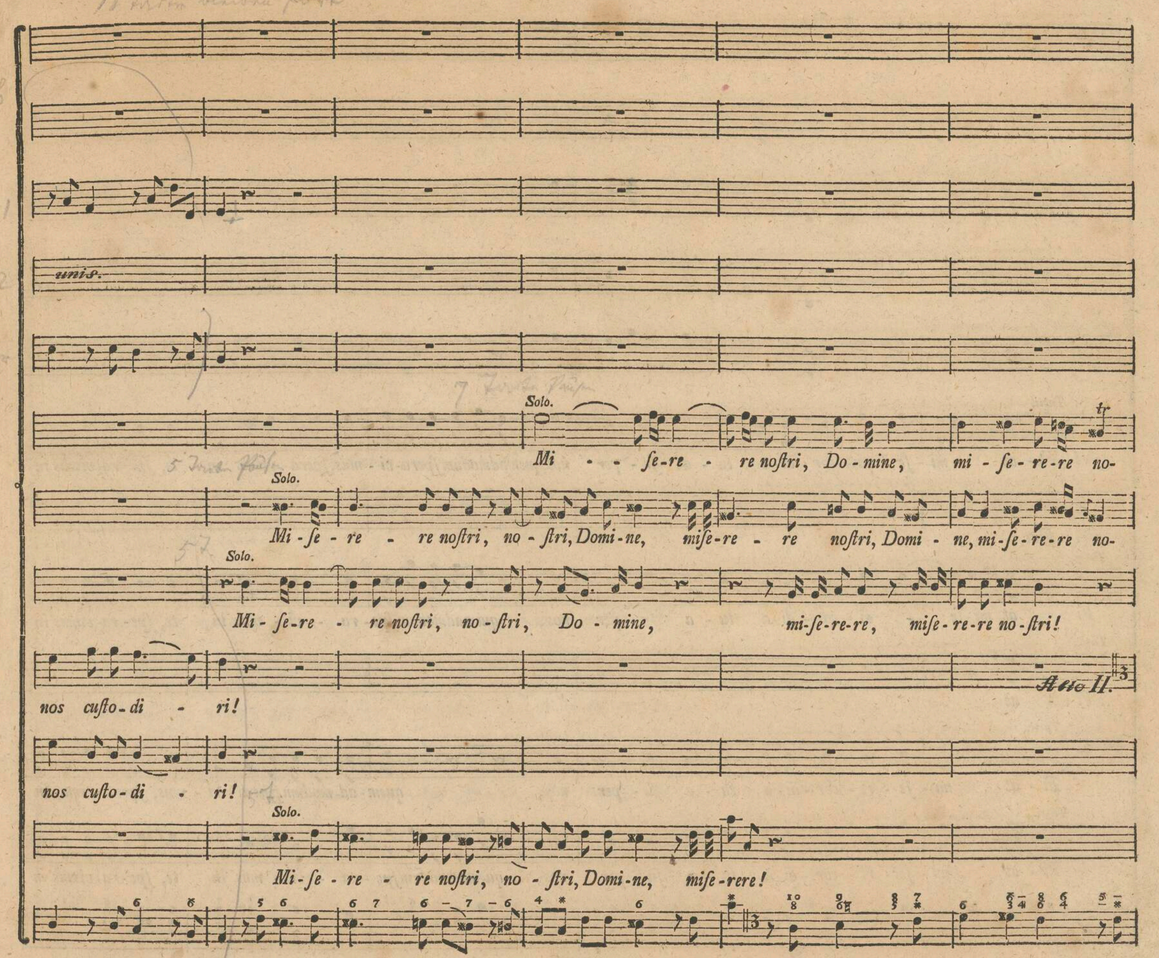

et lau-damus no-men tu - um, et lau-da - mus, et lauda-mus nomen tu-
et lau-da-mus no - - men, et lau-da - - mus nomen tu-um in se-cu-lum,
-mus, et lau-da - - mus nomen tu-um in se - cu-lum, et in se - - - -
tu - um, et lau-da-mus no - - men tu-um in se-cu-lum, et in
tu - - - um, et lau-da-mus no - men tu-um in se - - - cu-lum,
T.S.


um in se-cu-lum, et in se - culum se-cu-li.
et in se - - - - - - cu-lum se-cu-li.
- - - - - - - - cu-lum se - - cu-li.
se - - - - - - - - - cu-lum se-cu-li.
et in se - - - - - cu-lum se-cu-li.


Oboe.
Violini.
unis.
Viola.
c. B.
Soprani.
Alto.
Tenori.
Di-
Digna-
Adagio.
Basso.
Fondam.
T. S.


unis.
c. B.
gna re, Do-mi-ne, digna re di-e i-ſto ſi ne pec-ca to nos cuſto-di-ri,
re, Do-mi-ne, digna re di-e i-ſto ſi ne pec-ca to nos cuſto-di-ri, nos


unis.
nos cuſto-di - ri! Digna - re, Do-mi-ne, digna-re, ſi - - ne pecca - - - - - to
- cu-ſto-di - ri! Digna - re, Do-mi - ne, digna - re di-e i-ſto ſi-ne pec-ca - - to


unis.
Solo.
Mi - - ſe-re - re noſtri, Do-mine, mi-ſe-re-re no-
Solo.
Mi-ſe-re - re noſtri, no-ſtri, Domi-ne, miſe-re - re noſtri, Domi - ne, mi-ſe-re-re no-
Solo.
Mi-ſe-re - re noſtri, no-ſtri, Do - mine, mi-ſe-re-re, miſe-re-re no-ſtri!
nos cuſto-di - ri!
Atto II.
nos cuſto-di - ri!
Solo.
Mi-ſe-re - re noſtri, no-ſtri, Domi-ne, miſe-rere!

Tutti.

ſtri! Fi - at mi - ſe - ri - cor - di - a tu - a ſu - per nos, quemadmodum ſpera - vi - mus, ſpera - vimus in te, ſpe - ra - vimus in

unis.

ſtri! Fiat

Tutti.

Fi - at mi - ſe - ri - cor - di - a tu - a ſu - per nos, quemadmodum ſpe - ra - vi - mus in te, ſpe - ra - vimus in

Tutti.

unis.

Fi - at

Tutti.

Fi - at mi - ſe - ri - cor - di - a tu - a ſu - per nos, quem - ad - modum ſpera - vi - mus, ſpera - vimus in

Tutti.

Fi - at mi - ſe - ri - cor - di - a tu - a ſu - per nos, quemadmodum ſpe - ra - vi - mus in te, ſpe - ra - vimus in

te, quemadmo - dum ſpe - ra - vi - mus in te.

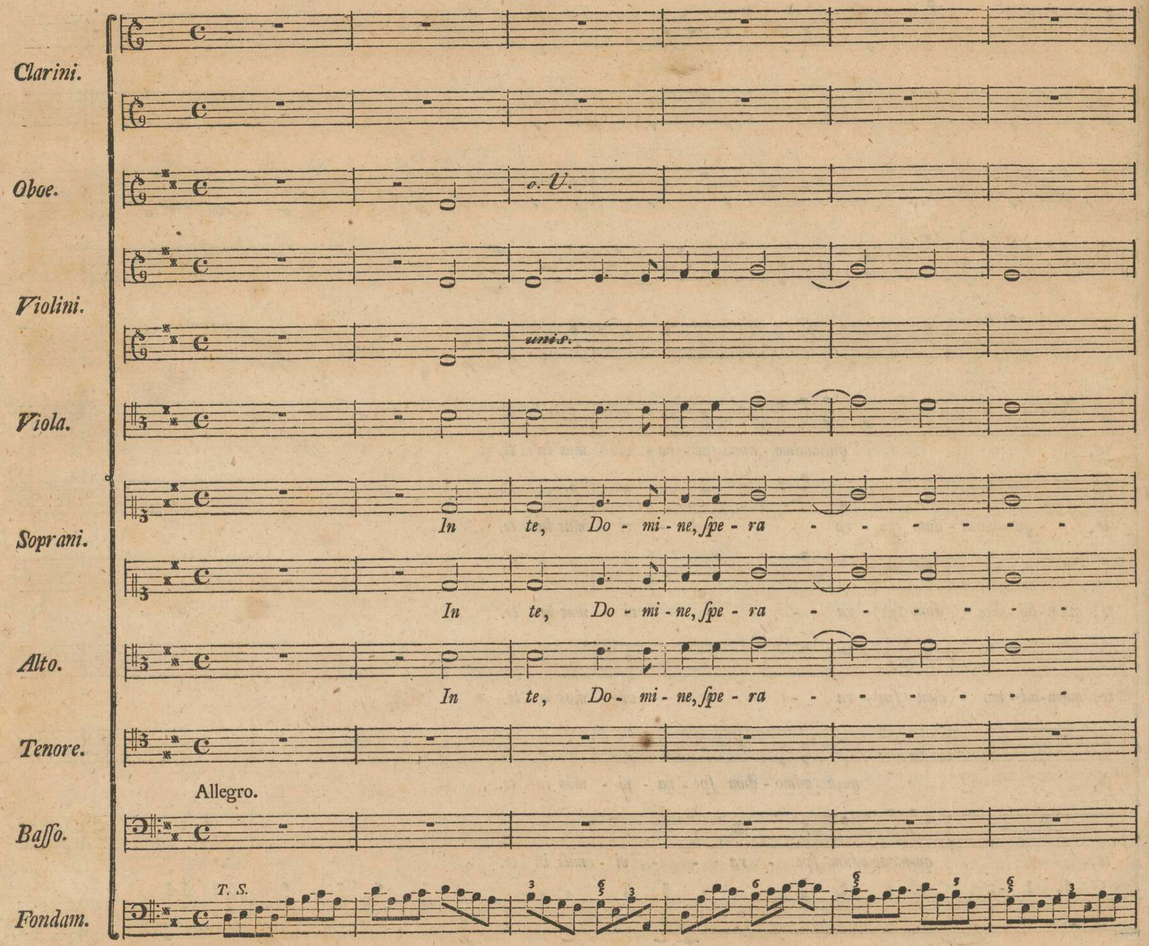
te, quemadmo - dum ſpe - ra - - - - - vi - mus in te.

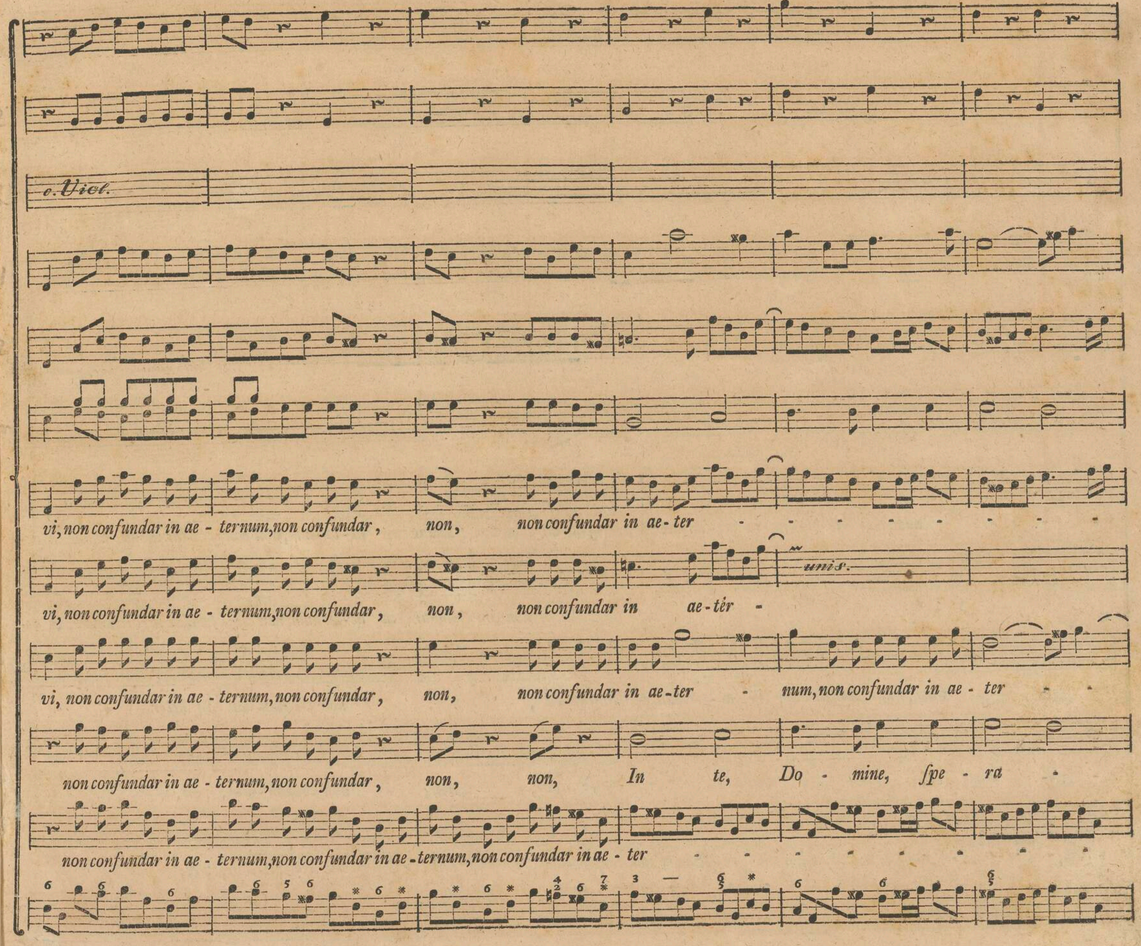
te, quem - ad - mo - dum ſpe - ra - - - - - vi - mus in te.

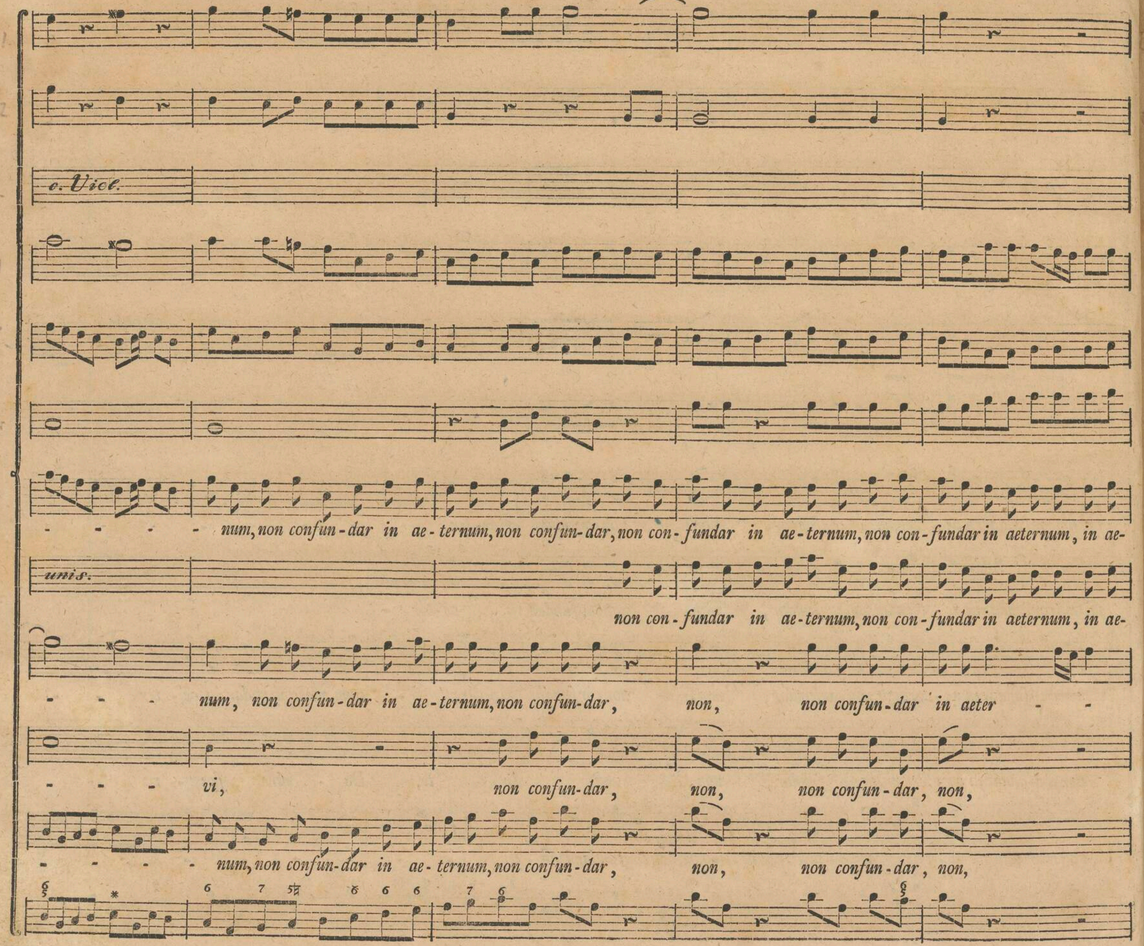
te, quem - ad - mo - dum ſpe - ra - - - - - vi - mus in te.

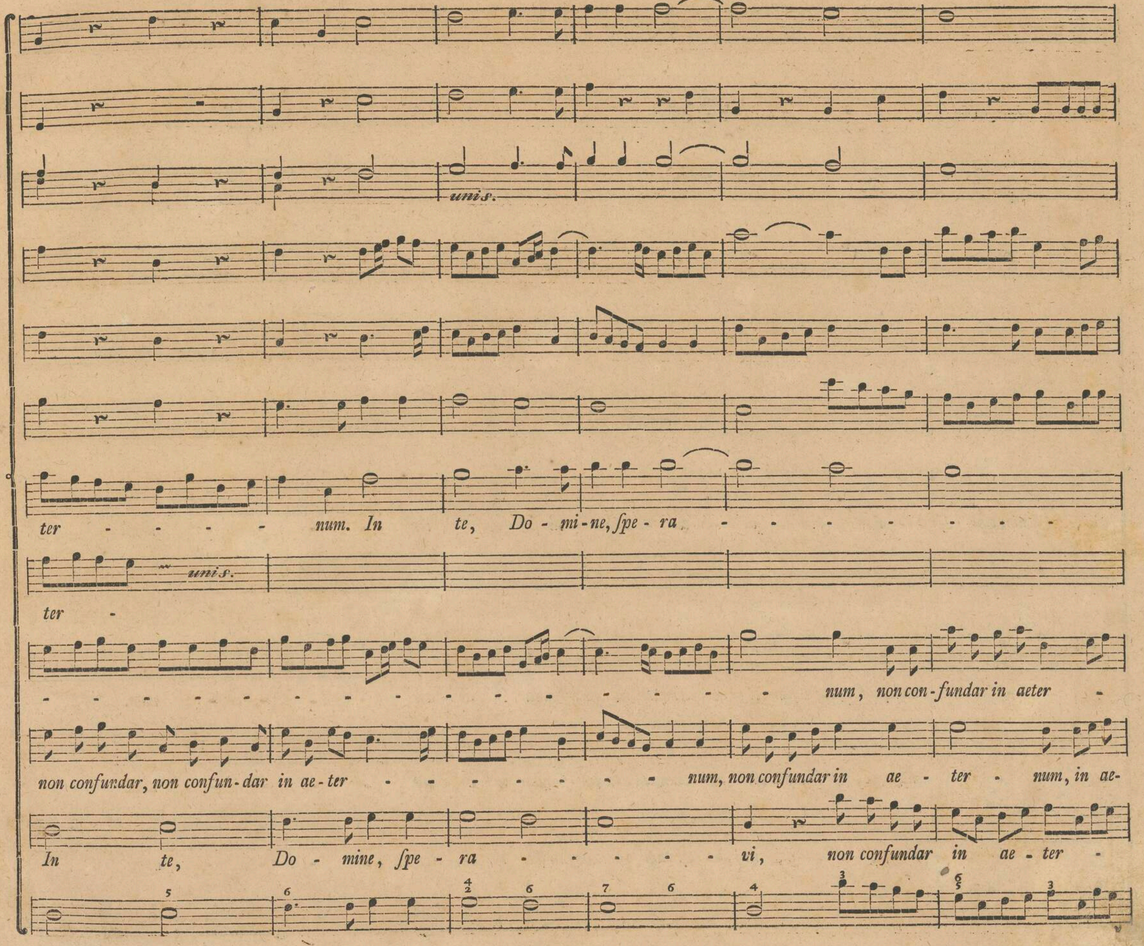
te, quem - admo - dum ſpe - ra - vi - mus in te.

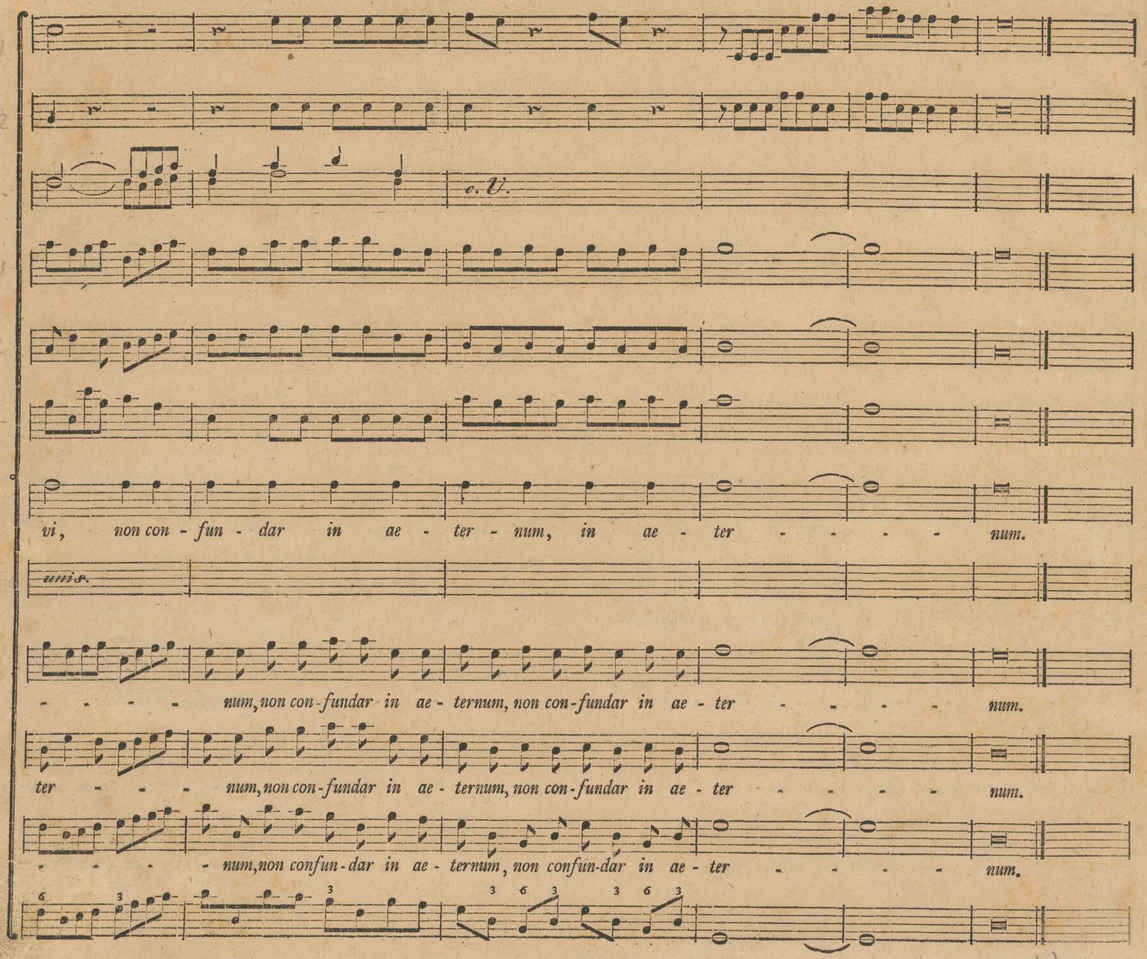
te, quemadmodum ſpe - ra - - vi - mus in te.


Clarini.
Oboe.
c. V.
Violini.
unis.
Viola.
Soprani.
In te, Do - mi - ne, spe - ra - - - - - - -
In te, Do - mi - ne, spe - ra - - - - - - -
Alto.
In te, Do - mi - ne, spe - ra - - - - - - -
Tenore.
Allegro.
Basso.
Fondam.
T. S.


c. Viol.
vi, non confundar in ae - ternum, non confundar, non, non confundar in ae - ter - - - - - - - -
vi, non confundar in ae - ternum, non confundar, non, non confundar in ae - tér -
unis.
vi, non confundar in ae - ternum, non confundar, non, non confundar in ae - ter - num, non confundar in ae - ter - -
non confundar in ae - ternum, non confundar, non, non, In te, Do - mine, spe - ra -
non confundar in ae - ternum, non confundar in ae - ternum, non confundar in ae - ter - - - - - - - -


C. 1
C. 2
Vlc.
num, non confun-dar in ae-ternum, non confun-dar, non con-fundar in ae-ternum, non con-fundar in aeternum, in ae-
unis.
non con-fundar in ae-ternum, non con-fundar in aeternum, in ae-
num, non confun-dar in ae-ternum, non confun-dar, non, non confun-dar in aeter
vi, non confun-dar, non, non confun-dar, non,
num, non confun-dar in ae-ternum, non confun-dar, non, non confun-dar, non,


unis.
ter num. In te, Do-mi-ne, ſpe-ra
unis.
ter
num, non con-fundar in aeter
non confundar, non confun-dar in ae-ter num, non confundar in ae-ter num, in ae-
In te, Do-mine, ſpe-ra vi, non confundar in ae-ter


c. V.
vi, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - - - - - num.
uni s.
- - - - - num, non con - fundar in ae - ternum, non con - fundar in ae - ter - - - - - num.
ter - - - num, non con - fundar in ae - ternum, non con - fundar in ae - ter - - - - - num.
- - - - - num, non confun - dar in ae - ternum, non confun - dar in ae - ter - - - - - num.

Ee 1990/100 4°
Kompräs 73
2013

174217

Georg Friedrich Händels

TE DEUM LAUDAMUS,

zur

Utrechter Friedensfeyer

ehemals in Engländischer Sprache componirt,

und nun

mit dem bekannten lateinischen Texte

herausgegeben

von

Johann Adam Hiller.



Leipzig, im Schwickertschen Verlage.

8.1912.1475