De profundis.

a

Chr. De Gluck.

EE
1962.
10

Ee 1962
10 4°

Kom. 2019r

174916

B. 1912. 1642

GESANGVEREIN
IN
DANZIG.

DE PROFUNDIS

Musique de Gluck

Ouvrage posthume.

Gravé d'après le manuscrit original de l'auteur.

Partition et arrangement pour le Piano Forte

ou Orgue.

Prix 2 Thr.

DANZIGER STADT-BIBLIOTHEK

Avec les quatre parties du chant 3 Frs.

Les 4 parties du chant séparément 1 Franc.

Bonn & Cologne chez N. Simrock.

2171.

Adagio espressivo. De Profundis di Gluck.

Corno in D.

Trombone Alto e Tenore

Trombone Basso.

Oboe.

Viola.

Nº 1.

Soprano 1mo.

De pro-fun-dis cla-ma-vi, de pro-fun-dis cla-ma-vi ad te,

Soprano 2do o Alto.

De pro-fun-dis cla-ma-vi, de pro-fun-dis cla-má-vi, cla-ma-vi ad te,

Tenore.

De pro-fun-dis cla-ma-vi, de pro-fun-dis cla-má-vi, cla-ma-vi ad te,

Basso.

De pro-fun-dis cla-ma-vi, cla-má-vi, cla-ma-vi ad te,

Violoncello Fagotto e Basso.

Adagio espressivo.

Organo o Pianoforte.

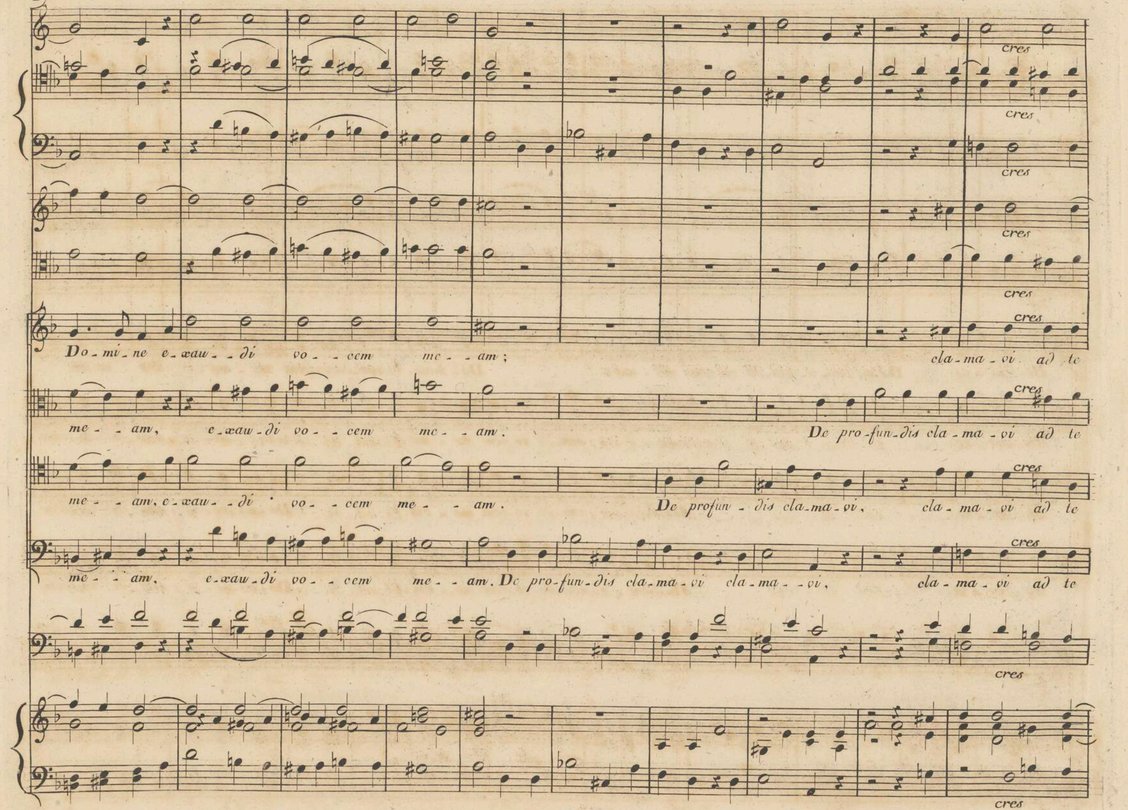
Do-mi-ne: Do-mi-ne, e-xaw-di vo-cem me-am; Do-mine, e-xaw-di vo-cem me-am; Do mi ne

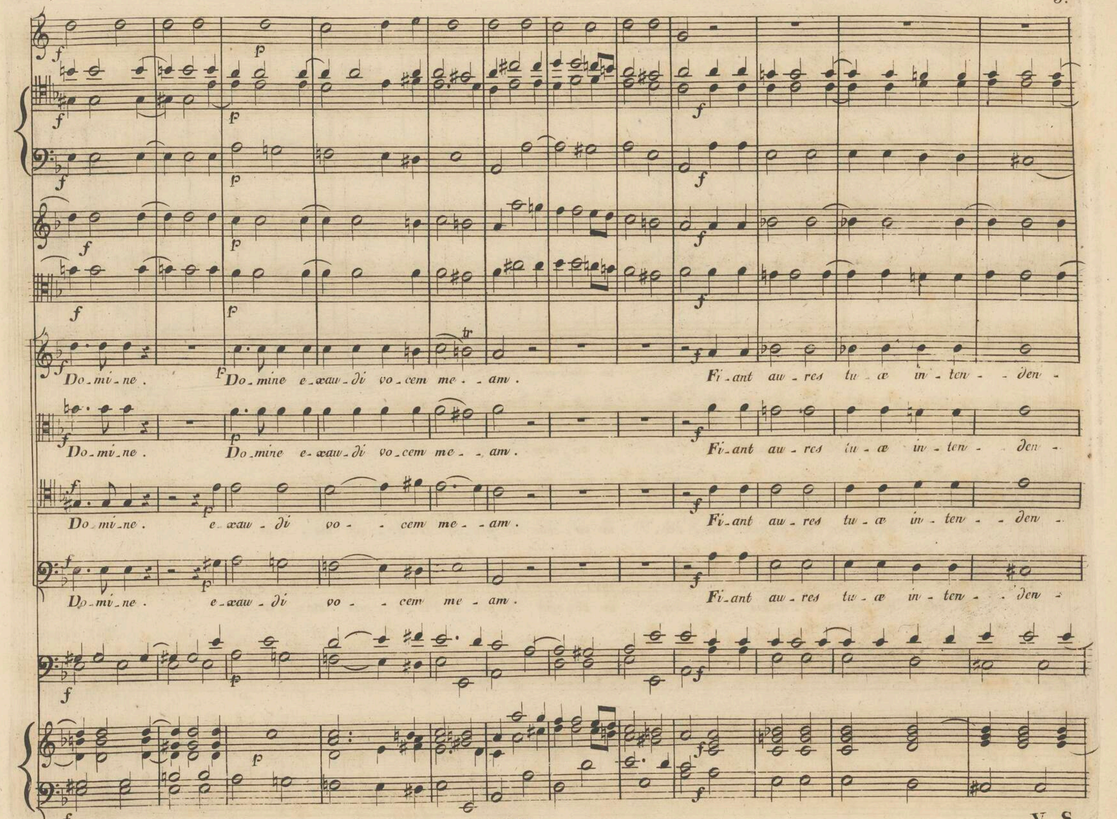
Do-mi-ne: e-xaw-di, e-xaw-di vo-cem me-am, e-xaw-di, e-xaw-di vo-cem

Do-mi-ne: Do-mine, e-xaw-di vo-cem me-am, Do-mi-ne, e-xaw-di vo-cem

Do-mi-ne: Do-mine, e-xaw-di vo-cem me-am, Do-mi-ne, e-xaw-di vo-cem

V. S.


Do-mí-ne e-æaw-dí vo-cem me-am;
cla-ma-ví ad te
me-am, e-æaw-dí vo-cem me-am.
De pro-fun-dis cla-ma-ví ad te
me-am, e-æaw-dí vo-cem me-am.
De profun-dis cla-ma-ví, cla-ma-ví ad te
me-am, e-æaw-dí vo-cem me-am. De pro-fun-dis cla-ma-ví cla-ma-ví, cla-ma-ví ad te
cres


Do-mí-ne.
Do-mine e-æaw-dí vo-cem me-am.
Fi-ant au-res tu-æ in-ten-den-
Do-mí-ne.
Do-mine e-æaw-dí vo-cem me-am.
Fi-ant au-res tu-æ in-ten-den-
Do-mí-ne.
e-æaw-dí vo-cem me-am.
Fi-ant au-res tu-æ in-ten-den-
Do-mí-ne.
e-æaw-dí vo-cem me-am.
Fi-ant au-res tu-æ in-ten-den-

V. S.

tes in vocem de-pre-ca-ti-ó-nis me-æ, in vo-cem de-pre-ca-ti-ó-nis me-æ.

tes in vocem de-pre-ca-ti-ó-nis me-æ, in vo-cem de-pre-ca-ti-ó-nis me-æ.

tes in vocem de-pre-ca-ti-ó-nis me-æ, in vo-cem de-pre-ca-ti-ó-nis me-æ.

tes in vocem de-pre-ca-ti-ó-nis me-æ, in vo-cem de-pre-ca-ti-ó-nis me-æ.

staccato.

staccato.

Nº 2.

Si i-ni-qui-ta-tes ob-ser-va-ve-ris, Do-mine. Do-mine, quis sus-ti-né-bit?

Nº 2.

Si i-ni-qui-ta-tes ob-ser-va-ve-ris Do-mine, Do-mine, quis sus-ti-né-bit?

Si i-ni-qui-ta-tes ob-ser-va-ve-ris Do-mine, Do-mine, quis sus-ti-né-bit?

Si i-ni-qui-ta-tes ob-ser-va-ve-ris Do-mine, Do-mine, quis sus-ti-né-bit?

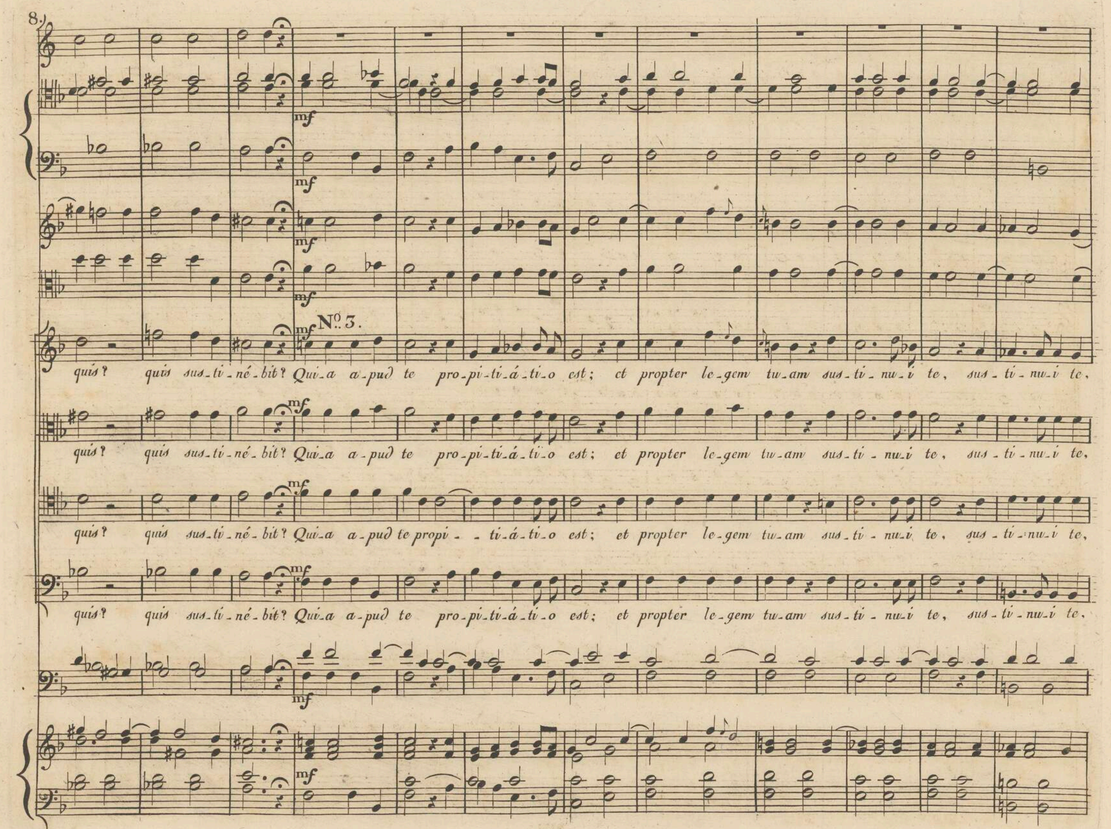
Fag: e Vllo

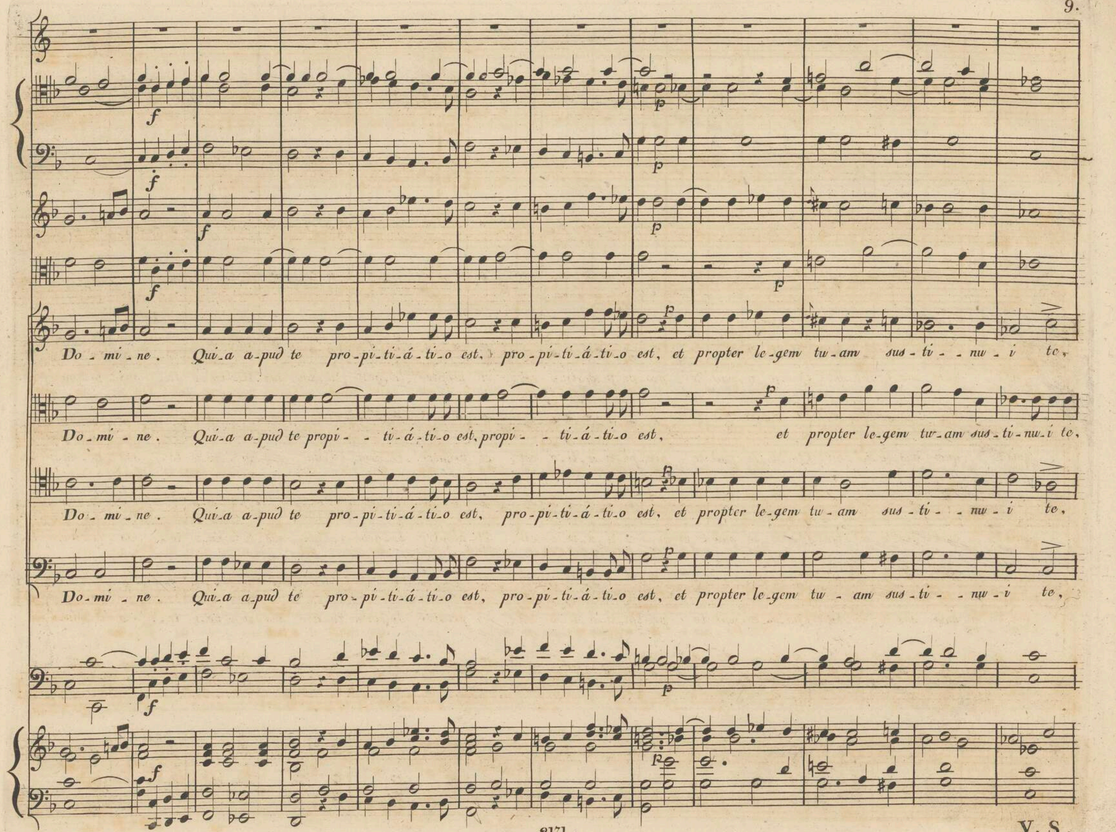
Bassi.

staccato.

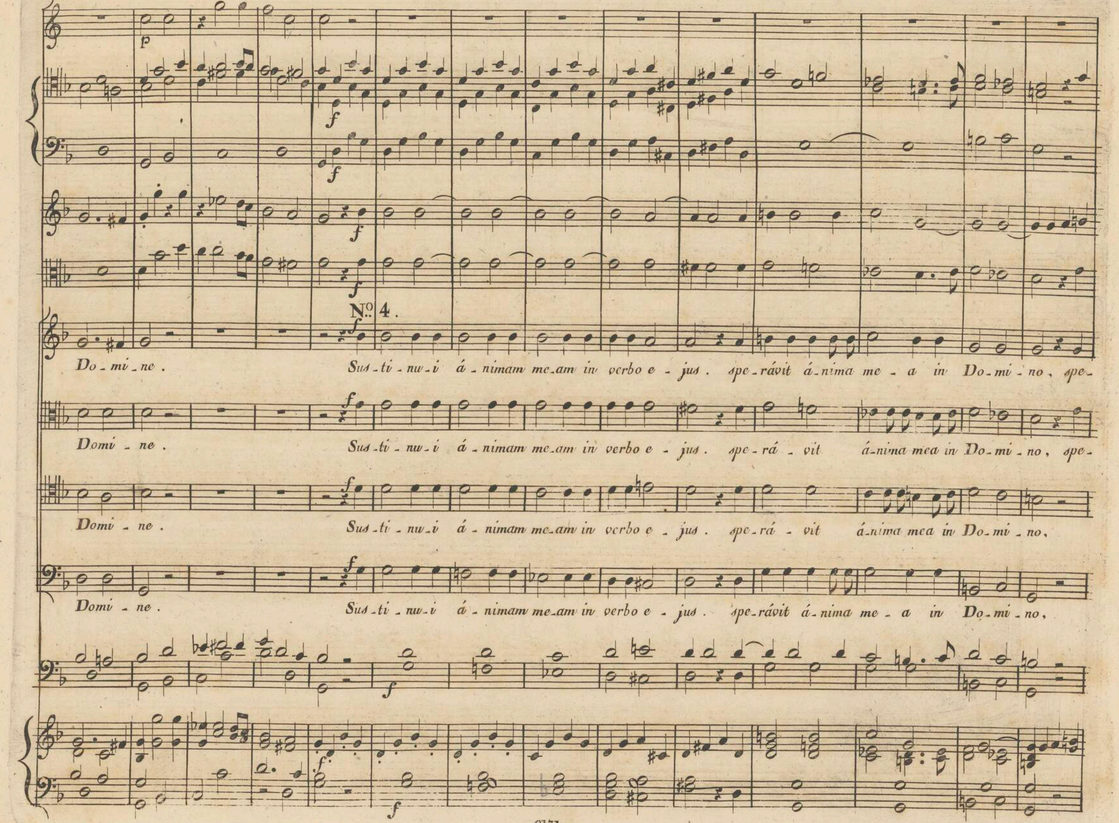
staccato.

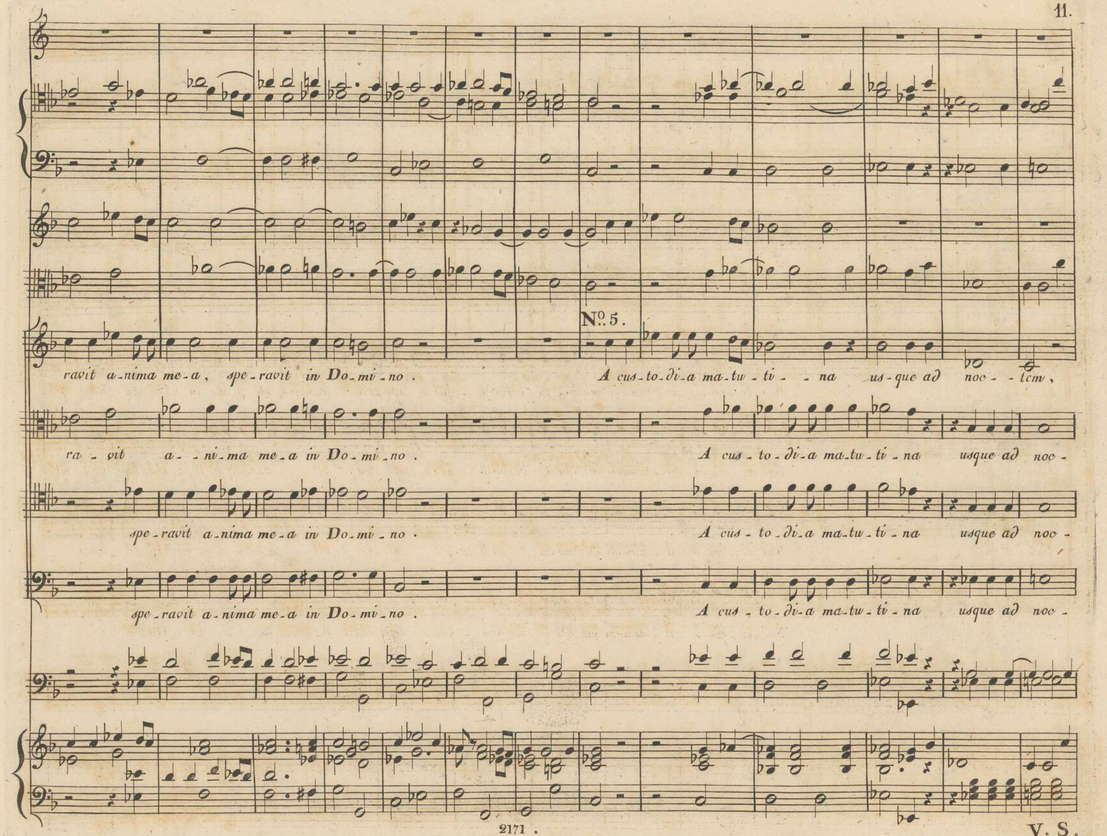
V. S.


Nº 5.
quis? quis sus-ti-né-bit? Quia a-pud te pro-pi-ti-á-ti-o est; et propter le-gem tu-am sus-ti-nu-i te, sus-ti-nu-i te.
quis? quis sus-ti-né-bit? Quia a-pud te propi- -ti-á-ti-o est; et propter le-gem tu-am sus-ti-nu-i te, sus-ti-nu-i te.
quis? quis sus-ti-né-bit? Quia a-pud te pro-pi-ti-á-ti-o est; et propter le-gem tu-am sus-ti-nu-i te, sus-ti-nu-i te.

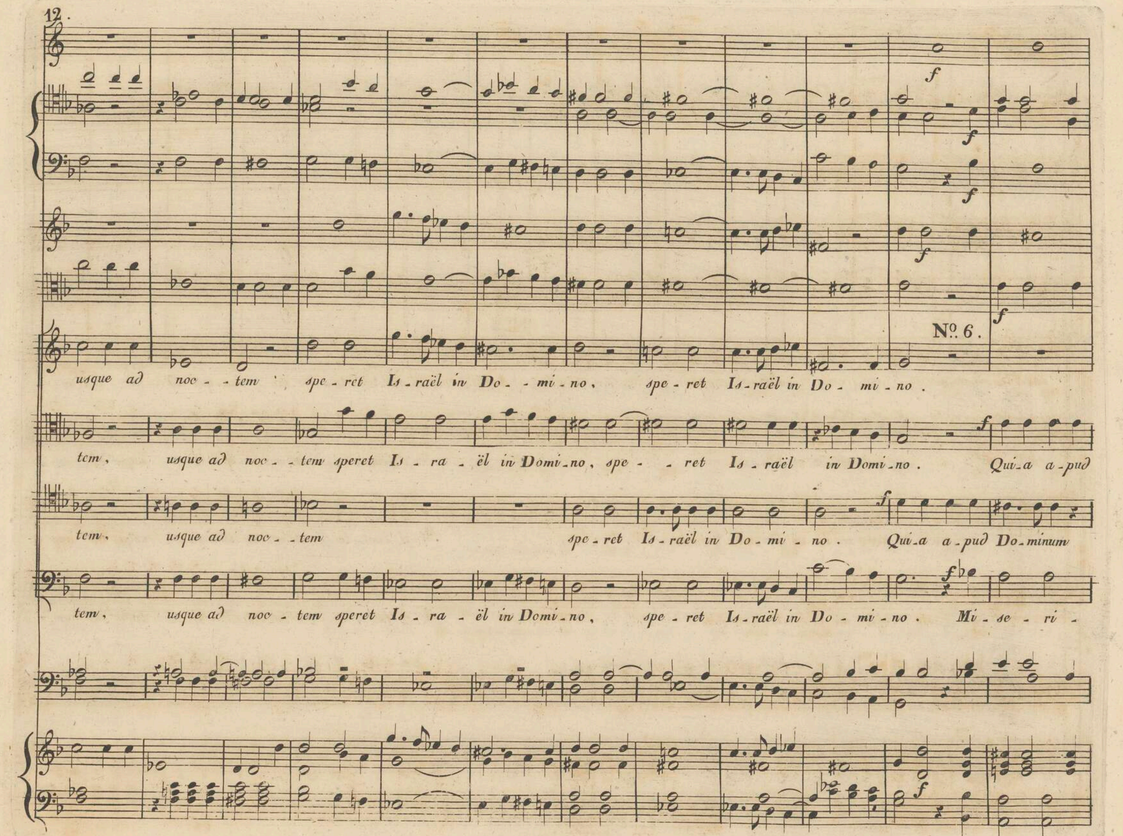

Do-mi-ne. Quia a-pud te pro-pi-ti-á-ti-o est, pro-pi-ti-á-ti-o est, et propter le-gem tu-am sus-ti-nu-i te.
Do-mi-ne. Quia a-pud te propi- -ti-á-ti-o est, propi- -ti-á-ti-o est, et propter le-gem tu-am sus-ti-nu-i te.
Do-mi-ne. Quia a-pud te pro-pi-ti-á-ti-o est, pro-pi-ti-á-ti-o est, et propter le-gem tu-am sus-ti-nu-i te.

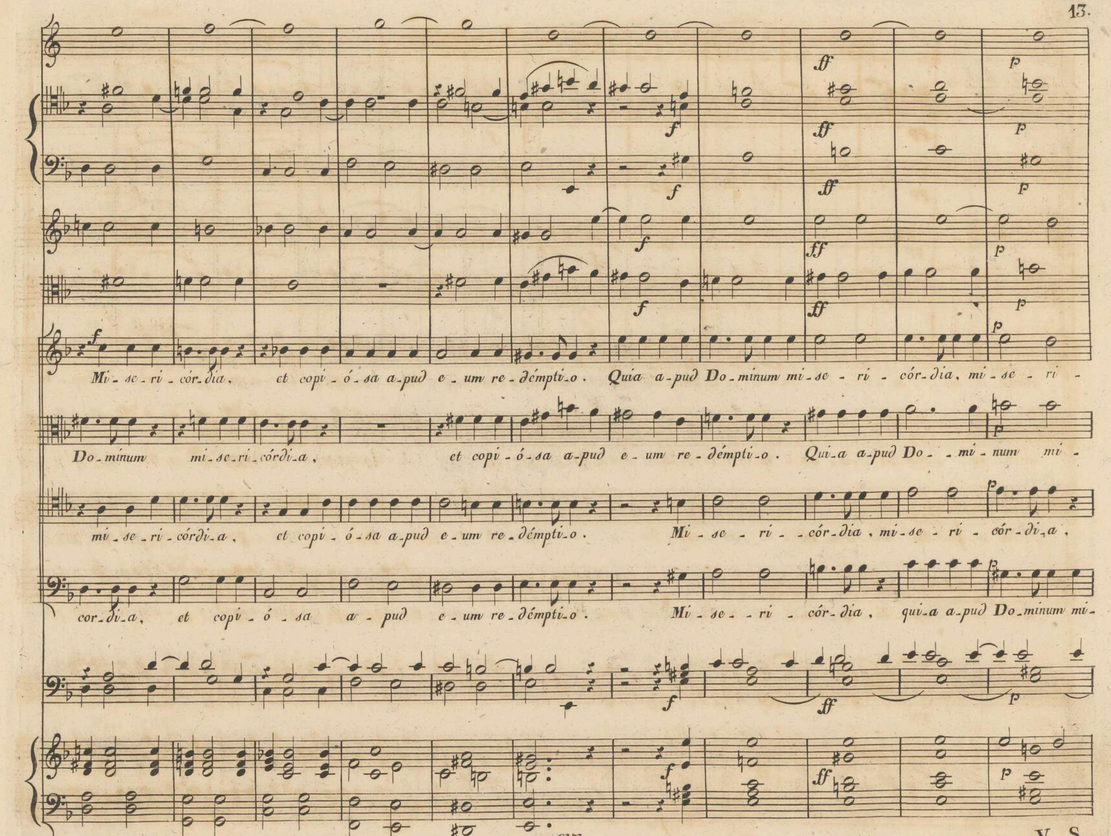
V. S.


p
f
f
f
f
f
No 4.
Do - mi - ne . Sus - ti - nu - i á - nimam me - am in verbo e - jus . spe - rávit á - nima me - a in Do - mi - no , spe -
Domi - ne . Sus - ti - nu - i á - nimam me - am in verbo e - jus . spe - rá - vit á - nima mea in Do - mi - no , spe -
Domi - ne . Sus - ti - nu - i á - nimam me - am in verbo e - jus . spe - rá - vit á - nima mea in Do - mi - no ,
Domi - ne . Sus - ti - nu - i á - nimam me - am in verbo e - jus . spe - rávit á - nima me - a in Do - mi - no ,
f
f
f

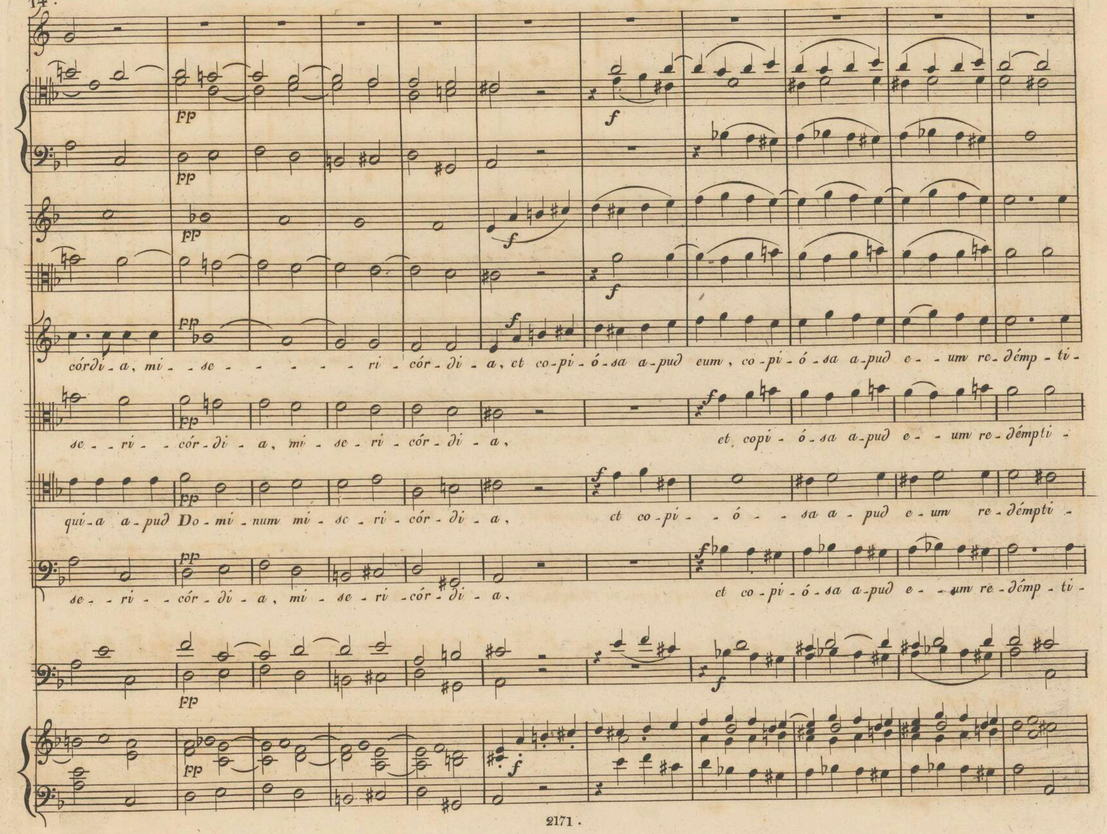

No 5.
ravit a - nima me - a , spe - ravit in Do - mi - no . A cus - to - di - a ma - tu - ti - na us - que ad noc - tem ,
ra - vit a - ni - ma me - a in Do - mi - no . A cus - to - di - a ma - tu - ti - na usque ad noc -
spe - ravit a - nima me - a in Do - mi - no . A cus - to - di - a ma - tu - ti - na usque ad noc -
spe - ravit a - nima me - a in Do - mi - no . A cus - to - di - a ma - tu - ti - na usque ad noc -

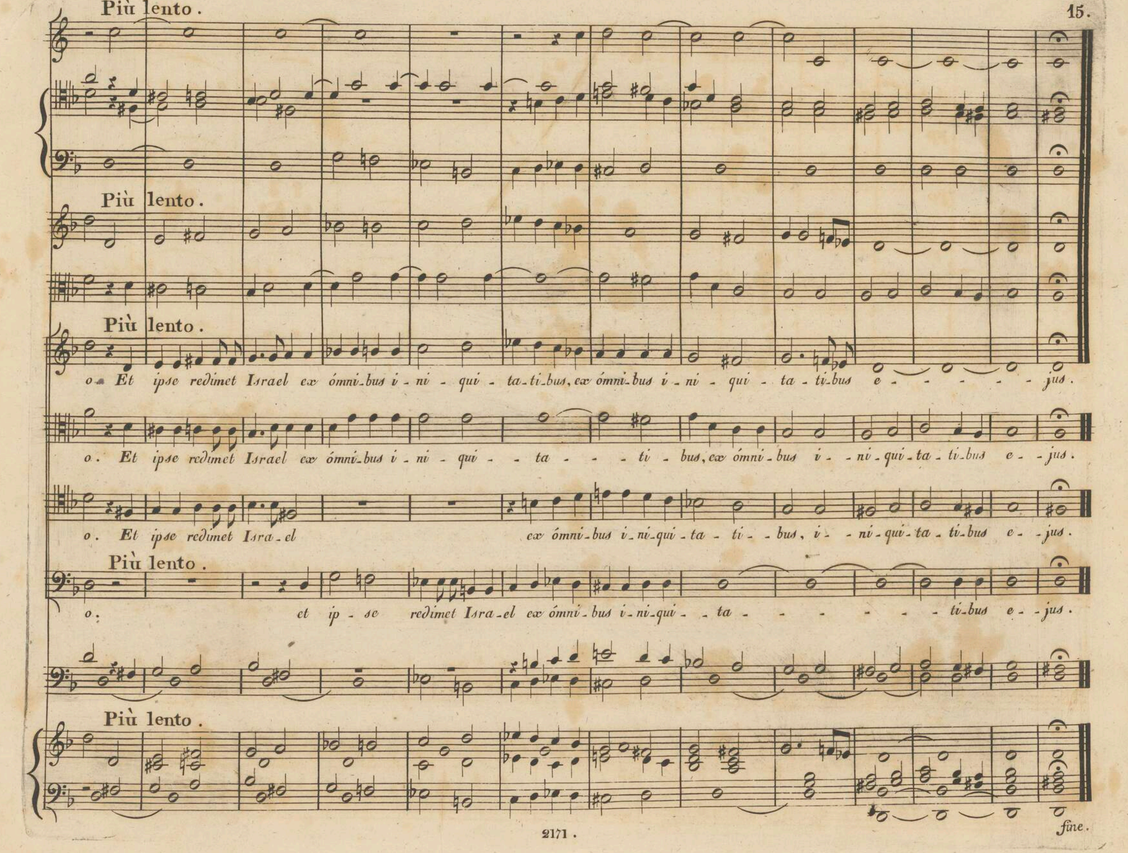
V. S.


No. 6.
usque ad noc - tem, spe - ret Is - raël in Do - mi - no, spe - ret Is - raël in Do - mi - no.
tem, usque ad noc - tem speret Is - ra - ël in Domi - no, spe - - ret Is - raël in Domi - no. Qui - a a - pud
tem, usque ad noc - tem spe - ret Is - raël in Do - mi - no. Qui - a a - pud Do - minum
tem, usque ad noc - tem speret Is - ra - ël in Domi - no, spe - ret Is - raël in Do - mi - no. Mi - se - ri -


Mi - se - ri - córdi - a, et copi - ó - sa a - pud e - um re - démpti - o. Qui - a a - pud Do - minum mi - se - ri - córdi - a,
Do - minum mi - se - ri - córdi - a, et copi - ó - sa a - pud e - um re - démpti - o. Qui - a a - pud Do - - mi - num mi -
mi - se - ri - córdi - a, et copi - ó - sa a - pud e - um re - démpti - o. Mi - se - ri - - cór - dia, mi - se - ri - cór - di - a,
cor - di - a, et copi - ó - sa a - pud e - um re - démpti - o. Mi - se - - ri - cór - dia, qui - a a - pud Do - minum mi -

V. S.


pp
f
córdi-a, mi-se-ri-cór-di-a, et co-pi-ó-sa a-pud eum, co-pi-ó-sa a-pud e-um re-démp-ti-
se-ri-cór-di-a, mi-se-ri-cór-di-a, et copi-ó-sa a-pud e-um re-démpti-
qui-a a-pud Do-mi-num mi-se-ri-cór-di-a, et co-pi-ó-sa a-pud e-um re-démpti-
se-ri-cór-di-a, mi-se-ri-cór-di-a, et co-pi-ó-sa a-pud e-um re-démp-ti-


Più lento.
Più lento.
Più lento.
o. Et ipse redimet Israel ex ómni-bus i-ni-qui-ta-ti-bus, ex ómni-bus i-ni-qui-ta-ti-bus e-jus.
o. Et ipse redimet Isra-el ex ómni-bus i-ni-qui-ta-ti-bus, i-ni-qui-ta-ti-bus e-jus.
Più lento.
o. et ip-se redimet Isra-el ex ómni-bus i-ni-qui-ta-ti-bus e-jus.
Più lento.
fine.

Ee 1962
10 4°

Kom. 2018 r

774476

D. 1912. 1642

GESANGVEREIN
IN
DANZIG.

DE PROFUNDIS

Musique de Gluck

Ouvrage posthume.

Gravé d'après le manuscrit original de l'auteur.

Partition et arrangement pour le Piano Forte

ou Orgue.

Prix 2 Thr.

Avec les quatre parties du chant 3 Frs.

Les 4 parties du chant séparément 1 Franc.

Bonn & Cologne chez N. Simrock.

2171.

STADT-BIBLIOTHEK
DANZIG