N° 146.

Etudes

de

Cramer.

Ee 1792. 4°

173646

ETUDE

Pour le Piano-Forte

En Quarante-deux Exercices
dans les differents tons

Calculés pour faciliter les progrés de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond.

par

J. B. Cramer

A Leipsic
chez Breitkopf & Härtel
Prix 4 Rthr 8 Gr.

Bibliothèque Nationale

Verzeichnis des Musikverlags
von
Breitkopf und Härtel in Leipzig.

(Die Preise sind in Sächs. Courant gestellt, den Louisd'or zu 5⅓ Thlr. den Laubth. zu 1½ Thlr. gerechnet.)

Ausser nachverzeichneten Musikalien unseres eigenen Verlags, ist bey uns zu finden:

Ein vollständiges Lager, aller neuen und vieler älterer Musik, für alle Instrumente, welche in Deutschland und in den vorzüglichsten ausländischen Musikhandlungen erschienen ist. Es werden davon besondere Verzeichnisse ausgegeben. Diejenigen, welche beträchtliche Parthien Musik auf einmal von uns nehmen, erhalten einen verhältnissmässigen Rabat vom Ladenpreisse.

Eine starke Sammlung geschriebener älterer und neuerer Musik für alle Instrumente, Partituren von teutschen und italiänischen Opern, Kirchenstücken etc. von welchen wir auf Bestellung richtige Abschriften liefern. Hiervon ein besonderes Verzeichniss.

Ein steter und starker Vorrath guter, musikalischer Instrumente: als Pianoforte's in Flügel- und Tafelform von den berühmtesten Wiener und andern Meistern; Ditanaklasis oder aufrechtstehende Pianoforte's nach der neuesten Erfindung, Klaviere, Harmonika's, Harfen, Guitarren, Clarinetten, Flöten, Oboen, Hörner, Bassethörner, Cremoneser Violinen, Pariser Violin- und Violoncellbogen, Franz. Saiten von Seide, Romanische Saiten, feine Stahl- und Messing-Saiten in ganzen Bezügen für Pianoforte's, Notenpapier etc.

Ferner kömmt bey uns eine allgemeine Musikalische Zeitung heraus, wovon wöchentlich ein Bogen in gross Quart mit musikalischen Beylagen und einem Intelligenzblatte ausgegeben wird, in welchem man die allerneuesten Musikalien angezeigt findet. Der Preis für den ganzen Jahrgang ist 4 Thlr. Sächsisch. Man wendet sich deshalb an die nächsten Postämter und Zeitungsexpeditionen, Buch- und Musikhandlungen.

Die Aufträge derjenigen, welche für eigne Kosten Musikalien herausgeben und sich deshalb an unsere Notendrukkerey und Notenstecherey wenden wollen, werden von uns prompt und unter billigen Bedingungen besorgt.

Theoretische und historische Werke.

	Thl.	gr.
Albrechtsberger, J. G. Anweisung zur Composition, mit Exempeln, zum Selbstunterricht	2	16
d'Alembert, Einleit. in die musik. Setzkunst, mit Anmerk. v. Marpurg.	—	6
Catalog, thematischer, älterer Musik, welche bey Breitkopf und Härtel zu haben ist.	2	—
— de musique vocale et instrumentale No. I. 2. (Der vollständige Catalog des eignen und fremden Verlags)	—	4
Chladni, E. F. F. Lehrbuch der Akustik. m. Kupf. gr. 4. Schreibp. 1802.	4	—
Dittersdorf, Lebensbeschreibung von ihm selbst. gr. 8.	1	8
Fritze, Anweisung, Klaviere u. Orgeln nach einer mechanischen Art, rein zu stimmen.	—	3
Gerber, E. L. Historisch-biographisches Lexicon der Tonkünstler. 2 Thle.	3	8
Gretry, Versuche über den Geist der Musik. Im Auszuge m. Anmerk. v. Hofr. Spazier. gr. 8.	1	12
Hertel, Sammlung musikal. Schriften, a. d. ital. u. Franz. übers. I. u. 2. St.	—	4
Marburg, Anfangsgründe in d. theoret. Musik.	—	12
Petri, J. S. Anleitung zur prakt. Musik.	2	—
Schlimbach, über die Structur, Erhaltung, Stimmung und Prüfung der Orgel, mit 5 Kupfertaf. und 2 Blatt Noten. gr. 8.	1	8
Verzeichnis musikal. Bücher u. Werke.	—	21
— — lat. u. ital. Kirchenmus. u. Orgelst.	—	1

Sinfonien u. Ouverturen fürs Orchester.

Abel, 6 Sinf. Op. 4.	1	8
Danzi, F. Sinf. Op. 19.	1	12
— — — Sinf. Op. 20.	1	12
v. Dittersdorf, 3 Sinf. (l. Metamorph. d'Ovide)	3	8
Fischer, M. G. Sinfonie. Op. 5.	1	8
Faer, F. Ouverture de Sargino.	1	—
Reicha, A. Sinf. Op. 41.	1	12
— — do Op. 42.	1	12
Winter, Sinf. Conc. p. Violon av. Orch. Op. 11.		8

Tänze für Orchester.

Breitkopf, Terpsichore, od. Samml. v. Tänzen	2	12
— — do. Erste Fortsetzung,	1	12
Dittersdorf, zwölf Anglaisen, nach der Oper: Hokus Pokus.	—	16
— — 20 Anglaisen, nach der Oper: das rothe Käppchen.	1	—
Froebe, Anglaisen und Walzer.	—	16
Günther, 12 Angl. in drei Achtel Takt.	1	—
Pannenberg, 30 Angl. u. 6 Cotillons.	1	—
Pleyel, I. 12 Angl.	1	—
Voigt, J. G. 12 Menuetten.	—	18

Parthien für Blasinstrumente.

Klaus, J. Polonoises à 3 et 4 Voix.	—	6
Mozart, Pièces d'Harmonie p. 2 Clar., 2 Hautb., 2 Cors, 2 Bassons. L. 1. cont. No. 1. 2. 3.	3	—
— — do — L. 2. — — 4. 5.	2	—
— — do — L. 3. — — 6.	1	—
6 Petites pièçes très-faciles pour 2 Clar. 2 C. 1 ou 2 Basses et 1 Fl. ad lib.	—	6

Für die Violine.

Hiller, J. A. Anweis. z. Violinspielen für Schulen, und zum Selbstunterrichte.	—	16
Mozart, L. Violinschule, mit Kupf.	1	12

Violin-Concerte.

Eck, Friedr. Concertante p. 2 Viol. Op. 8.	2	—
Kreutzer, K. gr. Concerto. Op. 12.	1	8
Spohr, Concerto. Op. 1.	1	16

Sept., Sext., Quint., Quart. und Trios für die Violine.

Bachmann, G. Quart. p. 2 V., Alto et B. Op. 32.	—	18
v. Beethoven, Quint. p. 2 V., 2 A. et Vlle. Op. 29.	1	8
Böck, Fr., Sestetto p. 2 V. A. 2 C. et Vlle. Op. 7.	1	—
— — detto. Op. 8.	1	—
Cherubini, (Der Wasserträger) Les deux journées en Quintetti p. 2 V. 2 A. et Vlle.	3	—
— — Ouv. de l'Op. Elisa arr. en Quat. par Biercy.	—	16
Haydn, J. 2 Quat. p. 2 V. A et B. Op. 77.	1	8
— — Die Jahreszeiten in Quintetten für 2 Viol. Alt u. Bass, arr. A. E. Matter Livr. I.	3	—
— — detto Livr II.	3	—
Kreutzer, 3 Trios brillans p. 2 V. et Basse. Op. 16.	1	8
Mozart, 3 Quatuors. Cah. 1. No. 1-3.	2	—
— — 3 do Cah. 2. No. 4-6.	2	—
— — 3 do Cah. 3. No. 7-9.	2	—
Reicha, Ant. 3 Quat. Op. 48.	2	12
— — gr. Quat. av. A. et Vlle. Op. 52.	—	18
— — Quat. av. A. et Vlle. Op. 58.	—	18
Romberg, Andr. 3 Quat. p. 2 V. A. et Vlle. Op. 1.	2	12
Romberg, Bernh. 3 Quat. p. 2 V. A. et B. Op. 1. L. 1.	2	12
Rösler, I. I. 3 Quat. p. 2 Viol. Alto et Basso.	2	—
Titz, A. 3 Quatuors p. 2 Violons, Alto et Basse.	2	16
Viotti, 3 Trios p. 2 Viol. et Vlle. Op. 16.	1	8
Wikmanson, 3 Quat. p. 2 Violons, Alto et Basse.	2	12
Winter, Sestetto p. 2 V. 2 C. A. et B. Op. 9.	1	8
— — Septuor p. 2 V. 2 C. Cl. A. et B. Op. 10.	1	8
Wölfl, J. 3 Quat. p. 2 V. A. et Vlle. Op. 10. L. 1.	2	12
— — do. do. Op. 10. L. 2.	2	12

Duos für die Violine.

Baer, 3 Duos.	1	—
Barmann, I. F. 3 Duos p. V. et Vlle. Op. 4.	1	—
Campagnoli, B. 3 Duos. Op. 9.	1	8
Durand, 3 Duos. Op. 1. Liv. 1.	1	—
— — 3 do Op. 1. Liv. 2.	1	—
— — 3 do Op. 2. Liv. 1.	1	8
Kraft, le père, 3 gr. Duos. concert. p. V. et Vlle. Op. 3. Liv. 1.	1	12
Lacroix, A. 3 Duos. Op. 15.	1	—
— — 3 Duos. Op. 16.	1	—
— — 3 do Op. 18.	1	8
— — 3 Duos. Op. 20.	1	8
Mestrino, 3 Duos. Liv. 4.	1	—
Pettoletti, 6 Duos. Op. 3. Liv. 1. 2.	2	—
Reicha, A. 3 Duos. Op. 45.	1	—
— — — gr. Duo pour 2 Viol. Op. 53.	—	16
Romberg, Andr. 3 Duos. Op. 2.	1	8
— — Andr. et Bern. 3 Duos conc. p. Viol. et Violonc. Op. 2. des Duos.	1	8
Schubert, 3 Duos. Op. 1.	1	—
— — 3 — Op. 2.	1	—

Solos, Variat. etc. f. d. Violine.

Campagnoli, 6 Solos p. V. et Vlle. ou Viola. Op. 6.	2	8
— — 3 Thèmes variés p. 2 Viol. Op. 7.	—	16
— — 3 dito — — — 8.	—	16
— — 6 Fughe Op. 10. Liv. I.	—	8
— — 6 — Op. 10. Liv. 2.	—	8
— — 30 Préludes Op. 12.	—	16
Durand, Var. sur un air de la Molinara. Op. 3.	—	6
— — 3 Thèmes var. p. Violon et Violonc. Op. 4.	—	16
Lackoix, A. 7 Variations sur l'air: O mein lieber Augustin, pour Violon et Basse.	—	6
— — Air: Ah vous dirai-je Maman! varié. Op. 19.	—	8
Neruda, 6 Sonat. à 2 Viol. et Basse.	—	12
Rode, Air varié av. V. Ar de la Molinara. Op. 10.	—	8
Steaus, F., 12 Variat. sur un Menuet Milanois, av. Pianof. Harpe ou Guitarre. Op. 3.	—	12
Titz, A. Sonate p. V. av. Basse.	—	8
Wranitzky, Var.: ich bin liederlich etc.	—	4

Für die Bratsche.

Schneider, G. A. 3 Sonates av. V. Op. 18. No. 1.	1	8
— — — 3 do — do Op. 18. No. 2.	1	8
— — — 6 Solos Op. 19.	—	10

Für das Violoncell.

Alexander, J. Anweisung z. Violoncellspiel.	1	12
Alexander, J. Air av. 36 Var., progr. av. Viol.	—	8
— — Potpourri, av. Viol. et Basse. Op. 6.	—	16
Fröbe, air varié av. Viola.	—	5
Romberg, B. premier Concerto. Op. 2.	2	6
Schroedel, 6 Duos p. Vlle et Basse.	1	12
Zumsteeg, Duo p. 2 Vlles.	—	6
— — Son. p. Vlle et Basse.	—	8

Für die Flöte.

Tromlitz, kurze Abhandl. vom Flötenspielen.	—	3

Concerte für die Flöte

Fürstenau, C. Concerto av. Orch.	1	12
Hoffmeister, Conc. av. Orch. No. 24.	2	—
Mozart, Concerto av. Orch. (Original)	1	12
— — do arr. d'un Conc. p. Cl. par A. E. Müller.	2	—
Müller, A. E. Concerto. Op. 16.	2	—
— — do Op. 20.	2	—
— — do Op. 22.	2	—
— — Polonoise av. Orch. Op. 23.	—	16

Quint., Quart., Trios, Duos f. die Flöte.

Barmann, J. F. 3 Duos. Op. 1.	—	12
— — — 3 Duos. Op. 2.	—	16
Dulon, 3 Duos. Op. 1. L. 1.	1	—
— — do Op. 1. L. 2.	1	—
— — do Op. 2 L. 1.	1	—
— — do Op. 2. L. 2.	1	—
Fürstenau, 3 Duos. Op. 2.	1	—
Hoffmeister, Notturno per Fl. Viol. Viola, 2 C. et B. No. 4.	1	8
Köhler, 6 Duos. Op. 9.	—	18
Kreutzer, 3 Duos Concert. Op. 15.	—	16
Müller, 3 Duos. Op. 13.	1	—
Reicha, A. 18 Variat. av. Viol. et Vlle. Op. 51.	—	12
Romberg, A. et B. 3 Quintetti pour Flûte, V. 2 A. et Vlle. No. 1-3. à 18 Gr.	2	6
Schwegler, G. D. 3 Duos p. 2 Fl. Op. 1.	—	16

Sonaten, Variationen etc. f. d. Flöte.

Dulon, Variations pour Flûte et Violon.	—	8
Hugot, A. 25 gr. Etudes ou Exercices. Op. 13.	1	8
Riedt, Sonata p. 2 Fl. o Viol. e Basso.	—	3
— — Sonata à Flauto-Traverso solo col Basso, Violoncello o Cembalo.	—	2

Für die Klarinette.

Backofen, Anweisung z. Klarinette, nebst einer kurzen Abhandl. üb. das Bassethorn.	1	8
Backoffen, H., Concertante p. 2 Cl. av. Orch. Op. 10.	1	8
— — 3 Duos p. 2 Cl. Op. 13.	1	—
— — Quintetto p. Clar. in B. 2 V. A. et Vlle. Op. 15.	—	16
Mozart, W. A., Concert pour Clarinette	2	—

Für das Fagot.

Kummer, Var. pour un Basson av. Orch. Op. 6.	—	16
— — Concerto Op. 7.	1	8

Für das Bassethorn.

Backofen, Anweisung z. Klarinette, nebst einer kurzen Abhandlung über das Bassethorn.	1	8
Backofen, H. Quintetto p. Cor de Bassette, 2 V. A. et Vlle. Op. 9.	1	—
Mozart, W. A., petites Pièces. p. 2. C. d. B. Liv. I.	—	12

Für das Horn.

Böck, O Waldnacht grün, etc. f. 4 Singstimmen und 2 Waldhörner ital. u. deutsch.	—	4
— — 10 Pièces p. 2 Cors et Basse.	—	12
Haeussler, 6 Notturni p. 2 Cors et 2 Basson.	—	12
Klaus, J. 35 petites Pièces p. 2 et 3 Cors, d'une difficulté progressive.	—	16
Makovez, Duo pour Cor et Viola.	—	12
— — Quatuor pour Cor, 2 Violons et Bassons.	—	16
Mozart, W. A. Quintetto p. C. V. 2 V. et B.	—	18

Für das Pianoforte.

Dussek, J. L. Pianoforteschule. Neue vom Verf. verbesserte und vermehrte Ausgabe.	1	—
Müller, Anl. z. genauen Vortrage d. Mozarts. Klavierconcerte, hauptsächl. in Absicht richt. Appl.	1	4

Concerte für das Pianoforte.

Dussek, J. L. Conc. Op. 50.	2	12
Kanka, J. Conc. av. acc. de l'Orch.	2	16
Mozart, W. A. Concerto ded. a Luigi Ferd., Princ. di real Prussia, per Costanza Mozart.	2	16
Mozart, W. A. Concertos. No. 1. C dur	2	—
— — do — — — No. 2. A dur	2	—
— — do — — — No. 3. F dur	2	—
— — do — — — No. 4. B dur	2	—
— — do — — — No. 5. C dur	2	—
— — do — — — No. 6. Es dur	2	—
— — do — — — No. 7. C moll	2	—
— — do — — — No. 8. D moll	2	—
— — do — — — No. 9. G dur	2	—
— — do — — — No. 10. A dur	2	—
— — do — — — No. 11. B dur	2	—
— — do — — — No. 12. F dur	2	—
— — do — — — No. 13. B dur	2	—
— — do — — — No. 14. Es dur	2	—
— — do — — — No. 15. B dur	2	—
— — do — — — No. 16. C dur	2	—
— — do — — — No. 17.	2	—
im Pränum. Preis jedes (Werden fortgesetzt.)	1	—
Mascheck, Concertino à 4 mains av. 2 Clar. 2 Fl. 2 C. et Bassons,	2	16
Müller, A. E. gr. Concert, Op. 21.	2	—

Sext., Quint., u. Quart. f. d. Pianof

Cramer, Quart. av. 2 V. A. et Vlle.	1	—
Dussek, J. L. gr. Quint. av. acc. d'un V. A. Vlle obl. et Contrebasse ad lib. Op. 41.	1	—
— — Quart. p. Pianof. V. A. et Vlle. Op. 56.	1	12
Fischer, M. G. Quart. av. V. A. et Vlle. Op. 6.	1	4
Mozart, W. A. 3 Trios et 1 Quintetto. (Oe. compl. Cah. XII.)	3	—
— — 2 Quat. (Oe. compl. Cah. XIII.)	3	—
— — Quint. et Quat. (Oe. compl. Cah. XIV.)	3	—
— — Quintetto per l'Armonica o Fortepiano Flauto, Oboe, Viola e Viol.	—	18

Sonaten f. d. Pianof. mit Begleitung.

Abel, 6 Sonate con Violino e Flauto	—	12
— — 6 Son. a Tre, 2 Viol. o Fl., Viol. e B. Op. 6.	—	12
Bergt, 3 Sonates av. acc. de V. et Vlle. Op. 1.	2	—
Binder, C. S. 6 Son. a Fl. o Violino.	—	12
Bortolazzi, Son. av. Mandoline ou Violon. Op. 9.	—	16
Brede, S. F. 6 Son. m. Violine.	1	16
Byström, 3 Son. av. Viol.	2	12
Delver, Son. av. V. comp. sur div. thèmes fav.	—	16
Ferrari, 4 Son. av. V. ad lib. Op. 27.	1	—
— — Son. av. Fl. Op. 32.	—	12
— — 2 Son. av. Fl. Op. 33.	—	18
Hässler, J. W. 3 Son. av. V. et Vlle. Op. 15.	2	—
Haydn, J. 6 Son. av. V. et Vlle. (Oe. compl. Cah. III.)	3	—
— — 5 Son. av. V. et Vlle. (— do Cah. V.)	3	—
— — 6 Son. av. V. et Vlle. (— do Cah. VI)	3	—
— — 6 Son. av. V. et Vlle. (— do Cah. VII.)	3	—
— — 5 Son. av. V. et Vlle. et 3 son. av. Viol. (— do Cah. X.)	3	—
— — Sonate av. V. et Vllo obl. Op. 88.	1	—
— — 2 Sonates av. Flûte. Op. 90. No. 1.	—	12
— — 2 Sonates av. Viol. Op. 90. No. 2.	—	12
Himmel, F. H. 3 Son. av. Viol. et Vlle. Livr. I.	2	12
— — 3 do. do — II.	2	16
Kreutzer, R. gr. Son. av. V.	—	12
Lacroix, Son. av. V. Op. 17.	—	16
Latrobe, A. Son. av. Violon.	—	12
Mozart, W. A. 6 Son. av. V. (Oe. compl. Cah. IV.)	3	—
— — — 5 Son. av. V. (— — Cah. IX.)	3	—
— — — 6 Son. av. V. et Vlle. (do Cah. X.)	3	—
— — — 5 S. et 2 Airs v. av. V. (do Cah. XI.)	3	—
— — — 12 S. av. Viol. et 6 Canons. (do. Cah. XV.)	3	—
— — — 6 S. do. et 16 Canons. (do. C. XVI.)	3	—
Rauschelbach, 2 kl. Sonaten m. 2 Viol. u. Violonc.	1	—
Reicha, A. Son. av. Violon, obl. Op. 44.	1	—
— — Son. av. V. et Vlle. Op. 47.	1	—
— — Son. av. acc. d'une Flûte obl. Op. 54.	—	6
— — 2 Son. av. acc. d'un Violon. Op. 55.	1	8
Vogler, Abt, der ehel. Zwist, Sonate mit 2 Viol. Br. und Bass.	—	20
Wölfl, J. 3 Son. av. Flûte. Op. 9.	2	—
— — 3 Son. av. Viol. tirées de l'oratoire: La Création. Op. 14.	2	—
— — 3 Trios av. Viol. et Vlle. Op. 23.	2	12
— — 3 Son. av. acc. de V. et Vlle. Op. 25.	1	12

Sonaten f. d. Pianof. ohne Begleitung.

Agthe, 3 Sonates faciles.	1	—
Bach, C. P. E. 6 leichte Klaviersonaten.	1	12
Bachmann, G. Sonate. Op. 21.	—	12
— — Son. Op. 34.	—	12
Clementi, M. 12 Son. (Oeuv. compl. Cah. I.)	3	—
— — — 9 — (— — — Cah. II.)	3	—
— — — 9 — (— — — Cah. III.)	3	—
— — — 17 — (— — — Cah. V.)	3	—
Cramer, J. B. 2 grandes Sonates. Op. 27.	1	8
— — 3 Son. Op. 29.	1	8
Dietrich, Sonate.	—	6
Dussek, J. L. gr. Son. Op. 44.	1	—
— — Fantaisie et Fugue. Op. 55.	—	16
Ferrari, J. G. 3 Sonatines. Op. 30.	—	12
— — 3 Sonates. Op. 31.	1	—
Fischer, A. G. Capriccio.	—	16
Gabler, C. A. 3 Son. Op. 19.	1	8
Gruner, 6 Son. Erster Theil.	1	12
— — Zweiter Theil.	1	8
Haak, (in Stettin.) Gr. Son. Op. 2.	—	16
Halter, Sonaten.	1	—
Hassler, J. W. 6 Son. Cah. I.	1	—
— — 6 — — 2.	1	12
— — 6 — — 3.	1	—
— — 6 — — 4.	1	8
— — 3 Son. Op. 13.	1	—
— — 3 — — 14.	1	—
— — 3 — — 16.	—	12
— — Fantasie et Son. Op. 17.	—	12
Haydn, J. 8 Sonates. (Oeuv. compl. Cah. I.)	3	—
— — Sonate. Op. 89.	—	12
Jahn, 6 Sonates.	1	12
Kahl, W. G. 6 kleine Sonaten.	—	16
Kanne, F. A. Gr. Son. Op. 18.	—	12
Kittels 6 Sonaten.	1	16
Lodi, (Wölfl) Sonata. Op. 18.	—	16
Metzger, 3 Son. facil.	—	16
Mozart, W. A. 7 Sonates. (Oe. compl. Cah. II.)	3	—
— — — 7 Son. (— — — Cah. III.)	3	—
Müller, G. F. 6 Son.	1	8
Müller, A. E. 3 Son. Op. 7.	1	8
Reicha, A. gr. Son. Op. 40.	—	16
— — Son. Op. 43.	—	16
— — 3 Sonates Op. 46.	1	12
Riedel, A. 6 Sonat. facil.	1	—
Riem, W. F. 1 Son. Op. 1.	—	16
— — 2 Son. Op. 2.	1	8
— — 1 Son. Op. 3.	—	12
— — 1 Son. Op. 4.	—	12
Rösler, Son. Op. 1.	—	16
Rüttinger, 6 Son.	—	16
Schadek, J., 3 Son. Op. 5.	2	—
Schmiedt, S. 6 kl. u. leichte Sonat. 2 Theile.	1	8
— — 3 Sonates.	—	16
Steibelt, D. Grande Sonate.	1	—
— — 6 Sonatines.	1	—
Wolf, 6 Son. No. 1.	1	—
— — 6 do — No. 2.	—	16
Wolf, 6 Petites Sonates. No. 3.	1	—
— — 6 Petites Sonates. No 4.	—	12
Wölfl, 3 Sonatines, Op. 22.	1	—
Zink, 6 Sonaten.	1	8

Vermischte Stücke f. das Pianof. ohne Begleitung.

Bühner, Musikalien für das Klavier.	—	12
Charlatanerien, musik. von F. W. F.	—	2
Eidenbenz, 12 leichte Klavierstücke.	—	8
— — leichte Klavierstücke.	—	8
Fournes und Kleeberg, vermischte Klavierst.	—	16
Gallenberg, Fantaisie. Op. 4.	—	8
— — Rhapsodie. Op. 5.	—	8
Gebhardt, Samml. kl. Klavierstücke,	—	12
Haak, Rondeaux. Op. 3.	—	18

Thl. gr.

Hartung, musik. Aufsätze. 2 Theile. 1 12
— — leichte musikalische Sätze f. Ungeübte. — 9
— — musikal. Skizzen. — 16
Haydn, J., 11 Pièces. (Oeuv. compl. Cah. II.) 3 —
— — 8 Pieces. (— do — Cah. IV.) 3 —
Haydn, J., différentes pièces à l'usage des commençans. — 16
Hennig, musikalisches Quodlibet. — 20
Kellner, Caffé, Fugette. — 3
Lodi, L. Capriccio. Op. 16. — 12
— — La Morte di Mozart. Op. 27. — 8
Löhlein, mus. Kleinigkeiten. — 8
Musikalisches Magazin. 1–8s St. 1 —
Maizier, mus. Bagatellen. — 12
Metzger, J. Bataille de Fleurus, — 16
— — 12 petites Pièces. — 8
Mozart, 10 diff. Pièces. (Oeuv. compl. Cah. VI.) 3 —
— — 6 pièces à 2 et à 4 mains. (do — Cah. VIII.) 3 —
Nicolai, J. G. 6 Parties, — 8
Pleyel, 18 pet. pièces très-faciles. — 18
— — leichte Klavierstücke. — 10
Potpourri, od. neue Sonaten, 4 Hefte. 4 —
Raccolta, di Composizioni di Clavic. No. 1. 2. 1 8
Röllig, kl. Tonstücke f. Harmonika, od. Pianof. — 18
Rösler, Rondo, Op. 2. — 8
Rüttinger, 18 kl. Klavierstücke. — 8
Scheidler, Petites pièces. — 18
Schubert, pet. Pièces. Op. 3. — 12
Wolf, Recueil de différ. pièces. No. 6. 1 8
Zeitvertreib, musikal. 4 Theile. 4 —

Sonaten etc. f. d. Pianof. zu 4 Händen.

v. Beethoven, L. Sonate. Op. 29. 1 —
Clementi, 6 Son. et 1 pour 2 Pf. (Oe. compl. IV.) 3 —
Gabler, C. A. Sonate. Op. 22. — 16
Günther, S. Walzer. — 16
Hartung, Sonate. — 16
Haydn, J. Sonate. Op. 81. 1 —
— — grande Sonate. Op. 86. 1 12
Maschek, Sonate. 1 12
Mozart, grande Sonate. Op. 38. 1 12
Seidelmann, 6 Sonaten. 1 16
Stecher, grande Sonate. — 20
Wölfl, 1. Son. Op. 17. 1 —
Wolff, G. F. Sonate. No. 1. gest. — 12
— — — do — No. 2. gedr. — 8
— — — do — No. 5. — 8

Variationen für das Pianoforte.

v. Beethoven, L. Var. Op. 34. — 12
— — — Var. Op. 35. 1 —
Gabler, C. A. Andante av. 9 Var. Op. 23. — 8
— — 10 Var. Op. 24. — 8
Kanka, 13 Var. — 8
Kleinheinz, Var. „ah vi darem“ — 12
— — Var. „Ein Mädchen od. Weibchen“ — 16
Latrobe, 12 Var. — 12
Möller, 12 Var. — 16
Mozart, W. A. 12 thèmes var. (Oe. compl. Cah. II.) 3 —
Müller, Andante av. 9 Var. Op. 8. — 8
— — Marche du Gén. Buonap. varié Op. 15. — 12
Reicha, Ant. L'art de varier ou 57 Var.
Rode, Var. tirées de l'Oeuvre 10. — 8
Schubart, 14 Var. 1 —
Siebigk, Var. Op. 5. — 6
— — 14 Var. Op. 6. — 8
Tag, 70 Var. 1 8
Westphal, Thema mit 12 Var. — 6

Ouvert. u. Sinfonien für das Pianof.

Cherubini, Ouv. aus der Oper Medea. — 8
— — Ouverture aus d. Oper; d. Portugisische Gasthof. — 12
— — Ouv. de la Prisonnière, av. Viol. et Basse ad lib. — 8
Gallus, Ouv. aus d. Pyramiden zu Babylon. — 4
Kospoth, grande Sinf. — 12
Kozeluch, Sinf. — 12
Mehul, Ouv. a. Trésor supposé (Die Schatzgräber) — 6
Mozart, Ouv. aus: Cosi fan tutte à 4 mains — 14
— — — — d. Entführung a. d. Serail. — 4
— — — — Don Juan — 6
— — — — d. Hochzeit des Figaro. — 4
— — Sinfonie, arr. von Ignatz Wenzel, 1 8

Thl. gr.

Nicolo', Ouv. de l'opéra: Les confidences, av. Viol. et Basse. — 12
Paer, F. Ouv. aus (Fuorusciti) den Wegelagerern — 6
Raccolta, di Sf. di più cel. Comp. a Clav. Racc. I-4. 2 —
Sarti, G. Sinf. del Ciro riconnosciuto. — 12
Schmiedt, Ouverture aus Melida. — 8

Tänze für das Pianof.

Breitkopf, der Oberonstanz. — 12
— — Terpsichore. — 20
v. Dittersdorf, 12 Angl. nach Hokus Pokus. — 6
— — 20 Angl. a. d. rothen Käppchen. — 8
— — Tänze „der Doctor u. Apothek.“ — 9
Machholdt, 6 Menuetten f. Klav. u. Violine — 12
Maschek, deutsche Tänze. No. 1. — 8
— — — do — No. 2. — 8
— — ländlerische Tänze. — 8
Müller, W. 12 Tänze aus der Zauberzitter. — 6
Piltz, 6 Allemanden und 6 Gesänge. — 8
— — 3 Märsche, 3 Menuets u. 1 Pol. — 8
Radisch, 9 Walzer u. ein Lied. — 6
Schmiedt, 12 deutsche Tänze. — 8
Schneidelbach, Menuetten, Angl. etc. — 6
Stelter, J. G. Tänze. — 8
Tänze, 6 deutsche, nach türk. Geschmack. — 4
Willing, 12 engl. Tänze. — 8
Wölfl, 12 Walzes. — 8
Zibulka, 14 deutsche Tänze. — 6
Ziegler, Menuetten durch alle Töne. — 12

Märsche für das Pianof.

Bierey, G. B., Marsch. Als Probe eines verbesserten Notendrucks. — 2
Günther, C. P. Samml. v. Kriegsmärschen. — 12
Kellner, Marsch der Leibgarde zu Hessencassel. — 4
Mozart, Märsche aus Idomeneo. — 4
Recueil d. marches nouv. nation. — 12

Für die Orgel.

Knecht, J. H. vollständige Orgelschule für Anfänger und Geübtere. Erste Abtheilung, die Anfangsgründe der Orgelspielkunst enthaltend. 1 16
Zweite Abtheilung, die Kenntniss der vornehmsten Orgelregister enthaltend. 4 —
Dritte Abtheilung, eine theoret. pract. Abhandlung über das Choralspiel auf der Orgel enthaltend. 4 —
Vierling, Versuch ein. Anleitung zum Präludiren. — 6

Für die Orgel und Pianoforte.

Bach, J. S. Choral-Vorspiele. 1r Heft. — 16
— — do 2r Heft. — 16
Bachmann, 6 Orgelstücke. Op. 34. — 8
Baden-Durlachisches Choralbuch. — 12
Conrad, 12 leichte Orgel-Vorspiele. — 6
Gunther, G. C. erste Lieferung der gewöhnlichen Kirchengesänge nebst Vorspielen. — 12
Haessler, J. W. 48 kl. Orgelstücke, 4 Theile. 2 —
Hiller, J. A. Choralmelod. zu Gellerts geistl. Liedern. — 8
Kellner, 2 Fugen zu 4 Händen — 12
Knecht, J. H., Orgelstücke. Erstes Heft. — 18
Müller, A. E. Sammlung von Orgelstücken. — 12
Rembt, 4stimmige Fugetten f. d. Orgel, 2 Abth. 1 8
— — 12 leichte triomässige Choralvorspiele für die Orgel. 2 Hefte. — 20
Rink, kl. u. leichte Orgelstücke f. Anfänger. — 8
Sammlung v. Prälud., Fugen, ausgeführt. Choräl. f. d. Orgel, von berühmten Meistern. 1. Heft, 1 —
Seegr, 8 Toccaten und Fugen für die Orgel. — 18
Stecher, 6 Fughe per l'Organo o Cembalo. — 12
Vierling, Samml. leichter Orgelstücke, 4 Theile. 3 —
— — 48 kurze und leichte Orgelstücke. 1 —
Volkmar, Sammlung leichter Orgelstücke. — 12
Vorspiele, 12 l. f. Anfänger im Orgelsp. v. W. u. C. — 6
Wolf, (in Stettin) Orgelübung, Vorspiele für 50 Melodien bekannter Kirchengesänge. 1 8

Für die Harmonica

Mozart, W. A. Quintetto coll' acc. d'un Flauto, Oboe, Viola e Viol. — 18
Röllig, Kl. Tonstücke. — 18
Setinbeck, Adagio. — 8

Thl. gr.

Für die Harfe.

Backofen, H. Anweisung zur Harfe. gr. 4. 1 —

Backofen, H. 16 variations sur l'air „ah Vous dirai-je Maman“, pour la Harpe à crochets. — 8
— — Sonate p. l. Harpe à crochets, av. acc. d'un Viol. — 12
Backofen, H. Recueil p. l. Harpe à crochets. Cah. I. — 16
— — — do — Cah. II. — 16
— — — do — Cah. III. — 16
— — Concertante pour Harpe et Cor de Bassette avec accomp. de Violoncelle. Op. 7. 1 —
— — — do — et Viola av. Vlle. Op. 8. 1 —
— — Recueil d. petites pièces Op. 11. — 12
— — 2 Thèmes variés. Op. 14. — 16
Belleval, Sonate av. V. et Basse. — 12
Dussek, 6 Sonatines. — 12
Heyse, 3 Harfensonaten m. Begl. e. Flöte. — 12
Niemezeik, Themes var. Op. 1. 2. 3. à — 6
— — Sonate pour 2 Harpes. Op. 4. — 10
Pallas, Lieder f. Pianof. u. Harfe. — 8
Schreiber, J. A. Harfenstücke, — 8

Für die Guitarre.

Doisy, Anweisung die Guitarre zu spielen. 1 —

Apel, G. Ch. Fernando's Lied: Schön Klare etc. — 6
Bortolazzi, B., 6 Ariette — 12
Harder, A. Gesänge. — 12
Paisiello, Canzonette: padrona compatime etc. ital. u. deutsch, mit Guitarre od. Pianof. — 6
Pleyel, 6 Sonatines av. acc. de Viol. — 12
Schlick, Rec. d. pet. Pièc. Cah. I. 1 —
— — do Cah. II. 1 —
Winter, Romanze. Ich war wenn ich erwachte mit Guitarre v. Elmenreich. — 4
Zumsteeg, J. R. Gesänge, a. d. kl. Balladen und Liedern, ausgewählt u. arr. von Harder. 12 —

Für die Laute.

Beyer, J. C., Gellerts Oden. — 16
Kohaut, Divertim. p. Liuto, 2 Violini e Basso. — 8
Seidel, F. 12 Menuetten. — 8

Für die Mandoline.

Bortolazzi, Anweisung die Mandoline von selbst zu erlernen, nebst Uebungsstücken. 4. — 16

Bortolazzi, Variat. p. Mand. ou Violon av. Guitarre. Op. 8. — 8
— — Son. p. l. Pianof. av. Mand. et Viol. Op. 9. — 16

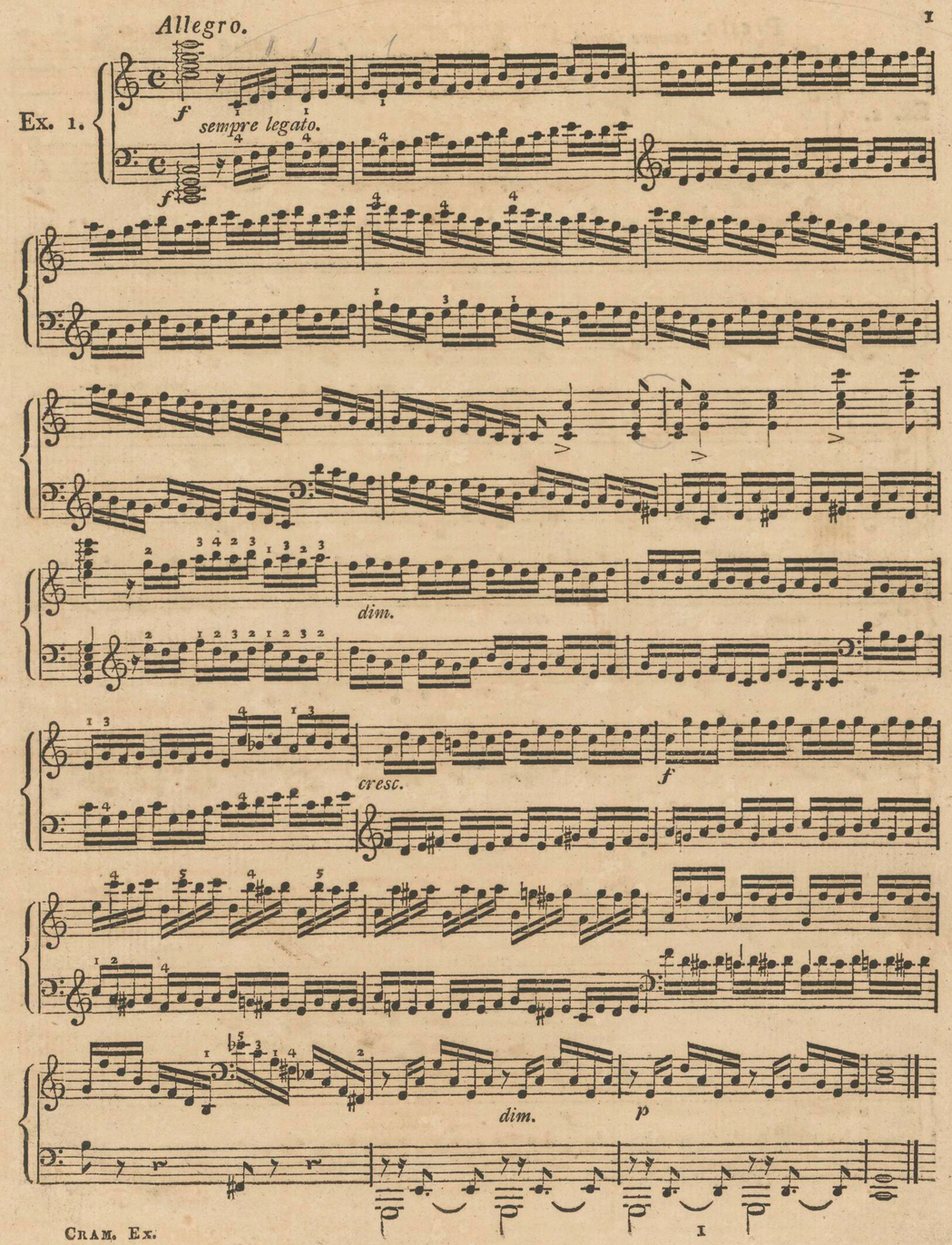
Musikalien für den Gesang.

Thl. gr.

Danzi, Singeübungen für eine Sopranstimme. Op. 24. 1s Heft. 1 —
— do. — do. — — 2s Heft. — 16
Naumann, Skalen mit unterlegten Bass. Zur Uebung der Stimme für angehende und gebildete Sänger.
Schubert, J. F. Neue Singeschule, oder gründliche u. vollständige Anweisung zur Singekunst, in 3 Abthl. mit Uebungsstücken. 2 16
Weimar, Versuch prakt. Uebungsexempel zum Notentreffen. — 18

Oratorien, Kantaten und Kirchenstücke in Partitur.

Bach, C. P. E. Auferstehung und Himmelfahrt Jesu, von C. W. Ramler. 4 —
Bach, J. S. achtstimmige Motetten in Partitur, 1r Heft. 1 8
— — — do — — do 2r Heft. 1 8



Cram. Ex.

Ex. 2.

Presto. *sempre legato.*

fz

dim. *cresc.*

smorz. *p* *p* *cresc.*

f *ff*

Ex. 3.

Moderato. *sempre legato.*

p

dim.

p *cresc.*

f *dim.*

pp

Ex. 4.

Con moto.

sempre legato.

f

p

cre - - scen - - do.

f

dim.

p

cre - scen - do.

f

p

f

p

f

f

f

p

f

p

p

Allegro moderato. sempre legato.

Ex. 5.

mez.

cresc.

f

dim.

Vivace.

Ex. 6.

f

dim.

legato.

p

cresc.

ff

volti subito.

dim.

Più tosto moderato.

Ex. 7.

sempre legato.

crescendo.

dim.

rf

morendo. *pp*

Ex. 8.

Allegro.

tr

mez.

rf

cre - scen - do.

ff

ff

Allegro moderato.

Ex. 9.

legato.

Ex. 10.

Allegro.

p *sempre legato.* *cre - - scen - - do.*

f

f

p

p

crescendo.

f

f

dim.

Ex. 11.

Lento.

dolce.

Ex. 12.

Moderato. *sempre legato.*

cre-

scendo.

cresc.

dim.

dim.

Ex. 13.

sempre legato.

p

p

cresc.

rf

dim.

dolce.

rf

f.

dim.

smorz.

p

rf

rf

p

smorz.

rf

p

Ex. 14.

Spiritoso.

sempre legato.

f

dim.

f

cresc.

f

f

dim.

rf

diminuendo.

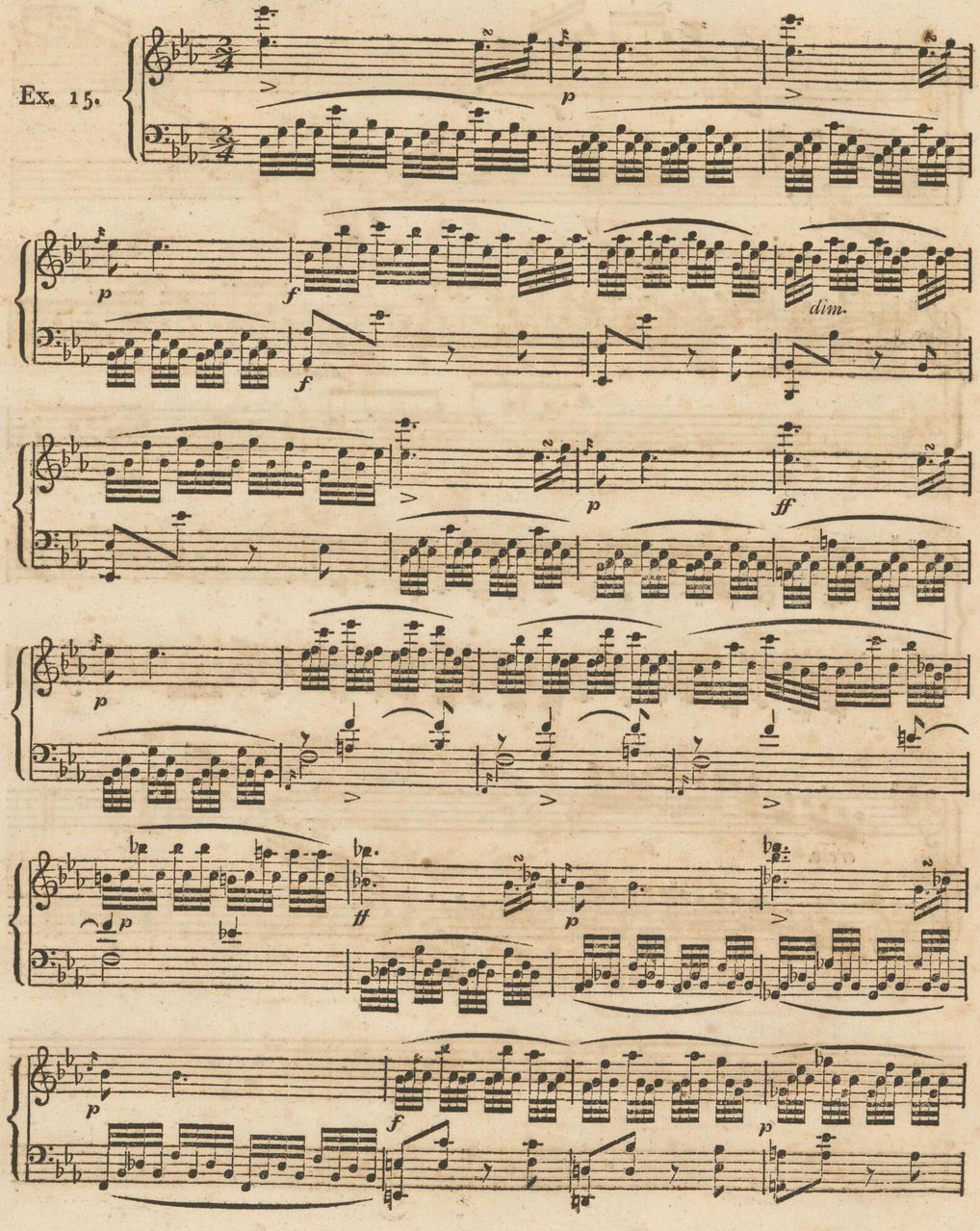
cresc.

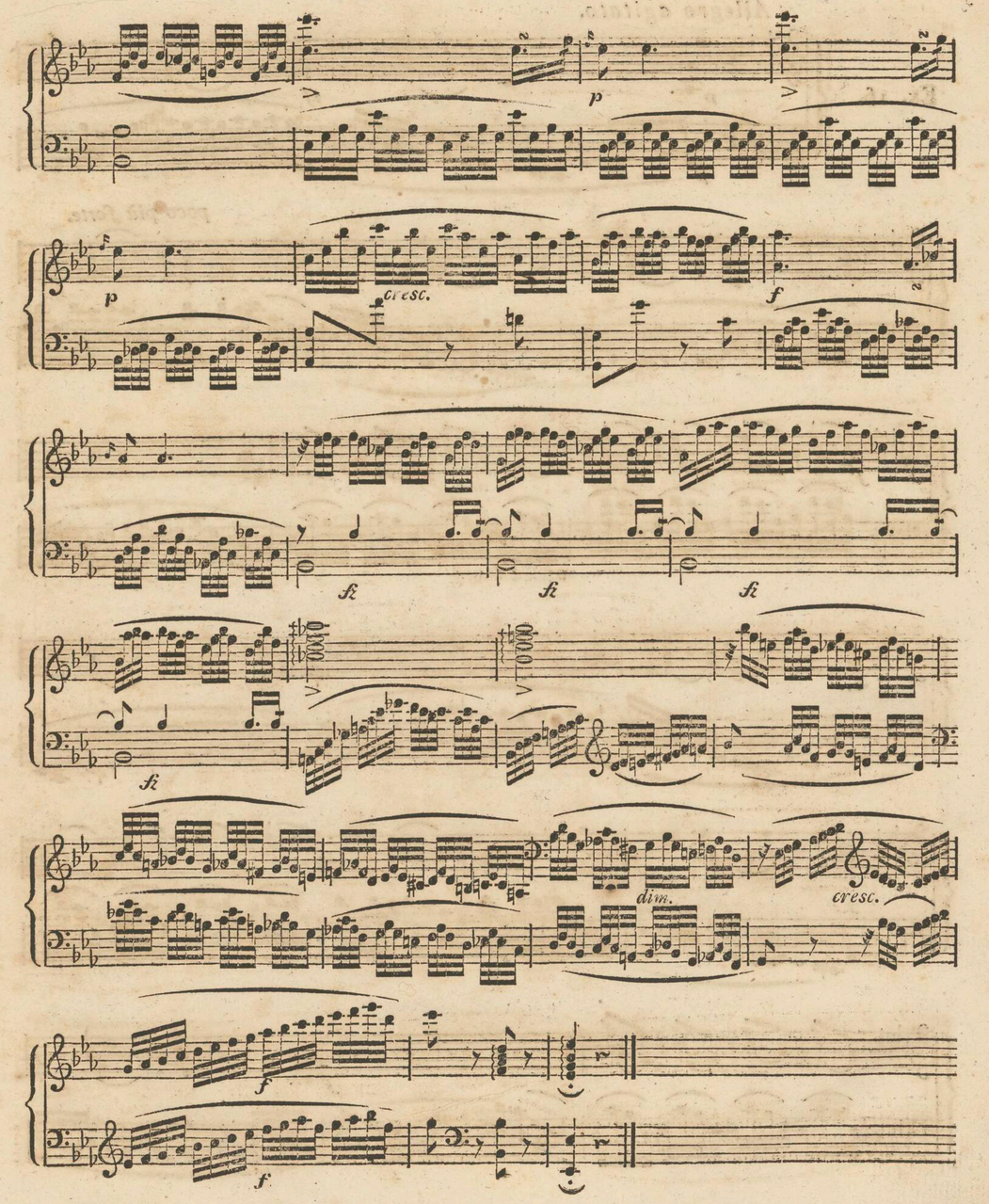
f

f

Maestoso.

Ex. 15.





Ex. 16.

Allegro agitato.

p *rf* *p*

poco più forte.

p *f* *dim.*

f

cresc.

p *p*

fi

p

Ex. 17.

Grazioso con delicatezza.

sempre legato.

cresc.

volti subito.

cresc.

Allegro.

sempre legato.

Ex. 18.

dim.

dim.

Ex. 19.

Allegro.

fi *legato.* *tr* *fi*

tr

cre - scen

do.

cre - scen - do. *f* *f*

p

cresc.

ff *dim.*

pp *ff*

pp *ff*

Ex. 20.

Con moto.

sempre legato.

mez. *f*

f

dim.

f

vf *rf* *rf* *rf* *rf*

p

f

dim.

vf

dim.

pp

pp

Ex. 21.

Moderato.

sempre legato.

mez. f

cresc.

f

f

dolce.

f

f

p

p

cresc.

f

f

dim.

f

p

cresc.

ff

p

ff

dim.

p

p

pp

Ex. 22.

Allegro moderato.

pp *cre - scen -*

- do. *f*

ff

pp *cre - - scen - - do.*

f

ff *pp*

cre - - scen - - do.

f *dim.* *rf*

cre - scen - do.

ff *ff*

dim.

Ex. 23.

Con brio.

sempre legato.

rf *rf*

p

fz *p* *fz* *fz*

dim.

ff

p *ff*

fz *dim.*

fz

ff

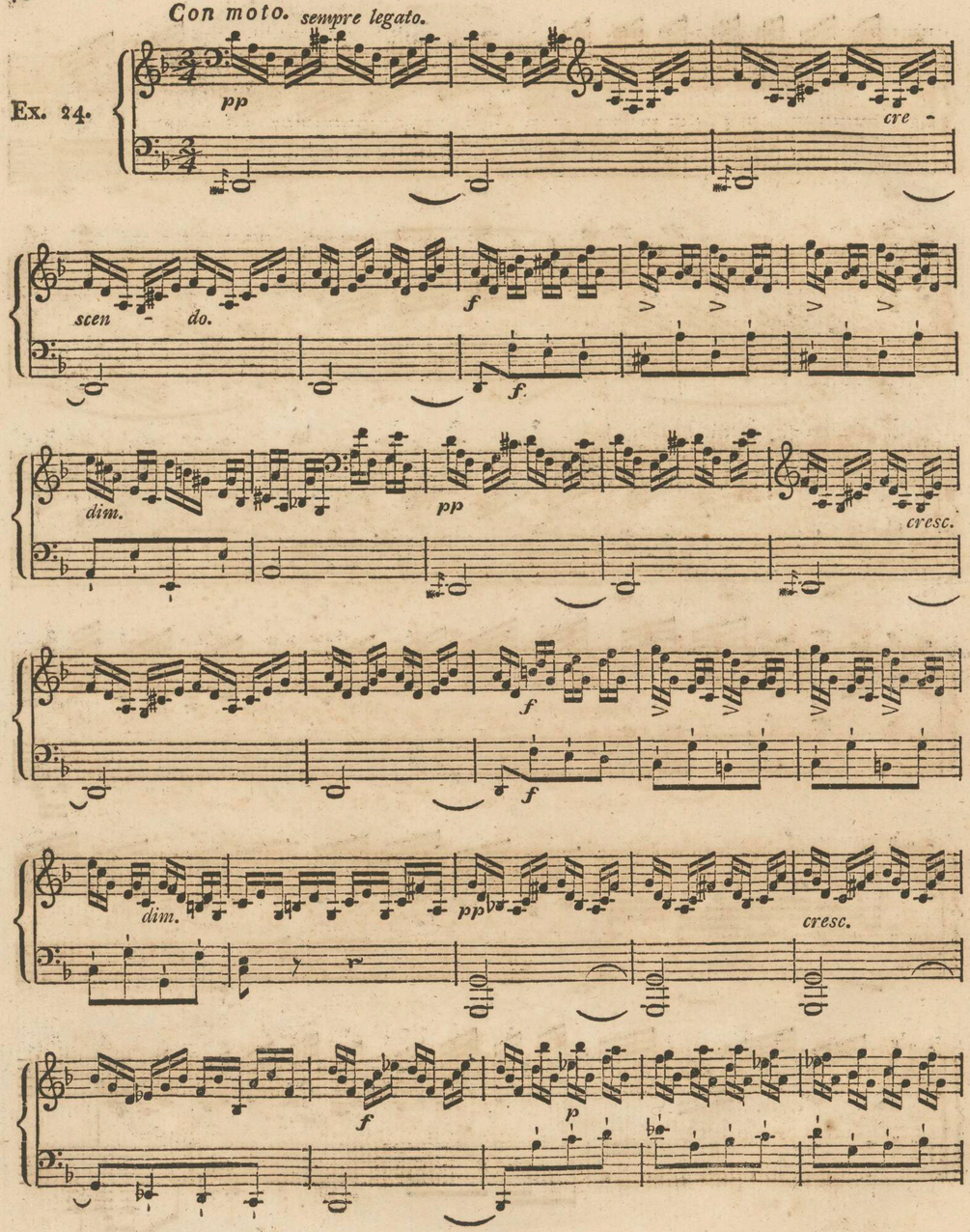
cresc.

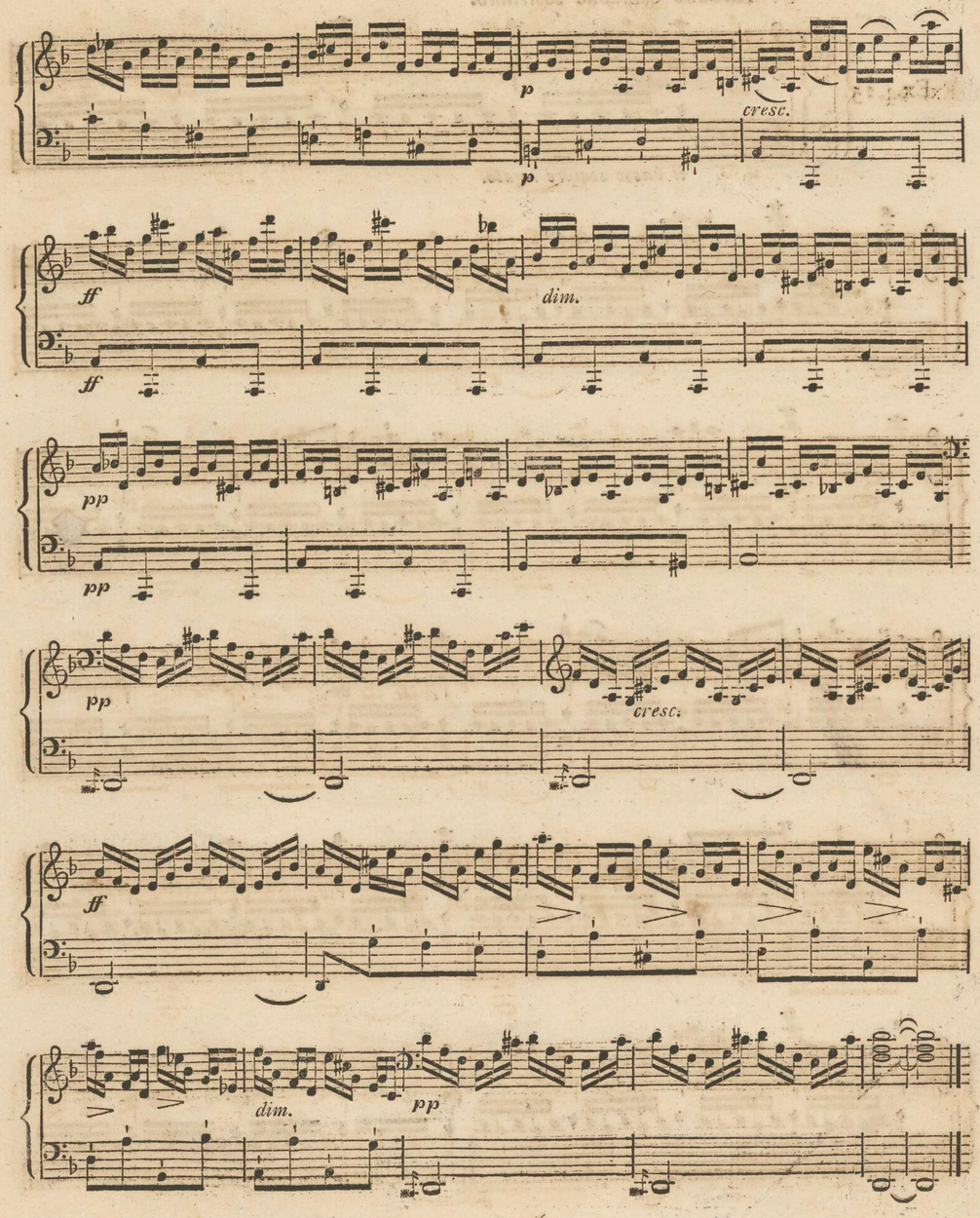
dim.

vf

cresc. *dim.*

Ex. 24.

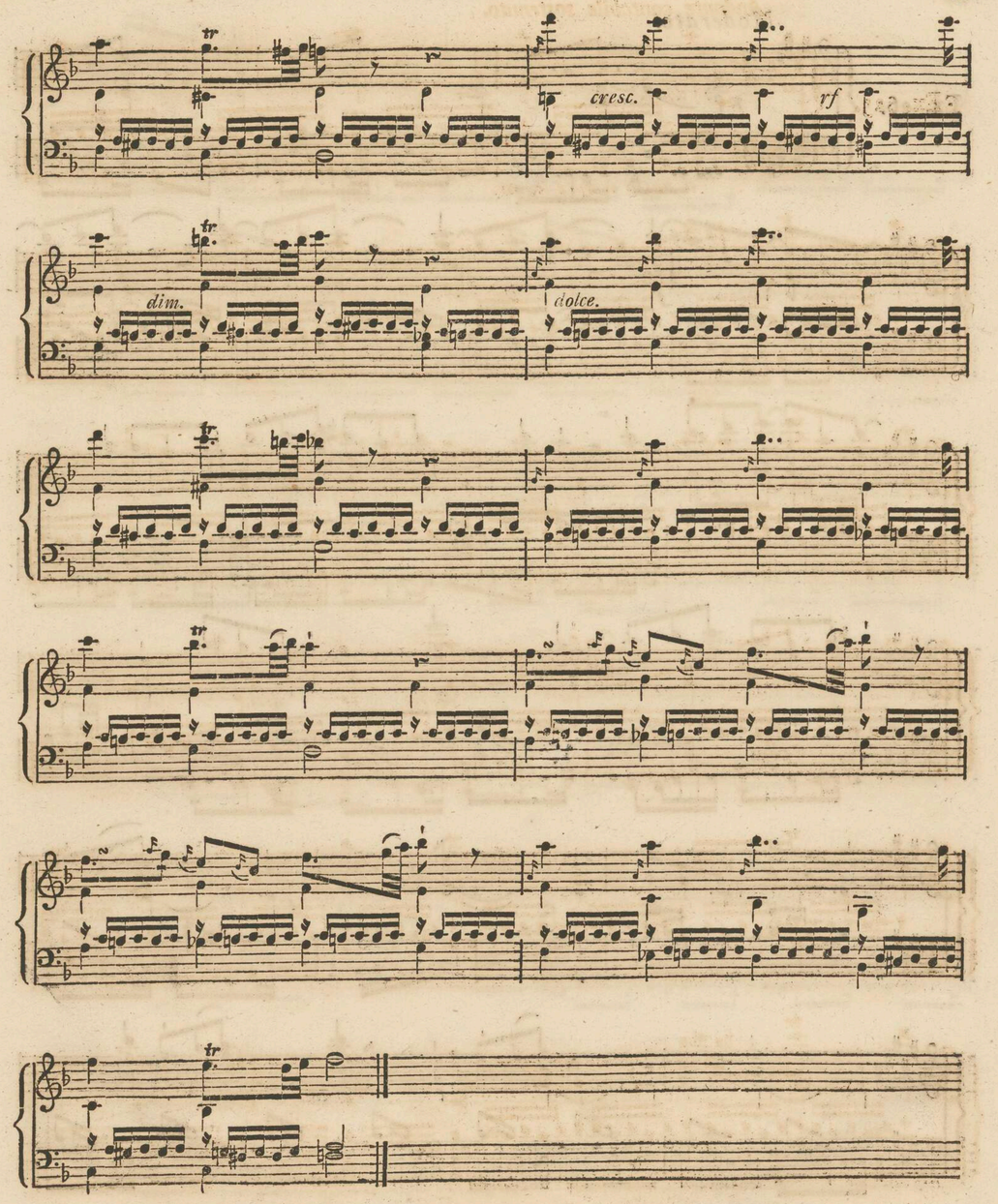

Con moto.
sempre legato.
pp
cre -
scen - do.
f
f.
dim.
pp
cresc.
f
f
dim.
pp
cresc.
f
p


p
cresc.
p
ff
dim.
ff
pp
pp
pp
cresc.
ff
dim.
pp

Andante cantabile sostenuto.

Ex. 25.





Ex. 26.

Moderato.

p *cre - scen - do.*

f

dim.

fz *dim.*

f

dim.

p

dim. *pp* *cre - -*

- - scendo. *f*

dim. *p*

pp

Ex. 27.

Vivacissimo.

sempre legato.

mez. f.

dim.

f

fi

fi

cre - scen - - do.

f

ff

decrescendo.

p

Ex. 28.

Moderato. *sempre legato.*

p

f *dim.* *f*

dim. *p* *p*

cre - scen - do.

f *f*

cresc. *f* *f*

dim.

p *p*

pp *pp*

Ex. 29.

Presto.

mez. *rf* *dim.*

mez. *rf*

rf *f*

fz *f*

p *f* *f*

p *f* *f*

mez. *rf*

mez. *rf*

rf

rf

cre - - scen -

do. *ff* *rf* *dim.*

ff *rf*

rf *cre - scen -*

- - do. *f* *p* *f*

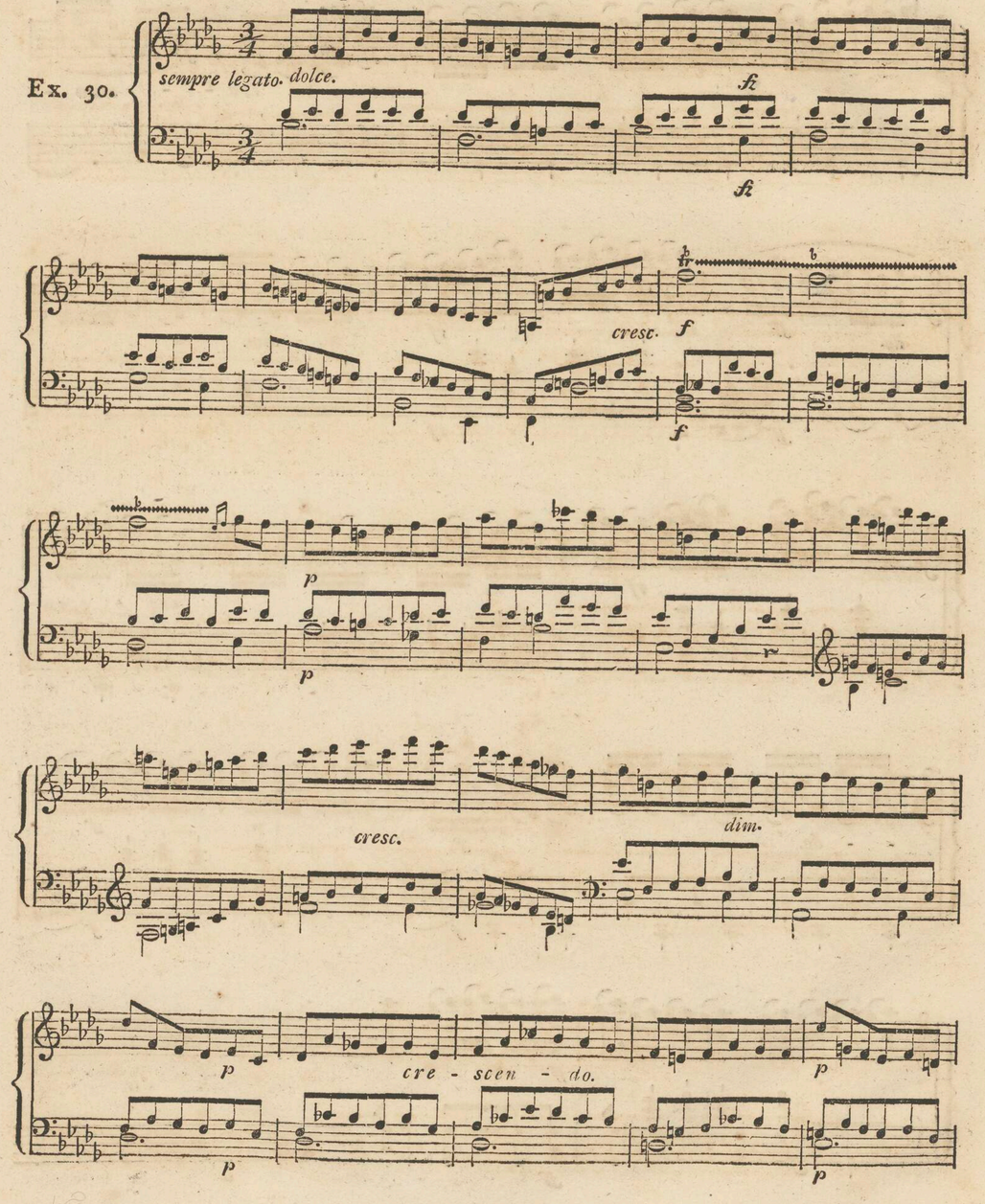
f *p* *f*

ff

ff

Moderato con espressione.

Ex. 30.





Ex. 31.

Allegro. *sempre legato.*

il Basso sempre staccato.

poco a poco cresc.

dolce.

cresc.

cresc.

dolce. *smorz.*

poco a poco cre -

scen - do.

dim.

morendo.

Più tosto presto.

Ex. 32.

cre - scen - do.

dim.

Ex. 33.

Vivace.

mez.

f

dim.

rf

dim.

fz

dim.

Tempo agitato.

Ex. 34.

rf

cresc.

f

f

p

rf

rf

f

p

Coda.

Da capo s.no al 𝄐

rf

rf

dim.

Ex. 35.

Allegro molto.

fi *fi*

rf

rf

f

Ex. 36.

Allegro agitato.





Ex. 37.

Prestissimo.

mez.

f.

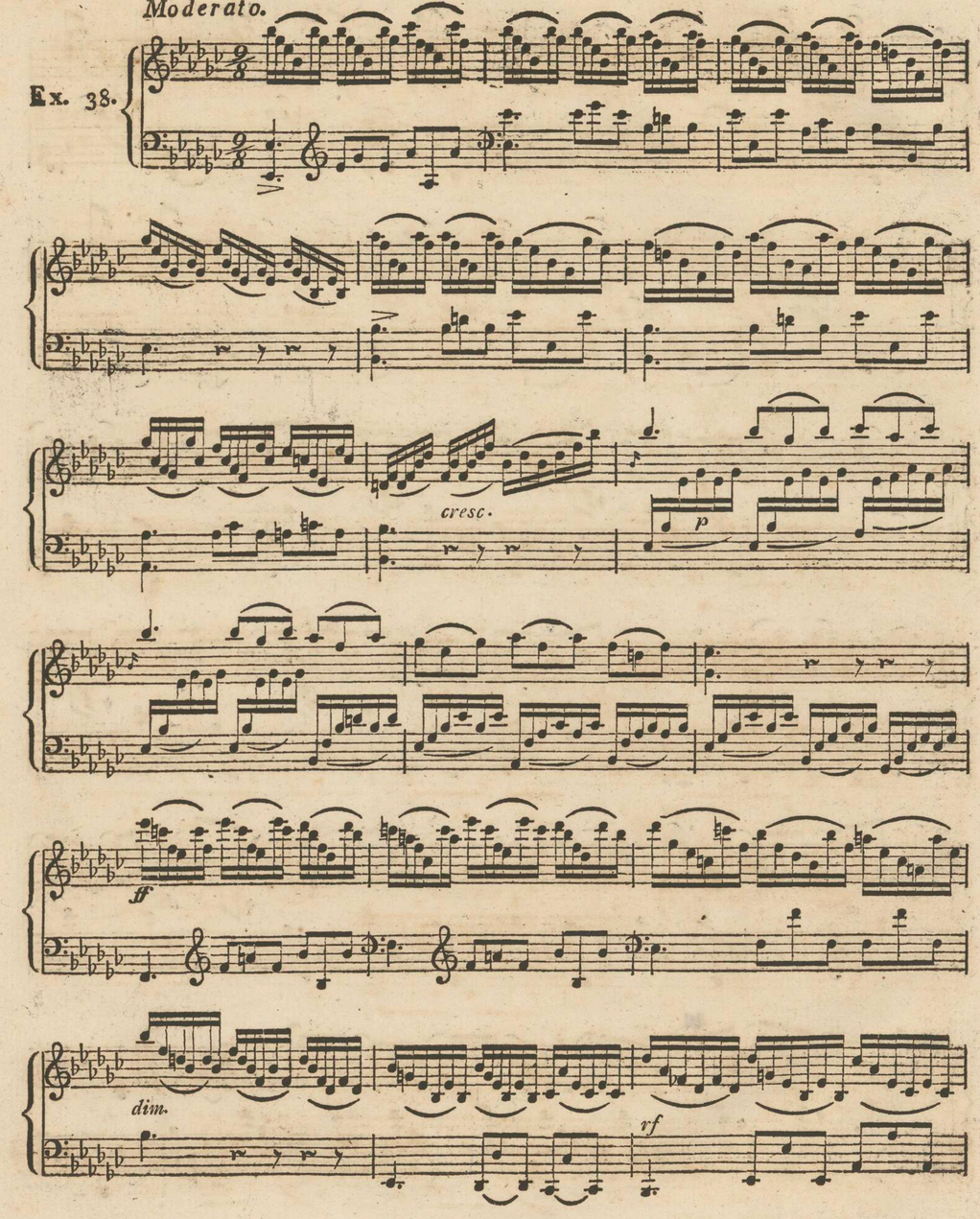
dol.

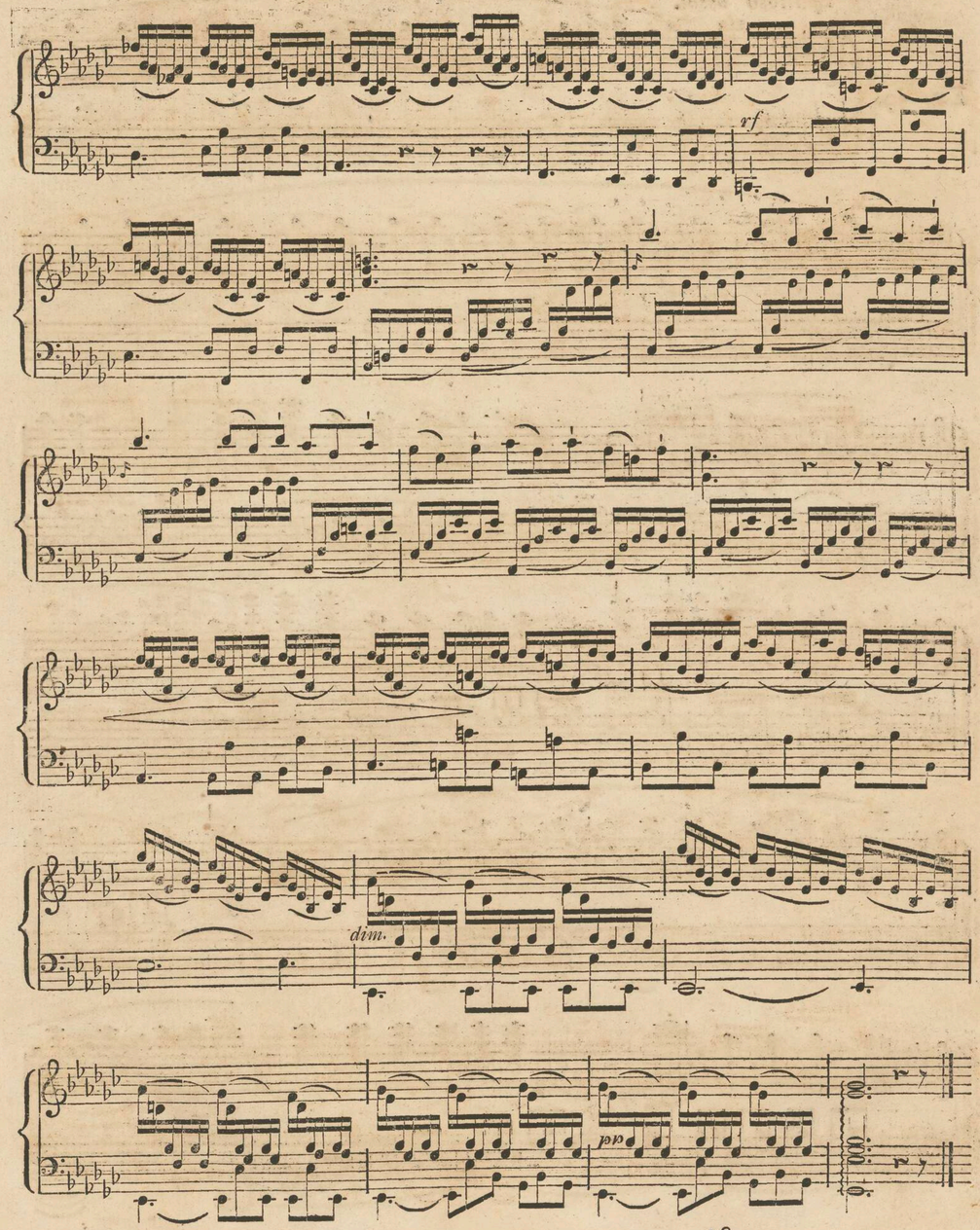
ff

p

Moderato.

Ex. 38.





Ex. 39.

Spiritoso assai.

rf *rf*

dim.

f

dim.

f

ff

dolce.

rf *rf* *rf*

Ex. 40.

Allegro commodo.

f

fz

dim.

f

f

dim.

fz

Aria. Moderato.

Ex. 41.

dol

dim.

1 2

dol

1 2

dol

f

dim.

ff

dolce.

p

Allegro moderato ma energico.

Ex. 42.

p legato.

poco a poco cresc.

ff *con fuoco*

ff

dim. *f*

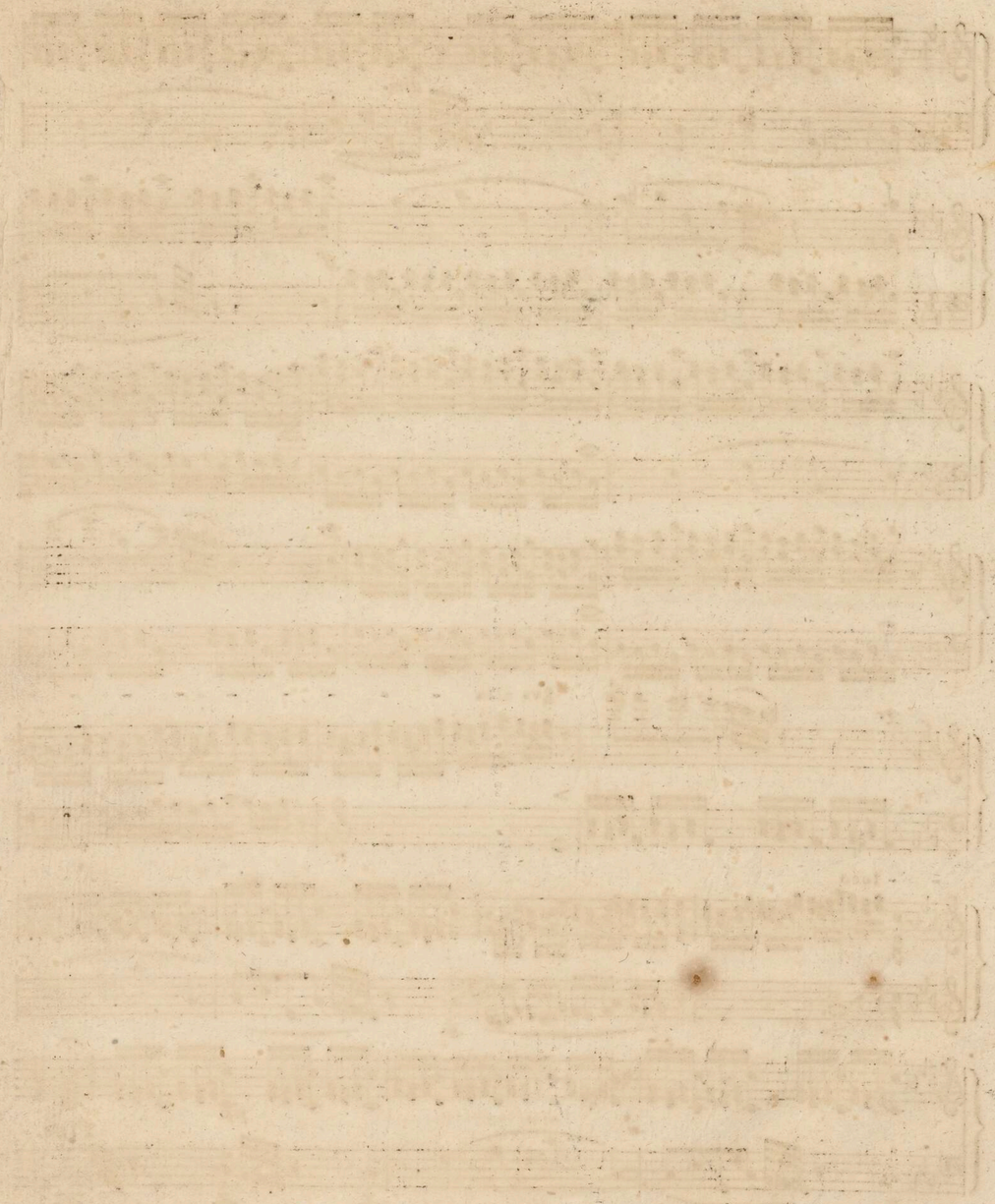
rf *dim.*

ff

8va alta

- - loco

dim. *pp* *Fine.*



Ge 1792. 4°

173646

ETUDE
Pour le Piano-Forte

En Quarante-deux Exercices
dans les differents tons

Calculés pour faciliter les progrés de ceux
Qui se proposent d'étudier cet instrument à fond.

par

J. B. Cramer

A Leipsic
chez Breitkopf & Härtel
Prix 1 Rthr 8 Gr.