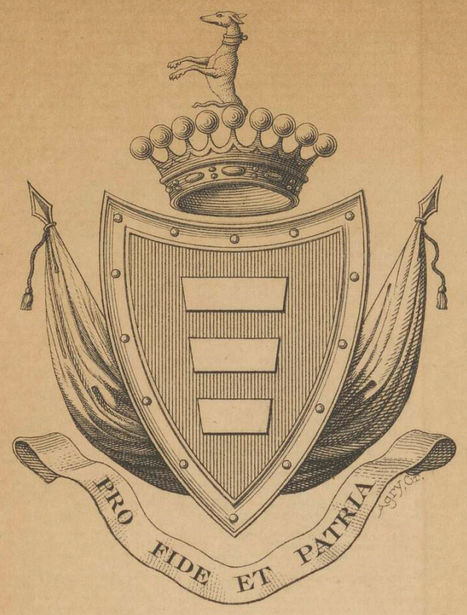


Ex Libris Com. Branicki
Sucha

Su II
22139

Su II. 22139

~~17834~~

137213
L=4049
N 155569
137213
E-h-32.
K-3-9
17834

MUZYKA
DO
PIEŚNI
PÓLSKICH I RUSKICH
LUDU GALICYJSKIEGO
ZEBRANYCH I WYDANYCH
przez
WACŁAWA Z OLESKA

DO ŚPIEWU I NA FORTEPIAN UŁOŻYŁ
KAROL LIPIŃSKI

WE LWOWIE
NAKŁADEM FRANCISZKA PILLERA
1833.

Sw II
22139
P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA
1986-Dep-2111

Moderato.

GŁOS. A.

A.b.1.

FORTEPIAN.

Ko ro wa jo we

for.

ti sto ko ro wa jo we

ti sto ne zmi sti ło sia wmi sto

ne zmi sti ło sia wmi sto.

☼ *Na tę notę śpiéwają się wszystkie pieśni wéselne z cyrkułów Żółkiewskiego i Złoczowskiego tę same miarę mające*

Moderato.

2.

A.b.136.

Na pierwsze za_lo_ty straciłem se

zło_ty je___sce mi jom nie chcom dać!

*Da__dzom ci jom da__dzom do dom przy pro_*

wa_dzom tyl_ko tze_ba po__ce____kać.

Moderato.

3.

A b 142.

U cie_kła mi prze_pió re_cka upro_so

w proso a ja za nią nie_bo_ra____cek

bo_so bo__so

Allegretto *piu tosto* Moderato.

4.

B.a.1.

Po_ma_gaj Bóg Zel___man

ten.

po_ma_gajBóg je_go brat po_ma_gajBóg

Zel_ma_no_wa wszystka ro_dzi_na

5.

A my pan_ny nie ma_my

na chłopskichléb nie da_my idź precz Zelman,

Od znaku 𝄋 zacząwszy, aż do końca melodyi, śpiéwają się w pieśni Zelman tylko te strofy, które się z sześcim wiérszów składają.

idź precz je_go brat idź precz

Zel_ma_no_wa wszystka ro_dzina

Andante con moto.

6.

B.a.2.

A cze_mu ty nie tań_cu_jesz

ha_lu ha_lu! kiedy ja nie

mam trzewików ka_wa_le___ru!

Oj ku_pię ja ci trzewiczki ha_lu ha_

_lu a ja to_bie po_dzię_ku_ję

ka_wa_le___ru

Andante.

7.

C.a.2.

Już ty___le ra__zy słoń_ce wra_

ca_ło i bla_skiem swo_im dzień szczy_

ci A me_mu światłu cóż to się sta___ło

że mi do tych czas nie świé___ci

Krakowiak.

8.

C. b. 5.

Szczera miłość na świecie żni kim nie wo-

for.

ju-je pę-dziwoł-ki do la-sa

tak sy wy-śpié-wu-je da-na, da-na!

da-na, da-na, tak sy wy-śpié-wu-je.

alla Polacca.

9.

C. c. 1.

A kie-dy my-śliwy ca-ły dzień po-

tw

tw

lu-je, a gdy nic nie znajdzie mocno się fra-su-je

tw

cóż to jest rze-cze o Boże bym był

ff.

ff.

f.

bez zwierzyny to być nie mo-że.

f.

8. 10

C.b.5. C.c.2.

Moderato.

Po_je_dziemy na łów na łów

to_wa_rzy_szu mój na łów na łów

na ło_wy do zie_lonéj dą_bro_wy

to_wa_rzy_szu mój

Allegro Moderato.

M.

C.c.3.

Sie_dzi sobie zając podmie_dzą

podmiedzą a my_śli_wi o nim nie wiedzą

nie wiedzą psy po po_lu rozpuści_li

krzyki łoskot u_czy_ni_li był tu kot, był tu kot

8.

C.b.5

Andantino.

12.

C.d.11.

I...dzie żołnierz gó...rą la.....sem

przymiera.jąc głodu cza...sem przymiera.

jąc głodu cza.sem

Allegretto quasi Andante.

13.

C.d.12.

A kto chce ro...sko.szy u..żyć,

niechaj i.dzie w wojsku słu.żyć, tam to

ro..sko..szy u..ży..je, na.jé się do.

brzenapi.je też gorz.....kich.

Tempo di Marcia.

14.

C.d.13.

Na tém twar..dém szczu..dle

8.

C.b.5

mo..... jém o..be..sze..dłemka..... wal'

zie..mi pła.cząc nad nieszczęściem mo..jém

tro..ski ze..mną a ja znie..mi tro..ski

ze..mną a ja znie..mi

C

Allegretto.

15.

C.d.61.

Ma..sze..ru..jut szwo li..że..ry

szczasły..wa im do..ro..ha hej ha

ha, ha, ha, szczasły..wa im do..ro..ha.

Andante.

16.

C.d.71.

Me..ne ma..ty po...ro..dy..ła

te mnieńko_ji no_____czy da_ła me_ni

stan wo_jac___ki i czor_ny_ji o___czy.

Tempo di Mazur *Ballo Polacco.*

17.

D.a.1. *Oj ku_me ku_me ny___ni so____*

sf. sf. sf. sf.

bo_ta, za_kiń_czy__ła sia na___sza ro____

sf. sf.

*bo__ta Ko__ły__śmo wi_lni a szczoż ro_*

by__ty po__ti_szmo bi___du

cho__di_____mo py____ty

Tempo di Polacca.

18.

D.a.3 *Stańmo bratia wkoło wtymkoli we so ło*
ne_chaj znajutlu_de szczo znas mo_że bu__de

for:

P.A.N. BIBLIOTEKA GDAŃSKA

8.

C.b.

wsi wraz za_śpi_waj_mo
o_choty do_daj_mo

A takpteśnimawruki

tras, trastrastu_pni_mo no_ha_my wraz, wraz, wraz

f. f. f.

f. f. f. Allegretto. f. f. f.

19.

D.a.4.

We_so_ło bra_cia we_so_ło! po_

chwyćcie dużepu_ha_ry dzban peł_ny, usiądźcie

C

w ko ło, mi_ło_ścipalcieo_____fia_ry:

Miłość, śpiewanie wi_no, sa, ży_cia ro

skoszą je_dy_ną; dy_na.

Andante con Moto

20.

D.a.5.

Dajże Bo_że do_bry czas

jak u lu_____dyj tak u nas i szcza_

sływu ho_____dy_nu, roz we_se_lim

ro_____dynu oj nu,nu, oj nu,nu, oj nu,nu,

oj nu,nu, roz_wese___lim ro_____dy_nu

oj nu,nu, oj nu,nu, oj nu,nu, oj nu,nu,

roz_wese_lim ro_dy_nu.

Allegretto.

2 A. Pi___je Ku_ba do Ja___kó__ba,
a.,7. wi___wat ty, wi__wat ja,

Ja_kób do Mi___chała:
kompa_ni_ja ca_ła! a kto nie wy_

C.b.

pi_je, te_go we dwu ki___je,

tu_pu cu_pu, tu_pu cu_pu te_go we dwa

ki___je! Allegro Wy___pił, wy_____pił.....

f.

f.

nic nie zo___stawił bo_daj go

bo__daj go, Bóg bło_go____sła_wił

Tempo di Mazur

22.

D.a.10

Go_spo_da__rzu, go___spo da__rzu,

kto u cie_bie by_____wa, za_wsze we_sół

sf.

za_wsze we_sół ni_gdy nie po___zie____wa

C.b.

hej, ha! do li___cha daj cie nam kie-

li___cha, a za je__go zdro__wie

niech nam szu___mi wgło__wie!

Tempo di Mazur.

23.

D.a,11 Daj cież mi kie___li_____cha

bo mam chę__ci wie__le, wy__pić

f.

wa_____sze zdro__wie za__cni przyja-

sf.

cie___le niech wam da Bóg szczę__ście

u.kon__ten__to_____wa__nie te_go ja wam

sf.

C.b.

ży___czę na po dzię ko__wa__nie

Allegretto.

24.

D.a.12

Za___cni są___sie____dzi przy ja

sf.

cie___le mi____li, so___le_____ni

zan__ta będziem zdrowie pi__li.

sf.

wy__krzyknij__my wszyscy ra__zem by

nam był wzdro__wiu wszczęściu

sf.

wsetne la__ta zna__mi żył

sf.

Wy____pił, wy____pił a nic nie zo-

C.b.

sta_wił, bo_daj_że go, bo_daj_że go

pan Bóg bło_go_sta_wił

Tempo di Mazur.

25.

D.a.13

Kiedy nam się po_ra zda_rza,

po_ra zdarza i ta_ka do_ba

f.

i ta_ka do_ba, pij my zdrowie

go_spo_da_rza co się po_do_ba

pij_my zdrowie go_spo_da_rza

co się po_do_ba.

C. b.

D. a. 14

Moderato.

20.

A bo daj to w ta kim do
wy pi je my pier wszą, dru
mu słod kie pę dzić chwi le,
gą, trze cią, czwartą, pią tą,
gdzie się mo żna do brze ba wić
wy pi je my szó stą, sió dmą,
we so łe i mi le:
ó smą, i dzie wią tą,

A kie dy się i dzie sią ta
je de na sta zda rza, wy pi
je my choć by becz kę zdro wie
go spo da rza.

Allegretto.

27.

D.a. 15.

C.b.

A czy jeż to zdro wie czy-

je? dayciężmi go ja wy-

pi je zrób ciež mi ta-

skę sza fun ku po-

daj ciež mi kie lich tran ku, po daj-

ciež mi kie lich tran ku.

Allegro non tanto.

28.

D.a.16.

Niech nam żyje go spodarz

je go cały dóm, kto to zdro wie

C.b.

nie wy_pi_je, precz ztąd won, won,

won; nie_chajtrą_by ra, ra, ra,

nie_chaj ko_tły bum, bum, bum, nie_chaj

zar_mat da_ją a_gnia, od wie_cza_ra

a_że do dnia pif, paf, puf.

Tempo di Polacca.

29.

C.b.a.1. Oj przele_ciał pta_szek przez tu_

f.

taj_szy la_sek, piór_ka na nim

za_drza_ły; a roz_my_ślaj_że się,

f.

C.b

ty mo_ja dziew_czy_no al_bo ci czas

nie_ma_ty

Mazur.

30.

D.b.B.1.

A skąd_ze ście wtéy suk_ma_nie?

Od Skał_mie_za Mo_ści Pa_nie.

od Skał_mie_za Mo_ści Pa_nie. Cy nie

zna_cie Pzy_by_li_cy wsak ze wwa_séj

o_ko_li_cy, zna_cie wPzy_by_li_cy

pa_na? Któż_by go nie_znał, oj da_na!

Mazur.

31.

D.b.B.2.

A gdziez się po_dzia_ły

po_za_da_ne go_dy, kie_dym

*je_sce nie_raz u_zy_*

wał swo_bo_dy! go_spo_da_zum

*wier_nie słu_żył, i tak so_bie za_wdyuró_*

żył, że mi da_dzą o_ne,

Do_ro_tkę za zo_nę

Mazur.

32.

D.b.B.3

Cze_muś ocz_ku za_pła_ka_ła

C.b

ko_cha_necz___ko mo_ja mi_ta? czy cię ma_

_tka po_la_ja___ta, czyś o_wiecz___kę

za_gu_bi__ta? Oj nie to_to, oj nie

to to, nie to, co mię nie_spo_koj___na,

czy___ni; oj nie to___to

oj nie to_to, nie to co mię niespokoj_na, czy___ni

sf.

Mazur. D.b.B.4. tak się śpiewa jak D.b.B.3.

33.

D.b.B.6. Nuż ży__wo whop_ki dziar_skie pa___

sf. sf. sf. sf. sf. sf. sf.

_rob_ki zdzieW__ka___mi who___ło

sf. sf. sf.

tancz_cie we_so_ło, gdy oj_ców cno_ta

sf

wła da ser_ca_mi, ni_kuie zgryzo_ta,

sf

we_so_łość z na_mi

Mazur.

34.

D.b.B.7. Na do_li_nie przyol_szy_nie

sf.

buj_ną łącz_kę ro_si, stru_myk czy_sty,

przezro_czy_sty, zwier_cia_dło To_o_si.

Krakowiak.
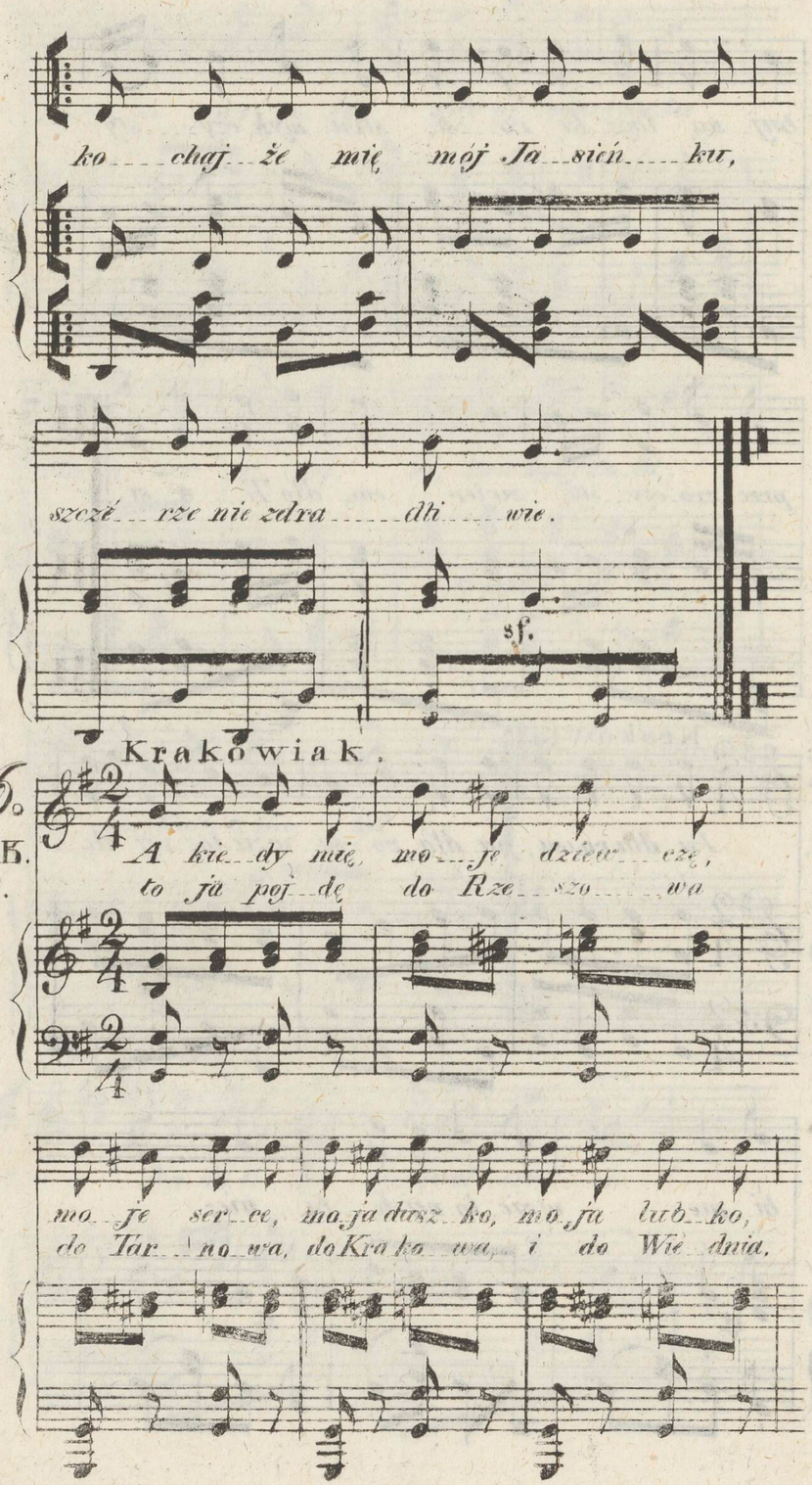
35.
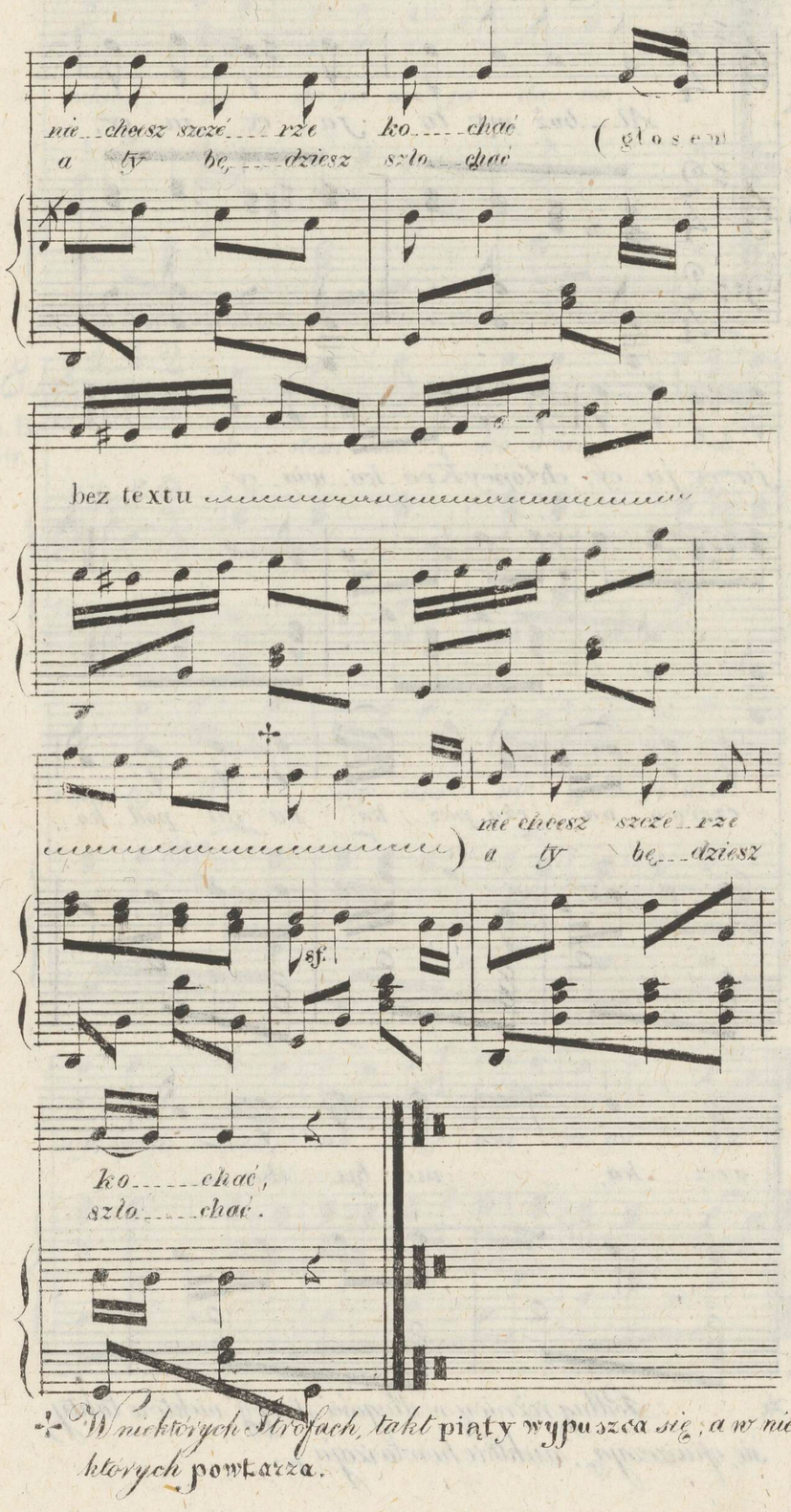
D.b.B.1. Pa_dła ro_sa, pa_dła ro_sa, wzie_lo_nej dę_

bi_nie; wzie_lo_nej dę_bi_nie;

sf.

sf.





✢ *W niektórych strofach, takt* piąty *wypuszcza się, a w niektórych powtarza.*

Krakowiak. *

37.
D.b.B. 23.

Al___boż my to ja___cy, ja___cy,

ja_cy, ja_cy, chłopcy Kra_ko_wia_cy,

czerwo___na cza_pecz___ka, na cał pod_kó_

_wecz___ka, nie_bie___ska ~

* Podług różnicy w długości strofy niektóre takty się opuszczają, niektóre powtarzają.

sukna ___ na da_na, mo_ja da_na.

Krakowiak.

38.
D.b.B. 30.

Je___stem Kra_____ko_wia_____czek,

z tam tij Wy_____sły stro___ny, gdzie jo_dło_

_wy krza___czek, na___széj wsi za_go_____ny.

Krakowiak.

39.
D.b.B.
33

Ko cha tém dzieu czy ne,

ko cha tém ją wie le

ko cha tém ją ko chał

ca to trzy nie dzie le.

KraKowiaK.

40.
D.b.B.
53.

A mój ty chło pczy no,

mo je ty ko cha nie,

niech kontrakt mi to ści

mię dzy nami sta nie.

Krakowiak

41.
D. b. B.
55.

Nie sia daj nie ga daj

nie u mi zgaj mi się, ja twoją

nie bę dę nie spo dzie waj mię się

Krakowiak.

42
D. b. B.
68.

O! Boże mój, Bo że któż

któż lu dziom do go dzi weso tam

lub smutna, wszystko im zaszko dzi

Krakowiak.

43.
D. b. B.
78.

Je dno two je dziewcze

przyjemne spojrzenie rozpę dza

me tro ski wnajdro bnicy sze cie nie

Niechze się nie zmieni dla mnie miłość

two ja, bo któż cię po tra fi

ty le ko chać co ja.

Krakowiak.

44.

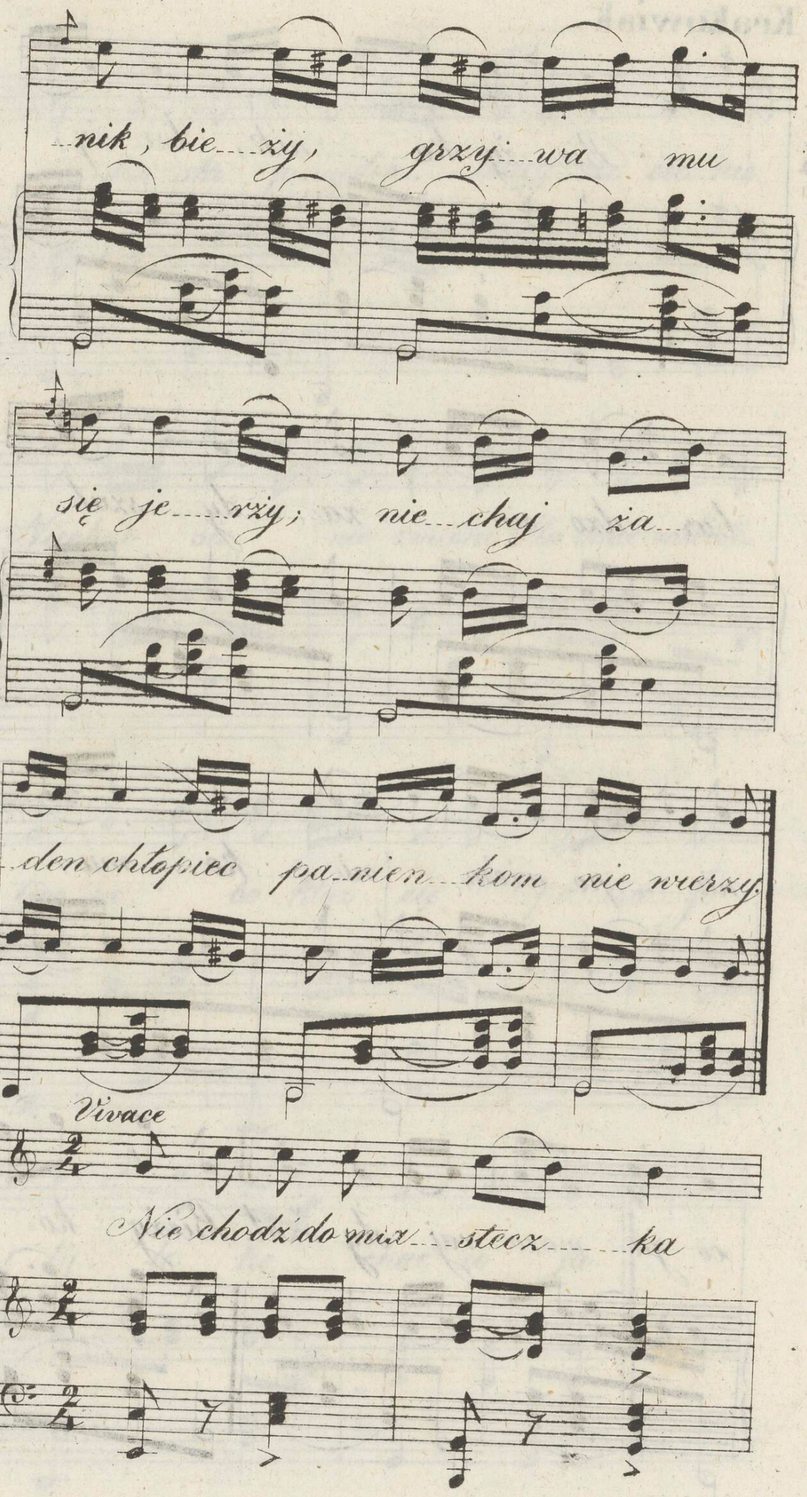
D.b.B. 100.
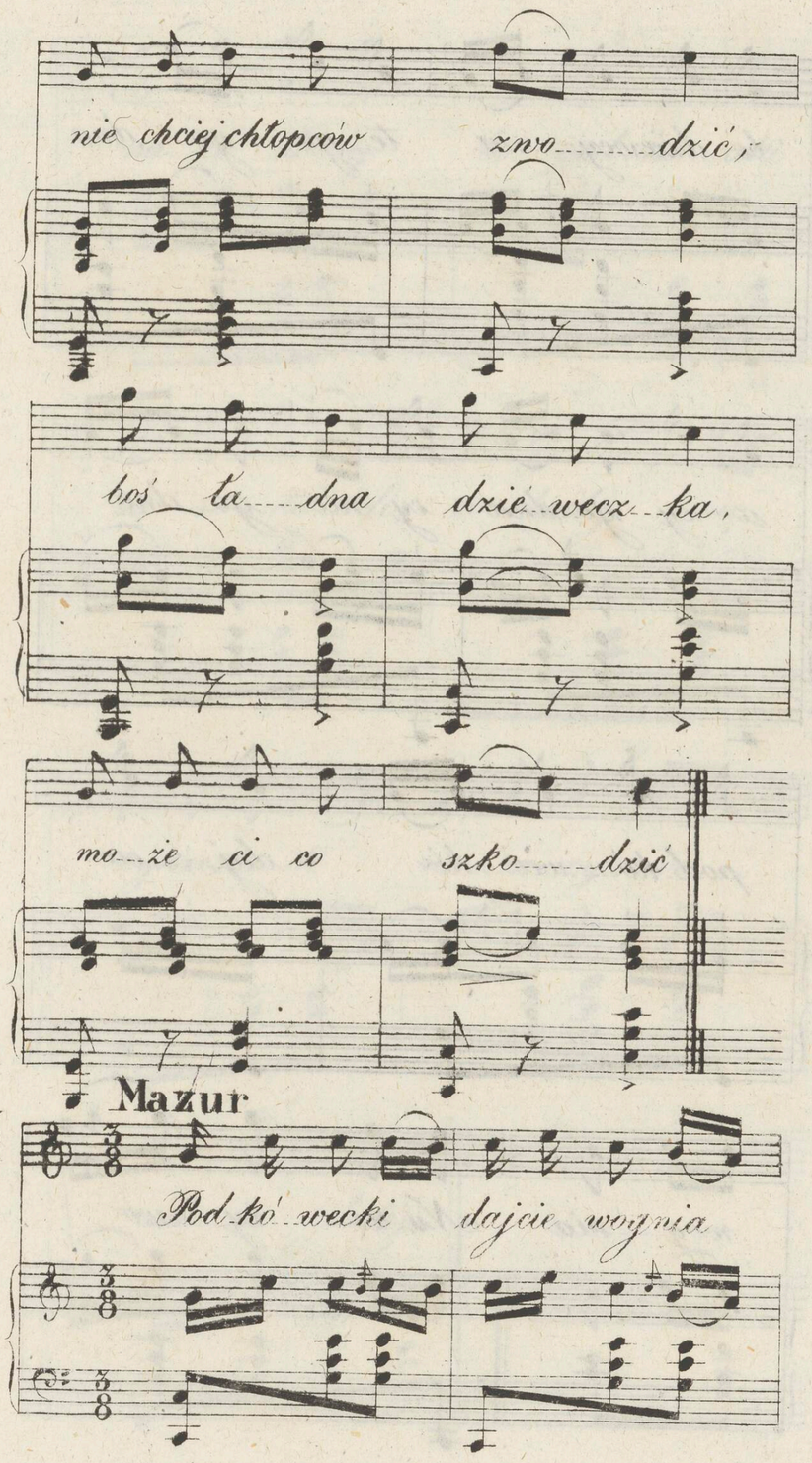
Bie ży ko nik, bie ży,

bar dzo się za dy szał

nie po wiém ni ko mu,

co ja wczo raj sły szał. Bieży ko


nik, bie...zy, grzy...wa mu
się je...rzy; nie...chaj za...
den chłopiec pa...nien...kom nie wierzy.
Vivace
45.
D.b.B.
181.
Nie chodź do mix...stecz...ka


nie chcicj chłopców zwo...dzić,
boś ta...dna dzie...wecz...ka,
mo...że ci co szko...dzić
Mazur
46.
D.b.B.
190.
Pod...kó...wecki dajcie wojnia

bo dziewcy---na te go go---dna

a cy go-dna cy nie go-dna

pod-kó---wec---ki daj---cie

wog---nia Nu-ze ży---wo

nu---ze da-lej bo pod-kó---wki

są ze sta---li, a choćby się

wykzesa---li nu---ze ży---wo

nu---ze dalej.

Krakowiak.

47.

D.b.B. 491.

Ra bią las, ra bią las,

a las będzie la sem, a las bę dzie

la sem i was kra ko wia ków

dość bę dzie tym cza sem

Krakowiak.

48.

D.b.B. 574.

Ach moja Ma ry siu,

mo je siwe oczy ledwie mi

ser duszko do cię nie wy sko czy,

ledwie mi ser duszko do cię nie wy=

sko_czy.

Moderato

40.

D.b.B.

590.

Wy_so_ko da_le_ko listek na ja-

wo_rze, kto się wkim za ko_cha

do_po_móż mu Bo_że;

do_po_móż mu Bo_że

Wy_so_ko da_le_ko listek na ka-

li_nie, kto się szczérze ko_cha

nigdy go nie mi_nie; nigdy go nie

Mazur

50

D.b.B.

593.

mi nie. Ka ska

za piec Maciek za nią o ba li li

ocet z banią już ci o cet jako o cet

a le Maciek Kaski do sed.

51.

D.b.B.

610.

Allegretto

Tań co wa ła Ma gda le na
po trą ciul ją no gą zty tu

tań co wał i Gze góz
o na mó wi cze goż? A tań cuj ze

Ma gda le no wtéy zie lo néy su kni

a jak że ja mam tań co wać kejmi kuper stłukli

Krakowiak.

52.

D.b.B.

650.

Ma tu sia mnie ta ją,

sf

że za Jon kiem chodzę, a bi daz

mi bida, dziewcy nie nie bo dze

Krakowiak.

53.

D.b.B.

665.

Parobcy krakoscy za nic

so bie ma ją proż no dzień

sf

ki tu dzię, cho ciaż nieko cha ją; I Wa lek

nie sta tek Zoś kę ba ta mu ca, cha tkę ją

na ru sy, a po tem po zu ca.

Allegro Moderato quasi Andantino.

54.

D.b.Γ.1.

Ne bu du sia że ny ty bo me ni nie

zto ho, ne sta je my de sit hro szy,

do piw zo to to ho; hop czuk czumadra,

czu mu dry cha mo to da.

Allegretto.

55.

D.b.Γ.2.

Ty ho za ocze psia pa ro,

cy tia ty cho na pa to; psia pa ro,

psia pa ro, cy tia ty cho na pa to.

56.

Tre set my sia wo to sia, lu byt me ne

Ha nu sia tre set my sia ozu pry na,

lu byt me ne div ozy na.

Allegro Mod: quasi Andante

57.

D.b.B.Г. 3.

Woze ra bu ta ne di ton ka

ny ni po ne di tok; za pro sy ta

Ma ry sen ka ko sy ty bar wi nok:

ós bi da, ne du ma, ko trulu blu wse ku ma.

Allegro.

58.

D.b.Г.6.

Na do ro zi ka tu za, ja ro by ty

ne du za ko by skrypki, cymba ty,

to by niż ki ska ka ty, ko by skry pki

cym ba ty to by niż ki ska ka ty.

Moderato.

59.

D.b.I.7

I szu myt, i hu dyt, dri bny do

szczyk i de a kłoż me ne mo to du ju

do do mon ku za we de

Allegretto Kolomyik.

60.

D.b.A.1

Oj ty ho ro ka mon na ja,

f f

czom sia ne ta pa jesz? Oj ska ży my

div oze ju rawdu, w kim ty sia ko cha jesz.

Kozak.

61.

D.b.E.2

Sta wa na sza ko zac ka ja
szozo w hu tań ci do ła na sza

nech ne za hy ba je
i nuż dy ne zna je
szozo w hulańci

w we czer; w rani, i w po łu dnie i w no czy,

sko o zno hraty i śpiwaty zá wsze ko zak o cho czy.

All^o Moderato.

62.

D.c.1.

Oj a gdziez ten krzywy Jan, co cho dzit zto-

po rem, ki jar ką się o pa szy wat,

pod pié rat się wo rem.

Moderato.

63.

D.c. 6.

Po mahaj Bih wam, wam, cyrady wy

nam, nam. Oj oy ra-dy, oy ne-ra-dy

po-ma-łuj Bih wam, wam

Mazur

64.

D.c.8.

Gdy-bys-by-ła nie-ku-mecka hej, hej,
prze-sił bym cię do tó zec-ka hej, hej,

nie ku-mec-ka
do tó zec-ka

A leś ku-ma wi-dzi-mi się,

hej, hej, wi-dzi-mi-się, prosić cie-bie

nie go-dzi się, hej, hej, nie go-dzi się

Krakowiak.

65.

D.c.10.

Oj pa-ro-be-cek ci jest, mam ci pług

sf

mam wo-łą pra-co-wat-bym pię-kną pracę

by-le-bym miał ro-bą

Andante.

66.

E. 1. Już mie siąc ze szedł, gwiazda się za-

ćmi-ła; ju-żem swe o--czy

za-nim wy pa-trzy-ła.

Allegro Moderato.

67.

E. 2. Ka za ła So bo cha przyj dy szczoś dam

ka-za-ła ne-bo-cha pryj-dy-- szczoś dam

szczoś dam szczoś dam pryj-dy-- szczoś dam

ka-zała So-tocha pryj-dy- szczoś dam

68.

E.2.

V istesso Tempo

Ka za ta So to cha pryj dy szozos dam

ka za ta no to ha pryj dy szozos dam

szozos dam szozos dam pryj - - - dy

szozos dam szozos dam szozos dam

pryj dy szozos dam.

Andante.

69.

E.3.

Na ho ri cha ty na tam kuma moja

a wku my di wezy na to du sza moja,

na znuja popu pszeny ci ko pu szozob meneznim

ozav zhu-zmynym div-ozam.

Andante

70. E.7.

Oj ty div-ozy-no hor-da-ja i

pysz-na ozom ty do me-ne

zve-cze-ra ne wyj-szła.

Moderato

71. E.9.

Oj zna-ty, zna ty kto ko-ho

lu byt bły-sko si da je

i pry-ho-tu-byt

Krakowiak

72. E.11.

Zo-siu mo-ja, Zo-siu tu-ba

jak-ześ o-czóm mi-ła pięk-nych kwiatków

je-steś zgu-ba, i ró-żeś za-mi-ła

Andante

Ob. Oj u po-li kier-ny ozeń-ka

E.20.

wy-dno dno, ozo-muś mo-ho

my-teń-ko-ho newy-dno Oj sto-ja-ła

kraj kierńyci ci-tyj deń ne wy-di-ła

my-teń-ko-ho i z tyż deń

Mazur

Vl. E.21. Nad stru-my-kiem, przy do-li-nie,

sie dziat To zio chło piechoty, i ny pla tał

swej dzien ozy nie, wia ne czekzozer-

wo néj ró zy, i coś wię céj przy tém je szcze

cze go nie mo ge po wiedzieć boczyz trze ba

wszystko nie dzieć do syć że coś wię céj je szcze

Alla Polacca

75.

E.22.

Nie ta kie to oza ny by - ty,

ped ped

kie dy chło piec wdzięczny mi - ty,

ped

u nóżek swo jej ko - chan - ki,

tranvil wieczo - ry, po ran - ki

Andante

Gł. E.31.

Po - tok płyn - nie do - li - ną

ped ped

nad po - to - kiem ja - wo - ry, tam ja s to - bą

ped ped

Ju - sty - no, słod - kie pę - dzit wie - czo - ry.

ped

Andante

Gł. E.35.

Ja w pu - sty - nią je - chać

muszę od prze - śli - cznych tych tu miesc

o jak tra - pi mo - ję du - szę

wiel - ka go - rycz tru - dno znieść

Andante

ZB.

E.37.

Ji chawko zak za du naj

ka zawdiwczy no pra szczaj ty ko ny ku

wo ro ny ku na sy tu hu laj

wyj szła ruczki za ta maniszy i tia żeń ko

za pła kawszy: jak ty me ne po kie da jesz

no sam po du maj.

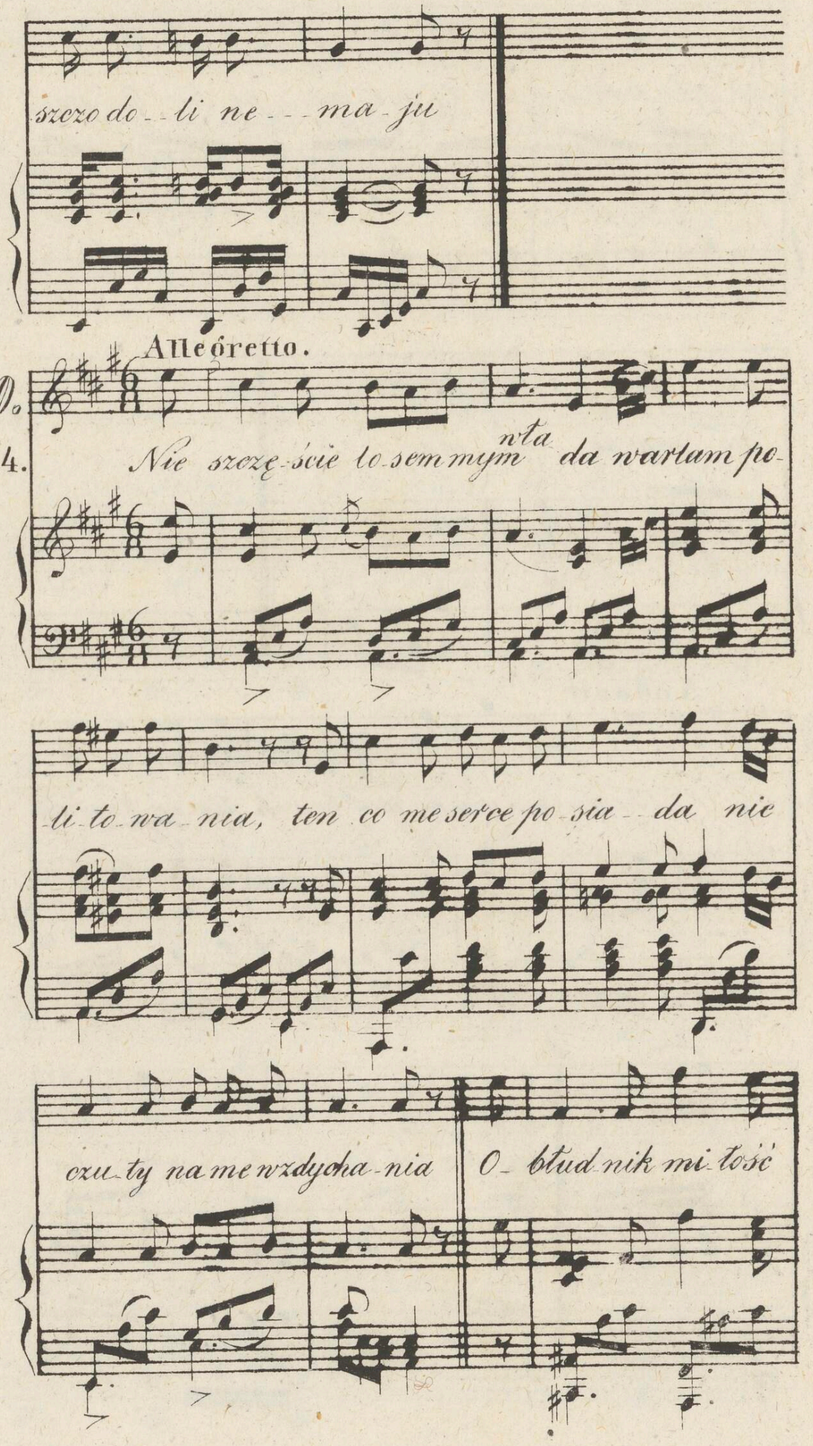
Andante

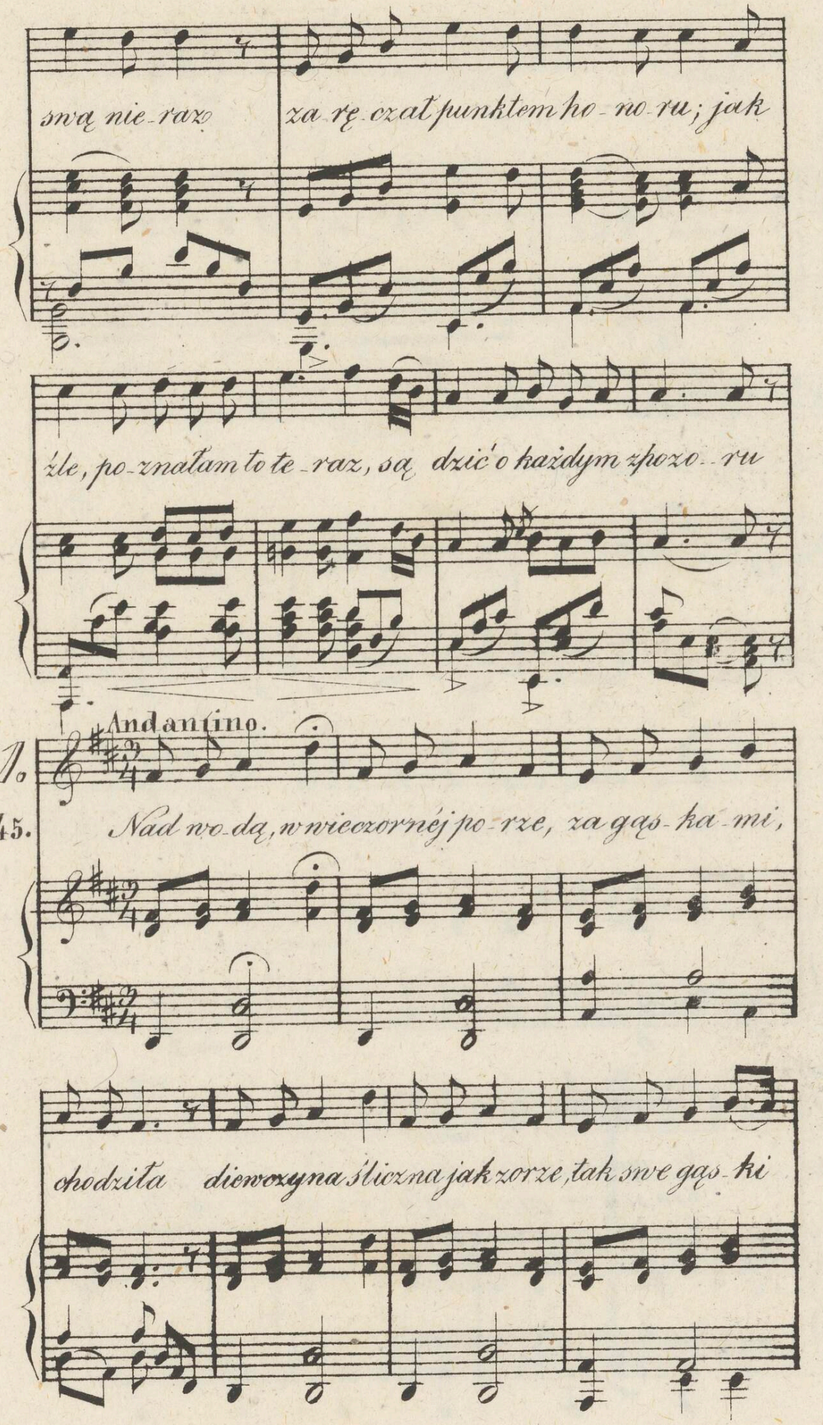
ZD.

E.42.

Cho dzu nu dzu po nad be reh, tiażeń ko wzdy

cha ju bidnaż mo ja ho to woń ka


szczo do - li ne - - - ma - ju
Allegóretto.
80.
E.44.
Nie szczę - ście to sem mym nta da wartam po -
li - to - wa - nia, ten co me serce po - sia - da nie
ozu - ty na me wzdycha - nia
O - błud nik mi - łość


swą nie - raz
za - ręczał punktem ho - no - ru; jak
źle, po - znałam to te - raz, są dzić o każdym zpozo - ru
Andantino.
81.
E.45.
Nad wo - dą, w wieczornej po - rze, za gąs - ka - mi,
chodziła dziewczyna śliczna jak zorze, tak swe gąs - ki

na bi ta pójdźcie pójdźcie gąs ki mo je

pójdźcie pójdźcie do do mu, niech wam po wiém

tros ki mo je nie po wiedz cie ni ko mu

Andante.

B2. E.46.

Ne ma wówiti do o ko ta, jak mij myleń-
Kra smy zo czów mylyz mo wy, a do to ho

kyj Ny ko ta czo rno bro wy

Bo na Ny ko li zo wti czo

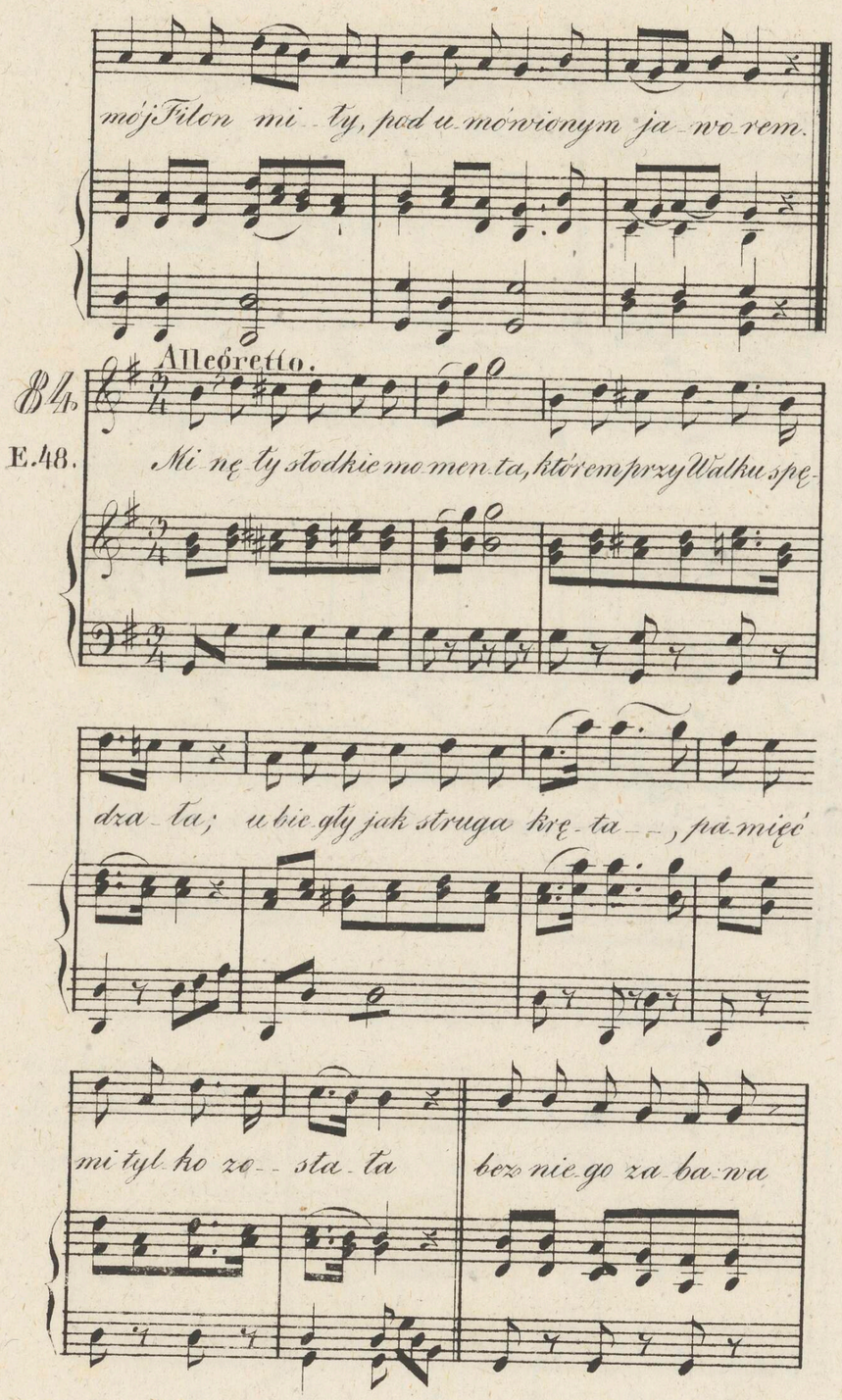
bo ty, znym to do tań cia, znym i do ro bo ty
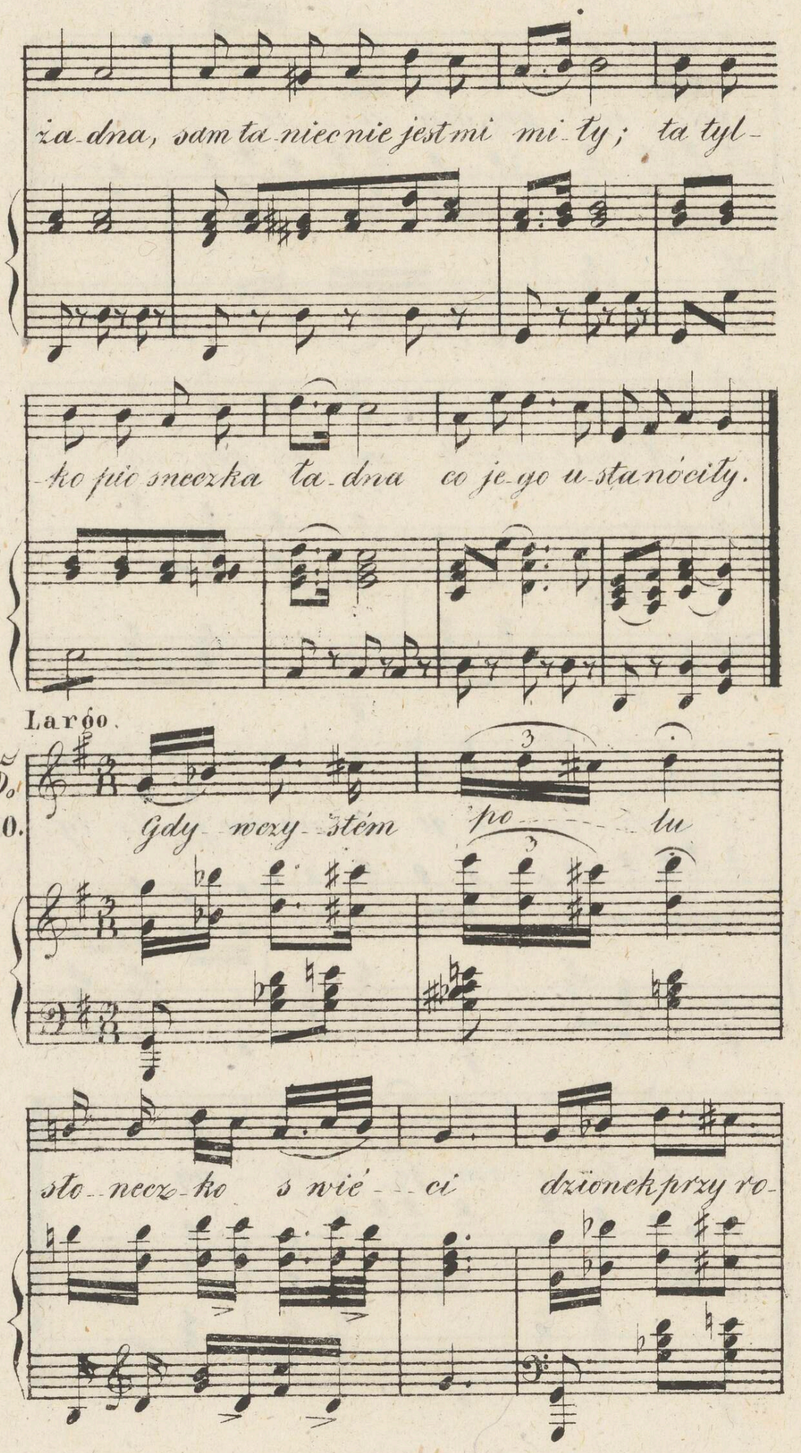
Andante

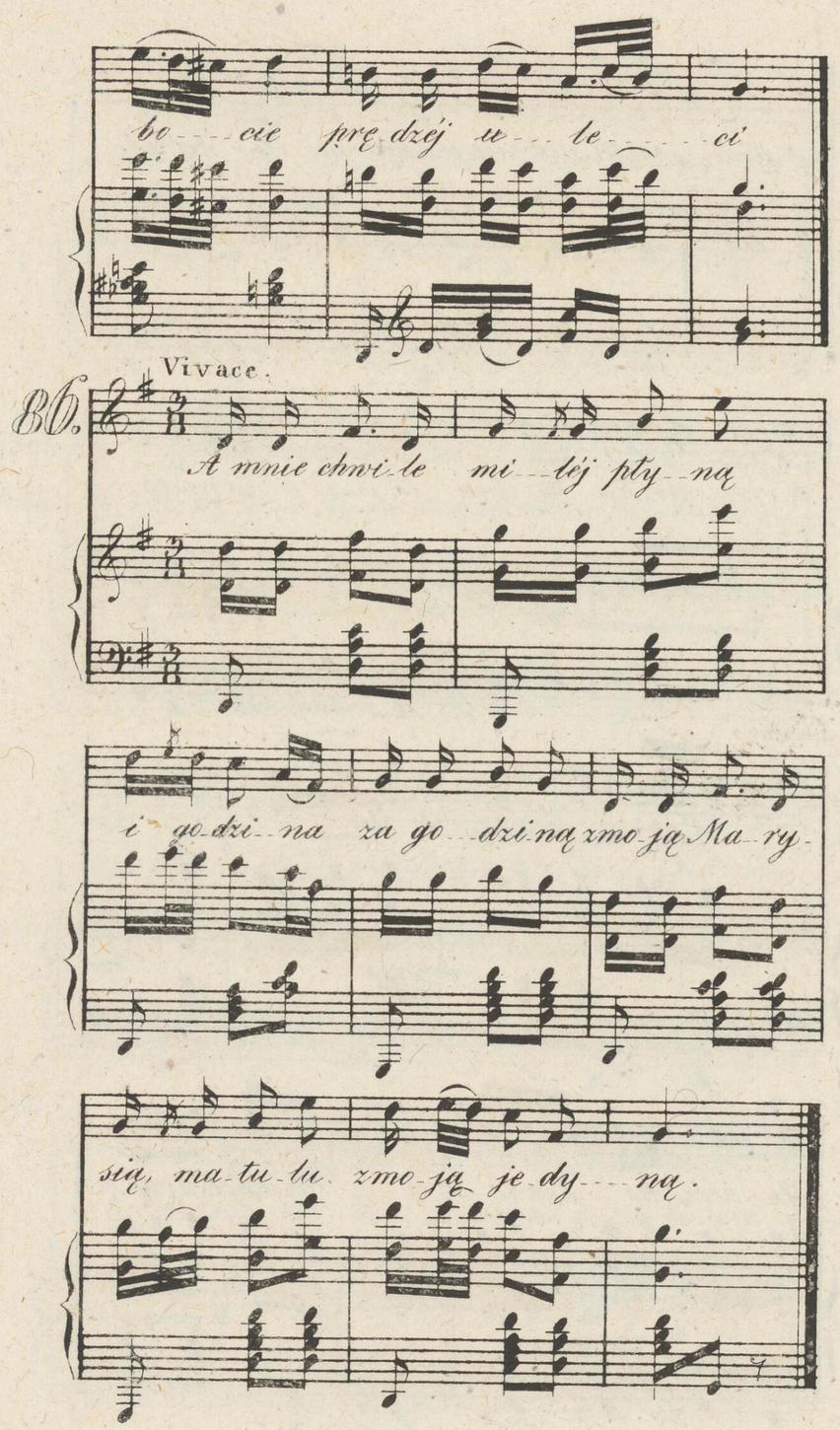
B2. E.47.

Już mie siąc zeszedł, psy się u spi ły,

i cós tam klaszoze za borem pewnie mię czeka


mój Filon mi ty, pod u mówionym ja wo rem.
Allegretto.
E.48.
Mi nę ty słodkie mo men ta, któ rem przy Wałku spę
dza ta; u bie gły jak struga krę ta , pa mięć
mi tyl ko zo sta ta
bez nie go za ba wa
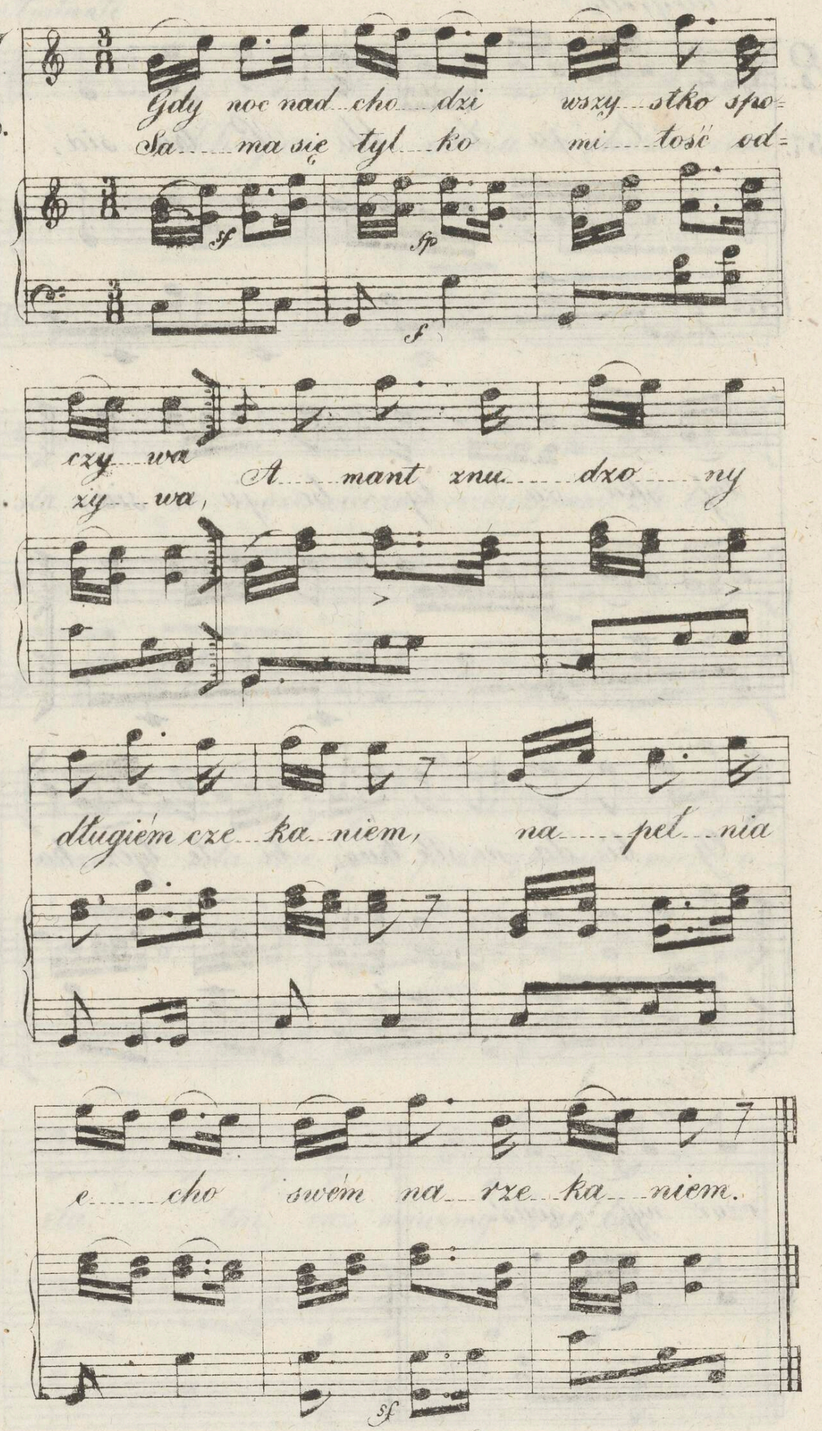

za dna, sam ta nie cnie jest mi mi ty; ta tyl
ko jio sneczka ta dna co je go u sta nócity.
Larǵo.
E.50.
Gdy wczy stém po tu
sto neczko s wié ci dzionek przy ro


bo cie prędzéj ve le ci
Vivace.
BB.
A mnie chwi le mi léj pły ną
i go dzi na za go dzi ną zmo ją Ma ry-
sią ma tu lu zmo ją je dy ną.

87.

E. 55.

Andante



Allegretto.

88.

E.57.

A ja lu blu Pe tru sia,

taj ska za ty bo ju sia;

Oj bi da ne Pe trus', bi te tycz ko

czor nyj wus'.

Andante

89.

E.59.

Ach juz się zbliża tu chwila roz-

sta nia, co może wiecznie rozłączy mnie z to bą,

może o sta tnie są te poże gnania, może o-

sta tni raz mówimy z so bą.

Andantino

Gł.

E.66.

Będę płakać wzaciszy,

tając mojej niedoli

nikt mnie z ludzi nie słyszy,

napłaczę się dowoli.

Mazur Allegretto

Gł.

E.67.

Dali bóg że powiem mamie

on coś złego zrobić gotów wzdycha płacze,

ręce łamie, klnie potęgę mych przymiotów

Nazwał serce mojem łodem

wzrok szty_le_tem je_szcze kła_mie,

że ja je_go też po_wo_dem,

dali bóg że powiem ma_mie! że ja je_go

też po_wo_dem, da_li_bóg że powiem mamie

92.

E.72.

Andante

Ach ona wi_dzę nie u_kła_gana!

i o_kiem rzu_cić nie ra_czy!

ta sro_ga na jéj twa_rzy odmiana

wy_rok mi da_je roz_pa_czy

G.2.

Andante

93.

E.78.

O gdybym ja widział że cię

gło[illegible] do mi to ści wzbudzi,

ach dziewczy no na tym świecie

naj szczę śliwszym był bym zludzi.

Allegretto

94.

E.32.

Mie sią ce się po

ścianie błą kasz przed memi ok nyma

próżno zwiedzasz to mieszka nie,

mego kochanka tu nie ma.

Allegretto

95.

E.87.

Chciało się Zo si ja go dek

pp

ku pić ich za co nie mia ta,

Jaś ich miał pe ten o gró dek,

że go prosić nie śmia ta.

Andante sostenuto.

96.

E.94.

Po pid hajom Fe sia te tat ńa pa-
te tatka pa su szczy Fe sia za hu-

f

sata,
kata,
ho tos po du by ni

8

az sia rozli ha je, az tu usej ho-

8 Senza

dy ni my łyj pry bu wa je.

Alla Polacca

97.

E.110.

We-zmę ja żupan wezmę ja kontusz,

szablę przy-pa-szę

pój-dę do dziewczyny, pójdę do je-dynéj

tam się u-cie-szę.

Andante

98.

E.113.

Wszystko z czasem u-ła-tu-je,

próz no je-go u-mart wie-nia,

wszystko ko-niec swój znaj-du-je,

los się mój zły nie odmienia.

Allegretto ma quasi Andante.

99.

E.112.

Wyj dę ja na brzég strumienia,

ped

o płynie blisko mój lubéj,

niech zanie sie nie westchnienia,

téj co zrodłem jest mej zguby.

Allegretto.

100.

E.114.

Ucie mnym lasku ptaszek spiéwa,

tam dziewczyna trawkę zbiéra;

na zbiéra ta, na wia za ta,

na Jasieńka za wo ta ta.

Andante

101.

E.116.

Ukra i ny tut przycho dzu,

wża to sty bid neń ka, ach szczasty wam,

szczo znacho dzu moha ko za czeń ka

ne ta ki ji tut sto ro ny

jak u nas tu by ji, tutki chłopci

jak woro ny pry tom newier ny ji

Vivace.

Wo zmim sia te per za ru ki,

bu dem zyty bez roz tu ki.

ne__chaj szczastia zna__my bu____de,

żyj__mo jak po____cty__wi lu____de

ne__chaj szczastia znamy bu__de

żyj__mo jak po____cty__wi lu__de.

Moderato

102.

E.118.

Ty co wsta__łość moję wier__zysz,

cos' dał pró____bę ty__ra____nii

ztwą mi__łoś____cią ku mnie spie__szysz,

a twa zdra__da mię ra__ni.

Andante

103.

E.120.

Kie_dy o_kropna ci_chość pa=

nu_je, i zda się wszystko spoczy_wać

wolno mi płakać na to co czu_ję,

wszak noc łzy bę_dzie po_kry_wać.

104.

E.122.

Je_dna ho_ra wy_so_ka_ja,

a dru_ha_ja nys_ka;

je_dna my_ła da_te_ka_ja

a dru_ha_ja bły_ska.

Allegretto un poco lentarello.

105.

E.124.

Cté sy la ta wiernem stu zyt

go spo da zo wi ma tu lu

gospo da zo wi, sieckiem ze zal,

nie wiece zat niechaj sam po wie

ma tu lu, nie chaj sam po=

wié; ni ja jadać, ni ja pi jać,

ni ja wyspa nia, ma tu=

=lu, ni ja wyspa nia.

106.

E.126.

Andante

Bo..... ze, co wła..... dasz

to..... sa..... mi ludz..... kie..... mi!

chciej się to sa..... mo

za..... tru..... dnić mo..... je..... mi

wszak to twéj mo..... cy

wszech..... mo..... ga..... cy Bo..... ze,

cze..... muż co ko..... cham

mo..... jem być nie mo..... że.

Allegro

107.

E. 130.

A kto cho cze Hań dziu zna ty,
pro szu me ne za py ta ty,
a ja ska żu praw du szczy ru,
tyl ko pro szu daj te wi ru.

Andante cantabile

108.

E. 133.

Po ji chaw my ty j',
zo sta ły sia tu ły,
mgl szyj nad ne ho
wże ne bu de dru hy;

8va
loco

ja o nym myś lu

i ne za bu du,

bo je ho lub lu

i lu by ty bu du.

Andante

109. E. 137.

Bo że zne ba wy so koho

klaiń na me ne mo to do ho

daj my do lu, te be pro szu,

daj my dziw czy nu cho ro szu!

Largo

110.

E.142.

Szczor niw ja zmar niw ja,

po po lu cho diasz czy

za to bo ju diw czy noń ko,

tu zasz czy tu zasz czy.

Andante

111.

E.150.

Lu by tam my lo ho,

mu szu pe re sta ty,

ma juz za wir no ho

ne widaczny ka ma ty

pła ozut o czy, ser ce tu żyt,

jak sta ne swy ta tej,

ko tro hom wir ne lu by ta

tiaziko pe se ta ty.

Andante

112.

E. 155

Ach ja ne szcza sny!

szczo ma ju dï ja ty,

lub lu div czy nu,

f

ne mo hu jï wzia ty;

ne mo hu ji w zia ty,

bo za ru cze na ja,

ach! do tez mo ja,

do te ne szcza sna ja.

Allegretto

113.

E.157.

Da ta's me ne mo ja ma ty,

za du naj, za du naj,

te per so bi, mo ja ma ty,

po du maj, po du maj;

tła na ju ne pe re bu ty,

mf f f

a ni pre bru dy ty,

f

ne bu duż tia, mo ja ma ty,

f f

wo wi ki wij di ty.

Andante ma molto sostenuto.

114.

E.160.

A tyś po ji chaw, menes ponechaw,

a ja bid na ja pta ozu;

spta ka tam o czy, , jak wdeń tak wno=

czy, szo swi tońka ne ba ozu.

Andante con moto.

115.

E. 161.

Sonce hri je, wi ter wi je,

a diw czy na zza tu mhlije;

zna ty znaty po tim tycz ku

szo tu zy ta ci tu nicz ku.

Moderato quasi Andante

116.

E. 164.

Czo ho ty Hry ciu tak smutny chodysz,

ped.

czom ty do me ne Hryciu ne ho worysz?

Oj jak ja maju we se ty bu ty,

ko ho ja lu blu, ne mohu za bu ty.

Andante

117.

E.166.

Ty div-czyno iz Bo-ga, wtwojich

ru-kach mo-ja do-la ty wła-

da-jesz ser-ciom mo-jim, ja ne

mo-hu bu-ty two-jim.

Allegro

118.

E.180.

Ko-ty lu-bysz, luby du-zie,

a ne li-bysz, ne zar-tuj-zie

ne za-da-waj ser-ciu tu-hy,

ne woź-mesz ty woź-me dru-hy!

Andantino.

110.

E. 189.

Szczozja bu du bid ny di jaw,

szo ja zy ta ne po si jaw,

kreczka my sia ne wro dy ta,

do tež mo ja ne szcza sty wa.

Allegro moderato.

120.

E. 191.

Ko ty ty sia wo zy zho zy,

po ta ma ty szpij ci

a wżez me ni ne cho dy ty

na ti we czer ny ci

a wżeż me ni ne cho dy ty,
ku da ja cho dy ta;
a wżeż me ni ne lu by ty,
ko ho ja lu by ta.

Adagio

121.
E. 193.

Oj czyż bo ja, oj czyż bo ja
na swi ti je dna ja,
za szczoż bo ja, za szczoż bo ja
ta ka ne szczo sna ja.

Andantino.

122.

E. 199.

Tiaz ko zne sty toji roztu ki,

za daw szy sercu ra ny i mu ki,

zszczyro ho kochania, wirnoj my to sty,

pla ka ty, tu zy ty mi sto ra do sty

ritard. *à tempo*

wyj dy, wyj dy, jasna jak son ce,

à tempo

naj tia zo wy dziu choć ozroz wi kon ci.

Moderato

123.

E 201.

Dziwna zazdrość sta rych lu dzi,

wiek zgrzybia ty to ich nu dzi,

sa mi o mi tość nie dba ją,

mło dym ko chać za bra nia ją

124.

E.206.

Oj stu knu to wbuj nom li si,

komar z du ba po wa tyw sia

i stowk so bi ho to wy szcze,

o du bo wri ko re ny szcze.

Allegretto

125.

E.207.

Bi dum so bi ku py ta,

ta za swoji hro szi; ka ziut bi du

lu by ty, bida ne cho ro szy

i kry wyj, i śli pyj, szcze do to ho

hor ba tyj; jak sia stane tripo ta ty,

tre ba zha ty u ti ka ty.

Vivace

120. E.200.

Cho dy ta sy po sa do ozku,

po ze te nym bar wi no ozku

na dy ba ta bu ha ja

te per ze ja bid na ja.

Allegro moderato

127.

E.210

Hej cho..ro..sza moło..dyczka morha..ta na

me..ne pokień, po..kień mo..to..ty..ty,

ta cho..dy do me..ne! pokień pokień

mo..to..ty..ty ta cha..dy do mene.

p

Andantino

128.

E.214.

Za..byw ta..to soj..ku, zabyw ta..to

soj..ku, za..by..ta ma..ty,

za..by..ty di..ty, a wze soj..ci

ne wte..ti..ty, hej, soj..ka hej.

Allegretto non troppo

120

E.218.

Ply ne czo wen wo dy po wen,

taj sie wy chi lu je;

se dyt chło pec̀ ko to panny,

taj sie wy py tu je:

Allegretto

130.

E.220.

Sim deǹ mo to ty ta,

czech, czech, za ro by ta, samam sobi

dy wo wa ta, szom zlaszoń kom

pro hu la ta szom zlaszoń kom prohulula.

Andante sostenuto

131.

E. 222.

Wże try dny i try ne-di-ty,

jak moho muża ko-ma-zy zji-ty, taj szcze każut

lu-de, szo ja ne zu-ru sia, szo ja ne zu-ru sia

pf.

a ja zu-ru sia pi-du u-to-plu sia,

a ja zu-ru sia pidu u-to-plu sia.

Vivace

132.

E. 224.

Dotez mo-ja ne-szcza-sna-ja,

szczo ty wy-ra-bla-jesz, dataś na czas

pizna-ty sia, te-per roz-tu-cza-jesz.

Ach nechże nam ta roz tu ka

ne da da je smut ku,

boh ta ska wy naszu my tisť

przy we de do skut ku

Vivace ad libitum in 8vo

E.225.

Se dyt ho tub nad we do ju,

ho tub ka na kład ci,

ska zy me ni, mo ja my ta,

szczo to bi na had ci.

Kołomyika.

134. E.226.

Do tiw, do tiw, ka czu ry ku,

do tiw za wo do ju,

po kto ny sia mo mu ro du,

szo ja sy ro to ju.

Kołomyika

135. E.228.

Pa si jatam ru tu krutu

me zy be ro ha my;

oj jak tia zko me ni zy ty

me zy wo ro ha my!

Kołomyika

136.

E.229.

Oj haj, ma ty, oj haj, ma ty,

oj haj ze te neń ki,

oj po ji chaw na Ukra i nu

ka zak mo to deń ki.

Kołomyika

137.

E.230.

I de doszczyk o bło ha my,

pszenyciu my na je;

i de ko zak z U kra ji ny,

tia zeń ko wzdy cha je.

Kołomyika

138.

E.231.

Te cze rocz ka ne we tycz ka,

pi du pe re sko czu,

wy daj me ne, mo ja ma ty,

za ko ho ja cho czu.

Kołomyika

139.

E.232.

Cy ja to bi ne ka za ta,

ne da wa ta zna ty;

i sam nej dy, bu dyj ne sty,

ne dast' me ne ma ty.

Vivace

140.

E.234.

Oj i du ja do kierny ci

po stu den niu wo du,

a mij my tyj, czor no bry wyj

kru hła je ko to du.

Allegro moderato

141.

E.243

Na po hy bel pryjde to mu kto wede bi„

„du do domu, wżinci za rib ku szu ka je,

za kałyt ku serce da je wżinci za zib=

ku szuka je za kałyt ku serce da je.

Moderato è con leggerezza

142

E.245

Ko...zak ko...nia na...pa...waw,

dziu...ba wo...du bra...ta,

ko...zak so...bi za...śpi...waw,

dziu...ba za...pta...ka...ta.

Vivace

143

E.240

Oj żebym ja jadła, pita, wyspata się,

nie ro...bi...ta, ro...stabym ja, ro...sta,

i za mąż bym po...sta, rosta bym ja

ro...sta, i za mąż bym po...sta.

144.
E.258.

Andante

Pi du ja, skoczu ja wpo te,

wpote, tam diw cze psze ny ciu

po te po te, spo to ta

pszeny ciu taj bir, taj bir

za ne ju chtop czy na jak żwir

jak żwir.

Tempo di marcia

145.
E.261.

O zdo bo twarzy po kętne wą sy,

po wstaje na was ród znie wie ścia ty,

dwo ru ją treſne dziewcząt przeką sy,

śmiejąc się zdawnej Bo ła ka chwa ły.

Allegretto

140.

E. 274.

Cj Se me ne, Se me ne,

sf.

ne cho dy ty do mene, bo u me ne

czornyj pes, jak tia wkusyt to u mresz

Allegretto

147.

E. 286.

Na szczoż me ne za czy pa jesz,

ko ty druhu my tu majesz, ja ne mo hu

tak jak ty po dwoch ra zom lu by ty.

alla Mazur. ma pui moderato

№ 288.

E. 289.

Có ruś moja, dzieć cię moje,

co u cie bie szep cze? Pa ni mat ko

do bro dziejko kotek mleko chlep cze;

oj kot pa ni mat ko kot kot

na ro bił mi wpo ko i ku tos kot

Moderato quasi Andante

№ 290.

E. 291.

Czas do do mu, czas,

czas do do mu czas

bu de me ne muż mij by ty,

ne ma ko mu bo ro ny ty,

czas do do mu czas,

czas, czas, czas, czas do do mu

czas.

Vivace

150. E.296.

Oj tam na ho ri, ma lo wa ty

ma la ri, ma lo wa ty

cze re wyez ki dla cho ro szoj mo to dycz ki

ta ne zna ty dla ko tri.

Alla polacca

151.

E.302.

Kie__dy ja szedł do swojéj dziewczyny,

mie__siąc swie__cił wy__so__ko,

o__na za mną o__knem wy__gląda__ła,

czym już za__szedł da__le__ko.

Allegro Vivace molto.

152.

E.307.

Ko__by me__ni zran__ku ho__ri__tocz__ku

ad lib.

wdzbanku, i do to__ho tul____ka,

dziw__czy__na Ha__nul__ka ho__ri__tocz__ku

pyw__bym, tiu__tiu__nec ku__ryw__bym

dwczynu Ha nul ku do se be tu tywbym

153. Mla Mazur
E.308.

Ku ka ta za zu la

od ka ty nocz ki, ji cha ty

zow ni ry z ll kra ji noc ki.

Vivace assai

154.
E.325.

Matka nie wiedząc powodu, tra la la tra la la
poszła Filis do o grodu tra la la tra la la

tra la la la. gdzie czeka jąc Fi lo na
tra la la la.

u snę ta snem zmo rzo na tra la la tra la la

tra la la tra la la u snę ta snem zmorzona

poco Adagio

155.

E.349.

Kie dy dawniéj rano wsta tam, we=

so tam ho zia by ta, spié=

watem tań co wa tam, dzis„

f

=em się już zmie ni ta.

Andante sostenuto

150

E.356.

Żu ry ta sia po pa dia

swo je ju bi do ju;

bid naz mo ja ho to woń ka

szo pip zbo ro do ju;

ach me ni tiaz ko, ach meni nudno,

szo zbo ro da tym żyty me ni trudno.

Andante con moto

137.

E.357.

Pro szu te be a ta ma ne,

pro szu tia na py wo, ne byj mo ji

diwczy non ki jak wyj de na zny wo.

Moderato

158.

E.358.

Boday sia ko hut znudyw szo mene

ped.

rano zbudyw, mata ja nicz ka,

ma ta, jeszczem sia ne wy spa ta.

Andante

159.

A.A.1.

Wczy---stym po---du,

pry ty---chym du---na---ju,

Kryknuw ko---zak na Ny---cza---ja

wti---kaj---mo Ny---cza---ju.

Allegro moderato

160.

B.B.26.

Sta---ta nam się no---wi---na

sta---ta nam się no---wi---na,

pa---ni pa---na za---bi---ta pa---ni pana

za---bi---ta.

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

POSTRZEŻENIA

№ 5. nie jest pieśn osobna, lecz tylko
druga część pieśni o Żelmanie;
i rownie
№ 86. jest dokończenie pieśni № 85 Daléj
Pieśń pod znakiem C. a 4. śpiewa się jak A. b. 1.

„	„	„	D. b	K. 4.	„	„	„ D. b	K. 3.
„	„	„	E. 39.		„	„	„ E.	20.
„	„	„	„ 73.		„	„	„ „	72.
„	„	„	„ 134.		„	„	„ „	133.
„	„	„	„ 138.		„	„	„ „	137.
„	„	„	„ 148.		„	„	„ „	133.
„	„	„	„ 153.		„	„	„ „	42.
„	„	„	„ 165.		„	„	„ „	164.
„	„	„	„ 190.		„	„	„ „	189.
„	„	„	„ 202.		„	„	„ „	57.
„	„	„	„ 222.		„	„	„ „	153.
„	„	„	B. B.	23.	„	„	„ A.	1.

K
P·A·N
BIBLIOTEKA GDAŃSKA
Su II
22139

137213
I=4049
E-h-32.
N 155569
137213
K-2-9
17834

MUZYKA
DO
PIEŚNI
PÓLSKICH I RUSKICH
LUDU GALICYJSKIEGO
ZEBRANYCH I WYDANYCH
przez
WACŁAWA Z OLESKA
DO ŚPIEWU I NA F
KAROL
WE L
NAKŁADEM FRA
18