Soprano Solo

Spricht Gott, der Herr, wer fürchtet

Oratorium

von

Bergt

Stadtbibliothek Danzig.

Ms. Joh. 96.

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Benutzer der Stadtbibliothek Danzig ein Exemplar der Schrift oder einen Sonderabzug der Abhandlung geschenkweise überläßt, in welcher er Texte aus der Handschrift oder Mitteilungen über diese veröffentlicht. Bezüglich der Herstellung von photographischen Reproduktionen ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Benutzer der Handschrift seit 1913.

Datum	Benutzer (Name, Stand, Wohnort)	Ort der Benutzung	Zweck der Benutzung (nur eingesehen? ganz oder teilweise verglichen? ganz oder teilweise abgeschrieben?)
März 1920.	Walter Lott. cand. phil. Berlin.	Stadtbibl. Berl.	eingesehen.

Nr 24

Sonrano Solo

OTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2420

Ms. Joh. 96.

405 Bl. in fol. 19. Jahrh.

„Oratorium. Christus durch Leiden verherrlicht von (**Christian Gottlob Aug.**) **Bergt**“. Stimmen.

Oratorium

Christus unser Heiland spricht,
von Bergt.

No. 1. Soprano solo.

Intrada tacet.

No 2 Corg. Andante

p. f.

Ex Christo, wer Christum [illegible] in
p. p. p.

Christo Christus, Christus, wer erkennt, wird nun
cres.

Verwesen, gesetzt, wird nun Ihm Ernster, wer erkennt gn
f.

setzt ist das nur Ja- und Nein? Ex
mf. cres. mf.

Christo, wer Christus, – ist das nur Ja- und Nein ist
cres. f.

das nur Ja- und Nein, ist das, ist das nur Tugend
f.

Lohn, ist das, ist das nur Tugend Lohn

Jesus Christus Christ Jesus Christus Christ
p.

ist das, das, das das nur Tugend, nur Tugend, nur
sfp.

Ja- und Nein, nur Ja — und Nein?

No 3 Recit. Arch. Andante

tacet

№ 5. Recitativo.

Andante con moto

Und Jesus aber sprach. Es aber ge-

sprochen bis zum Könige, aus Könige aber gesprochen

Es soll dein Gewissen unruhig sein aber

wenigstens, dass ihm das Leiden Christi Trost

bringe

Ihm, was so sehr Deine Seele betrübt Adagio non tanto

sotto voce.

O endlos Traurigkeit! o Angst!

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2420

à tempo.

Der Tod fängt die Gerechten, der

Recit. à tempo.

Heiden aber den Bösen, der Priester zürnt, er

Jesus bebt.

№ 6. Quartetto

Andante

Herr o — Herr — da,

komm zu — uns, ach so offenbar unser Heiland!

V.S.

Lauterung mit ge-drückten Herzen mild

— ed. Versöhnung spricht mild mild ed. Versöhnung spricht!

Hinx o Freunde

hinx Lauterung zu reißen!

Hinx, o Freunde, Lauterung zu-rei-ßen, ach, so

Versöhnung wird zu reißen, Lauterung

mit gedrückten Herzen mild — ed. Versöhnung spricht

cres.

p f p

mild — ed. Versöhnung spricht! Hinx, hinx, o Freunde,

Recit.

à tempo.

hinx Lauterung — zu reißen! Ach, so Versöhnung wird hinx

zu reißen, ach so Versöhnung wird hinx zu reißen, ach so

Versöhnung wird hinx zu reißen.

P. S.

№ 7.

Recitativo Basso.

№ 8. Aria e Coro

Allegro molto.

Räuber!

Es wird nie Barmherzigkeit über dem gnädigen, der nie Barmherzigkeit gethan hat

der nie Barmherzigkeit, der nie Barmherzigkeit

der nie Barmherzigkeit gnädig — sein hat!

Grave

Tempo

wird nie Barmherzigkeit über dem gnädigen der nie Barm-

herzigkeit gnädig sein hat der nie Barmherzig-keit, Barm-

herzigkeit gnädig sein hat, nie Barmherzigkeit,

es wird nie Barmherzigkeit über dem

gnädigen nie Barmherzigkeit, nie Barmherzigkeit

nie, über dem, über dem, über dem,

der nie Barmherzigkeit, der nie Barm-

herzigkeit, Barmherzig-keit gnädig — sein hat

der nie Barmherzigkeit, der nie Barmherzig

Barmherzigkeit, Barmherzigkeit gnädig sein hat, Barmherzigkeit

über dem gnädigen, über dem, über dem,

nie, nie Barmherzigkeit, nie Barmherzigkeit

gnädig sein hat.

№ 9 Recit. № 10 Duetto № 11. Recit.

Tutti.

Coro.

Allegro moderato

Es hat Gott ver-

heißen, der ver- — — —

Lösn ihn nun, lösnts ihn, lösnts ihn, lösnts

ihn, lösnts ihn, lösnts ihn, lösnts ihn lösnts

ihn – Er hat Gott vertraut, er er lö – – – – –

sn ihn nun, lösnts ihn, lösnts, ihn lösnts,

lösnts ihn!

N:o 19. Recit: Tenore tacet.

Larghetto. Aria. dol:

Schmerz nun Erschrecken Schmerz der das Erlösers Freund

sinnt Hass bewindt, das sich in – ig krümmt,

kann nur Gnu – de drückt, dieses Schmerz

Gott sanftmüthig gnädig nun – immer wird's Tröstung,

immer Heil nur sinnen, immer, immer wird's Tröstung,

cres.

wird's Heil nur sinnen, immer, immer Tröstung, Heil nur

pleno.

Wehmuth Kann Schmerz, nun Er – sprit – und Schmerz, das das

Leidensvolle Feind, sinnt Hass bewirkt, dieses Schmerz, es wird

Trö – stung es wird Heil — nur stehen.

P. S.

Wo[illegible] Rnin Erbarmen, nim Erlösung Hilf ab

Erlösung kommt, komm Hilf schnell, hilf ab

kränkt, kommt an Gnaden denkend, hilf ab

à piacere.

Gott sieh ab gnädig an, immer wird ab Erlösung, immer Hilf

pflan immer, immer wird ab Erlösung, wird ab

mf.

Hilf nur schon, immer im- immer Erlösung Hilf nur schon-

immer wird ab Erlösung immer Hilf nur schon,

— immer wird ab Erlösung, immer Hilf — nur,

schon!

pp.

No 14. Recitativo Tenore tacet.

No 15.

Adagio, ma non tanto. Coro.

O fallt nieder — fallt nieder — Erbarmt

sfp. sfp. sfp.

au, Erbarmt au- den, der ist unser gezogen und hat

sfp. sfp.

erschlagen schon, worin Zorn erschlagen schon!

Erbarmt

sfp.

au! Erbarmt au! Erbarmt au!

Ja fall ganz

Glut flamm hoch unser Recht, in fall ganz Glut flammen

hoch unser Recht!

Alle moderato.

Laßt uns Gutes thun, es. nicht müde

werden, nicht müde, nicht müde seyn — — — den nicht

müde werden, seyn den! Laßt uns Gutes thun!

Laßt uns Gutes thun, es nicht müde, es. nicht müde

werden! Laßt uns Gutes thun, es. nicht mü-

— de seyn den — — den! Laßt uns

Gutes thun es. nicht müde seyn — den!

Laßt uns Gutes thun Gutes thun, es nicht müde

ff

werden! Zu seligen Glück stehen sind wir Recit!

Laßt uns Gutes thun!

es.

nicht müde seyn — den Laßt uns Gutes

Piu lento

thun es. nicht müde werden

sfp

seyn — den!

No 16 Choral

f

18 tutti

mf

Und aus der Tiefen

tres.

rufen ich, Herr zu dir, Herr Gott!

p

Recit. Basso.

Ey klaget, ey klaget

f

Jesus Christus klaget, klaget

p

sanft durch Hasses Wasser, werdet durch Hass und

Wasser, wer sanft durch Hass es. Wasser. O schrecklich,

mf

schrecklich! Tod mit Hosen, — Tod mit Hosen? —

Tod mit Hosen, ist das der Tugend Lohn? ist

p

das der Tugend Lohn? Tod mit Hosen, ist das der

Tugend Lohn? schrecklich, schrecklich!

No 16 Duetto Alto e Basso tacet.

6

Recit.

Drum sind sie bezeugt der Frauen Namen sind Leiden voll

Zu kurtzer Zeit sind die Leiden, der Leiden schöpft sich

es. die Pauken.

V. S.

Andante

Und der Himmel zeigt — klagt. Schmilzt

sanft die Thräne, das gerettete Auge zu neuer Fülle! Und

Allo

Donner tobt über der Erde. Tie — fer ist!

f. O donnert lauter, lauter, Donner!

Auf, rufe der Göttliche, der unser Gott war,

brauch, jetzt fest vor — trauungslos zu Gott im Himmel

schöpft in wilder Unbesonnenheit der Schmerzensmann —

Adagio à tempo. Tenore

— und Allen Herzen. Mein Gott! Mein

Gott vor — dem fass du mich ver — lass — sen?

Soprano.

Wo klagt der Elia ungestillt. Die Zunge

klebt am Gaum — es stammelt kaum. Was fällt

ihm die gesunkne Kraft? Was, und so matt, schafft ihm

Todesqual? Aufgeschüttet ist vor, ein Meer. Es bittet

Adagio à tempo.

Mich dürstet! mich dürstet!

J. H. S.

Recit. risoluto.

Es wandern Viele, Viele mit stolzem Muth,

füllt seine letzte Kraft nur wenige —

Adagio à tempo. 5. Recit. sotto voce.

Ernst: 5.

Es ist voll Kraft. Horch wie's dumpf

ist es Lenzes Hauch. Es blinken und spielt das wilde Heer

zur Erde sinkt. Eine Thräne, ein Seufzer nur, eine

O Jammer! der Geist entflieht, entflieht los zum

Vater, zum Vater von ewig nie geboren!

Allegro molto. risol:

Alles singt!

und Posaunen Ton zu seinen,

löscht sich in wilder Trauer sie

ganze Besetzung auf.

die Erde Finsternis durchstrahlen Blitze.

Fern aller Lande fliegt der

à tempo.

Wurm.

V. S.

à tempo.

Wer er – fand in ihr Kind ihr

senza tempo.

Augenlicht gewinnen Hände, Klang das gehemmte

Volk marschirend Lieder.

№ 20 Coro.

Presto

Wa – ter! Göttliche des Donners

Kinder? Entblüht ihr Erden Leben? Göttliche?

Entblüht ihr? Wasser Wasser! Wasser! Ihr

seyd mit Gewinnen von uns von uns von

uns des heiligen Lebens. Der Jungfrau zittert, von

Freuden – schütternd Lebendigen vor.

Ihr Tiefen erschaut, der Todten Reigen zum

Licht her vor. Wasser, Wasser! Wasser!

Presto

Wasser! O Wasser – ihr wir wach – ihr –

wir, wach – ihr – ihr wir wach – ihr nun wir ihr

Frauen? o erschuf, ihr nicht – kommt! Wach

ihr wir ihr Frauen? O erschuf o erschuf ihr Lust.

kommt! O erschuf o erschuf, o

erschuf ihr Lust – kommt! O erschuf ihr Lust.

kommt, ihr Lust – kommt! Wach ihr wir?

Wach ihr wir! Wach ihr wir? Wach

ihr wir? Wa – ter! Wa – ter! Wa –

ter Wa ter ihr Lust – kommt!

O erschuf ihr Lust – kommt! Wach

ihr wir ihr Frauen? Wach ihr wir, wach

ihr wir? Wasser, Wa – – ter!

V. S.

№ 21. Recit: Basso. № 22 Quartetto.

№ 23 Recit: Basso. № 24 Quadagnio

№ 25

Adante con moto. mf. volltönend. cres!

Coretto.

Wie sist mir dir Ewigkeit

so lange als sist, mf. Freuden dir – in Ewigkeit verbunden

als sanftmuthsvir, o Bol – bender, dir, o Bol –

bender, dir! Wie sist mir dir Ewigkeit

so lange, als sist, Freuden, dir in Ewigkeit verbunden,

als sanftmuthsvir, o Bollen – der, dir

o Bol – ben – der, o Bol – ben – der, dir, dir,

dir o Bollen – der, o Bollenderer, der!

Recitativ.

Allegro.

Wollan! so wende dich zum folgenden Lobliede, M.

Ton und singend Lezen mich und Dank und Ehr

Ewigen Lebens gewehr.

№ 26

Adagio, non tanto.

Jesus Christus, Jesus Christus,

mf.

ob es wohl in göttlicher Gestalt war,

stellt es sich nicht Gleich einem Knecht, Gott gleich sagen;

sondern niedrig – te sich selbst, M. nahm

cres.

Knechts gestalt an, ward gleich wie ein an – derer

Mensch, M. an Ge – bär – den als ein Mensch

fund – den.

Solo.

Er niedrig,

er sich selbst. ward ge – hor – sam

ge – horsam bis zum

Tod, ja zum To – – de – am Kreuz

V.S.

Allo non tanto, mà maestoso.

Ehr sinndzig – ka sich selbst, sich

selbst, sich selbst, D. exaudyn sor – ge

Ehr sinndzig – ka sich selbst, sich

selbst D. exaudyn sor sorge D. exaudyn,

sor sorge, D. exaudyn sor sorge bis zum To – de, je zum

To – de im arm Leuz. Tutti

Hat ihr auf Gott ver – traut D. hat ihm

seinen Harnisch ge – geben, der ihn alle, alle Mann

ist, das sind dann Ha – nen Füsse sich brau – gen

sollen allen denen Reich, die im Himmel

D. auf Erden D. unter den Er –

sind, D. al – le Zung ge bo – then

sol – len dem Nan – men sollen, D. al – le,

al – le Zungen bo – then

– nen sol – len, sagt Andante.

sey dem Herrn sey Allo vivace quasi presto.

Ehren Gottes des Ra –

– men, A –

– men, A – men,

D. S.

zum Ehren Gottes der Na — — — —

— — — —


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

2 tes Soprano solo.

Gries Üb durch Leiden ward verherrlicht

Oratorium

von

Bergt.

Oratorium

Soprano solo

Christus Domus Laudamus pro.
von Bergt.

№1. Intrada tacet.

№2 Coro Adante

Ex claustr, ex claustr

Christus claustr, claustr, erwacht wird ein

Posaune, geschallt, wird ein Paukenschlag, erwacht ye

schall ist das der Tod und Lohn? Ex

claustr, ex claustr, ist das der Tod und Lohn ist

das der Eingang Lohn ist das, ist das der Eingang

Lohn, ist das, ist das der Eingang Lohn

Jesus Christus claustr Jesus Christus claustr

ist das, das, das das der Eingang, der Eingang, der

Tod – und Lohn, der Tod – und Lohn?

№3 Recit. №4 Andante. №5 Recit.

№6 Quartetto. №7 Recit. №8. Aria e Coro

volti

tacet.

Allegro moderato. 9.

Violine 1.

Es wird nie unbarmherzig genug

nicht über den gehen, der Christ Barmherzigkeit gethan

hat der Christ Barmherzigkeit, der nicht Barmherzig-

keit 30. der nicht Barmherzigkeit gethan — hat.

Vivace 6/8 12/8 Tempo I^mo 9.

Es

wird nie unbarmherzig Gericht über den gehen der nicht Barm-

herzigkeit gethan hat der nicht Barmherzig- keit, Barm-

her- zig- keit gethan hat, nie unbarmherzig Gericht,

es wird nie unbarmherzig Gericht über den

gehen nie unbarmher- zig Ge-

richt, über den, über den, über den,

der nicht Barmherzigkeit, der nicht Barm-

herzigkeit, Barmherzigkeit gethan — hat

der nicht Barmherzigkeit, der nicht Barmherzig-

keit hat Es wird nie

unbarmherzig Gericht über den gehen über

den — hat.

№ 9.

Recit. p dol.

Adagio S.V. Herr nimmal bleibt er liebend und

zürnt ewig in der Ewigkeit an. risol.

Erbarme dich, erbarme

sich deiner Kinder Kinder Adagio.

J. P. L.

No 10. Duetto.

Allegro.

O schmerzt dir schon dein Augen-blick,

ach schlägt dir schon schuldig treu Freund Hesperus Glück!

O schmerzt dir schon dein Augen-blick, ach schlägt dir schon

schuldig treu Freund Hesperus Glück!

ach schlägt dir schon schuldig treu Freund Hesperus Glück!

dol.

punkt zur Zeit der Klage, noch bänget sich, und seufzet

dol.

Zweifle noch mild und schonen Do- dur Akkord, noch mild

noch mild und schonen Do- dur Akkord.

V.O.

Hermann sah noch Thränen seiner Augen, und schon geht

ganz schon Hoffnung auf. Er sieht die Mutter, sieht den

Recit.

Freund, eilt nun, eilt sie - mit Hoffnung umwunden. Drin

à tempo.

Recit.

à tempo.

Jammer verwandelt nun sich, als schon seine Hoffnung,

à tempo.

Recit.

ach schaun noch umklungen nun schon

allen Herzen. Adagio

O seine Augenblick,

O Glück der heilgen Freundschaft Glück!

p. sp. a piacere

Fühle, o fühle o fühle der heilgen Freundschaft

Adagio. à tempo. 2.

Glück, der heilgen Freundschaft Glück! 2.

O kostet Freude zum Glück der Gra- ber, wo

kennet sie, wo keine Strafe, und mild im

dol

düstren To- des- thal, und mild, und mild im

p. pp. dol.

Dü- stren To – des- thal, und mild, und

mild, im dü- stren To – des- thal, wo

kennet sie, wo kennet sie, wo keine Strafe und

mild im dü – stren To- des thal.

Recit. Tenore tacet Bassi soli.

V. S.

All^o moderato

Ex fak Gott manbarmk, Dar nr lö – sa isu nun, Dar nr lö – sa isu nun, lüstalö isu, lüstalö isu, lüstalö isu, lüstalö isu, lüstalö isu! Dar nr lö – sa Dar nr lö – sa isu nun, Dar nr lö – sa isu nun! Ex fak Gott manbarmk, Dar nr lösa isu nun, nr fak Gott manbarmk, Dar nr lösa isu nun, lüstalö isu, lüstalö isu, lüstalö isu, lüstalö isu, lüstalö isu, lüstalö isu, lüstalö isu – Ex fak Gott manbarmk, Dar nr lö – sa isu nun, lüstalö isu, lüstalö isu, lüstalö, lüstalö isu!

No 12 Recit. No 13 Aria

No 14 Recit. tacet.

No 15 Coro.

Adagio, ma non tanto

O falk mindar – falk mindar – Lobet an Lobet an – dar, dar ist unsar yngo yau Ja. fak wolfga. Ufau, wolf mit Lo – da wolfga Ufau! Lobet an Lobet an! Ja fak failyar Gluk flamm fol unsar Mulk! an failyar Gluk flamm fol unsar Mulk!

All^o moderato

Lasbet und Gebet Ufau! Ufau, du must an – da wandra, must müda, must müda wandra – – – dar must müda wandra, wandra! Lasbet und Gebet Ufau! Lasbet und Gebet Ufau, du must müda wandra! Lasbet und Gebet Ufau, du must an – da wandra – – – dar! Lasbet und Gebet Ufau, du must an – da wandra – dar!

V.S.

Zweiter Theil.

№ 17.

Coro Andante

Laßt uns Gutes thun, Gutes thun, Gutes thun u. nicht

müd – e werden! Zu seiner Ehre stimmet hoch den

Ruhm! — — Laßt uns Gutes thun!

nicht müde wer – den. Laßt uns Gutes thun

Tenore Tacet

u. nicht müde werden, u. nicht müde wer – den!

Solo.

Corale. Ihr Christen auf der Erden, die Sünde nehmen

Theil an eurer Pein, ihr müßt

tutte

ganz Ver – zagt! Und traut der Kraft, die

Gott u. Sohn!

res.

uns hat gemacht, sein

Recit: Tenore tacet.

№ 18

Andante con moto. Duetto.

mf.

Sanft Sterbet Menschen –

sotto voce

müdgut, Da schlaft ihr Kissen naß.

V.S.

Im Tod ist Versöhnt.

mf. sotto voce

Dein Sohn mag seine Macht nützen, Du fühlst den

un poco più lento

a Tempo.

Hinsehn mf. O Gott! O Gott!

O Gott! più vivo Aus uns

Du der uns, zu stehn vor deinem Thron

Hilf! Hilf, Erlöser

cresc mf dol:

Anfang gehen — wir uns Dein liebes Volk! Ende

Pferd, den Dunklen Pferd, den Dunklen Pferd!

O Gott! O Gott! O Gott!

Gott! Aus uns ruft du den

uns zu stehn vor deinem Thron. — Hilf!

filf!

V.S.

Hilf, daß er sein rasch zu — ihm nicht die

lin-den Rosse, ein nicht die linden Rosse,

den schnellsten gut-ten Pferd nicht fall auf und die dunklen

Pferd, den schnellsten nicht fall auf und die Pferd die

die-den Pferd, die dunklen Pferd, die

dol.

dunklen Pferd! den schnellsten guten Pferd

fall auf und die dunklen Pferd!

pp.

№ 19 Recit: tacet.

№ 20
Coro Resto.

Ach — so! Hört ihr das dumpfe Rinnen?

Fühlt ihr der Erde Beben? Hört ihr? Fühlt ihr?

Rasch! Rasch! Rasch! Fasset frischen Mut

Grimm von uns, von uns, von uns das Heilgen

Leben. Der Tyrannt zittert, von Grund aus

schüttert er wankt nieder die Feinde

werfen, die Todten Speisen zum Lufft hervor. Rasch,

Rasch! Rasch! Rasch! Was ihr — [illegible] Presto assai

ihr — kein weis, was ihr — kein weis, was

Ihr thut wir dem Feinde? o was sind, dem Feinde!

Was thut wir dem Feinde? O was sind dem Feind,

Feinde! O was sind, o was sind, o was sind dem Feind

Feinde! O was sind, dem Feinde, dem Feind,

Feinde!

V.S.

Wird Ihnen wein? Wird Ihnen wein! Wird

Ihnen wein? Wird Ihn – nen wein? Wenn!

Wen – fu! Wenn Wen – – fu Brun – – nett,

Brunnen! wenn mich Brunnen! Wird

Ihnen wein Ihren Frommen? Wird Ihnen wein Ihren

Frommen? Wird Ihn – nen wein, wird Ihnen

wein? Wenn Wen – – fu!

№ 11 Recit. Basso tacet.

№ 12

Quartetto.

Andante

Wenn mir! D. M.

Wenn mir, Ihr Mütter ärmstnen, wenn –

– mir, Ihr Mütter ärmstnen! Reut ihn für ihn

Herr Gott, barmt ich für ihn sterben

Bosn, o Bosn! Bosn, o Bosn!

Schaff Du, Gott, von Ihrem Thron;

O Bosn!

O Bosn, o Bosn

V. S.

o Posa, o Posa!

Mehr mir, mehr mir, der Mörder erwachet!

Mehr mir, mehr — mir, der Mörder

erwachet! Mehr — mir O Posa,

slp.

o Posa!

Mehr mir!

Mehr mir, der Mörder

erwachet! Mehr — mir, der Mörder erwachet

Rasch ist für ist für ist, rasch ist für ist

Rasch! für ist, mit ist, mit ist

Rasch!

Posa, o Posa!

Posa, o Posa!

Posa, o Posa!

Rasch! Gott, von dir nimm Ehre!

o Posa,

V. S.

o Posa o Posa — — Was mir,

was mir zu sagen! Posa, o Posa!

o Posa, o Posa, o Posa, o Posa!

Posa! Posa!

№ 23 Recit: tacet

№ 24 Quadrigium tacet

№ 25 Coretto.

Andante con moto. mf.

cres.

Wie sie mich die besten Mittel sollte,

f

als sie, Schöpfer, deinen Beruf zu unsern als

sie, o Vollendung, die, o Vollendung die

Wie sie mich die besten Mittel sollte als sie

Schöpfer, deinen Beruf zu unsern als sie, o Vollendung, die, o Vollendung die

die, o Vollen - dung, o Vollendung die!

Recit: Zweig Leiden, auf für uns starb die zu

leiden, dass Leiden nie zu gross zu deinem Schmerz.

dich, dich war das göttliche Gesinnung, das uns rief

füllt die Religion Erwartung, das Feld noch gut.

Adl

rüstet die Menschheit feiert.

Recit: Tenore. Recit: Basso tacet

Solo.

Adagio.

No 26
Adagio non tanto

Allo vivace
quasi presto.

V.P.S.

Zur Ehr Gottes das Wa-

-ter, a-

-men, a-

-men, a-

-men, Zur Ehr Gottes das Wa-

-ter, Zur Ehr

Gottes das Wa-ter, a-men, a-

-men, a-

-men, Zur Ehr Gottes das

Wa-ter, a-men, a-

-men, Zur Ehr Gottes das

Wa-ter, Zur Ehr Gottes das Wa-ter,

a-men, a-men, a-men, a-

-men, a-

-men, a-

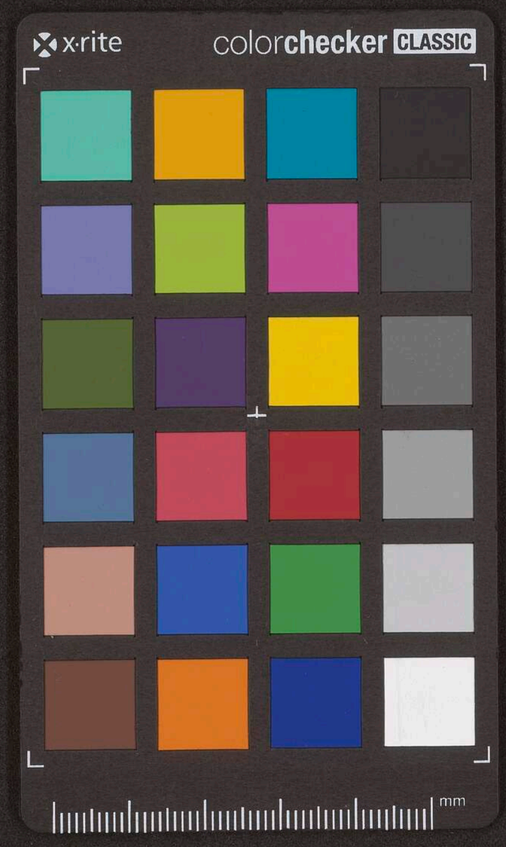
-men, a-

-men, a-

-men, a-men, a-men, a-men

a-men! a-men!

Fine


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Oratorium

Christus der unser Heiland worden ist.

von Bergt.

Soprano.

Intreda tacet Soprano Oratorium
Herrn Johann Friedrich Leidner
Coro Berggt.
Andante

Ey bliebst, wo bliebst Jesus Christus

bliebst bliebst wo bist du hin gegangen

Jesu wie wie bin ich so verlassen

Ist dir dein Augapfel Lieb? Ey bliebst, wo bliebst ist dir dein

Augapfel Lieb ist dir dein Augapfel Lieb ist dir, ist dir dein Augapfel

Lieb ist dir dir ist dir dein Augapfel Lieb — Jesus Christus bliebst

Jesus Christus bliebst! Ist dir dir dir dir dir

Augapfel, dein 3. Augapfel, dein Au – gapfel Lieb, dein Au – gapfel

Lieb? N°. 3 Recit N°. 4 Andante N°. 5 Recit

N°. 6 Quartetto N°. 7 Recit

N°. 8. 21. 12.

Allegro molto Vivace

Tempo 1mo.

Ey wie wie bin ich so verlassen Ja wie bin

dein gehau, dein wie Traurigkeit gestossen Herz

volte

Soprano.

Soprano

Nº 9 Recit. Nº 10 Duetto. Nº 11 Recit.

Adagio

Allegro moderato

Largo

Tempo 1mo

Nº 12 Recit. Nº 13 Aria Nº 14 Recit.

No 15. Soprano.

Adagio ma non tanto

O falls nicht, falls nicht Gebet nicht, Gebet

nicht, Sie ist nicht gestorben Sie hat ausgeschlafen

Flocken ausgeschlafen! Gebet nicht, Gebet nicht!

Ja fürwahr

Flöte flehen Hoffnungs Morgen Allegro moderato Flöte

Hoffnungs Morgen Lasset nicht

Flehen Flehen, und nicht müde werden, nicht müde, nicht

müde werden — Sie nicht müde werden, werden.

Lasset nicht Flehen Flehen!

Lasset nicht Flehen Flehen da nicht

müde, und nicht müde, und nicht müde werden? Lasset nicht Flehen

Flehen, und nicht müde — Sie 2 Lasset nicht

Flehen Flehen und nicht müde werden — Sie Lasset nicht

Flehen, Flehen Flehen und nicht müde werden! Ja

Feil nur Flöte Flamme Hoffnungs Morgen Lasset nicht

Flehen! — und nicht müde werden — Sie

Lassen und Flehen flehen und nicht müde werden — Sie

Flehen flehen, und nicht müde werden, werden.

Lasset nicht Flehen! Lasset nicht Flehen flehen da nicht

müde, und nicht müde, und nicht müde werden? Lasset nicht Flehen

Flehen, und nicht müde — Sie 2 Lasset nicht

Flehen flehen und nicht müde werden — Sie Lasset nicht

Flehen, Flehen flehen und nicht müde werden! Ja

Feil nur Flöte Flamme Hoffnungs Morgen Lasset nicht

Flehen! — und nicht müde werden — Sie

No 16 Chorale

Fine Canto

und nicht müde werden — Sie

mf Blau und Sie

Hoffnung seinen Hoffnungs, die nasse weinen, pfeifen Hoffnungs cres

No 17 Quintett

Coro Andante.

Sie bleibt, sie bleibt, Hasse

Schrecklich bleibt, bleibt wird mit Hand Hass und

Masse, wird mit Hand Hass und Masse, cresc wird mit Hand Hass und

Masse, Hoffnungslos, Hoffnungslos! Tod mit Hosen — Tod mit

Hosen? — Tod mit Hosen ist Tod Ihr Tugend Hosen? ist

Tod Ihr Tugend Hosen? Tod mit Hosen, ist Tod. Ihr Tugend

Hosen? Hoffnungslos, Hoffnungslos!

Recit tacet

No 18 Duetto

№ 19.

Recitativo

Ach, mein Gott, Gott Israels, der meine Seele geschaffen, sieh, ich erschrecke, daß
ich zu Gott im Himmel, sitze in meiner Verderbnüß vor Ihm
Larmoyant Allegro — Mein Gott hört, o hört!
Hört, o hört — Recit. tubitted
Mein Hülfer! meine Hülfe — Hilf, o hilf! hilf
Recit tacet — Hilf, daß ich erschrocken Volk mich wende
3 Coro. Presto
Ohn Ja! — Hört ihr das Donnern
Hören — Hilfe ihr das Ende Leben? — Hört ihr?
Hilfe ihr? Ohne! Ohne! Ohne! — Ihr sagen
Hilfe im Grimm zum Tode, zum Tode, zum Tode das
Spiel zum Leben. Der Frevler zittert, zum Grund zu schüttert und
spricht nimmer — Die Felsen reißen sie Felsen
Steigen zum Tode Hungen — Ohne Ohne! Ohne!
Ohne! Ohne — hin reißt, reißt — hin reißt, reißt
— hin reißt — reißt Hölle reißt Thron Donnern? o reißt das Ende
Prestissimo.

Kommen — Ohne Hölle reißt Thron Donnern? O reißt das
Ende Entkommen! O reißt das, o reißt das, o reißt das Ende Entk.
kommen! O reißt das, Ende Entkommen, Ende Entkommen!
Ohne Hölle reißt? Ohne Hölle reißt! Ohne
Hölle reißt? Ohne Hölle reißt? Ohne! Ohne!
Ohne — Ohn — Ja! Ende — Ende Entkommen
reißt das, Ende Entkommen! Ohne Hölle reißt Thron
Donnern? Ohne Hölle reißt Thron Donnern?
Ohne Hölle reißt, reißt Hölle reißt? Ohne Ohn — Ja!
№ 21. Recit tacet | № 22 Quartetto | № 23 Recit

№ 24 Quadricinio
№ 23. Coretto
Andante con moto
Mein Fuß nimmt der bösen Mißgelt
Frucht als Fuß Schritte, Mein Kraft zu mächt als jämmerlich
reißt, o Rollender, der o Rollender der

Adel.

Wir setzen uns die bassen Miserable sunden, als Jesu Christus dein

Erbarmen, also seufzen wir, o Adam Gott, dir,

o Adam Gott, dir, dir, dir o Adel.

Recit

laudat o Adam dir

Ne ob Coro

Adagio non tanto

Jesus Christus

Jesus Christus ob er wohl in höchster Ehr,

stolz wär, sinkt er tief in Sünden Noth, Gott ruft

sanftmüthig niedrigt sich selbst, und nahm Knechts Gr

stolz nu, ruft sie Gnad nie nahm Knecht, und nu Gr

knechtn als nie Menschen er sein

Allegro non tanto

ma maestoso

Jesu Christus auf Gott erhöht und Jesu Christ

einen Namen gnädig, der über alle, alle Namen

ist, dass in dem Na- men Jesu sich beugen sollen

allen dunen Knie, die im Himmel und auf Erden und

unter der Erde sind und al- le Zun- gen bekan- nen

dass Gott der Herr sey zur Ehr

Allegro vivace

quasi presto

Gottes des Va-

ters, Gottes des Va- ters,

zur Ehr Gottes des Va- ters,

zur Ehr Gottes des Va- ters, Gottes des Va- ters,

3.

zur Ehre Gottes das Wa - - - - - - das Or

- mm Or - - - - - mm Or - - - - - -

- - - - mm zur Ehre Gottes das Wa - -

das zur Ehre Gottes das Wa - - - das

Or - mm Or - - - - mm

Or - mm Or - mm Or mm Or mm Or

- - mm Or - - - mm Or -

- - mm Or - mm Or - mm Or mm

Or mm Or - mm sf Or mm

Or - mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Oratorium

Jesus und Lydia von Berg.

von Berg.

Sopran.

Intrada tacet. Soprano. Oratorium
Coro. Christus durch Leiden
Andante zu Berge.

Er blutet, er blutet Jesus Christus

blutet blutet warum stehst mir nun Rede so fern?

steht mir nun Barbarossa warum stehst Du?

Ist das der Jugend Lust? Er blutet, er blutet ist das der

Jugend Lust ist das der Jugend Lust ist das, ist das der Jugend

Lust ist das, ist das der Jugend Lust — Jesus Christus blutet

Jesus Christus blutet. Ist das das das der

Jugend, der Jugend, der Tu — gend Lust, der Tu — gend

Lust? 3. Recit. | No 4 Andante | No 5 Recit

No 3.

No 6 Quartetto | No 7 Recit

No 8.

Allegro molto 21. | Piano 12.

Tempo primo 9.

Es wird ein Unbarmherzig Gericht über

den gehen, der nicht Barmherzigkeit geübet hat

volti.

Soprano.

Du mußt Barmherzigkeit Du mußt Barmherzigkeit

Du mußt Barmherzigkeit gethan — Hab

Presto

Tempo I^mo.

Herr wird mir unbarmherzig Gericht über die gehn Du mußt Barm-

herzigkeit gethan Hab, Du mußt Barmherzigkeit, Barmher-

zigkeit gethan Hab

mir unbarm herzig Gericht, ob wird mir unbarmherzig Ge-

richt über die gehn mir unbarm herzig Ge

richt über die über die, über die Du mußt Barm-

herzigkeit Du mußt Barmherzigkeit, Barmherzigkeit an

Herr — Hab Du mußt Barmherzigkeit, Du mußt Barm-

herzigkeit Barmherzigkeit gethan — Hab, ob wird mir

unbarmherzig Gericht über die gehn über die, über

Du, Du mußt Barmherzigkeit gethan — Hab

No 9 Recit. No 10 Duetto No 11 Recit. Soprano.

Ps 22 Vers 20 Mein Leben aus der Gewalt der Hunde, meine Einsame aus der Gewalt

Jesu der Pfötchen Pfoten Löwen. 5.

Coro

Allegro moderato

Nix Jesum

Ex Jud

Gott vertraut, Du er lö sp isu mm Du er,

lö — — — — sp Du er lö sp isu mm, Erlöst

1.

isu, Erlöst isu, Erlöst isu, Erlöst, Erlöst isu!

Du er lö — — — — sp Du er lö — — — — — sp isu

mm Du er lö — — — — — — — sp isu mm, Du er

Erlöse isu mm! Ex Jud Gott vertraut, Du er Erlöse isu mm, er Jud

Gott vertraut, Du er Erlöse isu mm, Erlöst isu, Erlöst isu

Erlöst isu, Erlöst isu Erlöst isu, Erlöst isu, Erlöst

isu Ex Jud Gott vertraut, Du er lö — — — —

— sp isu mm, Erlöst isu, Erlöst isu Erlöst Erlöst isu!

1.

No 12 Recit | No 13 Aria | No 14 Recit |

No 15. Soprano.

Adagio ma non tanto.

O fallt nieder fallt nieder Erbarm dich, Erbarm dich

mein Herr, dass ich mich so sehr gegen Dich hab vergangen

Sünde vergessen! Ach Erbarm dich! Erbarm dich!

Du Heiland

O Lust Plagen darf meine Müh' im Heiland O Lust Plagen

Allegro moderato

darf meine Müh'

Gnädig Herr, und nicht wende deine Augen, nicht wende, nicht

mich – Ach sehe – – – dein nicht wende deine Augen, sehe dein!

Lasset ihn Gnade thun! Lasset ihn Gnade thun Er nicht

wende, und nicht wende, und nicht wende deine Augen? Lasset ihn Gnade

thun, und nicht mich – Ach sehe – – – dein Lasset ihn

Gnade thun und nicht wende sehe – dein

Gnade thun, Gnade thun und nicht mich – Ach sehe dein!

Hilf Gott Heiland Lasset ihn Gnade thun

Gnade thun – und nicht wende sehe – dein

Lasset ihn Gnade thun und nicht wende deine Augen

Lasset ihn Gnade thun und nicht wende deine Augen

Lasset ihn Gnade thun und nicht wende deine Augen

Più lento

und nicht wende sehe – dein!

No 16 Choral

Erlöse uns Herr um deines heiligen Namens willen

No 17. Der Herr Christ

Coro. Andante.

Es blitzet, es blitzet, Christus

Christus blitzet, blitzet mordanit durch Haß und Neid

Neid, mordanit durch Haß und Neid, mordanit durch Haß

Neid, Ostrakismus, Ostrakismus! Tod mit Hosen – Tod mit

Hosen? – Tod mit Hosen ist der Herr der Tugend Josua? ist

der Herr der Tugend Josua? Tod mit Hosen, ist der Herr der Tugend

Josua? Ostrakismus, Ostrakismus!

Recit tacet

No 18 Duetto

Nº 19

Recitativo.

Ach, wenn der Gottlose, der innre Gott murret, jetzt lästert, wenn er

zu Gott um Hülfe ruft, so ist sein Verbrechen der Schmerz

gewaltsam Otho | Grazia Adagio

Mein Gott hört, o hört!

hört, o hört | hört, o hört | Recit. Es bittet

Adagio

Mit stummen Lippen mit stummen | Lippen o schaut! schaut

Recit. tacet | sticht der gottlose Stolz auf

Coro Presto

Bass | Ha Ja! | hört ihr das Donnern

Himmel | Fühlt ihr der Erde Beben? | Hört ihr?

Fühlt ihr? Ahnet Ahnet! Ahnet! Jauchzet

Schleicht im Grimme nun eilt, nun eilt nun eilt der

Pfeil aus Leben. Der Rauch zittert, nun Grund erschüttert

erwacht zum Der Felsen zerspringt der Erde

Streite zum Tode Sturze Ahnet Ahnet! Ahnet!

Ahnet! Ahn – det ihr, wenn Ahn – det ihr, wenn Ahn

– det ihr wenn Ahnet ihr dann Stummen? o erschüttre Euch,

Prestissimo.

Kommen Ahnet Ahnet ihr dann Kommen? O erschüttre,

Euch Euch kommen! O erschüttre, o erschüttre, o erschüttre Euch,

kommen! O erschüttre, Euch Euchkommen, Euch Euchkommen!

Ahnet Ahnet ihr? Ahnet Ahnet ihr! Ahnet

Ahnet ihr? Ahnet Ahnet ihr? Ahnet! Ahnet!

Ahnet Ahn – Ja! Euch – – Euch kommen O

erschüttre, Euch Euchkommen! Ahnet Ahnet ihr dann

Stummen? Ahnet Ahnet ihr dann Stummen

Ahnet Ahnet ihr, wenn Ahnet ihr? Ahnet Ahn – Ja!

Nº 21 Recit. tacet | Nº 22 Cavatina | Nº 23 Recit.

Nº 24 Quadriccio

Nº 25 Coretto

Andante con moto

Wir sind eine Rotte der boshaften Mitgenossen

Frucht als sind Schrecken, deine Brust erwärmte also grausam

ihr, o Bollwerker, wir o Bollwerker wir

Ihr sie sind nicht die besten Mitspalt sprüche, als sie Christus

Kraft wenden also passen ihr, o Hallender, die

o Hallender, o Hallender, die, die, die o Hol,

Presto

lender o Hallender die!

No 26 Coro

Adagio non tanto

Jesus Christus

Jesus Christus mit Lob wo sagt in göttlicher Ge,

stalt war, sind creso wo ob nicht für einen Raub, Gott gleich

sagt sondern niedrigte sich selbst, und nahm Knechts ge

stalt an, crescq ward gleich wie ein andrer Mensch, und wie Ge.

10. 22.

bärde als ein Mensch wo sein. 7. Du

Allegro non tanto

ma maestoso

Divino

Gott ist ja auf Gott wo sest und Gott ist ja

einem Namen gegeben, das über alle, alle Namen

ist, dass im Nam - men Jesu sich ein jed solle

Alles was Knie, die im Himmel und auf Erden und

unter der Erde sind und al - le Zun - gen bekan - nen

sol - len, bekan - nen bekan - nen sollen, und alle, alle

Zungen bekan - - - - - nen sol - len, dass

Andante

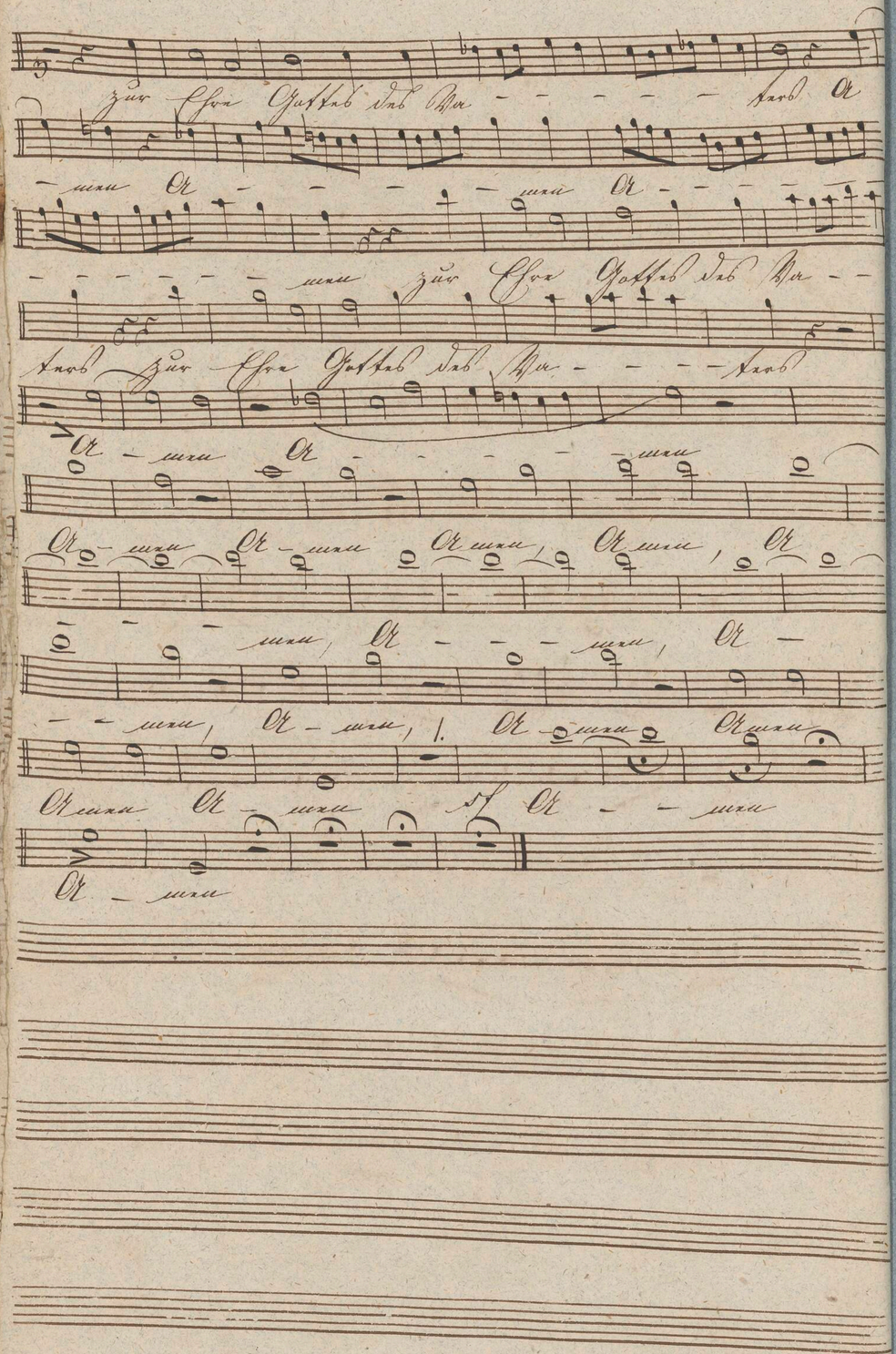
Jesus Christus das Herr sey das Herr sey

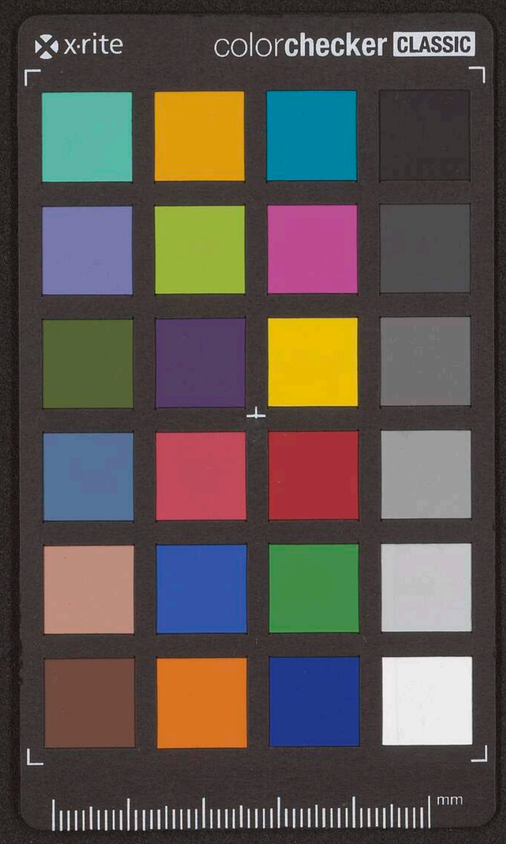
Allegro vivace

gdare presto

für Ehre

Gottes Ruh Ar - - - - -


Ах — ши, Ах — ши, Ах — ши, Ах — ши,
Ах — ши, Ах — ши, Ах — ши, Ах — ши,
Ах — ши, Ах — ши, Ах — ши, Ах — ши,


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Oratorium

Christus der Kinder vorstellet

von Bergt.

Soprano

Intrada tacet.

Soprano

Oratorium
Christus Dürf Lusan
av Jan Lisk.
o Bergh

Coro

Andante.

8.

Ev blikat, av blikat Jesus Christus

blikat blikat avvaskat ejer ainc Ofjevasar gr

Jesus ejer ainc Barbarasar avvaskat gr Jesus

Ijst dab dav Tu yaud Lusa? Ev blikat, av blikat mf Ijst dab dav

Tugaud cresc Lusa ijst dab dav Tugaud cresc Lusa ijse dab, ijst dab dav Tugaud

Lusa ijse dab, ijst dab dav Tugaud Lusa — Jesus Christus blikat

Jesus Christus blikat! Ijst dab dab dab dab dav

Tugaud, dav Tugaud, dav Tu — yaud Lusa, dav Tu — yaud

3

Recit | No 4 Andante | No 5 Recit

No 3.

Lusa?

No 6 Quartetto | No 7 Recit

No 8.

Allegro molto 21. Vivace 12.

Tempo primo. 9.

Ej ejer dav imbarmasarig Ofsijst ibav

Dav gysar, dav nijst Barmasarigbet gysson Jes

volto.

Der misst Barmherzigkeit, Der misst Barmherzigkeit

Der misst Barmherzigkeit ynssan — Jak

Tempo I^mo

Es wird nin imbarmherzig Gericht über den ynssen der misst Barm-

herzigkeit ynssan Jak, der misst Barmherzigkeit, Barmher — —

— — — — — — — zigkeit yn ssan Jak

nin imbarmherzig Gericht, es wird nin imbarmherzig Ge-

richt über den yssan nin imbarmherzig Ge — — — richt Ge-

richt über din über din, über din Der misst Barm-

herzigkeit Der misst Barmherzigkeit, Barmherzigkeit yn

ssan — Jak Der misst Barmherzigkeit, Der misst Barm-

herzigkeit Barmherzigkeit yssan — Jak es wird nin

imbarmherzig Gericht über den yssan über din, über

din, Der misst Barmherzigkeit yssan — Jak

No 9 Recit. No 10 Duett. No 11 Recit.

Gnädiger Herr Gott nin Der Herr und nindar barmherzig

ist der Geduldig und grosser Gnade.

Coro

Allegro moderato

Die Stimme

Gott gnädig, Der ne lo — — — — — —

No 15. Soprano.

Adagio. ma non tanto.

O fallt nieder fallt nieder beket an beket an

an an, bricht zusammen die Sat erschlagt sen, erschlagt sen!

beket an beket an Ju Judäa

Flöss Flamen Ins innre Mark in Israel Flöss flammen

Allegro moderato

Ins innre Mark. Las Rot und

Jakob Asen, und nimmt nimmer ruhen, nimmt nimmer, nimmt

nim - mer ruhen - - - Sein nimmt nimmer ruhen, ruhen!

Las Rot und Jakob Asen Las Rot und Jakob Asen und nimmt

nimmer, und nimmt nimmer, und nimmt nimmer ruhen Las Rot und Jakob

Asen, und nimmt nim - mer ruhen - - Sein Las Rot und

Jakob Asen und nimmt nimmer ruhen - Sein Las Rot und

Jakob Asen, Jakob Asen und nimmt nim - mer ruhen! Ju

Israel Flöss Flamen Ins innre Mark Las Rot und

Jakob Asen - und nimmt nimmer ruhen - Sein

Las Rot und Jakob Asen und nimmt nimmer ruhen, ruhen!

Recit

No 16 Chorol

mf Rend und Tar

Ursprung seiner Sat, der ersten seiner, Ihrem Sat

cres

p

No 17. Ihr Ihrael

Coro. Andante.

p Ja Elisat, ja Elisat, Ja

Israels Elisat, Elisat

Rasa, wandert durch Gras und

Rasa, wandert durch Gras und Rasa, wandert durch Gras und

Rasa, Israelisch, Israelisch! Tod mit Rasa - Tod mit

Rasa? - Tod mit Rasa ist das der Engend Lasa? ist

das der Engend Lasa? Tod mit Rasa, ist das der Engend

Recit tacet

Lasa? Israelisch, Israelisch!

No 18 Duetto

№ 19

Recitativo

Ach wenn der Gottlose, der mein Gott spricht, jetzt hört was ich rufe

zu Gott im Himmel, stünde in seiner Drohung auf

Grazia Adagio

Mein Gott Hört, o hört!

Hört, o hört! Hört, o hört!

Presto

Adagio

Presto

Coro Presto

Ach Ja! Hört ihr das

Ach Ja! Hört ihr das

Ach Ja! Ach Ja

Ach Ja! Ach Ja

Ach Ja! Ach Ja

Vol.

Ihr sollt nicht die Engel von Mitternacht fürchten, als sollt Ihr, die

Ihr seyd wunderbar, also gnädig seyd, o Volkender, die

o Volkender, o Volkender, die, die, die o Vol-

kender o Volkender die!

Recit

No 26. Coro

Adagio non tanto

Jesus Christus

Jesus Christus

mf ohne Gesetz im göttlichen Ge-

setz war, sinkt nie nicht für einen Raub, Gott gleich

cresc

p Jesus erniedrigte sich selbst, und cresc nahm Knechts Ge-

stalt an, cresc und gleich wie ein andrer Mensch, und an Ge-

stalt

p

barden als ein Mensch wie ein - den

Allegro non tanto

ma maestoso

Jesus ist auf Gott wohl sicher so sicher ist

seinen Thron gegründet, der über alle, alle Thron

ist, dass in dem Na - men Jesu sich beugen sollen

alles dunes Knie, die im Himmel und auf Erden und

unter der Erde sind und al - le Zun - gen bekan - nen

sol - len, bekan - nen, bekan - nen sollen, und alle alle

Zungen bekan - - - - nen sol - len, dass

Andante

Jesus Christus der Herr sey der Herr sey

Allegro vivace

quasi presto

für Ehre

Gottes des Va - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - -

zur Ehre Gottes das Wa - - -


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Oratorium

Herrn Dr. Franz Lachner verehrungsvollst.

von Bergt.

Sopran.

Intrada tacet. Soprano Oratorium.

Coro.

Andante

Es blutet, es blutet J. Jesus Christus

blutet blutet gemartert sein ein Angesicht ge-

cresc

tragt sein ein Marterer gemartert getragt!

Ist das der Tu- gend Lasu? Es blutet, es blutet mit ist das

decresc cres.

der Tugend Lasu ist das das Tugend Lasu ist das ist das der Tugend

Lasu ist das, ist das der Tugend Lasu — J. Jesus Christus blutet

Jesus Christus blutet! Ist das das das das das

Tugend, der Tugend, der Tu- gend Lasu der Tu- gend

Recit. N°3 | N°4. Andante. | N°5. Recit

Lasu

N°6 Quartetto | N°7. Recit

N:8

Allegro molto 21. Vivace 12.

Tempo 1mo 9

Es wird ein unbarmherzig Gericht über

den gehen, der nicht Barmherzigkeit gethan hat

volte

Soprano.

Dax muß Barmherzigkeit Dax muß Barmherzigkeit

Dax muß Barmherzigkeit yatsam – Jak!

Tempo primo

Es wird nix barmherzig Herrn über Dax yatsam dax muß Barm-

herzigkeit yatsam Jak, dax muß Barmherzigkeit, Barmher –

– zigkeit ya tsam Jak

nix barmherzig Herrn, es wird nix barmherzig He-

rrn über Dax yatsam nix barmen Her-

rn über Dax über Dax, über Dax, dax muß Barm-

herzigkeit dax muß Barmherzigkeit, Barmherzigkeit ya

tsam – Jak dax muß Barmherzigkeit, dax muß Barm-

herzigkeit Barmherzigkeit yatsam – Jak es wird nix

barmherzig Herrn über Dax yatsam über Dax, über

Dax, dax muß Barmherzigkeit yatsam – Jak

Soprano.

№ 9 Recit. № 10 Duetto № 11 Recit.

Yasirkar Jakat nix dax Jakar, und nixdax kränkt

sey dax Weibsvolk yatsam Lasar Lazarus.

Coro

Allegro moderato

Die yatsam

Gott warnt, dax er lö – – – – sa isu nix dax er,

lö – – – sa dax er lö – – – – sa isu nix, kristakß

isu, kristakß isu, kristakß isu, kristakß, kristakß isu!

dax er lö – – – sa dax er lö – – – sa isu

nix dax er lö sa isu nix, dax er

kösa isu nix! Er Jak Gott warnt, dax er kösa isu nix, er Jak

Gott warnt, dax er kösa isu nix, kristakß isu, kristakß isu,

kristakß isu, kristakß isu kristakß isu, kristakß isu, kristakß

isu Er Jak Gott warnt, dax er lö – – –

– sa isu nix, kristakß isu, kristakß isu, kristakß kristakß isu!

№ 12. Recit. | № 13. Aria | № 14. Recit.

No 15. Soprano.

Adagio ma non tanto.

O fallt nieder fallt nieder Thränen nieder, Thränen

nieder Du der ist unser ganzes Heil geworden, auf uns

Sünder geworden! Thränen nieder Thränen nieder Du Heiland

Blutig Flammen Herz unser Mund in Heilands Blutig Flammen

Allegro moderato

Herz unser Mund

Jesus Christus, und nicht müde werden nicht müde nicht

müde – te ergo – – – Nun nicht müde werden, werden!

Lasset uns Jesus Christus Lasset uns Jesus Christus und nicht

müde, und nicht müde, und nicht müde werden Lasset uns Jesus

Christus, und nicht mü – de te ergo – – – Nun Lasset uns

Jesus Christus und nicht müde ergo – Nun Lasset uns

Jesus Christus, Jesus Christus und nicht mü – de werden. Nun Je

Heil'ge Blutig Flammen Herzen Mund! Lasset uns

Jesus Christus – und nicht müde ergo – Nun

Lasset uns Jesus Christus Nun nicht müde ergo – Nun

Nun Leute

und nicht müde ergo – te Nun

No 16 Choral

Prüfung keine Hast, die weiche reine, Hosen Hast –

cres

p –

No 17 Duo Fest

Coro. Andante.

Es blutet, es blutet, Jesus

Schweiß blutet, blutet Jesus durch Herz und

Nase, Jesus durch Herz und Nase, cresc Jesus durch Herz und

Nase, O Schrecken, Schrecken! Fluch mit Hosen – Fluch mit

Hosen? – Fluch mit Hosen ist das der Tugend Lohn? ist

das der Tugend Lohn? Fluch mit Hosen, ist das der Tugend

Lohn? Schrecken, Schrecken

Bereit tacet

No 18 Duetto

No 19

Recitativo.

Ach, was hör ich Gottlose, hör jenen Gott lästern, jetzt da ihr Frevel zu Gott im Himmel steigt in vollem Übermaße ihre Missethaten

Violoncello Violine Adagio

Mein Gott hört, o hört!

hört, o hört hört, o hört

Adagio

Misericordia! misericordia

Recit. tacet

Recit tacet — stärkt das gottlose Volk auf Erden

Coro Presto.

Tutti

Ach Ja Höret ihr Daemonen

Kinder Hölle ihre Seele Raben? Höret ihr?

Hölle ihr? Ach! Ach! Ach! Ach! Ja

strafft ihr Gerichte, wie lange, wie lange wie lange das

Heil uns Leben. Der Frevel bittet, uns Grund verfluchten

Leute nimmer Die Falschen ungerechten Die Tadlern

Zeigen Zorn Hölle Ja nur Ach Ach! Ach!

Ach! Ach Ja — kam, wie euch Ja — kam wie, euch Ja

Prestissimo.

— kam wie euch Ach ihr kam Frommen? o wehe wie kam Lust,

kommen Ach Ach ihr kam Frommen! O wehe,

kam Lust kommen! O wehe, o wehe, o wehe kam Lust

kommen! O wehe, kam Lust kommen, kam Lust kommen.

Ach Ach ihr wie! Ach Ach ihr wie! Ach

Ach ihr wie? Ach Ach ihr wie! Ach! Ach!

Ach — Ja! kam — Lust kommen O

wehe wie kam Lust, kam Lust kommen! Ach Ach ihr wie kam

Frommen? Ach Ach ihr wie kam Frommen?

Ach Ach ihr wie, euch Ach ihr wie? Ach Ach — Ja!

No 21 Recitativ | No 22 Quartetto | No 23 Recit | No 24 Quartetto

No 25 Coretto

Andante con moto

Ihr Hüter nimm die Lasten Mißgestalt

schmeckt ab sich Schrecken, kam Strafe nimmer also jauchzen

wie, o Bollwerk, der o Bollwerke der

Chor

Ehre sey nur der hohen Majestät gesungen, als sich Christus dem

Kreutze nahte, also gedenket eure, o Volkender, die

o Vollender, o Vollender, der, der, der o Vol.

Recit

lender o Vollender der!

No 6 Coro

Adagio non tanto

1.

Jesus Christus

Jesus Christus mit ob. en unisson im tiefsten Ton,

stark spur, Gott stark en crest. ist hier meine Noth, Gott gleich

sey Sündern niedrigen sich selbst, crest. masse Knechts

stalt an, crest. gleich wie meine Noth, Mensch, und im Tod

Kreutz ob mein Mensch zu sein. p

f Damit

Allegro non tanto

ma maestoso

f Gott ist Jesus auch Gott erlöst und Gott ist

meine Noth zu tragen, das über alle, alle Noth

ist, dass in dem Na- men Jesu sich beugen sollen

alles dunter Reich, die im Himmel und auf Erden und

unter der Erde sind und al- le Zun- gen bekan- nen

sollen, bekan- nen bekan- nen sollen, und alle, alle

Zungen bekan- - - - nen sol- len, dass

Andante

Jesus Christus der Herr ist der Herr

Allegro vivace

quasi presto

8.

f Zur Ehre

Gottes des Va-

ter, Ob

Amen Ob- men, Ob

men, Ob

men zur Ehre Gottes des Va- ter, Ob- men

Ob - - - men, Ob - - - - - - - -

3.

men

Хвалъ Ему Ему Ему


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Oratorium

Christus am Kreuz von Haydn

von Bergt

Soprano

Intrada tacet Soprano. Christus Unser Leidens
Coro. versor Carl
Andante v. Bergt.

8

p Er blutet, er blutet Jesus Christus

p blutet sf blutet Er rauschet in sein Gewässer ge

fasst ein ein Ungewitter cresc rauschet gefasst!

sf ist das der Tugend Lohn! p Er blutet, er blutet mf ist das der

cresc Tugend Lohn ist das der Tugend Lohn ist das, ist das der Tugend

Lohn ist das, ist das der Tugend Lohn f Jesus Christus blutet

Jesus Christus blutet!! Ist das das, das der

Tugend, der Tugend, der Tu — gend Lohn, der Tu — gend

Lohn?

Recit | N° 4 Andante | N° 5 Recit
N° 3.

N° 6 Quartetto | N° 7 Recit

N° 8.

Allegro molto 21. Vivace 12/8 12

Tempo I^mo. 9.

Es wird ein Unbarmherzig Gericht über

den gehen, der nicht Barmherzigkeit gethan hat.

volti

Soprano

Der nicht Barmherzigkeit

Der nicht Barmherzigkeit

Der nicht Barmherzigkeit gethan — hat.

Vivace

Tempo I^mo

Es wird ein unbarmherzig Gericht über den gehen der nicht Barm-

herzigkeit gethan hat, der nicht Barmherzigkeit, Barmher — 1.

— — — — — — — — — — zigkeit gethan hat

ein unbarmherzig Gericht, es wird ein unbarmherzig Ge

richt über den gehen ein unbarmherzig Ger — — — — — — zig Ge

richt über den über den, über den, Der nicht Barm,

herzigkeit Der nicht Barmherzigkeit, Barmherzigkeit ge

than — hat. Der nicht Barmherzigkeit, Der nicht Barm,

herzigkeit Barmherzigkeit gethan — hat. Es wird ein

unbarmherzig Gericht über den gehen über den, über

den, Der nicht Barmherzigkeit gethan — hat

Soprano

№ 9. Recit. № 10 Duetto № 11 Recit

Geistlicher Duldet nun der Duldner, und mündner trunken

ist der Wüstenen schamlosen Lüsterne.

Coro

Allegro moderato

Die stirne

Er hat

Gott vertraut, Der nr lö — — — — — — — — — — sa ihn nun Der nr

lö — — — — sa. Der nr lö — — — — — — — — sa ihn nun lüstets 1.

ihn, lüstets ihn, lüstets ihn, lüstets, lüstets ihn!

Der nr lö — — — — sa Der nr lö — — — — — — sa ihn

nun Der nr lö — — — — — — — — — — — — sa ihn nun, Der nr

lö sa ihn nun! Er hat Gott vertraut, Der nr lö sa ihn nun, er hat

Gott vertraut, Der nr lö sa ihn nun, lüstets ihn, lüstets ihn,

lüstets ihn, lüstets ihn lüstets ihn, lüstets ihn, lüstets

ihn Er hat Gott vertraut, Der nr lö — — — — — — — —

sa ihn nun, lüstets ihn, lüstets ihn, lüstets lüstets ihn! 1.

№ 12. Recit. № 13. Aria № 14 Recit

№ 15. Soprano

Adagio ma non tanto

O fallt nicht nur fallt nicht nur bittet nur, bittet nur, bittet nur, bittet nur, drück unser gezogen ist sat wollgethan, wer in Leiden wollgethan! bittet nur, bittet nur, bittet nur! Zu seliger Glückstamm soll unser Muth in seliger Glückstamm soll unser Muth

Allegro moderato

Lasset uns Gutes thun, und nicht müde werden, nicht müde, nicht müde, nicht müde werden, werden! Lasset uns Gutes thun! Lasset uns Gutes thun und nicht müde, und nicht müde, und nicht müde werden Lasset uns Gutes thun, und nicht müde werden Lasset uns Gutes thun und nicht müde werden Lasset uns Gutes thun, Gutes thun und nicht müde werden! Zu seliger Glückstamm soll der Muth! Lasset uns Gutes thun! — und nicht müde werden —

Lasset uns Gutes thun und nicht müde werden

№ 16 Chorale

mf Und nun der Prüfung kommt, die rechte kommt, schwere Zeit —

№ 17. Der Tod Christi

Coro. Andante

Für blutet, wir blutet, Jesus Christus blutet, blutet wird somit durch Hass und Neid, wird somit durch Hass und Neid, wird somit durch Hass und Neid, Neid, O schrecklich, schrecklich! Tod mit Sünden — Tod mit Sünden? — Tod mit Sünden ist das der Tugend Lohn? ist das der Tugend Lohn? Tod mit Sünden, ist das der Tugend Lohn? Tod mit Sünden? Schrecklich, schrecklich!

Recit tacet

№ 18 Duetto

№ 19.

Recitativo.

Ach, was der Göttliche, der immer Gott war, traut, nicht fast war, traumgleich zu Gott im Himmel flehet in wilder Verlassenheit der Schmerz

gemeinhin Allein | Largo | Adagio | pp

Mein Gott hört, o hört!

1.

Hört, o hört! Hört, o hört! Recit. Exhilaret

Adagio

Mich dürstet! mich dürstet Trost o stehet! stehet

Recit tacet | Più Allegro. Sind es die grausamen Stolz und allein

2. Coro Presto 12/8

Luden Ah wo sie! Hört ihr das Donnern

Donnern Rüstet ihr der Erde Erben? Hört ihr?

Rüstet ihr? Wehe! Wehe! Wehe! Ja schon

Rüstet im Grimm von uns, von uns von uns das

Heil zum Verderben. Der Tempel zittert, von Grund erschüttert und

wankt nun vor Die Felsen zerreißen die Todten

steigen zum Licht hervor Wehe Wehe! Wehe!

Wehe! Was thun wir, was thun wir, was thun

— tun wir Prestissimo was thatten wir dem Frommen? o wehe uns Unheil!

kommen Was thaten wir dem Frommen? O wehe uns,

kein Heil kommen! O wehe uns, o wehe uns, o wehe uns kein Heil

kommen! O wehe uns, kein Heil kommen, kein Heil kommen!

Was thaten wir? Was thaten wir! Was

thaten wir? Was thaten wir? Wehe! Wehe!

Wehe Weh — he! kein — — Heil kommen

wehe uns, kein Heil kommen! Was thaten wir dem

Frommen? Was thaten wir dem Frommen?

Was thaten wir, was thaten wir? Wehe Weh — he!

№ 21 Recit tacet. | № 22 Quartetto | № 23 Recit

№ 24 Quadriccino

№ 25. Coretto

Andante con moto

Wir sehnen uns die besten Mittwelt

sonnten als sich Christen, deine Kraft zu wenden also genesen

wir, o Vollender, dir, o Vollender dir

Wir sind nicht die besten Mitarbeiter Gottes, als sind Christus unser

Trost er unsta, also prüft zu wir, o Vollnder, dir

Vollnder, o Vollnder, dir, dir, dir o Vol,

ender o Vollnder dir!

No 26. Coro

Adagio non tanto

st Jesus Christus

Jesus Christus mf ob er wohl in göttlicher Gn.

stalt war, sind er nicht für einen Raub, Gott gleich

sein sondern erniedrigte sich selbst, und nahm Knechts gn

stalt an, ward gleich wie ein ander Mensch, und an Gn.

10 22.

berden als ein Mensch er lie - dem

Allegro non tanto,

ma maestoso

f Darum

f hat ihn auch Gott erhöht und hat ihm

einen Namen gegeben, der über alle alle Namen

ist, daß in dem Na - men Jesu sich beu gen sollen

aller derer Dinge, die im Himmel und auf Erden und

unter der Erden sind und al - le Zun - gen bekn - nen

sol - len, bekn - nen, bekn - nen sollen, und allen, allen

Jungen beken - - - - - - - nen sol - len, daß

Andante

Jesus Christus der Herr sey der Herr sey

Allegro vivace

quasi presto

zur Ehr

Gottes des Va - - - - - - - - - - - - - - - -

ters, A - - - - men, A - - - - - - - - men, A - - men

zur Ehr Gottes des Va - - -

ters, A - men zur Ehr Gottes des Va - ters, A - men

A - - - - men, A - - - - - - - -

3.

- - men

zur Ehre Gottes des Va - - - - - ter a

- - - - - -


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Oratorium

Christus / Durch Leiden verherrlicht.

von Bergt.

Sopran.

Intrada tacet.

Soprano.

Oratorium
Christus Deus Lindae
von Hartwigsh
v Berg.

Coro

Andante.

Es blutet, es blutet J. Jesus Christus

blutet blutet Viva vestat ugix nin Pfingsser yn

cresc

Jerusalem ugix nin Marbrunner crest vaveskat yn Jerusalem!

mf

Ist das der Tugend Lusu? Es blutet, es blutet Ist das der

cresc. mf cresc

Tugend Lusu ist das der Tugend Lusu ist das, ist das der Tugend

Lusu ist das, ist das der Tugend Lusu — J. Jesus Christus blutet

Jesus Christus blutet! Ist das das das das das

Tugend, der Tugend, der Tu-gend Lusu, der Tu-gend

3. Recit № 4. Andante № 5 Recit

№ 3.

Lusu

№ 6 Quartetto № 7 Recit

№ 8

Allegro molto 24/4 Fuoco

Tempo primo 9/8

J. Es ugird nin Jubaren Jerzig Christi Blut

dan yesan, dan must Sanesterzigkeit gatsan Just

volti

Soprano

Der mist Lawmherzigkeit Der mist Lawmherzigkeit

Der mist Lawmherzigkeit gotten — Jat.

Vivace Tempo I^mo

Es wird nim imbarmherzig Gericht über Du gehen Der mist Lawm-

herzigkeit gotten Jat, Der mist Lawmherzigkeit, Lawmher- —

— — — — — zigkeit go Hen Jat

nim imbarmherzig Gericht, so wird nim imbarmherzig Ge-

richt über Du gehen nim imbarm her- — — — zig Ge-

richt über Du über Du, über Du Der mist Lawm-

herzigkeit Der mist Lawmherzigkeit, Lawmherzigkeit go

Hen — Jat Der mist Lawmherzigkeit, Der mist Lawm-

herzigkeit Lawmherzigkeit gotten — Jat, so wird nim

imbarmherzig Gericht über Du gehen über Du, über

Du, Der mist Lawm herzigkeit gotten — Jat

Soprano

No 9 Recit. No 10. Duetto. No 11. Recit.

Gestärkten Dulcet nim Der Dulcet und minden Kräuter

Jesu Der Christen Heiland Lebt.

Coro Allegro moderato

Der Herr

Gott gestraft, Der no lö — — — —

Soprano.

№ 15.

Adagio ma non tanto

O fallt nieder fallt nieder Erbarmt euch, Erbarmt

euch Sünder ihr ist unsrer Hülfe und Kraft vergessen, unsern

Taten vergeltet! Erbarmt euch Erbarmt euch! Ihr Heiligen

Glückt stehet Euch unsern Müh'n zu Hülf' Glückt stehet

Allegro moderato

Euch unsern Müh'n Lasset ab

Gnade thun, und nicht mehr strafen nicht mehr, nicht

mehr da strafen — — — Sünden nicht mehr strafen, strafen

Lasset ab Gnade thun! Lasset ab Gnade thun Ihr nicht

mehr, und nicht mehr, und nicht mehr strafen, Lasset ab Gnade

thun, und nicht mehr — da strafen — — Sünden!

Lasset ab

Gnade thun Ihr nicht mehr strafen — Sünden

Lasset ab

Gnade thun, Gnade thun und nicht meh — hr strafen! Ihr

Heil'gen Glückt stehet Euch den Müh'n

Lasset ab

Gnade thun — und nicht mehr strafen — Sünden

Lasset ab Gnade thun und nicht mehr strafen Sünden

Tutti

№ 16 Chorale

Rettung kommt, Hülf, die ernste reine Schaar

Tutti

№ 17. Duetto

Coro Andante

Sie blühet, sie blühet

Sie blühet blühet

Rose, purpurn durch Saft und Rose, purpurn durch Saft und

Rose, Schrecklich, schrecklich! Und mit Rose — Und mit

Rose? — Und mit Rose ist das der Tugend Lose? ist

das der Tugend Lose? Und mit Rose, ist das der Tugend

Lose? Schrecklich, schrecklich!

Recit tacet

№ 18 Duetto

№ 19

Recitativo

Ach siehe, wie Gottlose ihre nimmer Stadt mit Frevel [illegible]
Wie Rebensaft.

Andante Adagio

Mein Gott Höre, o Höre!

Höre, o Höre Höre, o Höre

Recit. sehr bittend

Adagio

Mach Ende! mach Ende Ende o Ende! Ende

Recit tacet

Stärke doch ihr gottloses Herz mich nicht

3. Coro Presto.

Ruhe Ha Ja! Höret ihr das Donnern

Rennen Tödtet ihr Ihr Leben Leben? Höret ihr?

Tödtet ihr? Ahnet! Ahnet! Ahnet Da fuga

Spießt im Grimmen rum rum, rum rum rum rum Ab

hin Ihr Leben. Ihr Frevel zerstört, rum Grimm ihr zerstört so

sprecht nimmer Die Felsen ihnen nie Ruhen

Ringen zum Tod Jammer Ahnet Ahnet! Ahnet!

Ahnet! Ahnet Ach – kein mehr, ruft Ach – kein mehr, ruft Ach

– kein mehr ruft Herzen mehr Ihr Frevler? o Ende Ende

Prestissimo.

Kommen Ihr Herzen mehr ihr Frevler? O Ende?

kein Entkommen! O Ende, o Ende, o Ende kein Ent-

kommen! O Ende, kein Entkommen, kein Entkommen,

Ihr Herzen mehr? Ihr Herzen mehr! Ihr

Herzen mehr? Ihr Herzen mehr? Ihr! Ihr!

Ihr – Ja! kein – – Entkommen O

Ende, kein Entkommen! Ihr Herzen mehr ihr Ihr

Frevler? Ihr Herzen mehr ihr Ihr Frevler?

Ihr Herzen mehr, ruft Herzen mehr ihr? Ihr – Ja!

№ 21 Recit tacet | № 22 Quartetto | № 23 Recit

№ 24 Quadricinio

№ 25 Coretto.

Andante con moto

Ihr Lieb mir, die Ihr Mitgenuß

drücken mit Lieb Schmerz, Ihnen Brust mir Ihr also ganz

mir, o Balthasar, der o Balthasar der

Chor für meine die beyden Mitarbeiterinnen, als für Christiane

Kraft erwärmen, also gerühren wir, o Allmacht, dir,

o Allmacht, o Allmacht, dir, dir, dir o Mel

lodien o Allmacht dir!

No 26 Coro

Adagio non tanto

S Jesus Christus

A Jesus Christus

mf aber wohl in gött besser Ge,

stalt war, stalt war er hier im niedern Kleid, Gott zu sein

p gegen seinen niedrigsten sich selbst, und nahm Knechtsge

stalt an, wurde cresc f glich wie ein andrer Mensch 10 wie Ge. 99.

p horsam bis zum Tod p am Kreu - zes

Allegro non tanto

ma maestoso

S Darum

S hat ihn auch Gott erhöhet und hat ihm

einen Namen gegeben, der über alle, alle Namen

ist, dass im Namen Je - sus sich beugen alle

allen Knien, die im Himmel und auf Erden und

unter der Erden sind und al - le Zun - gen bekan - nen

sol - len, bekan - nen bekan - nen sollen, und alle, alle

Zungen bekan - - - - nen sol - len, dass

Andante

Jesus Christus der Herr sey der Herr sey

8.

Allegro vivace

quasi presto

f zur Ehre

Gottes der Va - - - - - - - -

- - - - - - - -

zum Chor Jakkob das Ha - - - - - lub. Ok

- mun Ok - - - - - mun Ok - - - - - -

- - - - - mun zum Chor Jakkob das Ha - - -

lub zum Chor Jakkob das Ha - - - lub

Ok - mun Ok - - - - mun

Ok - mun Ok - mun Ok mun Ok mun Ok

- - mun Ok - - mun Ok -

- - mun, Ok - mun, Ok - mun, Ok mun

Ok mun Ok - mun Ok - - mun

Ok - mun


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Oratorium

Christus der uns selig macht

von Bergt.

Sopran.

Intrada tacet. Soprano. Oratorium

Coro. Jesus Christus unser Heiland

Andante 3. der von uns den

bittre Tod

Es blutet, es blutet Jesus Christus

blutet blutet verwundet mein Erlöser ja,

cresc. 2.

mein Herzbräutigam verwundet Jesus Christ!

mf.

Wo das Du Jugend Lose? Es blutet, es blutet ist das Du

cresc.

Jugend Lose mf ist das Du Jugend cresc Lose ist das, ist das Du Jugend

Lose ist das, ist das Du Jugend Lose — Jesus Christus blutet

Jesus Christus blutet! Ach das das das das Du

Jugend, Du 3. Jugend; Du Du — gend Lose, Du Du — gend

Lose? Recit No 3. No 4. Amante No 5 Recit

No 6 Quartetto No 7 Recit

No 8. 21. 12.

Allegro molto Vivace

Tempo 1mo. 9.

Es wird ein unbarmherzig Gericht über

Dich gehen, Du miest Barmherzigkeit gestehen soll

volti

Soprano.

Dar muss Barmherzigkeit Dar muss Barmherzigkeit

Dar muss Barmherzigkeit gethan — Sak!

Vivace 12. Tempo 1mo 9.

Es wird ein unbarmherzig Gericht über den gehen der nicht Barm-

herzigkeit gethan hat, Dar muss Barmherzigkeit, Barmher — — — — — — — zigkeit gethan hat

ein unbarmherzig Gericht, es wird ein unbarmherzig Ge-

richt über den gehen ein unbarm her — — — — zig Ge-

richt über den über den, über den Dar muss Barm-

herzigkeit Dar muss Barmherzigkeit, Barmherzigkeit ge-

than — hat Dar muss Barmherzigkeit, Dar muss Barm-

herzigkeit Barmherzigkeit gethan — hat Es wird ein

unbarmherzig Gericht über den gehen über den, über

den, Dar muss Barmherzigkeit gethan — hat

Soprano.

№ 9 Recit. № 10 Duetto № 11 Recit.

Es stürzten die Feinde um den Tabor, und zwischen

ihnen der Weissagende schon los Lärmen.

Coro

Allegro moderato

Die Feinde

Gott gnadenreich, Dar nu lö — — — — — — —

Soprano.

No 15.

Adagio ma non tanto.

O fallt nieder, fallt nieder Thränen nieder, Thränen nieder

ach Herr, du bist barmherzig und hast mich gnädig gemacht, mich

Sünder gnädig gemacht! Thränen nieder! Thränen nieder! Du Heiliger

Gott, starker Gott, du Heiliger Gott, starker Gott

Allegro moderato

Hilf deinem Volk

Hilf deinem Volk, und segne dein Erbe, segne, segne

mich – Herr – – – Herr segne mich, segne mich!

Lasset uns Hände heben! Lasset uns Hände heben zu dem

Herrn, und segne mich, und segne mich, segne mich! Lasset uns

Hände heben, und segne mich – Herr – – – Herr

2.

Lasset uns Hände heben und segne mich – Herr

Lasset uns Hände heben, Hände heben und segne mich!

Du Heiliger Gott, starker Gott

Hilf deinem Volk Israel, Hilf deinem Volk

Hände heben – und segne mich – Herr

Lasset uns Hände heben und segne mich – Herr

und segne mich! Du Heiliger Gott, starker Gott

No 16 Choral

Ruh und Rast

Ruh und Rast

Ursprung keine Rast, die wusste meine, schöne Rast –

eres

No 17 Duetto

Coro Amante.

Herr tovet

No 18 Duetto

№ 19.
Recitivo.

Ach, wenn Ihr Göttliche, Ihr mein Gott wartet, jetzt, jetzt erscheinet Ihr
Gott im Himmel, Gott in selbst Drohungen Ihr Gesetzgeber
Majestätische Hoheit Majestät Majestät
Mein Gott hört, o hört!
hört, o hört hört, o hört
Recit. te tirtat
Majestät Mein Gott! mein Gott
Rache o Gott! Gott
Recit tacet Gerechte Gott gerechte Gott mein Gott
3. Coro Presto
Ruhe Ohn Ja hört ihr Ihn Ihnen
Stimmen Säuselt ihr Ihr Ihn Leben? hört ihr?
Säuselt ihr? Ohne Ohne! Ohne Ja Ja
Sprecht zu Grimmen nun Ihn, nun Ihn nun Ihn
Heil'gen Leben. Ihr Frevel zittert, nun Grimm verschwindet
spricht, nimmer Die Felsen spalten Die Felsen
Ungeheuer zum Tod Tode Ohne! Ohne! Ohne!
Ohne! Ohn Ohn – nen ist, nun Ohn – nen ist nun Ohn
– nen ist nun Ohnen ist Ihn Stimmen? o ergreift ihn Ihn Ihr
Prestissime.

Stimmen Ohn Ohnen ist Ihn Stimmen? O ergreift ihn
Ihn Ihr Ohnen! O ergreift ihn, o ergreift ihn, o ergreift ihn Ihn Ihr
kommen! O ergreift ihn, Ihn Ihr kommen, Ihn Ihr kommen!
Ohn Ohnen ist? Ohn Ohnen ist! Ohn
Ohnen ist? Ohn Ohnen ist? Ohne! Ohne!
Ohne Ohn – ne! Ihn – Ihr kommen
ergreift ihn, Ihn Ihr kommen! Ohn Ohnen ist Ihn
Stimmen? Ohn Ohnen ist Ihn Stimmen?
Ohn Ohnen ist, nun Ohnen ist? Ohne Ohn – ne
№ 21 Recit tacet | № 22 Quartetto | № 23 Recit

№ 24 Quadricanio
№ 25 Corretto.

Andante con moto
Wie soll meine Seele Ihr Ihr Mitgeld
fröhlich alle Schritte, Ihrer Kraft mutiger als ganzen
ist, o Allmutter, Ihr o Allmutter Ihr

Ach sie sind nicht die bösen Mitgesellen, welche sich Schrecken

Kraft erwünscht, also grüßen wir, o Wallenstein, dich

o Wallenstein, o Wallenstein, dich, dich, dich o Gott,

lenken o Wallenstein dich!

No 26 Coro

Adagio non tanto

St Jesus Christus

St Jesus Christus mit Lob uns wohl im jüdischen Tal.

Halt uns, Herr, crescendo nicht für unsern Feind, Gott gleich

sorgt sondern niedrigte sich selbst, und nahm Knechtsg

stalt an, crescendo f p crescendo und nahm Ge-

stalt eines gleich wie ein andern Menschen, und nahm Ge-

10. 22.

stalt eines als ein Menschen worden — dem

f Amen

Allegro non tanto

ma maestoso

Jesus ist auf Gott uns fest und Jesus ist

unsern Namen gründen, der über alle, alle Namen

ist, dass in dem Na- men Jesu sich beugen sollen

alles, was im Himmel und auf Erden

unter der Erde sind und al- le Knie sich beu- gen müssen

sol- len, beu- gen beu- gen sollen, und alle alle

Zungen beken- - - - nen sol- len, dass

Andante

Jesus Christus der Herr sey der Herr sey

Allegro vivace

quasi presto

zur Ehre

Gottes Vater - - - - - - - - - - - -

Amen Ge- nau Ge- - -

- - - - - - - - - nau, Ge - - -

- - nau zur Ehre Gottes des Va- - -

Amen zur Ehre Gottes des Va- ters, Ge- nau

Ge - - - - nau, Ge - - - - - - - - - -

3.

- - nau

Gün Sen Gökten Inip Ah Ah – – – – – – Ah Or

– min Or – – – – min Or – – –

– – – – – min Gün Sen Gökten Inip Ah – –

Ah Gün Sen Gökten Inip Ah – – – Ah

Or – min Or – – – – min

Or – min Or – min Or min Or min, o Or –

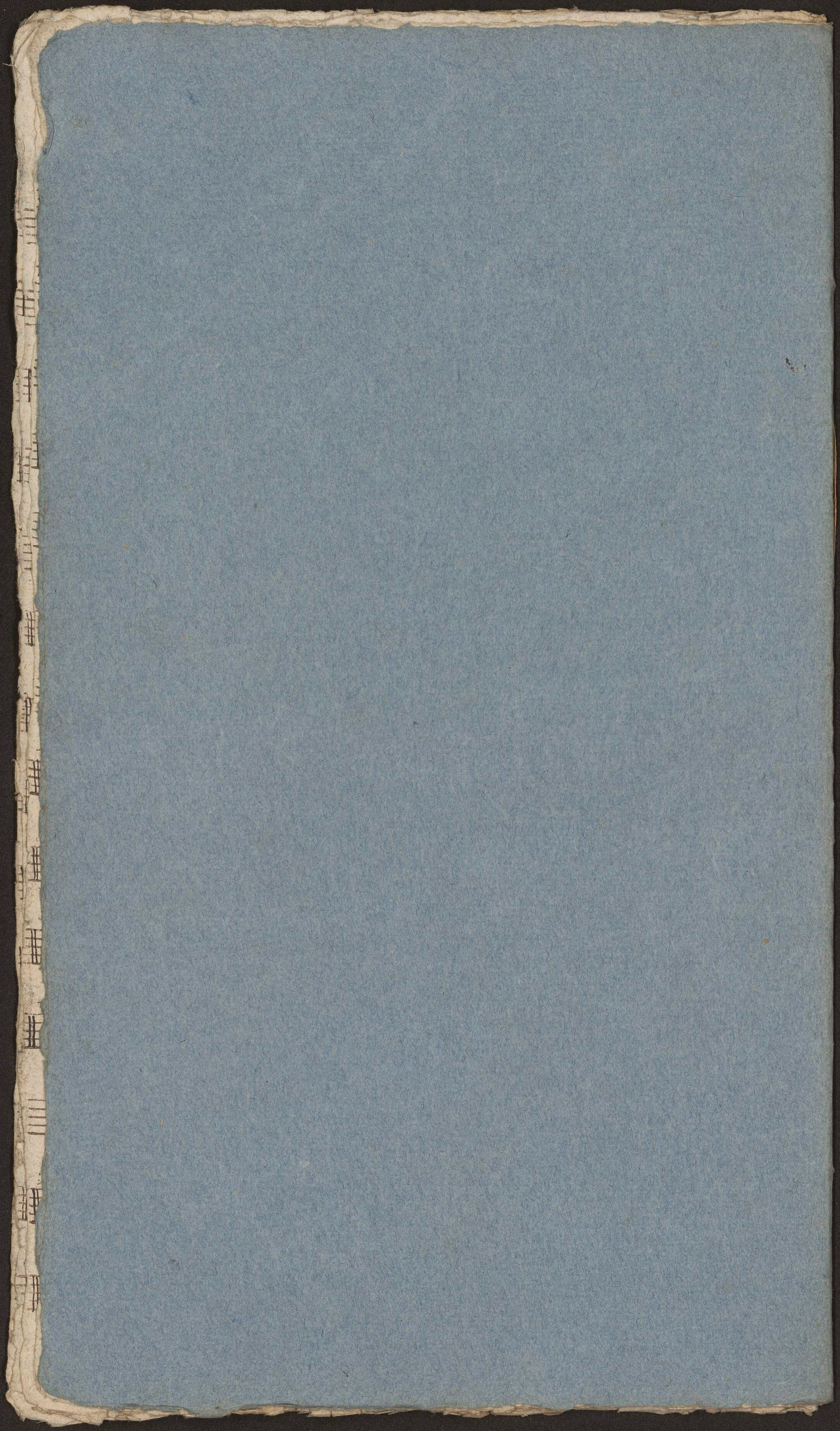
– – min Or – – – min, Or –

– – min Or – min Or – min Or min

1. 2.

Or min Or – min Or – – min

Or – min


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Oratorium
Christus durch Leiden vollendet
v. Berghe

Intrada Alto solo

Coro Andante

Es blutet, es blutet Jesus Christus blutet

blutet unendlich ein ein Schmerz, gestoßt, ein ein Herz,

bessert, unendlich gestoßt ist ist das der Tugend Lohn? Es

blutet, es blutet mf ist das der Tugend Lohn, cresc. f mf ist das der Tugend

Lohn, ist das das der Tugend Lohn ist das, ist das der Tugend

Lohn! — Jesus Christus blutet Jesus Christus blutet

Ist das, das, das das der Tugend Lohn der Tugend Lohn der

Tugend der Tugend Lohn der Tugend Lohn?

N° 3 Recit | N° 4 Andante | N° 5 Recit | N° 6 Quartetto |

N° 7 Recit.

N° 8 Allegro molto Vivace

Tempo primo

Es wird ein unbarmherziger

wirst über den gehen der nicht barmherzigkeit gethan

volti

hat Barmherzigkeit gethan hat der nicht Barmherzig-

keit der nicht Barmherzigkeit der nicht Barmherzig-

keit gethan – hat

Levate Tempeste

schwindne

unbarmherzig Gericht über den gehen der nicht Barmher-zig-

keit gethan – – –

Gott verbannt, der verlöse sie nun, löset sie, löset sie, löset sie, löset sie, löset sie, löset sie, löset sie, löset sie, löset sie, löset sie, Es hat Gott verbannt, der verlö – – – – – – – – – – – – sie sie nun, löset sie, löset sie, löset sie, löset sie!

№ 12 Recit № 13 Aria № 14 Recit № 15

Adagio ma non tanto

Es fallt nieder fallt nieder bittet an, bittet an, denn der ist unsere Zuversicht und Stärke unser Zuflucht und Trost bittet an bittet an! Du hilf'st ihr Gläubigen Herr unser Messias hilf'st ihr Gläubigen Herr unser Messias!

Allegro moderato

Lust und Gutes Leben, und nicht müde werden nicht müdewerden, nicht müdewerden – – – – – – – – – – denn nicht müde werden – – – – – denn, nicht müde werden – – – – – denn, nicht müde werden, werden

1. Lust und Gutes Leben Lust und Gutes Leben und nicht müde, und nicht müde, und nicht müde werden – denn Lust und Gutes Leben, und nicht müde werden, nicht müde werden

Lust und Gutes Leben, und nicht müde werden, nicht müde werden, denn Lust und Gutes Leben, und nicht müde werden, und nicht müde werden, denn Lust und Gutes Leben und nicht müde werden Du hilf'st ihr Gläubigen Herr unser Messias – – Lust und Gutes Leben und nicht müde werden denn Lust und Gutes Leben und nicht müde werden denn nicht müde werden – denn

Piu lento

Mit Choral

Du, schaust auf zu den Bergen, von woher mir Hülfe kommt! Auf meine Hülfe kommt vom Herrn, der Himmel und Erden, der Himmel und Erden, der Himmel und Erden gemacht hat!

volti s.

tutti

mf Und aus der Tiefe ruf ich deine Hoheit, die uns so gnädig und schön

p Hoch! cresc.

Coro Andante 2tes Theil

p Es blutet, es blutet Jesus Christus

p blutet blutet, und dammt durch Haß und Neid und

damit durch Haß und Neid, cresc. und dammt durch Haß und Neid, O

schrecklich schrecklich! mf Todt mit Hohn, ist das der Tugend Lohn?

Todt mit Hohn, ist das der Tugend Lohn? Todt mit Hohn, ist

das der Tugend Lohn? ist das der Tugend, der Tugend Lohn der Tugend

Lohn? Todt mit Hohn, ist das der Tugend Lohn? Schrecklich

Recit. tacet

schrecklich

№ 19 Recitativo

Basso Der Göttliche, der neue Gott verbindet, geht fest und treu und ewig das

Ihr Gott im Himmel steht in wilder Unbarmherzigkeit der Schwarzen

gesammelter Macht Hergang Adagio Mein Gott pp Höre, o höre!

Höret, o höret! Höret, o höret

Adagio

Mit Dämpfer und einfach pp Höre! o höre! höre!

Recit. tacet

steht Jehovas Welt auf allen Coro

Enden — Presto Wehe! Wehe!

Dann denn Denn küßt ihr den Tod den Leben hört ihr?

küßt ihr? Wehe! Wehe Wehe Herren schießt im

Grimm um wen und wen und wen und ob Heil' gen Leben

der Engel zittert, von Grund aufwühlet und wendet uns

zur die Felsen werfen die Todten heimgen zum Licht her,

wir Wehe Wehe! Wehe! Wehe! Und ihn — den wir, und

Prestissimo

ihn — den wir und ihn — den wir und stehen wir den

Frommen v wenden, den Entbrannen! Und stehen wir den

Frommen? Wenden, den Entbrannen? Wenden

volti

wash mich, o wasch mich rein Sünder nur! Wasch mich rein Sün-

der, rein Sünder nur! Was hast du? Was

hast du? Was hast du? Was hast du? Was hast du?

Mi-se Mi-se Mi-se Mi-se rein Sünder nur

I wasch mich rein Sünder nur Was hast du? Was hast du

Sünder nur? Was hast du mir dem Sünder nur Was

hast du, was hast du? Mise, Mi-se

No 21 Recit tacet | No 22 Quartetto

No 23 Recit | No 24 Quartetto

No 25 Coretto

Andante con moto

I Mi sis nust die besten Mitwelt sunden

als sis Heiste, deine Kraft verwunden also seufzen wir, o Mil-

under, die, o Vollmder, die, Mi sis nust die besten Mitwelt

sunden, als sis Heiste, deine Kraft verwunden, also

seufzen wir, o Vollmder, die o Vollmder, o Vollmder,

die, die, die o Vollmder o Vollmder, die

Recit tacet | No 26 Adagio, non tanto

Jesus Heistus

1

Jesus Heistus Wol wo wosli in göttlicher Gestaltwo

Hilt wo wo nicht für einen Raub, Gott gleich sein

crest.

niedrigte sis selbst, und crest nahm Knechtsgestalt an ward

gleich wie ein andrer Mensch und an Gebärden als ein

1. Solo

Mensch erfun — den Er niedrigte sis selbst, sis

selbst, er niedrigte sis selbst, d ward gehorsam, gehorsam

bis zum Tode, ja zum Tode in dem Kreuz. Derum

er sis selbst Drum ward gehorsam Erwurd gehorsam

2.

Allegro non tanto
ma maestoso

Andante

Allegro vivace
quasi Presto

2.

qu No 25.

Recit: Basso.

Und geht auf seinem Throne im Saal den grossen

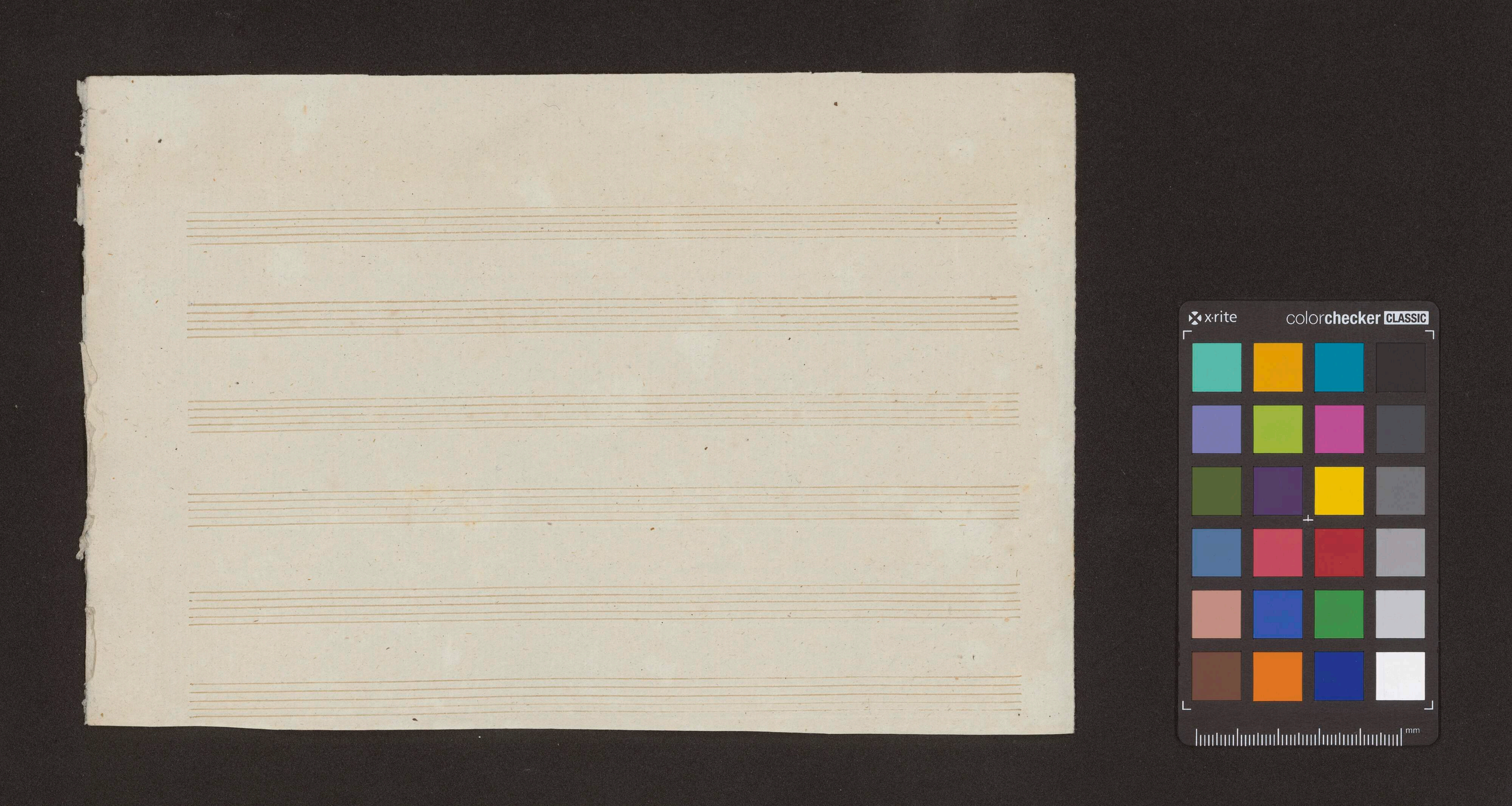
Solo. F/Moscow! so

Bösen das Haupt der ewgen Treue

wurden nun zum spöttgen Lobliede, und können die sonst sorgen mach, mach

1.

dort der frommen Lasser Strauch.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Intrada tacet

Alto

Oratorium

Christus durch Leiden verherrlicht

v. Bergt

Coro Andante

8.

p. Er blutet, er blutet, Jesus Christus blutet,

sp blutet p verwundet wie ein Verbrecher, gequälet, verschmähet,

cress. 2

besser, verwundet, gequälet sp Ist das der Tugend Lohn? p Er blutet,

er blutet mf ist das der Tugend Lohn cresc. f mf ist das der Tugend Lohn, ist das der

das der Tugend Lohn f ist das, ist das der Tugend und Lohn!

Jesus Christus blutet Jesus Christus blutet! Ist das, das

das p das der Tugend Lohn der Tugend Lohn der Tugend der

Tugend Lohn — der Tugend Lohn?

3. N°3 Recit N°4 Andante

N°5 Recit N°6 Quartetto N°7 Recit N°8 Allegro molto 21

Vivace 12

Tempo 1mo 6

Es wird ein unbarmherzig Gericht über den

gehen der nicht Barmherzigkeit gethan hat Barmherzigkeit gethan hat

volti

des nicht Langmuthigkeit des nicht Langmuthigkeit des nicht Lang-

muthigkeit gethan – hat

Vivace Tempo 1mo

Sie wird nun

unbarmherzig Gericht über den gehen der nicht Barmherz "

– zigkeit geübet

– hat, Barmherzigkeit Barmherzigkeit, Barm "

herz – – – – – zigkeit gethan Barmherzigkeit gethan hat

Es wird ein unbarmherzig Gericht über den gehen, nun

unbarmherzig Gericht über den der nicht Barmherzigkeit

der nicht Barmherzigkeit Barmherzigkeit gethan hat

der nicht Barmherzigkeit der nicht Barmherzigkeit Barm "

herzigkeit gethan – hat Es wird ein unbarmherzig Gericht

über den gehen über den über den, der nicht Barmherz "

6.

– zigkeit gethan hat – – –

No 9. Recit No 10 Duetto

Knit gethan – hat – –

No 11 Recit Gotteslästerer schändet nun den Namen, d mündet Lästerung

in der Wüthenden schamlosen Lästerung

Coro Alle moderato

Die Sünden

Es sind Gott zuw "

wider, der wglö – – – – –

Er hat Gott anbefohlen, der wolle – – –

2ter Spil

Coro. Andante.

Erbarmet, erbarmet Herrn Herrn

Erbarmet, Erbarmet, erbarmet durch Herrn Herrn und Marien, erbarmet

durch Herrn Herrn und Marien, erbarmet durch Herrn und

Marien, Herrn, Herrn Herrn! Wedmit Herrn ist das Herr Engund

Herrn? Wedmit Herrn ist das Herr Engund Herrn? Wedmit Herrn ist

das Herr Engund Herrn? ist das Herr Engund, Herr Engund Herrn Herr Engund

Herrn Wedmit Herrn, ist das Herr Engund Herrn! Herr Herrn Herrn!

Recit. tacet

No 19. Recitative

Als nun der Göttliche Herr seinen Gott anrufen, jetzt hört Herr anfangen o Gott
Herr Gott im Himmel schaut ein wilder Anblick der Herr Herrn

gramvoller Aller Herzen Adagio Gott

Herr, o Herr! Herr, o Herr! Recit. Er bittet

Adagio

Muß dürfen, muß dürfen Herr! o Herr! Herr

Recit tacet || stirbt das gesammte Volk von allen

3. Coro Presto

Cudun Herr! Herr! hört ihr das donnern

Donnern Herrn ihr Herr Leben hört ihr? Herr Herr?

Herr! Herr Herr Herr-en sitzt im Grimm wen und

wen und wen und das Heil zu Leben der Herr Herr zittert wen

Grund erschüttert und wankt unser Herr Herr Herr Herr

Herren steigen zum Licht hervor Herr Herr! Herr!

Herr! Herr Herr-ten wir, und Herr-ten wir und Herr-

Prestissimo

-ten wir und stehen wir dem Herrnen

-rn, kein Entkommen! Und stehen wir dem

Herrnen? O rasend, kein Entkommen! O rasend v

rasend v rasend kein Entkommen! O rasend Teufel,

können kein Entkommen

volk.

Was hatten wir Was hatten wir! Was hatten wir?

Was hatten wir Wehe! We-he We-he We-he

keine Leitkerzen Brauchen keine Leitkerzen Was

hatten wir denn Heiden? Was hatten wir denn Heiden

Was hatten wir, was hatten wir? Wehe, We-he

№ 21 Recit tacet | № 22 Quartetto

№ 23. Recit | № 24 Quadricinio

№ 25 Coretto

Andante con moto

Wir singen die besten Mitwalt freuden also sss

Sprüche, deine Kraft erquicke also seufzen wir, o Wall,

under, der, o Wallander, der, Wir singen die besten

Mitwalt freuden, also sss Sprüche, deine Kraft erquicke,

also seufzen wir, o Wallander, der, o Wallander, o Wallander

der, der, der o Wallander o Wallander, der!

Recit tacet | № 26 Adagio, non tanto

Sprüche Sprüche ob wir nicht in göttli-

cher Gestalt wären, stellt er ab nicht sein einen Raub, Gott gleich

zu sein sondern niedrigte sich selbst, und nahm Knechts

stalt an, ward gleich wie ein ander Mensch und

dass Ihr als ein Mensch erfun- den

ward sich selbst erniedrigte

Gott erhöhet und hat ihm einen Namen gegeben, der

über alle alle Namen ist, dass in dem Na- men Jesu sich beu- gen

sollen aller derer Knie, die im Himmel und auf Erden

und unter der Erde sind

volti

Andante

Allegro vivace
quasi Presto


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Oratorium

Herrn Pastor Lindner zu Hohenlinde

von Berg

Alto.

Intrada

Coro Andante.

Alto.

Oratorium

Christus durch Leiden zur Herrlichkeit

v. Berg.

Es blutet, es blutet, Jesus Christus

blutet, blutet, zerreißet mein Herz, mein

Herz, mein Herzblut, zerreißet, zerreißet

Was soll dies Klagen Lassen? Es blutet, es blutet

mf ist das der Tugend Lohn, mf ist das der Tugend Lohn, ist das ist

das der Tugend Lohn ist das, ist das der Tugend Lohn!

Jesus Christus blutet

Jesus Christus

blutet!

ist das, das, das das der Tugend Lohn der

Tugend Lohn der Tugend der Tugend Lohn der Tugend Lohn!

3

N:3 Recit. N:4 Andante N:5 Aria N:6 Quartetto N:7 Recit.

N:8

Allegro molto 21 Viva 12

Tempo primo 6

Es sind nur wenige

voll

Der mist Barmhertzigkeit Der mist Barmhertzigkeit

Der mist Barmhertzigkeit gottes — fat

Duetto Tempo primo

Es wird nim

Barmhertzig Herrscht über den gotes Der mist Barmhes

— zigkeit gottes — — — — — — — — —

— — — — — — — — — fat, Barm Hertzigkeit Barm

hertzigkeit, Barm her — — — — — zigkeit go

1.

tes Barmhertzigkeit gottes fat es wird nim

mer Barmhertzig Herrscht über den gotes, nim mer Barmhertzig Her

rscht über den Der mist Barmhertzigkeit Der mist

Barmhertzigkeit Barmhertzigkeit gottes — fat

Der mist Barmhertzigkeit Der mist Barmhertzigkeit

Barmhertzigkeit gottes — fat es wird nim mer Barm

hertzig Herrscht über den gotes über den über den mist Barm

6. 1.

hertzigkeit gottes — fat — —

№ 9 Recit. № 10 Duetto № 11 Recit.

Gestorbter Seelen nun der Seelen, und mieder kranken! ihn

der Wachstum schon lose Läster.

Coro

Alle moderate

Der Herr:

Er hat Gott nor

traut, der nr lö — — — — — — — — — sn, nr lö — sn isu

nim, Lüstets isu! Der nr lö — sn isu nim Der nr lö — — —

sn! Lüstets isu, lüstets isu, lü — stets lü — stets isu!

1.

Der nr lö — — — sn Der nr lö — sn! Er hat

Gott nor traut, Der nr lösn isu nim, Der nr lö — sn, Der nr,

lösn isu nim! Er hat Gott nor traut, Der nr lösn isu nim, nr hat

Gott nor traut, Der nr lösn isu nim, lüstets isu, lüstets isu, lüstets

isu, lüstets isu, lüstets isu, lüstets isu, lüstets isu Er hat

Gott nor traut, Der nr lösn — — — — — — — sn isu nim, lüstets

isu, lüstets isu, lüstets, lüstets isu!

1.

№ 12. Recit. № 13. Aria. № 14 Recit.

Alto.

№ 15.

Adagio ma non tanto

f O fallt nit der fallt nit der bricht ab, bricht

fpp

ab dem, der ist unser zu gegen und fast wolfgn thun

cresc

wolf im to dn wolfgn thun sfp bricht ab, p bricht ab!

f In seilger Glutt flammen sorg unsre Mutt in seilger

Glutt flammen sorg unsre Mutt!

Allegro moderato

f Lasst uns Gutes thun, und nicht mü – de

werdn nicht müde wer – – – – – – – – den, nicht

müde wer – – – – – den, nicht müden werden, werden

Lasst uns Gutes thun Lasst uns Gutes thun und nicht

müde, und nicht müde, und nicht müde wer – den Lasst uns

Gutes thun, und nicht müde wer den, nicht mü – de müde

1. werden nicht müde werdn Lasst uns gu – tes

thun, und nicht mü – de wer – den Lasst Lasst uns Gutes

thun und nicht müde werden In seilger Glutt flammen

sorg der Mutt – – f Lasst uns Gutes thun und nicht müde

wer den! Lasst uns Gutes thun und nicht müde werden

Piu lento

und nicht müde wer – den

№ 16.

Chorale solo. Du, schaut auf zu den treuen, sie, re warten

rauer Pro – ben! Ruh rüstet sein still edler Sinn, sieht gleich

tutti

im Tod und Le – ben! Rud auf der Prüfung Grimm

strahl, die rechte, reine, sieht an Gott! cresc p.

2 der Theil

Coro. Andante

Er blutet, er blutet, für Jesus Christus

blutet · blutet, p wer dennet durch Hass und Wahn, wer

dennet durch Hass und Wahn, cresc wer dennet durch Hass und Wahn, O

schnöder, schnöder! Tod mit Ehren, ist das der Tugend Lohn?

Tod mit Ehren, ist das der Tugend Lohn? Tod mit Ehren, ist

das der Tugend Lohn? ist das der Tugend, der Tugend Lohn der Tugend Lohn

Tod mit Hohn, ist das ihr Feigund Lohn? Schnelluf

Recit tacet

Schnelluf!

№ 19. Recitativo

Ach wo, wo, der Gottlose, der immer Gott vertraut, sagt, lasst vertrauen, Gott im Himmel, hört sie wild vor Rachsucht das Heulen

Adagio

Mein Gott, Hört, o Hört!

Hört, o Hört!

Recit tacet

Adagio

Mich dürstet, mich dürstet

Ach! o hört! hört

Recit tacet

Lasst das gottlosen Volk auf allen

3. Coro Presto

Ewen

Wehe!

Hört ihr das

Das Donners Rimmen

Hüpfet ihr der Erde Beben

Hört ihr? Hüpfet ihr?

Wehe! Wehe Wehe

Ihr sowa Heulet im Grimmen von und vonunds von

und das Heil'gen Leben. Der Tempel zittert, von Grundar

schüttert und wankt rungor

Die Felsen zwiehen die

Todten steigen zum Licht her vor Wehe Wehe! Wehe!

Wehe! Wehe — ben, wehe — ben wehe wehe —

— ben

Presto

ihr wehe wehen wir dem

Frommen o wehe und, kein Entkommen! Wehe ihr wir dem

Frommen? O wehe und, kein Entkommen! O wehe und o

wehe und, o wehe und, kein Entkommen! O wehe und kein Ent-

kommen, kein Entkommen! Wehe ihr wir?

Wehe ihr wir! Wehe ihr wir? Wehe ihr

wir? We — he! We — he We — he We — he kein

Entkommen O wehe und kein Entkommen Wehe

ihr wir dem Frommen? Wehe ihr wir dem Frommen

Wehe ihr wir, wehe ihr wir? Wehe, We — he

№ 21. Recit tacet

№ 22. Quartetto

№ 23. Recit

№ 24. Quadrettino

№ 25. Coretto
Andante con moto

Wir sind nur die geringsten Mitarbeiter

als sind Christen, deine Kraft wenn wir also jauchzen

wir, o Vollender, dir, o Vollender, dir, Wir sind

dol. nur die geringsten Mitarbeiter, als sind, Christen, deine

Kraft wenn wir, also jauchzen wir, o Vollender, dir,

o Vollender, o Vollender, dir, dir, dir

o Vollen - der o Vollender, dir!

Recitativ No 26 Adagio, non tanto

Jesus

Christus Jesus Christus ob er wohl in

göttlicher Gestalt war, hielt er es nicht für einen

Raub, Gott gleich sein sondern äußerte sich

selbst, und nahm Knechts-gestalt an, ward gleich wie ein

und war Mensch und an Gebärden als ein Mensch er

fun - den

Darum hat ihn Gott erhöhet und

hat ihm einen Namen gegeben, der über alle alle

Namen ist, daß in dem Na - men Jesu sich beu - gen sollen

aller derer Knie, die im Himmel und auf Erden

und un - ter der Erden sind, und

alle Zun - gen bekan - nen, bekennen sollen, und allen

alle Jungen, Andante. und alle Zun - gen bekennen sol,

sollen daß Jesus Christus der Herr sey der

Herr sey Allegro vivace, quasi Presto zur Ehre Gottes des

Va - - - - - - - - - - - - - - - - - -

ter - - - - - - - - - - - - - - - - - -

A - men A - - - - - men

A - - - - - - men A men - - A - men, zur Ehre

Gottes des Va - - - - - - - - - - - - - -

ters

zur Ehren Gottes das Ha – – – lelu, A –

2.

A – men A – – – –

men, A – – – – – – – – – – – – – – –

– – – men, zur Ehren Gottes das Ha – – – lelu,

zur Ehren Gottes das Ha – lelu, zur Ehren Gottes das

Ha – lelu A – – – – – men A – men,

A men A men, A men, A – – – – men A –

– men, A – – – men A – men, A – men, A men,

A men A men 1. A – men A – men


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Oratorium

Herrn Dr. Carl Friedrich Zelter zum Neujahrsfest

von Berger

Alto

Oratorium
Skrifwet wurch Lidnau nyaskliff
o Bergt.

Intrada.
Coro Andante.

Alto.

8.

Es blutat, nu blutat, Jesus Skrifwet

blutat, blutat, nuaskat, eyia niu Asiguasar, ya,

cresc.

Jesu, eyia niu Asarbuasar, nyaraskat, nyasasu

Jesu Jesu Fugnud Lesu? Es blutat, nu blutat,

mf. cresc.

Jest Jesu Jesu Fugnud Lesu, Jest Jesu Jesu Fugnud Lesu, jest Jesu

Jesu Jesu Fugnud Lesu, jest Jesu, jest Jesu Jesu Fugnud Lesu!

f

Jesus Skrifwet blutat Jesus Skrifwet

blutat! Jest Jesu, Jesu, Jesu, Jesu Jesu Fugnud Lesu Jesu

Fugnud, Lesu Jesu Fugnud Jesu Fugnud Lesu Jesu Fugnud Lesu?

No Recit. No 4 Andante No 5 Recit. No 6 Air serieux No 7 Recit.

No 8

Allegro molto 21 Vivace 12/8 12

Tempo I mo. 6.

f Es epiet niu nubaruafuzzy Ya,

piaft. ie bas Jau yafan Jau niuft Jaruafua — zigkiik yafjau

Jak Jaruafuzigkiik yafjau Jak volti.

Der nicht Barmherzigkeit Der nicht Barmherzigkeit

Der nicht Barmherzigkeit gethan – hat!

Tempo I^mo.

Adagio

Er hat wird nun

unbarmherzig Gericht über den gehen Der nicht Barm her

– zigkeit gethan – – – – – – – – – – – – – –

– – – – – – – – – – – – – – hat, Barm herzigkeit Barm

herzigkeit, Barm her – – – – – – – – – – – – zigkeit gethan

thun Barm herzigkeit gethan hat, ab wird nun

unbarm herzig Gericht über den gehen, nun unbarm herzig Ge

richt über den Der nicht Barm herzigkeit Der nicht

Barm herzigkeit Barm herzigkeit gethan – hat

Der nicht Barm herzigkeit Der nicht Barm herzigkeit

Barm herzigkeit gethan – hat Ab wird nun unbarm

herzig Gericht über den gehen über den über den, Der nicht Barm,

Atto.

6. 1.

herzigkeit gethan – hat – –

No 9 Recit. No 10 Duetto No 11 Recit.

Gestärkter Talent nun der Talar, und minder Kraft ist

der Höffnung Apostolos Paulus

Coro

Atto moderato

Ein jeder Er hat Gott ver

traut, der verlö – – – – – – – – – – – – sa, verlö – sa ist

nun, lustatb ist! Der verlö – sa ist nun Der verlö – – –

sa! lustatb ist, lustatb ist, lö – statb lö – statb ist

Der verlö – – – sa Der verlö – sa! Er hat

Gott vertraut, Der verlösa ist nun, Der verlö – sa, Der ver,

lösa ist nun! Er hat Gott vertraut, Der verlösa ist nun, verhat

Gott vertraut, Der verlösa ist nun lustatb ist, lustatb ist, lustatb

ist, lustatb ist, lustatb ist, lustatb ist Er hat

Gott vertraut, Der verlösa – – – – – – sa ist nun, lustatb

ist, lustatb ist, lustatb, lustatb ist!

№ 12. Recit. № 13. Aria. № 14. Recit.

№ 15. Alto.

Adagio ma non tanto.

O falle nieder, falle nieder, beter du, beter du, beter du, Du, Du, der ist auferzogen zum Tod ergeben, auf im Tode ergeben, Tod im Tode ergeben, Beter du! beter du!

In Gilgen Blutt flamme Gott unser Mutt im Gilgen Blutt flamme Gott unser Mutt!

Allegro moderate

Lasset uns Hütte schen, und nicht mü-den, ermuden nicht müde, ermuden — — — — — — Du, nicht müde, ermuden — — — — — Du, nicht müde, ermuden, ermuden

Lasset uns Hütte schen Lasset uns Hütte schen und nicht müde, und nicht müde, und nicht müde, ermu — den Lasset uns Hütte schen, und nicht müde, ermuden, nicht mü — de müde, ermuden nicht müde, ermuden Lasset uns Hü — te schen, und nicht mü — de, ermu — den Lasset Lasset uns Hütte schen und nicht müde, ermuden

In Gilgen Blutt flamme Gott unser Mutt im Gilgen Blutt flamme Gott unser Mutt im Gilgen Blutt flamme Gott unser Mutt

Lasset uns Hütte schen, und nicht müde, ermuden

Du Gilgen Blutt flamme Gott unser Mutt

Du Gilgen Blutt flamme Gott unser Mutt

Lasset uns Hütte schen und nicht müde, ermuden

Du Lasset uns Hütte schen und nicht müde, ermuden

Du Lasset uns Hütte schen und nicht müde, ermuden

Lento

und nicht müde, ermuden — Du

№ 16.

Choral. Solo. Ja, schaut auf, ja Du Trauer, Du, verwandelt

mir Bun — den! Rad wäre mein stell mir Dein, sey gelind

mit Lust und Lie — be mf Rad und der Hoffnung Leine

Hut, die rechte, meine schöne Gut — cresc p

der Hoffe.

Coro. Andante.

Es blutet, es blutet, Jesus Christus

blutet, blutet, p verdient durch Hass und Neide, ver,

dient durch Hass und Neide, cresc ja verdient durch Hass und Neide, O

schrecklich, schrecklich! mf Rad mit Hosen, ist das der Tugend Lose?

Rad mit Hosen, ist das der Tugend Lose? Rad mit Hosen, ist

das der Tugend Lose? ist das der Tugend, der Tugend Lose der Tugend Lose

Tod mit Hosen, ist das der Tugend Lohn? Schnell

Recit. tacet

Schnell!

No. 19. Recitativo

Ach, was ist ein Gottloser, der immer Gott verhöhnt, jetzt Lust verabscheuet und zu Gott im Himmel, stehet in steter Verwunderung der Strafen.

Accompagnato Alles Herzen Adagio Mein Gott!

Hört, o Hört!

1. Hört, o Hört! Hört, o Hört! Recit. tacet

Adagio

Recit. tacet

Presto

Ach! Ach! Ach!

Hört, o Hört! Hört, o Hört!

Presto

Ach! Ach! Ach!

Ach Hosen mir! Ach Hosen mir! Ach Hosen mir! Ach Hosen mir! Ach Hosen mir!

Presto

Ach Hosen mir! Ach Hosen mir! Ach Hosen mir! Ach Hosen mir! Ach Hosen mir!

No. 25. Coretto

Andante con moto.

Ihr seyt nicht die besten Mitgenossen

als wie Schafe, deren Kraft verzehret also seufzen

wir, o Vollendet, wir, o Vollendet, wir Ihr seyt

nicht die besten Mitgenossen, als wie Schafe, deren

Kraft verzehret, also seufzen wir, o Vollendet, wir,

o Vollendet, o Vollendet, wir, wir, wir

o Vollen - det o Vollendet, wir!

Recitativo **No. 26. Adagio, non tanto** 3/2

Jesus

Schriftus Jesus Schriftus *mf* oh wer wolt im

göttlichen Gestalt wan, Sinkt wenn nicht für wenn

Hände, Gott glaub sagen Handen windrigkeit sich

selbst, und wahren Kunststo - gestalt wie, wenn glaub wie wir

wandern Mensch und wie Gebärden als wie Mensch wo

für - dem

Ihr wie Jesu Jesu Christum in Gott versetzt und

Jesu wenn Namen gegraben, der über alle alle

Namen ist, daß in dem Na - men Jesu sich beu - gen sollen

aller, derer Knie, die im Himmel und auf Erden

und un - ter der Erde sind und

aller Zun - gen bekan - nen, bekennen sollen, und alle

alle Zungen und alle Zun - gen bekennen

sollen daß Jesus Schriftus der Herr sey der

Herr sey *Allegro vivace quasi Presto* Zur Ehre Gottes des

Va - - - - - - - - - - - - - - - -

- ters. Oh - - - - - - - - -

Oh - - - - - - - - - - - - - - -

Zum Ehre Gottes das Wer - - - - kann, Ox -

Ox - mini Ox - - - - - -

mini Ox - - - - - - - -

- - mini, zum Ehre Gottes das Wer - - - kann

zum Ehre Gottes das Wer - kann, zum Ehre Gottes das

Wer - kann Ox - - - - mini Ox - mini

Ox mini Ox mini, Ox mini, Ox - - - - mini Ox -

- mini, Ox - - 1. mini Ox mini Ox mini, Ox mini

Ox mini Ox mini Ox - mini Ox - mini


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Oratorium

Herr Gott dich loben wir

von Bergt

Alto

Alto

Oratorium

Intrada
Core Andante

Es blutet, es blutet, Jesus Christus blutet blutet blutet wann ist mein Verlangen, mein Bräutigam, mein Herr, erwacht, erwacht, erwacht

Atto.

Jus mist Sarmsanzigkait Jus mist Sarmsanzigkait

Jus mist Sarmsanzigkait gatsan — sat

Livace 12. Tempo I^mo. 6.

Ch wird nim

mit Sarmsanzig Jarist übar dan gatan Jus mist Sarmsan-

— zigkait gatsan

Sat, Sarm sanzigkait Sarm

sanzigkait, Sarm Jus — — — — — — — zigkait ga

tsan Sarmsanzigkait gatsan Sat ch wird nim

mit Sarmsanzig Jarist übar dan gatsan, nim mit Sarmsanzig Ja-

rist übar dan Jus mist Sarmsanzigkait Jus mist

Sarmsanzigkait Sarmsanzigkait gatsan — Sat

Jus mist Sarmsanzigkait Jus mist Sarmsanzigkait

Sarmsanzigkait gatsan — Sat ch wird nim mit Sarm

sanzig Jarist übar dan gatsan übar dan übar dan, Jus mist Sarm-

sanzigkait gatsan — Sat.

6 1.

No 9 Recit. No 10 Duetto No 11 Recit

Gatsätzlas Dälint nim das Dälsas, und nimmas kräutat isa

das Mutspuda patsatatsab Lätsasa

Coro Recit moderato 3

Ch Sat Gatt ma

Jis patsaim

Araat, Jus ma lö — — — — — — — — — sa, ma lö — sa isa

nim, lüstatö isa! Jus ma lö-sa isa nim Jus ma lö — — —

sa! lüstatö isa, lüstatö isa, lö — statö lö — statö isa!

Jus ma lö — — sa Jus ma lö — sa! Ch Sat

Gatt martraut, Jus ma lösa isa nim, Jus ma lö — sa, Jus ma,

lösa isa nim! Ch Sat Gatt martraut, Jus ma lösa isa nim, ma Sat

Gatt martraut, Jus ma lösa isa nim, lüstatö isa, lüstatö isa, lüstatö

isa, lüstatö isa, lüstatö isa, lüstatö isa, lüstatö isa Ch Sat

Gatt martraut, Jus ma lö — — — — — sa isa nim, lüstatö

isa lüstatö isa, lüstatö, lüstatö isa!

No 12. Recit No 13 Aria. No 14 Recit.

No 15. Acte.

Adagio ma non tanto.

f O falls nicht fallt nicht Satan du, Satan

sp. nu Jesu, Jesu ist umfangen von Gott eingeschlossen

f nach im Tode eingeschlossen sp. Satan nu p Satan nu!

f In Heilgen Glück stehen Gott unsre Müth im Heilgen

Glück stehen Gott unsre Müth

Allegro moderato

f Lass dich dein Gutes stehen, und nicht mü-de

eingedrückt nicht müde eingedrückt - - -

Tod mit Hosea, ist das der Tugend Lohn?

ist das der Tugend, der Tugend Lohn der Tugend Lohn

Tod mit Hosea, ist das der Tugend Lohn? pp Pfeifenklang

Recit tacet

Pfeifenklang

No 19. Recitativa

Ach! ach der Gottlose der immer Gott vertraut, jetzt fast verzweifelt
lob zu Gott im Himmel Stuft mit Trübsaal ist der Gerechte
gemacht Otto

Arioso Adagio

Meine Gattin!

Hört, o Hört!

1.

Hört, o Hört! Hört, o Hört! Recit Er bittet

Adagio

Mich Durstet! mich Durstet pp Rast! o Rast! Rast

Recit tacet Stirbt der gottlosen Rath auf allen

3 Coro Presto

Lufft. Hört ihr Ach

Kommt Kommt Lüftet ihr der Lüfte Lüfte

Hört ihr? Lüftet ihr? Ahasa! Ahasa Ahasa

Gehorsam Liebet im Himmel zum Ende zum Ende zum

Ende Ende Heil zum Leben. Der Evangelizirt, zum Ofenen der

Pfeifenklang und, sprach er Die Seelen meiner Kin

Der Herr steigen sind Lüfte sprach Ahasa Ahasa! Ahasa!

Ahasa! Ahasa – Ahasa, Ahasa – Ahasa, Ahasa

– Ahasa Prestissimo

Ahasa, Ahasa Ahasa, Ahasa

Kommen, o Ruh sind, kein Ruh kommen! Ahasa Ahasa, Ahasa

Kommen? O Ruh sind, kein Ruh kommen! O Ruh sind o

Ruh sind, o Ruh sind, kein Ruh kommen! O Ruh sind, kein Ruh

kommen, kein Ruh kommen! Ahasa Ahasa?

Ahasa Ahasa, Ahasa Ahasa? Ahasa Ahasa

Ahasa? Ahasa! Ahasa – Ahasa Ahasa – Ahasa kein

Ruh kommen O Ruh sind kein Ruh kommen Ahasa

Ahasa, Ahasa Kommen Ahasa Ahasa, Ahasa Kommen

Ahasa Ahasa, Ahasa Ahasa? Ahasa, Ahasa – Ahasa

No 21 Recit tacet | No 22 Quartetto | No 23 Recit

No 24. Quadricinio.

No. 25. Coretto

Andante con moto.

Wir sind nichts die beste Mittegalt franza

als sind Christen, seine Kraft wandern also ganzen

sein, o Wallander, sein, o Wallander, sein, Wir sind

doch nichts die beste Mittegalt franza, als sind Christen, seine

Kraft wandern, also ganzen sein, o Wallander, sein

o Wallander, o Wallander, sein, sein, sein

o Wallan - der o Wallander, sein.

Recitiret No. 26 Adagio, non tanto

Jesus

Christus Jesus Christus

göttlicher Gestalt war

Knab, Gott glaub gegen

selbst, und nahm

und war

Mensch und in Gebärden

Jesus Christus

Jesus Christus

mehr wasser in

Licht war es im Tiefen seine

Saurau wir reizten sich

Menschen - gestalt an, war glaub sein in

Mensch war

als ein Mensch er

fäm - men

Jesus

Jesus sind Christus sind

Jesus Christus sind im Himmel, und auf Erden

und un - ter der Erde sind

und

alle Zun - gen bekan - nen, bekennen sollen, und alle

alle Zungen, Andante und alle Zun - gen bekennen

sollen dass Jesus Christus der Herr sey der

Allegro vivace quasi Presto.

Herr sey

Ehr

Gottes der Va - - - - - ter

Ot - - - - - men

Ot - - - - - men Ot men - Ot men zur Ehre

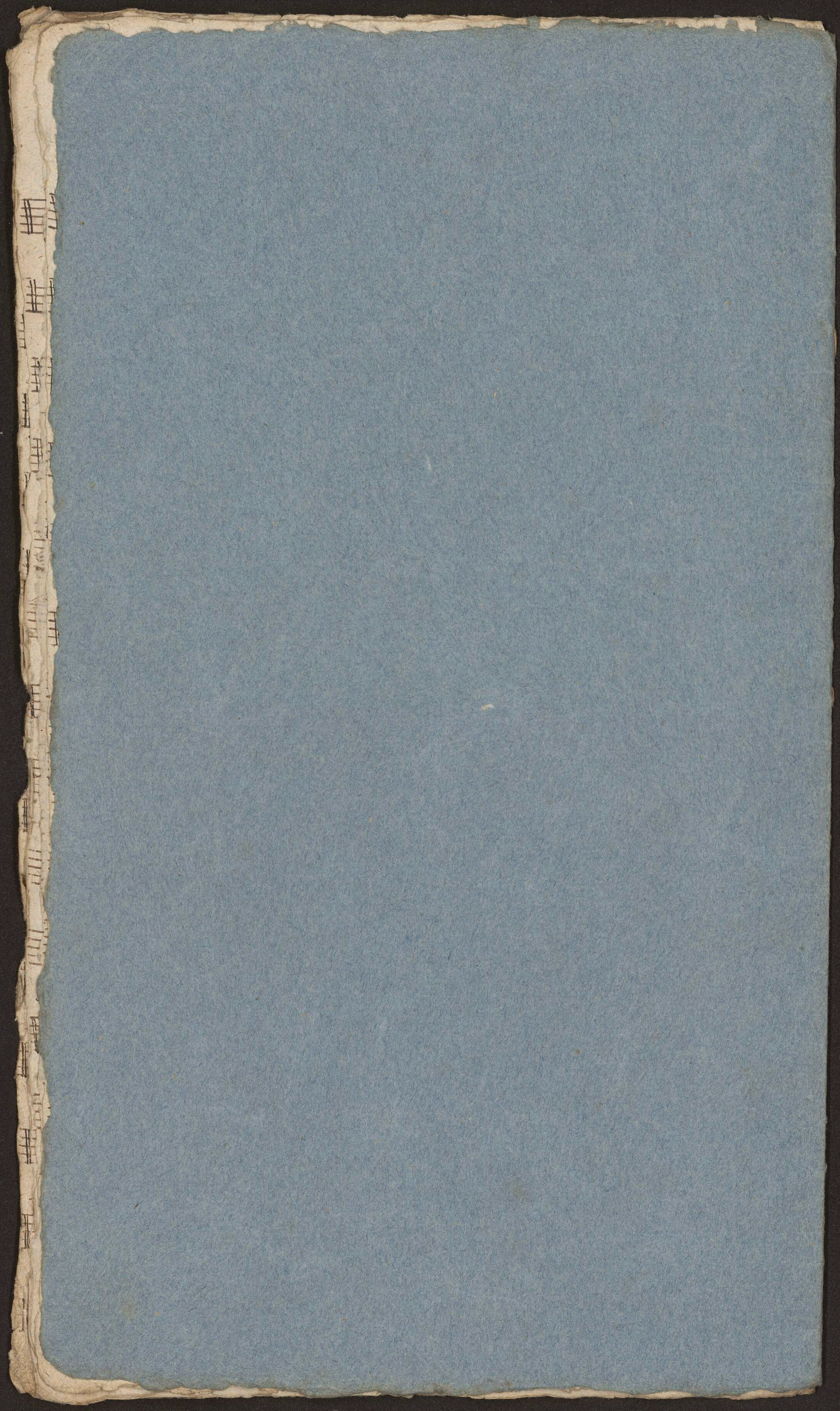
Gottes der Va - - - - - ter

Amen

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу

2.

Аминь, аминь, аминь,




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Oratorium

von Berg

Alto.

Intrada.
Coro. Azzante

Atto. Oratorium

Christus Jesus Leidet unschuldig
zu Berge

Es blutet, es blutet, Jesus Christus

blutet, blutet, verachtet, wie ein Missethäter, ja,

Herr, wie ein Mörder, verachtet, gehet

Und der Tugend Lohn? Es blutet, es blutet, —

mf ist Und der Tugend Lohn, mf ist Und der Tugend Lohn, ist Und, ist

Und der Tugend Lohn, ist Und, ist Und der Tugend Lohn!

Jesus Christus blutet Jesus Christus

blutet Ist Und, Und, Und der Tugend Lohn der

Tugend, Lohn der Tugend der Tugend Lohn der Tugend Lohn?

N:o 3 Recit. N:o 4 Andante N:o 5 Recit. N:o 6 Quartetto N:o 7 Recit.

N:o 8 Allegro molto 21 Vivace 12.

Tempo 1mo. 6

Es wird ein Barmherzig Ihn,

wird über ihn gehen der nicht Barmher- zigkeit gethan

hat Barmherzigkeit gethan hat volti.

Aus meiner Traurigkeit Aus meiner Traurigkeit

Aus meiner Traurigkeit gerissen – Ist!

Chorus Tempo primo. Es wird nun

nun barmherzig Gericht über Sie gehen Aus meiner

– zigkeit gerissen – – – – – – – – – – – –

– – – – – – – – – – – –

No 12. Recit. No 13. Aria. No 14. Recit.

Alto.

No 13.

Adagio. ma non tanto.

O falle nieder, falle nieder, betet die, betet die

Frau, Frau, der ist eine Frau eine Frau ausgelassen

Frau auf ihr Herz ausgelassen pp. Betet an, betet an

Du Heil gen Gliess flammen Hass empor, Muth in Heilgen

Gliess flammen Hass empor Muth!

Allegro moderato

Lass Ihn und Gnade thun, und nicht mü – de

eyrer Frau nicht müde eyrer – – – – – – – – Frau, nicht

müde eyrer – – – Frau, nicht müde eyrer Frau, eyrer Frau

Lass Ihn und Gnade thun Lass Ihn und Gnade thun und nicht

müde, und nicht müde, und nicht müde eyrer – Frau Lass Ihn und

Gnade thun, und nicht müde eyrer Frau, nicht mü – de müde

eyrer Frau nicht müde eyrer Lass Ihn und Gna – de

thun, und nicht mü – de eyrer – Frau Lass Ihn Lass Ihn und Gnade

thun und nicht müde eyrer Du Heil gen Gliess flammen

Lass Ihn Muth – – Lass Ihn und Gnade thun Du nicht müde

eyrer Piu lento Lass Ihn und Gnade thun

und nicht müde eyrer – Frau

No 14

Chorale.

Solo Du, Schutz auf ihr Frauen, Hirt, erwarter

eurer Herr – ren! Und wirst sein Still wenn Sturm, sich glauf

tutti

ent Tod und Ge – fahr mit Brand und Hinrichtung keiner

Gast, die rasten, seiner, sicher Gast! cresc

Vor Gift

Coro. Andante.

Es blutet, er blutet, Jesus Christus

blutet blutet gar damit durch Herz die Hosen, gar

damit durch Herz und Hosen, cresc gar damit durch Herz die Hosen, O

schrecklich, schrecklich! Und mit Hosen, ist das der Tugend Lohn?

Und mit Hosen, ist das der Tugend Lohn? Und mit Hosen, ist

das der Tugend Lohn? ist das der Tugend, der Tugend Lohn der Tugend Lohn

Tod mit Hosia, ist das nun Tugend Lohn? Schmerzlich

Recit tacet

schmerzlich!

No 19 Recitativo

Es spricht der Gottlose, der immer Gott verspricht, jetzt hofft er vertrauensvoll, ich zu Gott im Himmel, Hosia zu rufen. Drum wacht auf Ihr Seraphinen

Accordirt Orkan Sprezza Adagio Mein Gott

Hört, o Hört!

Recit tacet

Hört, o Hört

Hört, o Hört

Adagio

Mit klingt mit Klingt

Recit tacet

Hosia! o Hosia! Hosia

Klingt das gesammte Volk mit allen

3 Coro Presto

Chören Ohne! Hört ihr das

Donnern Rimmen Fällt ihr den Hohen Lohn

Hört ihr? Fällt ihr? Ohne! Ohne Ohne

Ihr sollt Heilig im Himmel, im und im und im

und das Heil zu Lohne. Der Tempel zittert, im Grund er

schüttert und spricht mit Ohne Die Felsen spricht mit

Donnern schreyen zum Hosia Ohne! Ohne!

Ohne! Ohne Ohne — Ja Ohne — Ja Ohne — Ja kein

Presto

— Ohne mit Hosia mit Ohne

Erbarmen, o Hosia? Kein Entkommen! Ohne Hosia mit Ohne

Erbarmen? O Hosia, kein Entkommen! O Hosia

Hosia, o Hosia, kein Entkommen! O Hosia, kein Hosia

kommen, kein Entkommen! Ohne Hosia mit?

Ohne Hosia mit! Ohne Hosia mit? Ohne Hosia

mit? Ohne! Ohne — Ja Ohne — Ja Ohne — Ja kein

Entkommen O Hosia kein Entkommen Ohne

Hosia mit Ohne Erbarmen? Ohne Hosia mit Ohne Erbarmen

Ohne Hosia mit, ohne Hosia mit? Ohne, Ohne — Ja

No 21 Recit tacet | No 22 Quartetto

No 23 Recit | No 24 Quadricinio

№ 25 Coretto
Andante con moto.

Ach ist nicht die beste Mitgift heute

als ist Christus, seine Kraft anzuhören also zu hören

wir, o Wollander, hier, o Wollander, hier, Ach ist

doc. nicht die beste Mitgift heute, als ist Christus seine

Kraft anzuhören, also zu hören wir, o Wollander, hier,

o Wollander, o Wollander, hier, hier, hier

o Wollan – der o Wollander, hier!

Recit tacet

№ 26 Adagio, non tanto

Jesus

Christus Jesus Christus mög nur recht im

göttlichen Gestalt nun stets nur nicht für einen

Knab, Gott gleich sein sondern niedrigte sich

selbst, und unsern Knechts – gestalt an, nun gleich wie ein

und nun Mensch und an Gebärden 10 22 als ein Mensch nur

frei – den

Davon

Jesu ruft Gott vorhat und

Jesu einen Namen gegeben, der über alle alle

Namen ist, dass in dem Na – men Jesu sich beu – gen sollen

aller Knie, die im Himmel, und auf Erden

und un – ter der Erde sind und

alle Zungen zu bekan – nen, bekennen sollen, und alle

1.

alle Zungen Andante und alle Zung – en bekennen

sollen dass Jesus Christus der Herr sey der

Herr sey Allegro vivace Presto zur Ehr Gottes dab

Her – 2. – – – – – – –

– ren Or – nen Or – – – nen

Or – – – nen Or nen – – nen, zur Ehr

Gottes dab Her – – – – – – – –

– – – – – – – – – ren

Zur Ehre Gottes das Wir - - - kam, Ok -

2.

Ok - mim Ok - - -

mim Ok - - - - - - - - -

- - mim, zur Ehre Gottes das Wir - - - kam

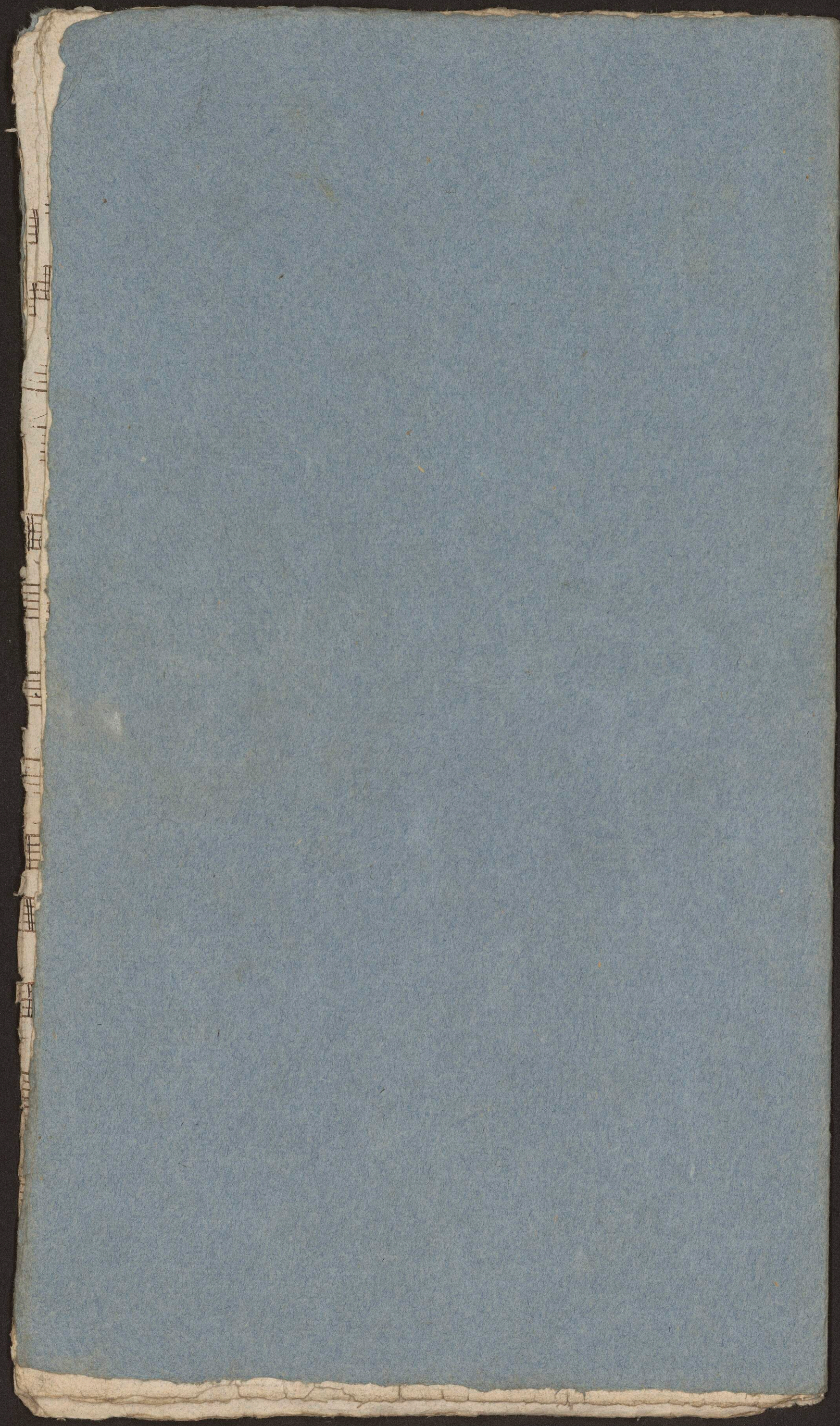
zur Ehre Gottes das Wir - kam, zur Ehre Gottes das

Wir - kam Ok - - - - mim Ok - mim

Ok mim Ok mim, Ok mim, Ok - - - mim Ok -

- mim, Ok - - mim Ok mim Ok mim, Ok mim

Ok mim Ok mim Ok - mim Ok - mim



Christus durch Leiden zur Herrlichkeit

Oratorium von Bergt

Tenore solo.

Oratorium

Tenore solo. Christus durch Leiden verherrlicht von Bergt.

104

Intrada tacet

Coro. Andante

8.

Er blutet, er blutet, Jesus Christus blutet, blutet, blutet

er zittert, wie ein Verbrecher, gefaßt, wie ein Verbrecher, er zittert, gefaßt! Ist das der Tugend Lohn? Ist das der Tu- gend Lohn? Er blutet, er blutet ist das der Tugend Lohn ist das der Tugend Lohn, ist das, ist das der Tugend Lohn, ist das, ist das der Tugend Lohn

Jesus Christus blutet Jesus Christus blutet ist das, das, das das der Tugend Lohn, der Tugend Lohn, der Tugend, der Tugend Lohn, der, ist das der Tugend Lohn?

No. 3. Recitativo: Basso. Andante

Du klagst sie, die kleinen Opfer der Barmherzigkeit

a tempo

rettungslob der Heiligen nun bricht Ihn Christ ist Gottes Sohn, und

a tempo

p

volti

A. E.

Recit: visol Tenore.

Hört oft trieft der Morgen an. Doch, Freunden, stets! stets

Ihr Wort kann nimmer trügen. Gott und ihr Zeugnis

singen

Andante

Den, der sie gn

liebt wird Gott herrlich losen wird Gott losen herrlich

losen ewig strahlen sie, ihr Kronen, ihr Kronen

ihr der Krön n seinen Kronen gibt, ihr Kronen strahlen

wig, ihr der Kronen seinen Kron gibt, seinen

105

Krön n gibt!

Den, der sie gn liebt, wird Gott

herrlich losen wird Gott herrlich losen

losen wird Gott losen herrlich losen

ewig strahlen sie, ihr Kronen, ihr Kronen, ihr der Kronen

seinen Kronen gibt ihr Kronen strahlen ewig, ihr der

Dol.

Kronen seinen Kronen gibt, ihr der Kronen ihr der Kronen

106

spinnn Trän nn, spinnn Trännn gibst, spinnn Trän — nn

gibst, ewig Stralen sie, die Traenn, die der Trän

spinnn Trännn gibst, spinnn sie — unn Trän — nn

Da piacere

gibst

No 5 Recit tacet.

No 6 Andante ♩. W

Quartetto

Mutter

Mutter, mir gibt

ihnn

sie

wissen nicht

was sie thun

was sie thun was sie thun

Mutter, mir gibt ihnn

Mutter

Mutter, mir gibt ihnn sie

wissen nicht was sie thun sie wissen nicht was sie

thun was sie thun

12/12

Recit tacet.

N°. 7. Recit Basso. N°. 8. Allegro molto.

21.

Allegro molto

Vivace

12

Tempo 1mo.

tutti

Es wird ein

un barm herzig Gericht über den gehen, der nicht Barm her-

-zigkeit, Barmherzigkeit Barmherzigkeit gethan hat Barm-

herzigkeit gethan hat der nicht Barmherzigkeit der nicht Barm-

herzigkeit der nicht Barm 12. herzigkeit gethan 3. hat

30.

Vivace

Tempo 1mo

tutti

Es wird ein

un barm herzig Gericht über den gehen der nicht Barm her-

-zigkeit gethan hat, der nicht Barmherzigkeit gethan hat

Es wird ein un barm herzig Gericht über den ge-

hen, der nicht Barmherzigkeit, Barmherzigkeit, Barm-

herzigkeit gethan hat, Gericht wird über den gehen

Gericht wird gehen über den der nicht Barm-

herzigkeit der nicht Barmherzigkeit Barmherzigkeit gethan

hat der nicht Barmherzigkeit der nicht Barm-

herzigkeit gethan hat, Gericht wird über den gehen

herzigkeit gethan hat Gericht wird über den gehen über den über

den, der nicht Barmherzigkeit gethan hat

6. 1

N°. 9 Recit.

N°. 10. Duetto

Allegro.

1. 1.

O feines Dir jetzt Augenblick

und fühlst der heil'gen Freundschaft Glück!

O feines

diesen Augenblick

und fühlst der heil'gen Freundschaft

Glück Bin ich fest dir Wonn' am gu-ten Tagen

volti subito

wo[l] kunstst du, wo[l] kunstst du, ein fürwar Strahl und mild im

süssen To- des thal wo[l] mild wo[l] mild im süssen

To - des thal

O feind

din sen Augenblick, und süsst der Freundschaft Glück

süsst, o süsst, o süsst der fein'gen Freundschaft

à piacere

volla voce

Adagio

a tempo

Glück, der fein'gen Freundschaft Glück

Wenn am jüngsten Tage

wo[l] kunstst

ein fürwar Strahl, und mild im süssen To-

des thal und mild und mild im sü - ssen

To - des thal und mild und mild im süssen

To- des thal wo[l] kunstst du, wo[l] kunstst du, wo[l] kunstst du, ein

fürwar Strahl und mild im sü - ssen To des

thal

volti Recitativo.

No 11

No 11. Recitativo

Andante

Gestärket nur | duldet nun der | Dulder

und minder kränket | ihn der Wüthrich dem sie solches

Lüftern. Die Sonne: Allo moderato | Coro.

1.

tutti Er hat Gott vertraut, | der er lö - - - - -

- - - - - se ihn nun, lüstets ihn lüstets ihn, der er

lö - se, er lö - se ihn nun, lüstets ihn der er lö - - -

se der er lö - - - se der er lö - - - se | Er hat

Gott vertraut der er lö - - - - - - - - se ihn

nun, der er lö - - - - se der er lö - - - se ihn

nun Er hat Gott - vertraut, der er lö se ihn nun, er hat

Gott vertraut, der er lö se ihn nun, er hat

109

Gott vertraut, der er lö se ihn nun lüstets ihn lüstets

ihn, lüstets ihn, lüstets ihn, lüstets ihn, lüstets ihn, lüstets

ihn — Er hat Gott vertraut, der er lö - - - - -

- se ihn nun, lüstets ihn, lüstets ihn lüstets lüstets ihn

1.

Adagio

No 12.
Recit.
Allo mod.

Die Sünde sie umsonst — Er sterbt

Das macht betrübt ihn das rohe Herz das Milzen kränzigt und der

Sterbliche ein sterblichs Leben endet. Diesen will er rächen

zürnen, als wenn der grimme Urtheilsrichter den Sünder und den

strafft Recit Basso tacet No 13 Larghetto

Recit:

Und so sang sang der Bündner Trost, den seine Psalter sangen

Adagio à tempo

als die Braut gesungen, sie singt und kann es singend, singend nur

senza tempo

sich zu dem warmen Hasen

a tempo

es schaut, es flieht

Largo. Basso

Bist in dein Reich Du kommen Herr, Herr, so gedenke mein!"

Recit: Tenore

Und Jesus blickt mild auf ihn. Auf starb und nimm

Adagio a tempo

Verbinden zu trösten Braut – ihn so innig sie sinkt ihn liebend

Largo a tempo

an und spricht, und spricht. Mit mir sollst Du auf heute im

110

2.

Paradiese sagen, 2.

No 15. Coro

Adagio

O fallt nieder fallt nieder

bückt euch, bückt euch Herr, der ist unser gezogen und hat

wohlgethan, wohl im Tod – der wohl gethan bückt

euch, bückt euch!

In seiligen Glutt flammen soll unser

Mutt, in seiligen Glutt flammen soll unser Mutt!

Allegro moderato

Lasset uns Gutes thun, uns

nicht mü – den werden! Lasset uns Gutes thun

Lasset uns Gutes thun und nicht müden, und nicht müden

werden

werden! Lasset uns Gutes thun und nicht müden

werden! Lasset uns Gutes thun, uns

nicht müden werden! In seiligen Glutt flammen soll der Mutt!

Lasst uns Gutes thun und nicht müde wer — den

Lasst uns Gutes thun und nicht müde werden pia lento und nicht müde wer — den

No 16. Choral

solo. Ja Jesus auf ihn den Trauen hin, er

walt seiner Ehre — ben Und nehm sein Kill und Lor Dein, sie

glauf im Tod und Leben ben tutti mf Und aus der Reinigung

kimm Lust, du rechta, rauen, Theuren Lust. cres p

No 17. Coro. Andante 2ter Theil.

p Er blutet, er blutet Jesus Christus

p blutet, blutet er wird taut durch Hass und Wasser, wir

taut durch Hass und Wasser cres wird taut durch Hass und Wasser. O Jesu Christ

Jesu Christ Tod — mit Hohn, ist das der Tugend Lohn? Tod

— mit Hohn, ist das der Tugend Lohn? Tod — mit Hohn ist

das der Tugend Lohn, der Tugend Lohn? ist das der Tugend

Lohn? Tod mit Hohn, ist das der Tugend Lohn? Tod

Solo

Jesu Christ! Ja Jesu Christ! wenn mit des Todes Nacht den der er

Recit:

a tempo Largo.

haben Helden Lauf kauft sich das Heldenvolk Quark

Andante Largo. cres

Recit

Nur stärkt der müden Geist sich wol an dem Ein

p p

wünschen der erfüllten Bindung wir Morgen fühlen der Vol

fp

lendung!

No 18 Duetto

No 19. Recit

Auf wird der Göttlichen der immer Gott wir trinkt

jetzt Hass wir trauungs Lob, zu Gott im Himmel stösset in

wilder Verbrunst der Seraphinen zur mal und Allen

celti

Adagio a tempo

Hergen Mein Gott! ~~Mein Gott. Ach warum~~ Mein Gott. Verlässt du

mich nur Erden Recit Sopr. Ausgeschüttet ist nur mein

Adagio a tempo

Wasser. Er bittet: Mich dürstet! mich dürstet

Recit.

sopr: Er nimmt den Krug dann mit Hoffnung, fasset seinen

Lechzten Kraft zu mut und ruft vertraut

Es ist vollbracht

Adagio a tempo

Recit Tacet

Vater! mein mich auf! sopr:)

No 20. Coro Presto

Wa — sser!

Hört ihr das donnern Rinnen Fühlt ihr der Tode

Leben? Hört ihr? Fühlt ihr? Wasser!

112

Wasser! Wasser! Ihr seyd in Grimmen von

Ewb, von Ewb von Ewb des Hölzen Leben der Tempel

zittert, von Grund erschüttert und wankt rings vor

Ihr Felsen weichen, die Todten steigen zum Licht für,

vor Wasser Wasser! Wasser! Wasser! Was haben wir

wir, was ha — ben wir, was ha — ben

wir was haben wir dem Frommen? O was' Ewb,

kein Entkommen! Was haben wir dem Frommen? O was Ewb,

kein Entkommen! O was! Ewb, o was Ewb, o was Ewb kein Ent,

kommen! O was Ewb, kein Entkommen kein Entkommen!

Was haben wir? Was haben wir! Was haben wir?

Was haben wir? Wa — sser! Wasser! Wasser Wa — sser!

kein Entkommen! O was' Ewb kein Entkommen Was haben

wir dem Frommen Was haben wir dem Frommen

volti'oto

Was thaten wir, was thaten wir? Wir sagten —

Sie.

No. 21 Recit

No. 22. Quartetto

Andante

Johannes

O Mutter! meine Mutter!

Mutter! mei — ne Mutter

Macht ist für ihn,

mit — ihm starben

Tröste dich

Lasse

dich!

sotto voce

Hilf und Gott, von dei — nem Thron, von deinem

Thron, hilf und Gott von deinem Thron, hilf! hilf und

Gott von deinem Thron! Gott, o Gott, hilf und von deinem

Thron!

Mutter, Mutter, lasse, lasse dich!

Meine Mutter, tröste, tröste dich!

hilf und

Gott von deinem Thron

O Mutter! meine

Mutter! Mutter, Mutter, o mei — ne Mutter

Macht ist für ihn, mit ihm, mit ihm starben

1.

lasse dich! tröste dich!

sotto voce

Hilf und Gott von

deinem Thron, von deinem Thron, hilf und Gott, von deinem

Thron, hilf, hilf und, Gott, von dei — nem Thron o

Gott

Meine Mutter, lasse, lasse dich! o

Gott, o Gott, hilf und von deinem Thron, hilf hilf und von

sotto voce

deinem Thron hilf o Gott von dei — nem Thron

No. 23 Recit tacet

No. 24 Andante

Quadricinio

Tenore 1. ASW.

Grab! Grab dich ihn

sanft, dich ihn sanft! Den Arbeits vollen lass ruhn dich

ruhn! Grab — dich ihn sanft, pp dich ihn sanft!

cri:

Das Ein — sam thun ab war umsonst, das Einsam

mit

wollen, das Einsam thun! Grab, dich ihn sanft!

dich ihn sanft. pp Ach, ist sein Weg auf ab für immer

cres.

dedi:

Die treue Brust umgibt ihn immer immer

un poco più lento.

mimm — tempo Imo — Dein heiliges Evangelium — mimm

mimm! ach — Dein heiliges Evangelium — mimm

mimm, mimm, mimm — dol — Dein Arbeitsvolk!

Grab, Ind' ihn sanft! — Grab, Ind' ihn sanft!

Grab, Ind' ihn sanft, sanft, Ind' ihn sanft! — —

18.

Recit. Wo wären sie, die Menschen, mit Sünden

Hin wo sonsten sie in der Jugend wo wären sie w.

Heil, Heil! so wurden sie — Dein die Jugend,

All.o moderato maest.

wenn sie sonst Barbarossa

w. sie sonst Barbarossa

f.

f.

No 25 Coretto

Andante con moto

Wir sind nun die besten Mitwelt

sonsten als sind Christen, deine Kraft erwürkten also

jämmern wir, o Holländer, dir o Holländer dir

dol.

Wir sind nun die besten Mitwelt sonsten als sind

Christen, deine Kraft erwürkten also jämmern wir, o Hol,

länder dir o Holländer, o Holländer, dir, dir,

dir o Holländer o Holländer dir

Chorale

Recit.

Herr Jesu Christ, du hast für uns so gelitten, durch deinen

einzigen Tod deiner Herrlichkeit, das uns das göttliche

Ebenbild nicht fällt die Religion bekommen, das

Tenore

sonsten noch gewünscht die Menschheit sind.

gleich wie

Mensch und in Gebärden als ein Menschlein

Solo.

Er niedrigte sich selbst, er niedrigte sich

selbst, ward gehorsam, ja gehorsam bis zum

To- de, ja zum To- de am Kreuz.

Er niedrig- te sich selbst

Er niedrig

te sich selbst, ward gehorsam, ja,

gehorsam, ward gehorsam, ja gehorsam bis zum

Tode, ja zum To- de am Kreuz.

tutti.

Darum,

darum,

darum,

Allegro non tanto

mà maestoso

Hat ihn auf Gott erhöhet und

hat ihm einen Namen gegeben der über alle alle Namen

ist, daß in dem Namen Je- sus sich beugen sollen

aller derer Knie, die im Himmel und auf Erden

Wahre irrige Hoheit scheint, wahre Schmach und

Jammer, wahre, wahre Noth und Widrigkeit,

Basso.

Noth und Tugend. Nun jetzt aufgespannt

Thron unsrer Ehre, dem großen Retter der Heyden

Solo.

Quand! Wollen! so werden dem gnädig

Lobsingt, S. To- ne singen To- ten pauk

Adagio

dort den frommen Lehrer krank.

Adagio, non tanto

Jesus Christus Jesus Christus

wohl in göttlicher Gestalt war hielt es nicht für einen

Raub, Gott gleich sein

sondern niedrigte sich selbst

Knechts gestalt an

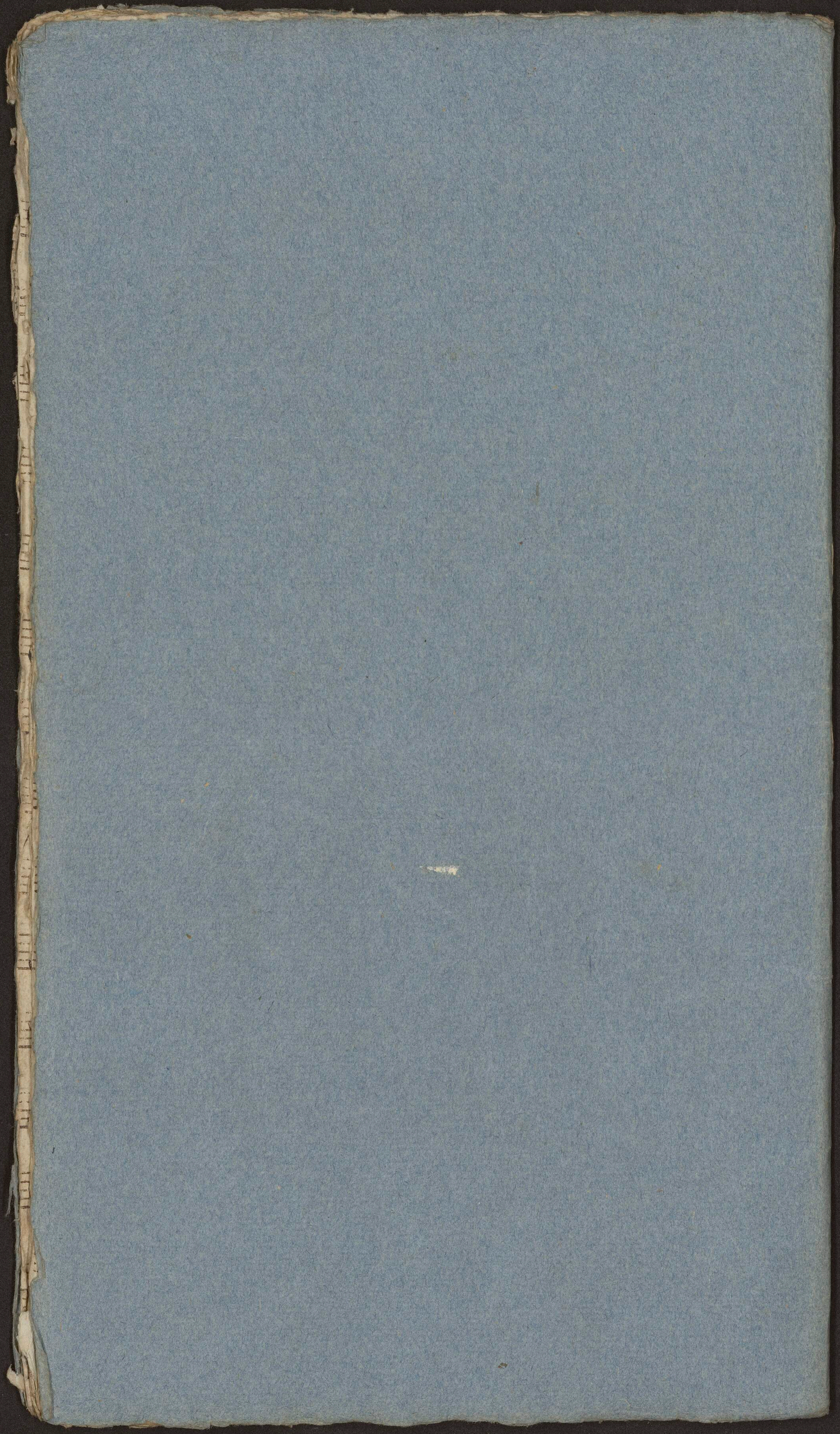
ward gleich wie ein andrer

Andante

Allegro vivace

quasi Presto

Adagio




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Oratorium

Christus durch Leiden zur Herrlichkeit

von Bergt

Tenore Solo.

Oratorium 118

Intrada tacet

Coro Andante.

Tenore

Ehriſtus Durf Ludwig wr proliſt
o Bergt.

8.

Pfr blühnt, nr blühnt, Fſus Ehriſtus

Pblühnt, Ffblühnt, Pwr raſtat, ein nw Reſmeſter, gr.

Fauſt, ein nw Wrbrecher, wr raſtat, gr. Fauſt.

dah dwr Tugnd Loſw. Fſt dah dwr Tu — gnd Loſw. Pfr

blühnt, nr blühnt, — mfſt dah dwr Tugnd Loſw, mfſt

dah dwr Tugnd Loſw, ſt dah, ſt dah dwr Tugnd

Loſw, ſt dah, ſt dah dwr Tugnd Loſw! Fſus

Ehriſtus blühnt! Fſus Ehriſtus blühnt! Fſt dah,

dah, dah, dah dwr Tugnd Loſw, dwr Tugnd Loſw, dwr Tugnd, dwr

Tugnd Loſw, dwr, ſt dah dwr Tugnd Loſw.

N°3. Recit. | N°4 Andante | N°5. Recit. |

N°6 Quartetto | N°7. Recit.

N°8

Allegro molto 2/4 | 21 | Vivace 6/8 | 12 |

volti S.

Tempo 1mo.

tutti

Es wird ein unbarmherzig Gericht über den

gehen der nicht Barmher – zigkeit, Barmherzigkeit Barm,

herzigkeit gethan hat, Barmherzigkeit gethan hat

der nicht Barmherzigkeit

der nicht Barmherzigkeit

der nicht Barmherzigkeit gethan — hat.

Vivace

Tempo 1mo

Es wird ein unbarmherzig Ge richt über den gehen

der nicht Barmherzigkeit gethan hat, der nicht Barmherzigkeit gethan hat

Es wird ein unbarmherzig Ge richt über den ge – – –

hen der nicht Barmherzigkeit Barmherzigkeit, Barmherzig

keit gethan hat, Ge richt wird über den gehen

Gericht wird gehen über den

der nicht Barmherzigkeit

der nicht Barmherzigkeit

Barmherzigkeit gethan

hat

der nicht Barmherzigkeit

der nicht Barmherzigkeit

herzigkeit

Barmherzigkeit gethan hat

Es wird ein

unbarmherzig Ge richt über den gehen über den, über

den, der nicht Barmherzigkeit gethan — hat

No 9 Recit No 10 Duetto No 11 Recit

Gepriesen dulden um der Dulder, und minder kränket

sie der Wüstenei — sein Lispeln

Coro

Allo moderato

Die schreien

Er hat

Gott vertraut, der er lö – – – – – sie ihn

nun, lüstets ihn, lüstets ihn, der er lö – sie, er lö – sie ihn

nun, lüstets ihn! der er lö — — sie der er lö — —

sie, der er lö — — sie! Er hat Gott vertraut der er,

lö — — — sie ihn nun, der er lö – – – – sie

der er lö – – sie ihn nun Er hat Gott — ver,

traut, der er lö sie ihn nun! Er hat Gott vertraut, der er

lö sie ihn nun, er hat Gott vertraut, der er lüstets ihn nun lüstets

ihn, lasset ihn, lasset ihn, lasset ihn, lasset ihn, lasset ihn, lasset

ihn, lasset ihn Er hat Gott vor traut, der er lö - - - -

- - - - - Er ihn nun, lasset ihn lasset ihn, lasset

1.

lasset ihn!

No 12. Recit | **No 13. Arie** | **No 14 Recit**

No 15.

Adagio ma non tanto

f O fallt nieder fallt nieder

betet an, betet an Ihn, der ist unser gezogen und hat

f ff p

creso

wohlgethan, Euch im Tod wohlgethan ff betet an

p betet an f Ein heilger Glutt flammt hoch unser

Mutt in heilger Glutt flammt hoch unser Mutt!

7.

Allegro moderato

f Lasset uns Gutes thun, und nicht müd

1.

- den werden Lasset uns Gutes thun! Lasset uns Gutes

thun und nicht müde und nicht müde wer - den

1.

Lasset uns Gutes thun, und nicht müde wer —

1.

- - den Lasset uns Gutes thun, und nicht müde

- den werden Lasset uns Gutes thun! und

nicht müde wer - den Lasset uns Gutes thun

più lento.

und nicht müde wer den und nicht müde wer - den

5

No 16

Choral solo

Ja, Herr, nun ist, der Treuen sein, wer

Und ruht er sein still wahres Ein, ist

tasto

war das unser Herr - gott! Und aus der Knechtung

glaub ihn Tod wird Le - ben

Seine Hort die rechte, reine, schöne Hort! cresc. - f

2 der Christ

Coro Andante

8.

p Er blutet, wer blutet f Jesus Christus

p blutet, blutet wer trunk durch Hass und Wuth, wer,

Trank durch Hass und Wuth cres f wer trank durch Hass und Wuth, O schrecklich schrecklich

Tod – mit Hosn, ist das der Tugend Losn? Tod

– mit Hosn, ist das der Tugend Losn? Tod – mit Hosn, ist

das der Tugend Losn, der Tugend Losn? ist das der Tugend

Losn? Tod mit Hosn ist das der Tugend Losn? Pfeift auf

pfeift auf!

Recit tacet

No. 19 Recitativo

Als noch der Göttliche, der immer Gott vertraut, satze sich mit traumigh, hob zu Gott im Himmel seine in wilder Verzweiflung die Schwarzen

zur Schwarz voller Hoffnung

Adagio

Mein Gott! Hört, o Hörst

1.

Hört, o Hörst Hört, o Hörst Recit tacet

Adagio

Auf Durst! auf Durst Durst, o Durst! Durst

Recitativo tacet singt das gefangene Volk auf Babylon

3. Coro Presto

Hören Sie Wasser! Hört ihr das

Donnern Rinnen Fließt ihr der Leben Laben?

Hört ihr? Fühlt ihr? Wasser! Wasser! Wasser!

Ihnen Hilfe im Grimmen von und von und von

und das heilgen Leben Der Tumpel zittert, von Grund der

Hölle bebt und wankt empor Die Felsen weichen die

Todten springen zum Licht hervor Wasser! Wasser! Wasser!

Wasser! Was thaten wir, was thaten wir was

Presticcimo

thaten wir was thaten wir denn

Kommen o wasch uns, kein Entkommen! Was thaten

wir denn Kommen? O wasch uns, kein Entkommen! O

wasch uns, o wasch uns, o wasch uns, kein Entkommen O wasch uns

kein Entkommen, kein Entkommen Was thaten wir?

Was thaten wir! Was thaten wir? Was thaten wir?

Wa – sa! Wa sa! Wa sa Wa – sa kein – – ent

kommen O wasch uns, kein Entkommen Was thaten

wir denn Kommen Was thaten wir denn Kommen?

Was thaten wir, was thaten wir? Wasser, Wa – sa volti

N°. 26 Adagio, non tanto

A Jesus Christus — Jesus Christus — mf ob er

wohl in göttlicher Gestalt war — hielt es — es — nicht für einen

Raub, Gott gleich sein — sondern — erniedrigte sich selbst, — es nahm

Knechtsgestalt an, — ward gleich wie ein andrer Mensch

und nahm an Geberden — als ein Mensch er schien — Er

Solo

Er — erniedrigte sich selbst, — erniedrig — te sich selbst,

und ward gehorsam, — gehorsam, — bis zum Tode, — ja zum

B.

Tode — — — te am Kreuz. — Er erniedrigte sich selbst

1. 2.

Er erniedrigte sich selbst — und ward gehorsam, ge-

horsam, — und ward gehorsam, gehorsam bis zum Tode

ja zum Tode am Kreuz — Darum darum

tutte

Darum

volti S.

N°. 21. Recit: N°. 22. Quartetto. N°. 23 Recit:
N°. 24 Quadricinio.
N°. 25 Coretto

Andante con moto

Wir sind nun die besser Mitwelt

sonnten als sie, Christe, deine Kraft wunden also

seufzen wir, o Vollender, dir, o Vollen der dir

Wir sind nun die besser Mitwelt sonnten als sie

Christe, deine Kraft wunden, also seufzen wir, o Vol-

lender, dir, o Vollender, o Vollender, dir, dir,

dir o Vollen — der o Vollender dir

1.

Recit tacet | N°. 26. Adagio, non tanto

1.

Jesus Christus — Jesus Christus — mf ob er

wohl in göttlicher Gestalt war — hielt es — es nicht für einen

Raub, Gott gleich sein — sondern — erniedrigte sich selbst, — es nahm

Knechtsgestalt an, — ward gleich wie ein andrer Mensch

und nahm an Geberden — als ein Mensch er schien — Er

Solo

Er — erniedrigte sich selbst, — erniedrig — te sich selbst,

und ward gehorsam, — gehorsam, — bis zum Tode, — ja zum

B.

Tode — — — te am Kreuz. — Er erniedrigte sich selbst

1. 2.

Er erniedrigte sich selbst — und ward gehorsam, ge-

horsam, — und ward gehorsam, gehorsam bis zum Tode

ja zum Tode am Kreuz — Darum darum

tutte

Darum

10 22

dem.

Darum

Allegro non tanto,
ma maestoso

1.

I Lost ist uns Gott worden und hat uns
einen Namen gegeben, der über allen alle Namen ist, ~~Daß~~
daß in dem Namen Je — su sich beugen sollen aller
der er Dinge, die im Himmel und auf Erden
~~der~~ Erden sind und al — len Zungen bekan,
— nen, bekan — nen sollen, und alle alle Zungen
und alle, alle Zungen bekennen sollen

Andante

Daß Jesus Christus der Herr ist, der
Herr ist, Allegro quasi Presto. zur Ehre Gottes des
Va
ters, zur Ehre Got — tes des Va — ters, zur Ehre, des
Va — ters zur Ehre Got,
ters des Va ters

1. A — D.
— — nen, Amen, A — men,

zur Ehren Gottes des Va — — — — — — — — — — — —

7.

— — — — — — — — — — — —

Tenore.

Gespielt durch Lieder verfaßt.

von Bergt

Tenore

No 6.

Quartetto

Andante

Mutter

Mutter vergieb

ihnen sie

ihn's nur nicht

wird sie

ihnen wird sie ihnen

1. 1.

Mutter vergieb ihnen

Mutter vergieb ihnen

volti
cito

Quartetto No 22

Andante

O Mutter mir un Mutter

Mutter mir – – un Mutter

Most ich für ihn, mit – ihm strafen

Mutter, Mutter, fassen fest – sie dich!

Meine Mutter, trösten tröste dich!

V.S.

Hilf uns! Gott von Himmel Herr!

O Mutter! mei – ne Mutter Mutter

Mutter, o mei – ne Mutter!

Cello Basso.

Most ist

für ihn mit ihm mit ihm Herben

tief Ruf! Vä – ter Ruf!

sotto voce.

Hilf uns) Gott von Hei – mat

Herr von Hei – mat Herr hilf uns, Gott von Himmel

Herr, hilf, hilf uns) Gott von Hei – mat Herr, o

Gott! p Meine Mutter, fassen fassen Dich!

o Gott o Gott, hilf uns) von Himmel Herr hilf

sotto voce

hilf uns) von Himmel Herr hilf, o Gott, von

Hei – mat Herr!

Quadricinio

Andante

sotto voce.

Gnad, Gnad Dnd' isu pruft, Dnd' isu pruft! Dnu Ar-beit,

vollnu lest nud Lus ruhn! Gnad — Dnd' isu pruft, Dnd isu

1.

pruft

cres.

Dnd Lo-sn Asun nd-nuv nud pruft, Dnd

mf

Losn wollnu, Dnd Losn Asun! Gnad, Dnd' isu pruft!

pp

Dnd' isu pruft. Asus pnu Wny ruh nud für nunuv,

decres.

cres.

Din Lonun Lrust unzisst isu nunuv, nunuv, nunuv

un poco più lento

p

tempo 1mo

Din Lonun Lrust unzisst isu nunuv, nunuv ruf Din

cres. f. p.

Aonun Lrust unzisst isu nunuv, f. nunuv, nunuv

1.

Dol: Dnu Ar-beit wollnu! Gnad, Dnd' isu pruft!

p

cres.

Gnad, Dnd isu pruft!

p.

Gnad, Dnd' isu pruft, pruft,

pp

Dnd isu pruft!

calando.

Quadricinio

Tenore 2 do.

Andante

sotto voce

Grab! Grab dich' ihn sucht, dich ihn sucht

lass nicht ihn rufen! Grab — dich ihn sucht pp dich' ihn

cresc

sucht dass Er — sein Thun nicht war umsonst, dass

Ersten wollen dass Ersten thun! Grab! p dich' ihn sucht!

dich' ihn sucht! pp Auch ist sein Weg rauh und für immer,

cres f degres. p

die treuen Brust vergisst ihn immer immer immer

un poco più lento

p die treuen Brust vergisst ihn immer immer!

tempo 1mo

cres

ruf, die treuen Brust vergisst f p ihn — immer, f immer,

dol.

immer! Grab dich' ihn sucht Grab dich' ihn sucht

p cres

Grab, dich' ihn sucht Grab, dich' ihn sucht, sucht,

calando

pp dich' ihn sucht, ihn sucht, ihn sucht!


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Quadricinio

N 24.

Andante

sotto voce

Gnad! Gnad und Ja sonst, und Ja sonst!

Gnad und Ja sonst, und Ja sonst! Das Lassa

Wallan das Lassa ganz nimmer sonst das Lassa Wallan das

Lassa ganz! Gnad, und Ja sonst! und Ja sonst!

ppp cres.

Es ist sein Weg nur auf sein einzig, die ganze Sünd vor-

decres un poco piu lento

gibt ja einzig, einzig, einzig, die ganze Sünd vor-

a tempo cres

gibt ja einzig, einzig. ach, ach, die ganze Sünd

dol

vor gibt ja einzig, einzig, einzig. Gnad und Ja sonst!

ach nur ein sonst das Lassa Wallan cres Gnad und Ja sonst.

Gnad und Ja sonst, sonst, und Ja sonst, Ja sonst, Ja

calando

sonst

Fr.

Oratorium.

Christus dem Heiland zur Ehre.

von Bergt

Tenore.

Oratorium

Intrada tacet. Tenore. Christus das Leiden des Herrn
Coro Andante. o Berget.

8.

Er blutet, er blutet für Jesus Christus

blutet, für blutet, verrathen, eyla eine Gefangene, ge-

fangen, eyla eine Mordhenne, cresc. verrathen, verrathen. Ist

das der Jugend Lohn? Ist das der Tu- - gend Lohn? Er

cresc.

blutet, er blutet, — ist das der Jugend Lohn, ist

cresc.

das der Jugend Lohn, ist das, ist das der Jugend

decresc.

Lohn, ist das, ist das der Jugend Lohn! Für Jesus

Christus blutet Jesus Christus blutet! Ist das,

das, das, das der Jugend Lohn, der Jugend Lohn, der Jugend der

3.

Jugend Lohn, der, ist das der Jugend Lohn?

№ 3. Recit. | № 4. Andante | № 5. Recit.

№ 6 Quartette | № 7. Recit |

№ 8

Allegro molto 21 Vivace 12.

Tempo 1mo.

Tutte

Es wird nie Barmherzig Gnade über Sie

gehen Der nicht Barmher – zigkeit, Barmherzigkeit Barm,

herzigkeit, gehen seh Barmherzigkeit gehen seh

Der nicht Barmherzigkeit Der nicht Barmherzigkeit

Der nicht Barmherzigkeit gehen – – seh

Tempo 1mo

Es wird nie

Barmherzig Es nicht über Sie gehen Der nicht Barmher

– zigkeit gehen Seh, Der nicht Barmherzigkeit gehen seh

Es wird nie Barmherzig Es nicht über Sie ge –

hen Der nicht Barmherzigkeit Barmherzigkeit, Barmherzig

keit gehen seh, Es nicht wird über Sie gehen

Gnade wird gehen über Sie Der nicht Barmherzigkeit

Der nicht Barmherzigkeit Barmherzigkeit zu Esau

seh Der nicht Barmherzigkeit Der nicht Barm

Herzigkeit Barmherzigkeit gehen seh Es wird nie

Barmherzig Es nicht über Sie gehen über Sie,

Sie, Der nicht Barmherzigkeit gehen – seh

No 9 Recit. | No 10 Duetto | No 11 Recit.

Ossarkbar Jakob und Der Jakob, und einander Fränkel

sie Der Mutter zu Handel Esaure

Coro

All.o moderato

Die Herrn

Es seh

Gott vertraut, Der nr lö – – – – – – – – – sa isu

nun, lösarkb isu, lösarkb isu Der nr lö – sa, nr lö – sa isu

nun, lösarkb isu! Der nr lö – – sa Der nr lö – –

sa, Der nr lö – – sa Es seh Gott vertraut Der nr,

lö – – – – – sa isu nun, Der nr lö – – sa

Der nr lö – – – sa isu nun! Es seh Gott – – – nr u

sraut, Der nr lösa isu nun Es seh Gott vertraut, Der nr

lösa isu nun, nr seh Gott vertraut, Der nr lösa isu nun lösarkb

ihn, kostets ihn, kostets ihn kostets ihn, kostets ihn, kostets

ihn kostets ihn — Er hat Gott vertraut, der er lö —

— sen ihn, nun, kostets ihn kostets ihn, kostets

kostets ihn!

№ 12. Recit. | № 13. Aria | № 14 Recit.

№ 13.

Adagio
moderato tanto

f Es fallt nieder fallt nieder

Leset sau, Leset sau Sau, Sau ist aufgezogen und fort

espressivo espressivo

p Leset sau f mach ins Land espressivo p Leset sau

p Leset sau f Ja Heil aus Gluck flieht Heer Fuss unser

Muth in Heil aus Gluck flieht Fuss unser Muth

Allegro
moderato

f Lass Ast und Stab stehn, und nicht mü-

— de espressivo f Lass Ast und Stab stehn! Lass Ast und Stab

stehn und nicht müde und nicht müde esse — de

Lass Ast und Stab stehn, und nicht müde esse —

1.

— — de Lass Ast und Stab stehn, und nicht mü-

— de esse — — de! Lass Ast und Stab stehn

und nicht — müde espressivo Ja Heil aus Gluck flamm

Heil der Muth! Lass Ast und Stab stehn! — und

nicht müde esse — de Lass Ast und Stab stehn

piu Lento

und nicht müde espressivo und nicht müde esse — de

5.

№ 16.

Choral

4. 3.

mf Brod und Wa-

Nahrung stimm Gott die rechte, reine, schöne Gott!

cresc p

Ihr Heil

Coro Andante

8.

p Es blutet, es blutet f Jesus Christus blutet

blutet p warum durch Herz der Hasse, warum durch Herz und

Hasse cres warum durch Herz der Hasse, Ostern Christ Christ

Tod – mit Hosa, ist das nun Jugend Losa? Tod – mit Hosa, ist das nun Jugend Losa? Tod – mit Hosa, ist das nun Jugend Losa, nun Jugend Losa? ist das nun Jugend Losa? Tod mit Hosa ist das nun Jugend Losa? Hosanna!

Hosanna!

Recit tacet

No 19 Recitativo

Der aus der Gottlosen nun immer Gott wartend jetzt sich wartsammelt zu Gott ins Himmel, höret in eitlen Drabsalkraft nun Hosianna zusammt allen Herzen

Arioso

Mein Gott Herr, o Herr

1.

Recit & tacet

Hört, o Hört Hört, o Hört

Arioso

Mach Dich fest mit Kraft

Fest, o fest! fest

Recitativo tacet

Klingt das gottfreudige Heil nun ab allen

3 Oboe Presto

Ton Ohne Hört ihr das Ton Tönen Nimmt Fällt ihr nun Ton Tönen

Hört ihr? Fällt ihr? Ohne! Ohne! Ohne

Jesaja Schiff im Grimm nun ins nun ins nun

ins das Heilgen Leben Der Tempel zittert, nun Grund nun

zittert mit manch Angst Die Tiefen ergießen das

Tod nun Steigen zum Fest Herzen Ohne! Ohne! Ohne!

Ohne! Ohne Ton – nun nein, nun Ton – nun nein nun

Prestissimo

Ton – nun nein nun Harfen nein Ton

Kommen o nur fein, kein Entkommen! Ohne Harfen

nein Ton Kommen? O nur fein, kein Entkommen! O

nur fein, o nur fein, o nur fein, kein Entkommen. O nur fein

kein Entkommen, kein Entkommen Ohne Harfen nein?

Ohne Harfen nein! Ohne Harfen nein? Ohne Harfen nein

Oh – Je! Oh Je! Oh Je Oh – Je kein – – Ent

kommen O nur fein, kein Entkommen Ohne Harfen

nein Ton Kommen Ohne Harfen nein Ton Kommen?

Ohne Harfen nein, nun Harfen nein? Oh Je, Oh – Je volle

№ 21. Recit: № 22. Quartetto. № 23. Recit.
№ 24. Quadricinio.
№ 25. Coretto.

Andante con moto

Ach sey mir nicht die bose Mitegalt

freundt und sey, Schiesta, deine Kraft wunderbar also

preisen wir, o Wallender, dir, o Wallender dir

Ach sey mir nicht die bosse Mitegalt freundt und sey

Schiesta, deine Kraft wunderbar, also preisen wir, o Wal-

lender, dir, o Wallender, o Wallender, dir, dir,

dir o Wallen-der o Wallender dir

Recit tacet | № 26 Adagio, non tanto

Jesus Christus Jesus Christus

eyssel in göttlicher Gestalt war sind wir

Herab, Gott gleich sey sondern nimmt sie selbst

und nahm Knechts-gestalt an, ward gleich wie ein andrer

Mensch; und an Gebärden als ein Mensch er sich

Jam

Allegro non tanto ma maestoso

Jesus ist unser Gott er ist

unser Herr, der über alle alle Namen ist

Dass im Namen Je-su sich beugen sollen alles

Zwar Sünder die im Himmel und auf Erden und unter der

Erde sind und alle Zungen bekan-

-nen, bekan-nen sollen, und alle alle Zungen

und alle, alle Zungen bekennen sollen

Andante

Dass Jesus Christus der Herr sey, der

Herr sey

Allegro quasi Presto.

Zur Ehre Gottes der

Ehre, zur Ehre Got-tes der Ehre, zur Ehre, der

Ehre zur Ehre Got-

Ehre

der Herrlichkeit Ehre

-men, Amen, Amen

Дух Бож. Сретнъ нам Вла - дыко Ис - пол - ни, Ис - пол - ни, Ис -

пол - ни Ис - - - пол - ни, Ис - пол - ни, Ис - -

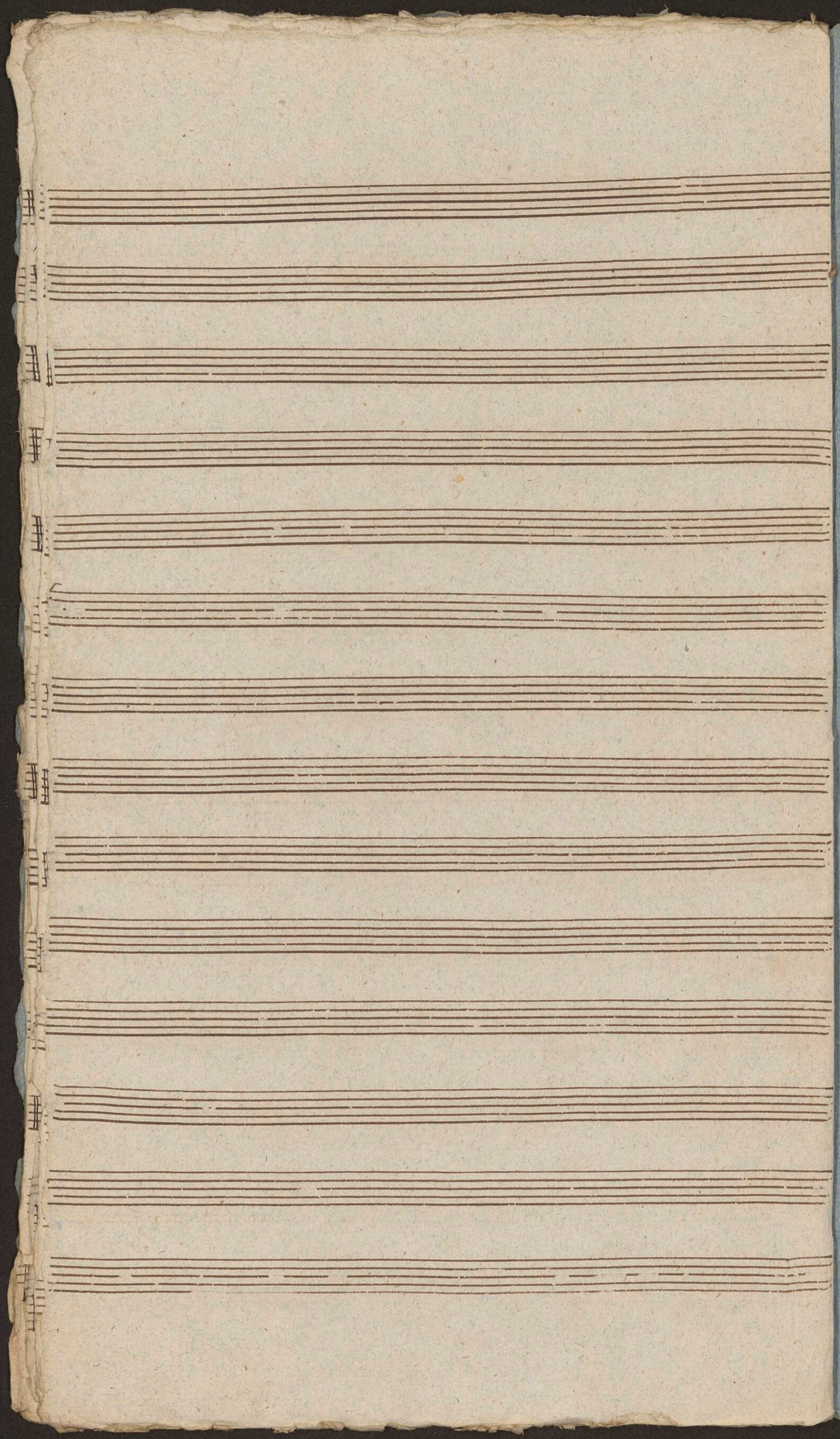
пол - ни Дух Бож. Сретъ нам Вла - дыко Дух Бож. Сретъ нам Вла -

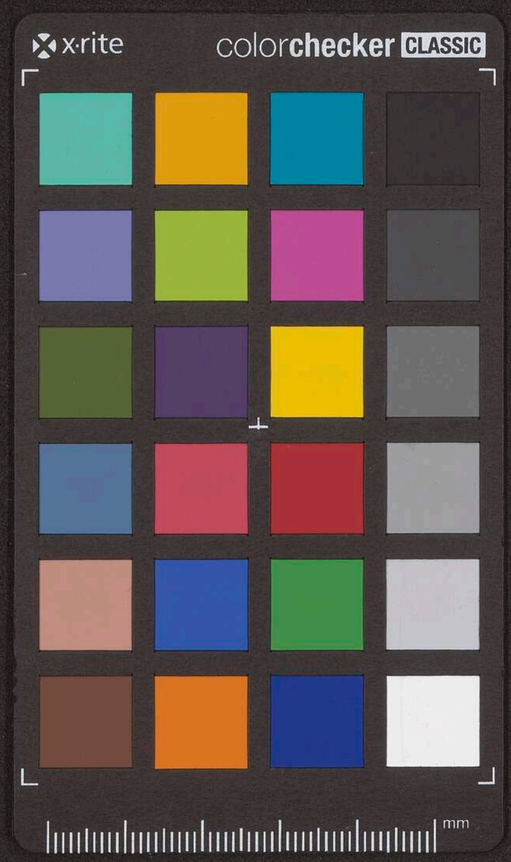
дыко Ис - - - - пол - ни Ис - пол - ни

Ис - пол - ни Ис - пол - ни Ис - пол - ни Ис - - - пол - ни, Ис -

- пол - ни, Ис - - - пол - ни Ис - пол - ни Ис - пол - ни Ис - пол - ни

Ис - пол - ни




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Oratorium

Jesus und Lazarus von Berg

Tenore.

Oratorium

Intrada tacet.

Coro Andante.

Tenore. Christus dann Lucius und Paulus v. Berg.

Christus blutet, und blutet Jesus Christus blutet sp. blutet, Verwundet, sein eine Missethat, ja, ja, sein eine Sündenthat, verwundet, ja, ja, ff. ff. Ist das Dein Freund Lohn? Ist das Dein Freund Lohn? p. Er blutet, und blutet, — ist das Dein Freund Lohn, ist das Dein Freund Lohn, ist das Dein Freund Lohn, ist das, ist das Dein Freund Lohn, ist das, ist das Dein Freund Lohn f. Jesus Christus blutet Jesus Christus blutet. Ist das, das, das Dein Freund Lohn, Dein Freund Lohn, Dein Freund Dein Freund Lohn Dein, ist das Dein Freund Lohn?

No 3 Recit. No 4 Andante No 5. Recit.

No 6 Quartette No 7. Recit.

No 8

Allegro molto 21 Tempo 12

volti

Tempo 1mo.

tutti

Es wird nun Barmherzigkeit Gnade über den

gnaden der wahre Barmher-zigkeit, Barmherzigkeit Barm-

herzigkeit gnaden hat, Barmherzigkeit gnaden hat

der wahre Barmherzigkeit der wahre Barmherzigkeit

der wahre Barmherzigkeit gnaden — hat

Tempo 1mo

Es wird nun

barmherzig Gn wird über den gnaden der wahre Barmher

zigkeit gnaden hat, der wahre Barmherzigkeit gnaden hat

Es wird nun barmherzig Gn wird über den gn — —

den der wahre Barmherzigkeit Barmherzigkeit, Barmherzig

keit gnaden hat, Gnade wird über den gnaden

Gnade wird gnaden über den der wahre Barmherzigkeit

der wahre Barmherzigkeit Barmherzigkeit gn aden

hat der wahre Barmherzigkeit der wahre Barm

herzigkeit gnaden hat, der wahre Barmherzigkeit gnaden hat

barmherzig Gn wird über den gnaden der wahre

Nr 9 Recit | Nr 10 Duetto | Nr 11 Recit

Gnädiglich Duletzt nun der Sünder, und minder krümbt

sie der Mißhandlung seinen Leib und Seele

Coro

Allegro moderato

Die Historia

Es hat

Gott gnädiglich, der wahre Gott — — —

Jesu, Lustato Jesu, Lustato Jesu, Lustato Jesu Lustato Jesu, Lustato

Jesu Lustato Jesu Er hat Gott warhaft, war er da —

— — — —

Tod – mit Hosa, ist das der Heyland Josu? Tod

– mit Hosa, ist das der Heyland Josu? Tod – mit Hosa, ist

das der Heyland Josu, der Heyland Josu? ist das der Heyland

Josu? Tod mit Hosa ist das der Heyland Josu? Abschluß.

Recit tacet

Abschluß!

No 19 Recitativo

Ach wenn der Gottlose doch einmal Gott gantzlich, gänzlich sich

bekehrte zu Gott und Hiskias Gebet nicht erhörte der Allmächtige

ganz und gar der Herrscher

Adagio

Mein Gott!!!

Hört, o Hört

1.

Hört, o Hört Hört, o Hört Recit tr bittet

Adagio

Mach Durchsatz! mach Durchsatz

Hosa, o Hosa! Hosa

Recitativo tacet Hosa das gnädigste Wort auf volkan

3 Coro Presto.

Tod Hosa! Hört ihn das

Kommen Nimmen Fällt ihn der Tod Leben?

Hört ihn? Fällt ihn? Hosa! Hosa! Hosa!

Jehova Zerschlägt im Grimmen von ihn von ihn von

ihn Heil zum Leben Der Kummer zittert, von Grund der

Gesichter ihm erquickt nimmer Die Seelen ringen Sie

Todten reinigen zum Lust Jammer Hosa! Hosa! Hosa

Hosa! Hosa – kan mir, ihn Hosa – kan mir ihn

Prestissimo

Hosa – kan mir ihn Hosanna mir Kan

Frommen o wer'ihn, kein Entkommen! Hosanna

mir Kan Frommen? O wer'ihn, kein Entkommen! O

wer'ihn, o wer'ihn, o wer'ihn, kein Entkommen O wer'ihn

kein Entkommen, kein Entkommen Hosanna mir

Hosanna mir! Hosanna mir? Hosanna mir

Hos – sa! Hos sa! Hos sa Hos – sa kein – – ent

kommen O wer'ihn, kein Entkommen Hosanna

mir Kan Frommen Hosanna mir Kan Frommen?

Hosanna mir, Hosanna mir? Hosa, Hos – sa voll

№ 21. Recit: № 22. Quartetto. № 23. Recit.
№ 24 Quadricinio.
№ 25. Coretto.

Andante con moto

Ihr seht nicht die kostbare Mitgabe
früchte als süß, Christen, deine Brust wandte also
seufzen wie, o Bollandus, die, o Bollandus die
Ihr seht nicht die kostbare Mitgabe früchte als süß
Christen, deine Brust wandte, also seufzen wie, o Bol.
landus, die, o Bollandus, o Bollandus, der, die
die, o Bollan - der, o Bollandus die
Recit tacet | № 26 Adagio, non tanto

1.
Ja Jesus Christus — Ja Jesus Christus mit ob wo
wohl in göttlicher Gestalt ware — sie hielt wenig nicht für seine
Raub, Gott gleich sein — suchte niedrigste sich selbst,
und wahre Menschheit — gestalt an, wahre gleich wie ein andere
Mensch, und wo — Gabe dar — als ein Mensch wo für —
Sein

22

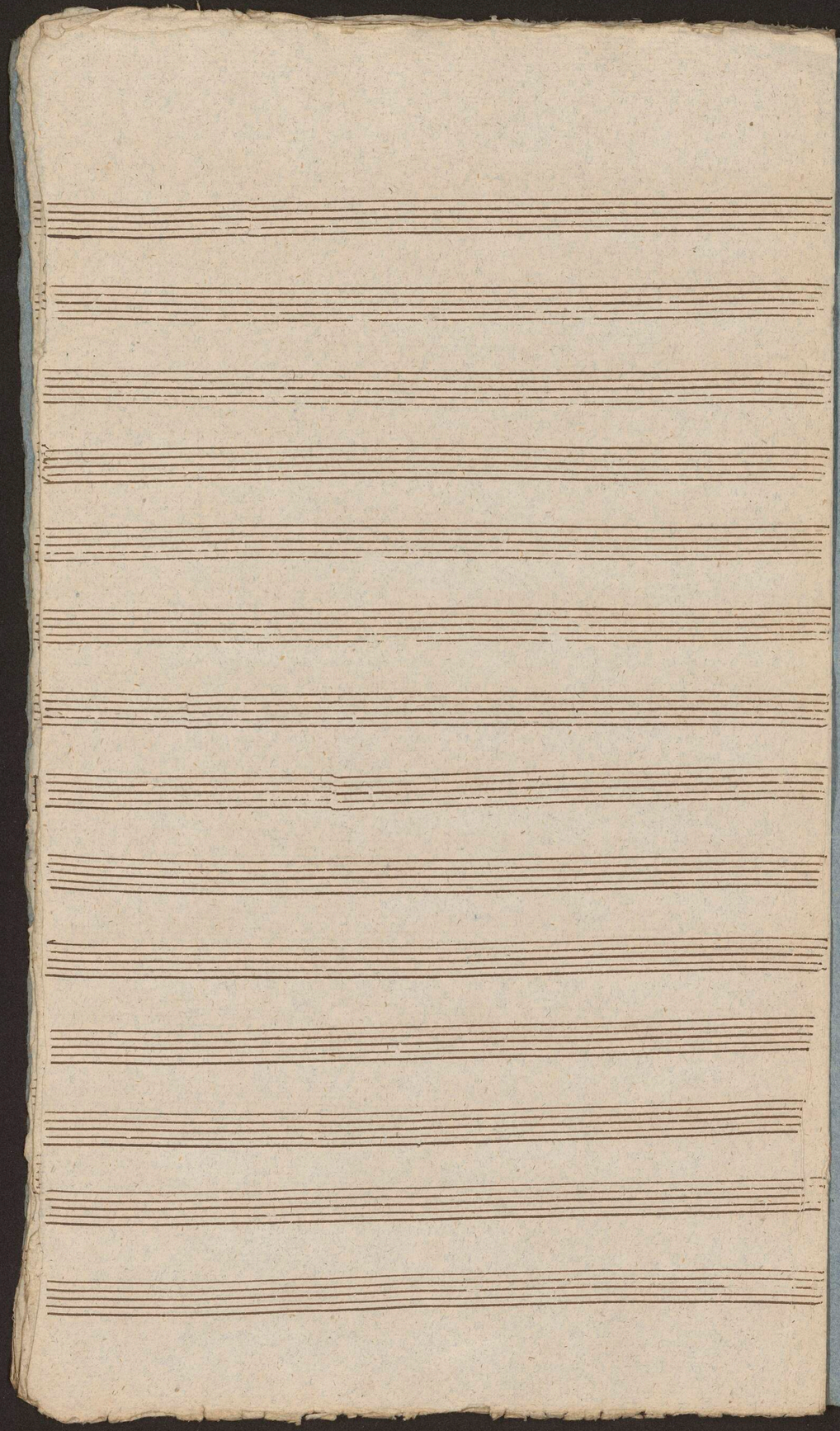
Allegro non tanto
mal maestoso.

1.
Ja Jesus Christus Gott wo sitzet — und Jesus
einem Namen gegeben, der über alle — alle Namen ist
dass in dem Namen Je — sus sich beugen sollen alle
derer Knie, die im Himmel — und auf Erden — und unter der
Erde sind — und al - le Zungen bekan -
- nen bekan - nen sollen, — und alle alle Zungen
und alle, alle Zungen bekennen sollen

Andante

dass — Christus der Herr sey, der
Herr sey — Allegro vivace quasi Presto — Zur Ehre Gottes des
Vaters — — — — — — — — — —
Herr — — — — — — — — — —
Herr, zur Ehre Gottes des Vaters — — — Herr, zur Ehre, des
Herr — — — — — — — — — — — — zur Ehre Gottes,
des des Vaters — — — Or - 3.
- - - nen, Amen, Or - nen

Ах — — —




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Oratorium

Christus durch Leiden vollendet

von Bergt.

Tenore.

Oratorium

Tenore. Christus durch Leiden verherrlicht
v. Berg.

Intrada tacet.
Coro Andante.

Er blutet, er blutet d. Jesus Christus
P blutet, pp blutet Erwacht, ewig neu Erquickung, er-
fleht, ewig neu Ihr Erbarmen, erwacht, Erquickt! Ff
Sieh der Tugend Lasu! Ff Sieh der Tu — — gend Lasu! ff
cresc.
blutet, er blutet, — mf ist sieh der Tugend Lasu, mf ist
cresc. ff
sieh der Tugend Lasu ist sieh, ist sieh der Tugend
decresc.
Lasu, d. ist sieh, ist sieh der Tugend Lasu! d. Jesus
Christus blutet Jesus Christus blutet! Ff sieh
sieh, sieh, P sieh der Tugend Lasu, der Tugend Lasu, der Tugend der
Tugend Lasu, der, ist sieh der Tugend Lasu?

No 3. Recit. | No 4 Andante | No 5 Recit |

No 6 Quartette | No 7 Recit |

1748

Allegro molto ¢ 21 | Vivace 6/8 12 |

volti

Tenore.

Tempo 1mo

tutti

Es wird nie barmherzig Herrist über den

gehen der nicht Barmher-zigkeit, Barmherzigkeit Barm-

herzigkeit ge-übet hat Barmherzigkeit gethan hat

Der nicht Barmherzigkeit Der nicht Barmherzigkeit

Der nicht Barmherzigkeit gethan — — hat

Tacet 18. 12. Tempo 1mo

Es wird nie

barmherzig Ey nicht über den gehen Der nicht Barm-her-

zigkeit gethan hat, der nicht Barmherzigkeit gethan hat

Es wird nie barmherzig Ey nicht über den ge —

hen der nicht Barmherzigkeit Barmherzigkeit, Barmherzig-

keit gethan hat, Herrist wird über den gehen

Herrist wird gehen über den der nicht Barmherzigkeit

Der nicht Barmherzigkeit Barmherzigkeit ge-übet

hat der nicht Barmherzigkeit der nicht Barm-

Tenore.

Herzigkeit Barmherzigkeit gethan hat Es wird nie

barmherzig Ey nicht über den gehen über den über

den der nicht Barmherzigkeit gethan — hat

No 9 Recit. No 10 Quatto No 11 Recit.

Gestärket Jubet nun den Jubet nun mit mindre Kräften

jetzt den Hochgelobten Herrn

Coro

All.e moderato

Wir stehen

Gott vertraut, der nicht lö — — — — — — sen jetzt

nun, Erlöset Jesu, Erlöset Jesu, der nicht lö-sen, nicht lö-sen Jesu

nun, Erlöset Jesu! der nicht lö — — sen der nicht lö — —

sen, der nicht lö — — sen Es hat Gott vertraut der nicht

lö — — — — sen Jesu nun, der nicht lö — — — sen

der nicht lö — — sen Jesu nun Es hat Gott — nicht

traut, der nicht lösen Jesu nun. Es hat Gott vertraut, der nicht

lösen Jesu nun, nicht hat Gott vertraut, der nicht lösen Jesu nun Erlöset

Jesu, Lustab Jesu, Lustab Jesu, Lustab Jesu, Lustab Jesu, Lustab Jesu, Lustab

Jesu, Lustab Jesu Es soll Gott wandeln, wenn wo so

- - - -

Tod – mit Hosa, ist das das Zeyrad Josa? Tod

– mit Hosa, ist das das Zeyrad Josa? Tod – mit Hosa, ist

das das Zeyrad Josa, das Zeyrad Josa? ist das das Zeyrad

Josa? Tod mit Hosa ist das das Zeyrad Josa? Hosa! Hosa

Recit. tacet

Arioso

No. 19. Recitativo

Ach, ach das Todtbett, das nimmt Gott wahrlich, fasst fast wahrhaftig

Leb zu Gott im Himmel, so ist im geistlos Trabnimm ist das Hosianna

wahrhaftig also Prozess Aria

Mein Gott Hört, o Hört

1

Hört, o Hört Hört, o Hört

Recit. tacet

Arioso

Mein Heyland, mein Heyland Ach!

Recitativo tacet Hilft das gottlose Volk mich retten

3 Coro Presto.

Hosa! Hosa! Hosa! Hört ihr das

Hosianna Himmel Hilft ihr das Ach Leben?

Hört ihr? Hilft ihr? Hosa! Hosa! Hosa!

Ja ja ja Hilft im Himmel ja ja ja ja

und Ach und Ach und Ach und Ach Ach Ach Ach Ach Ach Ach Ach

Ach Ach Ach Ach Ach Ach Ach Ach

№ 21. Recit. № 22. Quartetto. № 23. Recit.
№ 24. Quadricinio
№ 25 Coretto.

Andante con moto

Ach ſey mir nicht die ſtrafe Ruthe alle

ſünden ach ſey ſtille, ſtille, deine Kraft verzücke alſo

ſeufzen wir, o Vollender, die, o Vollender die

Ach ſey mir nicht die ſtrafe Ruthe alle ſünden ach ſey ſtille

ſtille, deine Kraft verzücke, alſo ſeufzen wir, o Vol-

lender, die, o Vollender, o Vollender, die, die

die o Vollen- der o Vollender die

Recit tacet | № 26. Adagio, non tanto | 3/4

Jeſus Chriſtus Jeſus Chriſtus

mpſſl in göttlicher Geſtalt war ſeine

Knie, Gott gleich ſeyn ſondern niedrigte ſich ſelbſt

und nahm Knechts- geſtalt an, war gleich wie ein andrer

Menſch, und an Gebehrden als ein Menſch nun für-

dem 22

Allegro non tanto ma maestoso

Jeſus Chriſtus auf Gott verſohnt und Jeſus

einem Namen gnaden, der über alle alle Namen iſt

daß im dem Namen Je- ſu ſich beugen ſollen aller

Deren Knie, die im Himmel und auf Erden und unter der

Erde ſind und al- le Zungen bekan-

nen, bekan- nen ſollen, und alle alle Zungen

und alle, alle Zungen bekennen ſollen

Andante

daß Jeſus Chriſtus der Herr ſey, der

Herr ſey Allegro vivace quasi Presto zur Ehre Gottes des

Vaters, zur Ehre Got- tes des Va- ter, zur Ehre, des

Va- ter zur Ehre Got-

des Vaters des Vaters

Or - - - 3.

- - - - mein, Or mein, Or mein

Hic est Jacobus [illegible] Alle — — — — —

— — — [illegible] Al — le, Al — le Al

le — — — le, Al — le, Al — — —

le hic est Jac — [illegible] [illegible] Bar — [illegible] hic est Jac — [illegible]

Ma — [illegible] Al — le le Al le

Al — le Al le Al le, Al — — le Al —

— le Al — — le Al — le Al — le Al le

Al le Al — le


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

No 3 Recit: Basso

Andante

Do klagte sie, die kleinen Pfaar der Trauung, da verklung Glok der

mf

a tempo

Freiheit nun Endet. Denn Rauft ist Gottes Gabe, und spät oft

p

Brecht der Morgen an.

mf p

Basso solo.

Skrifwet durch Laidnu nor frorlisst.

Oratorium

von

Bergt.

Oratorium
Christus durch Leid und Sterben
von Bergt.

Basso solo.

№ 1.
Intrada tacet

№ 2. Coro. Andante

Er blutet, er blutet Jesus Christus blutet, blutet blutet erwachet wie ein Verschnter, erwachet, wie ein Verbrecher, erwachet, erwachet Ist das der Tugend Lohn? Ist das der Tugend Lohn? Er blutet, er blutet, ist das der Tugend Lohn ist das der Tugend Lohn ist das der Tugend Lohn, ist das, ist das Der Tugend Lohn erwachet Jesus Christus erwachet das das, das der Tugend Lohn, der Tugend Lohn der Tugend Lohn, der Tugend Lohn der Tugend Lohn, der Tugend Lohn?

№ 3. Recit | № 4 Andante | № 5 Recit

№ 6. Quartetto

Andante
Hoher Priester

Mit Fort das Mitleid, fort! frisch schuldig, fort das Mitleid, fort er ist schuldig! Erbarm dich sein Blut, erbarm dich sein Blut Schaff er doch sich nun, schaff er doch sich nun, schaff er doch sich nun, schaff er doch sich nun 12.

mf Er ist schuldig

mf Er ist schuldig, schuldig, schuldig! Fort des Mitleid, fort aus

Mitleid! Hilf'nr doch hilf'nr doch, hilf'nr

doch, hilf'nr doch hilf uns, hilf'nr doch hilf uns,

hilf'nr doch hilf uns, hilf nr doch hilf uns!

über und über

uns, über uns sein Glück

p Hilf nr doch, hilf nr

doch, hilf'nr doch hilf'nr doch hilf uns, hilf'nr doch hilf

uns

hilf'nr doch hilf uns, hilf'nr doch hilf uns,

hilf'nr doch hilf'nr, hilf nr doch, hilf'nr doch hilf 5

Recit.

a tempo

No 7. Recitativo

Allegro moderato

Doch die Fußlosen

Spotten fort im wilden Taumel der Wollust und grossen Entwurf auf

ästhmd Flieh zu hassen sie für Dagmus für

Ihnen Lod Allegro O unglücklichen Göttin

Ach und ist nicht das grausam Walten das über

in neun Dezimal Frost?

Aria e Coro

Allegro molto

Berge fallen über und Hügel, die Last und

ruft mit der Verzweiflung, Grimm Feuerblick Finsternuß nur n

Nimmt Feuerblick Finsternuß nur n Nimmt Berge, fallet über und

f

fsp

p

Vivace

Hügel, deckt

und

Trau – ende Trümmer

f

flieht nur vor

Verbrecher

wimmert

schlägt nur

Ohr

auf, zu spät, Verbrecher, flucht ihr zum Richter

Coro.

Tempo I^mo.

tutti

Es wird ein unbarmherzig Gericht über den

gehen, der nicht barmherzigkeit geübet

4.

hat,

der nicht barmherzigkeit geübet hat

solo. Berge, fallet über uns

Hügel, deckt uns

Ehre gn

Hügel

f Berge fallet über uns

Hügel deckt

uns Ehre gn fallet

Hügel

deckt

Berge fallet über

uns!

Hügel deckt uns!

Rast – mit der Herzmixtung

Grimm freudlos nimmt nun Raum

freudlos freut,

doch freudlos rast nun Grimm

nimmt nun

Berge, fallet über uns!

Hügel, deckt

uns!

Vivace

Trau – ende Trümmer

flieht nur

Verbrecher wimmert schlägt nur Ohr,

auf, zu spät, Verbrecher, flehet ihr zum Richter

Tempo I^mo

Es wird ein unbarmherzig Gericht über den

gehen, der nicht barmherzigkeit geübet

hat

Es wird ein unbarmherzig Ge,

richt über den gehen,

ein unbarmherzig Gericht,

es wird ein unbarmherzig Gericht über den, über

den gehen

es wird ein unbarmherzig Gericht

Berge fallet über uns!

Hügel, deckt uns

rast mit der Herzmixtung Grimm freudlos nun Raum.

Berge fallet über uns! Hügel, deket uns!

rüft mit der Verzweiflung Grimm Freudelos zur Stimme!

Es wird im unbarmherzig Herz ist über dem gehen

über dem, über dem, der nicht Barm Herzigkeit ge-

hen — seht. —

№ 9. Recit. | № 10. Duetto | № 11 Recit.

Gastwirtin. Duldet nun der Dulder, und wunder krankt

ihn der Wüstende schamlose Lästern. Die Scherin

Coro Allegro moderato

Er hat Gott vertraut der er

lö — — —

Der Sünder Schuldbuch

Adagio, non tanto

Du, dessen Ruf mit Kraft, auf, auf der Sünder

Kunst, auf, auf der Sünder Kunst

2.

No 13 Larghetto | No 14 Recit

Und so mancher der Sünder Trost, dem seine Tränen wie die Bronn schwarzt

Er seufzt – und kann so wenig, wendet sie sich zu dem zerfetzten

Jesus verscheucht, verflucht

Largo.

" Bist in dein Reich du kommen, Herr

Herr, so gedenke mein! "

Und Jesus blickt mild wie sein

Bruder herab zu seinem Verbrecher

zu trösten Freund ist so innig Christi Liebe und so spricht, wie spricht

Largo à tempo

Tenore Col "Mit Basso.

mir wie oft du hast

im Herzen dein sagen

Herr! Herr, Herr!

diminuendo

2

Adagio. N15

ma non tanto

Coro.

O fallt nieder fallt

nieder bittet, bittet, bittet um — Gnad, der

ist unser ganzen und hat wohl gethan wie ein Bode

wohlgethan! bittet um, bittet um. Es heilet

Glut flammen hoch unser Muth in heilger Glut flammen

Allegro moderato

hoch unser Muth!

Lasst uns Gutes thun, und nicht müde wer.

— den, nicht müde werden! Lasst uns Gutes thun

Lasst uns Gutes thun und nicht müde, nicht müde, müde

3.

nicht müde wer — den Lasst uns Gutes thun, und

1.

nicht müde werden, nicht müde wer — den

Lasst uns Gutes thun, Gutes thun Gutes

thun, und nicht müde werden zu seiner Glucke kommen

sonst der Müh! Lasst uns Gutes thun und

nicht müde war — denn!

und nicht müde werden, und nicht müde war — denn

Corale

solo. Ich schaut mich in den Grauen

Bus drüf wo Ihr still ge

Ihr, wo wollt nun Ihr — bin! Und das Ihr

Einen süß gleich im Tod und Le — ben! Und das Ihr

Rettung Einen Hort, die rechte, wahre schaun

Hort! p.

Ende des ersten Theils

2ter Theil

№ 17. Coro.

Andante

Sie blutet, wo blutet, Jesus Christus

blutet blutet wo drum durch Hass und Hohn wo.

drum durch Hass und Hohn, wo drum durch Hass und Hohn.

schnödlich schnödlich Tod mit Hohn, ist das der Tugend

Lohn? Tod mit Hohn? ist das der Tugend Lohn? Tod mit

Hohn, ist das der Tugend Lohn? ist das der Tugend

Lohn? der Tugend Lohn? Tod mit Hohn, ist das der

Tugend Lohn? Schnödlich schnödlich!

Recitativo

tacet.

№ 18

Duetto

Andante

con moto

Im Tod ist Wahrheit

das Du lehrst uns Tugend Nützen zur Ehre allen die

Im Tod im Tod ist Wahrheit,

Du Valhalla-tren gus Reitzen, zur brunnen alle dor

Tempo I^mo.

un poco più lento mf O Gott! O Gott

più vivo

O Gott uns uns rufft du

Der uns zustehen vor deinem Thron Hülf! Hülf das wir ruffig

gehen wir wir sind dein lieber Rosse! Erwählt gutter

Hast nr fall' auf uns den dunkeln Pferd, den dunkeln Pferd, den

den kalu Pferd O Gott! o Gott! o Gott! Gott!

or. mf

Auf uns rufft du den sind zu stehen vor deinem

Ufron Hülf Hülf — Hülf das wir ruffig

dim

ge — hen wir sind dein lieber Rosse wir sind wir sind dein

Rosse Erwählt, Erwählt gutter Hast nr fall' uns und den

Den kalen Pferd Erwählt nr fall' uns und den Pferd, den

Den — kalu Pferd Den Den — kala Pferd Den Den,

kalu Pferd Erwählt gutter Hast nr fall' uns und den

6

Den kalu Pferd

6

Recit: Soprano. Auf und du Gottlose, der unser Gott vertraut, jetzt hast
vertrauungslos zu Gott im Himmel flehst in wilder Raserwuth der

Adagio

Heuer zu germalmet Alter Herzen. Mein Gott. Hört, o hört

Hört, o hört! Hört, o hört! Recitativo

Adagio a tempo

Er bittet: Mich dürstet! mich dürstet Labe o labet! labet

Recit tacet

№ 20.

Coro Presto

Wa — fa! hört ihr des Donners

Nimmt? Fühlt ihr den Leben Leben? Hört ihr

Fühlt ihr? Wasa! Wasa! Wasa! Entsetzen

Entsetzt im Grimmen von uns — von uns — von uns das

Heilgen Leben. Der Tempel zittert, von Grund an

Erschüttert und wankt empor Die Felsen zerreißen die Tücher

Zeigen zum Lüft her vor. Wasa, Wasa! Wasa! Wasa!

Was stehen wir, was stehen wir, was ste — hen wir, was ste — hen

Prestissimo wir was stehen wir dann Frommen? o

was auf und, kein Lufkommen! Was stehen wir dann

Frommen? O was auf und, kein Lufkommen! O was auf und, o

was auf und, o was auf und, kein Lufkommen! O was auf und, kein Luf,

kommen, kein Lufkommen! Was stehen wir?

Was stehen wir! Was stehen wir? Was stehen

wir? Wa — fa! Wa — fa! Wasa Wa — fa! kein

Lufkommen O was auf und, kein Lufkommen!

Was stehen wir dann Frommen? Was stehen

wir dann Frommen? Was stehen wir, was stehen

wir? Wasa Wa — fa! Recit

und doch —

sind seinen Augen der wenigen Lebenswar weg schwand war, ob sie

verkommen wollten, was seinen Feindseeligkeit

Andante

Der Herrn war bestellt

und Liebe Willen walten

mf

Nur einzig weiblich

Trotz, Trotz und Hohn, das Wort sollen singen unsre Dirnen

Trotze auf Lieb' und Hass. Es weilt der Mutter und des Vaters Hüter

singen. Dirnen planen Trotz und Hohn, das Wort sollen singen

Januar, der Priester friedlicher Trennung des Hüters

p

unsre Dirne singen, sinnen planen Trotz und Hohn

sotto voce

flieht Andante Jetzt Januar spricht:

sinnen planen Trotz und Hohn. Ja es galt, das Wort

No 22. Quartetto

Andante

14 sotto voce

14.

Ja, es galt, und sind Wir darin

sollen singen

Ja, es

denkt die Thorheit sich, nur sich denkt die Thorheit sich nur

galt, unsern, unsre Dirne singen

Ja es

sich, nur sich

Dirnen planen Trotz und Hohn Trotz

galt, sinnen planen Trotz u Hohn, Trotz und Hohn, Trotz und Hohn!

Cello.

14. sotto voce

Hier, wo gold'ne Aehren

14.

fisch, nur fisch taucht den Hochzeit fisch nur fisch, nur

fisch.

Rinnen Pflanzen Tanz ist Hoheit! Tanz,

Tanz, Tanz ist. Hoheit, der Wasserfee singt, unsere Reise

singt, Rinnen Pflanzen Tanz ist Hoheit, der Wasserfee singt

Tanz ist Hoheit! Tanz, Tanz ist. Hoheit, Tanz ist. Hoheit!

fisch, nur fisch taucht den Hochzeit

singt, unsere Reise zie-get, Rinnen Pflanzen Tanz ist Hoheit!

Tanz ist. Hoheit! fisch, nur fisch taucht den Hochzeit

p.

Rinnen Pflanzen Tanz ist Hoheit! Tanz,

Tanz ist Hoheit, Tanz ist Hoheit! Tanz, Tanz ist. Hoheit!

singt, unsere Reise zie-get, Rinnen Pflanzen Tanz ist Hoheit

Tanz ist Hoheit! Tanz, Tanz ist. Hoheit, Tanz ist. Hoheit!

Andante

mf

Recit.

Und so geht's ganze Leben

Pfeifen Falsetten Tag. Rinnen Tanken

die Entenden Finger, wie Tannennadeln.

D. S.

Verstossen vor dem Feinden, in traurigem Blut,

nun durch jam - mer sein die lange Frist.

Wer zweifelt klingelt mir dem Freund zur letzten

Ton, die fei - ne Zeiten

Andante No 24 Quadricinio. sotto voce

Grab! Grab ist ein finster, ist ein finster!

1.

Grab— ist ein finster ist ein finster!

Ein war umsonst das Leiden wollen, das Leiden

cres

sein war umsonst das Leiden wollen das Leiden

sind! Grab, ist ein finster! ist ein finster.

pp

Ach ist kein Weg auf und für uns, den Freund

decres.

Tränen vergisst ihn keiner, keiner, keiner,

un poco più lento.

ihn keiner Tränen vergisst ihn keiner, keiner

tempo 1mo

ach, ihn keiner Tränen ver- gisst ihn keiner keiner

keiner Grab ist ein finster Grab ist ein finster!

ihn keiner Tränen vergisst ihn keiner Grab, ist ein

finster finster, ist ein finster, ihn- finster ist ein

finster! Und das Grab ist ein

finster, dass ver- finsterniss finde scheint alles fort zu.

wirr, was sie wollen, was sie sollen, was dem

Besser ab- nimm, was der Menschheit Heil verfinster,

V. S.

mf

als ich ist im Kirchstuhl gar weinte, was so schön so

aes

groß begann! Recit. Tenore tacet.

Andante con moto. № 25 Coretto.

Wie sich mich die Ersten Weiberall freuten

als sich Christen, deine Kraft we-wandten also

jauchzen wir, o Wol-lauter, dir, o Wollauter, dir!

Wie sich mich die Ersten Weiberall freuten als sich

Christen, deine Kraft we-wandten, also jauchzen wir o Wol-

lauter, dir o, Wol-lauter o Wol lauter, dir,

dir, dir, o Wollau-ter, o Wollauter,

dir!

Recit Soprano tacet.

Recit. Tenore.
tacet.

Was einer so schönen Person, was Person. Jemine war,

das war das Paradies Weibsbild, das Person Tugend

Und jetzt auf seinem Thron muß sie dann regiren

Person das Herzigst die wir gen Frauen! Mozl

an! so werden die zum feilgen Lobline, schön

dieser Tugen wird, was dort der frauen Person

f.

Sopr. Adagio.

No 26.

Adagio, non tanto.

ff. mf.

Jesus Christus Jesus Christus cres. ob nr

wohl in göttlicher Gestalt war, hielt er es nicht für einen

Raub, Gott gleich zu

cres cres.

p. werden Knechts Gestalt an f. p. ward gleich wie ein ander

Mensch f. an Geberden als ein Mensch er

funfzig.

Solo.

Er niedrigte sich selbst, sich selbst, sich selbst,

er niedrigte sich selbst, d. ward gehorsam

sam, bis zum Tode, ja zum To – de am Kreuz.

Er nie- drig te sich selbst

Er nie- drig te sich selbst, sich selbst, sich selbst,

d. ward gehorsam, ge- hor- sam

d. ward gehorsam, ge- hor- sam bis zum Tode, ja zum

più lento.

To – de am Kreuz.

f. Kreuz,

tutti

Kreuz, Kreuz,

V. S.

Allegro non tanto, mà maestoso.

Gott sey uns Gott gnä- dig

und

Segnen uns Gott

Gott sey uns Gott gnä- dig

und

Segnen uns Gott

Dass wir auf Erden

Dass wir auf Erden

Dass wir auf Erden


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

2ter Bass solo.

Oratorium

Jesus durch Leiden verherrlicht

von

Bergt

2ter Bass solo.

Coro. Andante.

B.

p. Er blutet, er blutet. f Jesus Christus

p blutet blutet, p. verachtet, mein mein Heyland, hey-

land ist, mein mein Bräutigam, cres. verachtet, verlassen ist! Ist das das

Tugend Lohn? p. Ist das das Tugend Lohn? p Er blutet, er

blutet, mf ist das das Tugend Lohn, ist das das cres. Tugend

f Lohn, ist das, ist das das Tugend Lohn, ist das, ist das das Tugend

p Lohn! f verachtet f verlassen ist!

ist das, das, das, das das Tugend Lohn, das Tugend Lohn

das Tugend Lohn, das Tugend Lohn?

No 3 Recit | No 4 Andante | No 5 Recit

No 6. Quartetto

Andante mf.

Er ist schuldlos, noch ist das Kirschen Wort

schuldlos, schuld-los, nun und

gut, nun u. gut. Doch die

Herren morden uns nicht rächt morden uns nicht rächt,

p.

uns nicht rächt, morden uns nicht rächen!

mf.

Er ist schuldlos, noch, noch ist das Kirschen Wort

schuldlos, noch ist das Kirschen Wort –

Doch die Herren morden uns nicht rächt morden

uns nicht rächt, uns nicht rächt, nun, helfen das sie

nr ist schuldlos, nr ist

schuldlos, nun u. gut schuldlos, nun u. gut,

p.

die Herren morden uns nicht rächen uns nicht rächen!

V.S.

766

ar ist schuldlos, das die Hessen, die Hessen

24.

marschirn ist nicht recht ist nicht recht!

№ 7 Recit

№ 8.

Allegro molto 21. Vivace 12.

Tempo I^mo tutti

ßb wird nie Einverstanden Friede über das

ganze, das nicht Barmherzigkeit — gethan — — — — Fort

das nicht Barmherzigkeit gethan Fort

ßb wird nie

Einverstanden Friede über das ganze das nicht Barm

herzigkeit das nicht Barmherzigkeit 30. das nicht Barm,

herzigkeit gethan — Fort

Vivace 12. Tempo I^mo

ßb wird nie

Einverstanden Friede über das ganze, das nicht Barmherzigkeit

— gethan — Fort

ßb wird nie

Einverstanden Friede über das ganze

Fort

das nicht Barmherzigkeit

Fort

das nicht Barmherzigkeit

ßb wird nie

Einverstanden Friede über das ganze über das über

das, das nicht Barmherzigkeit gethan — Fort — —

№ 9 Recit | № 10 Duetto | № 11 Recit

Gesteuktes Jubel ans das Ende, und nirgends stockt ihr Lauf

Begleitung sämtliche Instrum. Die Sopranie.

Coro

Alla moderato

So hat Gott geliebt, dass er

lie — — — — — fa ihn uns, Christus ihn, Christus

ihn das er lösa ihn uns, Christus ihn, Christus ihn, Christus ihn

So hat Gott geliebt — — so hat Gott geliebt

das er lie — — — — fa, er lie — — — fahn uns, Christus

ihn, Christus ihn, Christus ihn das er lie — — — fa ihn

uns So hat Gott geliebt das er lie — —

fa! So hat Gott geliebt, das er lösa ihn uns, er hat Gott ver-

traut, das er lösa ihn uns Christus ihn, Christus ihn, Christus ihn,

ihn Christus ihn, Christus ihn, Christus ihn, Christus ihn, So hat

Gott geliebt das er lie — — — — fa ihn uns,

Christus ihn, Christus ihn, Christus Christus ihn!

№ 12 Recit | № 13 Aria Larghetto | № 14 Recit

№ 15 Adagio

ma non tanto

O falls nirgends

falls nirgends Lustat um Lustat um Lustat um Lustat um, das

ihn uns zu ziehen und hat geoffenbaret, uns im Tode erlöst,

ihn Lustat um, Lustat um Ja Heil gar

Glück stammen Hoch unser Müth in Heilgar Glück stammen

hoch unser Müth

Allegro moderato

Lustat und Gutat ihm

nicht müde werden — — — — dann, nicht müde werden!

Lustat und Gutat ihm Lustat und Gutat ihm und nicht

müde nicht müde müde, und nicht müde werden — dann

Lustat und Gutat ihm, und nicht müde werden, nicht müde

werden dann Lustat und Gutat ihm Gutat ihm Gutat

ihm und nicht müde werden In Heilgar Glück stammen

hoch dann Müth Lustat und Gutat ihm! — und

Choral

Coro Andante

Recit tacet | № 19 Recitative |

Recit tacet | Adagio

Coro Presto.

Prestissimo

Ah pitan mein Jesum? O ihr Engel, kein Ende

kommt! O ihr Engel, o ihr Engel, o ihr Engel, kein Ende

kommt! O ihr Engel, kein Ende kommt, kein Ende kommt

Wenn Ah pitan mein Wenn Ah pitan mein! Wenn Ah pitan mein

Wenn Ah pitan mein? Wenn! Wenn, Wenn Wen-en!

kein Ende kommt O ihr Engel, kein Ende kommt!

Wenn Ah pitan mein Jesum kommt? Wenn Ah pitan mein Jesum

kommt? Wenn Ah pitan mein? wenn Ah pitan mein? Wenn Wen-

-en!

№ 21 Recit

Quartetto.

№ 22.

Andante.

Cello.

Wir, beym Ju-nun Kreuzen die-se Wunden?

Wunder, nur unser Gottheit Retten, unser-lö-sen,

unserlöst,

F. S.

170

sotto voce

Sin- ſn Mnudnr? Sin- ſn

Mnudnr? Mberlif nr esarr Gottnd Vofu, nr esarr

Got- tnd Vofu, esarr- lif nr esarr Gottnd Vofu, nr esarr

Got- tnd Vofu, esarr- lif, nr esarr Gottnd

Vofu! ~Sin- ſn

Mnudnr, Min? dinſn, dinſn

Mnudnr? esarr- lif, nr esarr Gottnd

sf.

Vofu!

Min, Enſpinnn Varbnn

dinſn Mnudnr?

esarr lif,

nr esarr Gottnd Vofu, esarr lif, esarr lif!

V. S.

sotto voce.

Jn-ſu Wunden, Jn-ſu Wunden, wahrlich

nur wahr Gottes Sohn, nur wahr Gottes Sohn, wahr-lich,

nur wahr Gottes Sohn, nur wahr Gottes Sohn.

p.

wahrlich, wahrlich, nur wahr Gottes Sohn,

nur wahr Got-tes Sohn, Got — tes

sotto voce.

Sohn, wahrlich, wahrlich, nur fast wahr Got-tes Sohn!

No 23. Recit: Basso tacet.

Quadricinio.

No 24

Andante

sotto voce

Grab! Grab Jnd' iſu ſunſt, Jnd iſu ſunſt!

1.

Grab — Jnd' iſu ſunſt, Jnd iſu ſunſt!

Jnd Lenſtn wol-lan Jnd Lenſtn Hund, nd war nur

mf.

ſunſt Jnd Lenſtn wollan, Jnd Lenſtn Hund!

p. pp.

Grab, Jnd' iſu ſunſt! Jnd' iſu ſunſt. Ach iſt nur

cres.

Wny ruſt Jnd, für nnur, den tennn Lenſt zerzigſt iſu

un poco più lento

p.

nnnur, nnnur, nnnur, den tennn Lenſtnnn,

a tempo

cres.

giſt iſu nnnur, nnnur! ruſt, ruſt den tennn

ſfp. f p

Lenſtnnn Lenſt nur giſt iſu nnnur nnnur nnnur

dol.

Grab Jnd' iſu ſunſt nd war nur Jnd ſunſt Jnd Lenſtn

p cres

wollan, Grab, Jnd' iſu ſunſt! Grab, Jnd iſu

calando

ſunſt, ſunſt Jnd' iſu ſunſt, iſu ſunſt, iſu ſunſt

No. 25 Coretto.

Andante con moto

f Christ ist nicht die bösen Mitgenoss

sünden, als sich Schiesse seine Strafe rächen also

seufzen wir, o Hallelujah, die o Hallelujah, die! Christ ist

tot. nicht die bösen Mitgenoss sünden, als sich, Schiesse, seine Strafe rä

chen, also seufzen wir, o Hallelujah, die o Hallelujah

o Hallelujah, die die die o Hallelu - jah

Recit.

o Hallelujah die!

Coro No 26

Adagio non tanto

SS Jesus Christus SS Jesus Christus

mf Aber irrest in göttlicher Gerechtigkeit seines Sieges nicht

cres

für seinen Feind, Gott gleichsam [illegible] und richtet sich

cresc. cresc.

selbst, und wessen Barmherzigkeit gerühmt an seinem gleichsam seinem

cresc.

Mantel, und an Gebärden selbst Mantel verbindet

22.

f Domine

Allegro non tanto
mes maestoso

f Gott ist auf Gott verfasst

und Gott ist in seinem Namen gegangen, das aber alle

alle Namen ist das B in dem Namen Je - hü soll

beugen sollen aller Zungen Knie die im Himmel

2. und auf Erden und unter der Erde sind

und al - le Zun - gen bekan - nen sollen und

alle alle Zungen Andante und alle Zungen bekennen

sollen das Jesus Christus der Herr

Allegro vivace quasi presto

sey der Herr sey f Jü

Chri Gottes das Wo - - rt das Wo - - rt

- - - -

4. Дух Бога Саваофа над водами

Ах – ми, Ах – ми, Ах – – – – –

– – – ми Ах – ми, Ах – – ми, дух

Бога Саваофа над во – – – – – – –

дами дух Бога Саваофа над во – дами дух Бога Саваофа над

во – дами Ах – – ми Ах ми Ах

ми Ах ми Ах ми, Ах – – ми Ах – – ми

Ах – – ми Ах – ми Ах – ми Ах ми Ах ми,

Ах – ми Ах – ми Ах – ми


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Oratorium

Christus durch Leiden vollendet

von Berg

Basso.

Oratorium

Basso. Christus Dominus Lucae passionibus v. Bergt.

Intrada tacet.

Coro. Stigante.

Es blutet, es blutet. Jesus Christus

blutet blutet, gemartert, eyn neu Pfingstfest,

Fest, eyn neu Barbarenfest, gemartert, gehetzt. Ist das der

Jugend Lust? Ist das der Jugend Lust? Es blutet, es

blutet, eyn Ist das der Jugend Lust, eyn Ist das der Jugend

Lust, ist das, ist das der Jugend Lust, ist das, ist das der Jugend

Lust!

gemartert.

ist das, das das das Der Jugend Lust, Der Jugend Lust,

Der Jugend Lust Der Jugend Lust?

N°3. Recit. | N°4. Andante | N°5. Recit. ||

N°6 Quartetto | N°7 Recit. ||

N°8.

Allegro molto | Vivace |

Tempo primo

Es wird ein unbarmherzig Gericht über den

gehen, der nicht Barmherzigkeit — gehen — — — hat

Basso.

Der mist Barmhertzigkeit gethan Jak. ob wird nun

Barmhertzig Gericht über den gehen über den Der mist Barm

hertzigkeit Der mist Barmhertzigkeit 30. Der mist Barm

hertzigkeit gethan — Jak

Vivace 12. Tempo primo ob wird nun

Barmhertzig Gericht über den gehen, Der mist Barmhertzigkeit

— gehen — — —

Ex. Sey Gott vertraut, was er

1. so ihm nun, Lustato ihm, Lustato ihm, Lustato Lustato ihm

No. 12 Recit. | No. 13 Aria Larghetto | No. 14 Recit.

No. 15 Adagio ma non tanto

Ophelia wandre

Ophelia wandre Lustato nun Lustato nun Lustato nun

piano piano, piano

ihm, nun stehe zagen und sey unverzagt, auf ihn Valta unverzage,

ihm Lustato nun, Lustato nun Du Seil gen

Ophelia Klamm Auf seiner Mutt im Seilgen Ophelia Klamm

Auf seiner Mutt

Allegro moderato

Lasset uns Hütte bauen

nicht müde gehen — — — dann, nicht müde gehen dann

Lasset uns Hütte bauen Lasset uns Hütte bauen und nicht

müde, nicht müde müde, und nicht müde gehen — dann

Lasset uns Hütte bauen, und nicht müde gehen dann

1. Lasset uns Hütte bauen, und nicht müde gehen, nicht müde

gehen — dann Lasset uns Hütte bauen Hütte bauen

Hütte bauen Du Seil gen Ophelia Klamm

Lasset uns Hütte bauen — und

5. Lasset uns Hütte bauen

piano tempo

nicht müde gehen — dann Lasset uns Hütte bauen

Und nicht müde gehen Und nicht müde gehen — dann

Chorale

mf Und dann

Fügung seine Hand, die rechte, seine, Hände

p Hand! crest p

Coro. Andante. 2 Ten Spiel.

8

p Es blutet, es blutet Jesus Herzens

blutet, blutet wundens Herz Herz und Hasse, wer,

wundens Herz Herz und Hasse cres wundens Herz Herz und Hasse, Abendlied

Abendlied mf Und mit Hosse, ist das der Tugend Losse? Und mit

Hosse? ist das der Tugend Losse? Und mit Hosse ist das der Tugend

Losse? ist das der Tugend Losse? der Tugend Losse? Und mit

Hosse, ist das der Tugend Losse? Abendlied, Abendlied

Presto tacet Arig Praeludium

Hier spielt der Violoncello, der immer Gott versucht

die Gott ins Gesicht stößt in seinem Verbrechen die Schwarze

spanische Allan schwarze Adagio

Mein Gott pp

Hört, o Hörst

1.

Hört, o Hörst Presto tacet

Hört, o Hörst

Adagio

Muß Durst. muß Durst

Rast, o Rast! Rast

Presto tacet Hier sind die gesammten Chöre wieder da

3 Coro Presto.

Sonne

Ha — Sa Hört ihr das

Donners Stimme? Fühlt ihr den toden Leben?

Hört ihr Fühlt ihr? Hasse! Hasse

Hasse Hassen Hassen im Grimme nun und nun

und, nun und das Heilgen Leben. Der Tempel zittert, nun

Grund an schüttert Die Sclaven

ergreifen, die Todten steigen zum Fest hervor Hasse,

Hasse! Hasse! Hasse! Hasse Hasse — sen sein und

Presto

Hasse — sen sein, und Hasse — sen sein und

Hassen sein sein Gemüthe? o und und kein Entkommen

Hassen sein sein Gemüthe? O und und, kein Ent,

kommen! O und und, o und und, o und und, kein Ent,

kommen! O und und, kein Entkommen, kein Entkommen

Hassen Hassen sein Hassen sein! Hassen sein

Hassen sein? Hasse! Ha — sa! Hasse Ha — sa!

kein Entkommen O und und, kein Entkommen!

Ach! Ach! wie schwach ist mein Gemüthe! Ach! Ach! wie schwach ist mein

Gemüthe! Ach! Ach! wie schwach ist, ach! Ach! wie schwach ist? Ach! Ach!

– Je!

No 21 Recit | No 22 Quartetto

No 23 Recit | No 24 Quadricinia

No 25. Coretto

Andante con moto

Ach! wie suchet mein Herz Trost, Ruh und Rast, ach! wie suchet mein Herz

Trost, Ruh und Rast, ach! wie suchet mein Herz Trost, Ruh und Rast, ach! wie

sehnet mein Herz, o Wollust, mein Herz o Wollust, mein! Ach! wie

sehnet mein Herz Trost, Ruh und Rast, ach! wie sehnet mein Herz Trost, Ruh und Rast,

ach! wie sehnet mein Herz, o Wollust, mein Herz o Wollust, mein

o Wollust, mein mein mein o Wollust — mein

Recit

o Wollust mein!

Coro. No 26

Adagio non tanto

Ja Jesus Christus Ja Jesus Christus

mf ob mir wohl in göttlicher Gestalt gar

still vor dich

mich für meine Sünde, Gott gleich sage; Sündern niedrige Knie

selbst, und meine Kunst dir gewidmet sei, und ganz klein mein meine

Musik und Gesänge als mein Musik verklingen

Allegro non tanto ma marcato

Ja Jesus mich Gott verlasse

und Jesu in meinen Ruinen gründen, das über alle

alle Ruinen ist Ach! in dem Ruinen Jesu Jesu ist

Zungen sollen alle Knie dir im Himmel

und auf Erden und unter der Erde sind

und al – le Zungen zu bekennen sollen und

alle alle Zungen und alle Zungen bekennen

Andante

sollen Ach! Jesus Christus der Herr

Allegro vivace quasi Presto

sey der Herr sey Für

Ehre Gottes Ach – – – Ach! Ach! –

Ach

zur Ehre 2. zur Ehre Gottes das Va- – – – das

Va – – das 7. Al – – – – – –

mmm 4. zur Ehre Gottes das Va – – – das

Al – mm Al – mm, Al – – – – –

– – – mm Al – mm, Al – – mm, zur

Ehre Gottes das Va – – – – – –

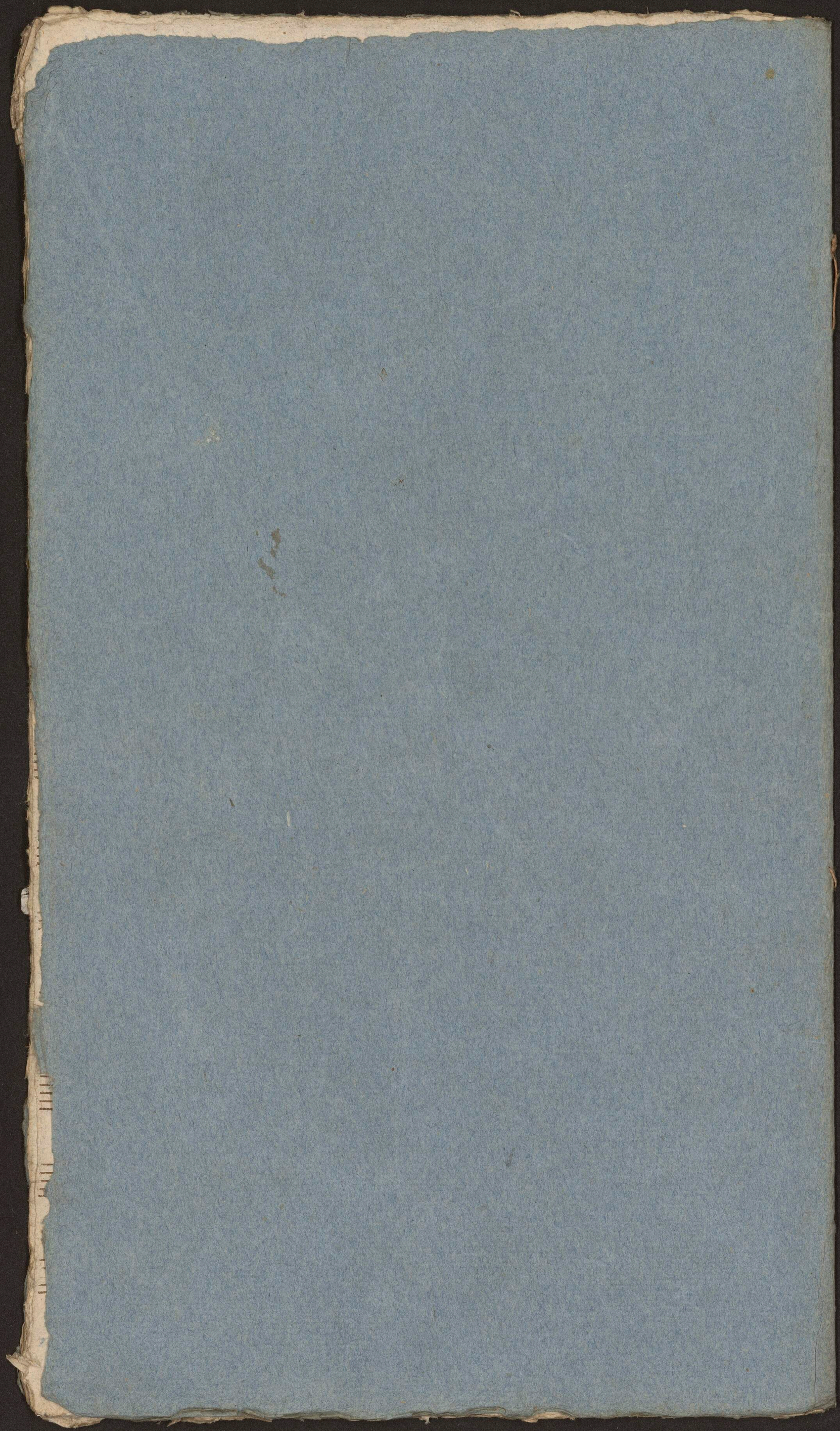
das zur Ehre Gottes das Va – das zur Ehre Gottes das

Va – das Al – – – mm Al mm Al

mm Al mm Al mm, Al – – mm Al – – mm

Al – – – mm Al – mm Al – mm Al mm, Al mm,

Al – mm Al – mm Al mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Oratorium

Schöpfung durch Haydn verfertigt.

von Bergt.

Basso.

Oratorium

Intrada tacet.

Basso. Christus durch Leiden zu Herrlichkeit

Coro. Andante

8.

Er blutet, er blutet. Jesus Christus

blutet, blutet, schwachet, wie eine Opferlamm, ja

ja, wie ein Bräutigam, schwachet, geschlagt. Ist das

Jugend Lasu? Ist das Jugend Lasu? Er blutet, er

blutet, mit ist das Jugend Lasu, ist das Jugend

Lasu, ist das, ist das Jugend Lasu, ist das, ist das Jugend

Lasu! —

ist das, das, das, das Jugend Lasu, der Jugend Lasu,

der Jugend Lasu, der Jugend Lasu, der Jugend Lasu?

No 3. Recit. | No 4. Andante | No 5. Recit.

No 6. Quartetto | No 7. Recit.

No 8.

Allegro ma tto

Vivace

Tempo 1mo

tutte

Es wird nur einen Augenblick Geduld über den

Jesus, der nicht Barmherzigkeit — getan — — — hat

Basso.

Der mehr Barmherzigkeit gethan hat als ich und

Barmherzig Gerechter über den großen über den

Der mehr Barmherzigkeit gethan — hat

30.

Grave

12.

Tempo Imo

ich wird sein

Barmherzig Gerechter über den großen, der mehr Barmherzigkeit

— gethan — — — — — — — — — — — —

hat

ich wird sein

Barmherzig Gerechter über den großen ein Barmherzig

Herzig Gerechter, ich wird sein Barmherzig Gerechter über

den, über den großen ich wird sein Barmherzig Ge

rechter über den großen der mehr Barmherzigkeit

Der mehr Barmherzigkeit Barmherzigkeit gethan

hat Der mehr Barmherzigkeit Der mehr Barm

Basso.

Herzigkeit Barmherzigkeit gethan hat ich wird sein

Barmherzig Gerechter über den großen über den über

Der Der mehr Barmherzigkeit gethan — hat

No 9 Recit | No 10 Duetto | No 11. Recit

Gerechter Richter und der Retter, und zwischen beiden ist der

Mittler schon und Erlöser. Die Hoffnung.

Coro

All.o moderato

Es hat Gott verlaut, der er

ch — — — — — — — — — — —

Er hat Gott verlassen, der er to - - - - - -

ja ist nun, bestraft ist, bestraft ist bestraft bestraft ist

No 12. Recit. No 13. Aria Larghetto No 14 Recit

No 15 Adagio ma non tanto

Fallt nieder

fallt nieder Erbarmen Erbarmen

ist umfangen gegen euch Gott erzeigt hat, wie euch recht erzeigt

Flehen Erbarmen, Erbarmen

Du Heilger

Glück stehen Gott unser Müßt im Heilger Glückstehen

Gott unser Müßt

Allegro moderato

Verlaßt euch Hülfe in

nicht müde sein - - - dann, nicht müde sein dann

1. Verlaßt euch Hülfe Verlaßt euch Hülfe in nicht

müde nicht müde müde, und nicht müde sein - dann

Verlaßt euch Hülfe, Hülfe Hülfe Hülfe Hülfe

sein - - - - -

2ter Theil

Coro. Andante.

B.

Es blüket, es blüket Jesus Christ das

blüket, blüket wer darauf Fürst Hass zu Hasse, wer

darauf Fürst Hass zu Hasse wer darauf Fürst Hass zu Hasse, Offenthalb

Offenthalb Hasse, ist das Ihr Jugend Lose? Das mit

Hasse? ist das Ihr Jugend Lose? Das mit Hasse ist das Ihr Jugend

Lose? ist das Ihr Jugend Lose? Das mit

Hasse, ist das Ihr Jugend Lose? Offenthalb, Offenthalb

Recit tacet | No 19 Recitativo

Ach ruhe Gott Fürst Hasse, Ihr immer Gott gestraft, jetzt Last gestrafet

das zu Gott ein Winsel, Hasse, in eyteler Drabsamkeit Ihr Hertze

gequalet allen | Herze | Adagio | Mein | Gott!!!

Hört, o Hörst

Recit tacet

Hört, o Hörst Hört, o Hörst

Adagio

Mit Dämpfer. mit Dämpfer

Rast, o Hasse! Hasse

Recit tacet | klirrt das gefangen Gott mit allen

3 Coro Presto

Lustig

Ha - le Hört ihr das

Donnern Rennen Lässt ihr Euch Leben?

Hört ihr? Lässt ihr! Hasse! Hasse

Hasse! Jauchzen Jubelt im Himmel nun und nun

und nun und das Spiel gen Leben. Der Tanz zittert, nun

Himmel, wo geschüttet in Lyrantt singen

Die Schau

spielen, die Tänzen Reigen zum Lust Jauchzen Hasse,

Hasse! Hasse! Hasse! Hasse Hasse - kan leyer leyr

Prestissimo

Hasse - kan leyr, leyr Hasse - kan leyer leyr

Hasse leyr Ihm Frommen? o eyer! Hasse kein Lustkommen!

Hasse Hasse leyr Ihm Frommen? O eyer! Hasse, kein Lust,

kommen! O eyer! o eyer! o eyer! kein Lust,

kommen! O eyer! kein Lustkommen kein Lustkommen

Hasse Hasse leyr Hasse Hasse leyr! Hasse Hasse leyr

Hasse Hasse leyr Hasse! Hasse! Hasse Hasse - Ja!

kein Lustkommen O eyer! kein Lustkommen!

Recit

o Wallender Sir!

Coro No 26

Adagio non tanto

Jesus Christus, Jesus Christus

mein ganz einzig in göttlicher Gestalt mein Heil an so

nicht für meine Sünd, Gott gleich sein

selbst, und meine Kunst gestalt an, und gleich wie ein andrer

Mensch und an Gebärden als ein Mensch erfunden

Arien

Allegro non tanto
ma non troppo

Fort ist auf Gott erhöht

und Gott ihm einen Namen gegeben, der über alle

alle Namen ist, daß in dem Namen Je-sus

Knien sollen alles, was Reich im Himmel

und auf Erden und unter der Erden sind

und all-le Zun-gen bekan-nen sollen und

alle alle Zungen

Recit

Wie steht mein Leben?

Arie No 21

Andante

Wie steht mein Leben? Wie steht mein Leben? Wie

steht mein Leben? Wie steht mein Leben, mein Leben? Wie, Wie,

Recit

— so!

No 23 Recit

No 24 Quadricinio

No 25 Coretto.

Andante
con moto

O Wir sind nicht die bey der Mitternacht

krähte, als sich Christus seiner Braut erbarmte also

gesinnet, o Wallender, die o Wallender, die Wir sind

nicht die bey der Mitternacht krähte, als sich Christus seiner Braut

erbarmte, also gesinnet, o Wallender, die o Wallender

o Wallender, die die die o Wallen-der

Und alle Zeugen bekennen sollen das

Andante

Jesus Christus das Herr sey das Herr sey

Allegro vivace
quasi Presto

Ehr Gott das Ehr

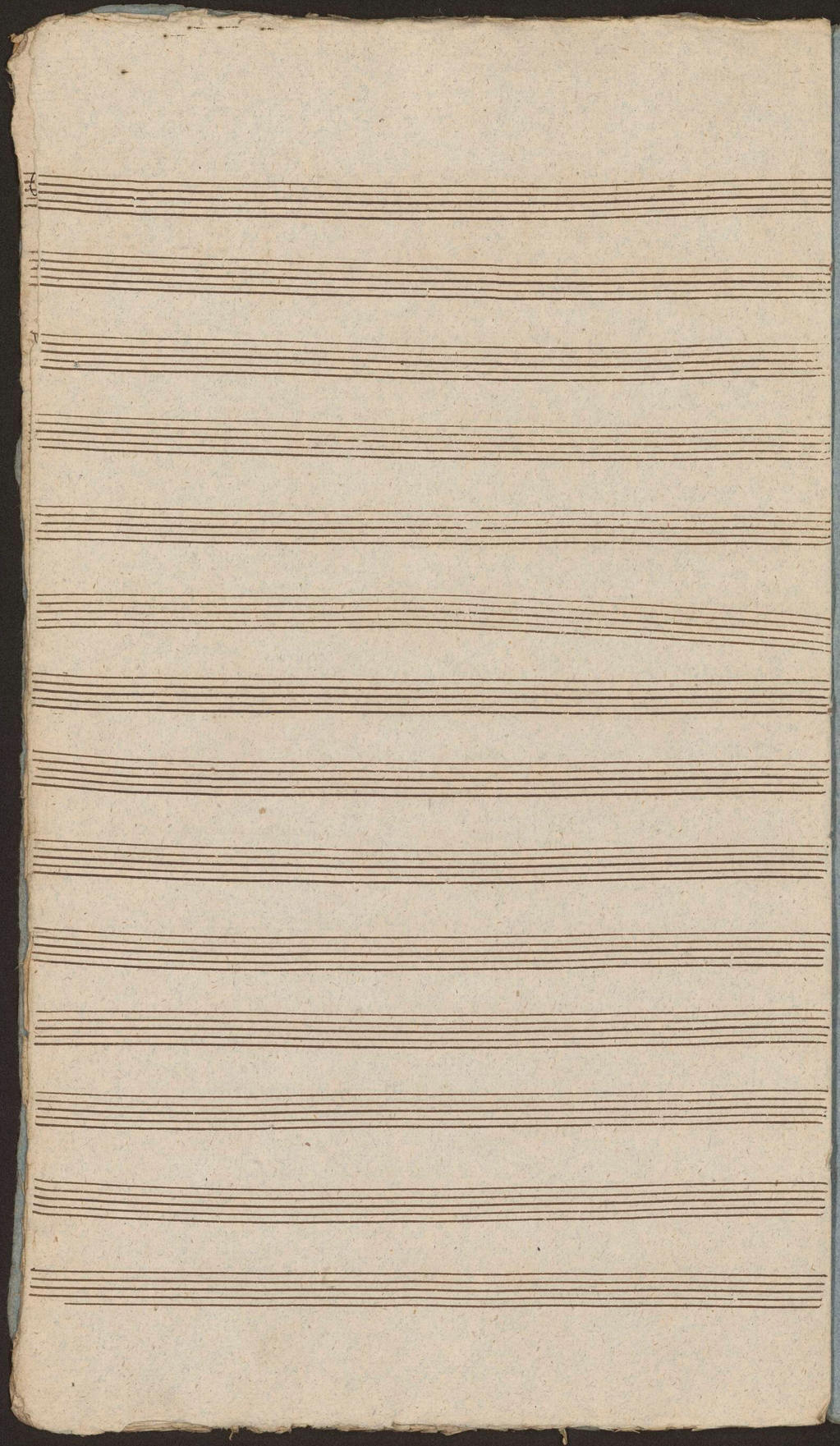
Gottes das Ehr

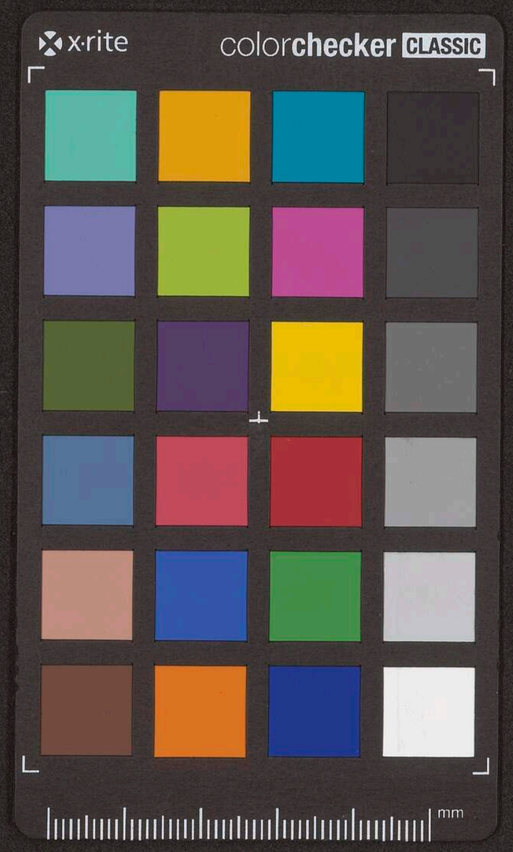
Ehr Gott das Ehr

Ehr Gottes das Ehr

Ehr Gottes das Ehr

Ehr Gottes




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Oratorium

Text durch Lieder verflochten

von Berg.

Basso.

Oratorium

Intrada tacet. Basso. Herrlich und Lieblich wird es gehen

Coro. Andante.

Es blutet, es blutet. Jesus Herrlich

Blutet, blutet, Verwundet, ein neu Erlösungs, ges,

setzt, ein neu Barbarisch, verwundet, gesetzt Ist das der

Tugend Lehre? Ist das der Tugend Lehre? Es blutet, es

blutet, Ist das der Tugend Lehre, ist das der Tugend

Lehre, ist das, ist das der Tugend Lehre, ist das, ist das der Tugend

Lehre!

ist das, das das, das der Tugend Lehre, der Tugend Lehre,

der Tugend Lehre, der Tugend Lehre

N°. 3. Recit. | N°. 4. Andante | N°. 5. Recit. |

N°. 6 Quartetto | N°. 7 Recit |

N°. 8.

Allegro molto | Vivace |

Tempo 1mo

Es ergiest sich ein Verwunderung Gesetz über den

gehen, der nicht Verwunderlich — getroffen

Basso.

Der mest Tarm, Sarmherzigkeit gethan hat — es wird ein

unbarmherzig Gericht über den gehen — Der mest Tarm,

Herzigkeit Der mest Tarmherzigkeit Der mest Tarm,

Herzigkeit gethan — hat

Tempo 1mo.

es wird ein

unbarmherzig Gericht über den gehen, Der mest Tarmherzigkeit

— gethan — — — — — — — — — — — —

hat es wird ein

unbarmherzig Gericht über den gehen ein unbarm

herzig Gericht, es wird ein unbarmherzig Gericht über

den, über den gehen es wird ein unbarmherzig Ge,

richt über den gehen Der mest Tarmherzigkeit

Der mest Tarmherzigkeit Tarmherzigkeit gethan

hat Der mest Tarmherzigkeit Der mest Tarm,

Basso.

Herzigkeit Tarmherzigkeit gethan hat es wird ein

unbarmherzig Gericht über den gehen über den über

den, Der mest Tarmherzigkeit gethan — hat — —

No 9 Recit. | No 10 Duetto | No 11 Recit.

Geschwärtzer Dialect wenn der Dialect sind wiederholungen also der

Wächter spricht Lysander | Vierstimmig

Coro.

Allegro moderato

es hat Gott barmherzig, der an

lö — — — — — — — — — — —

Lo - fet Gott, wachet, daß an lo - - - -

- fa - na, Hosanna in, Hosanna in der Höhe Hosanna!

No. 12 Recit. | No. 13 Aria Vaughetta | No. 14 Recit.

No. 15 Adagio
ma non tanto

Hosanna in der Höhe Hosanna in der Höhe Hosanna in der Höhe

Hosanna in der Höhe

Allegro moderato

Lasset uns Gutes thun, Lasset uns Gutes thun, Lasset uns Gutes thun

müde werden, nicht müde werden, nicht müde werden

Lasset uns Gutes thun, Lasset uns Gutes thun, Lasset uns Gutes thun

müde werden, nicht müde werden, nicht müde werden

Du sollt Gott deinen Herrn lieben von ganzem Herzen

Lasset uns Gutes thun, Lasset uns Gutes thun

nicht müde werden — — — — — — — — — —

Lasset uns Gutes thun, Lasset uns Gutes thun und nicht

müde nicht müde, müde, und nicht müde werden —

Lasset uns Gutes thun, Lasset uns Gutes thun, Lasset uns Gutes thun

nicht müde werden — — — — — — — — — —

Lasset uns Gutes thun, Lasset uns Gutes thun, Lasset uns Gutes thun

nicht müde werden — — — — — — — — — —

Lasset uns Gutes thun, Lasset uns Gutes thun, Lasset uns Gutes thun

und nicht müde werden — — — — — — — — — —

Du sollt Gott deinen Herrn lieben von ganzem Herzen

Lasset uns Gutes thun, Lasset uns Gutes thun

und nicht müde werden — — — — — — — — — —

Lasset uns Gutes thun, Lasset uns Gutes thun, Lasset uns Gutes thun

und nicht müde werden — — — — — — — — — —

Du sollt Gott deinen Herrn lieben von ganzem Herzen

2ter Theil.

Coro. Andante.

Recit tacet | No 19 Recitativo

Coro Presto.

Wann Ephata mein Lam Stummen? Wann Ephata mein Lam

Stummen? Wann Ephata mein, wann Ephata mein? Wann Wa-

No 21 Recit | No 22 Quartetto

– Je!

No 23 Recit | No 24. Quadricinio

No 25 Coretto

Andante con moto

Wann [illegible] Sie beyden Mitspalt

preßta, als [illegible] Stimm Kraft wunderta also

jauchzen mein, o Wallander, Dir o Wallander, Dir! Wann [illegible]

Ob nicht die beyden Mitspalt preßta, als [illegible] Stimm Kraft wunderta, also jauchzen mein, o Wallander, Dir o Wallander

o Wallander, Dir Dir Dir o Wallan – der

Recit

o Wallander Dir!

Coro. No 26. Adagio non tanto

JE Jesus Christus JE Jesus Christus

mf ob wir wohl im gott-losen Gestalt wären Sind wir

nicht für einen Staub, Gott zu klein sagen; Sondern wendigka sich

selbst, und unser Kunst-stück zu Grund zu richten

Mensch, und wir Schwachen als ein Mensch verschwinden

Allegro non tanto ma maestoso

Jesus

Jesus ist auf Gott verlassen

und Jesus ist ein Roman gegangen, der über alle

alle Romane ist Herr in dem Roman Je-sus Christ

bringen sollen aller Frau Reich die im Himmel

und auf Erden und unter der Erden sind

und al-le Zun-gen bekan-nen sollen und

alle alle Zungen und alle Zungen bekennen

Andante

sollen Herr Jesus Christus der Herr

sey der Ehren sey Allegro vivace quasi Presto

Ehre Gottes Vat- ter Herr

Herr

3.

Zur Ehre 2. zur Ehre Gottes das Al - les das

Al - les 7 Ot -

mm 4.

zur Ehre Gottes das Al - les

Ot - mm Ot - mm, Ot -

- - - mm Ot - mm, Ot - mm, zur

Ehre Gottes das Al -

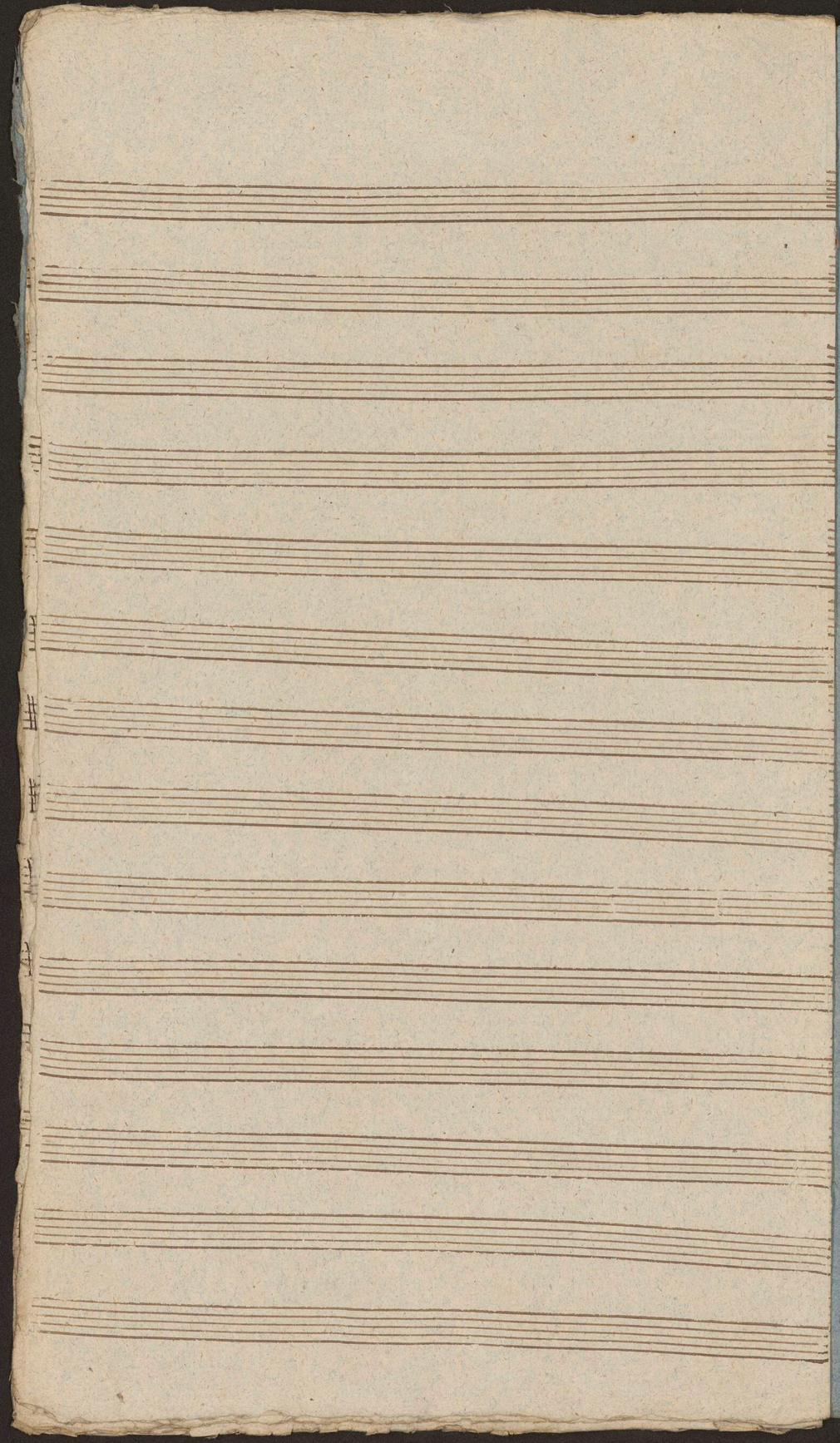
das zur Ehre Gottes das Al - les zur Ehre Gottes das

Al - les Ot - - mm Ot mm Ot,

mm Ot mm, Ot mm, Ot - - mm, Ot - mm

Ot - - mm Ot - mm Ot - mm Ot mm, Ot mm,

Ot - mm Ot mm Ot mm




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Oratorium

Christus der Heiland unser Erlöst.

von Berg.

Basso.

Intrada tacet

Basso.

Christus dürch Lindau war parlat. v. Bergt.

Coro. Andante

8.

P Er blutet, er blutet. F Jesus Christus

P blutet. blutet, P erwachet, ein ein Verbrecher, er

fasst, ein ein Verbrecher, cres erwachet, F ergreift Ihr das der

Tugend Lose? Ist das der Tugend Lose? P Er blutet, er

blutet, mf ist das der Tugend Lose, cres mf ist das der Tugend

F Lose, ist das, ist das der Tugend Lose, F ist das, ist das der Tugend

P Lose! — erwachet F ergreift!

ist das, das das, das der Tugend Lose, der Tugend Lose,

der Tugend Lose, der Tugend Lose?

No 3. Recit. | No 4 Andante | No 5. Recit.

No 6 Quartetto | No 7 Recit.

No 8

Allegro molto 21. Vivace 6/8 12

Tempo 1mo. tutti

F Es wird im unbarmherzig Ernst über den

gehen der nicht barmherzigkeit — gehen — — — — — soll

1.

Der nicht Barm her zig kit gethan hat — es wird nin

un barm herzig Gericht über den gehen — Der nicht Barm

herzig kit — Der nicht Barm herzig kit — Der nicht Barm,

herzig kit gethan — hat

Vivace 6/8 | 12/8 | Tempo tono.

Es wird nin

un barm herzig Gericht über den gehen, Der nicht Barm herzig kit

— gethan — — — — — — — — — — — — — — — — — —

6.

hat. Es wird nin

un barm herzig Gericht über den gehen nin un barm

herzig Gericht, es wird nin un barm herzig Gericht über

den, über den gehen — es wird nin un barm herzig Ge

richt über den gehen — Der nicht Barm herzig kit

Der nicht Barm herzig kit — Barm herzig kit gethan

hat — Der nicht Barm herzig kit. — Der nicht Barm

1

herzig kit — Barm herzig kit gethan hat — Es wird nin

un barm herzig Gericht über den gehen — über den über

gehen, Der nicht Barm herzig kit gethan — hat — —

6.

N°. 9 Recit | N°. 10. Duetto | N°. 11. Recit

Gestärket und tröstet nun der Hilfer, und nun der Kräftet ihn der

Mitstreiten Schmach und Laster an. Ein Chor.

Coro.

Allo moderato

Er hat Gott nr traut, der nr

lö — — — — — — — — — — — — — — — — —

Basso

Jesu lüstets Jesu, lüstets Jesu, lüstets, Jesu, lüstets Jesu Christ

Gott vertraut, der nie - - -

2ter Theil

Coro Andante

8.

Er blühet, er blühet Jesus Christus

blühet, blühet verdammt durch Hass und Hasse, wer

dann durch Hass und Hasse wer dann durch Hass und Hasse, O schnöder

schnöder Tod mit Hosse, ist das der Tugend Lohn? Tod mit

Hosse? ist das der Tugend Lohn? Tod mit Hosse ist das der Tugend

Lohn? ist das der Tugend Lohn? der Tugend Lohn? Tod mit

Hosse, ist das der Tugend Lohn? schnöder, schnöder

Recit. tacet | N° 19 Recitativo

Auf wach der Göttliche, der immer Gott vertraut, gelt Christ war,

trauriges Lob zu Gott im Himmel stößt in wilder Undankbarkeit der Schwarm

gottentarnt allar | Largo Adagio

Mein Gott! ach Gott! Hört, o hört

1.

hört, o hört! hört, o hört! Recit. Er bittet:

Adagio

Mich dürstet, mich dürstet! ach dürstet!

Recit. tacet | Klingt das gottlose Volk auf seinen

3 Coro Presto

Tuben

Ha — ha Hört ihr das

Donners Stimm? Fühlt ihr der Erden Beben?

Hört ihr? Fühlt ihr? Wehe! Wehe

Wehe! Ihr Herz schießt in Grimm von und von

und, von und das Heiligen Leben. Der Tempel zittert, von

Grund er schüttert, es wankt nun vor den Thron

winken, die Todten steigen zum Licht hervor Wehe,

Wehe! Wehe! Wehe! Wehe ha — ha wir wehe

Prestissimo

ha — ha wir, wehe ha — ha wir wehe

haben wir dann Frommen? o wach' auf kein Lust kommen!

Was haben wir dann Frommen? O wach auf, kein Lust,

kommen! O wach auf, o wach auf, o wach auf, kein Lust,

kommen! O wach auf, kein Lust kommen, kein Lust kommen

Was haben wir Was haben wir! Was haben wir

Was haben wir? Wehe! Wehe! Wehe ha — he!

kein Lust kommen O wach' auf, kein Lust kommen!

Was haben wir denn Frommen? Was haben wir denn

Frommen? Was haben wir, was haben wir? Wenn Ihr

— sie!

№ 21 Recit. № 22 Quartetto

№ 23 Recit. № 24 Quadricenio

№ 25 Coretto

Andante con moto

Wir sind nun die besten Mitwelt

freute, als sich Christen einen Trost neuete als

jauchzen wir, o Vollender, dir, o Vollender, dir! Wir sind

Viol.

nun die besten Mitwelt freute, als sich Christen, einen Trost ne

uete, also jauchzen wir, o Vollender, dir o Vollender

o Vollender, dir dir dir o Vollen — der

Recit

o Vollender dir!

Coro. № 26.

Adagio non tanto

Jesus Christus, Jesus Christus

ob er wohl in göttlicher Gestalt war

sind gresc nr ab

nicht für einen Raub, Gott gleich sey;

sondern er niederschlug

falsch, gresc und nahm Knechts gestalt an, gresc f ward gleich wie ein ander

Mensch, gresc und an Gebärden als ein Mensch er fun den

10 22 1.

f Darum

Allegro non tanto, ma maestoso

f hat ihn auch Gott erhöht

und hat ihm einen Namen gegeben, der über alle

alle Namen ist, daß in dem Namen Je — sus

beugen sollen aller der Knie die im Himmel

und auf Erden und unter der Erden sind

und al — len Zun — gen bekennen sollen und

1.

alle alle Zungen und alle Zungen bekennen

sollen daß

Andante

Jesus Christus der Herr

Allegro vivace quasi Presto

sey der Herr sey

zur Ehre Gottes des Va — ters des Va — — — —

— — — — — — — ters

zur Ehren zur Ehren Gottes des Her – – –


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Violino 1mo.

Oratorium.

Christus durch Leiden verherrlicht

von

Bergt.

Violino 1mo

№1 Intrada tacet

№2 Andante

№3 Recitativo tacet.

№4 Andante

№5. Recit. Andante con moto tacet.

Fugnus forzato

Adagio non tanto.

a tempo Recit. a tempo.

Andante №6. Quartetto.

Violino 1mo.

cres. p.

cres. sfp. Recit. f. f. fzz. f. fzz. f.

a tempo.

fz fz

cres. sfp. f.

p. pp.

Recitativo. Choral tenor

Allegro moderato. 2.

№ 7.

Ach du Sündenknecht, Gottes Sohn muß

wilden Tod und Bluts Angst und große Todesnoth erdulden

1. Allegro. 2.

Mensch wünschen sie sich Regen, für Leben Gott.

O unglückliche Gottheit! Absurd ist nicht das Syrenen

Allegro

Gottheit.

Violino 1mo

200

№ 8.

Allegro molto

p. cres. f.

ff. p. cres cen

do il sfp.

p.

Grave

p. f.

Tempo 1mo 8.

3. mf.

f.

sfp.

p. cre scen do.

il f.

sfp. sfp. sfp.

V.S.

f.

p.

Vivace

ff. p. f. p.

f. f. p. f.

Tempo 1mo

1.

1.

sfp. cres. sfp. cres. sfp. cres. f.

sf. p. cres. f. p. cres. sf. p. cres. f.

ff. sf. sf.

tr.

f.

1. f.

Choral tacet

Adagio. 1. N:2.

Recit

Clarinetto

Clarinetto.

Adagio.

a tempo. Recit.

a tempo Recit. a tempo.

Violino 1mo.

Adagio

Duetto

№ 10. Allegro.

Adagio à tempo

Violino 1mo.

№ 11.

Adante

Recit.

Adagio

Allo moderato.

№ 12. Recitativo tacet

Aria.

No 13

Larghetto.

pizz.

2. arco.

pizz.

cres.

cres.

2. col' arco. cres.

pizz.

col arco.

col arco.

col arco.

No 14 Recitativo Tenore tacet.

Coro. No 15.

Adagio, ma non tanto.

All.o moderato.

più lento

Choral tacet

Ende des ersten Theils.

Finsternis Fest.

No 17

Coro. Andante

p. f. p. fp. cres. sf. mf. cres. mf. cres. f. Recit. f. fp. fp. cres. a tempo fp. Largo. p. Recit. p. Largo. Largo.

204

No 18. Duetto.

Andante con moto

T. p. pp. mf. poco piu lento. Tempo 1mo p. cres. pp. piu vivo. cres. f. p. pp. mf. p. pp. cres. cres. mf p. cres. p. cres. f. dim. p. cres. il mf. cres. il f. p. p. cres. il. mfp. cres. p. pp. Choral tacet

V. S.

№ 19.
Recit.

Das endlich bringt der Himmel Traum sein Leiden noch! Die furchtbar

vielfach sind die Soldaten, der Leib verschöpft sich und die Kraft.

Und wo die Himmel zagt klagt Schmerlos steht den

Donna, den grausen Anblick zu ver-füllen! Und Donner tost über den

Allegro.

Che in dulce O due re barbare barbare, Barone!

Ach, war der Göttliche, der immer Gott war.

wandt, jetzt steht er brauungslos zu Gott im Himmel flehend in

wilder Verzweiflung der Besinnung zermal- mt Allen

Adagio à tempo.

Herzen Mein Gott! Mein Gott! warum hast du

Recit.

uns uns los- sen? Er klagt der Erde ungestillt

cres.

Die Zunge klebt am Gaum- Es stürzt Traum. Blut fällt

ihm die grausen Kraft? Blut, und zu rudern stählt ihm Lebtag?

Adagio à tempo

Auszustehen ist nur, ein Warten. Es bittet Wie.

Recit. risoluto.

Durst uns Durst! Es winkt dem Krieg

cres

Ihn, wenn mit Gott Brot füllt sein letzte Kraft nur rinnt so rasten Tonart.

F. Adagio à tempo.

Violino 1mo

Adagio a tempo. sotto voco.

5. 5. Recit. Es ist voll-bracht. Hirt wird Mann

pp

ihn d. tiefen Hirt Erblindend sinkt das Haupt

– zur Lanze her – ab. Kein Laut, kein Priester wusch, kein Salbung

ppp

der Geist entfliehet, entflieht zum Vater, zum Vater,

dem sterbenden Heiland!

Allo molto. F. Ohren spitzt!

Den Hörnern folgen Hirtenlieder

f.

spinnen,

lässt sie in wilder Freude sich

Recit.

Violino 1mo.

ganze Begleitung auf. Die 8va Flöten.

b.

mit durch dringen Blitz Trei allen

f.

Laute klingt der Raum. Mezzo Allo Wor – ge – bend

sp.

in der Brust der Angst, mit gerungnen Händen, flieht das ge-

cres.

schuldet Volk weg ab ihre Enden.

№ 20.

Coro

Presto

ff.

F. S.

Presto.

sfp.

Prestissimo.

207

sfp. sfp.

N° 21 Recit. tacet.

N° 22 Quartetto.

Adante

purz.

fp.

J. J. S.

col arco. cres. p. cres. p. cres. p. sfp. pp. cres. p. sfp. sfp. sfp. pp.

1. pp.

N°23. Recit. tacet.

N°24.
Andante. tacet 3.

mf. p. cres. f. p. cres.

Recit.

Wo wäfutun fie, die Rachlufun, mit trübun Blix anfpähun

in Ihr Gnyn anwk. Wo wäfutun fie, D. Hymk, Hymk! fp

invtun fie Ihrē Lin Hugund, Invtuf fort fie keinm

Allo moderato maestoso.

N°25 Coretto.

Andante con moto.

tr. tr. tr. sfp. tr. 1. 1. 1.

Violino 1mo

Choral tacet

Allegro

Violino. 1mo.

№26.

Adagio non tanto

Violino 1mo.

Soprano. Solo.

2. dol 1. Violino. p.

2. Soprano. Solo.

2. 2. Violino. p. 1.

piu lento. f. f.

Allegro non tanto. ma maestoso

f. tr. tr. tr.

k.

sf. mf.

f.

Andante

cres. f.

sf. sf. p sf. Allegro vivace quasi presto.

f.

k. c. d. c.

Violino 1mo.

3.

J. M. S.

Violino 1mo.

D.

Fine.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Violino 1mo.

Oratorium von Bergt.

Geschrieben durch Lindner vorgenommen.

Copia.

Violino 1mo.

No 1. Intrada. tacet.

No 2. Andante.

cres. cresc fp cres. fp cres. cres.

No 3. Recitativo tacet.

No 4. Andante

No 5. Recit Andante con moto tacet

Adagio non tanto.

a tempo

No 6. Quartetto Adanto

F. S.

Violino 1mo.

cres. p

cres. p sfp.

Recit.

a tempo.

Ziar, o Freund, sein Lauf war,

cres. sfp.

Zieh

Choral

tacet

Recitativo

Alto moderato

No 7

Ach! die Schlösser sprengten fort im

spielen Donner des Blitz das grosse Lebens muss verbrannt

Allegro.

Flieh wöllen sie für Angst für Lebens Furcht

O unglückliche Brüder

Herr ist ihr muss das grosse

Allegro

Mutter

No 8.

Violino 1mo.

Allegro molto.

cres.

f

ff p

cres

con

do il

Tempo 1mo B.

3 mf

cre scen do

il

sfp. sfp. sfp.

V. S.

Vivace

Tempo 1mo

5.

1.

214

Violino 1mo.

Choral tact

Adagio. 1.

№ 9.

Recit.

Clarinetto

Clarinetto

Adagio

a tempo.

Recit

a tempo

Recit

a tempo

Violino 1mo.

Adagio

No 16. Allegro. Duetto.

Poco Adagio

Adagio a tempo

215

Violino 1mo.

No 11.

Andante

Allo moderato.

No 12. Recitativo tacet.

N.o 13. Aria.

Larghetto.

pizz.

2. arco.

cres

cres.

2. col arco. cres.

sfp. pizz.

col arco p. cres.

mf p cres. mf

col arco.

pp pizz.

N.o 14 Recitativo Tenore Facet.

216

Core. N.o 15. Violino 1mo.

Adagio, ma non tanto.

Allo moderato.

più lento

più lento

Recitativo Ufficiale.

N.o 17.

Coro Andante.

cres.

cres. mf cres. mf cres.

A.

Recit.

Jesu Kreuz! Du mein Heiland Retter, Du mein Gott,

a tempo. Largo.

Jahan Julius kommt, Jauchzet ihr Heiland Engel

cres Largo

Recit. Nur gnädig Du mein Geist sie auf nun Dein

Erquickung Der verfallnen Landung zum Vergnügen Der Welt,

Largo.

Landung

217

N.o 18.

Duetto.

Andante con moto.

poco più lento. Tempo 1mo.

cres

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

dim

il mf. cres. il f

mf p

Choral tacet

Violino 1mo

No. 14.
Recit.

Ach nun hat sich trübt der Himmel seine Farben auf! Die Sonne

wird scheu sein Licht, der Mond verbirgt sein Silber, der Leib erschrickt sich und die Seele

Und Ende Himmel zagt klagt Schmerz stösst die

Donner, den grausen Schlüssel zu zer-stören! Und Donner stösst aber den

Ende unter ihr! Allegro.

O Donner Wetter Wetter, Wasser

Ach! rufe der Göttliche, der immer Gott war,

trauet, jetzt fasst mutvollends zu Gott im Himmel, stösst in

eigener Ohnmacht der Posaunen zu mal- mit Allen

Violino 1mo.

Adagio a tempo

Herzen Mein Gott! Mein Gott! warum hast du

Recit.

mich ver las-sen! O klagt der Fels zugrunde fällt

cres.

Die Zunge klebt am Gaum- es mattet Kraft. Abgestalt

ihm die gepeinten Brust? Ach, um zu rufen, stösst ihm Lebens!

Adagio a tempo.

Mich gepeinigt ist Herz, mein Marter. Es bittet Ruf

1. Recit. risoluto

Barmherz! mich Barmherz! Es nimmt den Weg,

cres.

Den man mit Spitze bricht stösst ihm letzte Kraft und Brustkraft.

Adagio
à tempo

Violino 1mo.

Adagio a tempo. sotto voce.

Recit. Es ist voll-bracht. Was sind die

Jesu die letzten Rast schlummernd spricht das müde Haupt

– zum Trost zur- ab Ruh Lust, kein Seufzer mehr, kein Ermatten!

Der Geist entflieht, entflieht zum Vater, zum Vater,

zum Vater

Allo molto.

Ober sinfa

Das Herz schwimmt Volk zu

sinken

bestürzt in wilden Zweifeln hin

Recit.

Violino 1mo.

ganzen Affekt auf

Die ganze Gesellschaft

mit Entsetzen Blitze

Sein aller

Sonne flieht der Rache Meno Allo Rache – zu – und

im Saal der Angst, mit grausamen Händen, flieht das zu

cres.

schreckt Wald und Hal- len Lachen

No 20.

Coro

Presto

V. S.

Violino 1mo.

Presto.

1.

sfp.

Prestissimo

220

Violino 1mo.

sfp. sfp. sfp. ff

N.o 21 Presto assai.

Quartetto.

N.o 22.

Andante

1.

pizz.

S. V. S.

Violino 1mo

col arco.

cres.

cres. p cres.

sfp

cres.

1.

pp

cres. sfp. sfp. pp.

No 23. Recit. tacet.

Violino 1mo

No 24.
Andante tacet.

mf p cres. f p cres.

Recit

f

Do wäßtatau sin, den Narrblasen, mit trübem Leidspintan

in das Ohgan wort. Do wäßtatau sin, Ed. Spil, Spil! so

wotta sin Dän den Thgrud, Tramf Sodt sin Täuw

f

Alle moderato maestoso.

No 25 Coretto.
Andante con moto

1. tr tr

tr sfp

1.

1.

J. S.

Violino 1mo

Violino 1mo.

Choral tacet

Adagio.

No. 26.

Allegro non tanto

Allegro.

Violino 1mo

6.

16.

1

più lento

Alle non tanto.
ma maestoso

tr

tr

sf mf

f

Andante

p

cres.

f

Allegro vivace quasi presto.

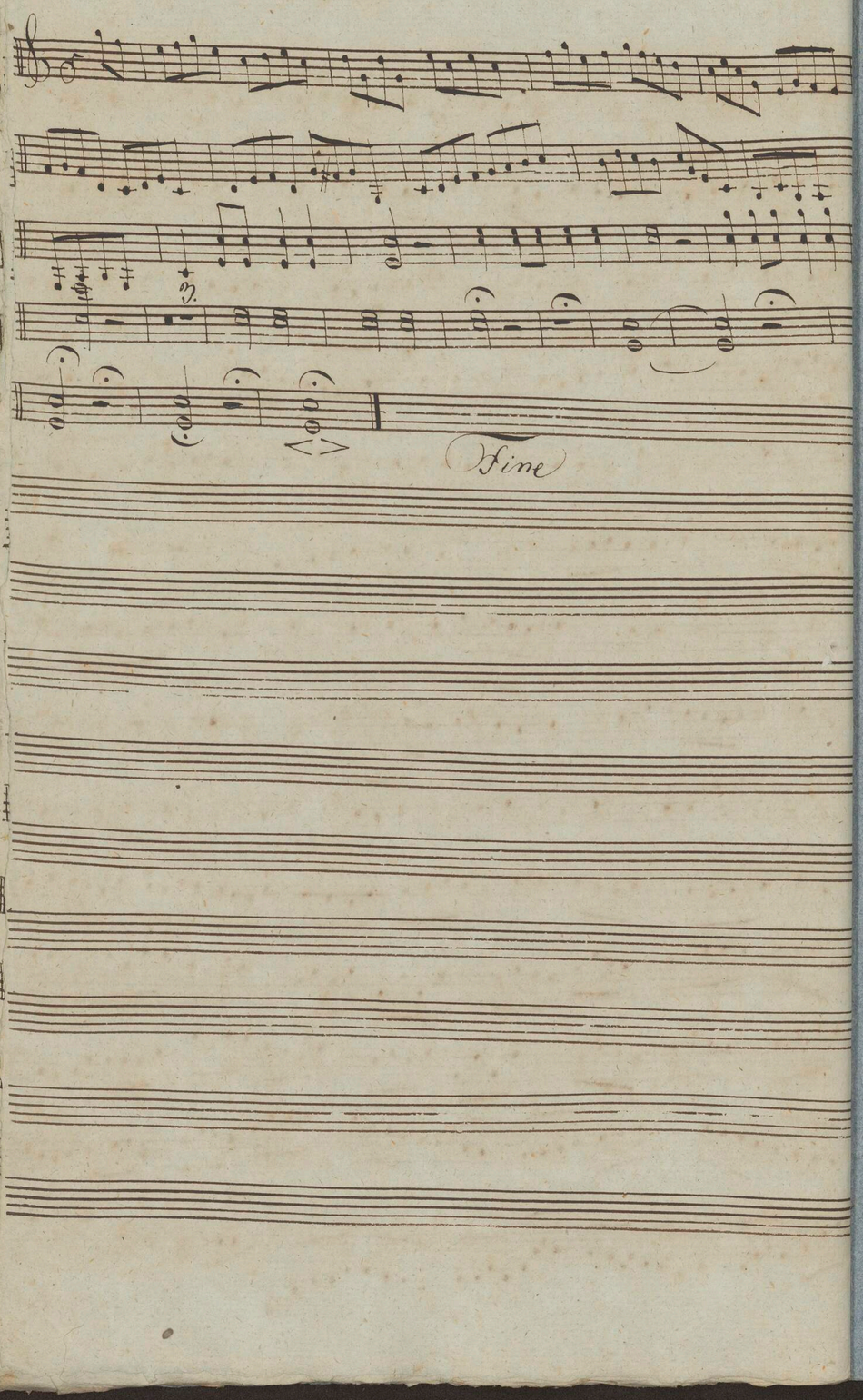
223

Violino 1mo

B.

J. S.

Violino 1mo




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Violino 2do.

Christus durch Leiden zur Herrlichkeit.

Oratorium

von

Bergt.

Violino 2do.

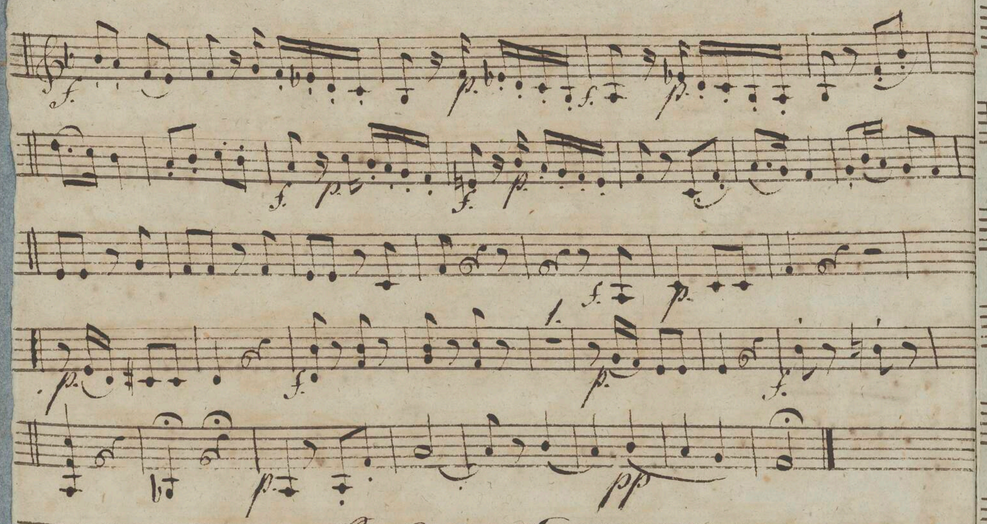
No 1. Intrada tacet

No 2. Andante.

No 3. Recitativo tacet

No 4 Andante.

Violino 2do.



№ 5 Recit. Andante con moto tacet.

Les joueurs sillent sourdine sourdine ne sera plus touché avec force

Augmentez toujours D.
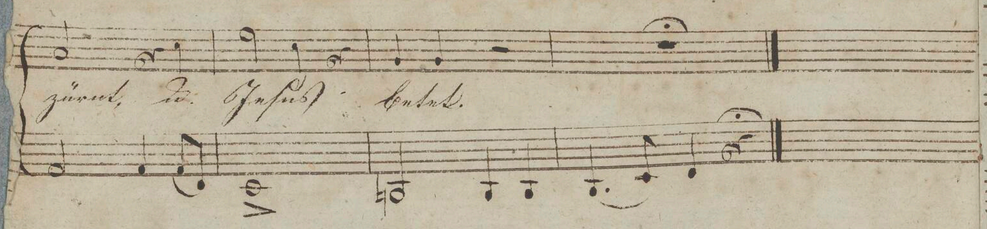
Adagio non tanto

C'est la Reine Astrée qui fait ses adieux! Avec la plus grande douleur

pp.

a tempo.

Pleurez Bergers, Pleurez Nymphes, Pleurez Bergères



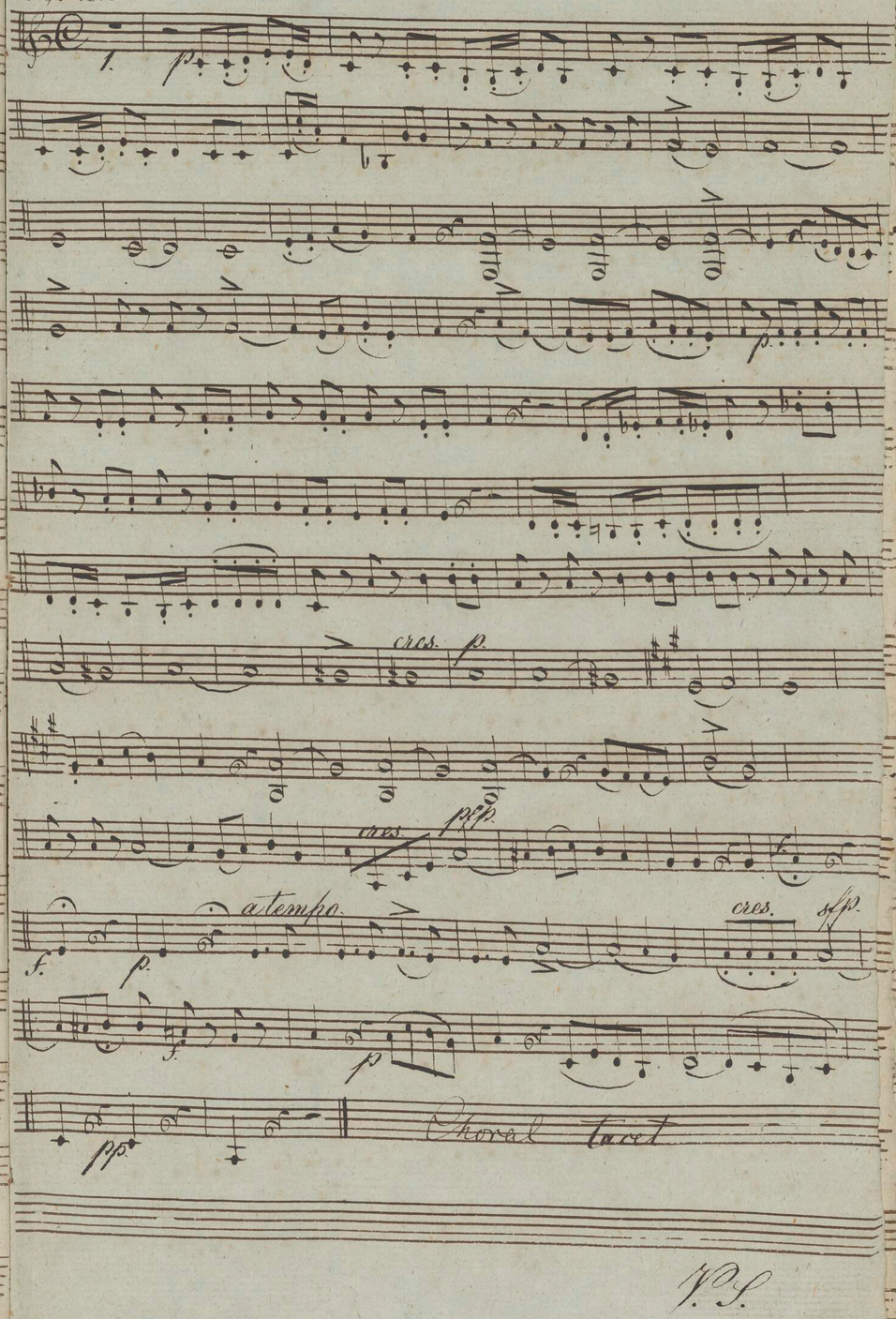
Tirez, Tirez: toujours.

Violino 2do.

№ 6.

Adante

Quartetto.



V.S.

№ 7.

Recitativo.

Allegro moderata.

2.

Doch die Fischer wollen fort

ihr

ein Traum der Welt das große Leben muß ausgeh'n

Allegro

Fischerknaben sind hier

Pagen

für Leben fort.

2. 1.

O unglückliche Fischer! Asund ist mir das Herz

Allegro

Walter

f.

№ 8

Allegro molto

cres.

p.

ff.

p.

cres. cen do

il

sfp.

p.

Vivace.

ff.

f.

fp.

p.

f.

Tempo 1mo

5.

f.

Violino 2do.

3.

mf

f

fp.

p.

cre scen do il

sfp.

sfp.

f.

sfp.

p.

Vivace.

ff.

p.

f.

bis

p.

f.

Tempo 1mo.

2.

V. S.

Violino 2do.

228

Recitativo

№ 9.

Adagio.

Clarinetto

Adagio.

Choral tacet

Violino 2do.

nella Sinfonia Adagio.

№ 10. Allegro. Duetto.

Violino 2do.

№ 11
Adante

Recitativo.

Gestrichene Violine und Violen, die mindere bezeichnet sind Violen und Violoncelle

All.o moderato.

Violoncello Contrabass Violoncello

colla voce. Adagio.

à tempo

№ 12.
Volti Recitativo tacet.

Aria.

№ 13

Larghetto

pizz

2.

arco.

pizz

cres.

cres.

4.

2. col'arco cres mfp.

pizz.

col'arco cres mf.

cres.

pizz. col'arco

№ 14. Recitativo Tenore tacet.

230

Coro № 15. Viol: 2do.

Adagio, ma non tanto.

Allo moderato.

1.

13.

più lento.

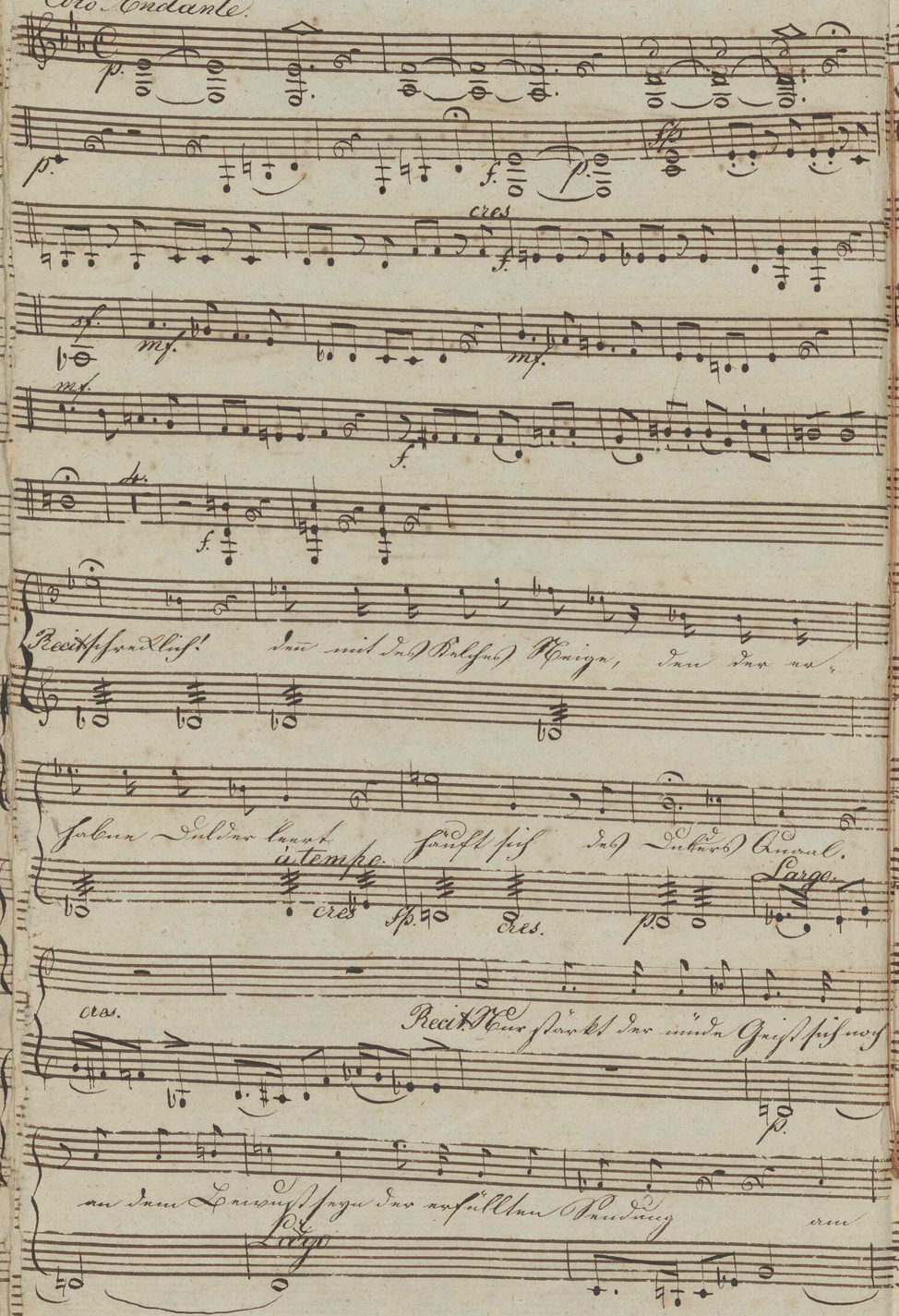
sfp.

1.

Zerreißung des Schl.

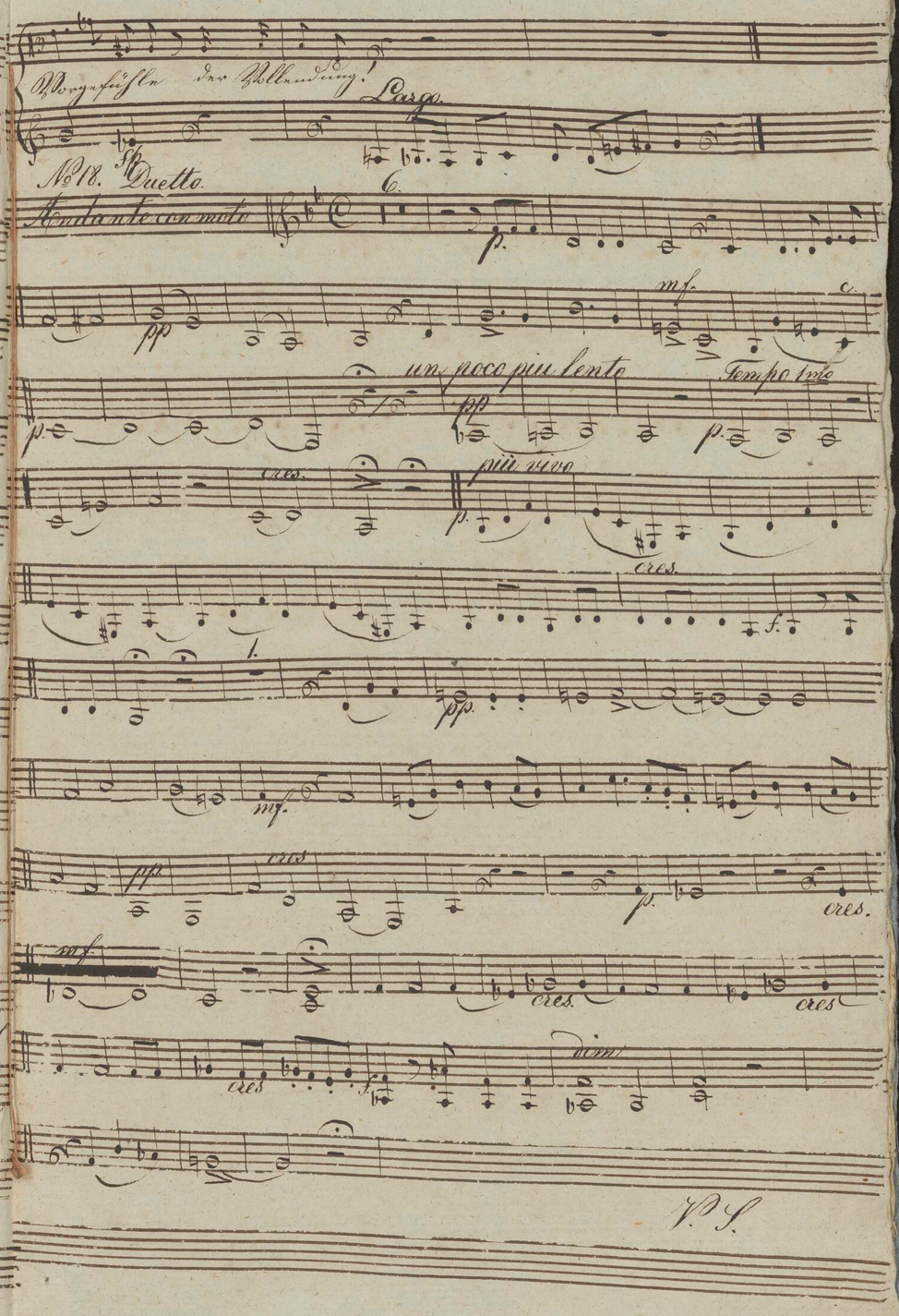
№ 17

Coro Andante.



Violino 2do.

231



Violino 2do.

cres. p. cres. il mf. cres. il f. p. p. cres. il mfp cres. p. pp.

Choral tacet No 19 Recit

Der sündlich stirbt Ihr Thränen kommt ihr Seufzer! Ihr fasst euch

in Ach! sind die Todten, ihre Leiber verfaulet in der Erden.

Andante Und ewig wird der Himmel zeugen klagen Ihr Heimlich

Recit

hasst die Reue, ihr gesenkter Anblick zuvorkommen! Und Donner

hasst über ihr Ende der Sünder ist! Ordinair tacet

Allegro

tacet, Pauken

Ach, wird der Göttliche, der

f. otto otto otto otto

immer Gott verbannt jetzt fasst ihr Verdammung Ach zu Gott im Himmel

flösst in eitler Ruhmsucht ihr Thränen zu mit Allem

Herzen Adagio a tempo. Mein Gott! Mein Gott erbarme fasst du

p. Recit

mich ver - las - sen? Er klagt ihr Elen unaufhaltsam.

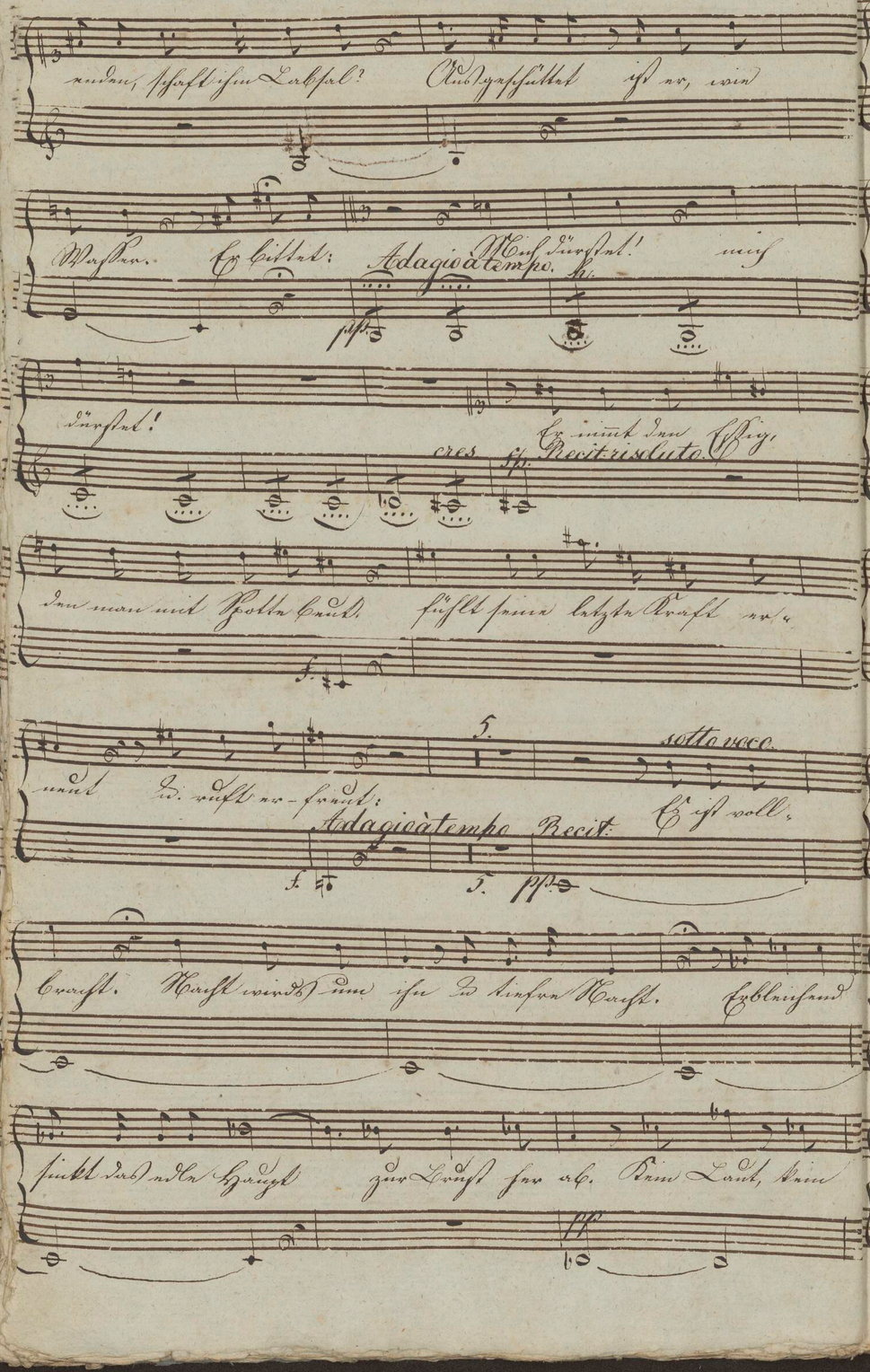
cres. pp

Ihr Zunge klebt am Gaum — Er schmachtet kommt. Werkfall

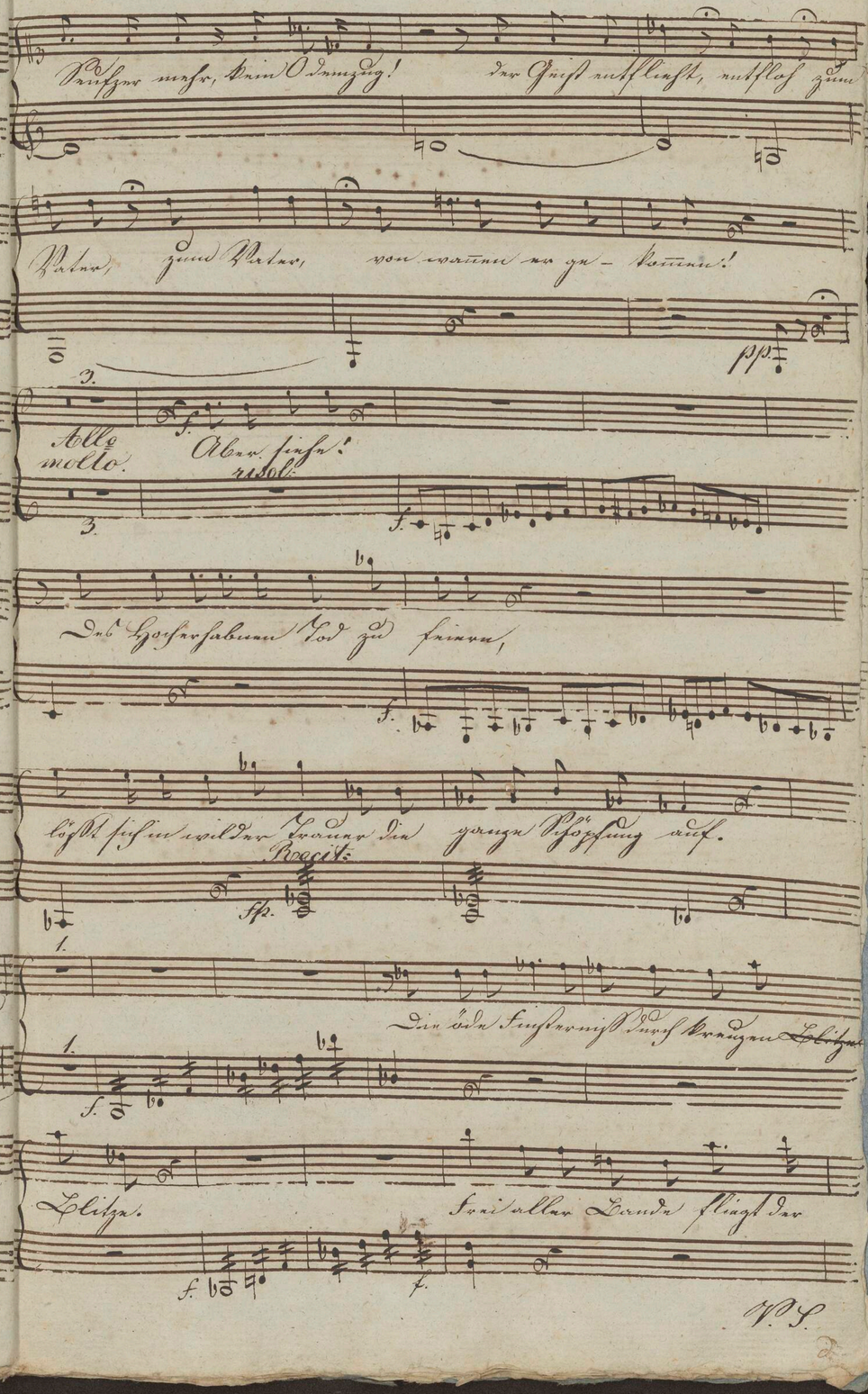
ihm ihr gesunden Brust? Mord, Tod zu

V. S.

Violino 2do.



Violino 2do.



Violino 2do.

Vivace
Vene Adeo. Ver- ge- bens ich der Kunst der

Ungeduldig mit gerungenen Händen, flieht das gepeinigte Weltmeer allein

Andante.

Coro N:20.

Presto

ff.

f.

des.

Prestissimo.

sfp.

Violino 2do.

234

sfp. sfp. sfp.

№ 21. Recitativo tacet.

Violino 2do.

Nº 22. Quartetto.

Adante.

Violino 2do.

235

Nº 23. Rondinetto.

Nº 24

Andantinetto

Po wöfutnu fin, die Kreblichen, mit trübnu Zlix vrrfuchen

in der Ogynuvrat. Po wöfutnu fin, Ju. hail, hail! p

Violino 2do.

ivestra fin. Drum sind Tugend, dennoch fast sie trimmt.

f. f.

All.o moderato maestoso.

f. f.

N.o 25. Coretto.

Andante con moto

f. 1. tr. tr. sfp.

f. 1. f. 1. f.

f.

p. ob f.

Chorel tacet

Durch Leiden, auf für uns fast die geliebten, Durch

f. p.

Leiden ringegehn zu deiner Herrlichkeit, dass wars das

f.

Violino 2do.

göttliche Gesinnung, der Sinn nun füllt die Religion ganz

sammeln, dass Sanftmuth sprüfet den Menschfreund seinen

Allegro

f.

Mach einen Bösewicht sein, auch Rechtschaffenheit war,

sfp.

das war das Verbrechen Weisheit, das Person Tugend.

f.

Und setzt auf seinen Thron umgestellt dann grosse

Person das Strenge die wenige Person!

Weisheit so

f.

wenden sich zum heiligen Lobliede, da Thron diesem Verein

f.

V.S.

Violino 2do.

marc. marc. dolce. Les frons Les marc. Adagio.

sfp.

No 26.

Adagio, non tanto.

cres. f. decres p.

cres. f. p. cres. f. p.

os.

più lento.

Allo non tanto, mà mesto

tr. tr. tr.

sf. mf.

f.

Violino 2do.

Atlante

Allegro vivace quasi presto

sf. f. sf.

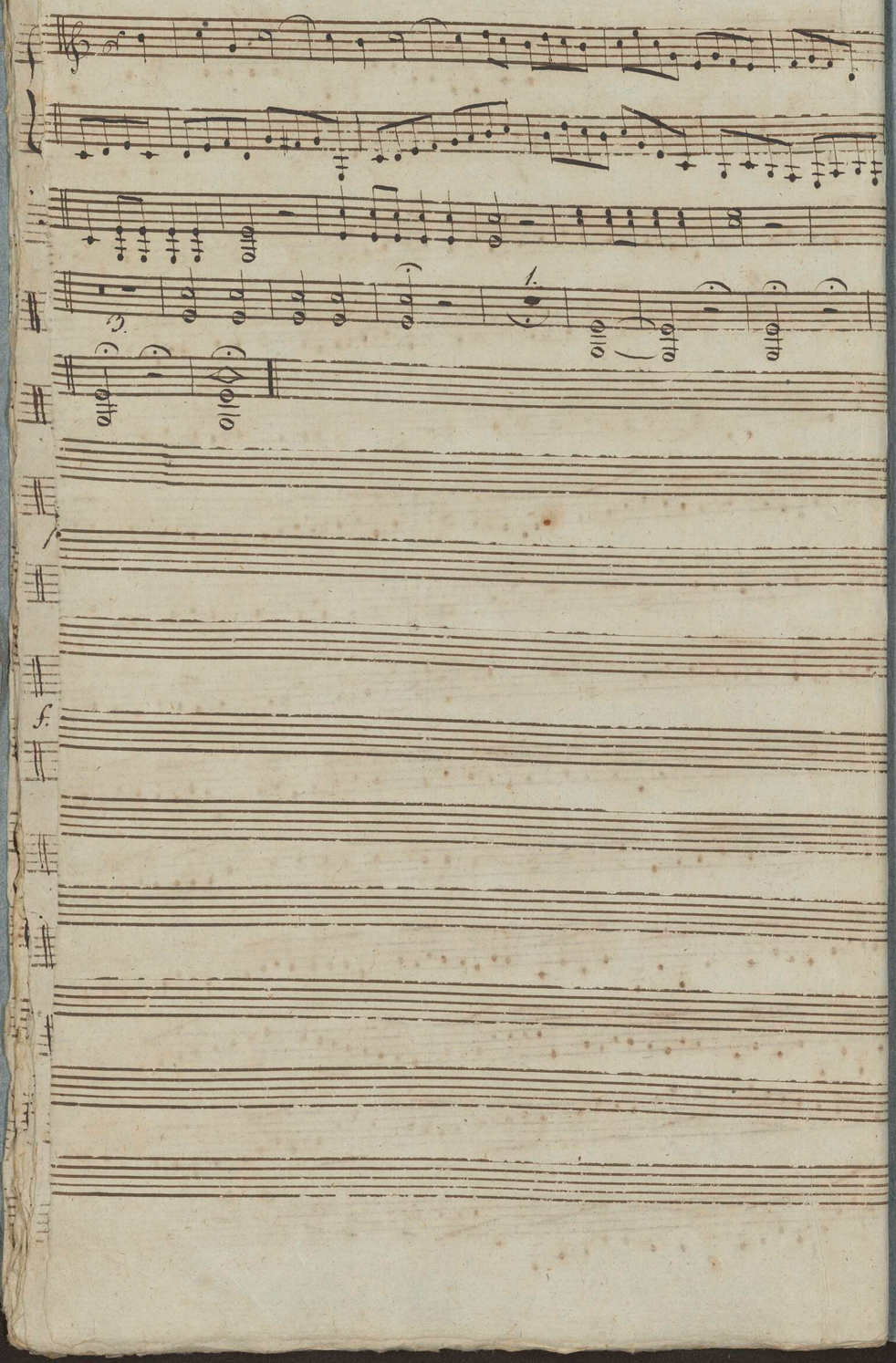
2.

2.

2.

V.S.

Violino 2do.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Violine Secundo.

Christus durch Leiden zur Herrlichkeit

von

Berat.

Copia

Choral tacet

No 1 Intrada tacet. Violino 2do.

No 2 Andante

No 3 Recitativo tacet

No 4 Andante.

V. S.

Violino 2do.

1.

№ 5 Recit: Andante con molto tacet.

Adagio non tanto.

O wohlen Azur deß süß naß!

Der Hirt singt so

a tempo

schmachtet,

der Heide ohne Gott

der Pilger

zürnt, wo Jesus lacht.

240

№ 6

Violino 2. do.

Quartetto.

Adante

1.

cres.

p

dim.

pp

a tempo.

cres.

sfp.

Choral tacet

V.S.

No 7.

Recitativo.

Allegro moderato.

Dass die Schlosser zerbrochen sind in

zeiten Canaan das Wasser hat gerauschet Sabbath ist auskommen Allegro

Schuh müssen sie für Angst für Sabbath Salz.

O ganz Land Lose Nachbar! Offenbar ist es auch Sabbath geworden

Allegro

Adagio

No 8

Allegro molto

cres.

cres. cen do il

Vivace

Tempo 1mo 5.

Violino 2do.

B. mf

f

cre scen do il

sfp sfp sfp

f

p

Vivace

f

bis

Tempo 1mo 2

J. S.

Violino 2do.

242

Recitativo

No 9.

Adagio

Clarinetto

Choral tacet

Violino 2do.

alla Spezzata

Adagio

№ 10. Allegro.

A

p.

cres. fp. 6.

f dim p

Adagio

colla voce

a tempo.

cres. fp

dim p cres.

cres.

Violino 2do.

№ 11.
Andante

Recitativo.

Gran Turbat und das Tutti, und nimmt kräftig das Adagio

Allo moderato

Gradatim Voce sola. Die Sinfonia

f

1.

№ 12.

Tutti Recitativo tacet.

Aria.

No 13

Larghetto

A

pizz.

2.

arco.

p

pizz.

f

cres.

p

cres.

p

4.

2.

col' arco

cres.

mfp.

pizz.

f

p

col' arco

cres.

mf

p

cres.

mf

mf

1.

f

pizz.

col arco.

pp

No 14. Recitativo Tenore. tacet

244

Coro. No 15.

Viol: 2do.

Adagio, ma non tanto.

3.

6.

1.

f

ff

All.o moderato.

f

f

1.

f

S. S.

S. S.

13.

ff

più lento

sfp.

1.

f

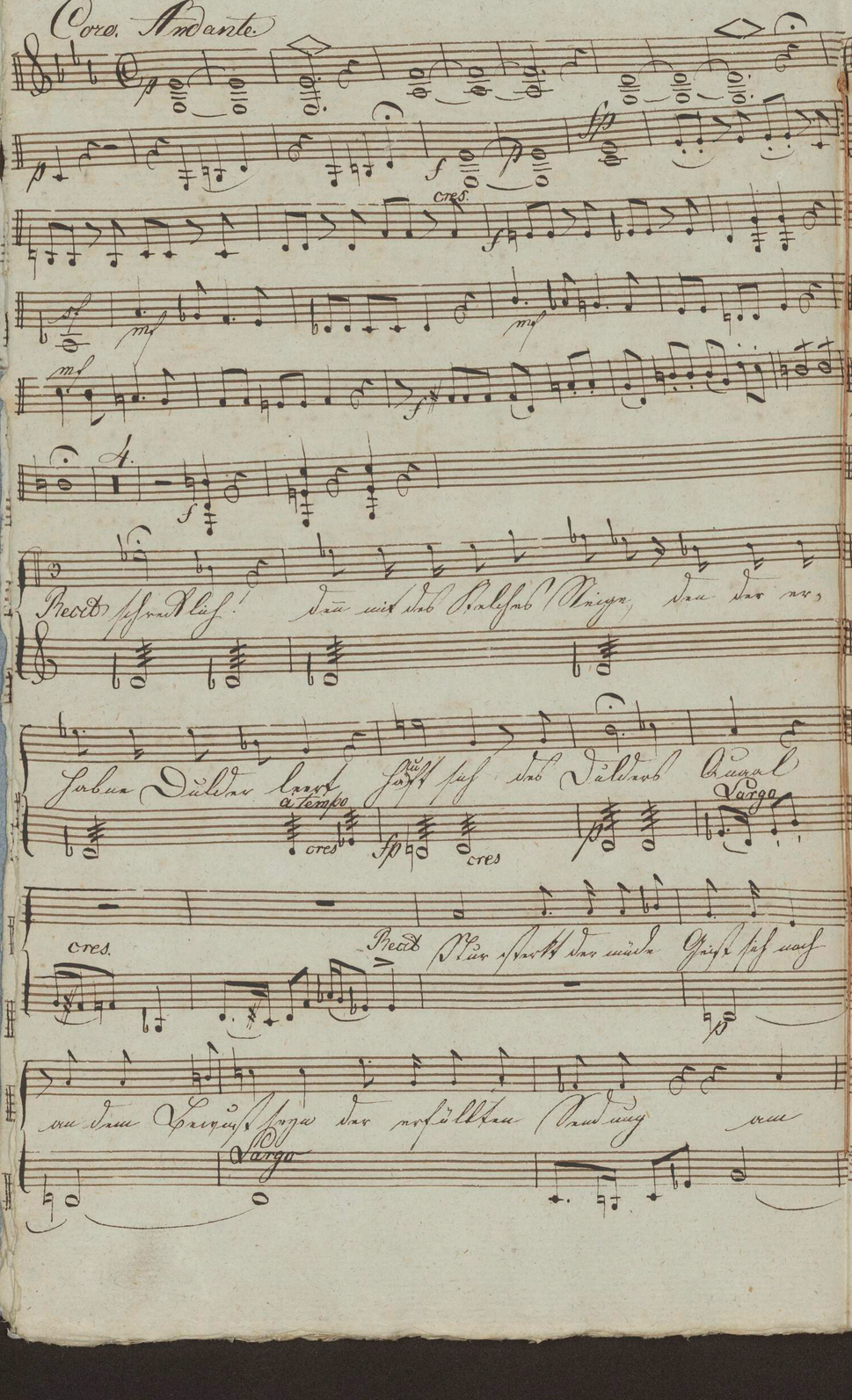


Choral tacet

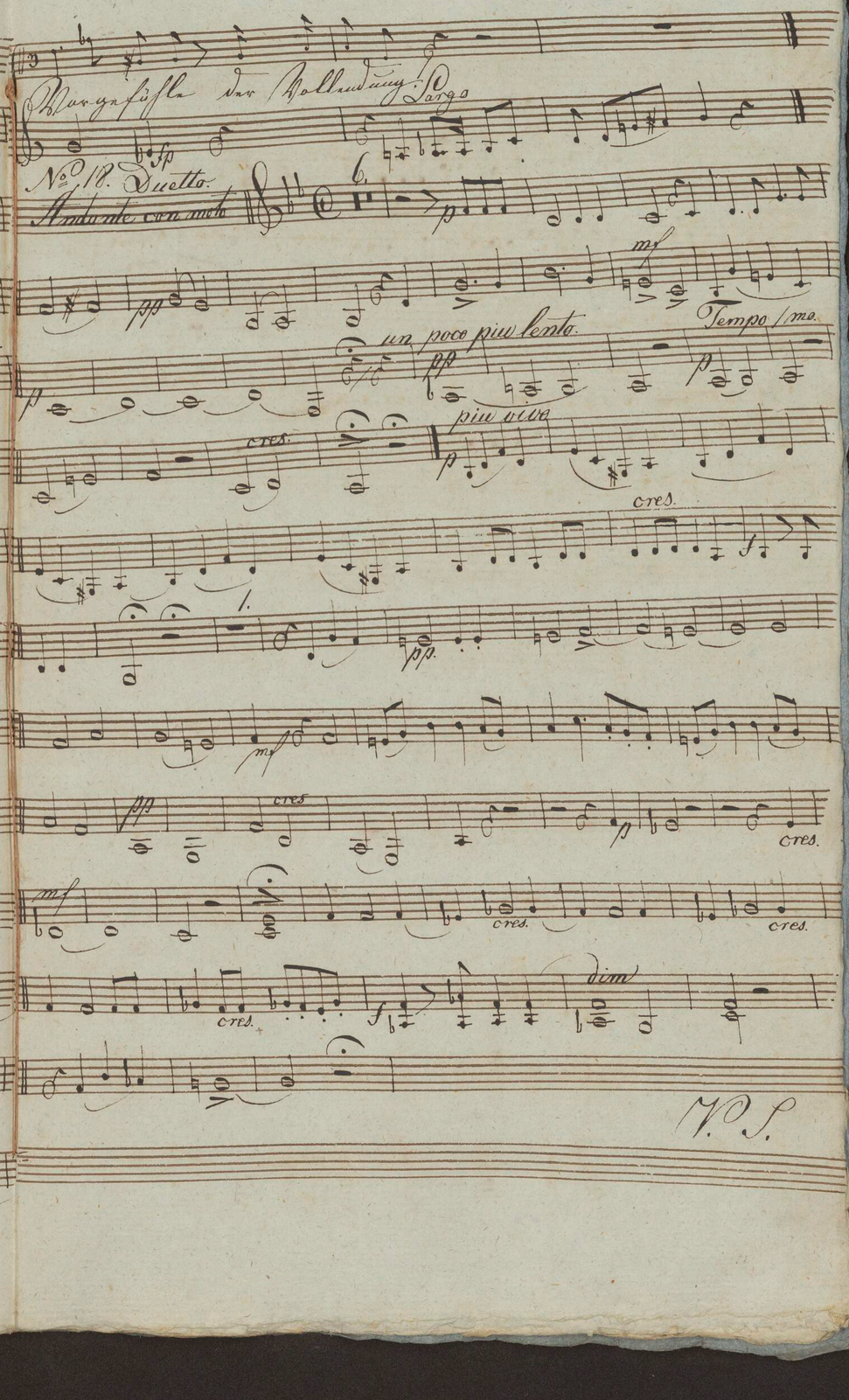
No 17.

Requiem Offil

Coro. Andante



Violino 2. do.



Violine 2do.

cres. cres — — il cl mf cres. il f p p cres. m/p cres. p pp

Choral tacet No 19. Recit.

Des nachts trägt der Herr seine Lieder mit Zärtlichkeit

vielfach sind die Leiden, der Leib verfällt, sie wie die Palme

Andante Und leer zum Himmel zeigt Klagt

Asphalos

spricht die Noth, das grausame Schicksal zu verstehen. Und Dornen

kostet über das Leben Es ängstet ihr Allegro.

Odoardus lächelt

246

Lächelt Maria Ob sagt das Göttliche, das

f

innre Gott marschirt jetzt fest vor - bräutigamlich zu Gott im Himmel

spricht in milder Ehrbarkeit das Geschwätz zermalmt und Alles

Maria Mein Gott! Mein Gott warum hast Du

Adagio a tempo

p

Recit.

mich ver - las - sen So klagt das Leben ungestillt

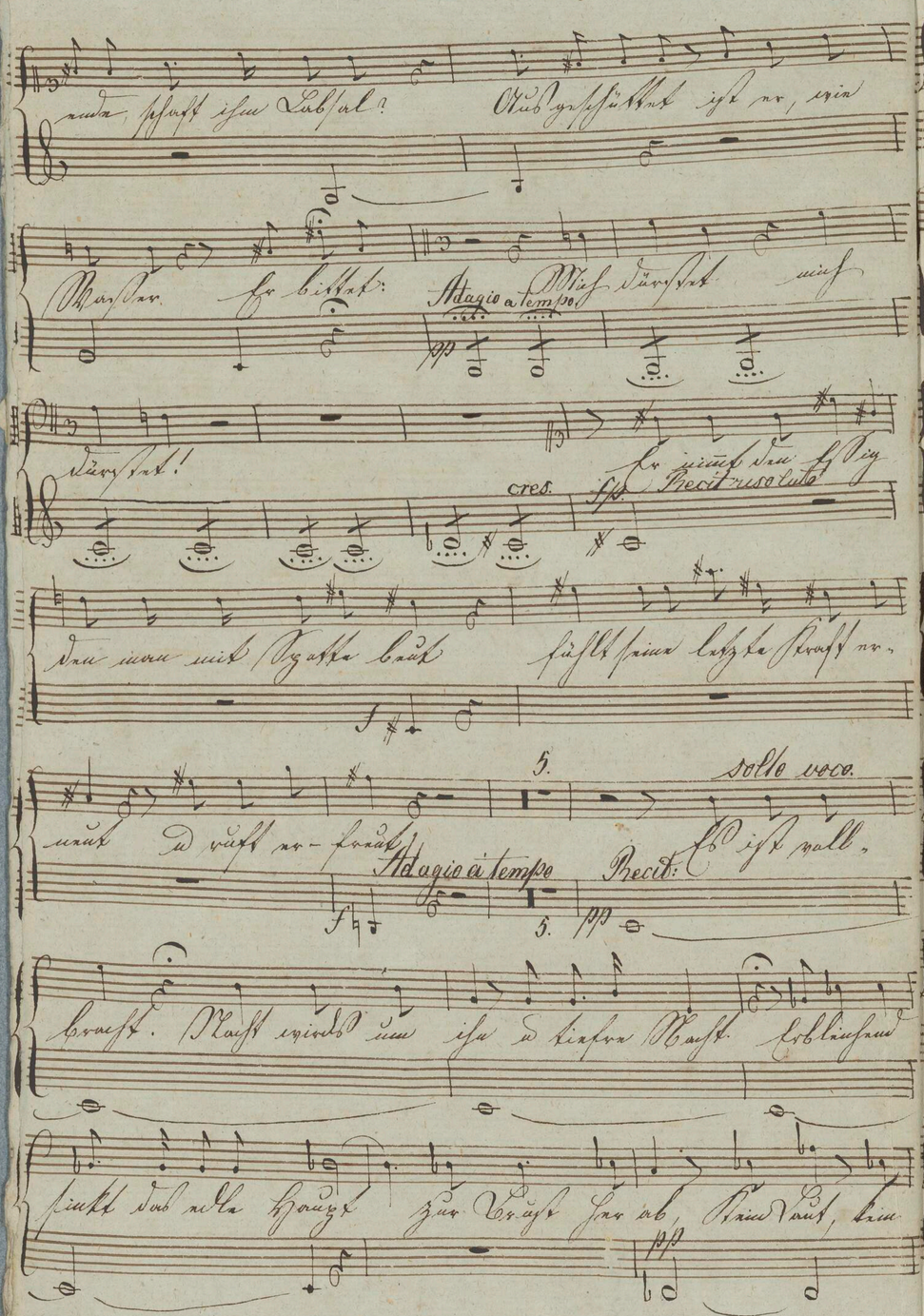
cres.

Die Zunge klebt am Gaum - Es ersinnt keine. Was fehlt

ihm die gesunken Brust? Nah, um zu

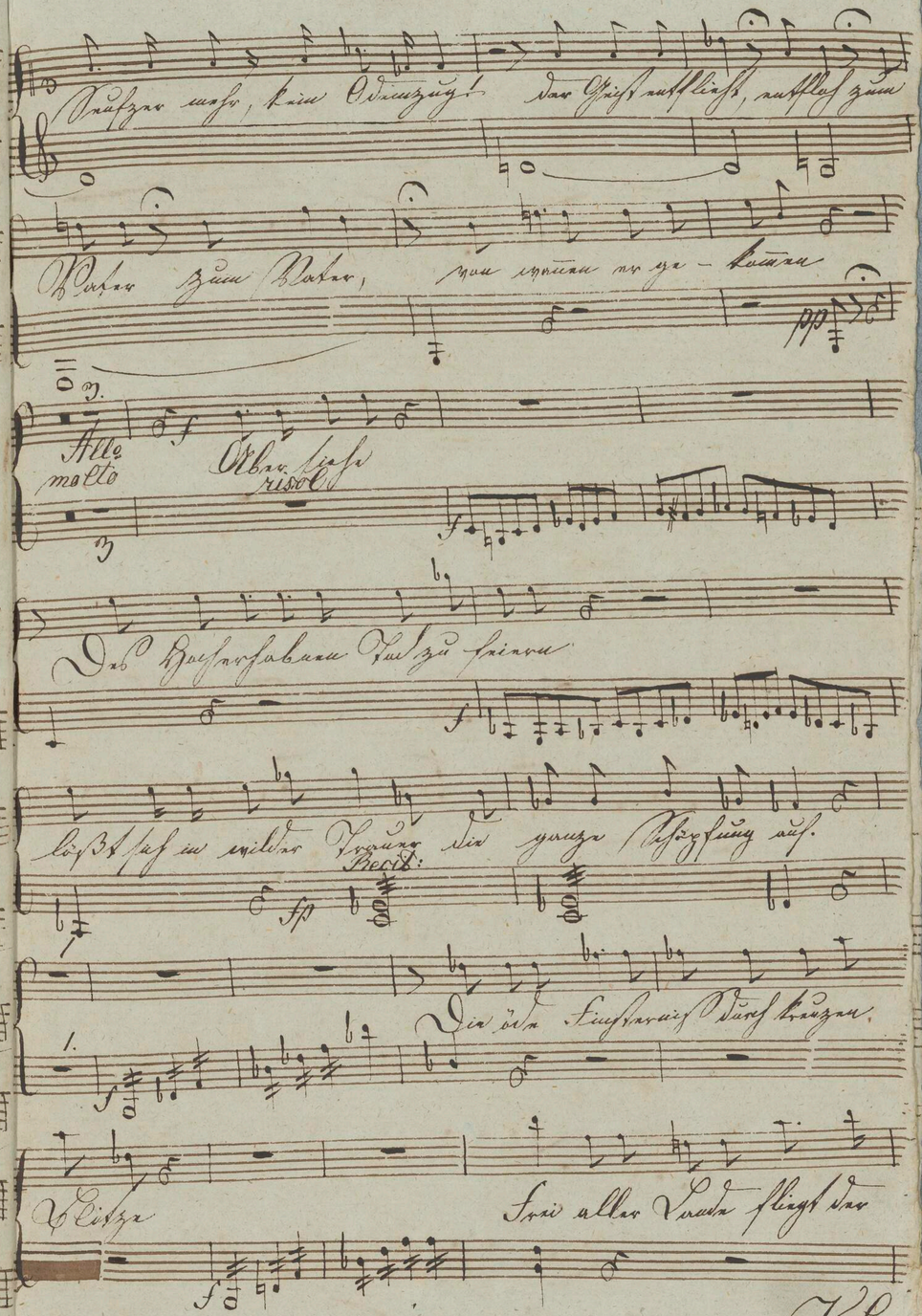
J. S.

Violino 2do.



247

Violino. 2do.



V.S.

Violino 2do.

Meno Allo

Ach – ze – zand in der Asche das

Angst, mit ringenden Händen, fleischbeschauerte Bälle und allen

Andra

Coro No 20.

Presto

ff

l.

f

sfp

Prestissimo.

Violino 2do.

sfp. sfp. sfp

No 21. Recitativo tacet.

Violino 2do.

Atante. No 22. Quartetto

Violino 2.do

No 23. Rondò Finale.

No 24.

Andante Lento

Ye erhöhten sie, die Barbiesen mit frohem Lied preisen

in Ihre Hymnen. Ye erhöhten sie, Ew. Heil, Heil! so

Violino 2do.

Allegro moderato maestoso.

No 25. Terzetto

Andante con moto

Choral tacet

Violino 2do.

Allegro

V.S.

Violino 2.do

mes | ques Nunt duo fratres Lesuar fgvos

Adagio

№ 26

Allegro non tanto

cres. cres. cres.

16.

più lento

Alle non tanto, ma maestoso.

Violino 2.do

251

Adante

Allegro vivace quasi presto.

V. S.

Violino 2do.

1.

Fine


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Oratorium v. Borgt

Geschrieben durch Laibach

Viola

Viola

Oratorium Ezechias durch Leiden verherrlicht

von Bergt.

Viola.

No 1.
Intrada.

No 2.
Coro. Andante

No 3. Recitativo tacet.

Andante.

Viola.

No 5.
Recit. Recitativo tacet. Recitativo tacet se placebus, aut placebus non ita differt, quam post Regnad Fordinat.

Adagio non tanto

pp a tempo. O wahre Donna Gott sich rührt a tempo der Leben fängt und

schwebt der Fuß da nicht dem Sünder

No 6. Andante

Quartette

volti

Viola.

cres p

cres: p f p

f Recit. f p a tempo

cres sfp f p pp

1.

Nº 7 Recit. Basso

Corale

O unglücklich Götter Asiens ihr müsst des grausa

Allegro.

Walter

f

Nº 8. Aria

9.

Allegro molto

ff p cres – cen –

do – – – – il – – sfp

p Vivace

f p

f p f

Tempo 1mo. 2

Viola

f

mf f

1.

sf p cres – cen do – il f

sfp sfp sfp f

Vivace

ff p f p

f p f p f

Tempo 1mo.

f

3.

f

3.

Viola

sfp cres sfp cres

sfp cres f sf p cres f p

cres sf p cres f ff

sf sf

p 1.

cres f

f

Corale

No 9 Recit

Adagio

risol

Adagio

p Nun sprecht er daß mattes Augen in ihre groß sanfter Thränen

auf. Er sieht die Mutter, sieht den Freund rein er, rein sie entflammt

vereint Dein Jammer wird verweilt ab wünscht seine Pflanzen

Adagio

und schaut wolmerknüpft er ihr edles Herzen

Viola

Quetto

Allegro

3.

p

6.

cres fp f dim p

2 1. 1.

p f Adagio p à tempo

cres – – il f colla voce f p cres

p cres

6.

p f dim p

7.

p cresc f

p

No 11. Recit

Tenore

Gestürzt klar Dulcat mein Dulder

Es einander Freudat

ist der Wüstenden schaudervolles Lüsten. Die Scharen

Coro

Allegro

f

volti cito

Recit No 12. tacet

No 13 Aria

Larghetto

p pizz

col' arco

pizz:

p cres

col'arco

pizz

col'arco

mfp

pizz

mf col'arco p cres mf p cres: mf p

pp pizz:

No 14 Recit

No 15. Coro.

Adagio ma non tanto

All.o moderato

più lento

Corale tacet

Ende des ersten Theils.

No 17.
Coro. Andante.

Recit

Für a tempo Andante

Largo

Recit

Largo.

Largo.

No 18. Duetto
Andante con moto

un poco più lento

tempo 1mo.

più vivo

cresc

No 19. Recit

Allegro

volti
cito

Ach, was der Göttliche, der immer Gott war,

traut, jetzt fast untraurig ob zu Gott im Himmel stehst in

wilder Verwunderung gar zu = mit Allen

Adagio a tempo

Recit:

Wo klagt der Edle ungestraft! Die Zunge klebt am Gaum

Er athmet kaum Was soll ihm die gesunken Kraft?

Was ihn zu rühren, soll ihm Labsal?

Adagio a tempo

Was er bittet! Mich dürstet! mich dürstet!

Recit vivol

cresc. fp Er nimmt den Becher, den man mit Perlen beut

Adagio a tempo

stößt seine letzte Kraft er nun und rufet er laut

pp Es schallt

Brust. Noch einmal ihn ist ein letzter Kampf Er blickend sieht das volle

Haupt – zur Brust sank ab kein Laut, kein Druck zu rühren, kein Abwenden

Der Geist entfloh, entflog zum Vater, zum Vater von wannen er gekommen

All° molto

pp

Aber sinken f

Das Hocherhabene Tod zu seinen Füssen

Fp

Trauer die ganze Dichtung auf. p cres f

Die ihr Einsamkeit durchkreuzen Bleiche

Mero Allegro

Fp. cresc

Laute klingt der Reim

mit gerungenen Händen, seufzt das geschmerzte Volk nach seinen Enden

No 20

Coro. Presto 12/8

f

1.

sfp.

volti subito

Prestissimo

f

sfp

ff

sfp

sfp

ff

ff

No 21.

Recit tacet

No 22. Quadricinio

Andante

p

p

1.

pp

p col'arco

sfp

p

cres

p

cresc

sfp

p

cres

p

p

1.

pp

sfp

p

cres

sfp

sfp

pp

No 23. Recit || No 24 Quadricinio

volti

3.

p

< mf p cresc < f

Recit

p cres

Do wäreste sie, die Barbierin, mit trübem Blick

wer sinken in der Gegenwart. Do

wäreste sie, und Heil, Heil! so voll von sie.

All^o mod: maestoso

Dann die

Tugend dann erst sie Krönung sieht

und ihr Hohes Werk voll

sieht

All^o 2/4 Concerto

Andante con moto

1.

2.

tr

sfp

f p f p

f p

cres

Recit

Durch Leiden, auch für uns hast du gelitten, durch Leiden einzu

gehn zu deiner Herrlichkeit / Dir war das göttliche Geheimniß,

Daß nun zufällt / Den Heiligen Brüdern, daß sie in uns grünet die Menschheit

Fülle

260

Allegro

sieht

Was war die Herrlichkeit seine, und Dürftig ist sie seitdem gar

f

Das war das Paradies Wiederkehr / das Heilige Zeitgrund

Thronen umstrahlt den großen Posaun das Herz / den reinen Thronen

Wohlan so werden die zum seligen Lobliede, und töne

Adagio

den süßen Sang auf, und dort! der frommen Lehrer sprach

sfp

All^o 2/4

Adagio non tanto

1.

2.

3.

mf

cres

f

decr: p

cr: f p

6.

16

p

più lento

ff

Allegro non tanto,

ma maestoso

volkt

mf

1.

cres

Andante

f

sf

Allo viv: quasi presto

f

p

1.

2.

7.

1.

2.

Fine

Geschrieben durch Leiden unserer Erlöser

Oratorium v. Bergt.

Violon

262

Violon.

Ihrer Durchl. Fürstin Louise von Anhalt-Bernburg
von Bergt

Choral tacet

No 1. Intrada

No 2.

Coro Andante

No 2 Recit

tacet.

Andante

V.S.

No 5.
Recit. tacet

No 6
Andante

Recit.

No 8
Adagio molto

Choral. Recit tacet

V.S.

Vivace

Tempo I^mo.

Vivace

Tempo I^mo.

3. Cello

Basso

N^o 9.

Rect tact

N^o 10.

Allegro

bis

volti subito

Cello

pp 2. Basso 1 f 1. p

cr: bis il f colla voce f p Adagio a tempo cr: il fp

p 1. pp p f Dim

p

f p

cr:

No 11 Recit

Allo mod:

No 12 Recit

No 13 Larghetto

p pizz

fp cr: p.

cr: p

volti subito

f p mf col'arco p cr mf p cr

mf p p pizz f col'arco p

pp. pizz

No. 14 Recit tacet

No. 15 Coro

Adagio, ma non tanto

f

sp cresc.

f mf f sfp p

sf f sff

All.o moderato

f

sf sf sf sf

f

ff

più tento.

fp f f

No. 16.

Corale

p.

mf

f p cr: p

Choral tacet

2 ter Ofuil.

No. 17 Coro

Andante

p p f p fp

cr: f

sf mf cr: mf cr:

f

p f f

Recit tacet

N°. 18 Duetto

Andante con moto

un poco più lento

tempo 1mo

più vivo

N°. 20. Coro. Presto

Choral N°. 19 Recit.

Prestissimo

bis

sfp sfp ff ff

2. 2. 2.

N° 21 Recitativ tacet

N° 22.

Andante

Quartetto

p

1.

p

1.

pizz.

p col'arco

cres.

p cr.

cr:

sfz sfp

p

1.

pp

N° 23 Recit.

N° 24 Andante

p

1.

pp pp

volti subito

cres

decr

calando

Recit tacet

No 25 Corallo

Andante con moto

Choral. Recit

No 26.

Adagio non tanto

decr:

più tento

Allo non tanto ma maestoso

o Subito

Andante

All.o vivace
quasi presto


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Oratorium / Bergt.

Sprostředek Dueš Lidstvu narozenému

Fagotto 1mo.

Fagotto 1mo

No 1
Intrada.

dol.

f. f. dim fp.

No 2 Andante

p. 2. 2.

1. f. fp. fp. 2. cres

p ff. 2. cres fp. cres. fp cres.

p. 1. 1. sfp sfp.

f. sfp. p. p.

sacrus pp.

№3
Recit.

Die Klagen sind dein Kleinen Kessars der Prinzessin, der

verklungen ob der Heiligen nun endet. a tempo Andante

Andante

№5 Recit. №6 Quartetto.

№7 Recit. Choral. Wer Gott mir wenn ist der schuldig bin.

All^o moderato.

Der sich die Füßlosen spotten

forderung

erstand, Klausenäpfeln sie fuer

Hymne für Lebe Vor All^o Unglücklichen Zeiten

Hymne ist nicht das gewesen All^o tacet.

All^o molto.

cres.

V.S.

Vivace.

1. sfp. sf. sfp. sfp.

Tempo 1mo 2. f.

3. 1. sf.

p. cres. f.

sfp. sfp. sfp. f.

p.

Vivace 1.

Tempo 1mo

18. f. ffp. cres. sfp. cres. sfp.

cres. f. ffp. cres. sfp cres. sfp cres. f.

ff. sf. sf.

tr.

f.

1. f.

N.o 9. Recit:

Adagio p. Wo sind mir! Elise wo bin ich?

Traurig die Wo bin ich? Verlassen, Verlassen,

p. cres f.

sie Elise hilft, Adagio Wo sind mir wo

das weiten Augen, in ihre sanften Regionen

V.S.

Adagio

No 10

Allegro

Adagio

No 11 Recit: tacet

Allo moderato

No 12 Recit: tacet

Adagio, non tanto.

No 13.

Larghetto

V.S.

cres. p.

cres. fp. mf. pcres.

p. p. f.

1. p. pp.

fl. 15 Acc. Ob. Recitativo. tacet.

Adagio, non tanto.

f. cres. mf.

f. sfp. f. sf.

f. ff.

All.o moderato.

8.

f. f.

1. f.

1. f.

ff. sfp.

più lento

sfp. f.

p f

Choral. 4. 3. mf.

f.

cres.

Zweiter Theil.

№ 17

Andante.

p. f. fp. 1. 2. sf. mf. cres. ff.

Recit. № 18 Duetto Choral.

Recit. Dort rudert Einer der Jünger Bruno seinen Bruder

mehr! Zu zweyen viel stärker sind die Sollnen der Liebe,

schöpft sie, die Palme Andante Preis Ehr' und Himmel

zeigt — blüht — Heimlos Rast die

Komm Adagio molto. Ach! Ach sinke!

Recitativo.

Recit. Tacet.

Adagio a tempo.

Ach!

V. S.

Die Hörner fallen ein

stimmen, ganze Besetzung auf.

1. 1. Die 2te Singstimme fällt ein

Blitze Fröhlich alles Leben flieht

3.

Hymn. Meno All^o 3. Volk wirft alles nieder.

№ 20.

Presto

2. 1.

1. 1. 1.

sf. sfp.

Presticsimo.

sfp. sfp. sfp.

2.

№ 21. Recit: tacet.

№ 22 Quartetto.

Andante

p. 1. pp. 2. p cres. p. p cres. sfp. 4. p. 2. p. 1. pp. 4. p cres. p. 2. p cres. 1. p. 2. sfp. 4. p. 1. p. p. 2. 1. pp sotto voce. pp f sfp. 3. sfp. 1. 5. sfp.

№ 23 Recit: tacet.

№ 24. Quadricinio

Andante

3. pp 3. mf p cres. f.

№ 25

Andante con moto.

p. Recit: tacet 1. mf. cres f. mf. fp. cres. p. p. cres. f. Recit. 10.

Wahrscheinlich der Hörnist Schmid, war

Schmid der Meinhardt, der Bassist,

Eigentl. Und jetzt auf seinem Schein

Einstweilen dann zwischen Posaun der Hauptdirigent

6. Braun! f 6.

V. S.

№ 26.

Adagio non tanto.

2. 2. 2. mf.

f.

cres. f.

p. p.

cres ff.

p.

10. 21.

pp

Allo non tanto, ma maestoso. tr.

f.

tr.

f.

Andante

p cres. sf.

sf.

Allo vivace quasi presto.
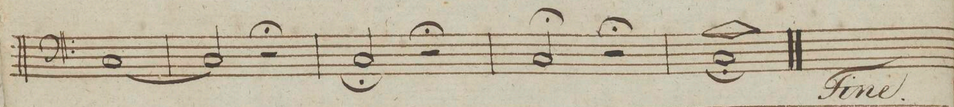
27.

f.

sf. sf.

2.

f.


Fine.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Oratorium v. Berg.

Skrifstab Davis Saibra, mr. Lift.

Fagotto 2 do

Fagotto 2 do.

No 1.

Intrada

dol.

f.

dimin. sp.

No 2 Andante

p.

1.

2.

f.

fp.

fp.

p

cres.

f

ff

cres.

fp.

fp

cres.

f.

sfp.

sfp.

f.

p.

decres pp.

№ 3
Recit.

So klopfts ihr dein klamm Pfauen dem Pfaumm da

mit Mundstock der Heiligen und

Andante

a tempo Andante

mfp.

7.

Andante

№ 5 Recit. № 6 Quartetto.

№ 7 Recit. Choral. Pfaffe mir essen ist für Pfaffe Gut.

Allo moderato.

Dass die Füsslo spu spollen

fort,

im wilden Pfaumel der Welt den grossen Entschluss

erstaunt,

Flucht verfallen sie für

2.

Pfaffe,

für Ent- Gut Vor Allo

2.

O unglückliche Pfölle!

Pfaffe nicht das gewesen

7.

Allo tacet

No 8

All.o molto.

Vivace.

Tempo 1mo

Vivace

Tempo 1mo

No 9 Recitativo

Adagio.

Sie Cleiben stehl. Adagio. Und spricht nr

das mutter Auge, in ihm groß spricht sie

auf. Er sieht den Mutter, sie den Sohn, sein nr, sein

sie mit fliehend sinnt. Sein Sinn sind nr

glückt, ich rufen sein Hymnen, und

sie nur mehr entblößt nr ihn mit Hymnen

№ 10

Allegro

№ 11 Recit tacet.

Allo moderato.

№ 12 Recit.

№ 13 Aria № 14 Recit tacet.

N.o 15.

Adagio non tanto

All.o moderato.

più lento

Chorale

№ 17. Zweiter Theil.

Andante.

p. f. ff. 1. 2. ff. f. ff. 1. f. p. f. sf. p.

Recit. № 18 Duetto. Choral

Recit. Dort mild strahlt der Sterne Heer sein Lied zu

wob'n. Ihn preisen vielfach sind die Sphären Ihres Leibes,

schöpft sie die Ruh. Andante. Und End' d. Himmel

zeigt – klingt. Schimmert sie

Von dem ewigen Anblick zu uns südlich! Und

Donner tost über der Erde Lauter ist's!

f. Stille

O Donners Lauter, Lauter, Klang!

ff. Recit. tacet. ff.

Er windet dann Chöre, die nun mit Gottes Lust,

füllt seinen letzten Bereich nun mild. Sie rast nun

2. fruit. Adagio à tempo 2.

pp.

V.S.

Ein Schrei nach Freude

Ein Kuß der ganzen Welt

Brüder

Ein froher Wettlauf

Meno Allo

Ode an die Freude

Allegro molto.

Ode an die Freude

Ode an die Freude

Ode an die Freude

sfp. sfp. 2. ff.

№ 21 Recit tacet

№ 22. Andante 9.

pp. 2. p. 1. pp. 1. pp. p. 4.

p. cres. p. 2. p. cres. 2. sfp 9.

p. p. cres. p. 2.

1. sotto voce

pp sfp. 3. sfp. 1.

5.

№ 23 Recit tacet.

sfp. № 24. Andante. 3.

Quadricinio

mf. cres. p. t. p cres.

Recit tacet.

№ 25

Andante con moto 1. mf. cres f.

cres. mf. ffp. cres. p.

sf.

cres. p. f.

Choral

Recit. 10.

Wird einer Gemeine Choral gesungen, wird

Posaune d. Jammer einer, der einer der Posaune Weissheit,

der Posaune Zeugnis. Und jetzt nicht gesungen

sp.

Strom Empfindung einer grossen Posaune der Hingabe

einzige Ruhe! 6.

f.

V.S.

№ 26.

Adagio, non tanto.

All.o non tanto, ma Pmaestoso

Andante

All.o vivace quasi preste.

27.

Fine.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Oratorium v. Bergt

Geschrieben durch Franz Lindau's Maschinenschrift.

Clarinetto 1mo.

Clarinetto 1mo.

Intrada in B.

dol

f

dim fp. p.

No 2. Coro.

Andante

No 3. Recit.

in C.

Andante a tempo

p

cresc

mf

No 4

Andante

in C.

p. dol:

No 5

Recit

No 6.

Quartetto

Clarinetto 1mo.

N:o 7. Recit.

O unglückliga Hjeltar! Aseat ifr wirft dod grausa

Allegro in B

Hjeltar, dod ähr annan Disirtal drofft?

N:o 8 Allegro molto in B.

cresc

cres cendo — — — it

Vivace 1.

Tempo 1mo.

Vivace 1.

Tempo 1mo

N:o 9. Recit.

Adagio in B.

Blidt ar sinband od trauring

risol:

Adagio

din Ros blandadan an

Omsonst, omsonst

sin blaiban kall.

Mån spukar dar dod natta dunga,

in isa gast sonstan Disinnar ond. Er sinft dis Mjeltar, sinft den Freund, sein ar sein

a tempo

sin sist Lufsland inrint

Disirtar

N:o 10. Duetto

N:o 11 Recit e Coro

N:o 12. Recit.

Recit.

Tenore.

Basso.

Allegro

Adagio

con Tutta in B.

volti subito

№ 11 Recit: Basso

Allegro moderato in B

23.

№ 12 Recit Tenore | Recit Basso | All.o 13 | Adagio non tanto in B.

7.

№ 13

Larghetto in B.

1. 2.

cres

1.

cres > p cres

p dol cres p

1.

2

cres

1.

cres cres

3.

№ 14 Recit

№ 15. Clarinetto 1mo.

Adagio ma non tanto in B.

cres

più lento.

1.

№ 16.

Corale in B.

cres p.

Finis dieses ersten Theils.

Zweiter Theil.

№ 17 Coro. № 18 Duetto tacet.

in C.

Der rundlich steigt der Schnee vom Himmel sein Leichentuch wob!

Die Quellen versiegen, es sind die Felder, der Leichentuch

Andante

schleift sich d. Bäche. Und Eis d. Himmel

gar-gar- Klagt. Recit. tacet. Er windet den Steig,

den zuvor mit Perlen Thau [illegible] spitzen letzten Busch nur

Adagio a tempo

und d. Insel nur kennt:

1. stf. Recit. Eis kalt Allo molto. cres.

Mann! Eis kalt

Alles finster!

Der Forscher,

samt Sohn sinken

1. löscht sein wilder

Herzen die ganze Hoffnung auf.

Die öde Einsamkeit durchschauert Blitzen

a tempo.

Und alles Land flieht der Knecht. Aber,

cres.

gesund in der Kunst der Angst, mit gesunden Händen,

fliegt das gefrorene Volk zu fallen Leichen.

№ 20

Coro. Presto

2. 1.

6.

2.

sf.

Prestissimo.

sfp.

11

sfp. sfp. sfp.

2.

ff.

№ 21 Recit.

№ 22 Quartetto. № 23 Recitativo
№ 24 Quadricinio et Recit. № 25. Coro. Choral.
tacet.

Recit. in C.

Ach wenn ich doch die Stimme jenes Mannes, jenes Priesters

Ich komme jetzt auf jenen Mann

Ich komme jetzt auf jenen Mann

Ich komme unterthänigst dem grossen Priester des Herrlichen

Recit. Braun. in C

№ 26. Adagio non tanto

Allo non tanto, ma maestro

Andante

Allo vivace quasi presto.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Oratorium v Bergt

Herrschet Durch Linden versammelt

Clarinetto 2 do.

Clarinetto
2do.

Intrada in B.

dol. f. ff. dim. sp. p.

N.o 2. Coro
Andante

Vo Klagten für der Klima Pfaffen Ihre Meinung

Andante
ad tempo

Die verblümte Lieb Ihrer Heiligen sind Leidt.

cres f. p.

N.o 4.
Andante
in C.

dol. p. 4. p. 4. p. f. sfp. f. p. 2. f. p. f. sfp. f. 4. p. sfp. f. 2. f. sfp. p. f. 4. f. p. f. sfp. p. 1. f. sfp. p. f.

N.o 5. Recit. | N.o 6. Quartetto.

V. S.

№ 7. Recit.

O unglückliche Völker! Absurd ist nicht das Gesetz

in B.

Allo

Völker,

das ewige neunzehn Jahrhundert Zwecke?

№ 8

Allo molto

in B.

p.

cres.

f.

ff.

p

cres cen do il sfp.

Vivace

sfp.

1.

sfp.

Tempo 1mo

5.

f.

7.

f.

sf.

p.

cres cendo.

il f.

sfp.

f.

p

Vivace

sfp.

1.

f.

Tempo 1mo

32.

sfp. sfp.

sfp cres. sfp cres. f.

sfp cres. sfp

cres.

sfp cres.

f.

ff.

sf sf.

p.

cres.

f.

1.

f.

Choral. tacet.

№ 9

in B

Adagio

Recit.

cres.

p

cres. f.

Glück zu den Lebenden

Sterbenden Ihr Glückseligen zu!

Empfangt, empfangt,

für Ewigkeiten bald.

cres

Kind sprichst zu

dass mattes Auge, zu sehr ganzer Thränen auf. Es fasst die

Mutter fasst Ihre Freund ergiebt, ergiebt sich mit Entzücken

a tempo

espress. Ihre Freude ergiebt sich, ergiebt sich mit Entzücken

a tempo

Recit.

a tempo

3.

F. H.

№ 10 Duetto № 11 Recit e Coro

Allegro moderato in B. 2/2

№ 12 Recit. № 13 Larghetto.

№ 14 Recitativo tacet.

№ 15. Adagio ma non tanto in B.

Allegro moderato 8.

6.

più lento

№ 16. Chorale 4.

Cuncta Orbis nos plaudit Spiritus

Zweiter Akt.

№ 17 Coro № 18 Duetto tacet. Chorat.

in C.

Andante

№ 20

Coro Presto

Presti[ss]imo

№ 21 Recit.

№ 22 Quartetto № 23 Recit.

N° 24 Quadricanio & Recit. N° 25 Coretto. Choral.

Recit. in C.

Andante

f. All^o vivace quasi presto.

N° 26 Adagio non tanto

All^o non tanto, mà maest.

Dol.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Oratorium v Bergt.

Spielstück Karel Svidra pro sbor Lipník.

Flauto 1mo.

303

Oratorium

Flauto 1mo

Christus Dominus Laudamus te

Bergt.

No 1.

Intrada tacet

No 2.

Coro Andante

No 3 Recit. tacet.

No 4.

Andante

No 5 Recitativo

N.o 6 Quatetto.

N.o 7 Recit.

Dort den tückischen Spötter spotten fort, im wilden Tumult der

Rache des großen Lebens Durst erstand, Blut verflossen für

Ruhm, für Leben Vor Unglücklichen Spötter!

Allegro

Ofyat ist es muß das Große

N.o 8

Allegro molto

cres — con —

do — il — sfp

Vivace.

Tempo 1mo

crescendo — il —

Vivace.

Tempo 1mo

8va

sfp. cres.

ff.

Choral

N.o 9 Recit N.o 10 Duetto N.o 11 Recit & Coro

N.o 12 Recit. tacet.

Adagio non tanto

N.o 13

Larghetto

cres. pfp.

dol.

cres.

V.S.

col'arco

cres.

dol.

№15.

pp

№14 Recit: tacet.

Adagio
ma frontanto

Allegro moderato

Chorale.

più lento

sfp.

cres

p.

Fine

Recitativo Obligato.

№ 17
Andante

№ 18 Recit. Duetto № 19 Recit.

№ 20 Coro.
Presto

Prestissimo.

№ 21 Recit.

№ 22 Quartetto № 23 Recit. № 24 Quadricinio

№ 25 Coro et Recit. tacet

№ 26
Adagio
non tanto

Allegro non tanto,
ma maestoso

V. S.

f. 9. 6.

Andante.

p. cres. f sf. sf.

All^o vivace quasi presto.

58. 8.

f. sf.

Fine.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Oratorium v. Bergt.

Skrifvet af Musik Lärare Pettersson.

Flauto 2 do.

No 1 Flauto 2do Oratorium
Christus Dietrich Lüdemann
Inventirt
v. Bergt.

Intrada tacet.

No 2 Cora Andante

No 3 Recit tacet.

No 4 Andante.

No 5 Recit tacet

N.o 6 Quartetto

N.o 7 Recit:

Der sein Füßlein in Gottes Hut, und ein Kind Gottes ist,

der Gott in seinem Herzen trägt, ist reich und, Klugheit

sind sein Eigenthum, sein Lohn Ehre. Englische Geduld

Allo

Ah! ist es nicht der Geist

N.o 8

Allo molto

crescen-

do. il sfp.

Vivace.

Tempo 1mo

12. 15.

sf. p. cres-cen-do il f.

sfp. sfp. sfp. f

p.

Vivace.

12.

Tempo 1mo

sfp cres sfp cres sfp cres 8va f.

8va sfp. cres. fp. cres. sfp. cres. f.

8va ff. sf. sf.

8va tr.

1. f.

1. f. Chorali

Con maestosa espressione

N.o 9 Recit: N.o 10 Duetto N.o 11 Recit: et Coro

N.o 12 Recitativo tacet: N.o 13 Aria

N.o 14 Recit: tacet:

N.o 15

Adagio,

ma non tanto

2. mf.

sf.

V.S.

Zweiter Akt.

All^o moderato.

Chorale

No 17.
Coro Andante

Recit. No 18 Duetto. No 19 Recit. tacet.

No 20 Coro
Presto

Prestissimo

V.S.

3. sfp. sfp. sfp. 2. ff. | № 21 Recit.

№ 22 Quartetto. № 23 Recit. № 24 Quadricinio

№ 25 Coro et Recit. tacet.

№ 26. Adagio non tanto. 6. 2. mf f

cres. 3. mf fp.

f p.

10 22. ff tr

Allo non tanto, ma maestoso 1. f tr. tr. g. 9.

f. 2. 6.

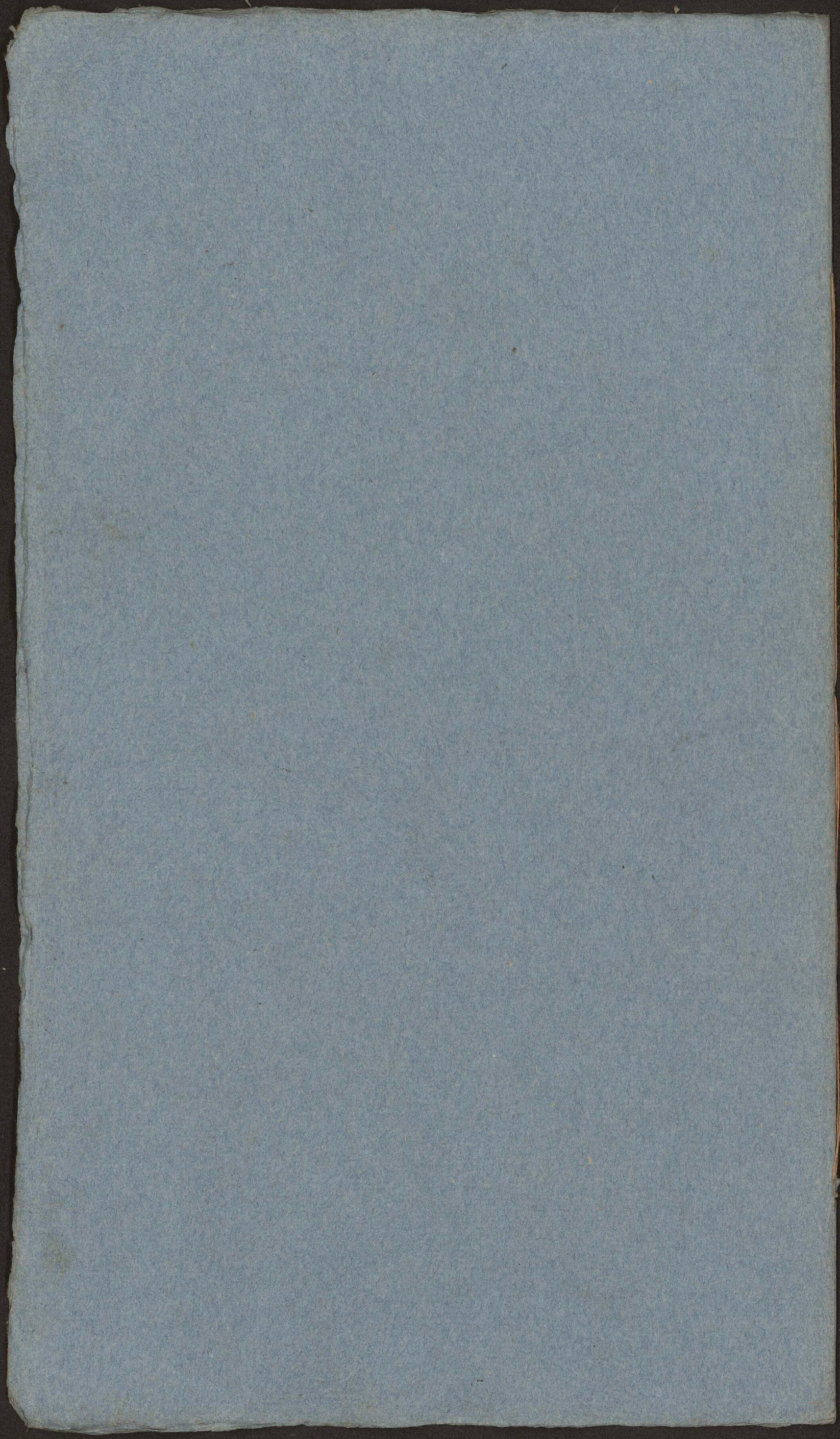
f.

p. cres. f Andante sf. sf.

Allo vivace quasi presto.

sf. f 58.

8. f. sf. sf


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm
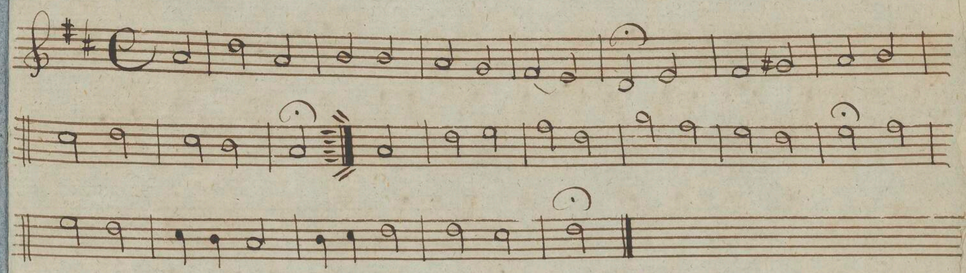
Oratorium v. Bergt.

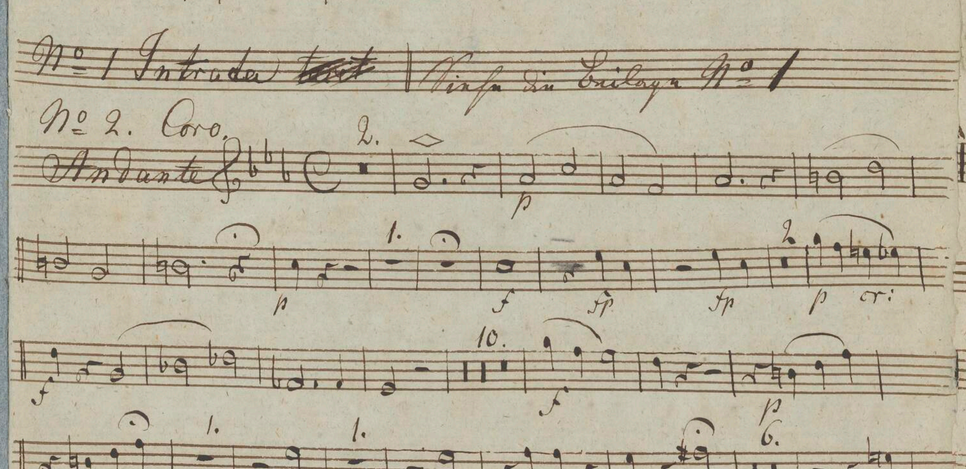
Spreis Lüb. durch Lindau verfertigt.

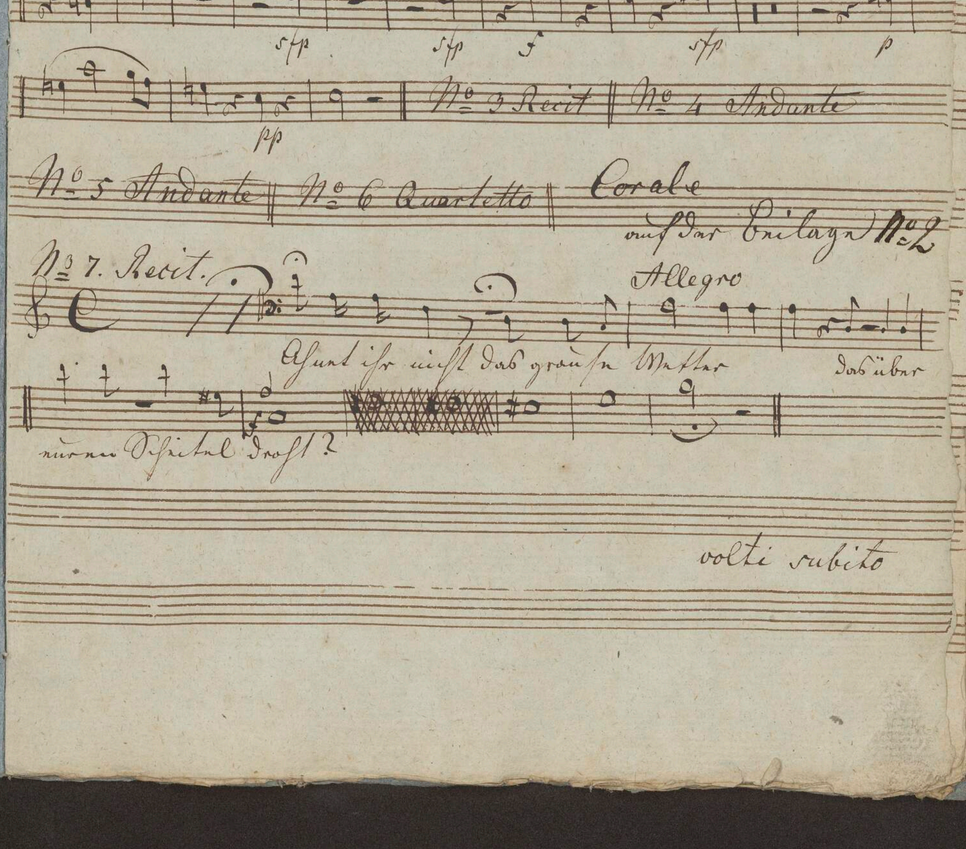
Oboe 1mo.

Oboe 1mo.

Choral.







Nº 8. Coro.

All.o molto.

cres-cen-do — — il — sfp

Vivace

sf p sfp sfp

Tempo I.mo

cres-cendo il f sfp sfp sfp

Vivace

Tempo I.mo.

sfp cres sfp cres sfp cres sfp cres

cres

Entrata Nº 2. Oboi I.mo e 2do. 314

Choral

cres.

№ 8. Coro.

All.o molto.

cres-cen-do — — — sfp

Vivace

Trilogy № 1.

Intrada

Solo

f

dim pp p

f

sfp cres f sfp cres fp cres sfp cres

ff sf sf

cres

f

Choral.

№ 9 Recit | tacet

Quetto Allegro

№ 10

p

cr: p f

Adagio

f a tempo fp fp colla voce fp p

cres.

Nº 11. Recit e Coro.

All.o mod.o

23

Nº 12.

Recit tacet | All.o Basso. | Adagio non tanto

13

7.

Nº 13

Larghetto

1.

or: pp p

dol

es

or: fp or: mf p cre

mf p cr: mf p p f p pp

Nº 14 Recit

Nº 15 Coro.

Adagio non tanto

2.

Allegro moderato

10.

6.

più lento

volti

Choral. 1te Vers tacet

Choral.
2 Vers.

2 tes Ghoral.

Choral.

No 17 Coro. Andante

Recit tacet | No 18. Andante ||

No 19 Choral

No 19 Recit

Offenbahr offt dir Domine, dein gnädiges Gesicht

zu mir stellen. Du Domine stehst über dem Ende und unter

Alto

dem

O Domine Creator Conservator Noster

Recit tacet

Ach, was dein Göttliches, dein immer Gott gnädiges Wesen

ist meine Sieg dein mein mit Psalter Spiel Lieblich seine Lehre

Adagio a tempo

Brecht es nicht und rührt mich sehr

Recit tacet | Alto molto Timp solo.

Dein Hochgelobtes Gott zu Ehren

Corn solo

Laßt sie in gelber Trauer die ganze Schöpfung und

Meno Allegro

In der Finsternis Dunkelheit Elisa

Ihr aller Bande schlingt der Reinen.

Ihr mit gereinigten Händen flieht das gottlosen Volk mit allen

No 20

Coro Presto

Fuga

volti Cito

Oboe 1mo

Presto

Prestissimo

№ 21 Recit tacet

318

№ 22. Quartetto Ob 1mo.

Andante

№ 23 Recit | № 24 Quadricinio |

№ 25. Coretto

Andante con moto

volti

Choral.

Fest in der 2te Oboe Stim

Recit Allegro

9. 2

Was wirr und thöricht schien, was Schmerz und Jammer war

1. 2

das war des Vaters Weisheit des Herrn Tugend

das Gericht die wir'n Freund

Recit tacet

No 26.

Adagio non tanto

2. 2. 2.

f mf cr f

7. 10

Oer

20.

ff

All° non tanto ma maestoso

1.

f

2. 6.

f

1. Andante

All° vivace quasi Presto

sf sf sf

8

33.

f

f

sf

2.

Choral 1. und 2te Vers tacet


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Oratorium v. Bergt.

Spricht Herr Pastor Leitner, warum ist.

Oboe 2 do

Oratorium v. Bergt

Oboe 2do. Christus durch Leiden verherrlicht

Choral

No 1. Intrada. | Finale des Einleitung No 1.

No 2 Coro

Andante

No 3 Recit | No 4 Andante | No 5 Recit Andante | No 6 Quartetto

No 7. Recit

Allegro

Ach ist ihr nicht das grausse Wetter über

unsern Häuptern droht

volti subito

Ob: 2.

No 8. Coro

Andante

4.

f ff

p cres cen do il sfp

Vivace 1.

6/8

sfp sf p fp fp f 8

Tempo 1mo

14

f

sf p cres cen.

il f sfp sfp sfp

f p

Vivace 1.

6/8

fp f p

fp fp f 5

Tempo 1mo

f

17.

f sfp cres sfp cres

sfp cres f sfp cr: fp cr sfp cr f

Ob. 2do

Entrata No 1. Oboe 2do 327

Intrada

Dol:

f dim fp p

No 9 Recit

No 10 Duetto

Allegro

4 3.

p

11.

p pp p cres

f p

2

fp volla voce fp p

Adagio a Tempo

f p cres fp

8

p pp

pp

3.

p cres

No 8. Coro
Andante

Viva re 1.

Tempo 1mo

Choral

No 9 Recit

No 10 Duetto
Allegro

Adagio

a tempo

colla voce

Ob. 2do

№ 11 Recit tacet

Allegro mod:

23.

№ 12 Recit | № 13 Larghetto | № 14 Recit |

№ 15 Coro.

Adagio, ma non tanto

2.

Allo mod:

10.

6.

più lento.

rfp.

Choral. 1ste Vers tacet

Choral. 2te Vers

2 ter Theil

Choral

№ 17

Coro. Andante

1.

2.

Recit tacet

№ 18 Duetto

volti subito

Choral. 2 Verse.

№ 19. Recit

Schaudervoll hallt der Donner, der grausen Stille

furchtbar füllend. Und Donner tobt über der Erde und um her

Allo

ihr O Donner lauter lauter Stürme

Recit tacet

Auf, was der Göttlichen, der immer Gott walten u. s. w.

Er nimmt den Sieg den man mit Spotten traut Teufel seine Letzte

Adagio ba tempo

Kraft vor mir und muß verstaunt

Recit tacet Allo

nun wenden wir gen Himmen molto Timp: solo

Des Herrschaften Tod zu steuern

Corn: solo

Meno Allo

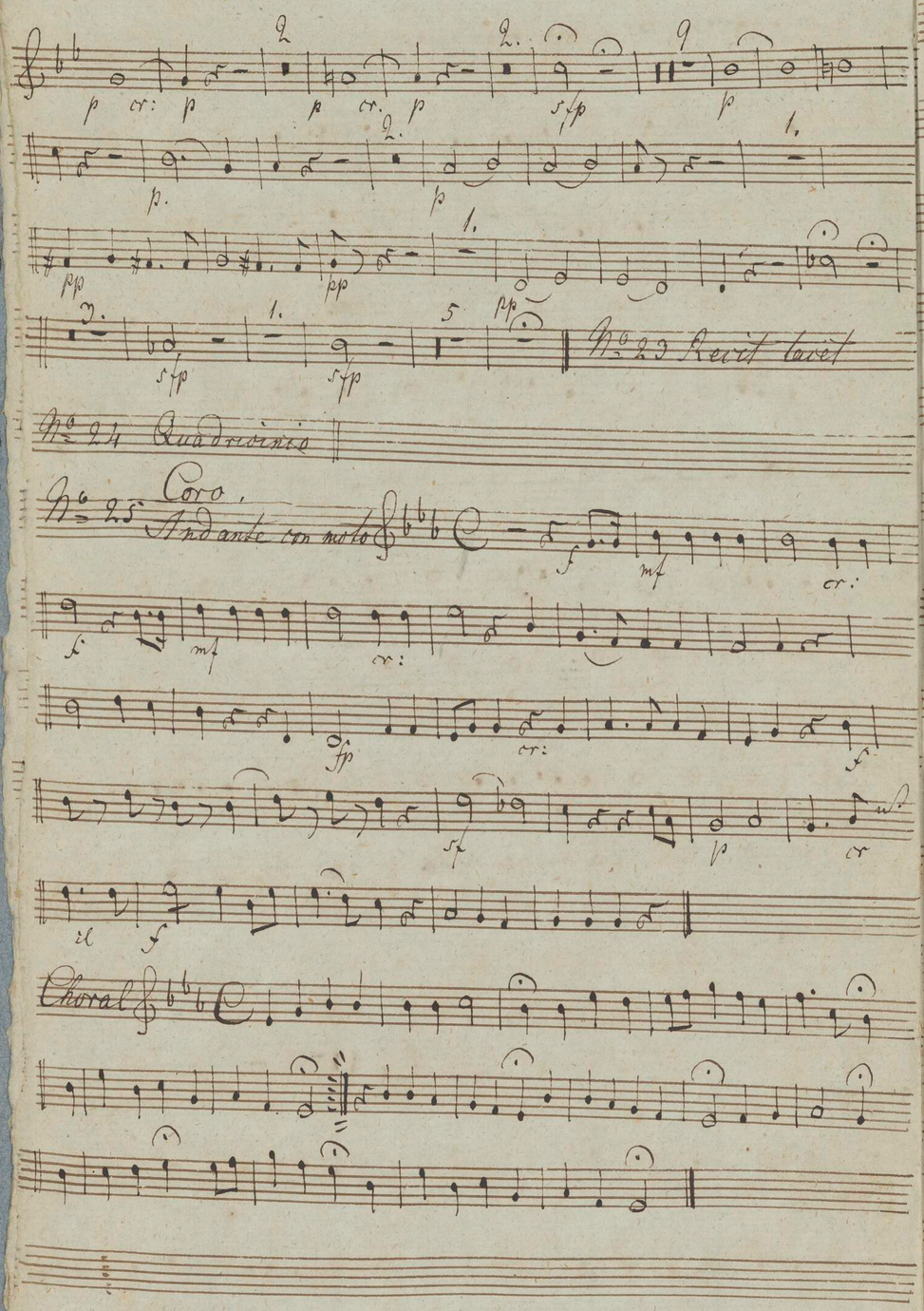
№ 20 Coro. Presto

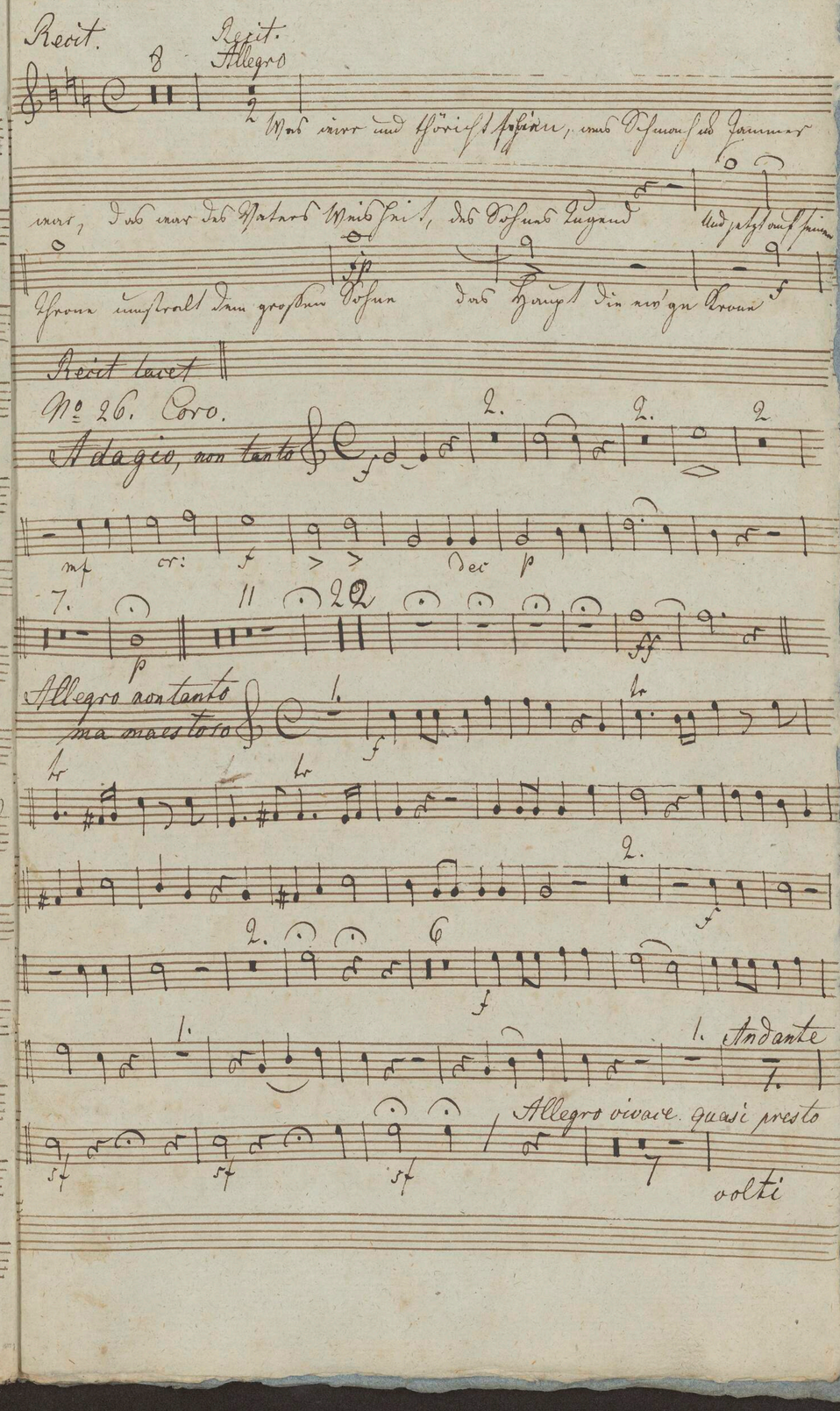
Prestissimo

Recit tacet

№ 21. Recit

№ 22 Quartetto Andante


№ 23 Recit tacet
№ 24 Quadrinio
№ 25 Coro.
Andante con moto
Choral

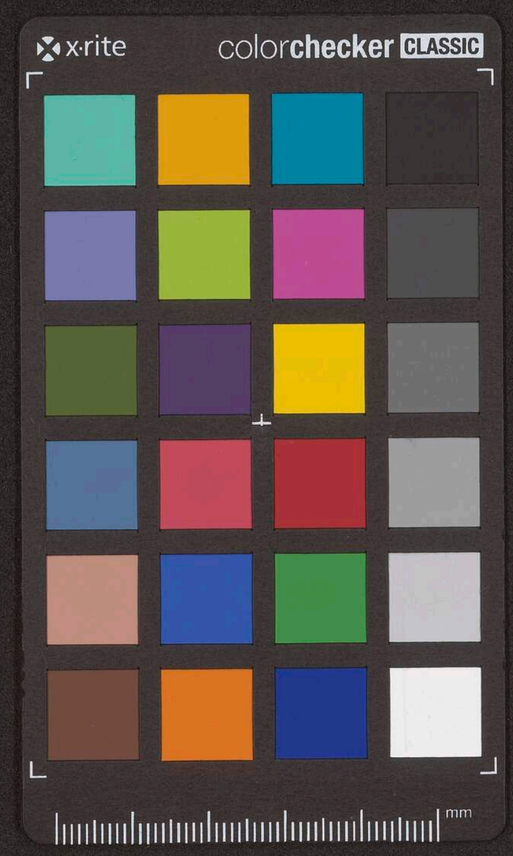

Recit.
Gezit.
Allegro
Recit tacet
№ 26. Coro.
Adagio, non tanto
Allegro assai tanto
ma maestoso
Allegro vivace. quasi presto
volti

Ob 2do.

91.

2.

Choral 1ter und 3ter Vers tacet


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Oratorium v. Bergt

Christus Dauf Lidau manfaurlift.

Corno. 1mo.

Corni 1mo

No 1.

Intrada in Cs.

No 2 Andante.

No 3 Recit

No 4.

Andante in F.

volti

No 5 Recit: No 6. Quartetto

№ 7. Recit.

Allegro in F.

O ungleiche Götter! Asant ist nicht das grausame Mutter

№ 8.

All.o molto in F.

Vivace

Tempo I.mo

Vivace

Tempo I.mo.

№ 9 Recit tacet.

Duetto.

№ 10

All.o in D.

Adagio.

№ 11 Recit

All.o moderato in D.

№ 12 Recit.

№ 13 Aria. № 14 Recit tacet.

№ 15.

Adagio, ma non tanto.
in Es.

Allo moderato

più lento.

Chorale

Ende des 1ten Akts.

№ 17 Terzett Duett

Coro Andante

№ 19
Recit.

Recit. № 18 Duetto tacet.

Recit. tacet.

V.V.

Adagio a tempo

Chöre voll.

Adam sinke!

Der Hoffnung Vorzug seinem,

Löscht sich in weiter Thränen Bin

ganzen Hoffnung auf.

Die Erde

Einsturz mit Donnerschwang Blitzen.

Fernen allen

Laub schlingt ihre Arme.

Morgen-Sund

in ihre Hände ihre Angst, mit zerungenen Händen,

schlingt das zerschmetterte Volk um allen Enden.

№ 20 Coro. in Es.

Presto

Prestissimo.

V.S.

№ 21 Recit. № 22 Quartetto № 23. Recit.

№ 24 Quadricinio et Recit tacet.

№ 25.
Andante con moto in Es.

Choral.

Recit in C.

Und jetzt auf seinem

in C.

Herr unser Herrscher, wie ist dein Name

№ 26.
Adagio non tanto in C.

All^o non tanto, ma maest.

All^o vivace quasi presto.

Adante

pp.

più lento

V.S.

f. f. sf. sf. sf. 5. 1.

Fine.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Oratorium v Berge

Spisal Pavel Lisicu spravoval.

Corno 2 do.

Corno. 2do
in Es.

№ 1
Intrada

№ 2 Andante. in Es.

№ 3 Recit.

№ 4
Andante
in F.

№ 5 Recit.

№ 6 Quartetto.

№ 7 Recit.

O unglückliche Göttin! Ofunkische mischt dich in unsre

All.o in F. Wolken

№ 8 All.o molto in F.

Vivace

Tempo I.mo

Vivace

Tempo I.mo

№ 9 Recit. tacet.

№ 10. in D. Allegro

Adagio a tempo

№ 11. in D. Recit. All.o moderato.

№ 12. Recit. № 13 Aria № 14 Recit.

V.S.

№ 15.

Adagio, ma non tanto.

in Es.

Choral.

№ 17. Romanze Finale

Coro Andante

Recit № 18. Duette.

№ 19 Recit. in Es.

Allo in Es.

Recit
lacet

Allo moderato

più lento

Allo molto

p cresc f

ganze Besetzung auf

die Pauken

Trompeten mit Pauken Solo. f.

Fond allen

Paukenschlag

Wiederholung der Arie

Chor. mit gewöhnlicher Besetzung, Schlag das Orchester

Volk marsch allen Chören

№ 20

Coro Presto

in Es.

Prestissime

№ 21 Recit № 22 Quartetto № 23 Recit

№ 24 Quadricano et Recit tacet.

№ 25

Andante con moto

in Es.

cres. f.

cres. it

Chorale tacet

Recit: in C.

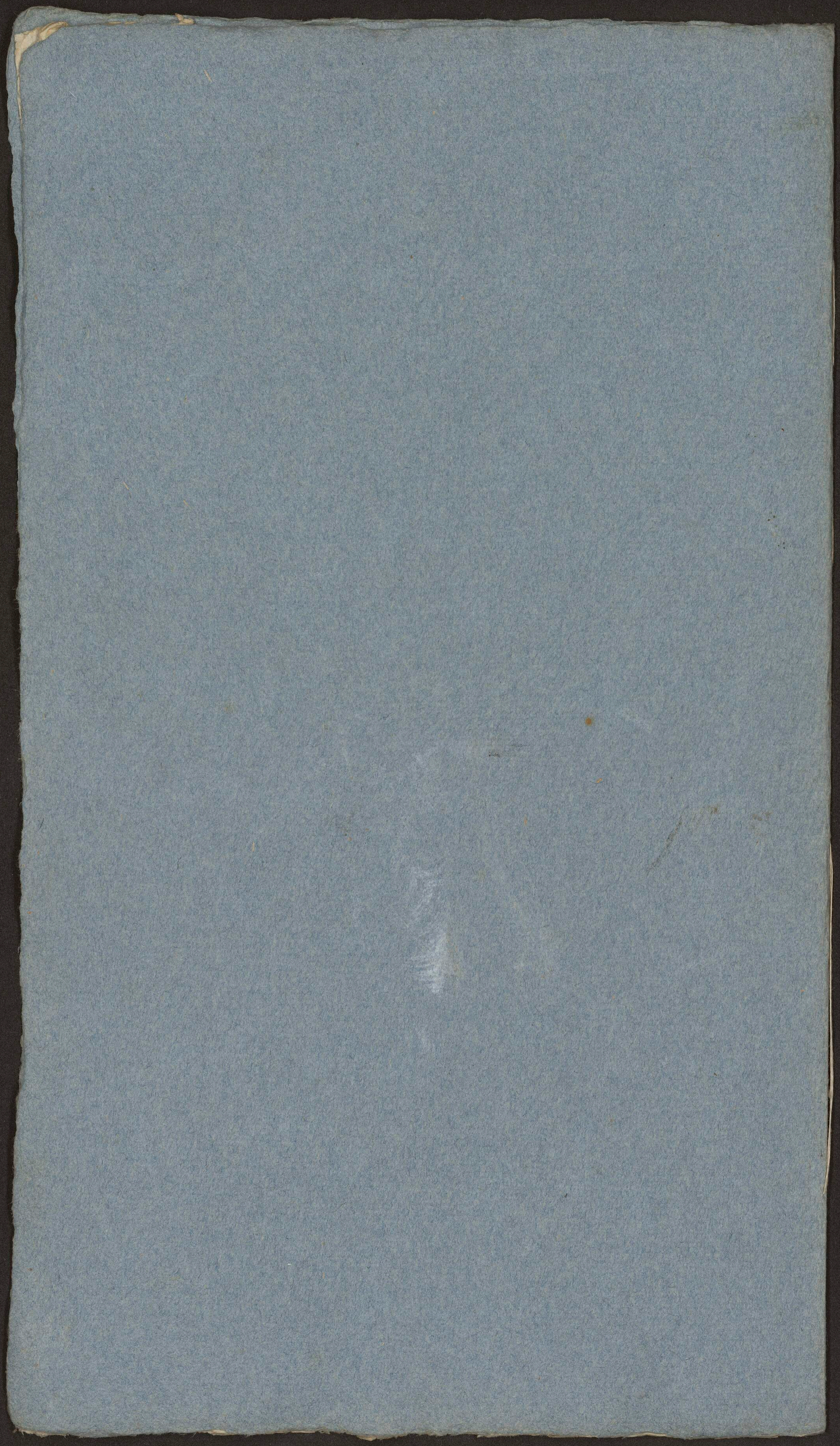
Wird unser Herr Jesus Christ

Gefangen, das wird das Urtheil

Winkspiel, das Vorspiel

V.S.

Fine.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Oratorium / Bergt.

Christus durch Judäa marschirt.

Trombono d'Alto

Trombone d'Alto

Christus Auferstanden auf. Oratorium von Bergt

Corale

No 1 Intrada | No 2 Coro Andante |

No 3.
Recit

De klagten sin die klainn Schaar der Dienern, der

à tempo Andante

rathungs Cab der Heilyn nun Laidt mf p

cres mf p

Recit tacet

No 4 Andante | No 5 Recit | No 6 Quartetto

Choral

No 7.
Recit
Allo mod

15

Allo

f

1.

f

volti Coro.

Trombone d'Alto.

Coro

Allegro molto.

Vivace

Tempo 1mo.

Vivace

Tempo 1mo

Trombone d'Alto.

Corale

Nº 9 Recit: Nº 10 Duetto Nº 11 Recit e Coro.

Nº 12 Recit Nº 13 Larghetto Nº 14 Recit: Nº 15 Coro.

Nº 16 Corale 1ª Vers tacet

2da Vers

Finda dal 1mo Suo Ypito

2 bar Ypit

Corale

Nº 17. Coro.

Nº 18. Duetto

Corale

volti

N° 19 Recit.

Der Geist entflieht entflieht zum Vater, zum Vater von unsern

Allegro molto

Aber finster

Recit tacet

Coro N° 20

Presto

Prestissimo

N° 21. Recit. N° 22. Andante N° 23. Recit. N° 24 Quadricinio N° 25 Coro Andante

Choral

Recit tacet

N° 26.

Adagio non tanto

All° non tanto ma maestoso

Andante

All° vivace quasi presto

volti sub:

f

1.

2.

1.

1.

Chorale 5. Verse pto 3 te Facet


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

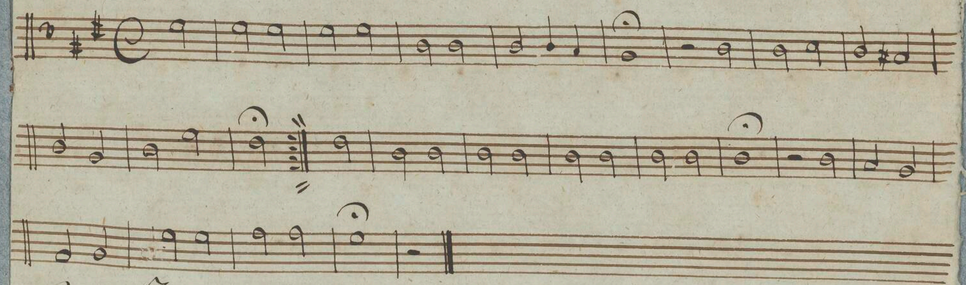
Oratorium v Bergt.

Efrispad durch Leidner vorgetragen.

Trombono di Tenore.

Trombono di Tenore

Corale.

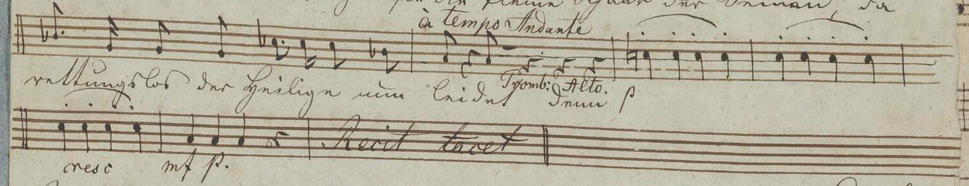


Nº 1 Intrada Nº 2. Coro
Andante

Nº 3.
Recit

Du klagst so sehr dein kleines Häufgen der Trübsal, da
à tempo Andante

verklungen der Lieblichen süssen Laute Tromb: Alto. Dumm p

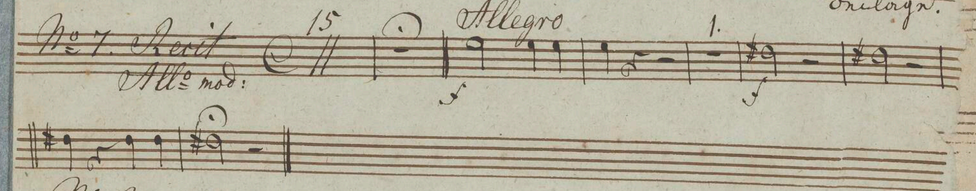


cresc mf p.

Recit tacet

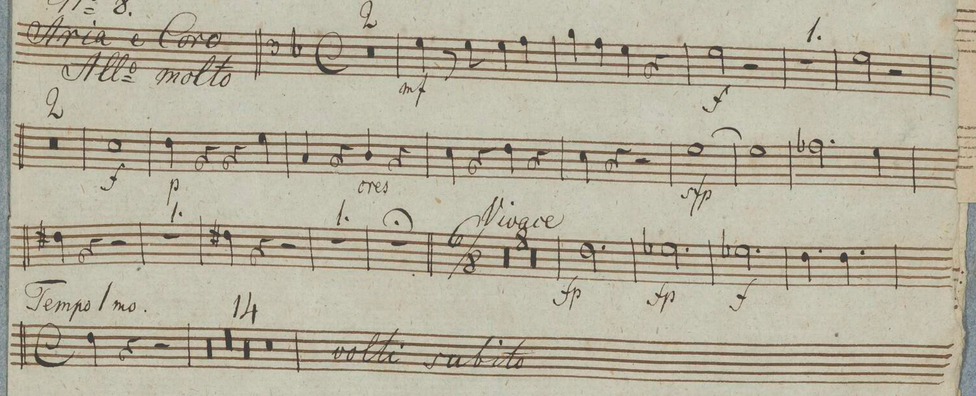
Nº 4.
Aria Andante | Nº 5. Recit | Nº 6 Quartetto | Choral

Nº 7. Recit
Allº mod:



Allegro

Nº 8.
Aria e Coro
Allº molto



Vivace

Tempo 1mo.

volti subito

Tempo 1mo. 32.

Vivace

Choral

№ 9 Recit: | № 10 Duetto | № 11 Recit e Coro

№ 12 Recit: № 13 Larghetto. № 14 Recit: № 15 Coro.

Corale 1ter Vers tacet

2ter Vers

2 ter Theil

Corale

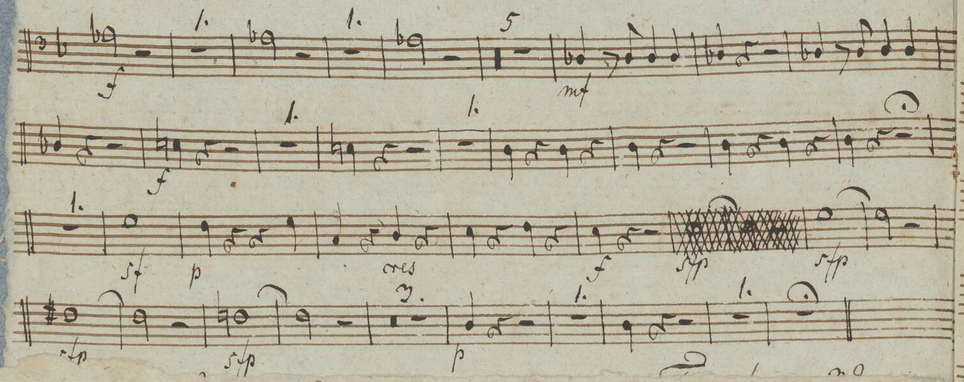
Trombone di Tenore. 344

Choral

Recit tacet

volti Coro.

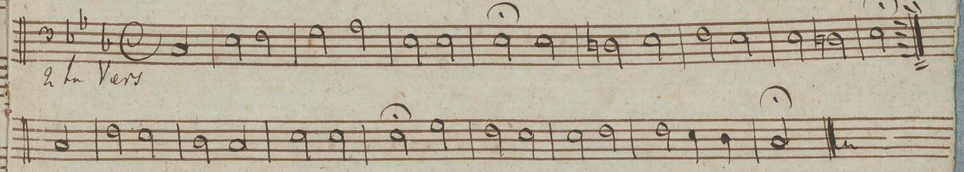
Presto



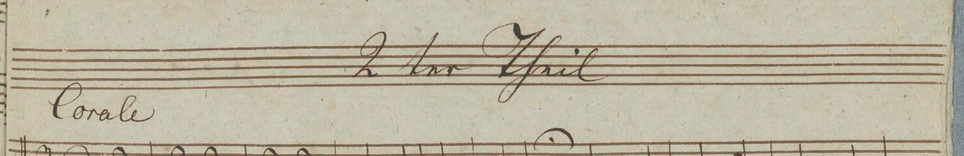
No 9 Recit: ‖ No 10 Duetto ‖ No 11 Recit e Coro

No 12 Recit: No 13 Larghetto. No 14 Recit: No 15 Coro.

Corale 1ter Vers tacet

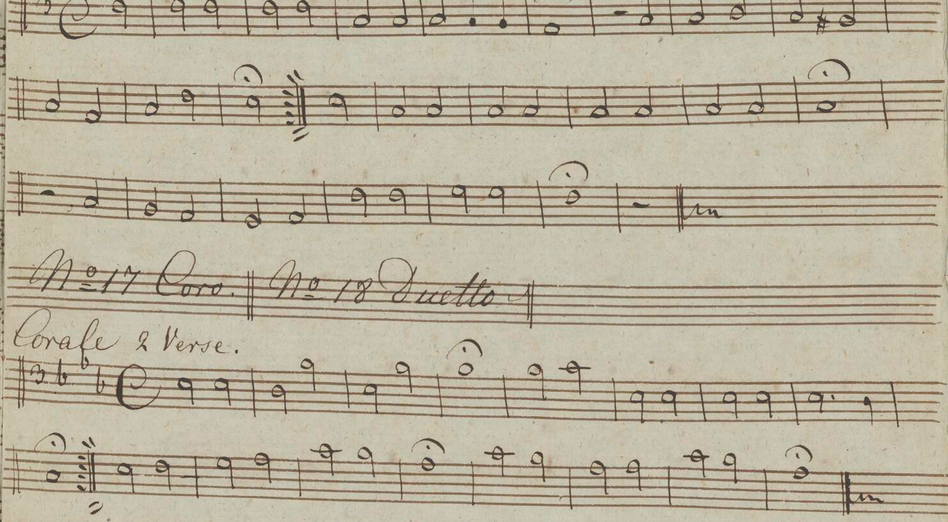


2 ter Vers



2 ter Theil

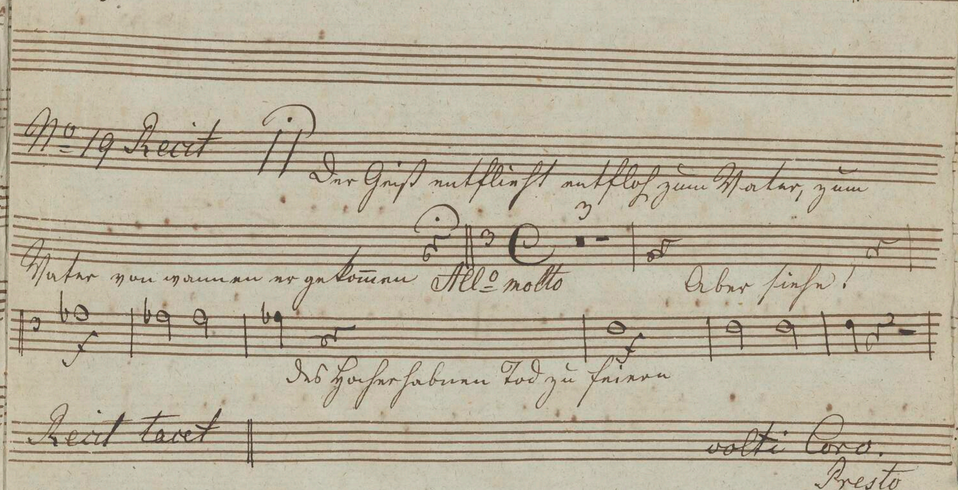
Corale



No 17 Coro. ‖ No 18 Duetto ‖

Corale 2 Verse.

No 19 Recit



Recit tacet ‖

volti Coro.
Presto

Trombono di Tenore

No. 20.

Coro.

Presto.

Prestissimo

Recit tacet.

No. 26. Adagio ma non tanto

Adagio non tanto, ma maestoso

Andante

All.o vivace quasi presto

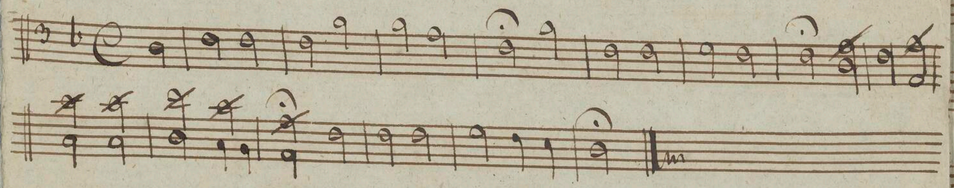
No. 21 Recit | No. 22 Andante | No. 23 Recit | No. 24 Cadenza

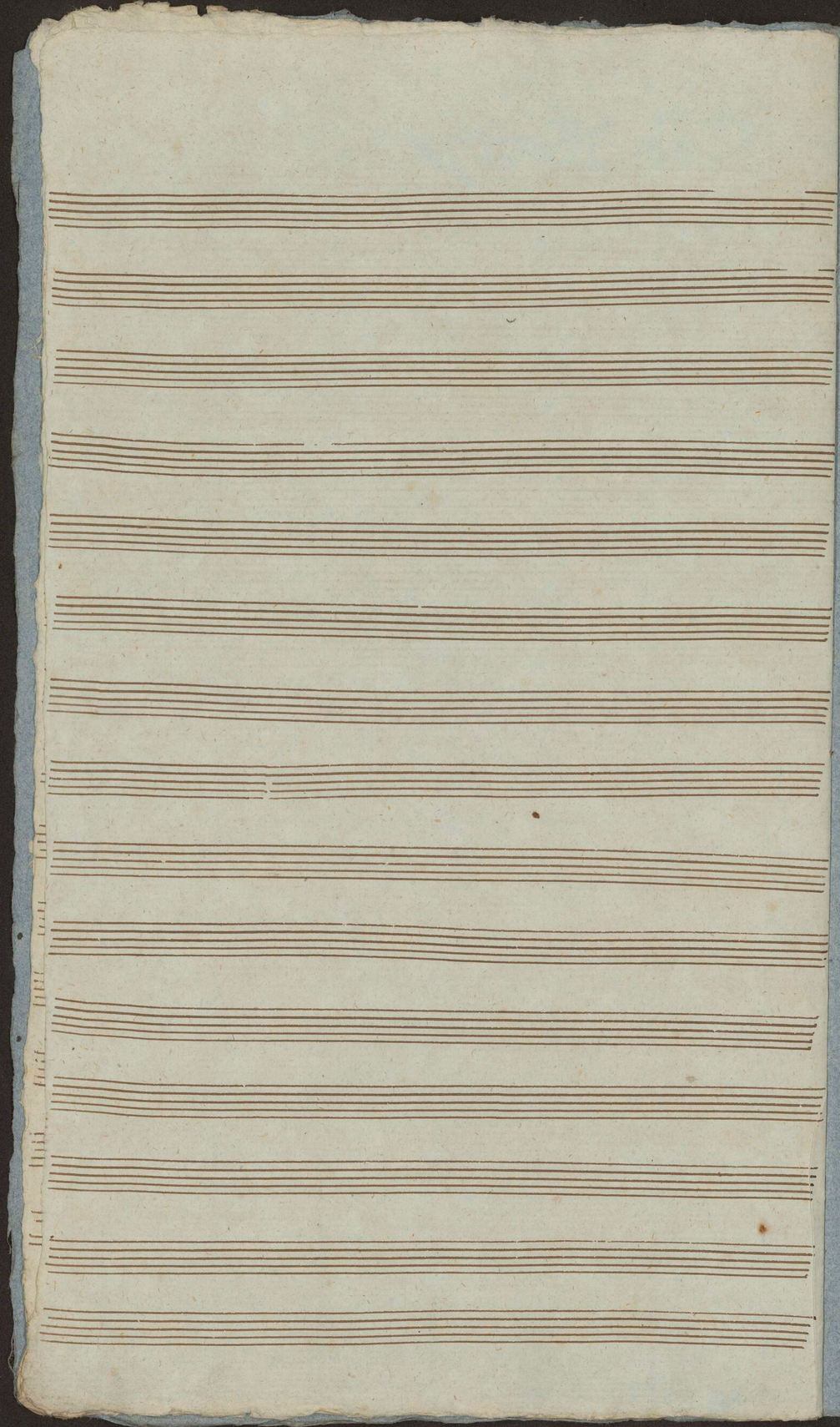
No. 25. Coro. Andante con moto. tacet.

Choral.

Fine volti

Choral 5 Verse 1 und 3te tacet






x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Trombono di Basso.

N.o 2. Andante

p

2

2

p

f

p

N.o 11. Andante

f

1.

f

6

f

1.

№ 15.

Adagio non tanto

Allegro moderato Fuga

2 mal.

più lento

№ 17.

2 tes Syst

Coro Andante

Revit Lacet

Choral

Soll mir wenn ich dir [illegible] Trombono di Basso.

349

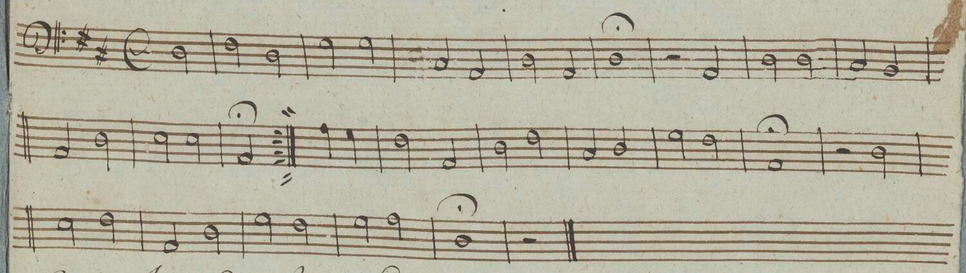
Oratorium v Bergt

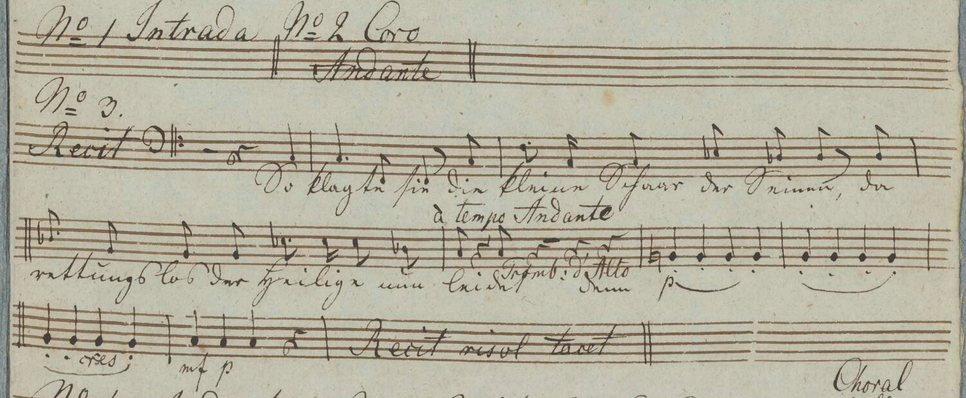
Christus durch Leiden verherrlicht

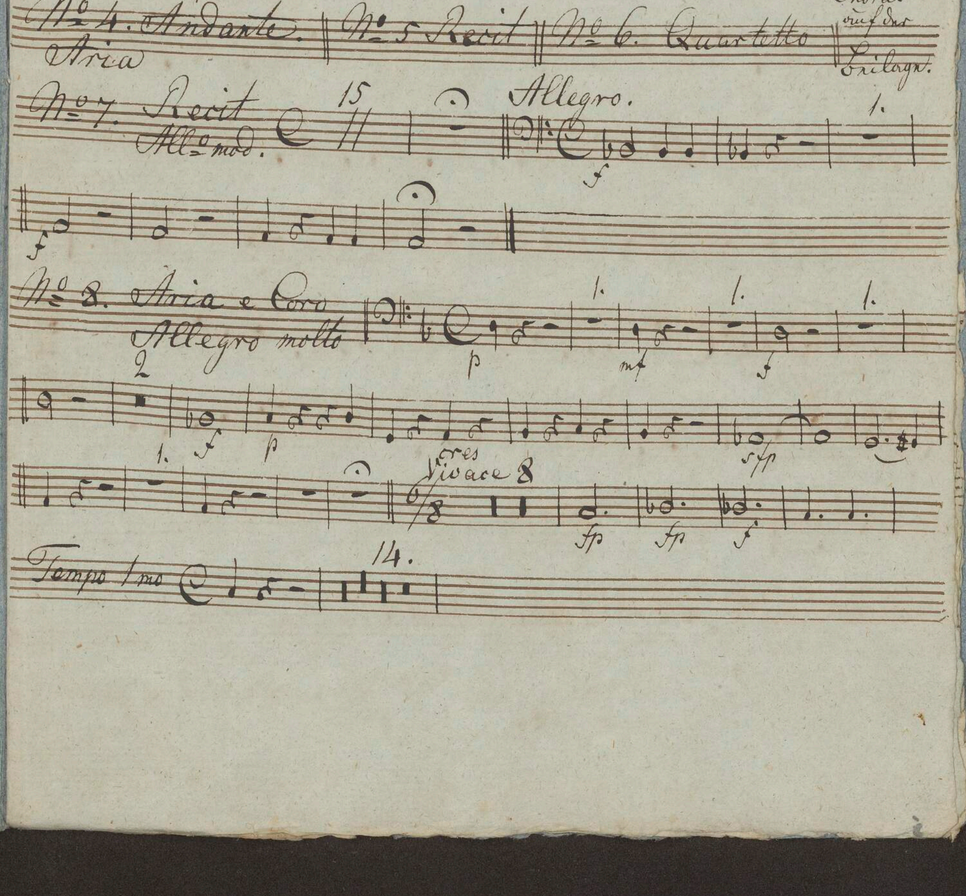
Trombono di Basso.

Trombone di Basso.

Corale







Vivace

Tempo 1mo

Choral

No. 9. Recit: | No. 10 Duetto | No. 11 Recit e Coro.

No. 12 Recit: No. 13 Larghetto. No. 14 Recit: No. 15. Coro.

Corale

2 Ten. Vers. tutti

2 Ten. Tenor

Choral.

No. 17. Coro. | No. 18 Duetto

Corale

No. 19 Recit | tacet

Der Geist mit flieht mit flieht zum Vater

zum Vater wer nachsinnt wer gelassen

All.o molto

aber sinken!

des Herrschaften Lob zu singen

Recit tacet

Trombono di Basso.

Nº 20. Coro.

Presto

Prestissimo

Nº 21 Recit | Nº 22 Andante | Nº 23 Recit | Nº Quadrecinio

Nº 25 Coro Andante

Choral

Recit tacet

Nº 26 Adagio
ma non tanto

All[e] non tanto
mà maestoso

Andante

Choral 5 Verse 1 und 3 la Tacet


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Oratorium v. Bergt.

Spreis'ab Pauk Leidau manuscript.

Clarino 1mo.

354

Clarino 1mo.

Oratorium von Bergt

Corale tacet

N:o 1 Intrada tacet

N:o 2 Andante in C.

N:o 3 Recit in C — Andante a tempo — Recit tacet

N:o 4 Andante | N:o 5 Recit | N:o 6 Quartetto

N:o 7.

Recit in D

Doch die Fülle spottet fort im vollen Saale

Der Wirth das grosse Gastmahl ist erstand

Flucht nach Flammen fort

All:o

Bringt für Labsal Lieder

O Jüngling Kleider Götter

Asant schreit das grausen

Für Wetter

Das über rinnen Spital droht

volti Subito

Clarino 1mo.

№ 8. Allegro molto
in D.

Vivace

Tempo 1mo

Vivace

Tempo 1mo.

Clarino 1mo.

№ 9 Recit
№ 10 Duetto
№ 11. Recit
in D.

All.o moder.

№ 12. Recit

№ 13. Larghetto | № 14 Recit | № 15 Coro.

№ 16. Corale.

Cuda sub nro sanctuario Ophiteb.

2 tur Ophit.

№ 17 Coro
Andante
in E.C.

№ 18 Duetto | № 19 Recit

Er nimt den Sieg, den wir mit Gottes Hilf, fühlt seinn

Adagio

letzten Kraft verraut und rüft vor Freud

volti subito

Allegro molto

1.

f

Recit tacet

№ 20. Coro

Presto in C 12/8 ff

sfp sfp f 1. 10. f

sf sfp

Prestissimo C f 1. 1. 1. 1

7. 1. 1. 1.

13 2. 2.

2. 1. 1. 3.

sfp sfp sfp ff

№ 21 Recit | № 22. Quartetto | № 23 Recit

№ 24 Quadricinio | № 25 Coro Andante

Choral.

in Es ff

Recit tacet

№ 26.

Adagio non tanto in C. f 2. 2. 2.

mf ores f > > decres p 9.

p 11. 20. 2.

Allo non tanto ma maestoso 1. f 3.

2. f 6

1. 1.

Andante sf sf

Allegro viv: quasi presto 2.

sfp ℭ

5.

volti subito

Cl 1mo.

Choral 2te Vers


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Oratorium v. Borgt.

Herrn Musikdirektor Louis Lüdwig zur Freundlichkeit.

Clarino secundo

Clarino 2do. Oratorium von Bergt.

Corale tacet
Intrada tacet

No 2. Coro.

Andante in C

No 3 Recit in C.

Andante a tempo

Recit tacet

No 4 Andante | No 5 Recit | No 6 Quartetto |

No 7.

Recit in D.

Voll Din Allbosen Zgottnen Zort im wilden

Sturm und Wuth das grosse Entsetz nicht stand

Allo

Aufwallen

sin für Tugen fürs Laben Tod

unglückliche Göttin

Asunt ist nicht

das grausen Wetter

das über unsern Häuptern

Frost!

volti subito.

3.358

Cl: 2do.

№ 8 Coro.
All.o molto in D.

№ 9 Recit:
№ 10 Duetto
№ 11. Recit in D.
All.o mod.o
№ 12 Recit
№ 13 Larghetto
№ 14 Recit
№ 15 Coro.
№ 16. Corale
Cuor das ersten Oficb
2 ten Oficb
№ 17. Coro
Andante
№ 18 Duetto
№ 19 Recit
in C.
Adagio

Cl. 2do.

All.o molto

cres

Abrr fisso

Recit tacet

N.o 20 Coro. Presto

in C.

Prestissimo

N.o 21 Recit | N.o 22 Quartetto | N.o 23 Recit

N.o 24 Quadricinio | N.o 25 Coro Andante

Choral

in Es.

Recit tacet

359

N.o 26.

Cl. 2do.

Adagio non tanto

in C.

cres

p

All.o non tanto

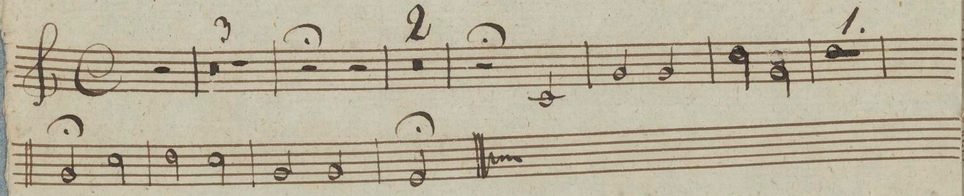
ma maestoso

Andante

Allegro vivace

quasi presto

Choral 2ter Vers in F.
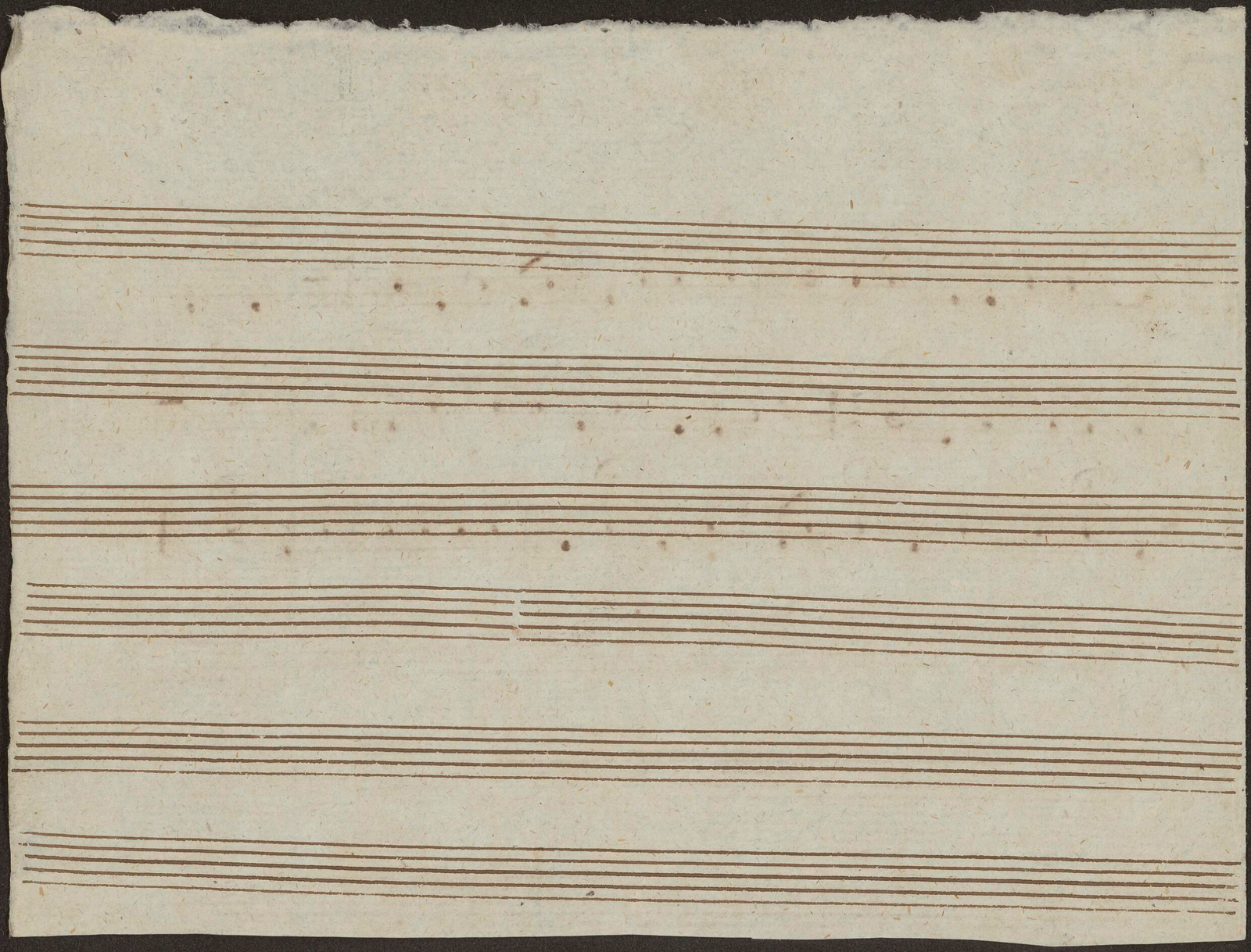



x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Einlage № 1.

Timpani in Es B.

Corale



Oratorium v. Bergt.

Spricht durch Trivia nos servat lucifer.

Timpani

Timpani.

No 1.
Intrada tacet

No 2. Coro. Andante in C. G.

No 3 Recit

De klagte fir din klaina Oskar dar Driman, de

a tempo Andante

rettung's lob dar Gnaligen uun Laidn

No 4 Andante | No 5 Recit | No 6 Quartetto | Choral.

No 7. in D. A.

Recit

Allo mod.

Allegro

No 8. Aria e Coro.

Allegro molto
in D. A.

cresc

Vivace

12. Tempo 1mo. 33.

Vivace

Tempo 1mo. 32.

2ter Theil. Timpani

Choral: | № 9 Recit | № 10 Duetto ||

№ 11 Recit. Coro

Allegro moderato

Ein feste Burg

Choral

№ 12 Recit | № 13 Larghetto ||

№ 14 Recit | № 15. Coro. | № 16. Corale. ||

Lasst uns mit den Thiere?

Corale tacet

№ 17. Coro

Andante

in C. G.

№ 18 Duetto | Choral ||

№ 19

Recit

in C. G

Doch nun ist trag' der Zähren Laune fein Lieben

Andante

Donner

Und Tod und Himmel zagt — klagt

Allegro

Hallelu! Und Donner tost über der Tod' und unter ihr!

O Donner töntet

töntet Donner

Recit | Adagio | Recit | Adagio | Recit vivace

Adagio a tempo

Recit tacet.

volti subito

Allegro molto

solo p ores fp ores aber piano. f Das Hochgefühl der Tugend

Seinen lässt sich in mildrer Traurer die ganze Rache seiner auf

die öde Einsamkeit durch strengen Ehrgeiz Frei aller Bande

Meno Allegro. p ores Nur gesund p ores in der Brust der

klingt der Reuen. Angst, mit gewungenen Händen, flieht das gesträuschen

Volk und allen Lüften

Presto 12/8 ff f sf sfp sfp f sf

Presliffimo 1. f

Recit f

Und doch sinkt seinen Arm das riesige Schwert,

kommt noch schonend an, ob sie zu kommen will, und ihnen seinen

Andante

fp sey der Thüren vorbereit

Recit tacet

№ 22 Quartetto | № 23 Recit | № 24 Quadrieres

№ 25. Coretto | Recit | Corale auf die Einlage | Recit

№ 26.

Adagio non tanto in C. G. mf ores fp decr: p p

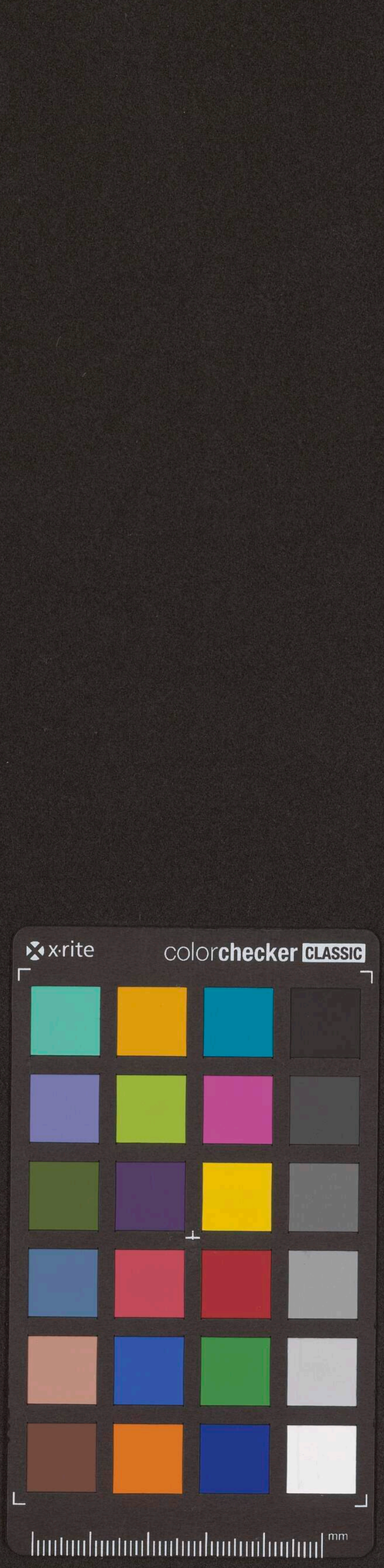
All° non tanto, ma maestoso. f

Andante

All° vivace quasi presto

V. S.

Choral.
2 tr. Vers.
in C.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Organo.

Oratorium von Bergt

Christus durch Lidnau vorgestellt

Organo.

Gries Lob Durch Lieder vor sorglich Oratorium von Bergt.

365

Corale Herr Jesu du

N°. 1 Intrada

N°. 2. Andante

Coro

cresc

cres

v. S.

3366

No 3. Recit:

Andante

O klagte sin, din kleinen Schaar ihr Trauren, da

ruhlungslos der

a tempo Andante

heiligen ihm

leidet. Denn Rath ist Gottes

Macht, und

Gast oft Bruder

Recit risol:

Mor - gen

an.

Volk, Freunde, Gott! Gott!

Mein Wort kan nimmer

trügen. Gott

und sein Tugend singen.

No 4

Andante

No 4. Recit

Andante con moto

Freud Jesus war so traurig Er war ja

Forsam bis zum Throne, am Throne auf gn Forsam

Er hat den barmherzigen Erlöser versprochen, der ihn des Leidens endet

Erbarmen will er stärken um Sorgband auf zu

Sein wird

Sein Tugend fordert

Adagio non tanto O unsre Thränen stillt sie

volti sub:

a tempo. Recit a tempo

Der Held sänftigt und stillet, der Heiden wert den Dulder der

Priester zurück, und schaut betrübt

No 6. Quartetto

Andante

p

p

p

p

f o Freunde, fürt Euch vorzüglich! Ach so

cri: sfp

f

pp.

Choral

Wohl mir, wenn

ich dir endlich bin

No 7.

Recit

All^o mod^o

unis f

Dort die Füßlosen spotten fort

f

im wilden Tumult der Wüth des großen Sturms nicht stehen

f unis

Flügel wachsen mir für Dryas, für Lyaeus Tod

Allegro.

368

1. O ungläckliche Göttin! 1. Allegro Was ist sie nicht das grausame Mutter

das über unsern Geschicke droht!

N° Allᵒ molto
Aria e Coro

9.

ff unisono p cres - cen -

do - - - - - il Vivace

Tempo 1mo
Coro

Cello

tutti

cres cendo. cres cendo

Vivace

Tempo 1mo

D. Cello

tutti

cres cres cresc cresc

volti
Choral

Choral. Es wird ein barmherzig Herz

№ 9. Recit

Adagio

Noch einmal

Oder einsam und traurig hin war.

risol

Adagio

Fagott

Recit

Mein sanftes Ach

Ach wollte Gott

in dem geist sanftes Schmerz

Er sinkt die Mutter, sinkt dem

Freund, sieht er, sieht sie mit Entsetzen

a tempo

Recit

a tempo

Recit

a tempo

Fagotto

Fag: p

Recit

Und schwur noch war einig der ihren edlen Herzen

Adagio

№ 10 Duetto

Allegro

Cello

cres

Tutti

Dim:

Basso

Adagio

a tempo

cres

il o Schlussel der Seligen Freundschaft Glück

Der

Cello

Tutti

Basso

Dim

Basso

Cello

Basso.

cres

370

Nº 11.

Andante

Recit

Gaßenklang

Fülle sein der

Fülle

p unis cresc mf

p unis cres

und mindre kränkt

sie der Brüder neben loses

Lästern

All° mod:

Die stehen

f

f unis.

Cello

f Basso.

Cello

f Basso

Cello

f Basso

f unis

Nº 12. Recit:

All° mod:

Adagio.

Die stehen ein seufzen — er

seufzet

Ach unser Bru

f unis

p cres

trübt sie das rohe Herz das Mitgekreuzigten, der stehen ein stehend Leben

rudert

Dessen will er nicht genommen, als neues Ihr gemisse Vaterland stehet dem

f

mf

Allegro

Höre und sehe Er

sprach! Wie? Wie? Wir haben kein

diesen nicht stehenden Trosten

All° unis mf

Gott. Und sprach kein rächender Gott der Strafe

Adagio non tanto

leidet Geduld — doch die Geduld

ist

mf

p

pp

Cembalo

Kunst, auf auf der Bünde Kunst, auf auf der Bünden Kunst. —

371

№ 13. Aria

Larghetto.

№ 14 Recit

Tenore

Adagio

Adagio

Largo a tempo

Largo

Largo

Largo

No. 15 Coro.

Adagio, ma non tanto

All.o moder.

Fuga

unis

più lento

No. 16.

Corale

Choral.

Choral. Auf singen die Buben.

No. 17 Coro.

Andante

Cello

Basso

volti

Recit sprechlich! Dein mit des Palmes Reiza, dem der verfuhren Jüdas hart

Andante

Largo.

Recit

Kunst sich das Jüdas Lämmal

Kur stärkt der müde Geist sich auch

an dem Brunnstätte der verfallen Pindung am Morgenfrischen der Hel

Largo

No 18 Duetto

Andante con moto

unis

poco più lento

Tempo 1mo.

più vivo

Cello

Corale

2 Verse

№19. Recit.

Soprano.

Dass nur das trägt der Schmerz kaum sein Leiden noch zu furchtbar

Andante

vielfach sind die Gefahren, der Liebe sogst du

und die Qual

und Tod d Himmel zeigst klagst Dein Lob stets dir

Kann den grausen Anblick zu verhüllen! Und Donner tost über der

Allegro. 1.

Erd' und unter ihr

f Allegro.

O Donner Leiter leuchtet, Blitz!

Auf, und der Göttliche, der immer Gott war traue jetzt fast war

traurig Lob zu Gott im Himmel flösst in voller Ordnung fast der

a due

Chor

Adagio a tempo.

Dein Schmerz zu gross — und aller Herzen Mein Gott! Mein Gott

warum hast du mich verlassen?

Recit

Wo klagst der Seelen unsere,

füllt Dir Zunge klebt am Gaume Er atmet kaum Was fühlt

ihm die gesunkne Kraft? Was um zu ruhen, stärkt ihm Labsal?

Adagio à tempo

Und geschüttet ist vor, mein Wasser. Er bittet Mitleid! Fürsprach! auf

1.

Dürstet

Recit tristoso

Er nimmt dem Sieg den armen mit Spotte

Adagio a tempo

beut fühlt seine letzte Kraft vor nützt und weiser Freund

5. Recit sotto voce

Ist voll Frost. Nacht wird dein Auge und kalter Marmor.

pp

erblindend sinkt das edle Haupt zur Brust hin ab kein Laut, kein

Athem unser, kein Athmung! Du Geist entflohst, entflohst zum

Alle molto

Vater, zu Vater, wo wohnen wir nun, kommen

pp unis

Aber stehn

f

der Hoffnung bunter Tod zu

stehen

f

lispelt sie in wilder Trauer Ihr grauen Todesgesang

auf

p cr: f

den öden Fenstern weist durch Kreuz und Blitze

Meno Allegro

Frei aller Bande schlingt der Mann

a tempo

f

senza tempo

Angst und gerungnen Händen, flieht das gespensterhafte Volk und allen Enden

No 20 Coro

Presto

ff

f unis

Prestissimo

stp

f

v. crto.

376

N.o 22. Quartetto

Andante

Recita

Andante a tempo

Andante

Cello

Basso

unis

ores

volti

377

Recit

Andante

uns

Du so gross dem zu

Sünder der sich selbst quälen

Lay

uns

Dein denken

die betäubten Jünger, sein

Träumend

Verschlossen vor dem

Freuden, in traurigem Wor

sinn durch jene

- unten sie die Lungen Kraft

Nur mühsam klimmt auf, dem

Freund zur Letzten

Ton, die süssen Töchter

№ 24 Quadricinio

Andante

sempre piano.

sine accompagn:

un poco più lento.

tempo 1mo.

Recit

Du mäßetest sie, die Verblühten

mit trübem

Blick vorsichtig in der Gegenwart. Du mäßetest sie, und

Heil Heil! sie irrten sie.

Denn die Tugend

dennoch sah sie treuen

All.o mod: ma maestoso.

sieht und ihr

sonst Stark voll sieht.

26.

No 25. Coretto

Andante con moto

unis

unis

Corale

Recit

Durch Leiden, durch Spott und Hass die ganze Welt durch Leiden ringt

gesu zu deiner Herrlichkeit dass war das göttliche Geheimniss dass um uns

Allegro

fällt die Feinde Bräute, das Sünde und Gräuel die Menschheit feiert

Allegro

Tenore

Was war und schreckt sie, was Schmerz da Jammer war das war das Herbst

Basso

Menschheit, das Posaune Zugend

Und jetzt auf seinem Throne unsterblichen

grossen Posaune das Gericht die wilden Leute

Moskau soll werden dein zum Heilgen

Lobsinn, und können diesem Leben nicht was dort der frommen Lasten spricht

Adagio

No 26. Coro

Adagio non tanto

unis

Coro: p

cres p cr: f p cres f

p cr: p

1.

più lento

All^o non tanto,
ma maestoso

unis

mf

Andante

All^o vivace
quasi presto

Cello

Basso

Cello

Basso

Cello

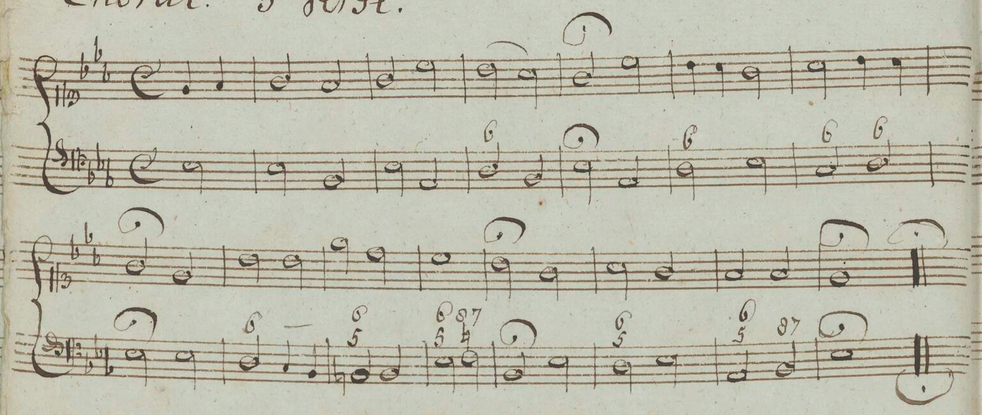
Basso

unis

unis

volti Corale

Choral. 5 Verse.



381

Schriftlicher Entwurf Zweiundzwanzigst

Oratorium

von

Bergt.

1ter Theil.

1. Choral Organo.

№ 1. Intrada

Fagotti

№ 2. Coro.

Andante

Fag. Bas.

Fag.

Basso

Fag.

№ 3. Recit.

Basso

Andante

Solo

Klagte sein, ein bitter Zähren der Armen d. Trübsalsblos

a tempo Andante

der Frömmigen nimm Erbarmd Denn Mensch ist Gottes Gabe, und spät oft

Fag.

bricht der Mor — gen an. Dies Freuden Zeitl! Zeitl! Kein Wort

Recit.

kann nimmer trügen Gott und die Zeugnuß singen

№ 4 Andante

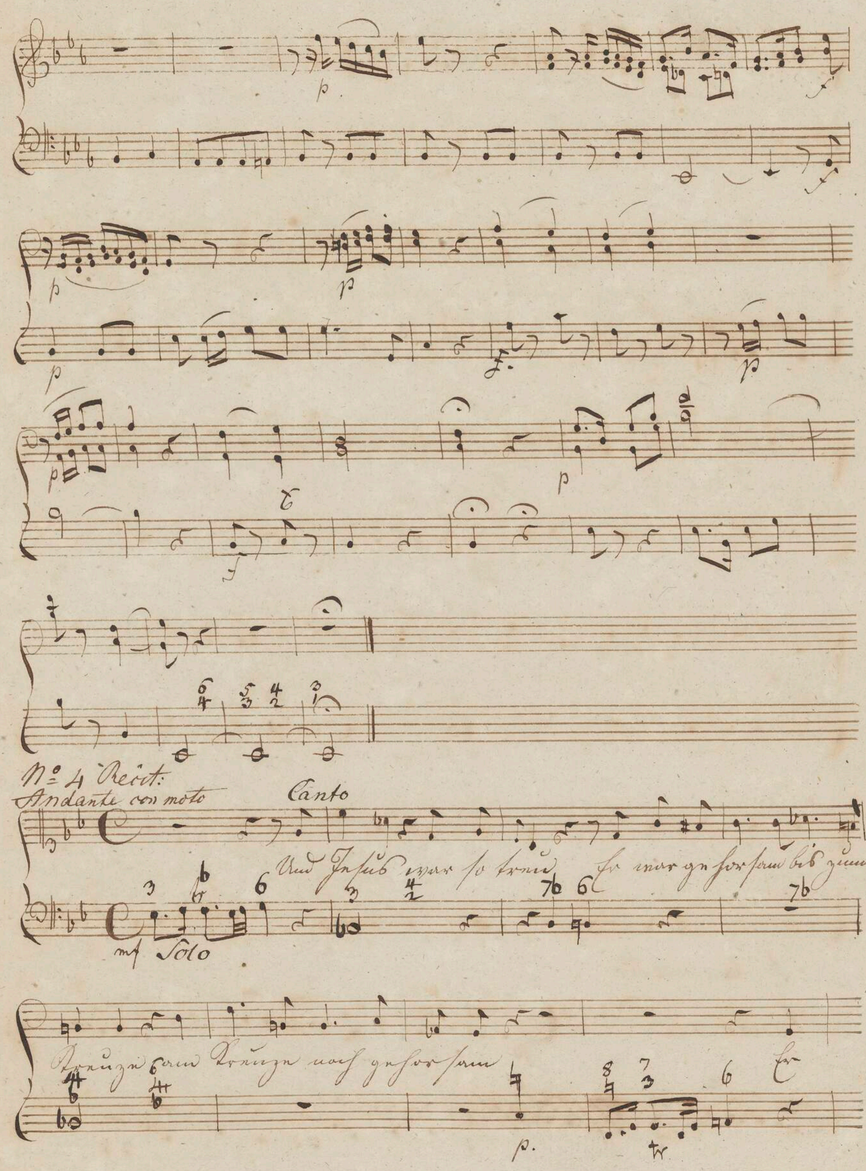
Clarin.

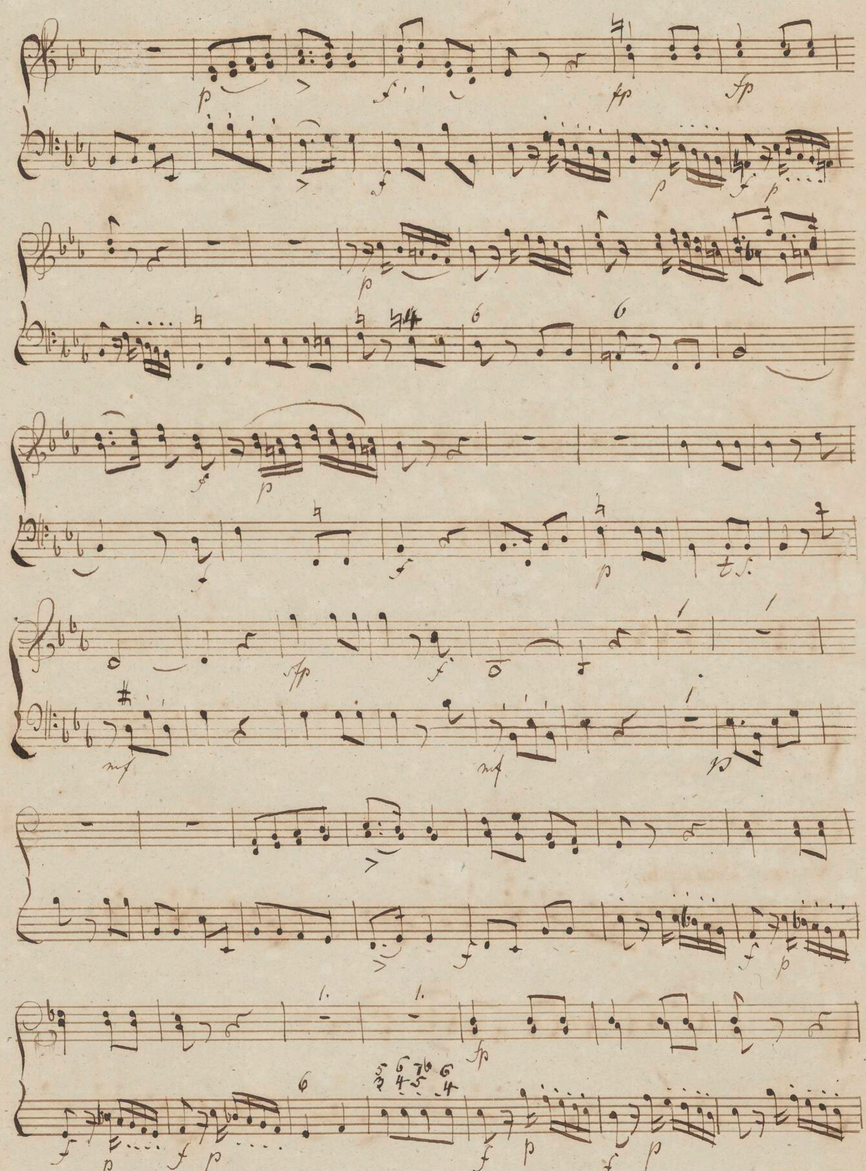
Dolce

Fag.

Basso

383





hat den braven Sprecher verwundert, daß sie das Lied nicht kannte

Sonata

Besonnen will er sterben eine sterbend noch zu sein

1.

schon Jugend Sonnet

Adagio recitando

O endlos Thun Lust sein

p

pp

a tempo

Rezit.

auf der Erde Freude ist schnell hat der Frieden nicht den

a tempo

Rezit

a tempo

Dulder der Künstler zürnt und In- sich Ertal.

No. 6. Quartetto

Andante

p

Choral.

o Frauen Fürbitt kann uns helfen auf Jo

f

fpp

pp

p

p.

cr

μ

p

8.385

No 7 Recit:
Allegro moderato

Bass.

Allo: Moderato

unis p.

Doch die Küsse Gottes sind

f.

unis

Allegro

Allegro .

No 8. Allegro molto

Clarin.

p

cres.

p.

f.

ff

p

cres — cen — do — il — sfp

p

Vivace

f

p.

f

p

f p

x-rite colorchecker CLASSIC

Tempo 1mo.
Coro.
Tasto
Tenore
Basso
Clarin.
Clarinett.
Ottave linfer.
loco
Tempo 1mo.
Tasto
Vivace

387

Cello

Basso

Cello Basso

1.

Clarinetti

unis.

bis

Choral.

No 9. Recit: Adagio

Noch einmal

bleibt vor Liebe und

trübrig die Nar

flanden hin aus

risol

Umsonst

umsonst

risol

risol:

Adagio.

Recit.

Canto

Adagio

Recit.

Canto

a tempo

Adagio.

N° 10. Duetto

Allegro

p Fag.

p Bass.

Fag.

p Bass

Bass

Cello.

pp.

Basso.

p Cello.

p. Cello.

p. Basso

Adagio

a tempo

cres.

p. Cello

volti

389

Cello p

Basso p.

p

Tenor

№ 11 Recit

Andante

Solo unis

Gnyd wirklich Duldest nun der

p unis: cr: mf

Dulder

und wieder trinkst du den Wermuth essen,

unis

Basso

Cello

Basso

f unis

Allo moderato

f unis

Cello.

f Basso

Cello

f

Basso

6 6 6 6 6

Cello

f Basso

ff unis

№ 12 Recit:

Tenor

All° moder

Ein Seufzer um Trost

Er seufzet

Das muß du

f unis:

66

trübst du das rothe Herz das Mitgebrüderten der Seelen um Seelen Raben

rudst Person in Leiden zurück als rauscht der zweite Urbal

f

Allegro

Allegro ains ms

Adagio non tanto

Solo

Flauto

№ 13. Larghetto

Clarinetto

Solo

Fag.

tenuto

Fag.

Solo

p.

pp.

No. 14 Recit: Tenor

Und so mag ging der Pündner Trost, dem seine Pflicht unter- als die Treue

Adagio

Cembalo

pesuncht. Er schüttet und kann ab traurig wandert er sich zu dem warmen Feuer

Terra tempo

Adagio

a tempo

Largo à tempo

er schaut in sich. "Bist in dein Brief du kommen Herr so gedacht

p a tempo

Largo à tempo

Recit

Und Jesus Christ mild auf ihn. Auf starb und nimm Barbaren zu

Tenor

Recit:

Largo à tempo

tröstet Freund ist so innig. Er fasst sie Arbund an und spricht, und spricht "Mut

Largo à tempo

ein wirst du noch Hütte im Himmel sein."

N.o 13 Adagio non tanto

Fuga

alto

Allegro moderato.

Fuga

392

Più lento.

Choral.

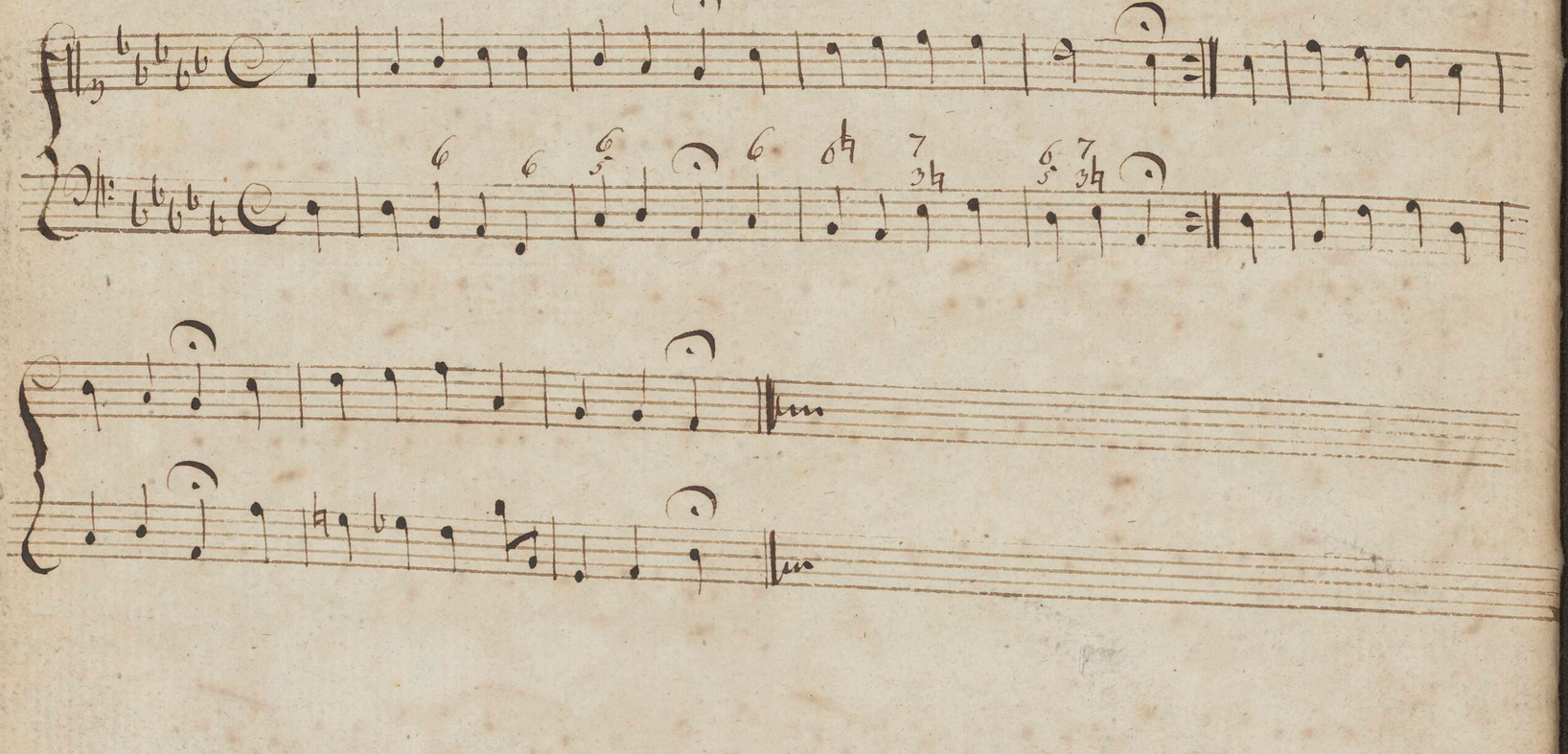
Sempre piano

Solo. voce

tutti

volti

Choral



Christus durch Leiden verherrlicht

Oratorium

von

Bergt.

2ter Theil

Choral

No 17

Coro

Andante

Fagotti

p. Basso

Recit

Andante

Largo

1. Recit.

Tenor

Largo

Largo.

No 18 Duetto

Andante con moto

unis.

tasto

unisono

poco più lento

Tempo I mo

Più vivo

unis

pp

pp

cr.

mf

Choral

N:o 19 Recit.

Canto

Ach mich liebt trägt der Hirten kaum sein Leid nur

vielfach sind die Leiden der Leib verzehrt sich und die

Andante

Venus Und Jud und Himmel zeigt klagt

Solo

Canto

Verlassen ist der Thron, den grossen Gott zu verhallend Erd Donner

Allegro

kost über der Lied und Luther ist O donnern Luther

Allegro.

1. 1. Canto

Lechzen Nüsse — Auf was der Göttlichen, das immer Gott war treu!

Adagio à tempo — Tenor — des cis d

mal — mit aller Zugen — Mein Gott! Mein Gott! warum hast du mich ver,

p Adagio

Recit:

Lechzen — Da klagt der Fels aufbrüllet — die Zunge klebt am Gaum

Er athmet Leben — Was fehlt ihm die gesunden Kraft — Was — um zu

wurden, schafft ihm Labsal — Lebensfülle ist nur, ein Wasser — Er bittet

397

Adagio à tempo — Tenor — 1. 1. Recit risol:

Mich dürstet! mich dürstet — Er nimmt den

Adagio à tempo — p

Er sag — den man mit Gottes Brust — füllet seine letzte Kraft nimmt er voll

Adagio à tempo — 1. 1.

Brust — Recit: Canto

Harm. — Mahn v. nimm — auf! — Er ist wol abgeschieden

Freq. — pp — pp

Canto

ist sein letzter Wunsch — Er verschmachtet sterbend das edle Haupt — zur Brust herab. Seine

pp

Lieb, sein Verlangen nur, sein Odemzug — der Geist entfliehet, entflieht zum

398

All.o molto.

Natur, jhr Natur, von einem zu gebähren

Timpani solo.

All.o molto

aber sie sie

das Geschöpfe zu Gott zu führen

unis.

Lobt sie die wilder Brüder die ganze Verjüngung aus

Tasto

fp

die öde Finsternis durch Ströme Glitze

Meno Allegro.

Lori aller Laude klingt der Thron

t Solo

Meno Allegro

Sura tempo

Engel, mit gebrochnem Grauen flieht das geschäfftste Volk auf allen

65

7

Eden

attacca

No 20 Coro

Presto

19/8

F unis

fp

volti vite

Prestissimo.

Fg. Bs.

Fg. Bs. Fag. Bs.

Fg. B. Fag. Bs. Fag.

Bas. Fag. Bass

Tasto

Und dass Feld spinnen

Arme das nicht zu bauen nur Schande, ob sie zu bauen

Solo

Basso

Andante à tempo

wollten, und essen Brod sag Der Herr wird bald und singen

p

Villen malet

Und ringsum wollt am Zäune wo

unis

Linde und Esp E mollt der Mußbar und der Posaun Digitized Januar der Krieger

Frühlicher Trauung, Das Fürst Elisa Ihr Jammer spricht:

No 22 Quartetto

Andante

Andante

Cello

Basso

unis

Cello

Basso pp

Cello

Basso

Cello.

Basso. pp.

No. 23 Recit: Andante

Basso

Solo uns

Und so gross dann zu

Lieder der festen Saiten voller

Dann danken die entzückten Sänger, ein träumender

Verstellen Nun war dann Freuden, in traurigen und Harmonien durch gram-

mern für die langen Nacht Nun vielleicht klingt Buch auf Dann

Freund zur letzten Ehre, die schönste Zähren

No. 24 Quadricinio

Andante

Solo

volti

Bass

pp.

Bass

p

pp.

più lento

tempo 1mo.

tempo 1mo

pp.

t Solo. pp.

Tenor

All.o mod: maestoso

volti

Coretto.

No 25 Andante con moto

Cello. Basso unis:

Cello. Basso. unis

Fag.

Choral

402

Christ:

Canto

Durch Leiden

con Accomp.t. p

durch Leiden

gnade zu deiner Seeligkeit

Dich zwar das göttliche Geheimniß

Halleluja!

füllet die Seligen Himmelbrunn, das Paradeis gar füllet die Menschheit

Tenor.

Christ

Wahr war und schröckliche was Schmerz und Pein war

Allegro

Clarinetti

war das Natur Wirbelzeit des Todes Feigend

Fag: p.

Thron umstralt dem großen Josua das Haupt die ewge Crone Hosiana! p

t. S.

wende Dein Ohr zu meinem Lobliede und höre diesen Sang, mein Gott und Herr

f

Adagio

№ 26. Adagio, non tanto

Clarin

Solo

Fag: mf.

ff

ff

ff

Oerst:

p

attacca

p

p

Più legato

pp

Allegro non tanto, mà maestoso.

unis:

unis:

unis:

Violini

Cello

Basso

Tutti

Andante

Andante

Allegro vivace
quasi presto

Fuga

Cello.

Basso

Cello

Basso

Cello.

404

Tutti

unis.

t. Solo

Fag.

unis.

volti Choral.

Choral 5 Verse

