Cantate.

am ersten Ostar-frühertage

Chor.

Hebt auf die Pforten, die Tore der Welt,
es zieht der König der Ehren ein,
Wer ist der König?
Er ist der Held.
Schrecklich, mächtig im Streit,
Sein Haupt, sein Kleid ist voll von Blut!
Er tritt die Kelter, er tritt sie allein,
er steht allein am Berge der Schrecken,
und wird voll Blut,
Hebt auf die Pforten, die Tore der Welt,
es zieht der König der Ehren ein,
und schauet Heil, es schauet Heil.

Aria.

Du bist, Verklärter, Verbrandter,
Du bist das Heil, wunderbarer Sünder,
Dein ist der Ruf, dein ist die Lust,
Dein ist der Ruf, dein ist die Macht,
Gebt ihm, gebt unserm Gott die Ehr,

Lobsingt

Lobsingt, lobsingt ihm heute schön
Er soll das große Werk vollbringt.

W. H.

Chor

Man singet mit Freuden vom Sieg,
in der Hütten der Gerechten.

Choral.

1. Jesus lebt, mit ihm auch ich
Tod wo sind nun deine Schrecken?
Er, er lebt, und wird auch mich,
von den Todten auferwecken!
Er verklärt mich in sein Licht,
Dies ist meine Zuversicht.

2. Jesus lebt, ihm ist das Reich,
über alle Welt gegeben,
Mit ihm werd auch ich zugleich,
ewig herrschen, ewig leben,
Gott erfüllt was er verspricht;
Dies ist meine Zuversicht.

BIBLIOTEKA GDAŃSK
Nr inw. 2418

Nach der Predigt

Chor.

Lobsingt, lobsingt, es ist erstanden,
Der mit dem Tod am Kreutze rang,
Lobsinget ihm, in allen Landen,
Preiset ihn, der den Tod bezwang.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Ostercantate.

von Adolph.

Adagio.

Discant 1.
Discant 2.
Tenor
Bass
Bässe u Pregel.

(Jede Singstimme obngefähr dreyfach besetzt.)

Vnis. En- Vnis. Enbaub

all: vnis: po. f

En- Laub Fürsten sa- ben sie getödtet Vnis. dem Heyland Js- ra-

Vnis. Enbaub Fürsten

— el Laub Fürsten

Fürsten Vnis. Enbaub Fürsten haben sie getödtet Vnis. Heyland Js- ra-

Vnis. tch: tch

nels, dem Heyland Js- ra- nels!

nels, dem Heyland Js- ra- nels!

Ges

po f. Fo.

Ihr Enbnb Fürsten sa- „ben sein getödtet den Heiland Hs- ra

Ihr En — „bnb Fürsten

Ihr Enbnb Fürsten

Ihr Enbnb Fürsten, Ihr Enbnb Fürsten haben sein getödtet, den Heiland Hs- ra

alle den Heiland Hs- ra alle!

Hin nehmen ihn und

Hin neh „men ihn und

Hin nehmen ihn und

alle, den Heiland Hs- ra alle

Hin nehmen ihn und

würgten ihn hin nehmen würgten ihn

würg- ten ihn hin nehmen würgten ihn

würg- ten ihn hin nehmen ihn und würgten ihn

Wis

Nr. inw. 2418

Bratsche 1. Largo.

Bratsche 2.

Dirk: Solo

Zett: Der trom- mer geht — da hin und hin wend

Violon Cellos allein
Orgel ohne Pedal, d. ohne Accorde.

ist der nahe zu Her — zu nehmen Hin — mand ist da nahe zu Her — zu

5 6 7 8 9 10

nehmen, zu Herzen, zu Herzen nehmen.

11 12 13 14 15 16

Der Heiligen wird mit Macht gedacht, und Niemand
ruh — het, ruh — het, ruh — het,

Allegretto

— nr- schen. fr- waehst, und blühst, ihr Schlafenden unter der

— nr- schen. Fr- waehst, und blühst, ihr Schlafenden unter der

Allegretto.

Violoncellos und Orgel ohne Pedal.

Tutti

Tutti

Tutti

Zella Bässe und Orgel ohne Pedal

Thau ist frisch- lings- thau; nr- waehst, und blüht- ihr

Thau ist frisch lings thau; nr- waehst, und blüht ihr

For

Solo

Schlafenden unter der Erde ihr Schlafenden unter der Er- de

Schlafenden unter der Erde, ihr Schlafenden unter der Er- de

Non troppo allegro.

Hörner

Hoboe 1

Hoboe 2.

Violine 1.

Violine 2.

Bratsche

Distant

Bass.

Violoncello und
Bogn. ohne Fund.

Alle Bässe im Orgel mit Ped.

Violoncellos allein Orgel ohne Ped.

39 40 41 42 43

Recitat:

Allmählig gehen Schauer durch d. alle Nerven

Recit:

Tutti

Singt das Ew. bis an Ende der Tod nun spinnt

Gott sonne schützt die Höhen und schenk den süßen Mayen. —

Von Einem Schlafe erwacht, sieht auf der Heide Blüthe an,

Tutti. Violonlchor allein Orgel ohne Pedal

Alles Chor und Orgel mit Pedal.

6 7 8 9

mf ff

Violoncellos allein, Alles Orgel mit Pedal.
Orgel ohne Ped.

10 11 12 13

Durchs Pedal Contrabaßstimme.

Hallen Posaunen in die Chöre und Orgel mit ein

14 15 16 17

wenn sie singen nach Ihm Ihnen singen, wie Pharisäer nach dem Morgenstern,

18 19 20

sie dringen nach dem Licht hervor

Allegro Coro.

Trompete 1

Tromp: 2.

Tromp: 3.

Pauken

Hoboe 1

Hoboe 2.

Violine 1

Violine 2

Bratsche

Distant 1.

pur!

Dist: 2.

Tenor

Bass

Bässe u. Orgel.

Allegro

ff

Hüten die Hirten

die Herrn der Welt

Kö - nig der Kö - nig der Ehr - ren rei - cher ab

Kö - nig der Kö - nig der Ehr - ren rei - cher, steht auf die

Violon Cello allein
Orgel ohne Pedal

zuerst der Kö - nig der Ehr - ren rei - cher

zuerst steht auf die

Flöten der Kö - nig der Ehr - ren rei - cher, steht auf die

Flöten, die Ge - wer - be der Welt, ab

Alle Instrumente
Orgel,

Violoncellos
allein

Hört auf die Chor- der Welt,

Chor der Chor der Welt,

Chor der Chor der Welt,

zwölf der Kö - nig der Ehr - ren nie - der,

Alle Hörner und Orgel mit Pedal.

zwölf der Kö - nig der Ehr - ren nie - der!

zwölf der König der Ehr - ren nie - der!

Solo

Tutti

Wer ist der König? Er ist der

Held, wer ist der König? Er ist der Held; schrecklich, schrecklich,

mäch- tig,

mächtig,

schrank- lich,

mäch- tig im

mäch- tig

mächtig

schrank- lich,

mäch- tig im

uns.

Streit

Streit

Streit

mächtig

mächtig

schrecklich

märsch- tig im Streit schröcklich marsch

märsch -tig im Streit schröcklich marsch

fp ffor

„ tig, schröcklich märsch- tig im Streit.

„ tig schröcklich märsch- tig im Streit.

Solo

Wie kannst, du Held ist roth von

Wie kannst, du Held ist roth von

Violoncelli allein,
Orgel ohne Pedal

Solo

Ich trat die Kelter, ich trat sie allein, ich

Alle Bässe und
Orgel mit Pedal

2 Trompeten

Tutti

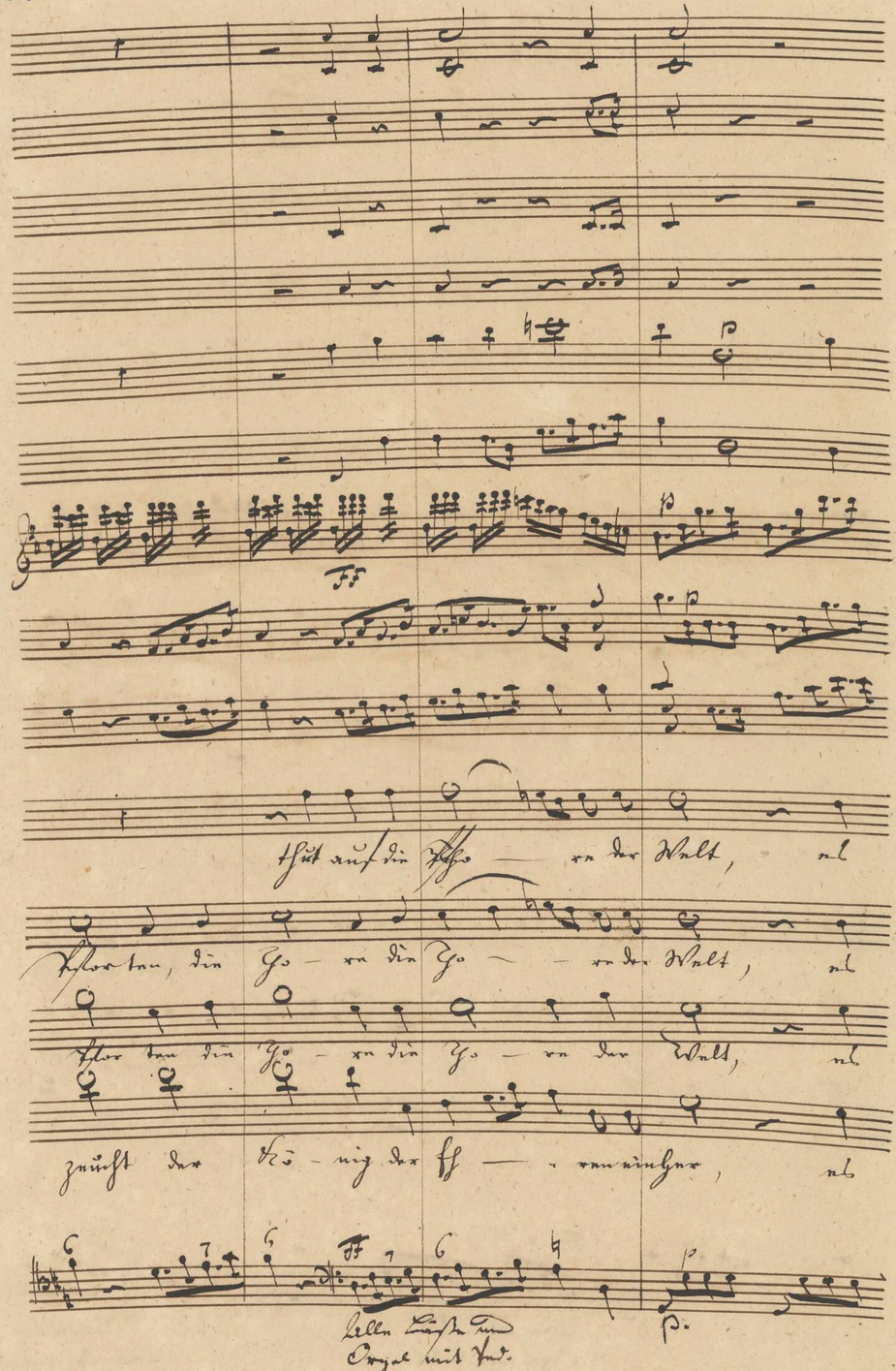
Hört auf die Pfor- ten, die Hörner der Welt, ab zeucht der

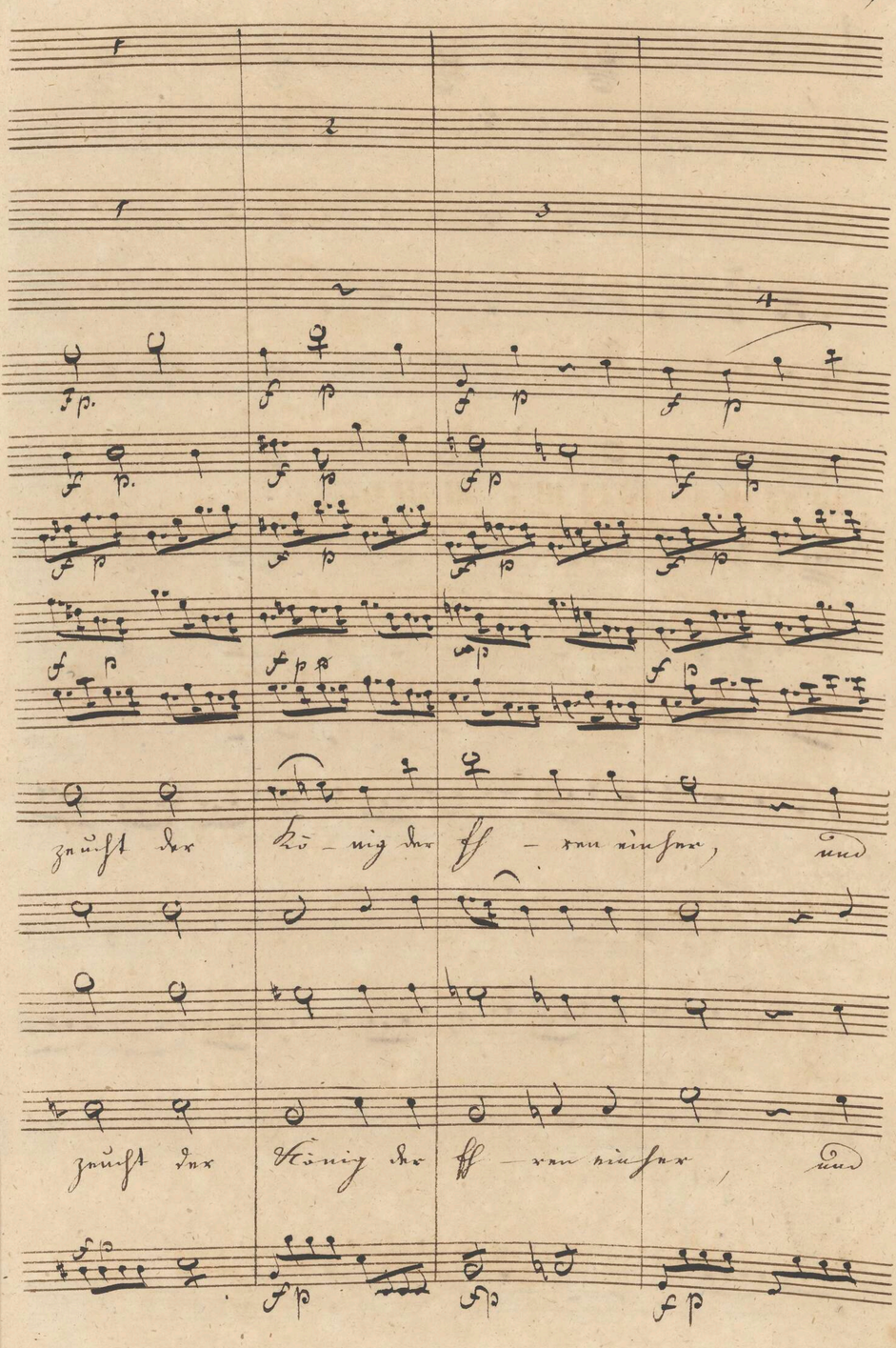
Tutti

Hört auf die Pforten, die Hörner der Welt, ab zeucht der

Tritt al- lhier zur Tage der Schlacht und ward voll Glück!

König der Kö – nig der Kö – nig der Kö – nig


Herr aus der Höhe — en der Welt, al
Herr tau, din Ge — en din Ge — — en der Welt,
Herr tau din Ge — en din Ge — en der Welt,
zuerst der Kö — nig der ff — — ren ninehre,
Lasst Trompeten und Orgel mit tun.
p.


4
zuerst der Kö — nig der ff — ren ninehre, und
zuerst der König der ff — ren ninehre, und
fp
fp
fp

glän – zet Heil

glän – zet Heil

glän – zet Heil.

ff.

ff.

ff.

— ur glänzet, ur glän – zet Heil

glän — , zet ur glän – zet Heil, ur glänzet

— ur glän – zet, ur glän — zet Heil

glän — — , zet, ur glän — zet Heil, ur glänzet

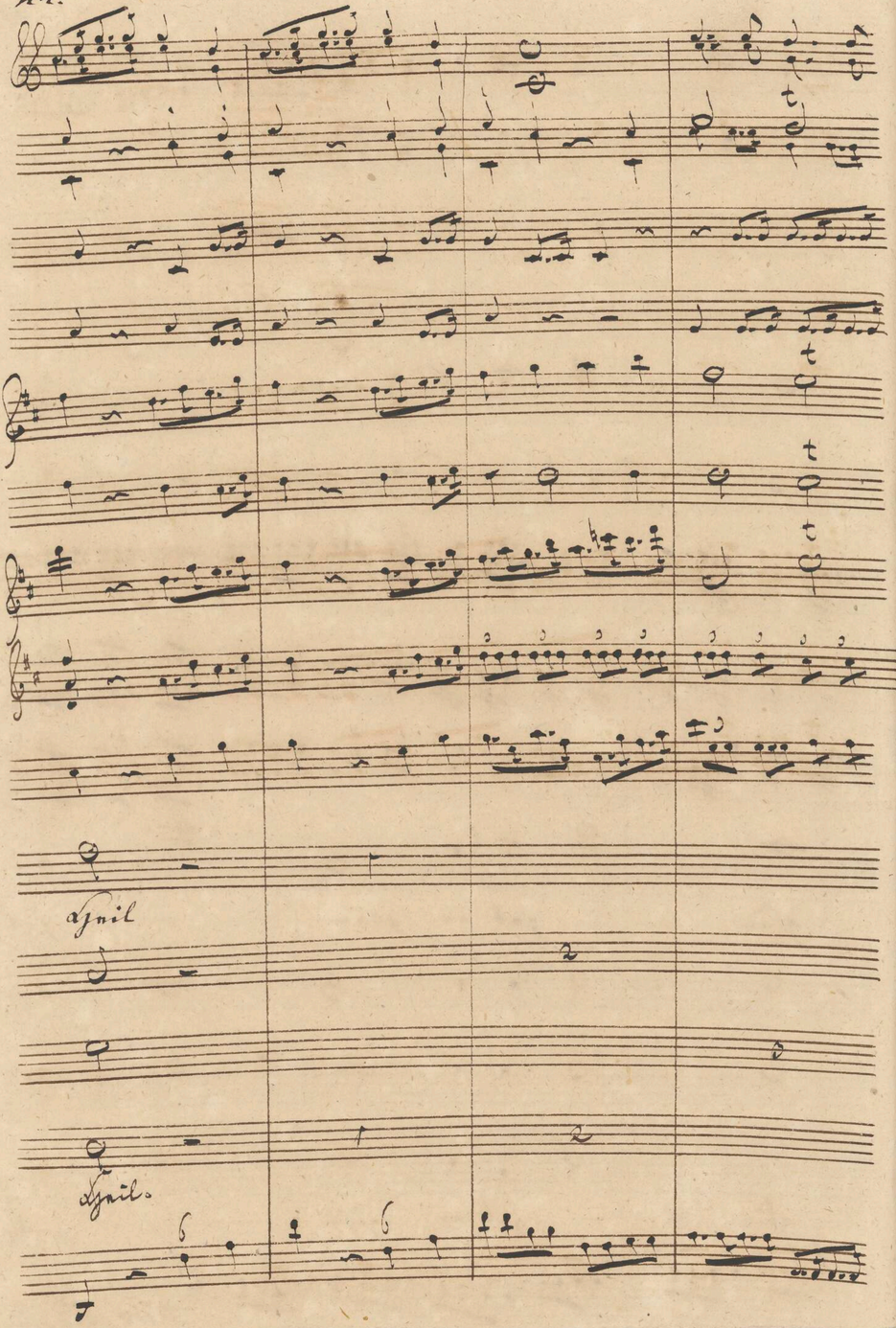
ff

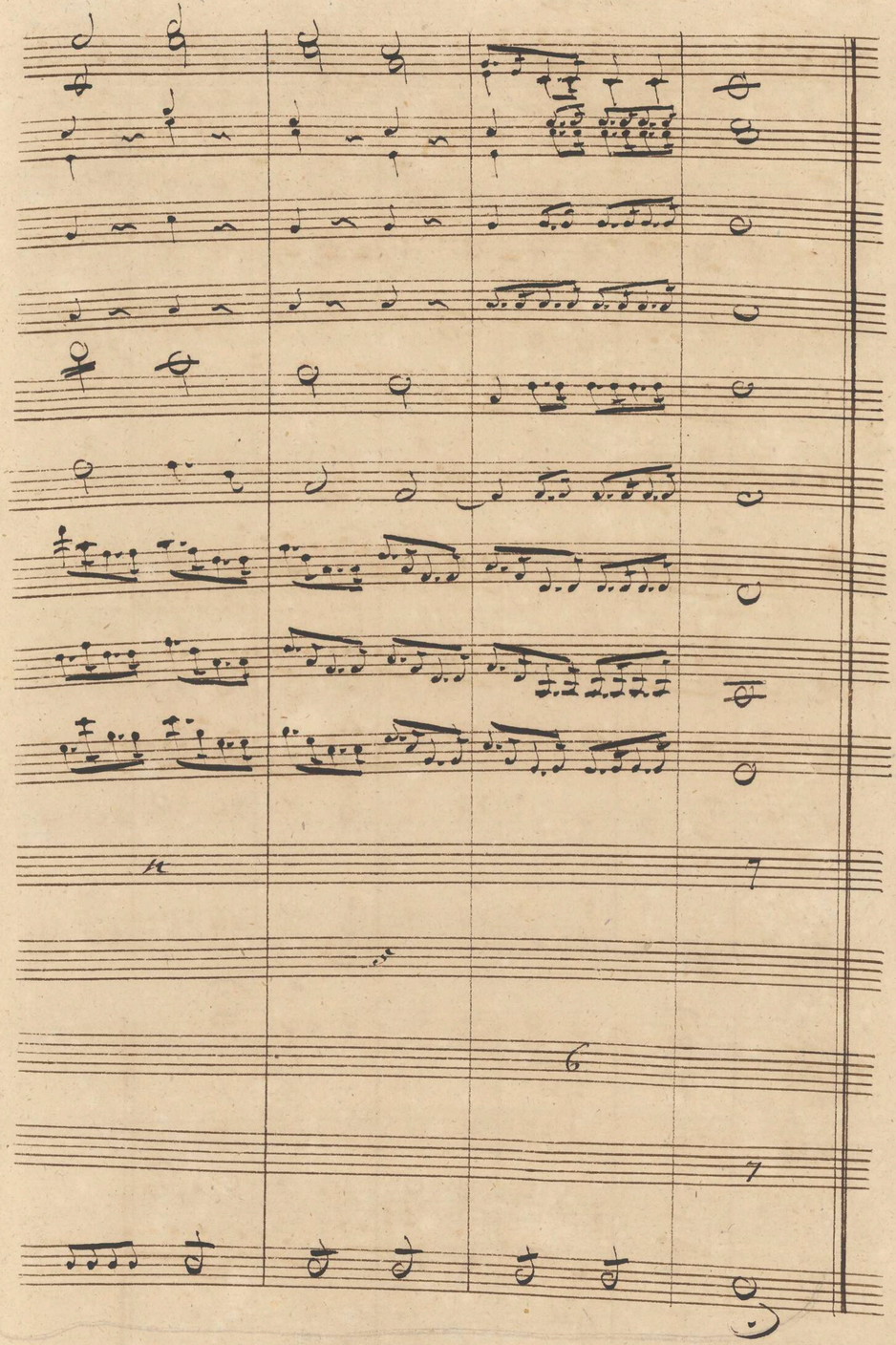
ghül — — — — — — — —

ghül — — — — — — — —

ghün — — — — — — — —

ghün — — — — — — — —


tasil
tasil.



Choral.

1. Erfüll Christ, jenseit
2. Tod und Hölle, in dem
Herz- und Hand, der dein
alle in Händen

dein wand, ist
Feind, er
erfor- schen
Tau- ent-
den, den
tau, al-
sind fülle
in Dir
er gi-
gü- ßet

Stan- dan- gnu- Hal- le- lu- ja!
Stan- dan- gnu- Hal- le- lu- ja.

Adagio. Recitativ.

(f)

Sein sinkend ab- geschlagen erblickt

Sonn schnell strahlt- löscht den- dem schaut

und- rum in kalter Nacht, verschollne Lüg-

schaut, als Morgen- röthe schon den Sternen Nebel bricht, zerreißt den Schleier, und wird Licht

ohne Takt.

Abend braun Glühn ihre lachenden, geschminkten kalten Wolken, um hüllt sich, und um,

so sch- nat sich, so schaft der betrübten Nac.

2)

wie Asche nach, und naht sie, und ist da. - Und will mit jenem Haar, die nach der

1.)

schwindet. Lil ne die zahn Schönheiten, nur.

taktmäßig

Küsse flehe, mit Rauber, mit zu gehn. Er raubt sanft sie Herz, und

Lebenen zusammen windet sindet, und Kindheit ihm zieht, und saugt sie an mit Hirst, der an der

Laßam kraft dl. andern Eulen flaust

Er faßt den Irrenden in seiner Heimath Kraft, der,

ich bin todt.

Und wandelt in der Morgen Frühe mit seinen Heerden

1) Accelerando

wenn von schweren Träumen erwacht die Hand sie sucht in seinen Armen:

ich sehe dich ge-

Liebst du mich? Der mich nicht kannte

Simon, liebst du mich?

Zum dritten male

taktmäßig

Hörst du, mein Herr — und Gott!

Du liebst

Höre, mein Herz,

sein Herz mein Herz!

Ich liebe dich

F

Allegro

Arie.

Hörner

Hobois

Violin 1

Violine 2

Bratsche

Diskant

Hals und Orgel.

po.

Sin - ke, Seel sche - me, Seel

Nacht!

Zeit so Seel En - de, Seel Endan durch den

schon Morgenroth, in dunk - ler Nacht, in dunk - ler

Tod, durch den Tod - es nacht durch den

Tod — verwirft

Din — so, das

schö — ne, das

sinke, das schöne verwelkt!

cresc.

cresc.

p. cresc.

schönen Morgen — roth, im

dunk — len Kraft, sinke

Lil — ge das

en bau, das

enbau durch den Tod

xl - ses Leben durch den Tod — ver - nacht —

Leben durch den Tod ver - nacht.

Hin - ses, das schö - ne Morgen - roth

hin - ses, das

Mor — gen roth, in Dunk — ler Nacht, das

wacht als das Leben durch den Tod — er — wacht, —

— das Leben durch den Tod — er — wacht, durch den

Tutti

Tutti

Tutti

Andante.

po.

tinst Stun Leiden, mit Gim-mels Freuden, mit Gim-mels Freuden vereinet hier

pp

p

f

Gott mit Gim-mels Freuden, mit Gim-mels

mf

mf

mf

Freuden vereinet hier vereinet hier Gott, im tinst-ten Leiden, mit

mf

p

f.

f

Gim-mels Freuden ver-einet hier Gott.

Allegro.

Sin-fo, dal fchön un, dal fchönn Morgen,

Allegro

Fo.

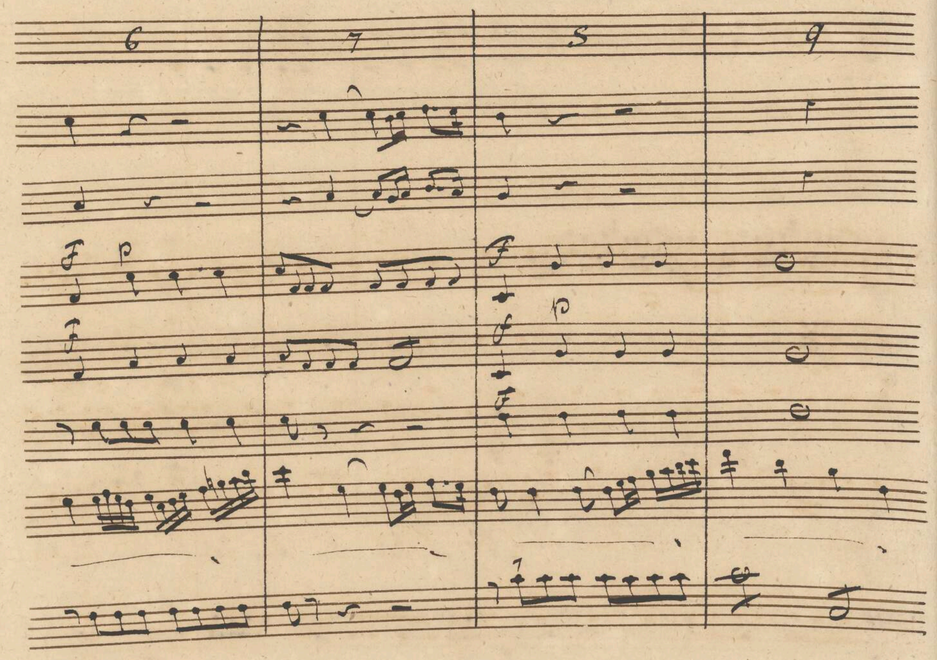
rolf!

tal-fo dal Lu-bau, dal Lo-bau Dürfchau

ten

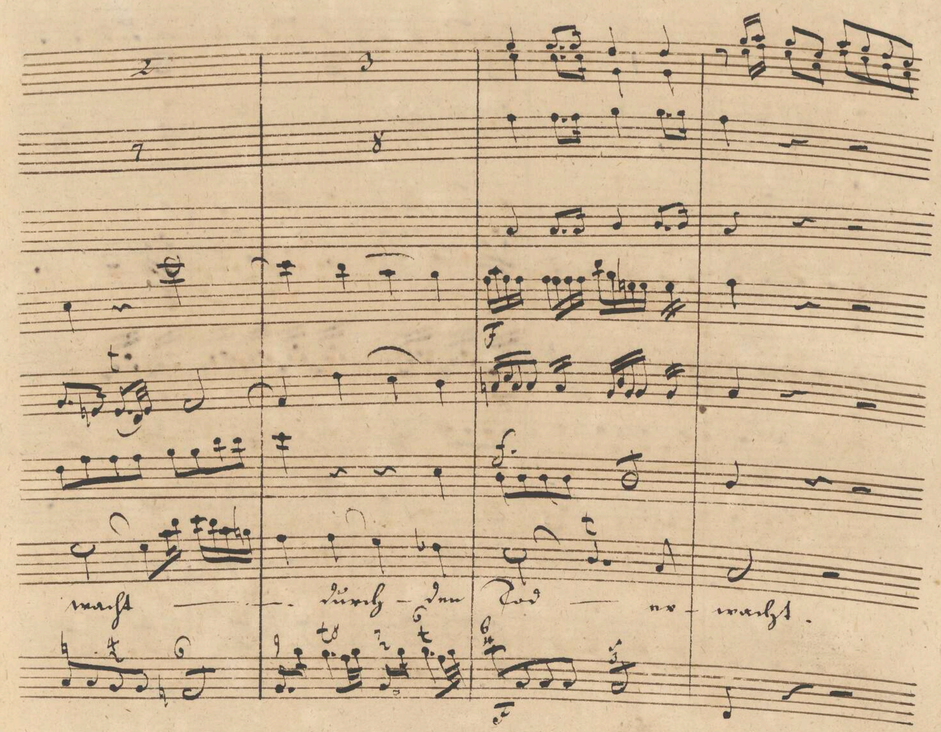
Tod — durch-bo-rrt

F. p.




wacht — , daß Du ihm durch den Tod —
nx.

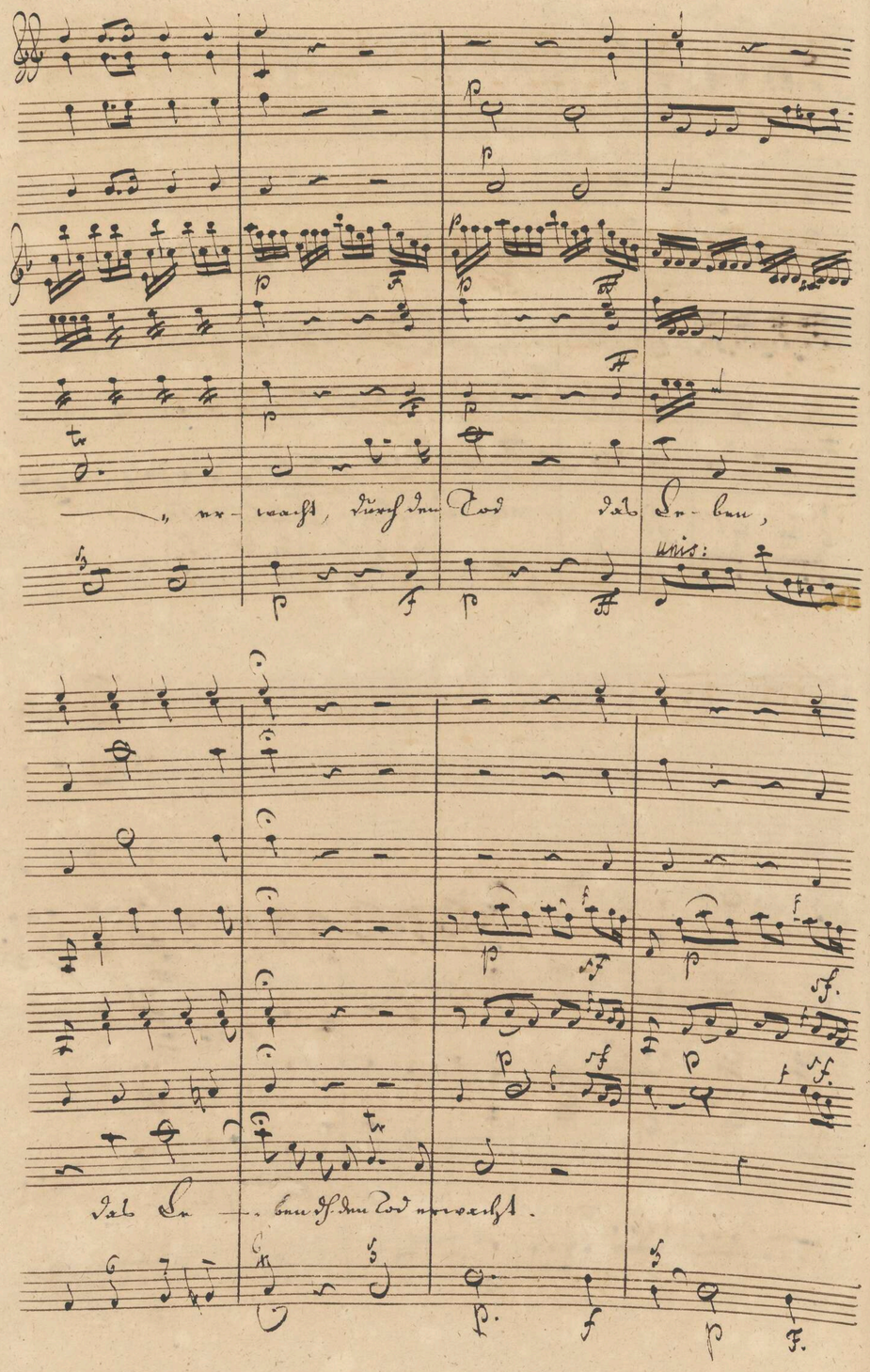

nx — wacht
al - so daß Du ihm durch den Tod — nx

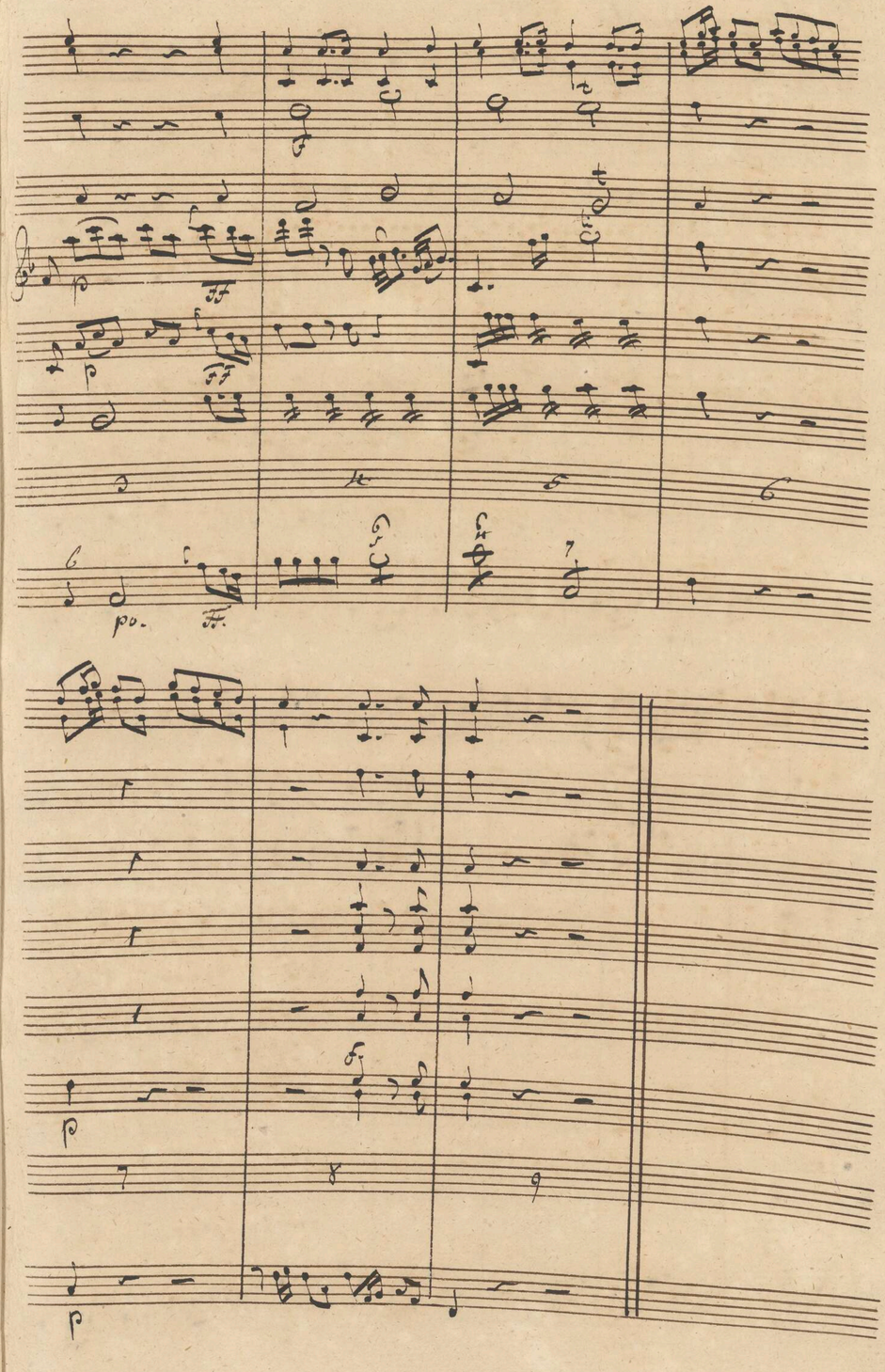

wacht — durch — den Tod — nx — wachst.

Dein - se in dunk - ler Nacht, das Mor - gen - roth, das

Mor - gen - roth, „ also das Leben, das Leben kürzt den Tod —




, nx - vacaſt, durch den Tod das Le - ben,
tutti:
das Le - ben, durch den Tod vanquiſt.


pp.

Allegro moderato

Igor.

Der Herr tödt — — tut und machst la-

Der Herr tödt — — tut und machst la-

bendig,

Der Herr tödt —

bendig

Der Herr tödt —

unis.

mf

mf

I.

ff

I.

— tut und machst lebendig

— tut und machst lebendig

ff

unis.

I.

p

p

flüs - set in die Höl - le, flüs - set in die Höl -

flüs - set in die Höl - le, flüs - set in die Höl -

flüs - set

flüs - set in die Höl - le, flüs - set in die Höl -

flüs - set in die Höl - le, flüs - set

p.

55

Ja, er fluch - et in die Höl

in die Höl — Ja in die Höl

Violoncellos allein, Orgel ohne Pedal.

Höll Bässe und Orgel mit Pedal.


stehest sin - nüt,
nr
stehest, nr
stehest sin - nüt,
stehest sin - nüt,
nr
stehest, nr
stehest sin - nüt.


„ tust nüt, machst lebendig
der
Herr
Lüt
„ tust nüt, machst lebendig
der
Herr
Lüt


Der
Herr
Lüt
Der
Herr
Lüt


tust nüt, machst lebendig
nr
tödtest,
tust nüt, machst lebendig,
nr
tödtest,
nr

tödtet und ma — chet le ben —

und ma chet le — ben dig

und ma — chet le bendig

tödtet und machet le — ben —

dig le ben dig

le ben

le ben

dig

tödtet und machet le bendig

m. f.

m. f.

stür - zet in die Höl - le, ihr stür - zet in die Höl - le, in die

ihr stür - zet in die Höl - le, ihr stür - zet in die

Violoncelles allein, Orgel ohne Pedal.

Alle Chöre und Orgel mit Pedal.

flüchtet sie-nicht.

Der Herr

flüchtet sie nicht.

Der Herr

tödtet, der Herr tödtet,

der Herr tödtet,

Und

tödtet, der Herr tödtet,

der Herr tödtet,

tödtet, der Herr tödtet und flüch-tet in - die

flüch-tet in - die Höl - le, in die Höl - le; Und ma - stet

flüch-tet in - die Höl - le, in die Höl - le, Und ma -

- stet

bun — dig, und flus — rat sin — zub;

bun — dig und flusrat, und flusrat sin — zub

flus — rat sin — zub — nr flusrat, nr

flusrat, nr flus — rat sin — zub, nr flusrat, nr

nr nu — , rat bu — bun — dig, und

nr nu — — rat bu bun — — dig und

flus — rat sin — zub, nr flusrat, nr flusrat sin,

flusrat sin — zub, nr flusrat, nr flusrat sin,

ff

ff

ff

ten

Choral.

Nah ist mein Hel-fer Auf — tu, sind sie glaub mein Stür-ze

nicht, mein Ret-ter sie, um Hal-ter Rüst tu ist mein Arm-ar-

und sein Licht, da, da mich mir Gott be- fes tu mein da wird

muß sein Aut- lizz sag — nun, in ihr trüb- sinn

Mün- de Thräu, will ich so Sinn nach ihm schaun.

Recitativ.

Allegro moderato.

Hörner

Hoboe I

Hoboe 2.

Violine I

Violine 2

Bratsche

Diskant

Baß

a due

O, Bäume-Landmann, wo schwebest du, unge-sehn?

mit den 2 Flöten

Du wolkenlose Kühle labbast mir König, du?

Du Arthur der Natur!

Flür,

mit traufst du Düfter,

ein neuen, schönen, neu erwachten Blumen, auf Gebirg

mit 2 Violin

Lösung Kraft für die unterhalb der Saiten,

Erbaut Hast;

ist schön Dich,

Dein schönes Kleid ist Morgenroth in aller Menschen Blicken, in Hoffnung der Au-

ren Schmuck Freude, verbreitet über all das neu-gru-

Seelenstille;

Dein Heil die seelige, verborgene Christenheit

Dein Angesicht kühl- zürnen,

Ach Herr zu deinem Thron bloß die Andacht schaue Raum

zu dem in reinem Raum die Hoffnung sich aufschwingt und Mehr

zinst

und nirgs wächst,

nirgs wächst, und nirgs blüht

Schad't Kunst nüb den Menschen dort für Hoffnung hervor?

41 42 43 44

Er steigt zu den Lüften; der Wald der Tiefen wieder Auferstehung

Choral

(Die Instrumente gehen mit den Singstimmen.)

Diskant 1.
Jesus mein Er - lö - ser lebt

Diskant 2.
Tenor
Baß
Jesus mein Er - lö - ser lebt,

ist nun auf dich Ein - bau schau — nu, schön bau, und mein

Heyland schaut, auf dich schön nun Him - mel stü — nu.

da wird Schwachheit und Ver - drüß lin - gen ändern nimmer

da wird Schwachheit und Ver - drüß lin - gen ändern nimmer

Allegro moderato.

Zwo Trompeten

Trompet 3.

Pauken.

Hörner.

Hoboen.

Violine 1.

Violine 2.

Bratsche

Chor 1.

1. Diskant

füll.

2 Disk:

Tenor

Bass.

Chor 2.

füll

Disk: 1.

Disk: 2.

Tenor

Bass.

Alle Bässe.

Violonzell. allein ohne Orgel.

Solo

Hal — lu — lu

ja, Hal — lu — lu

Diskant 3. Solo

Hal — lu — lu

— ja, Hal — lu — lu

1.)

2.)

Der Tod ist ver - schlungen ver - schlun - gen in Sieg - en

Der Tod ist ver - schlungen, ver - schlun - gen in Sieg - en.

Alle Bässe und Orgel mit Pedal.

Hal — lu — lu ja, Hal — lu — lu ja

Hal — lu — lu ja Hal — lu — lu ja

Violonzell solo allein
Orgel ohne Ped.

Der Tod ist verschlungen, ver-

Der Tod ist verschlungen, ver-

schlungen in Sieg gesang, der Tod ist verschlungen, ver-

schlungen, verschlungen in Sieg Gesang in Sieg gesang, ist

Der Tod ist ver- schlungen, ver-

Allen Lässungen
Orgel mit Pedal.

1.

Stimmen in Singe gesang, in Singe gesang — vorstimmen in Singe gesang — vor.

vorstimm

2

stimmen in Singe gesang, in Singe gesang vorstimmen in Singe — gesang, vorstimmen in

Mit dem vorigen Chor.

1.

stimmen in Singe gesang der Chor ist vorstimmen

Singe —

vor.

der Chor ist

Singe in Singe ge sang

Der Chor ist vorstimmen, vor

2.

1.

verschlün — gen verschlung in Singk ge — sang,

schlün — gen, verschlün — gen in Singk — ge — sang — gen

schlün — gen, verschlün — gen in Singk ge — sang

schlün — gen, verschlün — gen in Singk ge — sang, der

1

Der Tod ist verschlungen, der Tod ist verschlün — gen in Singk ge

Tod ist verschlungen

der Tod ist verschlungen, der

Tod ist verschlungen, der Tod ist verschlungen in Singk ge.

2.

Solo

1. sang, hal- le - lu - ja, hal - le - lu - ja

sang. hal - le - lu - ja hal - le - lu - ja

2 sang.

sang

sang.

Tutti

Tod, wo ist dein Stachel? Tod, wo ist dein Stachel?

Tutti

Tod, wo ist dein Stachel, Tod, wo ist dein Stachel?

Grab, wo ist dein Sieg, Grab wo ist dein

Grab, wo ist dein Sieg? Grab, wo ist dein

1.

Grab, wo ist dein Sieg?

Tod, wo ist dein

Grab, wo ist dein Sieg

Grab,

Tod, wo ist dein

Sieg?

Tod, wo ist dein

Stachel?

Tod, wo ist dein

Stachel, wo ist dein

Stachel?

Grab,

Tod, wo ist dein

Stachel?

Grab,

Grab, wo ist dein

Sieg?

2.

Sieg?

Tod, wo ist dein

Stachel?

Tod, wo ist dein

Stachel, wo ist dein

Stachel?

Grab,

Grab, wo ist dein

Sieg?

Sieg?

Tod, wo ist dein

Stachel?

Tod, wo ist dein

Stachel, wo ist dein

Stachel?

Grab,

Grab, wo ist dein

Sieg?

Allabreve ma non troppo presto.

Sing, wo ist dein Sing?

Sing, wo ist dein Sing?

Er – hebt sey Gott, der

wo ist dein Sing?

wo ist dein Sing?

Er – hebt sey Gott, der

T. S.

Allabreve ma non troppo presto.

1.)

Er hebt sey Gott der

Er – hebt sey Gott, der über dein Sing gege – bau, der über dein Sing ge – ge –

über dein Sing gege – – bau, ge ge – bau, der über – dein Sing ge

2.

mit dem rostnen Ger.

über dein Sing gege – – bau, ge ge – bau, der

Trump. 1.

Trump. 2.

Trump. 3.

Paukn.

Horn 1.

Horn 2.

Hobon 1

Hobon 2.

Violin 1

Lo - bet frey Gott, der ünd den Ding gen gen —

ünd den Ding gen gen - bau, der ünd den Ding — gen gen bau; gelobt frey Gott — der

— bau, der ünd den Ding [illegible] gen gen — bau

gelobt, gelobt — frey Gott, gen- lobt frey Gott, der

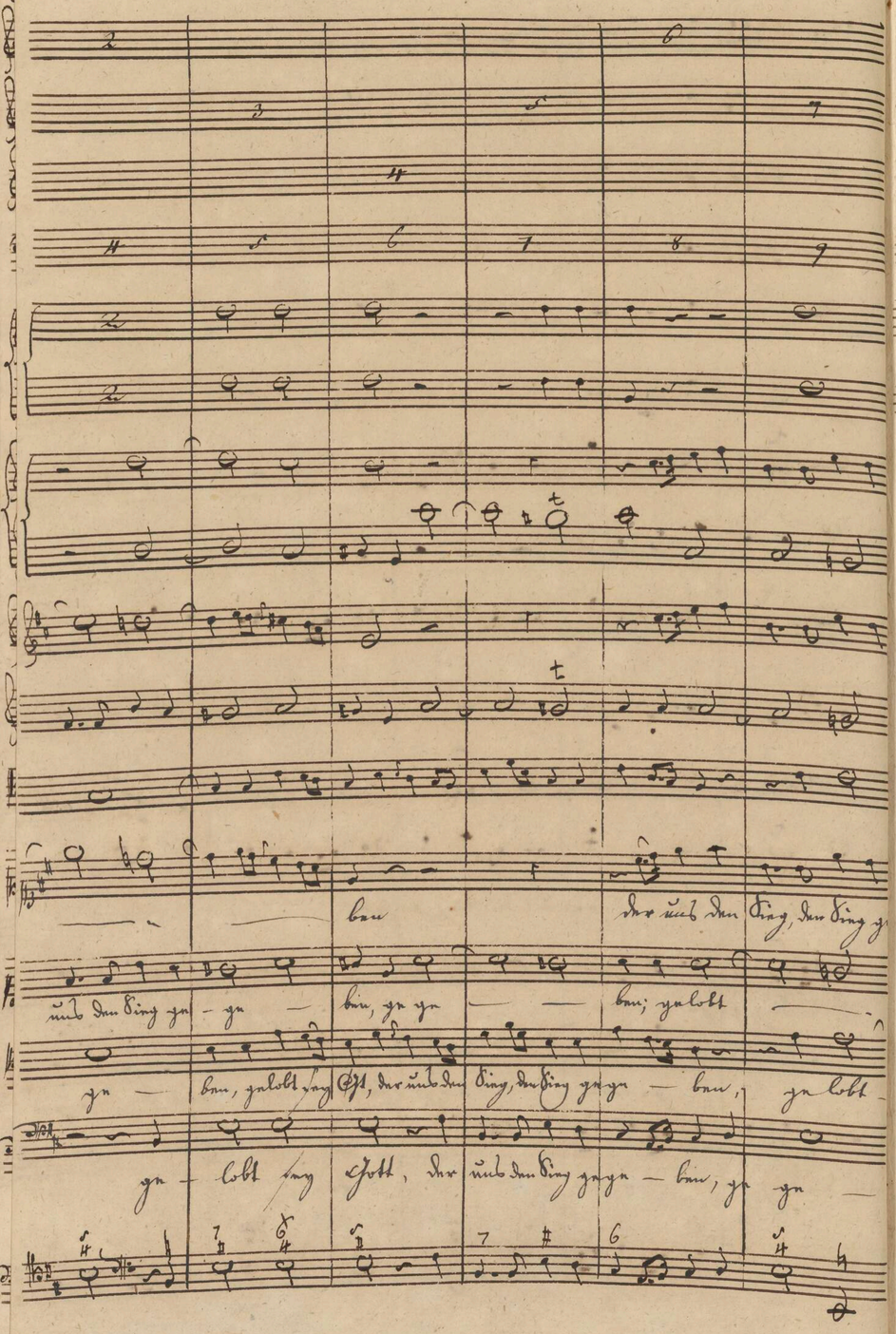
ünd den Ding gen gen — bau, gen lobt frey Gott, der

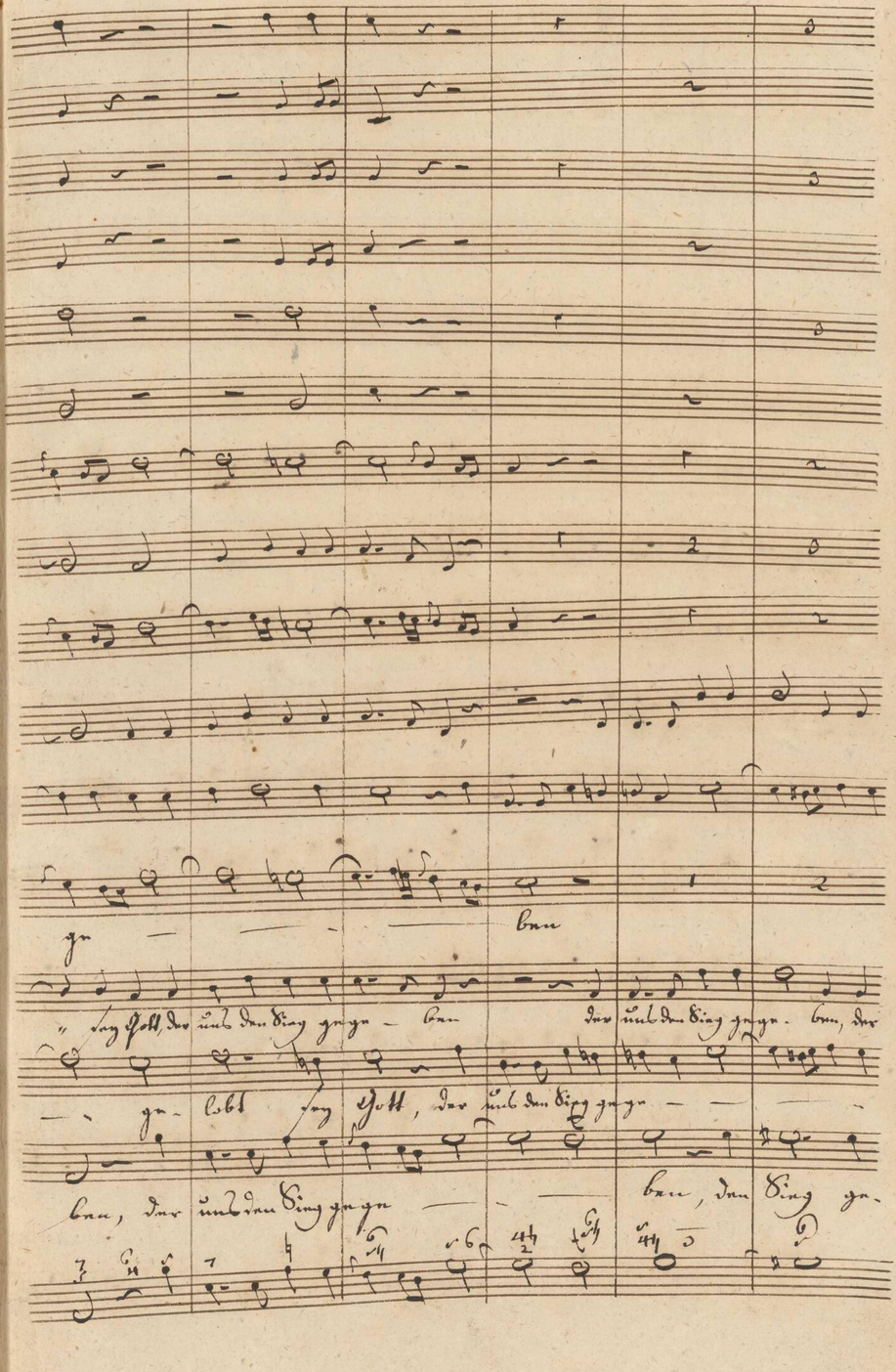
— bau, der ünd den Ding gen gen — —

ünd den Ding gen gen — bau, gen lobt frey Gott, der

gelobt — frey Gott der ünd den Ding gen.

ünd den Ding gen gen — — bau,


bau
der über den Sing, den Sing ge
über den Sing ge - ge — bau, ge ge — — bau; gelobt
ge — bau, gelobt sey Gott, der über den Sing, den Sing ge ge — bau,
ge — lobt sey Gott, der über den Sing ge ge — bau, ge ge —


ge —
bau
" sey Gott, der über den Sing ge ge — bau
der über den Sing ge ge - bau, der
— ge - lobt sey Gott, der über den Sing ge ge — —
bau, der über den Sing ge ge —
bau, den Sing ge -

gr - lobt sey Gott, der über den Sieg gege - - - -

über den Sieg gege - - -

durch Chri stum, Chri-stum un-sern Herren, durch

durch Chri stum, Chri stum un sern Herren, durch

Chri — stum un — sern Herren,

Chri — stum un sern Herren.

Ehr - lobt sey Gott, der über alle Ding ge -

Ehr - lobt sey Gott, der über alle Ding ge -

Violonzell ad libitum
Orgel ohne Pedal.

ben, der über alle Ding — der über alle Ding ge - ben; ge - lobt sey Gott, der

ge — — ben, ge - ge — ben ge - lobt, ge - lobt sey

lobt sey Gott, der über alle Ding ge - ge - ben; ge - lobt sey Gott, der

Ehr - lobt sey Gott, der über alle Ding ge -

Alle Bässe und
Orgel mit Pedal.

und den Sing, der und den Sing gr- gr-

Gott, der und den Sing gr- gr-

gr- ben der und den Sing gr- gr-

ben, durch Christum un- sern

ben der und den Sing gr- gr- ben durch Christum

ben der

ben, der und den Sing gr- gr- ben, durch Christum

Herrn, durch Christum unsern Herrn. Er- lobt sey Gott, der

un - sern Herrn durch unsern Herrn. Er

un - sern Herrn durch unsern Herrn.

un - sern Herrn Herrn sern Herrn. Er lobt sey Gott, der

lobt sey Gott, der uns den König gro - ro

lobt sey Gott, der uns den König gro - ro

bau, durch Chri - stum un - sern Herrn, durch Chri - stum

bau, durch Chri - stum

bau, durch Chri - stum un - sern Herrn, durch Chri stum

un - sern Herrn, durch Chri stum un - sern Herrn

un - sern Herrn, durch Chri - stum un - sern Herrn,

po.

Durch Chri - stum un - sern

Chri - stum

Chri - stum un - sern

p.

Solo

Herrn Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

Diskant. Solo

Hal - le - lu - ja

Herrn


Horns
odd
Horns
Horns
Horns

Canto.

Canto.

Adagio.

Du bo

Lu = bum Fürsten Lan = = dum sin gu = tödtet, Dum Lüg = loum

Fe: ro: nis, Dum Lüzloud Fe: roubs!

Dub Lu – bum Fürsten Lan = = dum sin gu = tödtet, Dum Lüzloud Fe = ro =

nis, Dum Lüzloud Fe: roubs! Din mos = mum ist und

würgstum ist din mosmum ist und würgstum ist.

Solo Largo.

Dax Lrom = um guht – – da = hin, und Nin = mand

ist Dux nis zu Lux = zum mehm, Nin = mand ist – Dux nis zu Lux – zum

mehm, zu Lux = zum, zu Luxzum mus – – mm.

Dux Lui = li = gu wird weg = gurockt. und Nin = mand ruh – kut

Drauf. Dux Lui = ligu wird weggurockt, und

Nimmand ruh – kut Drauf nimmand ruh. – kut Drauf.

Allegro.

Tutti.

Du = bux Du = um Rodtum wurdum Lu = bum und

ouf – – – un = stehn; Dnum Rodtum wurdum Lu = bum und ouf –

Allegretto.

— " ux= ysheu. Ex= uwaft, und Klüft, ihr Vflafenden

unter den Erden ſein Thron iſt Krüſ= lingo Thron,

Tutti.

ſein Thron- iſt Krüſ- lingo Thron; ux= uwaft, und

p.

klüft- ihr Vflafenden unter den Erden, ihr Vflafenden unter den

Erden, ſein Thron- iſt Krüſ- lingo Thron, ſein Thron iſt

Krüſ- lingo Thron, ſein Thron- iſt Krüſ- lingo Thron,

p.

ſein Thron iſt Krüſ- lingo Thron.

Non troppo Allegro.

4.

45.

Recit:

Vollwürfiger Thron dringt durch alle uwolken,

45.

p.

Zwingt das Leben und der Tod um ſeinen Fürſten?

f. p.

galt Jehova rüſtet den Sohn im Thron

f. p. f. p. ff

1. 2. 3. 4. 5.

den Lüften Nacht. —

mf.

6. 7. 8.

Vom tiefen Vflaf uwacht, ſchaut auf das Feld und ſieht

p.

1. 2. 3.

ux= fox. uwas mag ihn

f. ff

1. 2.

Hallen? Durch das Thor des

mf. ff.

Lebens zuflu=ss. Fülle schoossen, die in dem arm der Noth gefangen mit ihm

warm, hin zinsen uns ihm, ihrem Herrn, wir Armen uns dem

Morgenstern, hin dringen uns dem Licht Herror, unsyor, un=

Coro. Allegro.

2.

hor! Hebt auf die Pforten, die Thore der Welt,

ab zuhöh der Lö – nig der Lö – nig der Eh – ren ein = her, ab

zuhöh der Lö – nig der Eh – ren ein = her, Hebt auf die Ho =

ren der Welt, ab zuhöh der Lö – nig der Eh – ren ein = her.

2. Solo. Tutti Solo

Wer ist der König? Eh ist der Held, wer ist der

Tutti

König, Eh ist der Held; schrecklich, schrecklich mächtig, mächtig,

schrecklich mächtig im Streit: — — — — schrecklich,

mächtig im Streit, schrecklich mäch = — — — = tig schrecklich

mächtig im Streit. 3. Solo. Sein Lauf, sein Kleid ist roth – rau

Held. 10. Tutti Hebt auf die Pforten, die Thore der Welt,

ab zuhöh der Lö – nig der Lö – nig der Eh – ren ein = her, ab

zuhöh der Lö = nig der Eh – ren ein = her, Hebt auf die

Tho = – ren der Welt, ab zuhöh der Lö – nig der Eh = ren ein =

her, und glän = – zet Heil = — = — = — = — = — = —

— = — = en glänzet, en glän = zet Heil, 4. en

glän = — = zet en glän = — = zet Heil. 7.

Choral. 2. Sopr.

V. 1.) Er = hös Christus un = sre Zu = — cond

V. 2.) Tod und Höl = le zu = grund — gund,

der den Tod ü = — ber wand, ist auf = en = stan = —

alles in Hön = den — en Herr. en Herr = nen = —

den, den Feind hölt in zu Ge = fan = gen, Hel = —

den, del = le din zu ihm kom = men. Hel = —

— le — — lu = ja!

— le — — lu = ja.

Recitat: Tacet.

Volti. Aria.

7. Aria.

Allegro.

2.

Sie = he das schö = ne, das schö = ne Morgen = roth in dunck = ler
Nacht in dunck = ler Nacht!
Al = so das Le = ben, das Le = ben
durch den Tod durch den Tod — er = wacht
— durch den Tod — er wacht,
Sie = he, das schö = ne, das schö = ne
Morgen roth in dunck = ler Nacht, sihe
sihe, das Morgen = roth.

3.

Al = so das Le = ben, das Le = ben durch den Tod.
Al = so das
Le = ben durch den Tod — er wacht
Al = so das
Le = ben durch den Tod
Sie = he das schö = ne
Mor = gen = roth.
Sie = he, das Mor = gen roth in
dunck = ler Nacht das Mor = gen roth al = so das
Le = ben, durch den Tod — er wacht al = so das
Le = ben durch den Tod — er wacht, durch den

6.

Tod — er wacht, was zagst du, was zagst du

meine Seele, der Klei — nen Noth andante. was zagst du,

der Klei = nen Noth, Im tief = sten Leiden mit Him = mels

Freuden, mit Him = mels Freuden, er = scheint dir Gott mit Him = mels

Freuden mit Him = mels Freuden er = scheint dir er = scheint dir

Gott im tief = sten Leiden Allegro. 4. Hin = zu Tod schö = ne Tod schö = ne

Mor = gen = rot. in Dunck = ler Nacht — Tod Mor — — gen

rot. 1. Eil = so Tod Ei = lest, Tod Ei = lest durch den Tod — durch den

Tod er = wacht. — — —

Hin = ja das Hos = an Mor = gan = rosk.

Hin = ja in Dünck = lan

nocht, das Mor — gan rosk. das Mor — — gan rosk, — — ahso das

Laban, das Laban durch den Tod — an = wocht. — — — — das

Laban, durch den Tod — — — = an = wocht, durch den Tod, das

Lazaran, das La = — ban durch den Tod, an = wocht.

Chor.

Alto. modera:

Der Herr Tod = — — tut und morhat la =

bandig. Der Herr Tod = — — tut und morhat la =

bandig. an Hüf = rat in = din Höl — la, an

Hüf = rat in = din Höl — la, an Hüf = rat in = din Höl —

— = — = — = — = — = — = la, in = din Höllen,

Solo.

in din Höl = — = la, in din Höl = — = la.

Tutti

und Hüf = rat hin = aus, an Hüfrat, an Hüfrat hin =

aus. an Hüfrat, an Hüfrat hin = aus. Der Herr

Tod = — = — tut und morhat la = bandig, Der Herr

Tod = — — tut, und morhat la = bandig, an = Lödtat,

an Lödtat und mor = hat la = ban = — — —

— — — — — — = dig la = bandig, an = Lödtat und

morhat la = bandig, an Hüf = rat in = din Höl — la, an

Hüf = rat in = din Höl — la, in din Höl = — = — = la,

in din Höl = la, an Hüf = rat in = din Höllen.

Solo.

in din Höl — — = la, in din Höl — — = la.

Tutti

und Hüf — rat hin = aus, an Hüf = rat, an Hüfrat hin =

aus. Der Herr Tod = — — — — — — tut,

Der Herr Tödtat an Tödtat. Der Herr Tödtat,

und Hüf = rat in = din Höl = la, an Hüf = rat in = din Höl =

la, und mor = hat la = ban — — dig, und Hüf = — rat hin = aus.

an mor = — hat la = ban = — dig, und Hüf = — rat hin = aus.

an Hüfrat, an Hüfrat hin = aus, an Hüfrat, an Hüfrat hin = aus.

8: Choral.

Choral.

Noch ist unsres Herzens Ver = lan. sucht sie gleich mein

Au = ge nicht, wa = ren sie im Tod des Näch- ten, ist mein

ärgster und sein Lust, da, da wird mir gott ba = ld = mir,

da wird mir sein barm = lich Herz = mut, in der trübsten

Stunde grau'n, will ich Hoff = nung wie ihn schau'n,

Recit: 1. 2. 3. 4.

Allo. modera: 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

19. 20. 21.

O, ausser = ordentlich, wo schenkst du mir =

s. p.

schen? 1. 2.

in meinem Kreise Lobtest, mein König, du,

1. 2.

der rechten der Na- tur,

die ersten, schönen, und vorzüglich Blumen, auf gol- den Flur.

1. 2.

und kommst der Blüte schöpfungskraft, für deinen Kelch der

Lieben, 1. 2. 3.

wahrhaft rund

Himmels Fülle, nachbarlich über = all, Ins un = sre Lebens Kraft,

1. 1. 2.

ist = he dich,

Dein schönes Kind ist Morgenrot, in allen Menschen Herzen, die Hoffnung

Dein Au = genblicksruh,

Dein Leib die Heiligen, auferstehen

Herrlichkeit,

Dein Augenlicht mul = tiplizirt,

Ach sieh auf Deinen grossen blutt das Lebens Lo = gen Sonn,

an dem in weiten kommt die Verjüngung sich aus Nacht und Mord

singt und ewig wächst, ewig wächst, und e — wig blüht,

8. 9. 10. 11.

was Könnt auf Dein

1. 2. 3.

grünen Dank für ge = sung Lieder,

es steigt zu Dir Lüften, das Feld den Todten wird der Lüften =

Ahnung schon,

Choral.

Du = sub mein Er = lö = ser

lebt, ich werd auch das Le = ben sehen, schweben, wo mein

Freiheit schwebt, auf das Sehn = mein Him = mels Hö = hen, da wird

Schmerz Lust und Tod = Druss Le = ben nie = mehr mei =

Allegro moder.

nen Kuss.

Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu =

jah — — — —

Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu

jah.

Tutti

Dux Tod ist nux - schlingum, nux - schlingum in Dingb gu -

sung, in Dingb gu - sung - nux - schlingum in Dingb gu - sung - nux

schlingum in Dingb - gu - sung, Dux Tod ist nux - schlingum,

nuxschlin - gum, nuxschlingum in Dingb gu - sung,

Dux Tod ist nux - schlingum, Dux Tod ist nux - schlingum in

Solo.

Dingb gu - sung, Tol - lu - lü - ju, Tol - lu - lü - ju -

Tutti

- - - = Tod, wo ist Dein Stail, Tod, wo ist Dein

Stail? grab, wo ist Dein Sing, grab, wo ist Dein Sing.

Tod, wo ist — Dein Stail, grab, Tod, wo ist Dein Stail?

grab, wo ist Dein Sing wo ist Dein Sing.

gu - lobt sug gott, Dux üub Dum Sing gu =

gu: - - - - - - - - bum, Dux

üub Dum Sing gu = gu: - - - - - - - -

- - - - - - bum. Dux üub Dum

Sing, Dum Sing gu: - gu: - - - - - - - -

2.

bum, gu = lobt sug Gott, Dux üub Dum

Sing gu = gu: - - - - - - - - - - - -

- - bum, Dum Sing gu - gubum.

Dux

Sui = stum, Sui - stum üu - sum Sux, Dux

Sui: - - stum üu: - sum Sux.

gu = lobt sug Gott, Dux üub Dum Sing gu =

gu: - - - - - - - - - - = bum, Dux

üub Dum Sing - - Dux üub Dum Sing gu - gu: —

bum, gu = lobt sug gott, Dux üub Dum Sing, Dux

üub Dum Sing gu = gu: - - - - - - - -

— = ham, Dürch Chri = stüm üm = ſtrew Hrrrn, Dürch Chriſtüm

üm = ſtrew Hrrrn, Ehr = lobt ſüg Gott, gn = lobt ſüg

Gott, Der üm̃ Dem Küng gn = gn = —

— ham, Dürch Chri = ſtüm üm — ſtrew Hrrrn, Dürch

Chri = ſtüm üm = = ſtrew Hrrrn, Dürch Chri = ſtüm

üm = ſtrew Hrrrn. Dürch Chri = ſtüm üm =

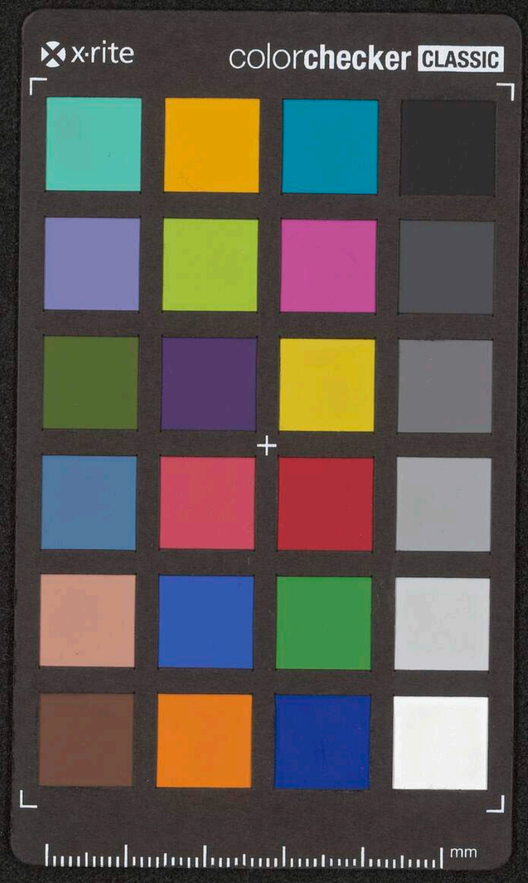
Solo.

— = ſtrew Hrrrn. Hod = = lu = lu =

ja, Hod — lu — lu — ja. — = —.

Fine.

Alto.



Adagio. Alto.

4.

Das Lebens Fürsten, haben sie getödtet,

Den

2.

Frölond Fs = ra = ab, Den Frölond Fs = rond,

Das Le =

— bens Fürsten haben sie getödtet, Den Frölond Fs — ra = ab, Den

Frölond Fs = rond! Die nas = — = nen ihn und würg = ten ihn,

sie nahmen = — = und würgten ihn,

2. Largo. 39.

Solo.

Allegro. Tutti.

Le = ben Die = ne Todten wandten Le = ben und auf = — — = stehn.

Denn Todten wandten Le = ben und auf = — — = stehn. Er =

Allegretto.

wacht, und blickt, ihr Schlafenden unter Den Erden,

Solo. Tutti

Dein Hort ist Früh = lings Hort, Dein Hort = ist

Früh = — lings Hort; nr = wacht, und blickt ihr Schlafenden

Solo.

unter den Erden, ihr Schlafen = den unter den Erden, Dein

Tutti Solo.

Hort = ist Frühlings Hort, Dein Hort ist Früh = lings

Solo. Tutti

Hort, Dein Hort ist Früh = lings Hort. Dein

3. 45.

non troppo Allegro.

Recit. Tacet

Coro. 13.

Allegro. 2.

3.

Hebt auf Ihr Pforten, Ihr Tore der Welt, ab

zuckt der Lö = nig der Lö = nig der Eh = ren ein = zug ab zuckt der

Lö = nig der Eh = ren ein = zug, hebt auf Ihr Pforten, Ihr Ho = ren

Ihr

Ho = — — ren der Welt, ab zuckt der Lö = nig der Eh = ren ein =

3. Solo. Tutti Solo.

zug! Wer ist der König? Ho ist der Held, wer

Tutti

ist der König? Ho ist der Held, schnellig, schnellig mächtig,

mächtig, schnellig, mächtig im Streit, mächtig schnellig,

mächtig im Streit schnellig, mäch = — — — = tig schnellig mäch

tig im Streit. 3.

Wir kennts, Dein Kleid ist roth von

10.

Blut. Solo. Hebt auf Ihr Pforten, Ihr Tore der Welt,

ab zuckt der Lö = nig der Lö = nig der Eh = ren ein = zug, ab zuckt der

Lö = nig der Eh = ren ein = zug, hebt auf Ihr Pforten, Ihr Ho = ren Ihr Ho = —

ren der Welt, ab zuckt der Lö = nig der Eh = — ren ein = zug, und

3.

glän — zet Heil.

glöw = — = zut nr glöw = zut Zuk, nr glöwzut Zuk: — — — —

— = — = — = — = — = — = nr glöw = — zut nr glöw = — zut

7.

Zuk.

2. Vers.

Choral.

v. 1.) Ja = hud Christus nu = nr Zyg = — toud, Inr Inw
v. 2.) Tod und Höl = la La = bun und — guod. alo in

Tod ü = — = bur = wand, ist auf = nr = stow = Inw, Inr Tuud Zöllt
Händun — nr, Zork, nr Lou nr = rut = tuw, al = la din

nr gn = tow = — gnu, Zol = — — = lu = — = lü = ja!
zü ihw tun = — tuw, Zol = — — = lu = — lü = ja.

Recitat: & Aria. Tacet.

Allo. moderato.

Chor.

Inr Inrr Töd = — = — = — tut und mouhut lu =

3.

buudig. Inr Inrr Töd = — = — tut und mouhut lu =

4.

buudig. nr küh = rut in — Din Höl — lu, nr

küh — rut in — Din Höl — lu, in Din Höl = — = — = —

Solo.

— = — = — = lu in Din Höllu, nr küh = rut in Din

Höl = — lu, nr küh = rut in Din Höl = — lu,

Tutti

und

küh = rut hin = ouü, nr kührut, nr küh = rut hin = ouü.

nr — kührut, nr kührut hin = ouü.

3.

Inr Inrr Töd = —

= — = — tut und mouhut lu = buudig,

1.

Inr Inrr Töd = — =

— tut und mouhut lu = buudig, nr Tödtut, nr Tödtut,

und mouhut lu = buu = — dig

4.

lu = buu = — = — =

— = — = — = — dig, nr tödtut und mouhut lu = buudig,

nr küh — rut in — Din Höl = lu, nr küh = rut in — Din Höl =

lu, in Din Höl = — = — = lu, in Din Höl = lu nr küh = rut

Solo.

in Din Höllu, nr küh = rut in Din Höl = — lu, nr küh = rut

in Din Höl = — lu, und küh = rut hin = ouü, nr

kührut, nr kührut hin = ouü.

3.

Inr Inrr Töd = — =

— = — = — = — tut, Inr Inrr Tödtut, nr Tödtut,

Inr Inrr Tödtut, und küh = rut in — Din Höl = lu, nr

küh = rut in — Din Höl = lu, und nu = — hut lu = bun = — dig und

küh = — rut hin = ouü.

D: Cito.

nr ma = – ßet hr = bnn = – dig und küß

küß = – nt hin = aus, nr küßend, nr küßend hin = aus, nr

küßend, nr küßend hin = aus.

10.

Choral.

Was ist mninns Zul:ßens Kny = = hr, ßagt ßie

glaisch mnin Äu – gn nigßt, wai = hnr hin, im SSal dnr Nörg – hr,

ist mnin Kal – hnr und ßein Licht, Ja, Ja wird mir gott hr = gnig –

nnn, Ja wird mir ßein Lust-Litz ßong — nnn, in dnr

Träßtnr Stunda graun, will ich Hof – fund nach ihn ßchaun.

Recit: con Accomp: Tacet.

Hier anfällig bis der Choral am

Choral.

Fr = ßus mnin Hr = lö – ßnr Labt, ich wand mich dnr

Hr – bnn ßchön — nn, ßchwabnn, wo mnin Zuglond ßchwabt, auf dnr

ßchönan Zimmals Bü — = nn, Da wird Schwarßfuß und Nr = Druß,

Alto moder: 4. Solo.

lia – gnn Ün – hnr mnimn Fuß. Zol = hr = lü: jn, Zol =

7. Solo.

hr = – lü jn, — — : —: Zol = hr = lü = jn, Zol:

hr = lü = jn. 2. Dnr Tod ist nnr = ßlün = gnn, nnr = ßlüngnn in Dings =

gn = ßong, in Dings gn = ßong nnr ßlüngnn in Dings — : gn = ßong, nnr ßlüngnn, in

Dings — : gn = ßong. Dnr Tod ist nnr = ßlüngnn, nnr = ßlün = gnn, nnr ßlün =

gnn, in Dings — gn = ßong; Dnr Tod ist nnr = ßlün = gnn, Dnr Tod ist nnr

ßlüngnn in Dings — gn = ßong. Zol = hr = lü = jn, Zol = hr = — lü = jn —

Tutti

— : — : Tod, wo ist Dein ßtail? Tod, wo ist Dein ßtail? Grab, wo

ist Dein Ding? grab, wo ist Dein Ding? Tod, wo ist Dein ßtail?

grab, Tod wo ist Dein ßtail? grab wo ist Dein Ding, wo ist Dein

Ding? 1. Allabreve.

gn = lobt ßüß Gott Dnr und Dnn Ding gn =

gn – bnn, Dnr und Dnn Ding — gn = gn = bnn, gn = lobt ßüß Gott —

Dnr und Dnn Ding gn = gn — bnn, gn = lobt ßüß Gott, Dnr

und Dnn Ding gn = gn = — : bnn, gn = gn = — — bnn, gelobt: — —

= ßüß Gott, Dnr und Dnn Ding gn = gn = bnn, Dnr und Dnn Ding gn =

gn = bnn, Dnr und Dnn Ding gn = gn: — — — — — — bnn, gn:

Gott: Ende.

lobt ihn gott, ihr und ihr — und ihr — ding, ihr ding — —

in = geboren, durch Christum, Christum un — sern herrn, durch

Chri = — stum un = sern herrn. 3 — gn = lobt ihn

gott, ihr und ihr ding gn = gn = — = — — bun, gn = gn — —

bun, gn = lobt, gn = lobt, ihn. gott, ihr und ihr ding gn = gn —

— = — = — : — = — = bun, ihr und ihr ding gn =

geboren, durch Christum unsern herrn un = sern herrn. gn = lobt ihn

gott, gn = lobt ihn gott, ihr und ihr ding gn = gn =

bun, durch Christum un = sern herrn, durch Christum. un = sern herrn, durch

Christum un = sern herrn. durch Chri = stum un = sern

herrn, 1. Solo. Hal = lu = lu = ja, Hal = lu = lu = ja. —

— = — : 1. Coda

fine.

Tenore.

Tenore.

Adagio. 3.

Das Lu = = = band Hünkar, Ja = ban hin ga =

Tödtet Den Hüg - land Hs - rasb, Den Hüg - land Hs - rasb!

3.

Das Labnus hünkar, Jaban hin ga = tödtet, Den Hüglland Hs = ra =

sb, Den Hüg - land Hs - rasb, 1. Hin nasnun ihn und würg = kan

2. Largo. 16.

ihn, hin nasnun ihn und würgkan ihn.

Der Hili = ga wird wag = gnarrt, und Niemand

auf - tut Drauf. Der Hü = ligu wird wag = gnarrt.

5

und Niemand auf - tut Drauf Niemand auf - tut Drauf.

Allegro. Tutti

Ja = bar Dei - un Todtan wardan Ja - ban und auf = = ra =

hahn, Deinn Todtan wardan Ja - ban und auf = = ra = hahn, Ja =

Allegretto.

3

rasht, und blüsst, ihr Hlafandan, unter Der Erda,

Solo. Tutti

Sein Hau ist Hüslings Hau. Sein Hau ist Hüslings

Hau. ra = rasht, und blüsst, ihr Hlafandan unter Der

1.

Erda, ihr Hla - fandan unter Der Erda,

Solo. Tutti

Sein Hau ist Hüslings Hau. Sein Hau ist Hüs = lings

1. Solo. Tutti

Hau. Sein Hau ist Hüslings Hau. Sein Hau ist

3. non troppo. Alts. 45. Recit:

Hüs - lings Hau. Tacet:

fällt ins Chor.

Allegro. 3.

Hut auf Din Horban. Din Ho = ra Der rasht.

ab zunst Der Hö - nig Der Hö - nig Der Hs - ra ni Zur, Hut

auf Din Hor - ban, Der Hö - nig, Der Hs - - ra ni Zur, Hut auf

Din Hor - ban, Din Ho - ra, Din Ho — = ra Der Hasht, ab

3. Solo.

zunst Der Hö = nig, Der Hs = ra ni = Zur. ni Zur

Tutti Solo.

ist Der Hönig, Hö ist Der Huld, wer ist Der Hönig?

Tutti

Hö ist Der Huld, Hsraelis, Hsraelis. mörstig,

mörstig, Hsraelis mörstig, im Streit — — — —

—. Hsraelis, Mörstig im Streit. Hsraelis mörs = —

— — = tig, Hsraelis mörs = tig im Streit

3.

S. P.

Solo. 10. Tutti

wün Lömb, dein Kleid ist roth von Blut. Hut

auf die Pforten, die Horn dux wallt, ab zuncht dux Lö - wig, dux

Lö - wig, dux Eh - ren wür = dux, hüt auf die Phor: ten, die Ho = ren, die

Ho = — ren dux wallt, hüt auf die Phor: ten, die Ho: ren, die Ho: ren dux

wallt, ab zuncht dux Lö - wig dux Eh - ren wür = dux, und glöw = zut

Hül - — — —

füllt sie, und sey schwindt, bis wir die zehn gelibbten, wer=

lohnung, zusammen windes findet, und Frieden ihnen gibt, und sonst sie nur mit

Christ, der an der Volksumkreist, das andere Lebens flennt, wer sucht den irrenden

in seiner zweifel Noth, der weis von schweren Versuchungen, die sonst ihn hast in

seinen wunden: ich habe dir ge = sündet, mein Herr = und Gott,

Du Leben, ich bin Tod und wandelt in das Morgenland

drücke mit seinen Lippen, liebst ihr mich? der mich nicht kennt, Simon

18

Tutti.

liebst du mich, Sll: weidender wo ruhest, mein Herz.

ruhest mein Herz. Ja liebe dich.

Aria. Tacet.

Chor.

All°. modera:

Herr Herr Röd = = = = tet, und

morget be = kundig. Herr Herr Röd =

= = tet, und morget be = kundig. wer

füh = rest in = die Höl = le, wer füh = rest in = die

Höl = le, wer füh = rest in die Höl = = =

= = = = = = = = = le, in = die Hölle, wer

füh = rest in die Höl = le, wer füh = rest in die Höl =

Tutti

le, und füh = rest hin = ab = wer führet, wer

führet hin = ab, wer = führet, wer führet hin = ab.

D. S. p

Der Herr tödt = — = — tut, und machet le = bendig,

1. Der Herr tödt = — = — = — tut, und machet le = bendig.

Er tödtet er tödtet, und mer = — het le =

4. bendig. le = ben: — — — — — — —

— — — dig, er tödtet, und machet le = bendig.

2. er

füh = ret in die Höl = le, in die Höl = — = — =

le, in die Höl = le, er füh = ret in — die Höllen, er

füh = ret in die Höl — — le, er füh = ret in die Höl =

— le, Tutti und füh = ret hin = ab. er führet, er

führet hin = ab, Der Herr tödt: — = — = — =

— = tut, Der Herr tödtet, er tödtet, Der Herr tödtet,

2. und füh = ret in die Höl = le, in die Höl = le, und mer: —

— het le = ben: — — dig, und füh = — ret hin = ab, er mer: —

— het le = ben: — — dig, und füh = — ret hin = ab, er

führet, er führet hin = ab, er führet, er führet hin = ab, 10.

Choral. Noch ist meines Herzens Lust — = le. singt ein klein

mein Lie = ger wüst, wachet hin im Feld der Nöth — — = le,

ist mein Vater und — sein Licht, der, der wird mir gott ge: gnä —

dig, der wird mich sein Antlitz seh — en. in der trübsten

Stunde graun, will ich fest und auf ihn stehn.

Recit: Tacet. Hier auf Fölkes klein in den Choral.

Choral. Du: sind mein Er = lö = ser lebt, ich werd aus dem

Er — den stehn — en, stehnden, wo mein Fleisch verwest, auf den

schönen himmels Au — en, da wird verklärt und neu dreyn.

Alto moder: 4. Solo.

singen unter meinem Fuß. Hal — le — lu

Solo.

ja, Hal — le — lu — ja. — — Hal — le — lu —

ja, Hal — le — lu = ja.

7: 𝄼

Tutti

Der Tod ist wor- schlun- gen, wor- schlungen, in Sieg ge- sungen Sieg ge-

sungen, wor schlungen in Sieg — — ge- sungen, wor- schlungen, in Sieg in Sieg — ge-

sungen. Der Tod ist wor- schlungen, wor- schlun- gen, wor- schlungen, in

Sieg ge- sungen. Der Tod ist wor schlungen, Der Tod- ist wor-

schlungen, in Sieg — ge- sungen. Solo.

Hol- le- lu- lü — ja. Hol — le- lu- lü —

ja. — — — Tutti

Tod wo ist Dein Stachel, Tod wo ist Dein Stachel,

grab, wo ist Dein Sieg? grab, wo ist Dein Sieg. Tod, wo ist Dein Stachel.

grab, Tod, wo ist Dein Stachel? grab, wo ist Dein Sieg, wo ist Dein

Sieg. Altabreve

ge- lobt sey gott, Der und Dein Sieg

ge- ge- bun, Der und Dein Sieg ge — ge — — — bun, Der

und Dein Sieg Dein Sieg ge- ge- bun. gelobt — sey

gott, Der und Dein Sieg ge — ge — bun, ge- lobt sey gott, Der und

Dein Sieg, Dein Sieg ge- — ge — bun, gelobt — — ge-

lobt sey gott, Der und Dein Sieg ge — ge — — — —

— — — — — — — bun, ge- gebun, ge- lobt, ge-

lobt sey gott, Der und Dein Sieg ge- ge- bun, Dein Sieg ge-

gebun, Durch Christum Christum un — sern Herrn, Durch

Chri — stum un- sern Herrn. ge- lobt sey

gott, Der und Dein Sieg ge- ge- bun, ge- lobt sey gott, Der

und Dein Sieg, Der und Dein Sieg ge- ge — — — — —

— — bun, Der und Dein Sieg ge- ge- bun, Durch Christum

un- sern Herrn, Durch unsern Herrn, ge- lobt sey Gott, ge- lobt sey

gott, Der und Dein Sieg ge- ge- — — bun, Durch Christum

un- sern Herrn, Durch Christum un- sern Herrn, Durch Christum

un- sern Herrn, Durch Chri- — stum un- sern

Herrn, Solo.

Hol- le- lu- lü- ja, Hol- le- lu- lü-

ja. — — — Fine.

Basso.

Basso.

Adagio.

3.

Das Lebens Fürsten, das Lebens Fürsten, haben sie getödtet,

den Frühlond Ff= rouds, den Frühlond Ff= rouds.

2. Das Lebens

Fürsten, das Lebens Fürsten, haben sie getödtet, den Frühlond Ff= ro= uds, den

Frühlond Ff= rouds, sie wo= nen ihn und würg= en ihn sie

wo= nen ihn und würgen ihn.

2. Largo. 39. Allegro.

Solo. Tutti

Dein Todten werden Le= ben und auf= — er= stehn. Dein Todten

werden Leben und auf= — er= stehn. Er= Allegretto.

wacht, und blüht

Solo.

ihr Schlafenden unter der Erde, sein Hon ist Früh= lings

Tutti

Hon, sein Hon ist Frühlings Hon. er= wacht, und

blüht ihr Schlafenden unter der Erde, ihr Schlafenden unter der

4. 4.

Erde, sein Hon ist Frühlings Hon. sein

3. 45. Recit:

Hon ist Frühlings Hon. non tropo Allegro. nach dem Recit: fällt gleich das Hor ein.

NB. 3.

Allegro. Hut auf ihr Hortner, ihr Horn der Herr, ich

zünde der Zö= nig der Zö= nig der Ff= rou nie= der, Hut auf ihr Hort=

2.

ner, ihr Hon der Herr, ich zünde der Zö= nig der Ff= rou nie= der.

3. Solo. Tutti Solo. Tutti

wer ist der König, Ff ist der Held, wer ist der König, Ff

ist der Held? Schnelle, Schnelle, wüstig, wüstig, Schnelle

wüstig im Streit, wüstig, Schnelle, wüstig im Streit.

1.

Schnelle, wüs= — — — = tig Schnelle wüstig im Streit.

8. Solo.

Ich trost ihr Leither, ich trost sie al= lein, ich streit al=

lein um Ra= che der Helden, und werd voll Glück. Hut auf ihr

Hortner, ihr Horn der Herr, ich zünde der Zö= nig der

Zö= nig der Ff= rou nie= der, Hut auf ihr Hortner, ihr Horn, ihr

Ho= ren der Herr, ich zünde der Zö= nig der Ff= — — rou nie=

der, ich zünde der König der Ff= rou nie= der, und glänzet

3.

Hel.

3.

glöw — — zut, nr glöw = zut Jnil, nr glözuzt Jnil — — —

— — — —

Choral.

Was ist mirnus Hülfnoth mus = te, sonst sin gluschmirn Tu = gn

nicht, wen = nes sin im Hol des Nöth = te, ist mirn

nes = tes und sein Lust, da, da wird mir gott bar = mey = ren,

da wird mis sein Antlitz lang = mut, in der Trübsthun

Nün = da grauen, will is Hof = fund wous ihm schauen.

Recit: con Accomp: Tacet.

Hier aufs fällt glus des Choral ein.

Choral.

Drum mirn Er = lö = ser Lobt, is ward vns Dod Le = ben

schon = ne, schenken wo mirn Fry = lond schenkt, aus Dod Leben

sin = mals ein = nen, der wird Herrschaft und ver = drus, Lin =

gen unter mirnen Füss.

Allo. modera: 25.

Der Tod ist ver =

schlungen, ver = schlungen, in Sieg gu = sung, in Sieg gu = sung, verschlungen in

Sieg = = gu sung, verschlungen in Sieg in Sieg gu = sung. Der

Tod ist verschlungen, ver = schlungen, ver = schlungen in Sieg gu = sung.

Der Tod ist ver = schlungen, der Tod ist ver = schlungen in Sieg gu =

6. Tutti

sung. Tod wo ist dein Pfeil, Tod wo ist dein Pfeil? grab, wo

ist dein Sieg, grab wo ist dein Sieg, Tod wo ist dein Pfeil? grab.

Alla breve

Tod wo ist dein Pfeil? grab, wo ist dein Sieg, wo ist dein Sieg. Gu =

man non troppo Presto.

lobt sung gott, der uns den Sieg gu = gu = = = = bau, gu = gu = =

bau, der uns = den Sieg gu = gu = bau, gu = lobt = sung gott, gu =

lobt sung gott, der uns den Sieg gu = gu = = = = = bau.

gu = lobt sung gott, der uns den Sieg gu = gu = = bau, gu = gu = bau,

der uns den Sieg gu = gu = = = = bau, den Sieg, gu =

gu = bau, gu = lobt sung gott, der uns den Sieg gu = gu = =

= = = = = bau, den Sieg = = gu = gubau, Durch

Christum Christum unsren Herrn, durch Chri = = stum un =

seren Herrn.

x-rite colorchecker CLASSIC

7.

Ehr: lobt früh gott, Ihr üb Ihm ding ge: ge – bm, Ihr üb Ihm

ding ge: ge: — : — : — : bm, Ihr üb Ihm ding, ge:

ge: bm, Ihrist Christum üm: furn Hrrn, furn Hrrn, ge: lobt früh

gott, ge: lobt früh gott, Ihr üb Ihm ding ge: ge: —

– bm, Ihrist Christum üm: furn Hrrn, Ihrist Chri: stum üm: furn

Hrrn, Ihrist Chri: stum üm: furn Hrrn. Ihrist Chri: stum —

üm: furn Hrrn.

D.

Fine.

Coro. 2. Canto.

Adagio. Tacet. | Recit: & Chor. Tacet. |

Choral. 2. Trumpe Tacet. | Recit: & Aria. Tacet. |

Chor. Tacet. | Choral. Tacet. | Recit: con Accomp: Tacet. |

Choral. Coro. Allegro. moderato.

Fuss.

Der Tod ist nur schlum=mer, nur: schlum=mer, in dings — er: sung. Der

Tod ist nur=schlum=mer, nur=schlummer in dings er=sung, in dings er=sung — nur schlummer, in

dings er: sung. — nur: schlummer in dings — er sung, Der Tod ist nur=schlummer.

nur schlum= — mer nur schlummer in dings — er=sung. Der Tod ist nur=schlummer, Der

Tod ist nur=schlum=mer in dings er=sung. grab, wo ist Dein Sting?

grab, wo ist Dein Sting. Tod, wo ist Dein Stachel? Tod, wo ist Dein Stachel? wo

ist — Dein Stachel? grab, grab, wo ist Dein Sting? wo ist Dein

Sting. Allabreve. er: hebt sich gott, Der und Dein Sting er=

gr: — — — — — : bet, Der und Dein Sting gr: gr = — —

bet.

Ihr und Ihr. Ding, Ihr Ding ge = ge - - - - - - - - bet.

ge = lobt sey Gott, Ihr und Ihr Ding ge = ge - - - - - - -

- - bet, Ihr Ding ge = gebet. Durch Chri = stum Chri = stum um = sonst

sonst, Durch Chri = = - stum um = sonst sonst. ge = lobt sey

Gott, Ihr und Ihr Ding ge = ge - - - - - - bet, Ihr und Ihr

Ding - - Ihr und Ihr Ding ge = ge - bet, ge = lobt sey Gott, Ihr und Ihr

Ding, Ihr und Ihr Ding ge = ge = - - - - - - - - -

- - - : bet, Durch Christum unsern sonst, Durch Christum unsern sonst.

ge = lobt sey Gott, ge = lobt sey Gott, Ihr und Ihr Ding ge =

ge - - bet, Durch Christum um = sonst sonst, Durch Christum um =

sonst, Durch Christum um = sonst sonst. Durch Chri = stum um =

1. Solo.

- sonst sonst. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

ja. - - .

Fine.

Alto.

‖ Adagio Tacet. ‖ Recit: & Chor. Tacet. ‖

‖ Choral. & Unis. Tacet. ‖ Recit: & aria Tacet. ‖

‖ Chor. Tacet. ‖ Choral. Tacet ‖ Recit: con Accomp: Tacet. ‖

Choral. 3. 4. 3. 4. 3. 3. Coro. All.o moder: 13. Fuß.

Ihr Tod ist nur = schlimmer, nur = schlimmer, in dings – ge = sang. Ihr

Tod ist nur = schlimmer, nur = schlimmer, in dings ge = sang, in dings ge = sang, Ihr Tod ist nur =

schlimmer, nur = schlimmer in dings ge = sang, in dings ge = sang nur schlimmer in dings – ge –

sang, nur schlimmer, in dings — ge = sang. Ihr Tod ist nur schlimmer, nur schlim = mer

nur = schlimmer, in dings – ge – sang. Ihr Tod ist nur = schlimmer, Ihr Tod ist nur =

schlimmer in dings ge = sang. 7. grab, wo ist Dein Sting, grab, wo ist Dein

Sting? Tod wo ist Dein Pfeil? Tod wo ist Dein Pfeil, wo ist Dein Pfeil. grab.

grab, wo ist Dein Sting, wo ist Dein Sting? 6 Allabreve. ge =

lobt ewig gott, Ihr und Dein Sting ge = ge – bun, Ihr und Dein Sting – ge – ge –

bun, gelobt ewig gott – – Ihr und Dein Sting ge – ge – bun. Volt:

gu - lobt früj gott, Dux üub Dun Ding gu - gu — bun, gu - gu -

— — bun, gu - lobt — — = - früj gott, Dux üub Dun Ding gu - gu - bun.

Dux üub Dun Ding gu - gu - bun, Dux üub Dun Ding gu = gu — — — —

— — — bun, gu - lobt früj gott, Dux üub, Dux üub Dun —

Ding, Dun Ding — — gu - gubun. Dury Ehriftum Ehriftum unfrun

Frun, Dury Ehri = — ftum ün — frun Frun. 3. gu =

lobt früj gott, Dux üub Dun Ding gu = gu — — — — bun, gu - gu — —

bun, gu = lobt, gu = lobt früj gott. Dux üub Dun Ding gu - gu — —

— — — — — — bun, Dux üub Dun Ding gu - gubun, Dury Ehriftum

unfrun Frun, unfrun Frun, gu - lobt früj gott, gu - lobt früj gott, Dux

üub Dun Ding gu = gu = bun, Dury Ehriftum unfrun Frun, Dury Ehriftum

unfrun Frun, Dury Ehriftum unfrun Frun. Dury Ehri = ftum ün =

frun Frun. 1. Solo. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja. — —

— : — . 1. Fine.

Coro. 2. Tenoro.

Adagio. Tacet. | Recit: & Chor. Tacet. | Choral. 2 Vnis. Tacet.

(Chor. & Choral Tacet.)

Recit. & Aria. Tacet. | Recit: con Accomp: Tacet.

Choral. 3. 4. 3. 4. 3. 3. Coro. Allo mode: 13. Füss. Dun

Tod ist wun = schlungen, wun schlun = gen in Sings - gu = sung. 2. Dun

Tod ist wun = schlungen, wun schlungen, in Sings - gu sung, in Sings - gu sung. ist wun =

schlungen, wun: schlungen in Sings gu = sung, in Sings gu = sung wun schlungen in Sings - - gu -

sung, wun schlun = gen, in Sings in Sings - gu: sung. Dun Tod ist wun schlun = gen, wun =

schlungen, wun = schlun = gen, in Sings gu = sung. Dun Tod ist wun schlungen, Dun

Tod ist wun: schlungen in Sings - gu = sung. 7. grab, wo ist Dein Sing.

grab, wo ist Dein Sing? Tod wo ist Dein Stail, Tod wo ist Dein Stail, wo ist Dein

Stail, grab; grab wo ist Dein Sing? wo ist Dein Sing.

2. gu = lobt Sing gott, Dun und Dun Sing gu = gu - bun, Dun und Dun

Sing gu - gu - - - - bun, Dun und Dun Sing Dun Sing gu = gu - bun.

Volti.

Gelobt - - früh gott, Ihr und Ihr Ding ge- ge - bun, gelobt früh gott, Ihr

und Ihr Ding, Ihr Ding ge- ge - bun. gelobt, — - ge- lobt, früh gott, Ihr

und Ihr Ding ge- ge - — — — — - — — — — bun, ge- gebun.

ge- lobt ge- lobt früh gott, Ihr und Ihr Ding ge- gebun- Ihr Ding ge- gebun.

Ding Christum Christum un- frau Frau, Ding Chri- — stum un- frau

6.

Frau. ge- lobt früh gott, Ihr und Ihr Ding ge- ge- bun, ge- lobt früh

gott, Ihr und Ihr Ding Ihr und Ihr Ding ge- ge- — — — — — — —

bun, Ihr und Ihr Ding ge- ge- bun, Ding Christum unsrau Frau, Ding unsrau

Frau. ge- lobt früh gott, ge- lobt früh gott, Ihr und Ihr Ding ge- ge- —

— bun, Ding Christum unsrau Frau, Ding Christum un- frau Frau, Ding

Christum un- frau Frau. Ding Chri- — stum un- frau Frau.

Solo.

Hal- le- lu- ja. Hal- le- lu- ja.

Fine.

Basso.

Coro. 2.

Adagio Tacet. | Recit: & Chor. Tacet. | Choral. 2 Arien Tacet.

Recit: & Aria Tacet. | Chor & Choral Tacet. | Recit: con Accomp: Tacet.

Choral. 3. 4. 3. 4. 3. 3. Coro. Alto. moder: 13.

Fuss. Due

Tod ist aus: schlungen, aus: schlun: gen in Sieges: ge: walt. Aus Tod ist aus:

schlungen, aus: schlun: gen in Sieges ge: walt, in Sieges ge: walt, aus schlungen in Sieges — ge:

walt, aus schlungen, in Sieges in Sieges ge walt. Aus Tod ist aus schlungen, aus:

schlungen, aus: schlun: gen, in Sieges ge: walt. Aus Tod ist aus: schlungen, Aus

Tod ist aus: schlungen in Sieges ge: walt. Grab, wo ist Dein Sieg,

Grab, wo ist Dein Sieg, Tod wo ist Dein Stral, Tod, wo ist Dein Stral, wo ist Dein

Allabreve

Stral, Grab, Grab, wo ist Dein Sieg? wo ist Dein Sieg. ge: lobt sey

gott, Aus und Dein Sieg ge: ge — — — — ben, ge: ge — ben, Aus

und — Dein Sieg ge: geben, ge: lobt — sey gott, ge: lobt sey

gott, Aus und Dein Sieg ge: ge — — — ben.

Volti.

gu = lobt früh gott, Ihr und Ihr Ding gu = gu — bum, gu = gu = bum, Ihr

und Ihr Ding gu = gu — — — — bum, Ihr Ding, gu = gu = bum gu =

lobt früh gott, Ihr und Ihr Ding gu = gu — — — — — — — bum, Ihr

Ding — — gu = gebum, Durch Christum Christum unsern Herrn, Durch

9.

Chri = — stum un = sern Herrn. gu = lobt früh gott, Ihr

und Ihr Ding gu = gu — bum, Ihr und Ihr Ding gu = gu = — — — bum, Ihr

und Ihr Ding gu = gu = bum, Durch Christum unsern Herrn, sern Herrn, gu =

lobt früh gott, gu = lobt früh gott, Ihr und Ihr fis. Ding gu = gu = —

— bum, Durch Christum unsern Herrn, Durch Christum unsern

Herrn, Durch Christum unsern Herrn. Durch Chri = stum —

9.

un = sern Herrn.

Fine.

Violino Primo.

Violino Primo.

Adagio.

28. Largo. 39. 6. 4. 41.

Allegro. Allegretto.

Non troppo Allegro.

Recit:

Recit:

13.

Cora. Allo.

Choral. Tacet.

2. Mahl.

V. S.

Recit:

Adagio.

1.

1.

1.

1.

Tactmäßig.

ohne Tact.

Recitirend.

Tactmäßig.

Volk: Aria.

Aria.

Allegro.

Andante.

Allegro.

Coro.

All.o. moder:

Choral. Facet.

Recit:

All.o moderato.

Choral.

Allō. moderato.

pp. smorz: mf.

f.

mf.

ff.

p.

ff.

pp. smorz. f.

mf.

p.

Allabreve. ma non troppo presto.

2.

V. S.

p.

ff.

p.

pp.

smorz.

Fine.

Violino Secondo.

Adagio.

Violino Secondo.

26. Largo. 39. 6. 4. 41.

Allegro. Allegretto.

Non troppo Allo.

Precit:

Sol: Sub:

1. 2.

Coro. Allo.

Choral 2 Mans fu Facet.

Recit.

Adagio.

Recitirend.

Tol: aria.

Aria.

Allegro.

cresc:

Andante.

Allegro.

Sol: Cito.

Coro.

Allo. moderato.

Choral. Tacet.

Recit:

Allo. moderato.

Choral.

Coro.

Das Herr fall gleich mit.

Volti Cito.

Coro.

Allo. moderato.

p. | p. | smorz. | mf. | f. | p. | mf. | ff. | p. | ff. | p.

pp. | smorz: | mf. | f. | p.

Allabreve. ma non troppo presto.

Volt: subito.

p.

ff.

p.

pp.

smorz.

fine.

Vida.

Adagio. Viola. 1.

26. 1.

Largo.

ff. p.

f. p. 1.

2. 1. 4.

p. f. 6.

Allegro. 4.

Allegretto. 4. 2.

f. p. f.

1. 4.

p. f. 2.

p. 2.

f. p. 2.

p. f. p.

pp. non troppo Allo.

26. 1.

ff. p.

p. 1.

2. 1. 4.

6.

Allegro. 4. 4. 2.

f. p.

f. 1. 4.

p.

2.

p. 2. 2.

p.

f. pp. Allegro.

Volti Cito.

Viola.

Non troppo Allegro.

Recit:

Accomp:

Coro ttlo.

13.

Choral. Tacet. 2. Vmp.

Recit:

Adagio.

Fortbindung.

ohne Forth.

Aria.

Allegro.

cresc:

Recitirend.

Laßt mich zag.

Andante.

Andante.

Allegro.

Coro.

Allō. moderato.

Choral. Facet.

Recit:

Allo. moderato:

Choral.

Allo. moderato.

p. smorz. mf.

f.

p.

mf.

mf.

ff.

p.

ff.

pp.

mf. f.

p.

2.

Allabreve.

f.

8. S.

p.

f.

p.

f.

p.

f.

p.

smore.

Fine.

5.

Violoncello.

Violoncello.

Adagio.

Largo.

Allegro.

Allegretto.

Violoncell.

Bassi

Violonc:

p. Violonc:

Non troppo Allegro.

Recit:

Violonc:

Violonc:

Coro Allo.

p. Violonc: ff. p. Violonc: ff. p. f. p. f. p. ff. 1. f. p. f. 1. ff. 1. f.

Choral. 2. Vers.

Recit:

Adagio. p. f. p. 1. p. f. p. 1. mf. f. p. f. p. 1. mf. Taktmäßig. ohne Takt p. f. p.

Recitirend.

Aria
Allegro.

Andante.

Allegro.

Allegro.

ten:

ten:

cres:

Coro.

Alto. moderato.

Violone:

Violone:

Choral.

Recit:

Allo. moder:

p. d. mf. 1. p. d. mf. 1. p. pp. f. 1. 1.

p. d. mf. 12.

Choral.

Allo. moder: Violone:

mf.
Violone.

f.

p.

ff.

f.

p.

Allabreve. ma non troppo presto.

f.

1.

p.

ff.

7.

Fine

Violon.

Violon.

Adagio.

Largo

Violonc:

Allegro.

Allegretto.

Violoncello.

Basse:

Violonc:

Non troppo Allo.

Recit:

Coro dllo.

Violonc:

Violonc:

Violonc:

Violonc:

Choral. 2. Verse.

Recit:

Adagio

Fortsetzung. ohne Takt.

Vc: Cto.

Recitirend.

Aria

Allegro.

Andante.

Allegro.

ten:

V.S. Cito.

Coro.

Alto. mod:

Violonc:

Violonc:

p. f.

p. f.

ten.

Choral.

Recit:

Allō. modera:

p. f.

p. f.

f. p.

p. d. mf. 1. p. d. mf. pp. f. 1. 1. 1. es

Choral.

Allo. modera:

Violonc:

f.

2.

mf.

ff.

p.

ff.

6.

f.

p.

Allabreve. ma non troppo presto.

f.

p.

ff.

7.

D. Fine.

Oboe Primo.

Adagio.

Hoe Primo.

26. Largo. 39. 6. 4. 41.

Allegro. Allegretto.

6.

non troppo Allo.

Recit:

Coro. Allegro.

Andante.

Chor & Choral. Tacet.

Recitativ.

Allo. moder:

Choral. Tacet.

Recit: Tacet.

Aria.

Allegro.

Choral.

Coro.

Alle. moderato.

f.

1.

f.

12.

Allabreve.

tr

1.

2.

tr

2.

10.

tr

3.

7.

Fine.

C

Oboe Secondo.

Adagio.

Oboe Secondo.

Largo.

26. 39. 6. 4. 41.

Allo. Allegretto.

6.

Non troppo Allegro.

Recit:

Coro. Allegro.

N.B.

Andante.

Allegro.

Chor & Choral. Tacet.

Recit:

Allo. moderato

Choral & Recit: Tacet.

Aria. Allegro.

Choral.

Coro. Allo. modera:

f.

1.

f.

12.

Allabreve.

1.

3.

2.

11.

3.

7.

Fine.

Corno Primo.

Corno. Primo.

Adagio.

26. 39. 6. 4.

Largo. Allegro.

41. 2.

Allegretto. non troppo Allegro.

Recit:

fällt ins Recita:

fällt ins Corn. 71.

17. 18. 19. 20. Coro. 1. 71.

Allegro.

f.

Choral Tact.
Recit: Tact.

Aria.
Allegro.

in. F.

Chor. Tacet. Choral. Tacet.

Recit:

All⁹. moderato.

Andante.

Allegro.

Allabreve. ma non troppo Presto.

N.B. wird dem Recit: fällt ab in den Choral.

Choral. Ist's dir mein Leben

Allo moder: 14.

wird dem Choral Folk[illegible] ins Chor.

Fine.

Corno secondo.

Corno Secondo.

Adagio.

26. Largo. 39. 6. 4. 41.

Allegro. Allegretto.

Mon troppo Allegro.

Recit:

2.

1. 2. 3. 1. 1.

3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

11. 12. 13. 14. 15.

fällt ins Chor.

16. 17. 18. 19. 20.

Coro. Allegro. 72.

NB.

Choral. Tacet.

Recit: Tacet.

Seque aria.

Aria. Allegro. in F.

93

Andante.

Allegro.

Chor: Facet. Choral. Facet.

Recit:

Allo. moderato.

Volt: Cito.

Allabreve. ma non troppo Preste.

Choral.

Allo: 14. Moderato.

Fine.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Clarino. 1.

Adagio. Clarino Primo.

26. Largo. 39. 6. 4. 41.

Allegro. Allegretto.

non troppo. 45. Fällt ins Recit: ghörig ein.

Allegro. Recit:

Coro. Allegro.

Das Recit: fällt ins Chor.

Choral. et: Recit: Tacet. Aria. Tacet.

Chor. & Choral. Tacet. Recit: Tacet.

Fine auffüllen den Choral ghörig ein.

Choral. Coro. 26.

Allz. moderato.

13.

Allabreve. ma non troppo presto.

S: Subito.

7. 4. 1. 7. 12. 1. 1. 1. 3. 8. 7.

Fine.

Clarino. 2.

Clarino. 2.

Adagio. 26. Largo. 39. 6. 4. 41.

Allegro. Allegretto.

45. Recit: Coro. Allegro.

non troppo. Allegro.

Choral. & Recit: Tacet. Aria. Tacet.

Chor. & Coral. Tacet. Recit: Tacet.

Coro. 26.

Allegro moderato.

13.

Allabreve. ma nontroppo. presto.

7.

4.

1.

7.

12.

1. 1. 1. 1.

3.

3.

7.

fine.

99

Clarino. 3.

Adagio. Clarino 3.

26. Largo. 39. 6. 4. Altō. 41.

Allegro.

45. Das Recit: fällt nicht.

nontroppo Altō. Recit: Laßt Trutzen, pupen, nu = Zen!

fällt nicht Chor. Coro. Allegro.

Choral. & Recit: Tacet.

Aria. & Chor. Tacet Choral. Tacet.

Recit: Tacet:

Eine nicht Coll gleich Der Choral nun

Choral. 3. 4. 3. 4. 3. 3. Coro. 26.

Altō. moderato.

13.

Allabreve. ma nontroppo. presto.

8: Subito.

7.

6.

1.

7.

12.

1.

1.

1.

1.

3.

3.

7.

Fine.

Timpani.

Timpani.

Adagio. 26. Largo. 39. 6. 4. 41.

Allegro. Allegretto.

45. Das Recit: fällt nun

non troppo allegro. Recit: Fällt glänz: aus Cor.

Coro

Allegro.

2. 1.

1.

6. 2.

p.

2.

15.

2.

1.

1.

4.

Choral. Facet. Recit: Facet.

Aria. Facet. Chor. Facet.

Choral & Recit: Facet.

Fis muß fällt glänz: den Choral nun

Choral. 2. 4. 3. 4. 3. 3. Coro. 26.

mit den Choral fällt aus Cor

Allg. moderato.

2.

1.

6. 5. 8.

13.

Allabreve. ma non troppo presto.

9.

9. 25.

1. 1. 1. 1.

1.

4.

3.

7.

Fine.

Organo.

Adagio.

Organo.

unis:

Fast: solo.

Largo.

ofun fudal, und Accorde.

Allegro.

Allegretto.

ofun fudal.

f. mit fudal.

Non troppo Allegro.

Vol: Cito.

Recit:

f. unis:

unis:

ofen fudal.

Coro. Allo.

NB.

mit Fnd.

ohne Fnd.

mit Fnd.

ohne Fnd.

mit Fndal.

Choral. 2. Umspl.

Recit:

Adagio.

mf.

mf.

Taktmäßig.

ohne Fndl.

mf.

Recitirend.

Arie.

Allegro.

ten:

p. cres:

Andante.

Allegro.

ten:

unis:

Coro.

Alle. moder:

unis:

unis:

ofun Fnd.

mit Fnd.

ofun Fnd:

mit Fnd:

p.

ten:

unis.

Choral.

Recit:

Allo. moderato.

p.

f.

p.

ff.

1.

2.

p. mf. p. mf. pp. f. 1. 1. 12.

Choral.

ofuw orgal.

mit Fl.

mf ohne Fl.

mit Fl.

p.

ff

p.

Allabreve. ma non troppo presto.

p.

ff.

Fine.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Violon.

Coro. Moderato. Violona.

ma non tanto.

Recit:

1. 2. 3.

p. decres.

Aria.

Allo: con spirito.

Da Capo.

Fuga.

Choral.

Fine.

N. 5. Aria.

Aria.

Allegro con spirito.

Da Capo.

Fuga.

Chorale 2 Verse.

Con. Allo. Violino 1mo Repieno

ff.

Piano.

ff.

Piano.

f. p. f. p. cr. ff.

1.

1.

ff.

p. ff.

cr. p.

1.

ff.

Violoncello.

Coro. Moderato.

Ma non tanto.

Violoncello.

2. decres:

Recit:

p. decres:

Aria.

Allegro. con spirito.

Da Capo.

Fuga.

Fine.

Choral.

Fine.