Joh 90.
1

Dominica 25 post Trinitatis
Concerto

Der feste Grund Gottes bestehet
à
Violino 1.
Violino 2.
Viola è Oboe
Canto
Alto
Tenor
Basso
Violoncello
Violono
con
Organo

H. Roemhildt

Ms. Joh. 90.

15 Bl. in 4° und fol. 18. Jahrh.

„Dom. 25 post Trin. Concerto. Der feste Grund Gottes bestehet à Vlo. 1. 2, Vla. è Oboe, C A T B, Vlc., Vlono. con Org. di (Joh. Theod.) Roemhildt". Part. und Stimmen.

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2414


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Dom: 25 p. Trinitatis.
Andante. Concerto 2 Violin. Viola. 4 Voc: con Cor Bin: J. N. J. f. Roemhildt.

Ihr liebe Gründ gotts &c.

volti

Aria und Dank. S. poco Vivace

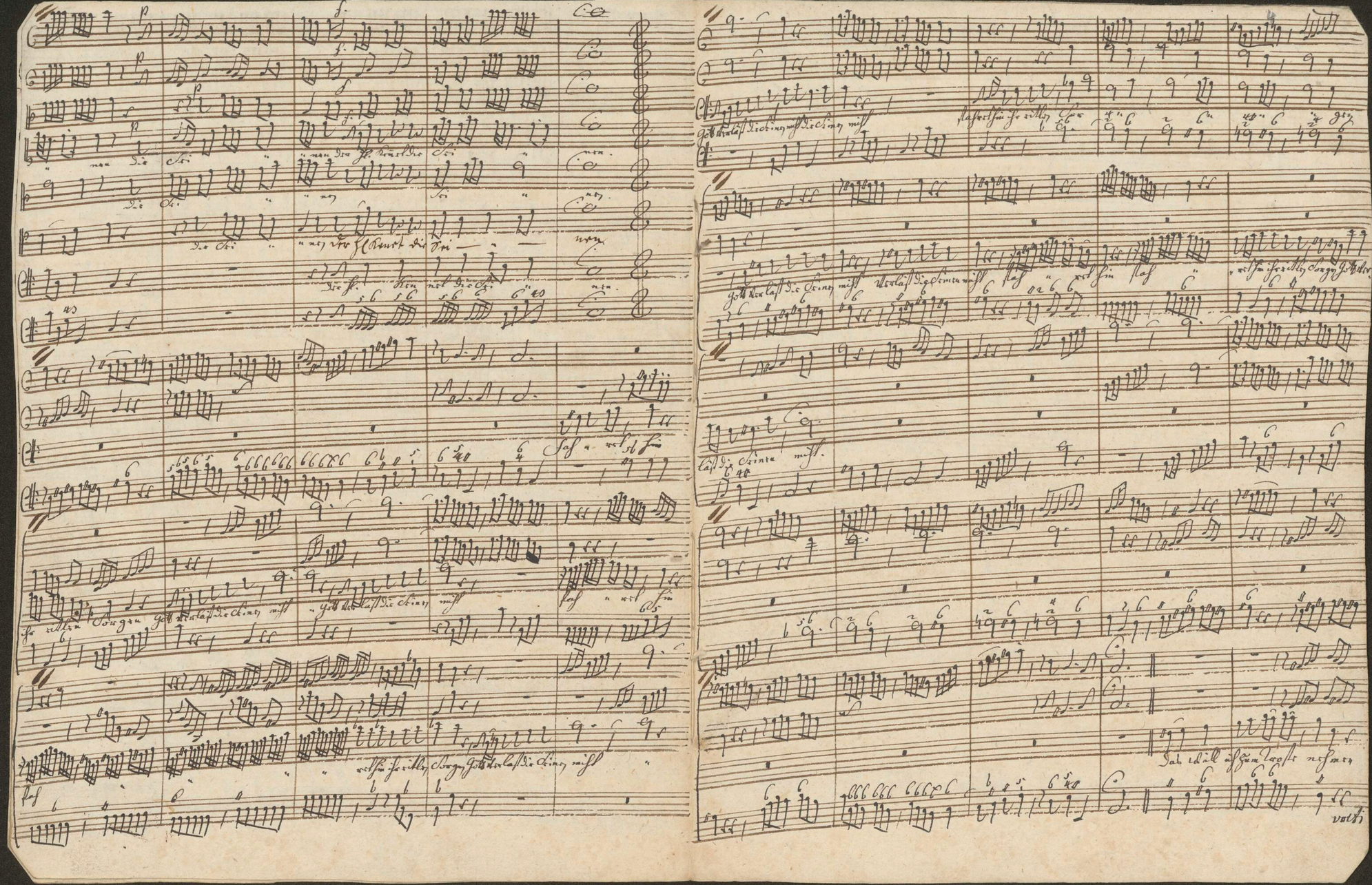
Oboe solo

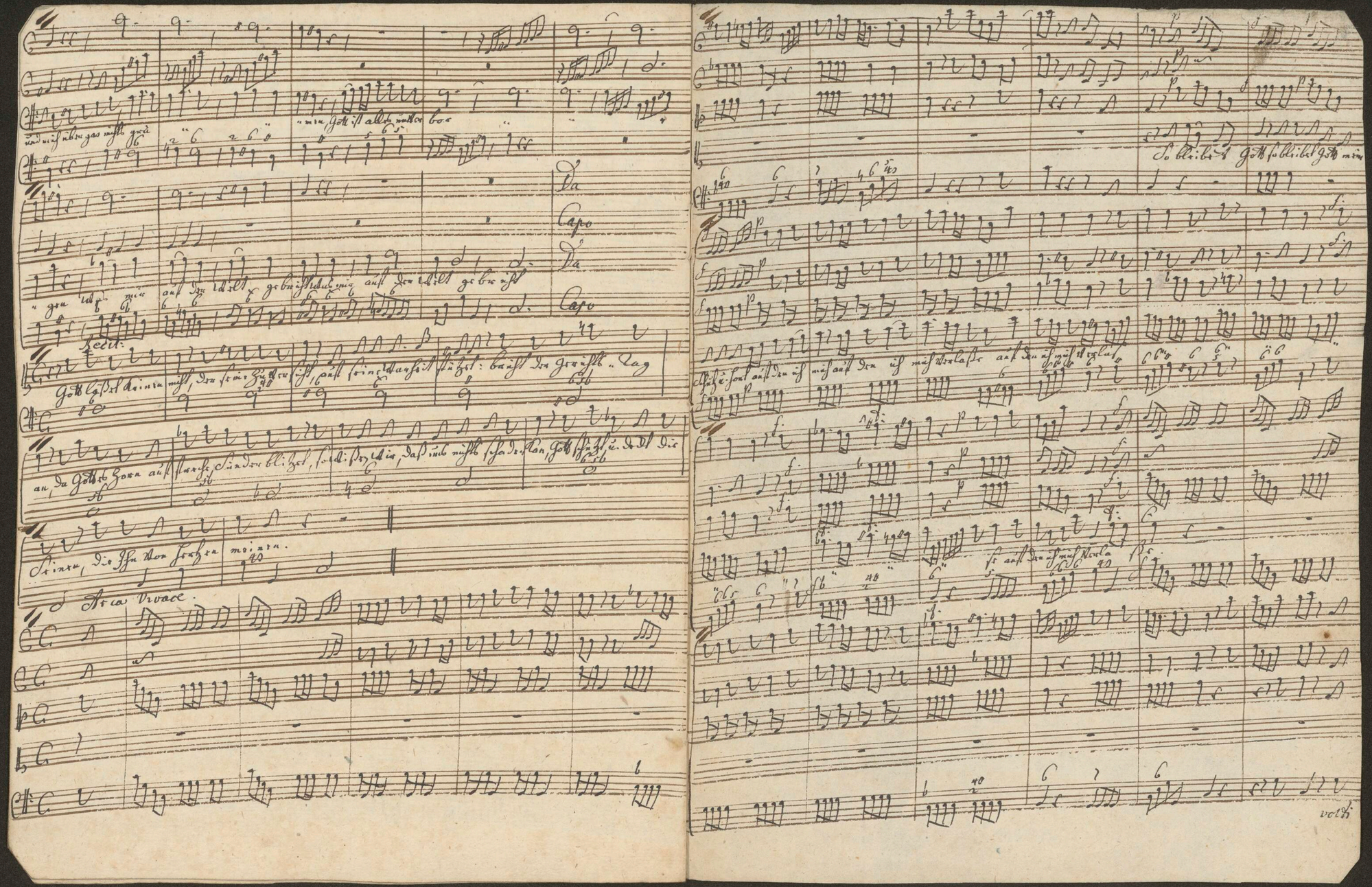
Violin: unis.

Basso

Continuo

BIBLIOTEKA PAŃSTWOWA
Nr inw.
2414





Und Arbeit ist sein Amtsgeschäft Wort u. Arbeit ist sein Amtsgeschäft Wort mit meinem Glau

" es ist so Arbeit mas muß sein Lohn " " es muß so Arbeit muß sein Lohn

adagio e piano

adagio e piano

adagio

Da Capo

Da Capo

Da Capo

Der Herr ist meine Zuversicht, ist meine Zuversicht der Herr ist meine Zuversicht.

Choral Instrumenta concordant.

Sing bet u. geh aufs Gottes Wegen s.

S. D. G.

Il fine

Violino 1.

Andante

Lr.

Violino Unis.

Lr. poco Vivace

1. 2.

1. 2.

15.

tris

2. volti

4.

5. Da Capo || Recitativ

Arr. Vivace

p. f. p. f. p.

f.

p. f.

Fin

p.

adagio

e piano

Da Capo

Choral. Ding dirt m. groß r.

Violino 2.

Andante

p. f. f. p. f.

Ar. Unisono

Poco Vivace

1. 2. 15.

volti

Da Capo Recit tacet

Ar. Vivace.

Da Capo

adagio è piano

Chorat

Viola è Oboe

Andante.

f

p. f.

Oboe solo

All. poco Vivace

5.

1.

1.

3.

volti

2. Da Capo Resit: tacet

Viola.

Fr. Vivace

adagio è piano.

Da Capo

Choral.

Violoncello

Andante

All. poco vivace.

volti

D. Da Capo

116.

Recit.

bis

Ar. Vivace

f. p.

f.

D. Da Capo

46. Choral 2 vers Ding Gott u. s. f.

Andante

Violona.

11

Ar: poco Vivace

Recit

Air. Vivace

Fine.

Fine.

Chorus 2 Viol.

Organo.

Andante

Ar: poco vivace:

Volte

Fine

Da Capo

Recit

Ar: Vivace

:||:

Da Capo

Chorale 2 Vers

Canto.

Andante. 13.

Tutti

Der feste grund gottes berge — fest der feste grund gottes berge — fest u. fest dieses Vogel u. fest dieses Vogel der H. Kunst die Feinen — — die Pei — — nen die Pei — — nen der feste grund gottes berge — fest der feste grund gottes berge — fest und fest dieses Vogel u. fest dieses Vogel der Herr Kunst die Feinen der H. Kunst die Feinen die Pei — — — nen die Pei — — nen — nen der H. Kunst die Pei — — — nen

Aria. Bass.

Recit. Gott lässet seinen nicht der seine Zuversicht auf seine Obrigkeit setzet Brust der Gerichts Arg an da Gottes Zorn auf seine Sünder blitzet so weissen wir es uns nicht Forchten

Arie Gott setzt u. stellt die Feinen die ihn von Herzen meinen.

volti Aria.

Nr. 9. Vivace

So bleibet Gott so bleibet Gott mein Ächzen u. Hertz und Sinn
muß auf den ich mich verlasse auf den ich mich verlasse
den ich muß verlassen
und weil ich sein ver-
sprochen Wort u. weil ich sein versprochen Wort mit meinem Glauben
fasse so trifft mich nicht sein Zorn
adagio Ge-
wiß so trifft mich nicht sein Zorn Gewiß
Der Gott ist
meine Zuversicht ist meine Zuversicht Der Gott ist meine
Zu-
versicht

Da Capo

Choral Zeuch Gott
u. traue
du
Gottes Worten
Wer trost dir seine
so wird er bey dir nicht
Der welcher seine Zuversicht auf Gott setzt den verläßt er nicht

Alto.

Andante 13.

Der starke Grund gottes besteht . der

starke grund gottes bestehet bestehet u. fest dieses Siegel

u. fest dieses Siegel der Herr kennet die Seinen der

Herr kennet die Seinen die Sei — " — " nen die Sei —

— " — " nen der starke Grund Gottes be/stehet bestehet

der starke grund Gottes bestehet und fest dieses

bis

Siegel und fest dieses Siegel der Herr kennet die Seinen die

Sei — " — " nen die Sei — " — " — " nen der

Herr kennet die Sei — " nen.

Aria Basso

Recit. et Aria Canto

Choral

Dieses ist u. gewiß Gottes Wegen gerichtet Deine nur getreu
Wetter des höchsten milden Regen so wieder dir walten nun den

welcher seine Zuversicht auf Gott/steht der verlaßt er nicht


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Tenor.

Andante 13.

Tutti

Der stärkste Grund Gottes besteht der

stärkste Grund Gottes besteht ü. fürt dieses Vorgel ü.

fürt dieses Vorgel der Herr Nennt die Seinen der H. Nennt die

Seinen die Sei — — — nen die Sei — — nen der

stärkste Grund Gottes besteht der stärkste Grund Gottes be-

stehet ü. fürt dieses Vorgel ü. fürt dieses Vorgel der

H. Nennt die Seinen der H. Nennt die Seinen die Sei — —

— — nen die Sei — nen der H. Nennt die Sei —

— nen

Aria Basso. Recit. et Aria
Canto

Choral

Sag ich ü. schon Gottes Macht, Weisheit, Treue und Gerechtigkeit

Der worlest seiner Zuversicht und Gottfürchten verläßt er nicht


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Basso.

Andante 13.

Der heil'ge Grund Gottes besteht besteht der

heil'ge Grund Gottes besteht besteht u. fest dieses Siegel und

fest dieses Siegel der Herr kennt die Sei — nen die Sei — — nen die

Sei — — — nen der heil'ge Grund Gottes besteht — der

heil'ge Grund Gottes besteht — und fest dieses Siegel u. fest dieses

Siegel der Herr kennt die Sei — nen die Sei — — — — nen

Der Herr kennt die Sei — nen.

26.

Kr. And. f. poco Vivace. Fest — ret sie ihr rechten Vorgen

Gott verläßt die Seinen nicht — Gott verläßt die Seinen nicht fest —

— — ret sie fest — — — — — — — — — — — — — —

— — — — — — — — — — — — ret sie ihr rechten Vorgen Gott verläßt

die Seinen nicht — Gott verläßt die Seinen nicht die Seinen nicht fest ret sie

ihr rechten Vor — — — — — — — — — — — — gen

Gott verlässt die Seinen nicht — verlässt die Seinen nicht — sie —

— wird sie — sie — — — wird sie in ihr rechten Vorsatz Gott zer-

25.

lässt die Seinen nicht — der will ihr Trost nehmen

und mus über sehr nichts grei — — — — — men

Gott ist allen unverborgen — — — — — gen

wenn mir auch der Atem gebricht wenn mir auch der Atem gebricht

D. Da Capo

Recit et Aria Canto tacet

Choral

Ding bet ich: geh auf Gottes Wegen was recht ist der deine

Wohlthun des allerhöchsten Vorgen so wird er bei dir

mir getrau wenn du meinest seine Zuversicht auf Gott/stehst der —

lässt er nicht.