Joh 86.
1

Dominica 21. post Trinitatis

Concerto.

Ich werde nicht sterben p.

à

Violino 1. è Traversier.
Violino 2.
Viola
Canto
Alto
Tenor
Basso
Violoncello
Violono
con
Organo

J. Roemhildt

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2410

Ms. Joh. 86.

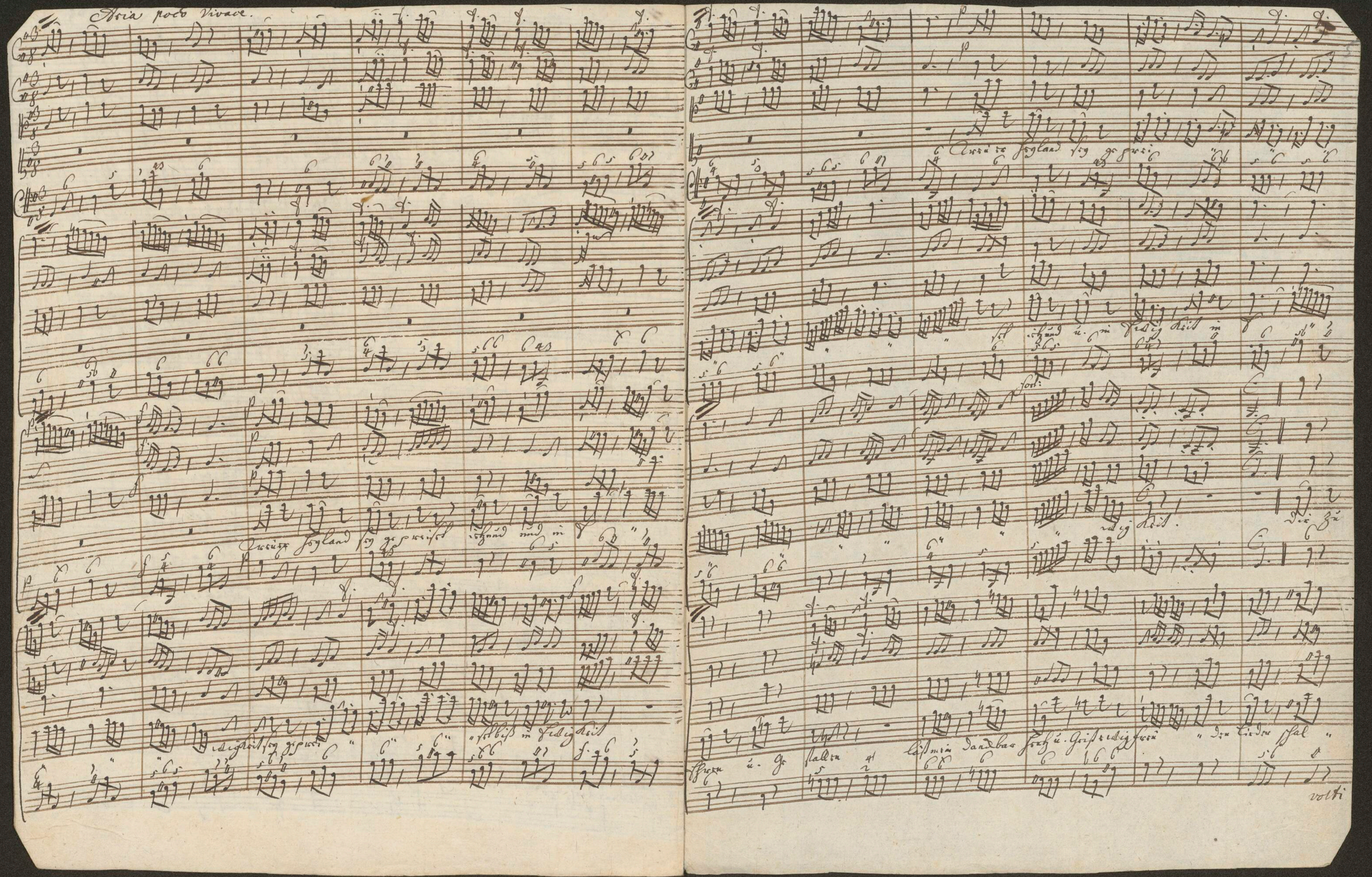
17 Bl. in 4° und fol. 18. Jahrh.

„Dom. 21 post Trin. Concerto. Ich werde nicht sterben à Vlo. 1 è Traversier, Vlo. 2, Vla., C A T B, Vlc., Vlono. con Org. di (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**". Part. und Stimmen.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Dom: 21 p. Trinitatis.
Concerto 2 Violin. Viola. 4. Voc: con Cordin: N. 2 P. Roemhildt.
Adagio.

Nr inv.
2410


Aria poco Vivace.
Tacete foglands sig gesuicht
Tacete foglands sig gesuicht
volti

Da Capo

Da Capo

Choral. Instrumenta concordant.

Lob sey dem Preis sey Gott.

S. D. G.

Violino 1

Adagio

p. f.

p. f.

Adagio

p.

f. Vivace

Aria Vivace

bis

p. f. p.

forte

p. f.

p.

bis

fin: p.

Da Capo

Recit: tacè

Aria

Aria Vivace

12. Da Capo

Adagio

Violino 1.

4

p. f.

Vivace

Allegro

p. f. Vivace

Aria Andante

Traversier 1.

p. f. pian. senza flaut.

1. tutti flaut.

p. f.

p. f. tutti presto

p.

Da Capo Ritornello

Violino 1.

Fuga Vivace

p.

f.

p.

f.

p.

f.

12.

Da Capo

Choral.

Violino 2.

Tutti adagio

Soria Flauti Traversi 2.

pian Violini

forz. Tutti.

p.

f.

p.

forz. tutti

fin

p.

Da Capo

Aria Vivace

Recitativ

12.

Da Capo

Choral

adagio

p. f.

p. f.

Vivace

Aria

p. f.

p. f.

f.

p.

fin

D. Da Capo

Aria Vivace

Recit. tacet

p. f. p.

f.

p.

f.

f.

12.

Da Capo

Choral.

Adagio

Violoncello

Viva

Viva

f.

p.

fin

D. Da Capo

Recit.

Aria Vivace

p. f. p.

f.

f.

p.

Da Capo

Choral.

Adagio Violono.

1. Vivace

Andante

Aria

p.

f.

p.

fin.

D. Da Capo

Recit.

Aria Vivace

p. f. p. f. p.

Da Capo

Choral.

Organo

Adagio

1. Vivace

ff. Andante

p. Senza organ.

f. tutti

D. Da Capo

Recit.

Arr. Vivace

Da Capo

Chorral.

Adagio 38. Canto.

Ich werde nicht ster — ben ich werde nicht

ster — — ben nicht ster — — —

vivace.

— ben sondern lebendig blei — — — — — —

— — ben sondern lebendig bleiben sondern lebendig

bleiben sondern leben — — — dig bleiben

74. Aria Basse

Lento. Treue Eltern Pflege ist bey der Kinder Noth bey ihren

Lesen u. Herz beklümmert u. beschlossen wie sie die Hülf u. Linderung gewisse

sie eilen Sehnungs voll so wie man soll zu ihrem Grab

sein beschwerd wo nur gut so stündt er dieser Eltern Müh u. trösten

sie zu rechter Zeit die Hülfe Gottes ist nicht weit.

28.

Aria Vivace. Treuer Heyland sey gepriesen jetzund und in

E — — — — —

6.

/ot bis in Ewigkeit Unsers Herzens Freud

/ry gegen — — — —

/ot jetzund u. in Ewigkeit in

Ewigkeit

Die zu Ehren u. Gefallen lässt mein Freudbar Herz u

Geist wenig stehn — — den Lieben Herr — — — —

— Lan weil du meiner Hülfer Geist, wesst — den welcher

sich verweiset Freudbar Herz die ewigkeit

Da Capo

Lob Ehr u. Preis sey Gott dem Vater u. dem Sohne

u. dem heiligen Geist im hohen Himmel Throne dem Dreyei

nigen Gott als es ist Anfang war u. ist u. bleiben wird jetz-

und u. immerdar.

Alto.

Adagio 99.

Ich werde nicht sterben nicht

werde nicht sterben nicht ster — — — — —

— — ben sondern lebendig sondern lebendig blei —

— — ben sondern lebendig bleiben

sondern lebendig bleiben

Aria Basso Recit et Aria Canto

Choral.

Lob sey u. Preis sey Gott dem Vater u. dem Sohne
u. dem heiligen Geist in seines Himmels Throne

Dem drey einigen Gott allein sey Ehre nun u. ist u. bleiben

weind jetzund u. immerdar


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Tenor

Adagio 39.

Ich werde nicht sterben nicht werde nicht

sterben nicht sterben nicht

sterben sondern lebendig bli — — — —

— — — ben sondern lebendig bleiben

sondern lebendig bleiben sondern lebendig bleiben

Aria Basso ‖ Recit et Aria Canto

Choral.

Lob sey u. Preis sey Gott dem Vater u. dem Sohne
u. dem heiligen Geist im hohen himmlischen Throne dem dreyei-

nigen Gott als er ost Anfang war u. ist u. bleiben wird jetzt

und und immerdar


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Basso

Adagio 99.

Fis werde nicht Sclaven nicht

werde nicht Sclaven nicht Sclaven 1. Vivace nicht

Sclaven sondern Lebendig Blei — en

— — — — — — ben sondern Lebendig

Blei — ben sondern Lebendig bleiben sondern Le-

bendig bleiben

Arie. Andante 19.

Fis sorgen voller Freuden Gott lob ist Trost

nicht Gottlob ist Trost nicht ist sorgen voller Freu — — —

— — — — — den Gott lob ist Trost nicht Gottlob ist Trost

10.

nicht ist sorgen vollen Freuden ist sorgen voller Freu

den Gott lob ist Trost — — — — —

Zu meines Herrn Füssen Legt sich mein Herze hin Lass diese König

Küssen so bringt es mir Gewinn Der mich im Druck u. Leiden kann

Mund mir Trost — — — — — — Zu stillen

Da Capo

Recit et Aria Canto

Choral.

Lob Ehr u. Preis sey Gott dem Vater u. dem Sohn

u. dem heiligen Geist im hohen Himmelthron

dem Dreyeinigen Gott als es ist Anfang war u. ist u. bleiben

wird Jetzund u. immerdar

Adagio 39. Canto Recitativo

Ich werde nicht sterben

werde nicht sterben nicht ster — — — —

— Lenn sondern so Lenn — — — —

— — ig bleiben sondern Lebendig bleiben

sondern Lebendig bleiben Lebendig bleiben

Aria et Recit. Aria tacet hic

Choral

Lob Ehr u. Preis sey Gott dem Vater u. dem Sohne u. dem Heil. Geist im hohen Himmelthrone dem Dreyei-

nigen Gott als er sey Anfang war u. ist und bleiben wird jetzt

und und immerdar.