Joh. 85.
1

Dominica 20. post Trinitatis
Concerto

Es ist alles bereit Komt zur Hochzeit

à

Oboe
Violino 1.
Violino 2
Viola
Canto
Alto
Tenor
Basso
Violoncello
Violon
& con
Organo

H. Roemhildt.

Ms. Joh. 85.

20 Bl. in 4° und fol. 18. Jahrh.

„Dom. 20 post Trin. Concerto. Es ist alles bereit, kommet zur Hochzeit à Oboe, Vlo. 1. 2, Vla., C A T B, Vlc., Violon con Org. di (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**“. Part. und Stimmen.

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2409

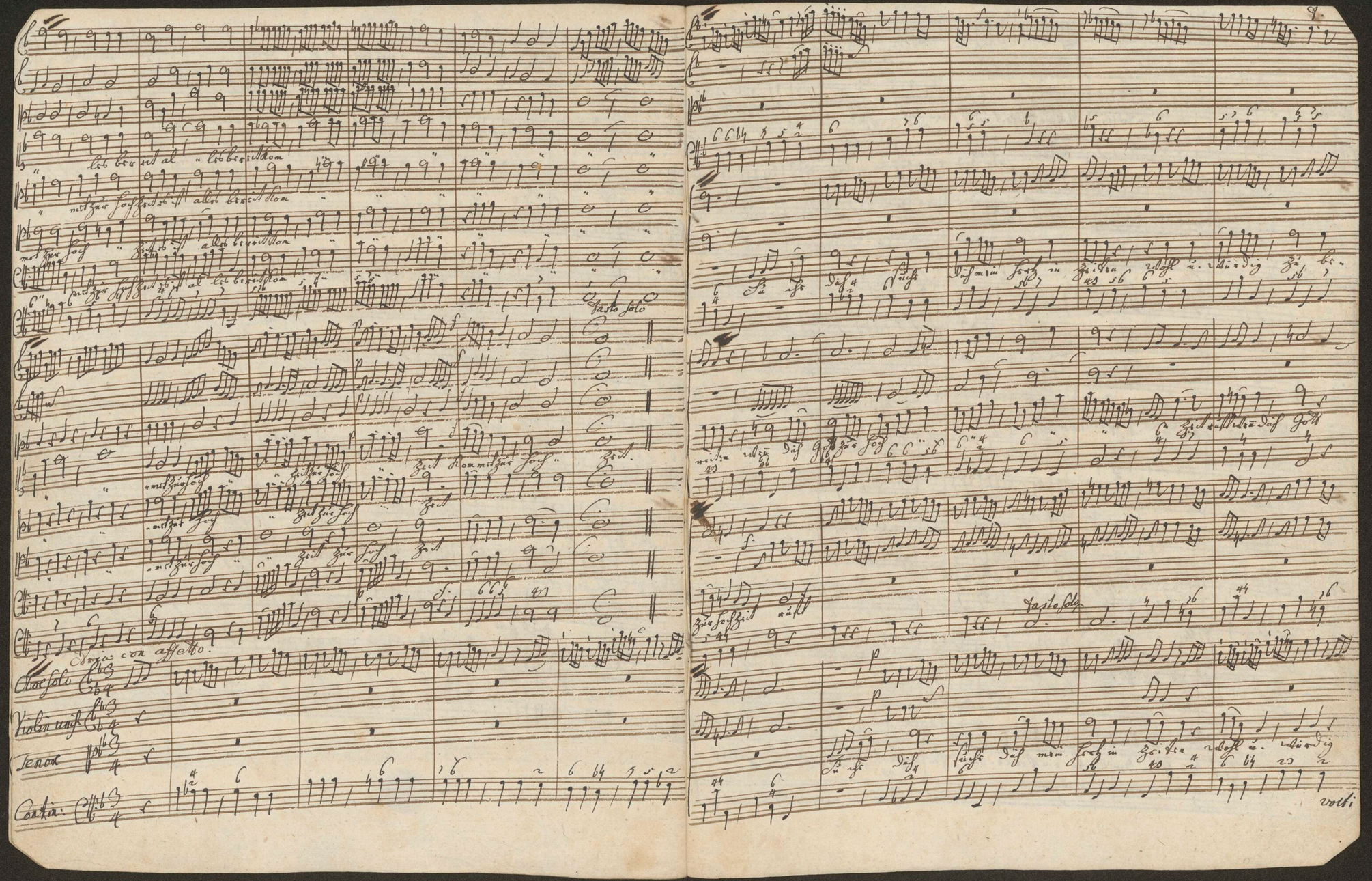

x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

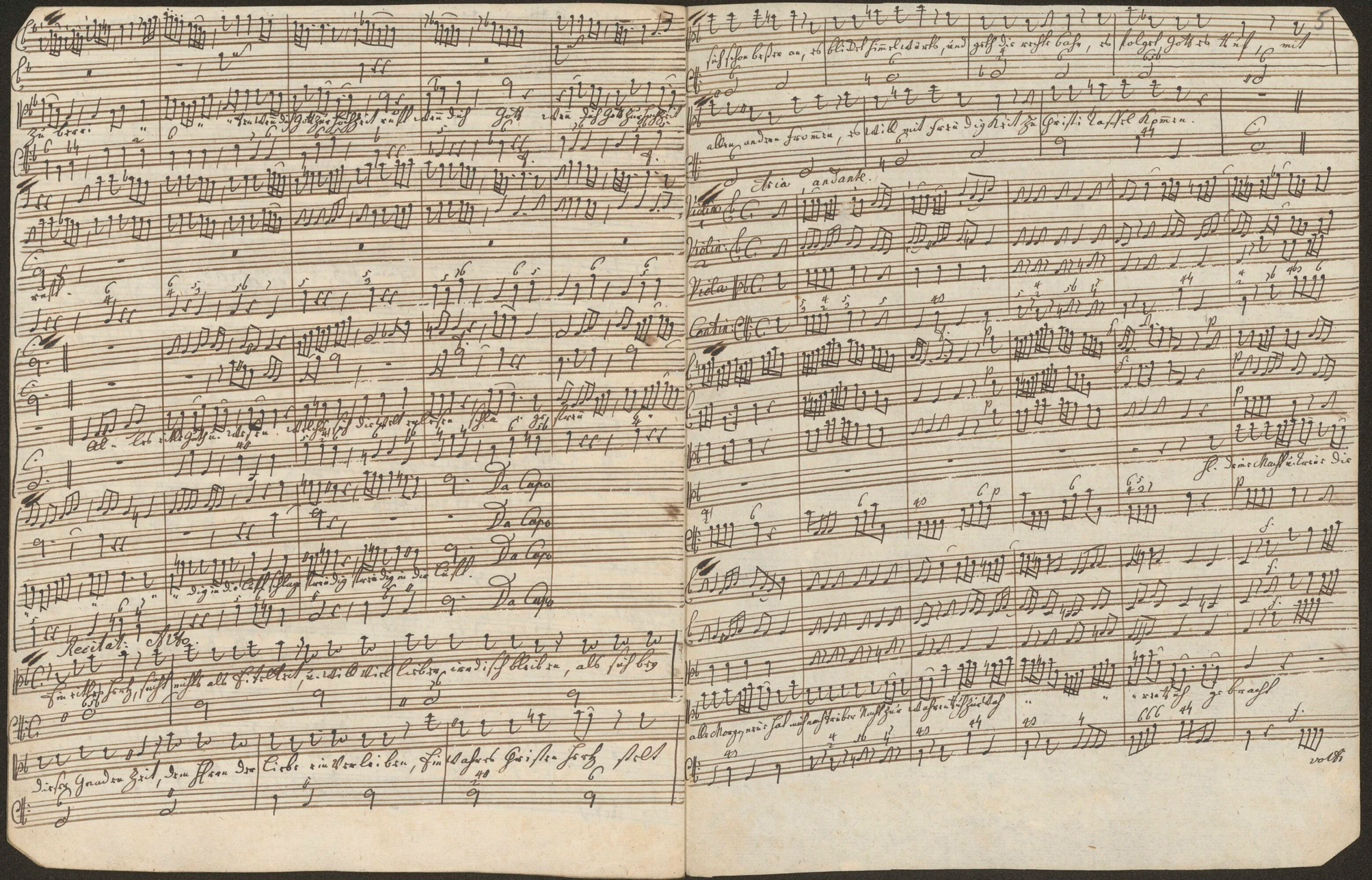
Dom: 20 p. Trinitatis. I. N. I. P. Koemhild.

Allabreve. Concerto 2 Violin. Viola. 4 Voc: con Contin:

Tasto solo volti

BIBLIOTEKA PRAWNICZA UNIWERSYTETU GDAŃSKIEGO
Nr inw. 2409


Soprano solo
Soprano solo
Soprano solo



Choral. Instrumenta concordant.

S. D. G.

Oboe.

Allabreve

Oboe solo

Ar. Con affetto.

volti

Tr. Tr. Fin

Da Capo Recitativ

Ar. Andante

Tr.

Da Capo

Choral

Violino 1.

Allabreve

Tutti

Violin. unisono.

Arie

volti

Da Capo Recitativ

95.

Ar. Andante

Da Capo

24.

Choral

Violino 2.

Allabreve.

7.

p. f.

9.

Ar. Violino unisoni

4. 1. 5. 2.

volti

Da Capo

Recit-tavel

A l'Andante

Da Capo

Choral

Viola

Allabreve

14.

6.

Violino Unisoni

All. con affetto

volti

Da Capo Recit. tacet

Viola,

Andante

Da Capo

Choral

Canto.

Allabreve

Es ist al — lesbereit al — les be

reit Rom — — — — — — — — — — — mit

Zur Hochz — — Zeit Rom — — — — — — — mit Zur Hochz —

Zeit Zur Hochzeit — Rom — mit Zur Hochzeit Es ist all —

— les bereit al — les bereit Rom — — — — —

— — — — — — mit Zur Hochz — — Zeit Rom — — — —

— — — mit Zur Hochzeit es ist all — — — — —

— — les bereit al — les bereit Rom — — — — —

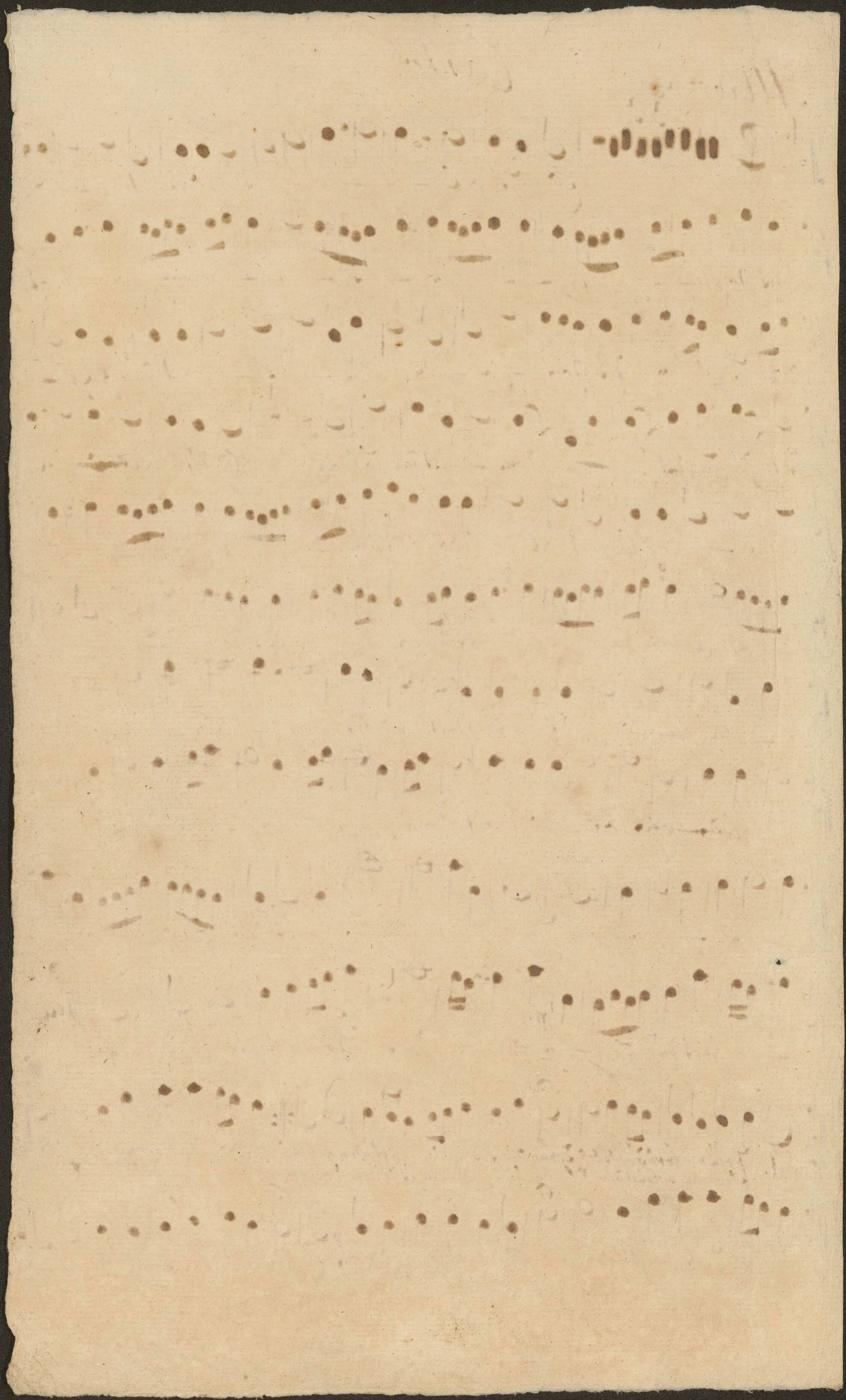
— — — — — — — — — — — — mit Zur Hochz —

— Zeit Zur Hochz — — — — Zeit Kommt Zur Hochzeit.

Choral. Jesu meines Lebens Leben Jesu meine Seligkeit Ich will nicht vergebens

leben wie wir sind zum Sterben fertig Zu deinem Tisch geladen

Deine Liebe recht zu ermessen Ist uns wie jeh und Ewig nötig ein Herz im Himmel werth



Allabreve

Canto Ripieno. 11

Zur Hochzeit Zur Hochzeit Rom nach zur Hoch

Zeit ab ist ab — " — " — Lobbreit Rom —

— " — — " nach zur Hochzeit ab ist ab — " —

— Lob breit ab Lob breit Rom — " — " — " —

— " — " — " nach zur Hoch — " —

— Zeit zur Hoch — " — Zeit Rom nach zur Hoch — Zeit

Aria facit // Aria di Reitt //

Choral

Herr wahres Wort das Evangelium Zeit vor mich Vergebung

unser mir nicht hast Jesu Passeth sey zu deinen Hilfgabe

Herr mein durch die deine Gnaden Sünd Liebe nicht verwerfen Versöhnen

sich mich Christen mögen ein Gast im Himel Werden.

Alto.

Allabreve 39. 7.

Es ist or — " — " — "

9.

A. Andante

Herr Deine Macht u. Treue ist alle Morgen neu-

er Lust mich nach trüber Nacht zur wahren Ruh zur arch-

-en von Pfad gebracht Ja Deine Macht u. Treue ist

alle Morgen neu Herr Lust mich nach trüber Nacht zur wahren Ruh zur wahren

Ruh — en Herr wach — — — — — — — von Pfad gebracht

mein grosser König giebt weil er mich liebt — lich liebet mir

Ewigkeit in Ewigkeit weil er mich liebt — lich liebet

gibt mir Ewigkeit in Ewigkeit Da Capo

Choral

Ich rufe mit Ernst Herr Jesu Christ
Höre mich Elender
Erbarme dich mein
Ich bin ein Sünder
Ich bekenne meine Sünde

Barmherzig ist deine Natur deine Liebe hast verwandt der Welt

arme wir ich armer Er- -den mög ein Gast im Himmel werden.

Tenor.

Allabreve 99. 14.

Es ist all — " — " — höchstzeit all — höch-

stzeit Rom — " — " — "

Recit et Aria Alto tacet

Choral

Herr nun heb den Trost dein — Herz — aus Gnaden ist dir mein Gebet vorgetragen
oder muss vielleicht zum Ver- derben dir zu deinem Fluch gelangen
lass mich dich schauen — ferner deine Liebe trösten — den Du in
deinen Armen hältst — den mag ein Gast im Himmel werden.

Allabreve Basso.

Sig. 21.

Ach ist ral — lob bereit Rom —

reit ral — lob bereit Rom — — — — —

mal zur Hochzeit Rom mal zur Hochzeit — Zeit

ab ist

ral — — — lob bereit ral — lob bereit Rom

— — — — — — — mal zur Hochzeit-

Zeit ab ist ral — lob bereit Rom — — — —

— mal zur Hochzeit — — Zeit zur Hochzeit — Zeit Rom mal zur

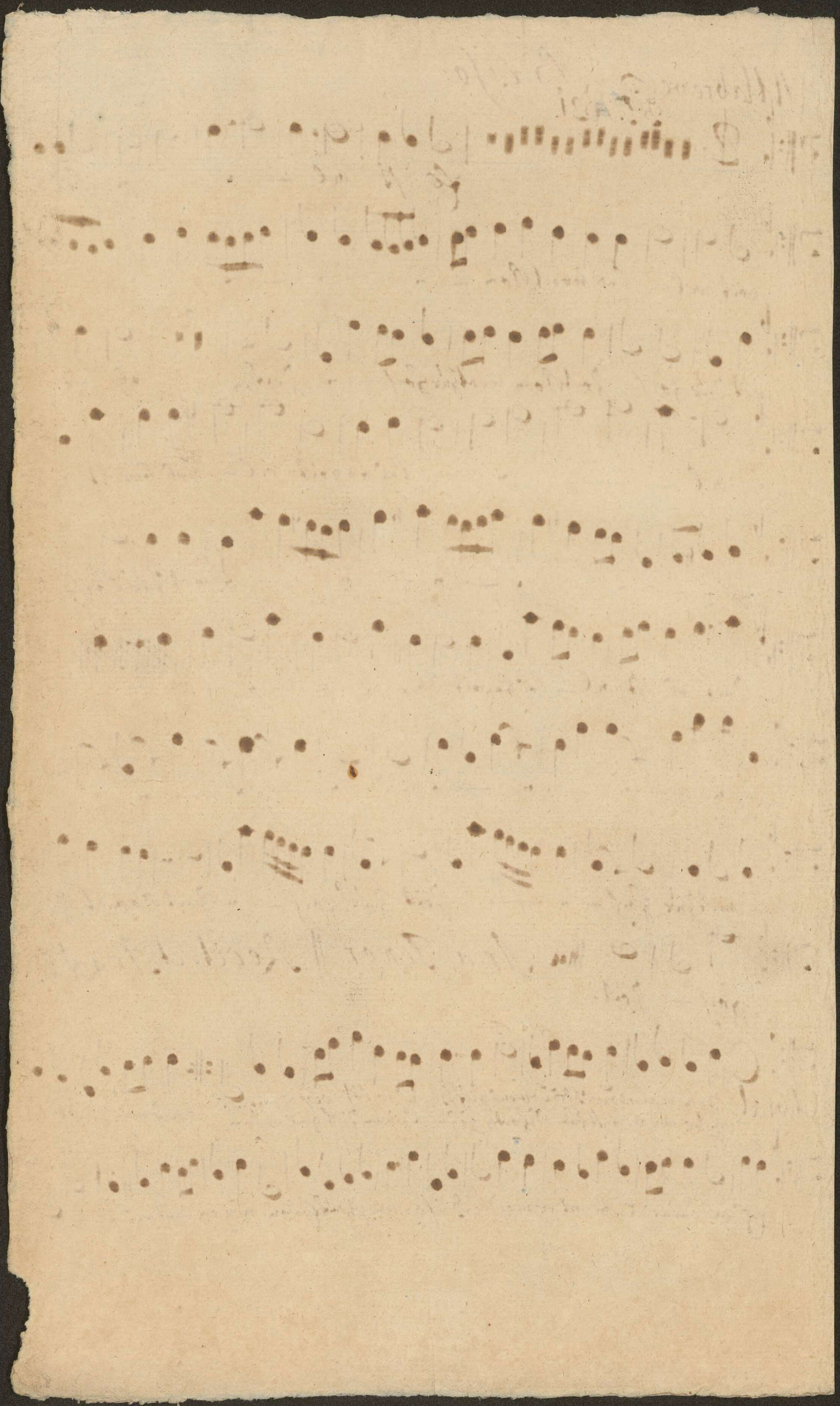
Hochzeit — Zeit.

Aria Tenor ‖ Recit. et Aria Alto ‖

Choral. Jesu meines Herrn des Lebens Lebens Licht ist der Welt ein Leben

Leber mir wirst zum Besten richten zu dein Tisch gebeten lass mir's Speise stehen

Ehren Kleider wenn der Tod mir einst wird Leichen machen mag ein Gerst im Hemd werden



Cantata

Basso Solo

15

Aria 13.

Staffunt nus ihr Christen Gelder,

staf — — — funt nus, nur Sündersasser

rücht heran, nur Sündersasser rücht heran, staf —

— funt nus, nur Sündersa — — — ser rücht heran, staffunt nus nur

Sündersasser rücht heran. 4. Ihr Christen Gelder staf —

— unt nus, staff — — unt nus, staffunt nus ihr Christen Gelder,

staffunt nus, nur Sün — dersasser rücht heran, nur

Sün — dersasser rücht heran, staff — unt nus, ihr

Chri — sten Gelder, staffunt nus, staffunt nus, nur Sündersasser

rücht heran, nr rücht heran, nur Sündersasser rücht heran.

6

Dein Mist geniest wilden Enden, die seine Feinde

schänn, nr sicht, wenn nr darsteingen kan, wenn nr darsteingen

kan, staffunt uns, Dan Muß gleicht wilden

Leuen, die kein Feinde schonen, er sieht, wenn er verfolgen,

gen, er sieht, wenn er verfolgen kan. staffunt uns, er

sieht, wenn er verfolgen kan.

Da Capo

Recit:

Der Feind ist starck, noch stärcker ist mein

Heyland Jesus Christ, der mich und andre Christen stets

Herren aufzurichten, der selbst für Euch- und rechten

Hand, uns stets der größten Widerstand, in Glaubens Kraft und

Wehr gerüst, und durch des Heilgen Geistes Kraft.

Aria

Allegro Moderato.

Verracht der Teuffel mich gleich

sehr, verracht der Teuffel mich gleich sehr, schon

- helt, droht er mich zu fällen, Jesum laß ich nimmer

mehr, nimmermehr, der mich erlö —

- set: aus der Höl - len, Jesum laß ich nimmermehr, nimmer

mehr, der mich erlöset aus der Höl - len, Darum,

wenn er mich aufsteht, will ich /: solte Kraft gebrauchen :/ drey in

kämpfen, seufftzend schreyen, dis mein Jesu laß ich nicht, dis mein

Jesu laß ich nicht, mein Jesu, dis Jesu, dis Mein Jesu laß ich

nicht. Wenn der Teuffel mich aufsteht, will ich /: solte Kraft ge-

brauchen :/ drey in kämpfen seufftzend schreyen :dis mein Jesu

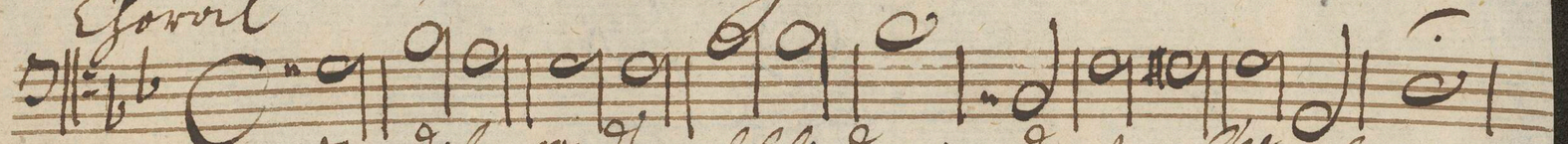
laß ich nicht, Mein Jesu dis, Jesu dis, dis mein Je-

su, dis mein Jesu laß ich nicht.

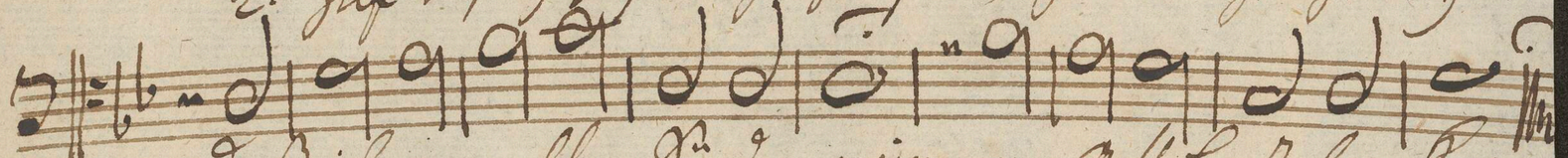
Am 20. Trinit.

Basso.

Choral



v. 1. Ich will dich mein Kleinod nun, mein Unterhirten an
2. Hilf daß ich frey von Herzen stets, ohn alle Heucheley



daß ich von allen Sünden rein, vor Gott dir stehen kann.
damit mein ganzes Christenthum dir wohlgefällig sey.

Aria m. Recit. v. Aria m. Choral v. 2. m.

Violoncello.

Allabreve

tasto solo

p.

f.

tasto solo

p.

Ar. con affetto

tasto solo

volti

Recit.

Ar. andante

Da Capo

34.

Choral

Allabreve

Violon.

tasto solo

p.

f.

tasto solo

p.

Ar. con affetto

1.

tasto solo

Da Capo

Recit.

Ar. andante

p.

f.

fin

Da Capo

Choral

fine

Organo.

Allabreve

tasto solo

tasto solo

Ar. con affetto

volti

tasto solo

Da Capo

Recit.

Ar. Andante

p.

f.

Da Capo

Choral.