Joh 84.
1

Dominica 19. post Trinitatis
Concerto.

Gelobet sey Gott &c.
à Grand Oboe
Violino 1.
Violino 2
Viola
Canto
Alto
Tenor
Basso
Violoncello
Violono
con
Organo

J. Roemhildt
1744.

Ms. Joh. 84.

17 Bl. in 4° und fol. 1744

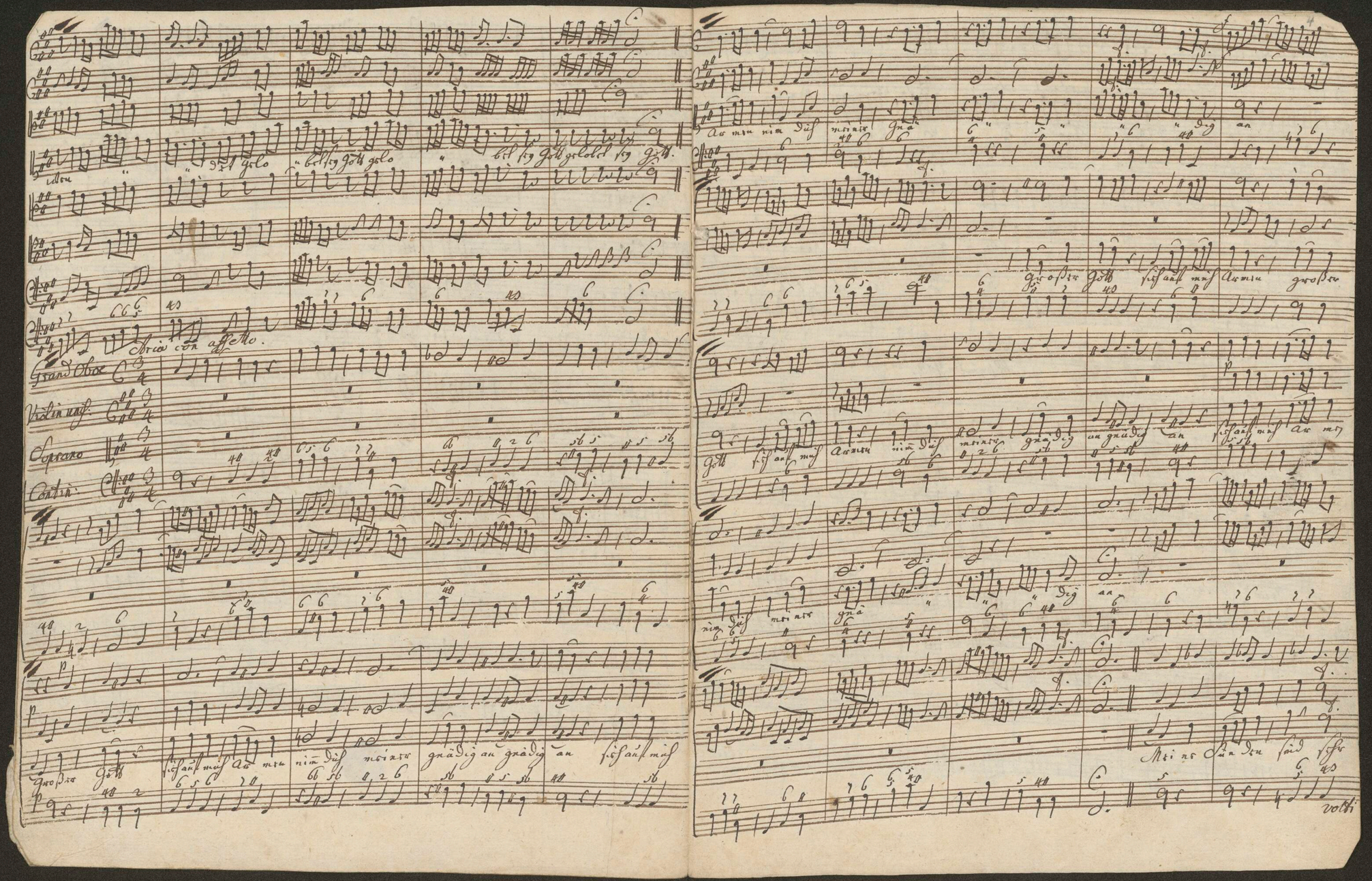
„Dom. 19 post Trin. Concerto. Gelobet sey Gott à Grand Ob., Vlo. 1. 2, Vla., C A T B, Vlc., Vlono. con Org. di (**Joh. Theod.**) **Roemhildt** 1744". Part. und Stimmen.

BIBLIOTEKA GDAŃSKA
2408
Ny inw.

Dom: 19 p. Trin. A:
Vivace. Concerto 2 Violin. Viola. I. IV. I. 4 Voc: con Contin: 2 P. Koemhildt.

volti

BIBLIOTEKA PAN
IGNACEGO BOJARSKIEGO
Nr inw.
2408



Recitativo Basso

Aria Vivace.

Choral. Instrumenta concordant.

Stärck mich mit Deinen süssen Geist.

S. D. G.

Oboe

Vivace

Grand Oboe Solo

Fin

D.C.

Oboe.

bis

Ar. Vivace

Hr. Hr.

bis

Hr. H.

Da Capo

Choral

Violino 1

Vivace

Tutti

Vioł. Unison.

Ar. con affetto Hautb. solo tacet Violin.

tutti

volti

6.

Da Capo ‖ Recit. tacet ‖

bis

Ar. Vivace.

Da Capo

Choral

Violino 2.

Vivace

Con affetto

Vl. Violin Unis.

Da Capo

Lenit. facet

Ar. Vivace

bis

bis

Da Capo

Choral.

Viola.

Vivace

Aria et Recit
facet

Ar. Vivace

bis

f

fin

Da Capo

Choral

Soprano.

Vivace 11.

gelo — u — bet/ſey Gott gelo — u bet/ſey gott der

mein Gebet

der mein Gebet nicht verwirfft nicht verwirfft

der mein Gebet nicht verwirfft nicht verwirfft noch ſeine Güte von mir wen —

— u — bet noch ſeine Güte von mir wen — bet

gelo — u — bet/ſey Gott

der mein Gebet

nicht verwirfft nicht verwirfft der mein Ge-

bet nicht verwirfft nicht verwirfft noch ſeine Güte von mir wen — u —

— u — bet gelo — u bet ſey Gott gelo — u — bet ſey

Gott gelobet ſey Gott.

18.

Con affetto Solo. Groſſer Gott ſich auf mich Armen wen dich meiner gnädig

en gnädig en ſich auf mich Armen wen dich meiner gnä — u —

w. 6.

— u — u — ig en groſſer Gott ſich auf mich

Armen groſſer Gott ſich auf mich Armen wen dich meiner gnädig volti

en gnädig den sich auch mich erbarme um dich meiner gnä — — —

— — — dig erbarm. meine Sün — den sind sehr groß groß

mich doch stets mich doch in Ehren — — — — — —

dein Lob u. gemüth ist dein Erbar — — — — —

— — — men so bin ich recht wohl darum recht

wohl darum

Da Capo Recit et Aria Basso

Choral. Steuer mich mit deinem Kreutz Christ heil mich mit deiner Hütten

warmherzig mit deinem Trost Rath mir in meiner letzt Stunden u. nim mich

nimm wenn der Teufel in meinem Glauben von der Welt zu deinen Ehren

wohl dann.

Alto.

Vivace 11.

Gelo — bt/frj gott gelo — bt/frj gott

Ihr m. Gebet

nist verwirft

Ihr mein Gebet nist verwirft noch seine Güte von mir

von — — —

Tenor

Vivace

11.

Tutti

Ehre — — — bet frey Gott — — —

bet frey Gott der mein Gebet

der mein Ge-

bet nicht verwirft

wor frey

Güte von mir nun — — — — — — bet nor frey

Güte von mir nun — — bet Ehre — — — bet frey

Gott

der mein Gebet der

mein Gebet der mein Gebet nicht verwirft der mein Ge-

bet nicht verwirft nor frey Güte von mir nun — — —

bet Ehre — — bet frey Gott Ehre — — — bet frey Gott gelobet frey Gott.

Recit et Aria Canto Basso Ar.

Choral. Verleih mir mit deiner Hand Christ heil mir mit deinem

Wort ꝛc. mit deinem Lob Herrlichkeit in meiner Letzte

Wunder

Wunder

n. wie mir nicht nach dir gefüllt im rechten Glauben von der Welt zu deinen

Ehre zu wohnen.

Basso.

Vivace

11.

Ehre — — bet frij Gott ehre — — bet frij Gott

Der mein Gebet

Der mein Gebet nicht verwirft

Der mein Gebet nicht verwirft

Der mein Gebet nicht verwirft noch seine Güte von mir

Güte von mir wan — — — — —

Bet noch seiner Güte von mir wan

— Bet ehre — — bet frij Gott

Der mein Gebet

nicht verwirft

Der mein Gebet nicht verwirft noch seine Güte von mir wan — —

— Bet ehre — — bet frij Gott ehre — — — bet frij Gott gelobet frij Gott.

Aria Soprano tacet

Recit.

Gelobt frij unser Gott der nicht ver-

wirft mein Gebet er hilft in meiner Noth mein Jesus will mir

stets beystehen auf seine Güt u. Treue die aller Morgen

neue wieder mit von mir wenden so bin ich doch bleib ich

stets in meines Gottes Händen.

16

Aria Vivace

Nun werd ich getröstet nun werd ich erquickt nun werd ich ge-

tröst — — — — — — stet nun werd ich erqui —

stet nun werd ich erqui — — stet getrö — — — — stet er-

qui — stet nun werd ich getröstet nun werd ich erquickt nun

werd ich getrö — — — — — stet nun werd ich er-

17

qui — stet Ich will Dir Ge — stes mein Hort sein Krieg-

— tiges Wort zu mei — ner Errettung so Kräftiglich

stärket so Krieg — — — — — tiglich hie — helf. Da Capo.

Choral. Herr mich mit deinem Geist heil mich mit deinem Worte
erneure mich mit deinem Tode speise mich in meiner letzten Stunde

und nim mich einst wenn die gefölt in meinen Glauben von der Welt

Zu deinem Gnadenreich — — Amen.

Vivace

Soprano Ripieno 14

11

Gelobt — bist/ frÿ gott gelo — bt/ frÿ

gott

nicht wer wirfst nicht wer wirfst nicht wer wirfst nicht wer

wirfst nor/ deine Güte von mir weck —

bt nor/ deine Güte von mir weck — bt

gelo — bt/ frÿ gott gelo — bt/ frÿ gott

1.

nicht wer wirfst nicht wer wirfst

nor/ deine Güte von mir weck — bt ge

co — bt/ frÿ Gott gelo — bt/ frÿ Gott ge

Aria Recit et Aria

Lacet

Lobet frÿ Gott

Choral

Nimb uns mit deiner freundtz Geist steur uns mit deinem Wunder

regier uns mit deinem Lob Schwert in unserer Lehrer Mundt

zum Z wünschen gestellt in warhafter Glaubig keit der Welt zu deiner Ehr vorsetzen

Violoncello

Vivace

Ar. Soffetto

D. fine

D. Da Capo

Recit

Aria. Vivace

Choral

Violon

Vivace

Tutti.

Ar. con effetto:-

Fin

D.a Capo:-m

Recit.

a Capo

Organo.

Vivace

Tutti

Adr. con affetto

Da Capo

Recit. Viola mutta

Arr. Vivace

bis

Da Capo

Choral Adiovek mit

Recit