Joh 81.
1

Dominica XIII. Trinitatis

Du bist der Schönste unter den Menschen.
à. 12. voc.

Corno 1. et 2
Hautb. 1. et 2.
Violino 1. et 2.
Viola
Soprano
Alto
Tenor
Basso
con
Continuo.

H. Römhildt

J. C. Weinholtz
Ged. 1739. d. 19. Martii

Ms. Joh. 81.

28 Bl. in 4° und fol. 1739

„Dom. 13 Trin. Du bist der Schönste unter den Menschen à 12 v.: Corno 1. 2, Hautb. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., S A T B con Continuo di (**Joh. Theod.**) **Römhildt.** [Abgeschrieben von:] J. C. Weinholtz Ged(ani) 1739 d. 19. Martii". Part. und Stimmen.

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2405

Sonata adag.

Dom. 13. p. Trinit

A. Romihilf.

Corn. 1. et 2.

Haut. 1

Hautb. 2

Viol. 1

Viol. 2.

Viola

Bass.

Segue Haut

Fictti

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2405

Seq. St. 1

Seq. St. 2

Seq. St. 1

Seq. St. 2

Soli

Soli



Leg. H. 1
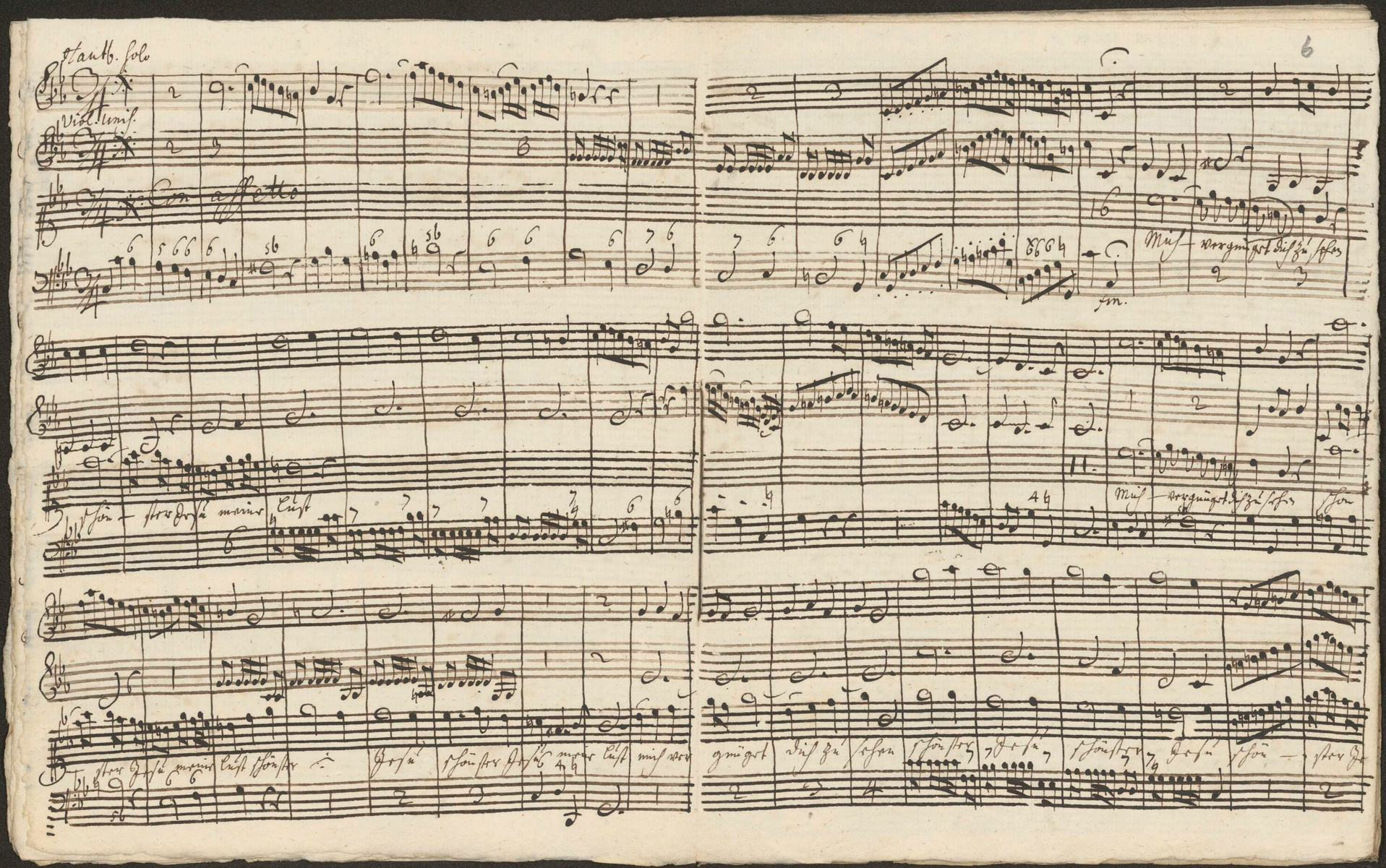
Leg. H. 2

Herr du bist schön — — — ster unter allen Mägdlein unter allen Weib ein Holdseel sind deine Lippen

Herr du bist schön — — — ster unter allen Mägdlein unter s.

Holde Holdseel sind deine s. deine Lippen Holde Holdseel sind deine s. deine Lippen

Holde Holdseel sind deine s. deine Lippen Holde Holdseel sind deine s. deine Lippen


Viol. unis.
Con affetto
Mus — vergnügt. diss zu sehen
fm.
Mus — vergnügt. diss zu sehen
schön — stes Gesicht meiner Lust
stes Gesicht meiner Lust schönster
Gesicht
schönster Gesicht meiner Lust mus vergnügt
diss zu sehen
schönster
Gesicht
schönster
Gesicht
schön — stes Ge

X. altera pars

Cor. 1. et 2. Vivace

7

Viol. 1.

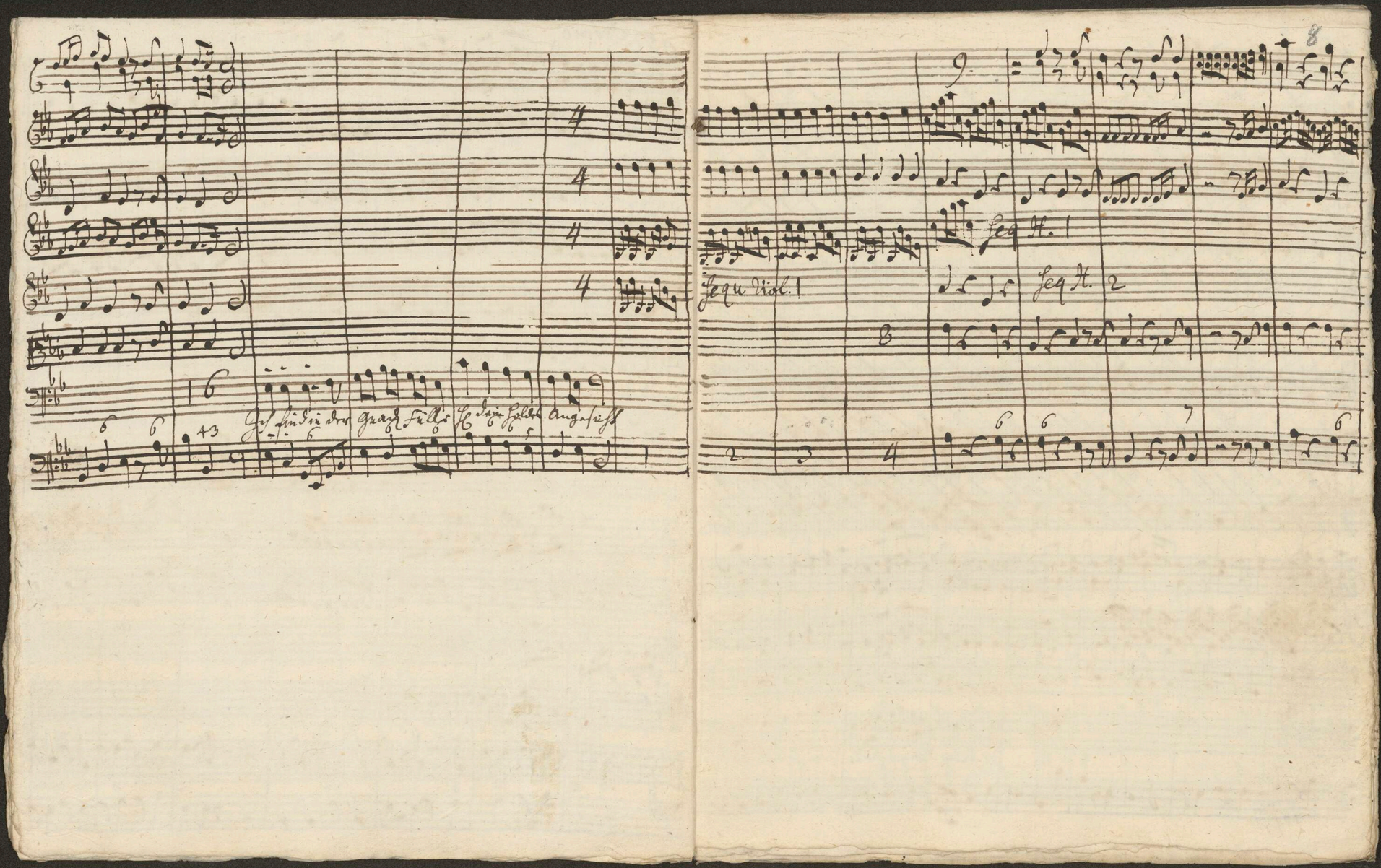
Viol. 2.
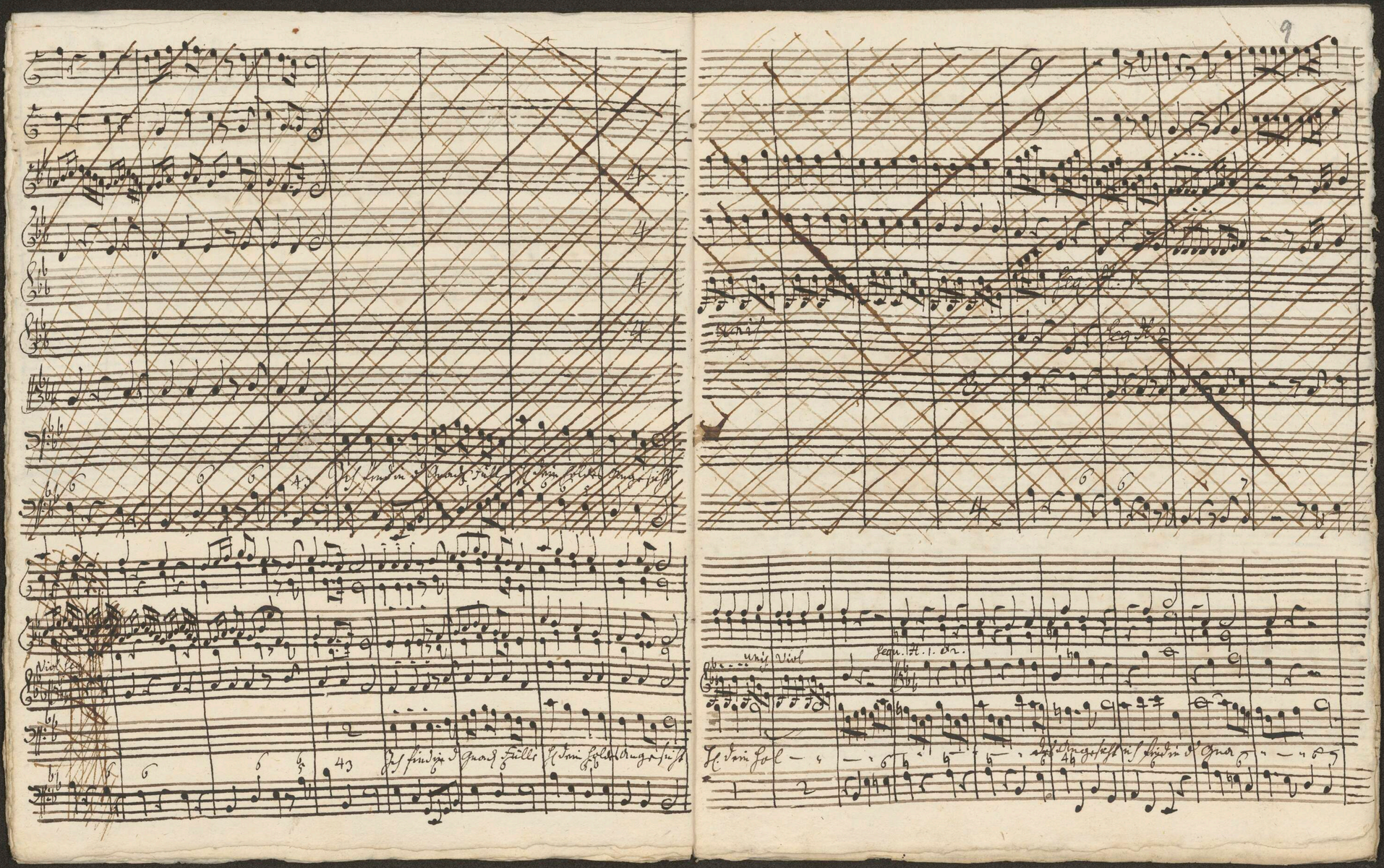
Seq. Violi
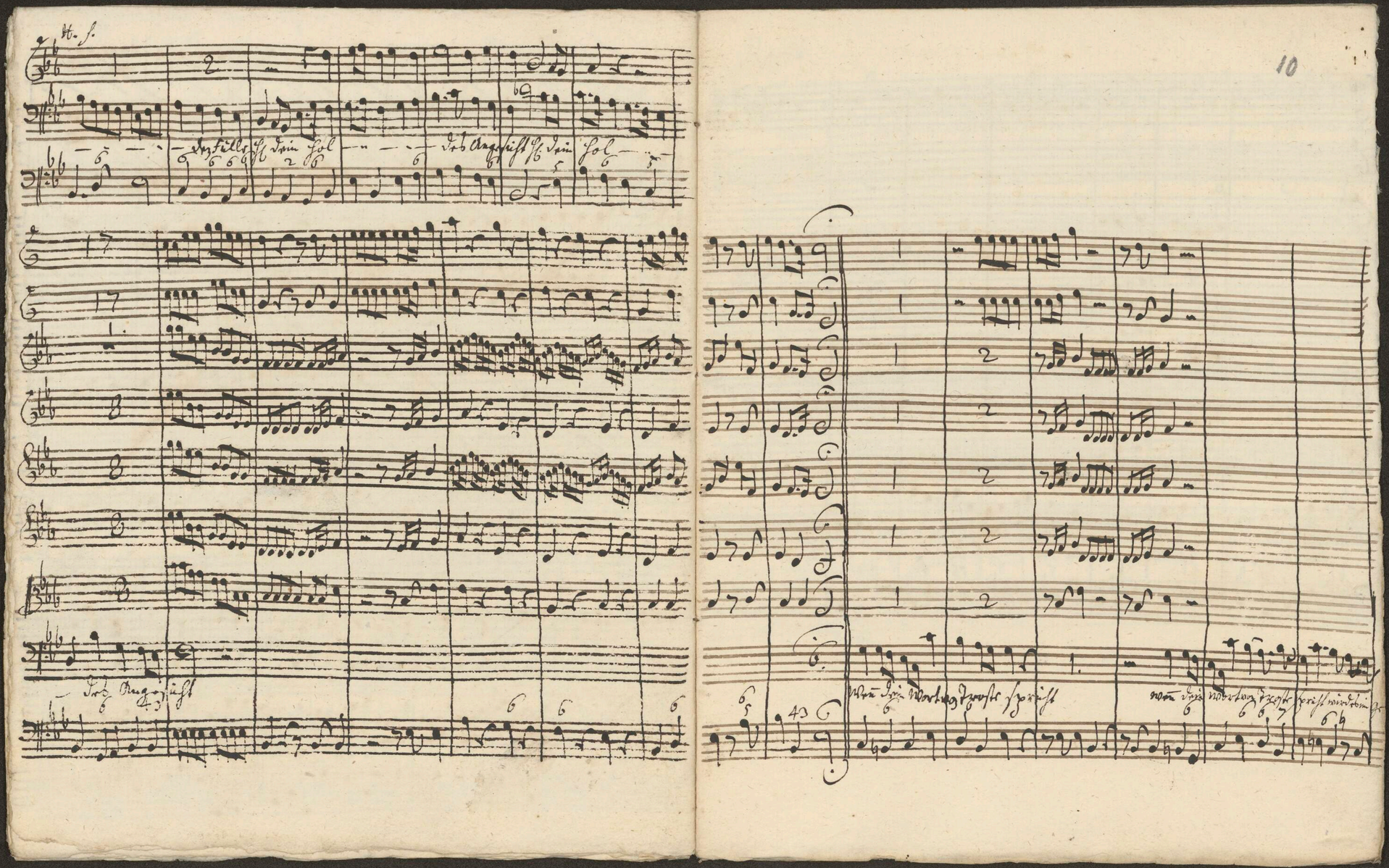
Alto B. f. Vivace

Seq. Vl. 1.

Seq. Vl. 2.


Jeq Viol. 1
Jeq H. 1
Jeq H. 2
Ich finde in dem ganzen Fülle





Recit

Da Ca po Da Ca po Da Ca po

weissen Lilien still. still. Du bist meiner Lust Ein Lust

Mein Jesus trägt mir voller Allerhöchsten unter allen mir gefälligen

Zeit in dem Schmuck der Glut Co- allen arioso Nirgends eher als in mir wenn der gläubig seuft

Hier in dem Herzen Herr verbinden bist du du nur bist

Herzen wo zu finden du gefällst du mir ist du mir du gefällst du mir ist du mir

Con affetto

Leg. #1.

Leg. #2

Leg. #1.

Leg. #2

Leg. #1.

Leg. #2

Da
Capo
Da
Da

Choral 7 verse

Jesus ist mein Trost, Schutz, Hilf, Rath, Beystand, mein Licht, mein Leben, mein Reichthum, mein Schatz, mein Bräutigam, ja mein alles in allem, was kann mir fehlen, wo Jesus ist?

5♭ 4♭ 5♭ 4♭

R. J. C. Mein Jesum lass ich nicht, mein Herr ist mein getreu.

Sonata tacet

Soprano

14

p. 5.

Du bist der Schön — — — ste unter den Meyden unter den Meyden

Du bist der Schön — — — ste unter den Meyden p. Gold Goldsterlig sind deine sind

deine Eyzgen du bist der Schön — — — ste unter den Meyden Kinderen unter den

Meyden Kinderen Goldsterlig sind deine Eyzgen, Goldsterlig sind deine Eyzgen Gold

Goldsterlig sind deine sind deine Eyzgen Gold Goldsterlig sind deine sind deine Eyzgen

Arie Con ass. Mus vergnügt dich zu sehen Schönste Jesu meine Lust

11.

mus vergnügt dich zu sehen Schön — ste Jesu meine Lust schönste, schönste Jesu

schönste Jesu meine Lust mus vergnügt dich zu sehen schönste Jesu, schönster Jesu schön —

— ste Jesu meine Lust Allelo ward mir sonst bewust wird mein Ruge gern verschwinden

4.

Jesus wohnt in meiner Brust Allelo ward mir sonst bewust wird mein Ruge gern verschwinden

Jesus wohnt Jesus wohnt in meiner Brust D. Da Capo Basso Tenor Alto

Chorals geh. ogark. Meines Herzens Freude meine Lust ist nun gewichen

v. 11. Jesus ist und bleibet mein recht Heil mit mir wohl erlobet

Wie ein Bräutgam sich bei sein oder sein Kind gleich freulich tobet

wenn ich das mir nichts geschieht weil ich Jesum lasse nicht.

Sonata tacet

Alto

p.

Du bist der Schön — e — ste unter den Menschen Kindern unter den Menschen Kindern

5.

Du bist der Schön — e — ste unter den Menschen Kindern

2

Gold Goldsertig sind

Deine sind Deine Eigen Du bist der Schön — e — ste unter den Menschen Kindern

Gold Goldsertig sind Deine Eigen Gold Goldsertig sind Deine Eigen

Gold Goldsertig sind Deine sind Deine Eigen Gold Goldsertig sind Deine sind

Deine Eigen

Aria. Soprano Basso Recitat Tenor

10.

Aria. Schön im Worte schön im Herzen Geschmückt über alles schön — e — —

5.

schön im Worte schön im Herzen Geschmückt über alles schön — e — Geschmückt über

al — e — e — le Geschmückt schön im Worte schön im Herzen Geschmückt über alles

Geschmückt über alles schön schön im Glücke. Wohlgewachs schön und unter allen Menschen

schön schön schön wenn wir in Parten stehen vor — e — e — e — len schön wenn wir in

Da Capo

Parten stehen Choral v. 1. Geschmückt ist's bleibet mein verlobt mit mir

Wie ein Bräutgam ist er schön und herrlich

mir verlobet gnädiglich verlobet Dreifach Das mir muß geschmückt weil ich schönen Lohne nicht.

Sonata tacet

Tenor.

16

Du bist der Schön — — ste unter den Menschen Kindern unter den Menschen Kindern

5.

Du bist der Schön — — — ste unter den Menschen Kindern Goldsterlig sind

deiner Lipzen goldsterlig sind deiner Lipzen Gold goldsterlig sind

deine sind deine Lipzen, Du bist der Schön — — — ste unter den Menschen Kin

2.

dern unter den Menschen Kindern Gold goldsterlig sind deine sind

deine Lipzen Gold goldsterlig sind deine sind deine Lipzen

Aria sopr.

Aria Basso

Recit Mein Geselle ist mein wohlgefällig Kind über welchen unter

allen mir gefällt er allezeit in den Schmuck der Christ Corallen Kirche

nirgend

aber allein mir wird der Glaube sein mit dir in dem Herzen dem verbindig bisten

Schön — — — — ster bisten schöner wer zu finden der gr

fällstin mir ist dir der gefällste mir ist dir

Alto

p. 1. Gebrauch ist nicht bleibet mein er hat sich mit mir verlobet

Wie ein Bräutigam ist bin sein aber Sündhaus greul. tobet

weiß ich das mir nicht geschieht weil ich Gnaden loser nicht.

Sonata tacet

Basso

17

p. 5

Du bist der Schön — " — " ste unter den Menschen Kindern unter den Menschen Kindern

Du bist der Schön — " — ste unter den Menschen Kindern Goldsterlig sind deine Lippen Gold

sterlig sind deine Lippen Gold Goldsterlig sind deine sind deine Lippen Du bist der

schön — " — " ste unter den Menschen Kindern unter den Menschen Kindern 2. Gold

Goldsterlig sind deine sind deine Lippen 16. Gold Goldsterlig sind deine sind

Aria Sopr. deine Lippen Vivace Ihr sind in der Grunde Fülle Herr dein

12

Goldes Angesicht ist sind in der Grunde Fülle Herr dein Goldes Angesicht

Herr dein Gol — " — " — " — " — " des Angesicht ist sind in der Gnu —

— " — " — " der Fülle Herr dein Gol — " — " — " des Angesicht Herr dein Gol

6. 1.

— " — " des Angesicht

Wann dein Wort uns Trost herrlich wird ob in Ganzen stille stille Du bist meiner

Da Capo Tenor Alto

Der — " — ben Christ.

Choral auch E. Meinen Jesum lass ich nicht mein Trost ist nun gewesen p.

P. I. S. Jesus ist u. bleibet mein, er hat sich mit mir verlobet Wo bist du mir abgestohlen weil ich deinen lasse ist

Also ein Bräutgam ist bei sein, ob der Feind gl. grimm tobet

Sonata adagio

Corno I.

18

p.

1. 2.

11. Da Capo ||

Tutti

p.

2. 1.

p. f.

2. 2.

p. f. p. f.

Aria Sopr. ||

5.

Vivace Basso

9.

17

1 9. Da Capo Recit. & Aria

Choral 3. verse.

Sonata adagio Corno 2. 14

2. 2. 11. Da Capo

Tutti

2. 2. 1.

Aria Soprano

Vivace Basso 5 9.

17.

1 9. Da Capo Recit et Arioso

Choral

Sonata. adagio: Hautb. 1. 20

piano:

pia:

Da Capo

Fine.

Tutti:

pia:

pia: forte:

piano

piano

forte.

pia: for:

33

Aria. Con affetto

finale:

Da Capo

Volti:

Aria: Vivace:

piano.

Da Capo Recit: Tacet

piano.

Aria: con affetto:

pia:

Da Capo

Choral: 3: Verso:

Sonata: adagio: Hautb. 2.

piano:

piano

Da Capo

Tutti

piano:

piano: forte:

piano:

forte:

piano:

Aria Sacra:
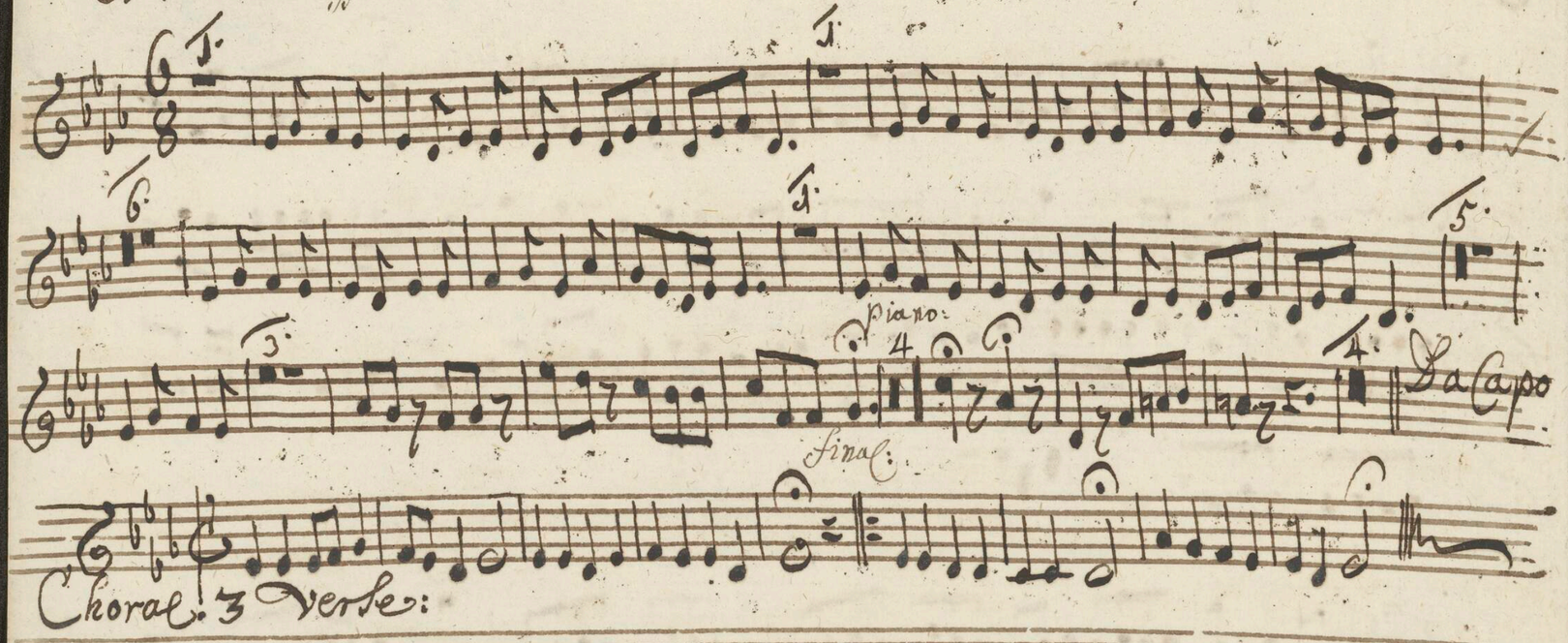
Aria: Vivace:

Da Capo: Recit: tacet:

piano:

2 volti:

Aria: Conaffetto:



Choral: 3 Verse:

Sonata adag. Violino 1.

22

piano:

final:

Da fa
po

Tutti:

piano:

piano

for:

pia:

pia:

pia:

pia:

forti:

pia:

forti:

piano

Aria: con affetto

Da capo:

Volti

Aria: vivace

Lacrimosa

Recit.

facet

Aria con affetto:

piano:

pia:

pia:

pia:

Basso:

Choral: 3 Verse.

Sonata adagio Violino 2.

piu: forte: piano. forte: piano. forte: piano: piano. forte: piano.

Da Capo

Tutti

Da Capo.

Aria vivace

Recit Tacet:

Aria

Final

Da Capo:

piano:

Final

Da Capo:

Choral: 3: Verse:

Se Fine:

Sonata adagio

Viola

24

2.

p.

1.

1.

11.

Da Capo

Tutti

2.

2.

p. f.

2

p f.

Vivace

Aria Basso

p. f.

4.

8.

5.

8.

2.

4.

4.

Da Capo Recit Aria

Tenor

p.

Choral 3 voc.

Sonata adagio. Bombardo

75

2.

1. 1.

11. Da Capo

Tutti

2. p. f.

2. p. p. forte

pian f:

Aria sopr. tacet

4.

Aria Vivace

8.

21.

2 Da Capo

4 arioso

C.

1.

Con affetto

6.

10.

3.

4.

6.

Da Capo fin

Choral

Violono.

Sonata

adag.

final:

Dacapo:

Tutti

piah

pia: for:

pia.

forh:

33

Conaffetto

pia:

final:

Dacapo

Volti

Aria: Vivace

piano.

Adagio

Da Capo

Recit:

arioso:

Concerto:

Da Capo

48

final:

Choral: 3: Verse:

Fine:

Sonata adagio

Continuo

Da Capo

Tutti

Con affetto Canto

Da Capo

Aria Vivace. Basso Solo

Da Capo

Recit. Tenor

Canto con affetto

Da Capo

Choralzyfer. d. E. Mein Jesum laß ich nicht mein Herl ist mir gemeyn p.

Sonata adag. Continuo

Da Capo

Tutti

piu: for: piu: for: piu:

Conaffetto:

piu:

Finale:

Da Capo

Volti

Aria vivace.

Fine

Da Capo

piano

arioso

Recit.

Con affetto:

Final:

Da Capo

48

Choral: 3 Vers:

Fine: