Joh 76.

In Festo Purificationis Mariæ

Concerto

Selig sind die Todten die in dem Herren &c.

à

Violino 1 & Flaut Traversier
Violino 2. et Traves.
Viola
Canto
Alto
Tenor
Basso
Violoncello
Violono
con
Organo

J. L. Roemhildt

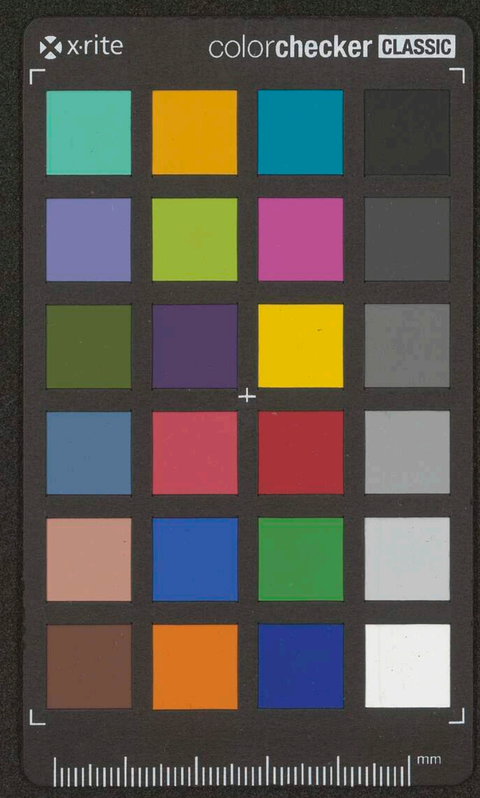
BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2400

Ms. Joh. 76.

15 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„In Festo Purificationis Mariae. Concerto. Selig sind die Todten die in dem Herren etc. à Vlo. 1 et Fl. trav., Vlo. 2 et Travers., Vla., C A T B, Vlc., Vlono. con Org. di (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**“. Part. und Stimmen.

1-15


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Festo Purificationis Mariæ. In Nomine Jesu

Concerto Flauti Traversi. Violin. I Flauti Traversi. Violin 2 Viola 4 Voc: con Cordin.

P. Roemhildt.

Con affetto

1

volti

BIBLIOTEKA PAŃSTWOWA
GDAŃSK
Nr inw.
2400

Aria adagio.

Flauti traversi
seu
Violini

Flauti traversi

Obœ

sempre piano

Cantin.

volti

Recitat: Basso 2 Violin.

3

Aria con affetto

ú. frolig tin frin sanfft ú. frolig tin rdiegst miss stro te,

gloden nún frin sanfft ú. frolig tin rdiegst miss

rdiegst miss so Strebs gloden so Strebs gloden nún frin sanfft ú. frolig tin.

con l'arco

con l'arco

con l'arco

Lag hoff dess süssen ó stra lag frin süsste lag süsste

con l'arco et organo.

Lag hoff dess süssen ó stra lag frin dass ist dan hey Christo sya ist wil

volbi

Choral 3 Verse Instramenta concordant.

1 Ach Gott vom Himmel sieh darein
2 Und laß mich an Dich Hilfe zu
3 Ach Herr mich armen Sünder

S. D. G.

Con affetto

Violino 1.

tutti

Aria con Affetto

Ped. Travers.

Recit. accomp.

Aria violin pizzicato

Travers

con l'arco

Da Capo

Choral 3 vers a 6 du fois jouez.

Con affetto

Violino 2.

tutti

Aria Senza 2 Violin.

Flut Traversier 2.

Recit ac comp.

Aria Violin. pizzicato

Traverflet 2.

4.

Con l'arco

Da Capo Min

Choral 3 verse

Fin

Con affetto

Viola.

2. 2. 2.

4. 1. 1.

Aria con affetto

Mus. Aria et Recit
Tacet accomp.

Pizzicato

4.

con l'arco

Da capo

Choral Overso.

Con affetto

Canto

8

25

Se lig / selig / se — " — " — " —

— lig / sind die Todten die in dem Herren / ster — " — " —

— " — ben / se — " — " — " — lig / se — " —

— " — lig / sind die Todten die in dem Herren / ster —

— " — ben / se — " — " — " — " — " — lig

sind die Todten die in dem Herren / sterben.

7. 1.

Aria Ich drücket mich der Armuth Leides Bürde

ich drücket mich der Armu — th Leides Bürde o sprich ist dorthin

und gehen — " — " — " — " — nicht würder

3.

wen schreckt mein Wort mein Wort die dunklen Augen zu

die dunklen Augen zu / ist schon mich von Sor — gen nun

der Tod / ist schon mich von Sor — gen nun der Tod

von Ihr — " — zu nach der Kuß

Recit et Aria Basso

Choral.

Ach dein sanfter, stiller Geist laß uns mich stehen ein neues
und laß mich an die Arbeit wie eine Braut am Kleid und
Wesen in das himmlische Leben sing ich Lob Ehr u. Preis und

Deinem Wort u. Willen mein Kunst u. Wunderlein
wenig bey die Leben in der himlischen Freud
wenig bey die wahre Wort Gott heiliger Geist.

Canto Ripieno

Con affetto

Selig sind die Todten die in dem Herren sterben

Aria facet Recit et Aria

Choral

Ach Gott lass deine stille Hand uns klagen ein wenig
und lass mich an dir kleben wie eine Klett am Kleid und
weich in dir Himmlisch Thron ging ist Lob Ehr u. Preis und

seinem Rath u. stillen wort Kunst u. Wunderthun
wenig bey dir leben in der Himlischer Freud
wenig bey dir meiner Hirten Pfeif Heilger Geist.

Con affetto. Alto

25.

Se lig selig se — " — " — lig

— lig sind die Todten die in dem Herren Her — " —

— " — ten se — " — " — " — lig

se — " — " — lig sind die Todten die in dem

Herren Her — " — ten se — " — " —

— " — " — lig sind die Todten die in dem Her-

von Forkel

Recit accomp. et Aria facet Mu

Choral.

Also dein sanft ü. stille H. lass mich schlafen ein nach deinem
ü. lass mich an die Arbeit wie ein Knecht am Abend ü. ewig
Ruh in das himmlisch Thron sing ich Lob Ehr ü. Preis ü. ewig

Mus

Ruh ü. Wollig mein Arbeit m. Wunderlein
Leg dich Leben in Der Himlischen Freud.
Leg dich meine Porten Dein heiliger Geist.

Con affetto. Tenor 11

25. 2.

Selig Selig sind Todten die in dem Herrn Herr

lig sind Todten die in dem Herrn Herr

Con 2.

lig sind Todten

— lig sind die Todten

die in dem Herrn Herr — ben selig

selig sind die Todten die in dem Her-

Aria tacet. Recit et Aria

den Herrn.

Choral.

Ach wie sehnlich wart ich dein, Stiller Herr bis mir Flügel wie meinen Adlern wie einer Taub am Kleid wachsen, mich in dich himmlische Ehren- singe ich lob Ehr und Preis dir.

Tenor

reichen Ruh, wollen wir Ruh mein Seelelein singe bey die Leben in der himlischen Freud singe bey die wahre Weisheit heiliger Geist.

Con affetto. Basso. 12

Selig selig sind die Todten die in dem Herren sterben sind die Todten die in dem Herren

Aria Canto

Recit. Es ist genug ist bin ich Lebens satt u. müde und

sehne herzlich gern zu meinem Gott in Friede ja bin ich gleichsam

erlöst von Kummer ja mangelt mir gleichwohl von seinen Gaben je-

nund sieh ist schon die Kürze Wallfahrt dieses viel Ungemach und

Ende verschwun.

Aria

wünscht mich ihr Himmel glorios nur sein

sanft — u — selig sanft — u — und

selig sind wünscht mich ihr Himmel glorios nur sein sanft — und

1.

selig sein — selig sein — Ihr Todten — Ihr Todten müssen — sonst — und

selig sein — Ihr — Christ der Herr — ster Herr —

ein schöner Herr — schöner Herr — Christ der Herr —

ster Herr — sowie — der ist — der Herr Christ — sein — ich will

hier — ganz unter sterben — in das Grab — —

versenket — sein — in das Grab — in das Grab ver-

senket — sein

Da Capo

Choral. Ach Herr, du starker Fürst, Herr Gott, mich stärke ein und
und hilf mir, die Arbeit wie einen Rock an Christi und
stoße in das finstre Grab, sing ich Lob Ehr u. Preis und

Amen

Meine Zeit u. Weil — ben muß Bunt mein Stündlein
wenig Leg die — ben in Herzlichster Freud
wenig Leg die nest — ne Arbeit Post seliger Geist

Con affetto

Violoncello.

2. 4. 2. 2. 2. 4.

Aria adagio

Sempre piano

pianissime

Recit. ac. comp.

Aria Con affetto

Staccato.

con l'arco

Da Capo

Choral 3 verse

Fine

Con affetto

Violono.

2. 4. 2. 2. 4.

Aria adagio sempre piano

piano

piano

Aria Pizzicato

vis.

fine

con l'arco

Da Capo

Choral 3 verse

Con affetto

Organo

Aria

Adagio Sempre piano

Recit accom.

pianissimo

Aria Senza Organo

Violoni pizzicato.

fin

con Organo

Da Capo

Choral 3 verse