CANTATE.

Act. I.

Von der wunderbahren Erhaltung und Führung Gottes, über und bey den Menschen.

Di Tag

Grave

Corni I. 2.		1.	2.	3.	4.	5.
Flauto I.						
Flauto 2.						
Hoe I.			p: cresc:			
Hoe 2						
Violin. I.						
Violin. 2.		p. cresc.				
Fagotti		con Cond:				
Viola.						
Canto		1.	2.	3.	4.	5
Alto						
Tenore						
Basso		1.	2.	3.	4.	5.
Continuo		p. ops.				

6 7. 8 9 10. 11. 12.

13. 14. 15. 16. 17. 18. 19.

Nr inv.
2394

34. 35. 36. 37. 38 39 40.

34. 35 36. 37. 38. 39 40.

p. cresc.

forz.

41.

42

43.

p. cresc.

wunder bar

bar ist wunderbarlich ist wunderbar

lieblich wunderbarlich

ist

Solo.

Hr.

Hr.

Hr

solo.

mf.

ff.

f.

f.

f

Flöt: 1

Obo: 1.

Obo 2.

Fag 2

Hr 2

Hr 3

Hr 4

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Pk

Vl 1

Vl 2

Va

Vc

Cb

Da Capo

Vivace.

Vivace

B.I col Tenor.

Vivace T. S.

H. S. B. T. 8. 9. 10. H. 12. 10. 14 15.

H. S. B. T. 8. 9. 10 H. 12 10. 14. 15.

tutti.

H. S. B. T. 8. 9. 10 H. 12 10 14

tutti.

H.

C Toll.

col Basso.

H. S. B. T. 8. 9. 10 H. 12 10 14

H. S. B. T. 8. 9.

mit sforzirten Force

H.

mit sforzirten Force

Lustig und sforzirt do für das Feuer

Lustig und sforzirt do für

Lustig und sforzirt do für das Feuer

T.

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

c Canto

c Alto

c Tenor

c Basso

c Bass.

Cum spiritu tuo fortitudinis

Cum spiritu tuo fortitudinis

Cum spiritu tuo fortitudinis

Cum spiritu tuo fortitudinis

Cum spiritu tuo fortitudinis

c Tutti

Cum spiritu tuo fortitudinis

11

I. Canto.

Con Istro.

I. Tenore.

Schiavi di Amore — Lieti siam anch'io schiavi di Amore

Schiavi di Amore — Lieti siam anch'io schiavi di Amore

Anch'io schiavo d'Amore Lieto sarò sì, sì, sì, anch'io sarò Anch'io schiavo d'Amore Lieto sarò sì, sì, sì, anch'io sarò

Anch'io schiavo d'Amore sarò sì, sì, sì, anch'io sarò Anch'io schiavo d'Amore sarò sì, sì, sì, anch'io sarò

Lieto sarò sì, sì, sì, anch'io sarò Lieto

Soli.

Tutti.

Soli.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Alto.

Alto.

Soli.

Tutti.

Tutti.

Tutti

23 1. 2.

13.

12.

Coll Alto.

13.

Alto

Tenor.

2 3 4.

13.

und tuschirt so

tuschirt

tuschirt und tuschirt

tuschirt

Alt Recit ist wunderbarlich wunderbar bis

wunderbar

2 3 4

Ten. Alt. Recit ist wunderbar

und sichert es sonst

und sichert es sonst sie auch und sichert es

16

Recit: Ten:

Wie wunderbar Unendlicher Gott ist Dein Nahme, der du mit deinem Donnerton

gehest du sichst sie mit gebückten Knien, und unter dein Vorsicht stehen sie fest,

du fassest mit deine starke Hand die Unfalle mit zählige Haar, mit deiner Hand in mitten

Dunkelheit mit deinen heiligen Augen, schreibst du ihre

Tage, die guten mit den bösen ins Buch des Schicksal

andante

mit Gerechtigkeit

Dein gerechter

auch

auch mit sichtbarer Hand sie aus

auch

auch mit sichtbarer Hand

auch

D. S.

Aria Alto Andantino tranquillamente.

a. 2 Corni 2 Flaut. 2 Fagotti

17

Corni 1. 2.

Flauti

Fagotti

Violini

Violini 2.

Viola

Alto

Cond.

c. v.

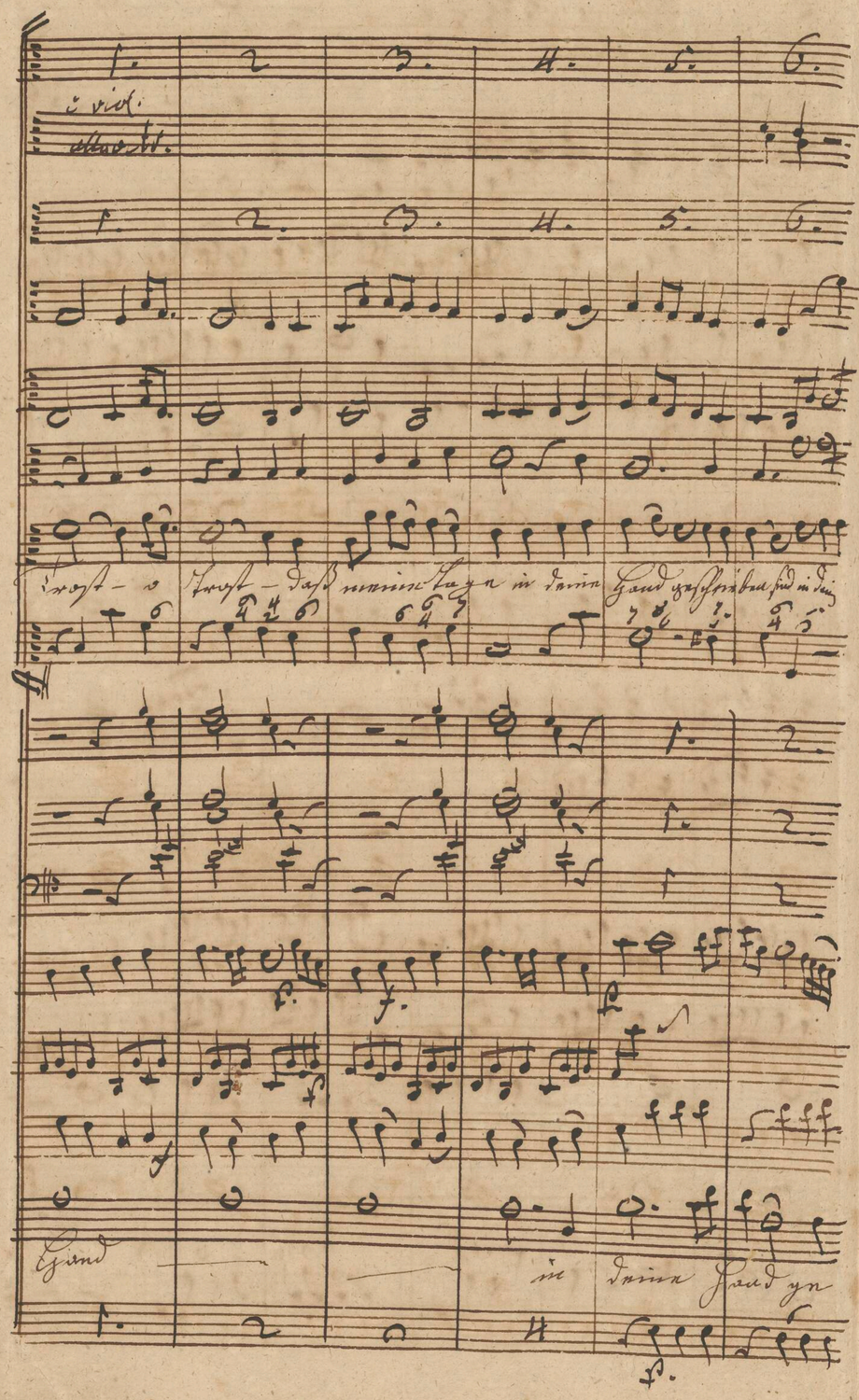
c. v. 1.

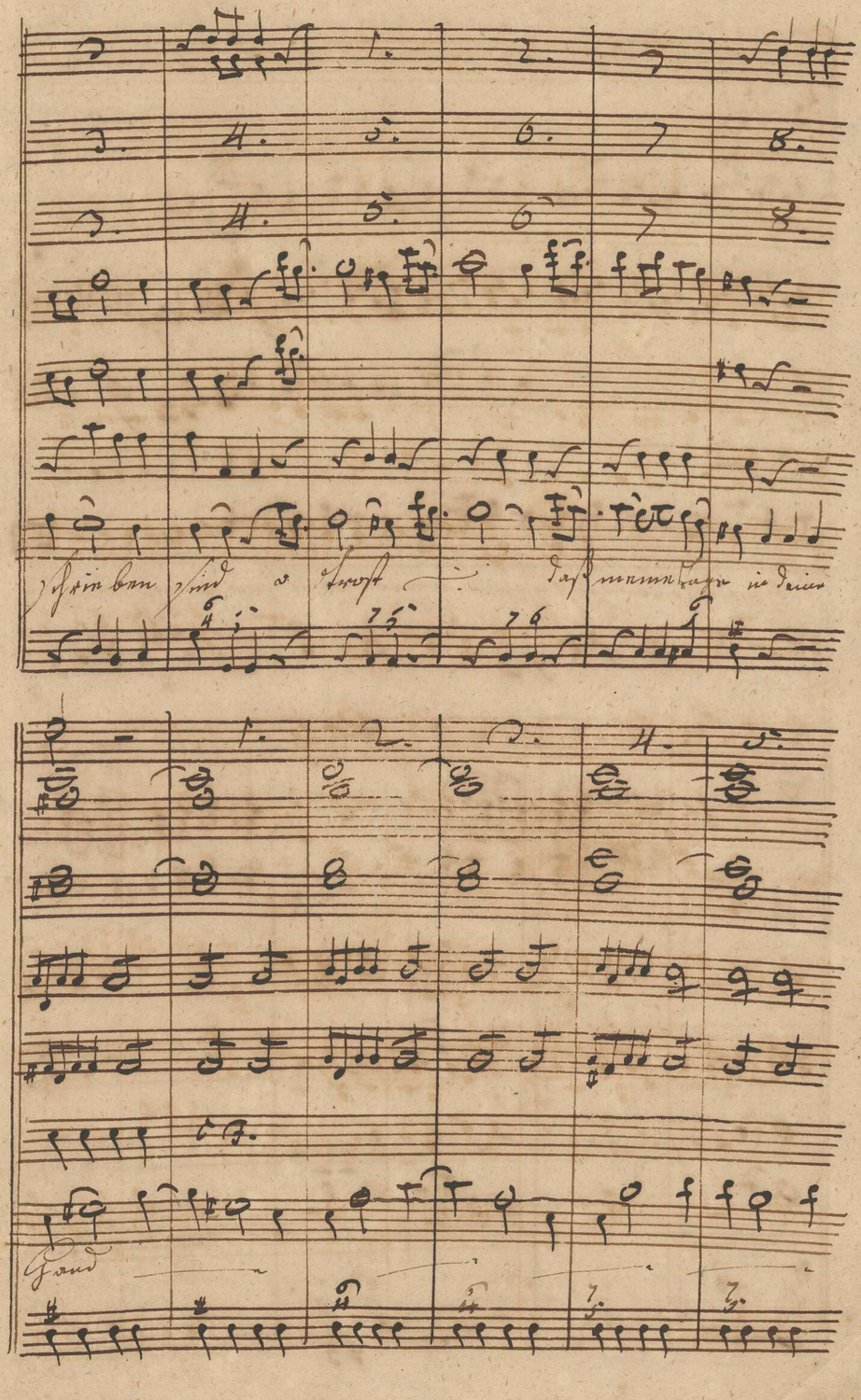
c. v. 2. otto ostv.

1. 2. 3. 4.

1. 2. 3. 4.

x-rite colorchecker CLASSIC


e viol.
obve II.
Trost – o Trost – dass meine Lage in deiner Hand geschrieben sei in
Gnad
in deiner Gnad zu


Herren sind o Trost dass meine Lage in deiner
Gnad

c. Horn.

Horn

Horn

Horn

in deine Hand geschrieben sind. Kraft deines Leyn in deine Hand

Hände geschrieben sind.

4. 5. 6. 7. 8. 9.

3. 3tr.

1. 2.

10. 11. 12. 13. 14. 15.

16. 17

Klein

Schürft ihr keinen Schatz

keinen

Schatz

4.

1.

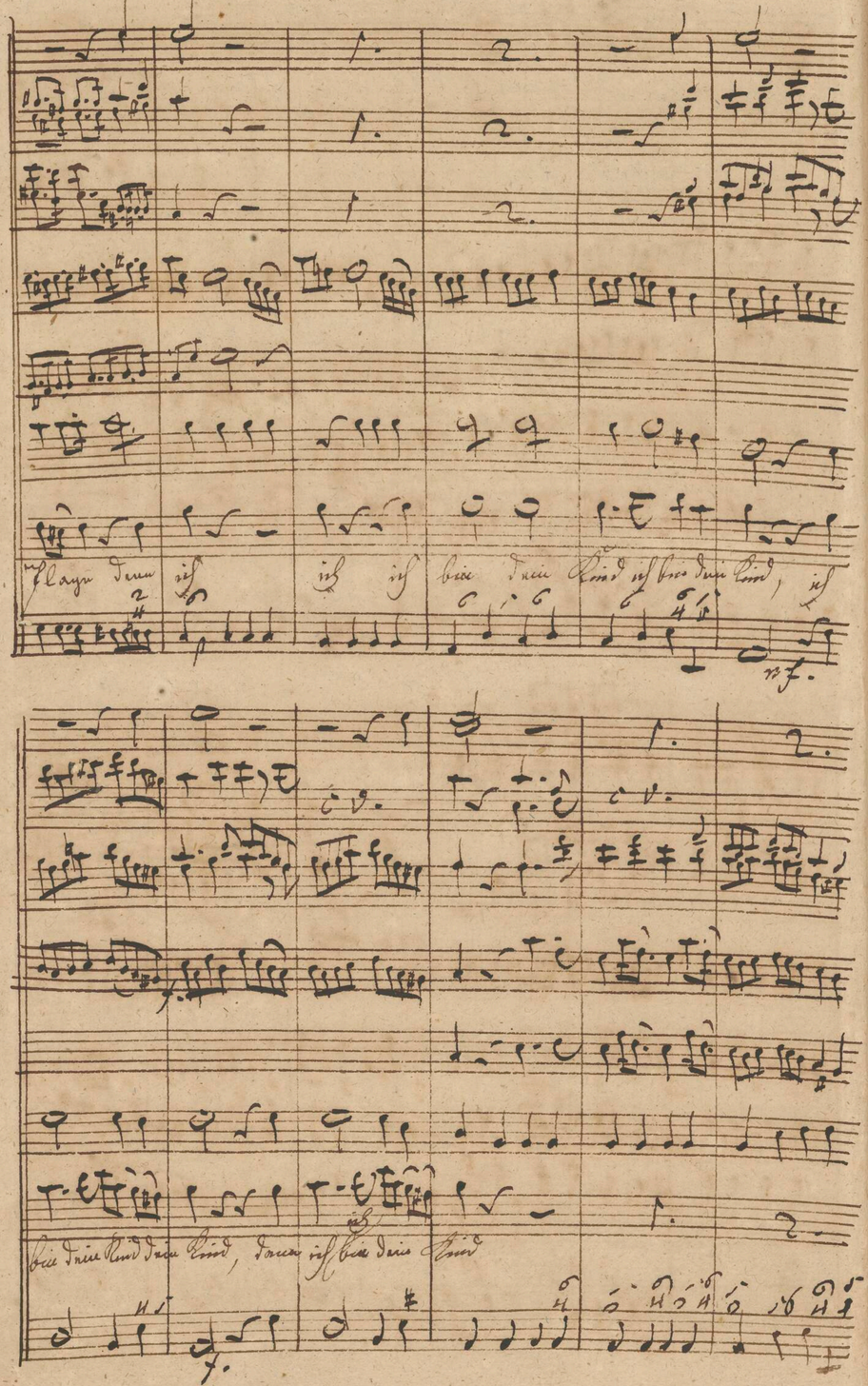
1.

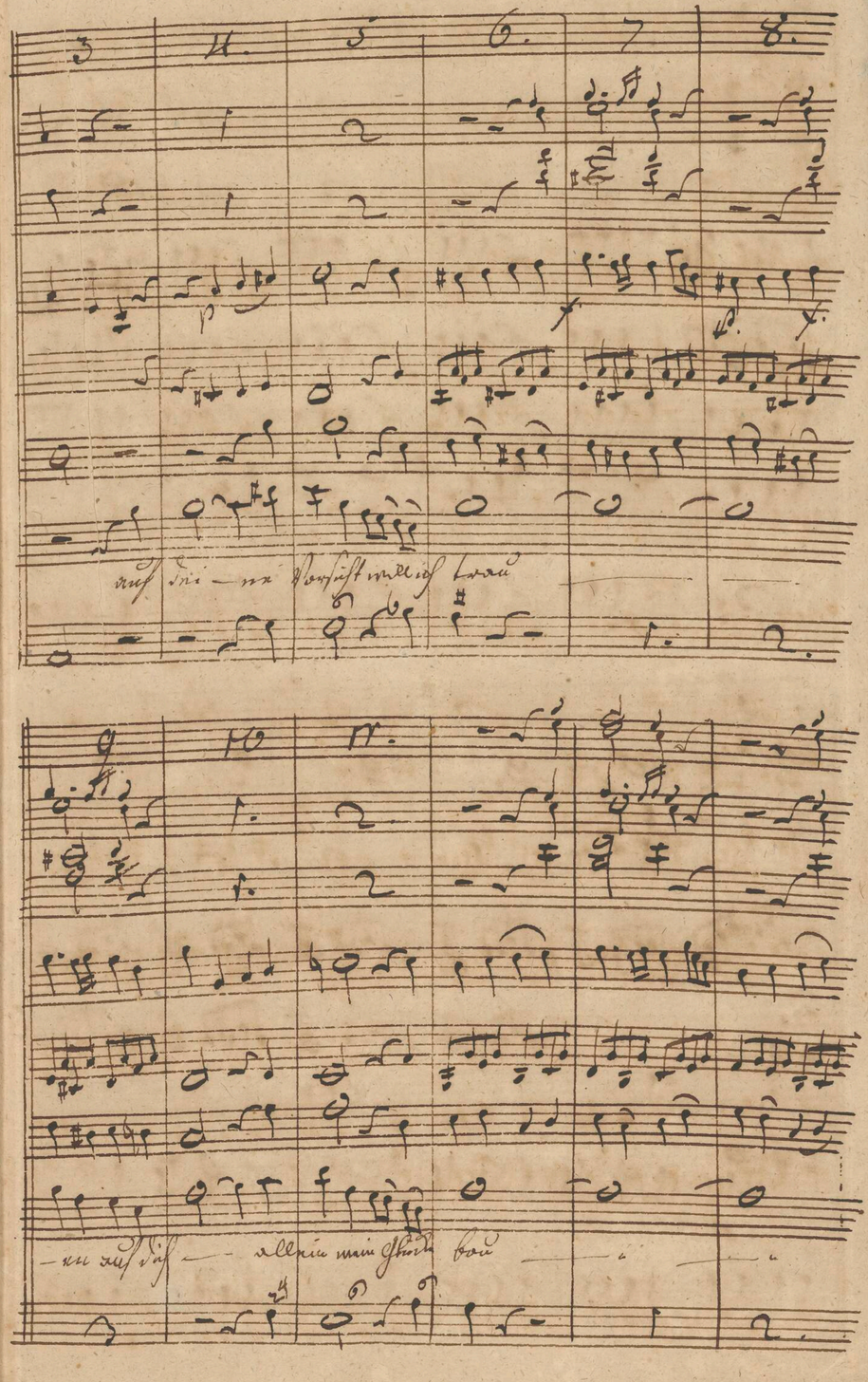
1.

2.

ge ist finsterster Leiden — Klage ist finsterstes Leid —

ge nun sind sie keine keine


klage dein ich ich bin dein Kind ist bin dein Kind, ich
bin dein Kind dein Kind, denn ist bin dein Kind


auf dei — ne Barmherzigkeit hoff
— ne Barmherzigkeit allein mein Stütz bau

mit ins. trau 3 we bau

tutti

Ende des ersten Acts

Recit: con Accomp: Act. 2.

ff. f. ff.

Ja gar herrlicher Tag — Tag der — uns die Vorsehung

O Tag! der ist mir allzeit, Gott dem Guten auszuspannen

Moderato — andante

Weil Natur Güte Langmuth Weisheit Hand

ergreift mir die Hand mir Geduld

Ich gerecht Ehrbarkeit Treue mir zu

mir Zuversicht mir Lasse

mir voll mir Die uns Deine

mir Spiel empfindlich mir ist mein Geist

Lust

andante

Du begleite mich

x-rite colorchecker CLASSIC

Del. andante

Aria Basso Allo con spirito.

Corni

Flauto 1.

Flauto 2.

Oboi

Violin 1.

Violin 2.

Viola

Basso

Fondam.

Solo

11. 12. 13. 14.

c.f.

15 16. 17 18.

19 20. 21. 22.

Solo.

23 24 25 26

Lob — sprung dem Dank — nimm dieses Opfer an — nimm

octv.

Lob und Preis sey Dank dem frühen Dank dem

Lob und Preis sey Dank dem frühen Dank dem

Lob und Preis sey Dank dem frühen Dank dem

Lob und Preis sey Dank dem frühen Dank dem

Dank — mir schuldig Dank dir — schuldig Dank, und nimb dir's Ehre

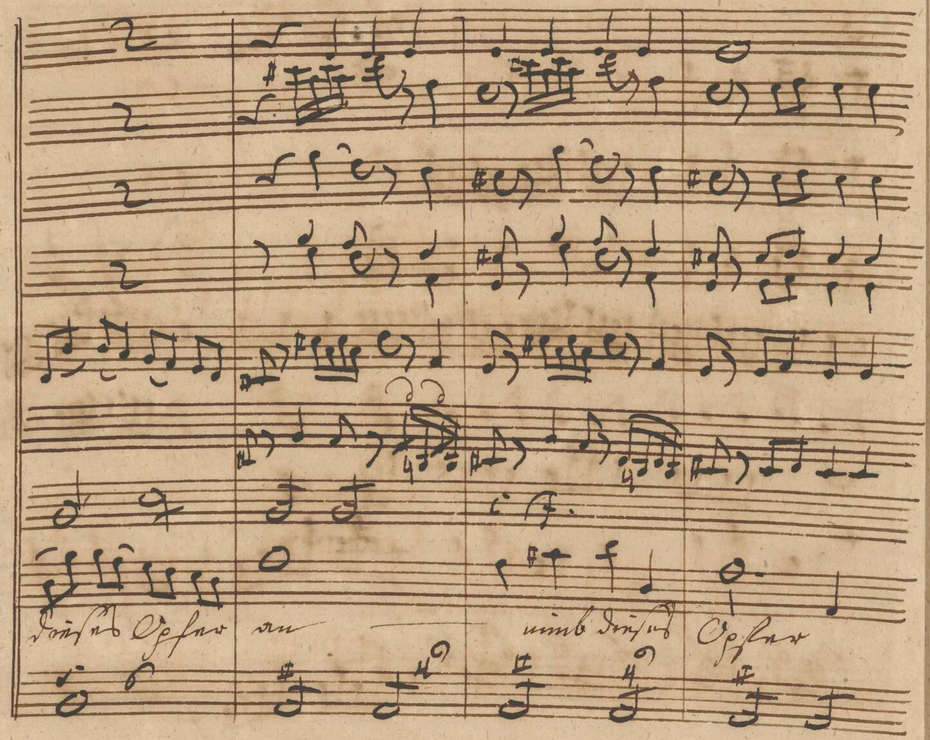
Ehre sey — nimb — sey nimb dir's — Ehre

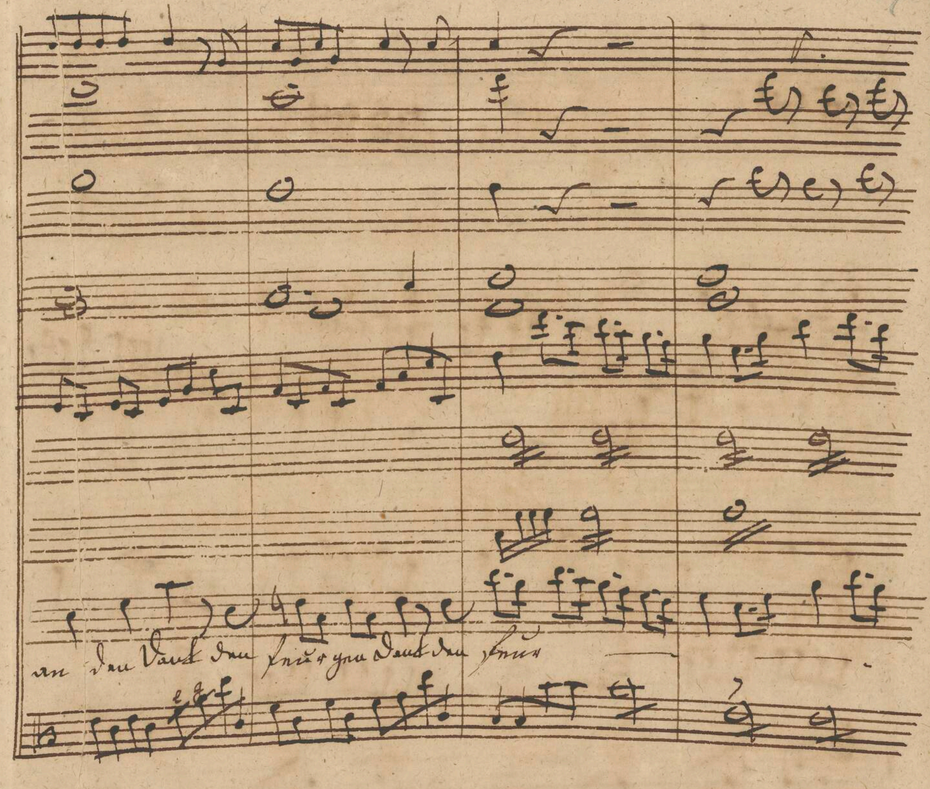
sey mir schuldig Dank, dir schuldig Dank, nimb dir's Ehre, nimb dir's

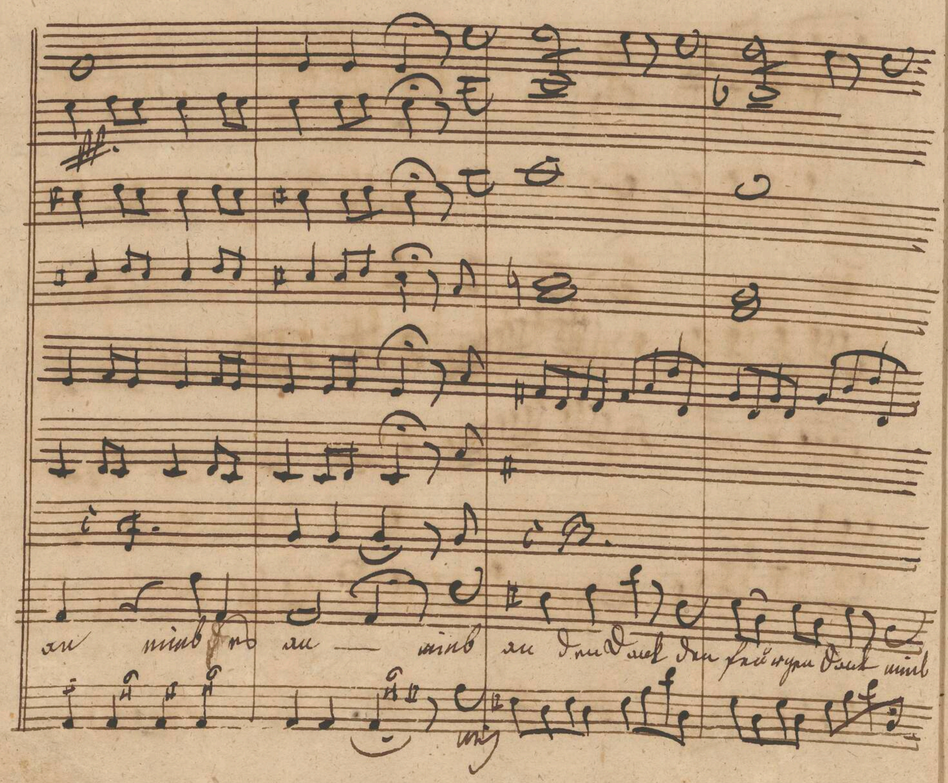
Dank dem frühern Dank empfang dem frühern Dank empfang dem

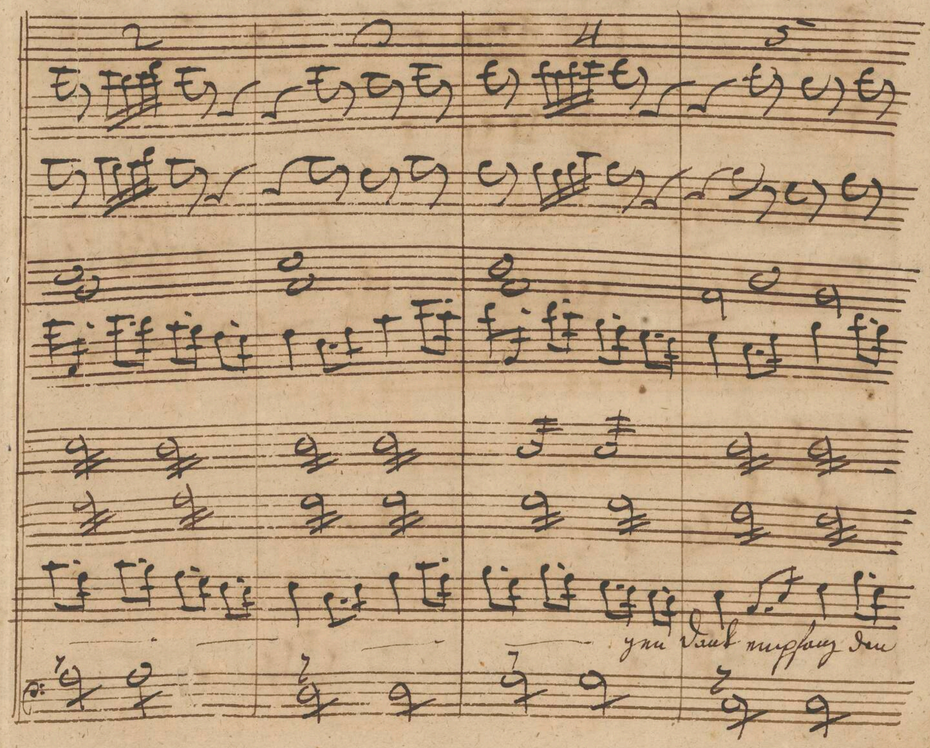
Dank dem frühern Dank empfang dem frühern Dank dankbaren

ihm — nen Dank nimm Dein Opfer an — nimm


Deinen Ostern zu
umb Deinen Ostern


an Dein Dank Dein früh vnn Dank Dein


zu umb vnn zu — umb zu Dein dank Dein früh vnn Dank umb


vnn Dank nimbang Dein

Sehr.

Sehr.

Sehr.

Du bist

Du bist mein Gott

Leben

gab, wenn dein ich

allen

sah, du bist der mir das Leben

f

f.

c. v. 1.

c. v. 2.

c. v. 1.

c. v. 2.

Recit Bass

Voll Hoffnung und Vertrauen wende ich das Auge

Lob und meine Hand auf meine

Hoffnung will ich dann bey dem ich allzeit klopfe

Herr Gott du bist voller Barmherzigkeit du bist voller Barm-

herzigkeit an das vereinige uns mit uns

vereinige uns mit uns

Lust und bey

schon Dank, mit schon Dank zu deinen

Thron nahe.

Coro Maestoso & Allegro.

Clarni 1.2.

Clarni 3.

Corni

Corno 1.2.

Oboe 1.2.

Fagotto 1.2.

Viol 1.

Viol 2.

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Fondam.

von den Welten fort — fortab mächtig wandelt sie fort hin

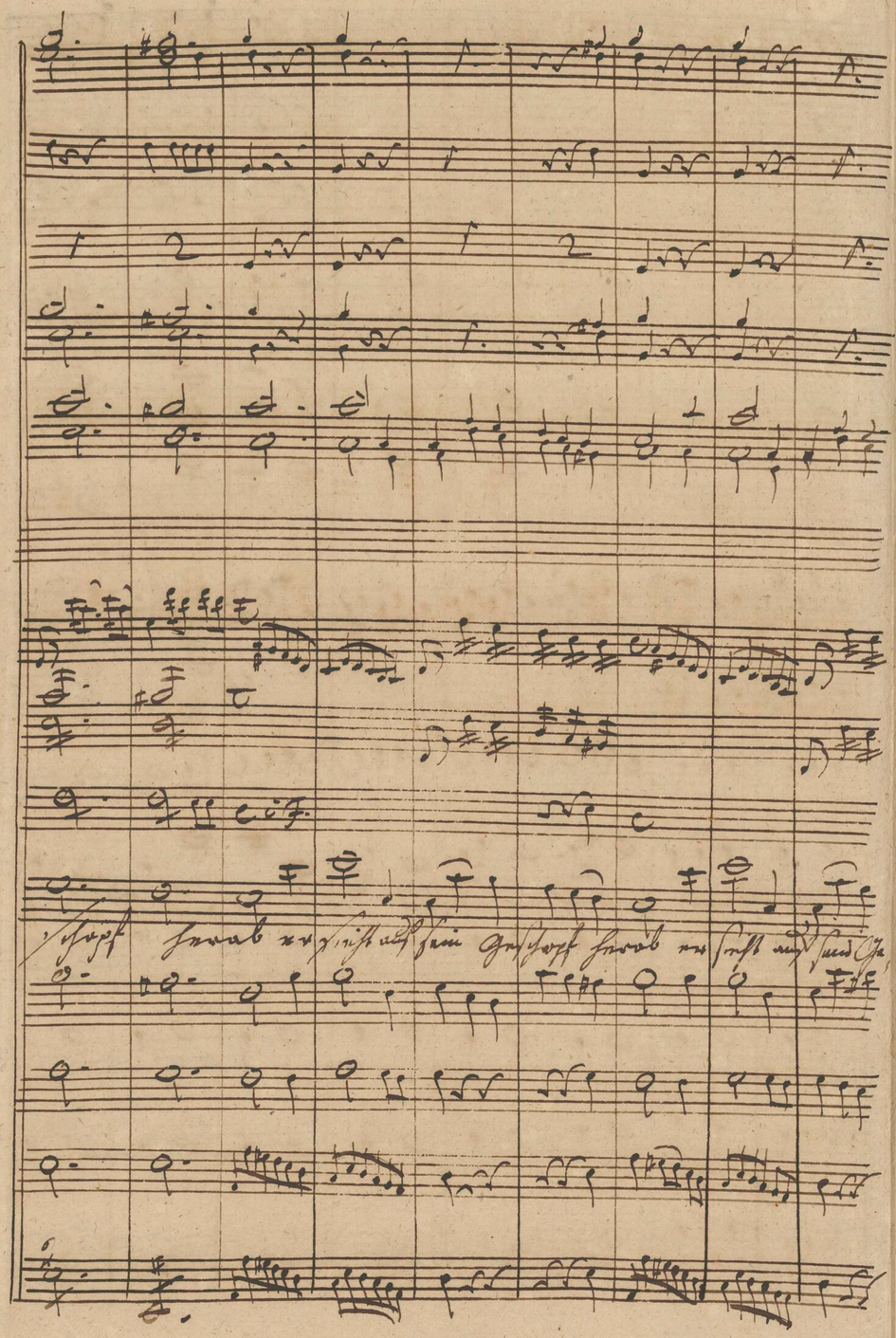
fortab fortab — mit

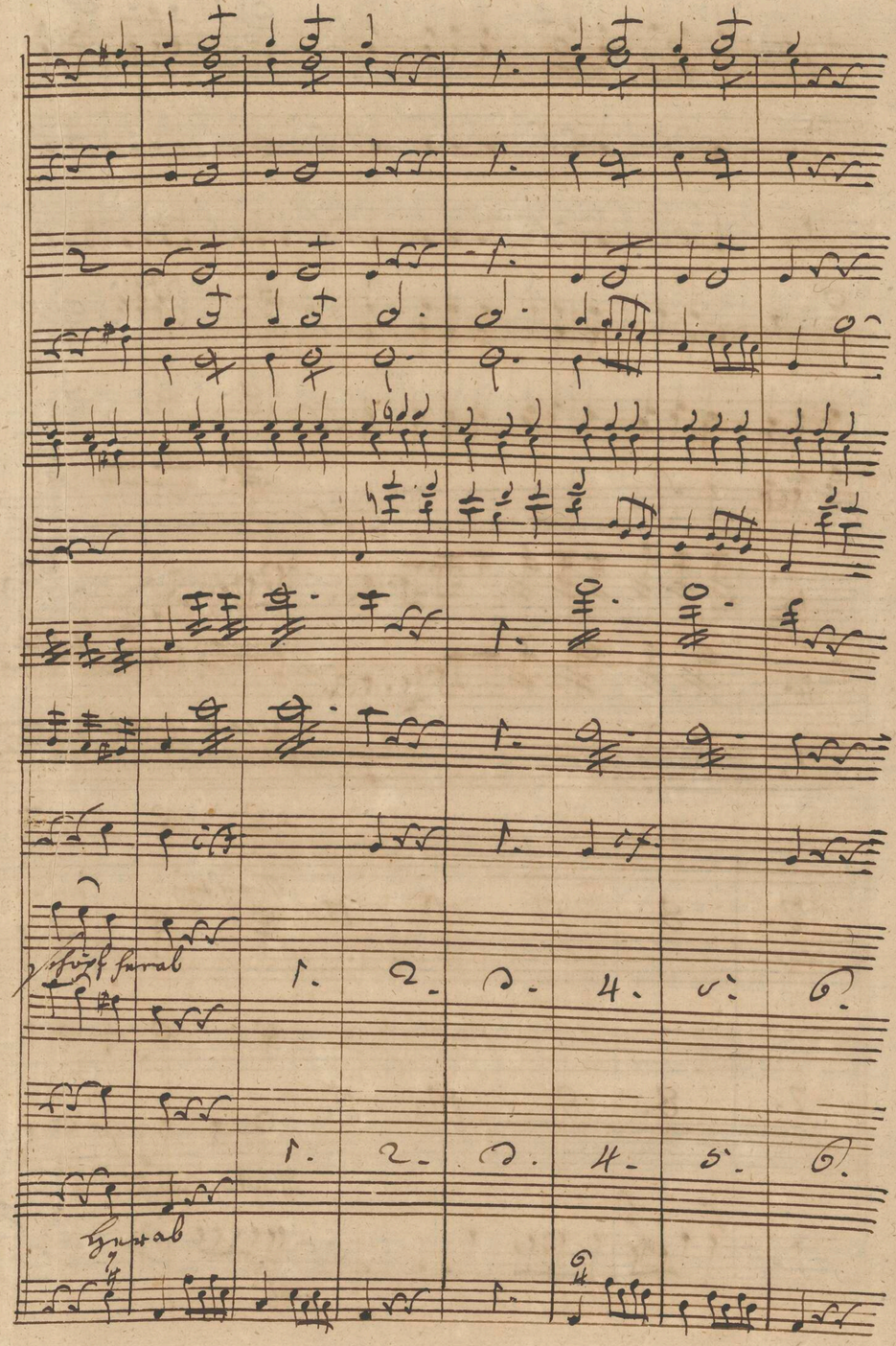
Clarin.

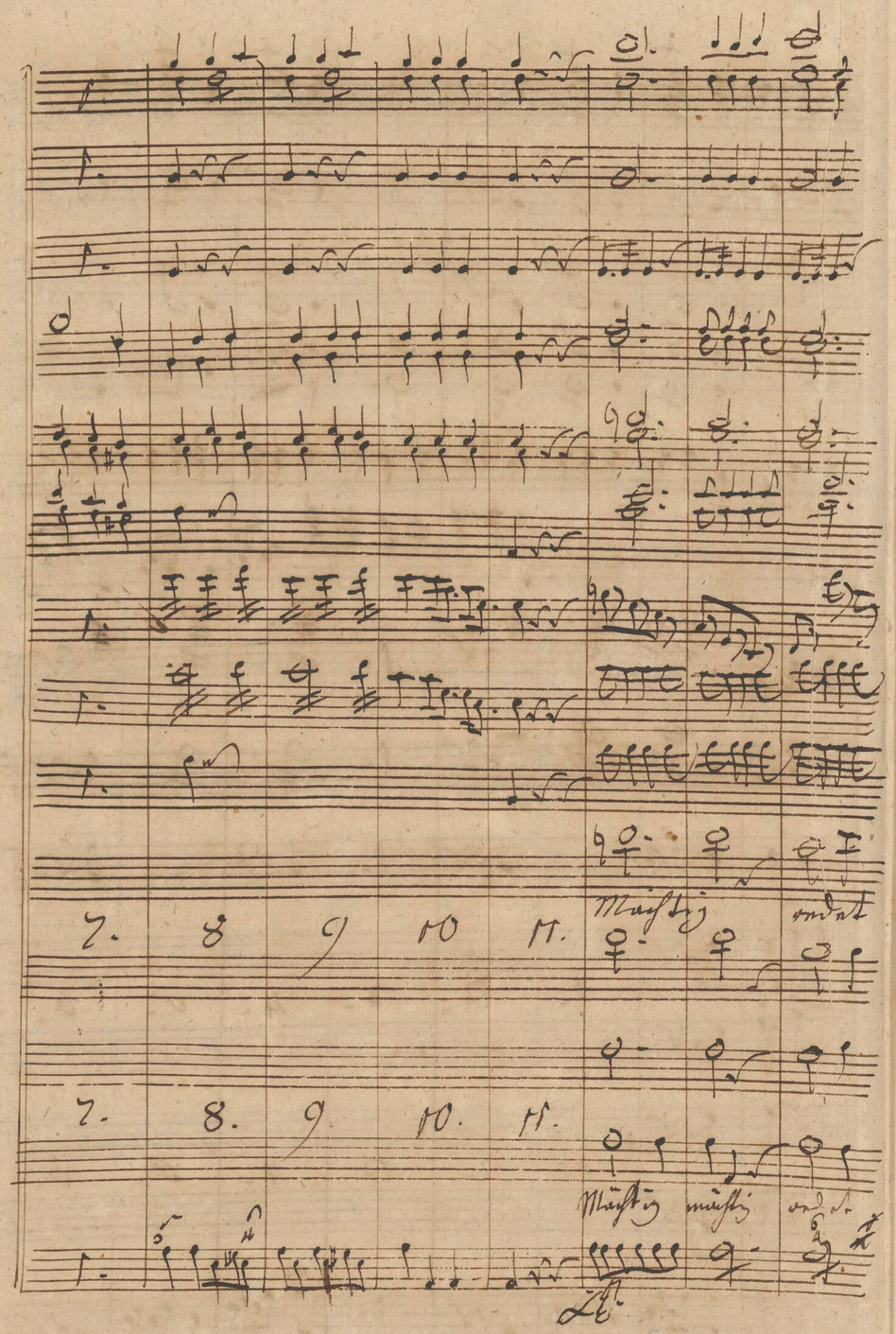
ab — herab — so wohlwollend

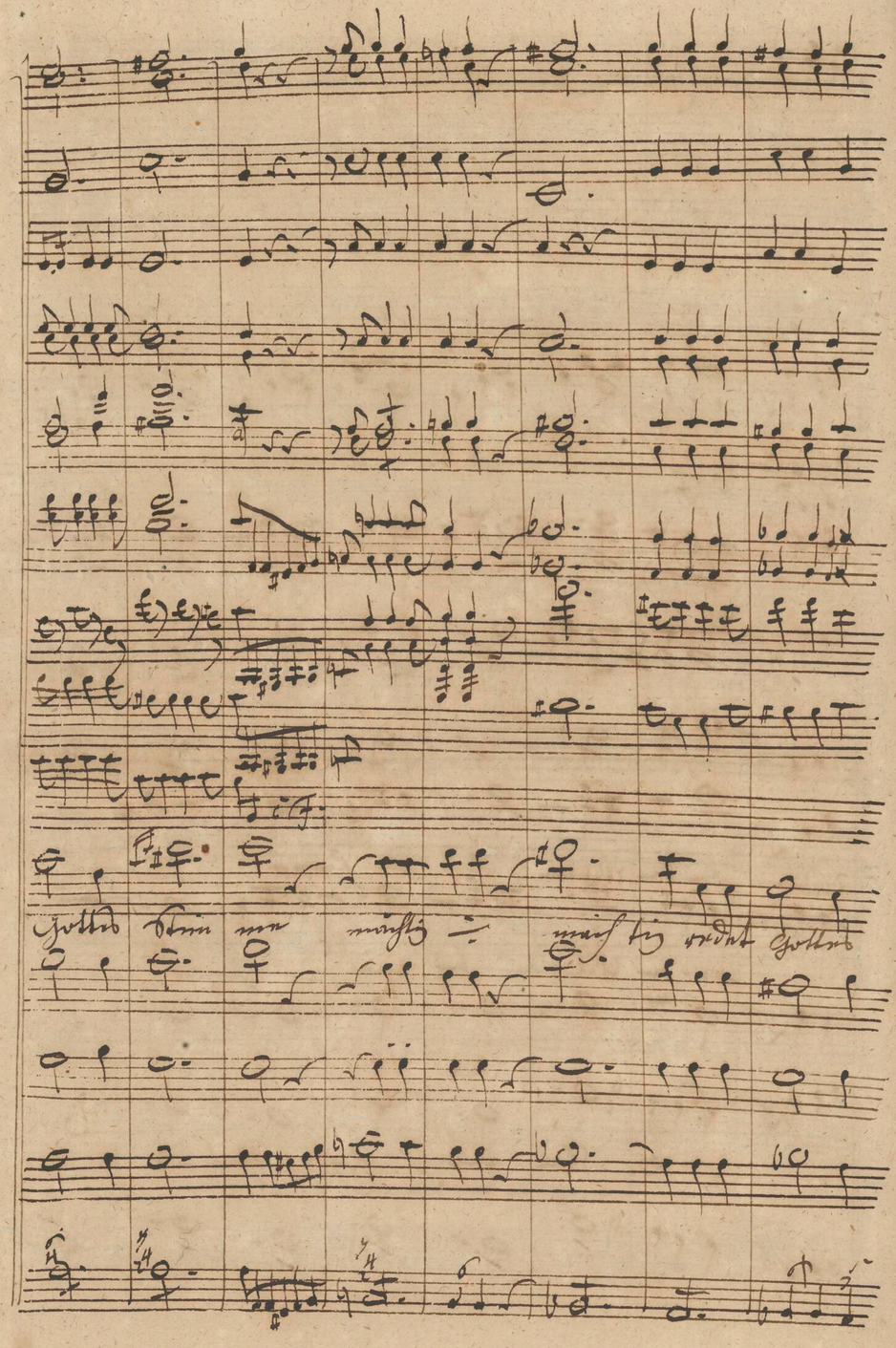
ab — herab — so

allen Dingen steht auf sein Geschöpf herab so steht auf sein Ge


Schopf herab xx schüttle dein Geschoss herab xx schüttle dein Geschoss


Schüttle herab
1. 2. 3. 4. 5. 6.
1. 2. 3. 4. 5. 6.
herab


7. 8 9 10 11.
Mächtig
endet
7. 8. 9. 10. 11.
Mächtig
endet


Gottes
Sinn
wie
mächtig
wie
endet
Gottes

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

1 2 3 4 5 6 7

Stürm wen den Wald — tun fest — fest — fest — fest ab

wen den Wald — tun fest — fest — fest — fest ab

wen den Wald tun fest fest ab

mächtig wenn sie fest fest ab.

fest fest ab mächtig

fest fest ab mächtig wenn sie

1. 2 3.

1. 2

1. 2

1. 2

mf.

herab — für entlaßt allen

herab — stets

4. 5. 6 7.

4 5. 6 9 8. 9 10.

Dinge stehst auf sein Gesicht herab er sieht auf sein Gesicht!

1. 2. 3. 4. 5. 6.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

7 8 9 10 11. 12. 13. 14.

7 8 9 10 11 12 13 14.

7 8 9 10 11 12 13 14.

7 8 9 10 11. 12. 13. 14.

7 8 9 10 11. 12. 13. 14

7 8 9 10 11 12 13 14

wanjazt der Engel Eoblind sie waren Lest zu seinen

7 8 9 10 11 12 13 14

7 8 9 10 11 12 13. 14.

12 11 5 5 6. 8 9 10

15 16 17 18 19

15 16 17 18 19

15 16 17 18 19

15 16 17 18 19

15 16 17 18 19

wanjazt der Engel Eoblind sie waren

15 16 17 18

15 16 17 18

11. 12. 13 14. 15

sie allmächt Gott

Gott ist allein ist Gott so allein ist Gott

so allein ist Gott so allein ist Gott so allein ist Gott so allein ist Gott so allein ist

allein

Choral
Herr Du heilige Christi Kinder

Canto.

Actus. I.

Canto.

Grave.

3. 3. 3. 3. 25.

Das Hexen-roß ist wündn=

barlis, Das Hexen-roß ist wündn= barlis. 1.

Das Hexen-roß ist wündn=

barlis, Das Hexen-roß ist wündn= barlis, wündn= barlis wündn= barlis.

1.

Das Hexen-roß ist wündn= barlis. Das Hexen Roß ist

wündn= box = = = = = lis, ist wündn = barlis. 5.

Das

Hexen-roß ist wündn = barlis. 1.

wündn= barlis, wündn=

barlis, Das Hexen-roß ist wündn= barlis sein roß ist wündn=

barlis, sein roß ist wündn = barlis, sein roß ist wündn = barlis, wündn=

barlis, 1.

Das Hexen-roß ist wündn = barlis, 2.

sein roß ist wündn = box = = lis, 1.

Das Hexen roß ist

wündn= = box = lis, Das Hexen roß ist wündn= = = = =

= = = = = lis. 14.

8 Vivace.

Er führt uns Hexx = =

= = = = = = lis hin = aus und füh = rut

nb hin= aus, und führet nb Hnn - - - - - - - - - -

- - - - - - - lich hin= aus und führet nb Hnn - - - -

lich hin= aus und führet nb Hnn= - - - - - lich, Hnn - - -

2.

- - - - - - - Hnnlich hin= aus. und führet nb

13.

Hnn - - - - - - - lich, hin= aus. und führet nb

2.

Hnn - - - - - - - = lich hin= aus. und führet nb

Hnn - - - - - - - - - - - - - - -

3.

- - - - - - - = lich hin= aus. und

führet nb Hnn= - - - - - = lich hin= aus. und füh= =

ret nb - - Hnnlich Hnnlich hin= aus hin= aus Hnn - - - = lich hin=

2.

aus, und führet nb Hnnlich hin= aus Hnn= lich hin=

aus , - - - - - - - - - - =

// Recit: & Aria. Tacet. //

Ende des ersten Acts.

Actus. II.

Recit. & aria Basso. Tacet. Recit. Basso. Tacet

Coro.

Maestoso. Alto.

Mäss- tig zu- dult Gott- tuh Din- nen,

von Dun Mul- tun Lost - - - - Lux- ab, wüstig wndut sin

Lost Lux- ab — — — Lux- ab- — Er nu- trö- gut

al- lu Dingn sinst ouch sinw gu- sösst Lux- ab nu sinst ouch

sinw gw- sösst Lux- ab, nu sinst auch sinw gu- sösst Lux- ab nu

sinst auch sinw gu- sösst Lux- ab, Mäss- tig zu- dult

got- tuh Din- nen, müstig müstig müss- tig wndut

gottus Dinnen, von Dun Mul- tun Lost - - Lux- ab - -

- - - - - - - Mäss- tig wndut sin Lost Lux-

ab. - - - - Lux- ab - - Er zu- trö- gut

al- lu Din- gu sinst ouch sinw gu- sösst Lux- ab, nu sinst auf

sinw gu- sösst. Lux- ab, nu sinst auf sinw gu- sösst Lux- ab, nu

sinst auch sinw gu- sösst Lux- ab, nu Solo.

Lobst zu sin- nun

Ch- - nun jugst Dux Ew- gul Lob- lind Jö - nun, lobst zu

sin- nun Ch- - nun, jugst Dux Ew- gul Lob- lind Jö - nun.

Er - al- lnin ist gott, nu al- lnin ist gott! Er allnin ist

gott, nu al- lnin ist gott, nu al- lnin ist gott nu al-

lnin al- lnin ist gott, nu allnin ist gott, nu allnin ist

gott.

Fine.

Coro.

Maestoso-Allegro

Mächtig ist Gottes Name

wenn dein Walten heißt — — — heißt gewaltig und heilig heißt heißt ab —

— heißt ab — — Er regiert allen Dingen schaffend

seine Größe heißt ab er sieht auf seine Größe heißt ab, er

sieht auf seine Niedrigkeit heißt ab er sieht auf seine Niedrigkeit heißt ab.

II.

Mächtig ist Gottes Name, mächtig

mächtig — ist Gottes Name, wenn dein Walten

heißt — — heißt ab — — — — — — — —

Mächtig und heilig heißt heißt ab — — — heißt ab

Er regiert allen Dingen sieht auf seine Größe

ab er sieht auf seine Größe heißt ab er sieht auf seine Gr

3

größe heißt ab er sieht auf seine Größe heißt ab.

Solo.

best zu seiner Ehre — — sieht der Engel Lob sind sie —

— — best zu seiner Ehre — — sieht der Engel Lob sind

sie — — — Er — al — lein ist Gott an, al — lein ist Gott!

— allein ist Gott — — — — — — —

Alta.

Actus. I.

Grave.

Alto.

26.

Das Herrn wolf ist wündr = bar = lich

wündr = barlich. Das Herrn wolf ist wündr = barlich Das Herrn

wolf ist wündr = barlich wündr = barlich, Das Herrn wolf ist wündr =

barlich, Das Herrn wolf ist wündr = bar = lich, ist wündr = bar = lich, ist wündr

barlich, Das Herrn wolf ist wündr = bar — — lich, ist wündr = barlich

5.

Das Herrn wolf ist wündr = barlich, wündr = barlich wündr =

barlich wündr = barlich, Das Herrn wolf ist wündr = barlich, Sein wolf ist

wündr = barlich, Sein wolf ist wündr = barlich, Das Herrn wolf ist wündr = barlich.

Das Herrn wolf ist wündr = barlich, Das Herrn wolf ist wündr =

bar = lich. Das Herrn wolf ist wündr = bar — lich, Das Herrn wolf ist

wündr — — — — — — — — lich. 9. ff. Vivace. Und

küssat ab Herr — — — — — — lich Hin = aüb, und küs = sat

ab Hin = aüb ab Herrlich Herrlich Herrlich Herrlich Herrlich Hin = aüb und

küssat ab Herrlich Herrlich Hin = aüb Hin = aüb — und küssat ab Herrlich Herrlich

Hin = aüb Hin = aüb und küssat ab Herr = — — — lich Hin = aüb, und küssat ab

Herr = — — — lich Hin = aüb. 3. und küssat ab Herr — — —

— — — lich Hin = aüb, und küs = sat ab Herrlich Hin = aüb 8.

und küssat ab Herr — — — — — — — lich Hin =

aüb und küs = sat ab Hin = aüb, Hin = aüb. 2. und küssat ab

Herr — — — — — — lich Herrlich Hin = aüb und küssat ab Herr —

— — — — — — — lich Hin = aüb.

3. und küssat ab Herr = — — — — — lich

aüb, ab Herr — — — lich Herr — lich Hin = aüb Herr = — —

2. lich Hin = aüb. und küssat ab Herrlich Hin = aüb Herr = lich Hin =

aüb, und küssat ab Herrlich Hin = aüb, und küssat ab Herrlich Hin = aüb, ab Herrlich Hin =

aüb — — Recit: Tenor Facet.

Volti Aria.

Aria.

Andantino. Tranquillamente.

33.

Vl. Trost – o Trost – dass mir = in Lo = gn, in Dein

Hand geschrieben sind – in Dein Hand — = — = — = in Dei = ner Hand – gn =

schrie – ben sind, o Trost – o Trost – dass mir = in Lo – gn, in Dein

Hand — — = — = — = — = — in Dein Hand, gn =

schrieben sind, o Trost dass mir in Lo – gn in Dei – ner Hand gn = schrieben geschrieben

sind, o Trost – o Trost, o

Trost, o Trost dass mir in Lo – gn in Dei – ner Hand gn =

schrieben sind in Dein Hand — = — — — — — —

— — — — — — — — — in Dein Hand, gn = schrieben

sind, o Trost dass mir in Lo – gn in Dein Hand — = — — — gn =

schrie = ben sind. in Dein Hand gn = schrieben sind.

Nun fürcht ich Dei – ner Flo – – gn, ich fürchte keine keine Flagn, ich

fürchte keine Flo – – gn, nun fürcht ich Dei – ner Dei – ner Flo = gn, Dein ich

ich ich bin Dein Kind ich bin Dein Kind, ich bin dein Kind Dein Kind, drum

ich ich bin Dein Kind. auf Dei – ner Vorsicht will ich trau = — =

— = — = ner, auf dies al = lein mein glücke, trau = — = — = — = ner, auf

Dei = ner Vorsicht, auf dies al = lein, will ich mein glücke trau = — =

— = — = — = — = — = — = — = — = — =

— = — = — = ner und trau = — = — = — = — =

ner, auf Dei = ner Vorsicht auf dies al = lein. will ich trauen und trau = — =

ner. Vl. Dal Segno.

Ende des ersten Acts.

Actus II.

Recit: Basso. Tacet.

Aria. & Recit: Basso. Tacet

Tutti Coro.

Coro.

Maestoso. et Allegro.

Mäch- tig re- det Gott- tes Mund, von dem
wal- len Hos- — — — sa- ja, mächtig re- det sein Hos- sa- ja —
— — — sa- ja — — Er re- det gut al- le Din- ge,
singt auf sein ge- hörgt sa- ja, re singt auf sein ge- hörgt
sa- ja, re singt auf sein ge- hörgt sa- ja, re singt auf sein ge-
hörgt sa- ja,
Mäch- tig re- det gottes Mund
un, mächtig mächtig mäch- tig redet gott- tes Mund,
von dem Wal- — — len Hos- — — sa- ja
— — — — — — — — mächtig redet sein Hos- sa-
ja. — — — — — sa- ja — — Er re- det gut
al- le Din- ge, singt auf sein ge- hörgt sa- ja, re
singt auf sein ge- hörgt sa- ja, re singt auf sein ge-
hörgt sa- ja.

Er — al- lein ist gott, re al- lein ist gott! Er al-
lein ist gott, re al- lein ist gott, re al- lein ist
gott re al- lein al- lein ist gott, re allein ist gott.
re al- lein ist gott!

Fine.

Tenore.

Actus. I.

Tenore.

Grave.

25.

Dnß Hxxnw xolf ist wündnx = barliß barliß ist wündnxbarliß wündnx = barliß. Dnß Hxxnw xolf ist wündnx = barliß, Dnß Hxxnw xolf ist wündnx = barliß wündnx = barliß Dnß

Hxxnw xolf ist wündnx = barliß. Dnß Hxxnw xolf ist wündnx = barliß, Dnß Hxxnw xolf ist wündnx = barliß Dnß Hxxnw xolf Dnß Hxxnw xolf ist wündnx = bar — — — — liß, ist wündnx = barliß, wündnx = barliß, wündnx = barliß.

wündnx = barliß wündnx = bar = liß, Hxxnw xolf ist wündnx = bar = liß Hxxnw xolf ist wündnx = barliß, Hxxnw xolf ist wündnx = barliß wündnx = barliß, Dnß Hxxnw xolf ist wündnx = bar — liß.

Dnß Hxxnw xolf ist wündnx bar = liß, Dnß Hxxnw xolf ist wündnx — — — — — — — — liß. Vivace. 4. und füßxnt nß Hxxx — — — — — liß Hiw = aüß, und füß = xnt nß Hiw = aüß Hiw = aüß, und füßxnt nß Hxxx — — — — — liß Hiw = aüß, Hiw = aüß, und füßxnt nß Hxxxliß Hiw = aüß, Hiw = aüß Hiw = aüß und füßxnt nß Hxxxliß Hiw = aüß, und füß = xnt nß Hxxx — liß Hiw = aüß Hiw = aüß, und füß = xnt nß Hiw = aüß Hiw = aüß.

4. Dnß Hxx = xnw xolf ist wündnx = barliß wündnx = bar — liß ist wündnx = bar — — — — liß, Dnß Hxx = xnw xolf ist wündnx = barliß wündnx = — = liß ist wündnx = bar — = — — — = — = — = liß. 2. und füßxnt nß Hxxx = — — — — — — — —

Recit:

Wie endlos lang- lich Gott sind Deine Wege, die Du mit Deinen Freunden

gehst, Du kühnst sie ungnädigsten Wege, und unter Deinen Vorsicht stehen sie fest.

Du fällst von ihnen Ihr das unsolde unzählige Haar, mit weisser Hand in wenn

Dunkel- heit, mit Deiner heiligen Finger schreibst Du ihr an Lügen, die

Gustav mit dem Löwen, ins Buch des Schicksals nun schreibst:

Basso. 14.

14.

// Aria. Alto. Facet. //

Finde das Ende des Acts.

Actus. II.

// Recit: con Accomp: Facet. // Aria. Facet. // Recit: Facet. //

Coro.

Maestoso. et Allegro.

Mäch- tig, rundet Gottes Nam- men, von dem Mal- den Hoch Him-

ab Him- ab Hoch Him- ab, mächtig rundet sich Hoch Him- ab — — — — Him-

ab — — Er him- trägst al- le Dinge sinnt auf sein ge- schöpf Him- ab, wo

sinnt auf sein ge- schöpf Him- ab, wo sinnt auf sein ge- schöpf, wo sinnt auf sein ge- schöpf Him-

schöpf ab. Him- ab. II. Mäch- tig rundet Gottes Nam- men,

mächtig mächtig mäch- tig rundet Gottes Nam- men, von dem Mal- den

Hoch Him- ab. — — — Hoch — Him- ab, mächtig rundet sich

Hoch Him- ab. — — — — Him- ab — — Er wo- trägt

al- le Dinge sinnt auf sein ge- schöpf Him- ab, wo sinnt auf sein ge-

schöpf Him- ab, auf sein ge- schöpf, auf sein ge- schöpf Him- ab,

Him- ab, Er 19. al- lein ist Gott wo al- lein ist Gott.

wo allein ist Gott, wo allein ist Gott, wo al- lein ist Gott wo al- lein al- lein ist

Gott, wo allein ist Gott, wo allein ist Gott. 12.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Basso.

Actus I.

Grave.

Basso.

25.

Das Harmonie ist wunder = bar = — lich.

Das Harmonie ist wunder = barlich, wunder = barlich,

Das Harmonie ist wunder = barlich, wunder = barlich,

Das Harmonie ist wunder = barlich.

Das Harmonie ist wunder = barlich,

Das Harmonie ist wunder = barlich, ist wunder = bar — lich, ist wunder = barlich.

wunder = barlich, wunder = bar = lich, Das Harmonie ist wunder = barlich,

sein ist wunder = bar = lich, sein ist wunder = bar = lich, wunder barlich wunder =

barlich.

Das Harmonie ist wunder = barlich, wunder = bar

— lich, Das Harmonie ist wun = der = bar = — lich, Das Harmonie ist

wunder — — — — — — — — — lich. und

Vivace.

führt ab Harmonie

— — — — — — — lich hin = auf, und führt ab Har = lich

7.

auf.

und führt ab Har — — — — — —

— lich hin = auf, und führt ab Harlich Harlich hin = auf hin = auf hin = auf, und

führt ab Harlich Harlich hin = auf, hin = auf hin = auf und führt ab Har = lich

Harlich hin = auf, und füh = rt ab Har — — lich hin = auf hin =

— — — — — — — — — — — — lich.

4.

Das Har = mon ist wunder = bar = — — — —

2.

— — lich, und führt ab Har = lich hin = auf, und

führt ab Har — — — — — — — lich

hin = auf, Das Har = mon ist wunder = bar = — — — —

— — — lich, und führt ab Har — — — — —

— lich hin = auf hin = auf. Har = — — — lich hin =

auf, und führt ab Harlich hin = auf Har = lich hin = auf. — —

Recit: Tenore.

Andante.

Basso.

Duß gn= bracht, duß gestraft, und allein

will ich Dich er= lösen, ich, ich, ich will Dein Kosten pflegen,

Ich war mit unserthei= lenen Sünden, von Ewigkeit Dein

1.

for.

glück, laß mich nur immer recht wol= laufen, und sink mit

Gerechtes wollen Blick, auf mich zurück, Das Sünd Dir

Walten würdig Fällt.

ff

Atria. Alto. Tacet.

Ende des ersten Acts.

Recit: con Accompan:

Actus. II.

D — fügsamli = ihr Herz, o Herz, Ihr

mich Ihr Vorsatz kränkt, O! Daß ich nicht wan=ken, Gott! Ihnen gütig nützen

Moderato.

scheinen, mit väterlicher Huld, wenn Du mich

in Ungnaden lassen, müßt mir die Feind in den Ge= fassen,

Andante.

streckt liebreich Ihr mein zu. Du zeigtest mir die Gnad,

p. f.

genugsam Trost und selbst Ver= mö, und nun, wer nun nutzen gnad

Du mir Immer mächtigen Schutz, mir viel Hoffnung

ist! mein ist mein Geist so voll von Freuden= Lust,

Du beglückst mich, Paul zu Hoffnung Trauung, beglückst

Andante.

p. f.

mich Durch meinen ganzen Lebens Zeit.

Andante.

dol:

2. 3.

Volti Aria.

Aria.

Allo. con spirito.

27.

Hmy= sonq Dm sniydm Dond Dm sniydm

Dond, mydonq Dm Dond, mydonq Dm snix, = = dm Dond, Dm snix, = = dm

Dond – mm Dmsnb Dz=snx om– mm Dmsnb Dz=snx om – – mm Dmsnb

Dz = snx om, mm nb om – mydonq Dm Dond Dm sniydm Dond, mmy=

sonq Dm Dond, Dm sniydm Dond, Dm snix – – – – – – –

– dm Dond mydonq Dm Dond Dm snix – – – – – – –

– dm Dond

mm=

zhonq Dm Dond, Dm sniydm Dond, mid mm, Dmb Dzsnx om, mydonq Dm

Dond, Dm sniydm Dond, mm Dmsnb Dzsnx, mm Dmsnb Dzsnx om mm nb

om mm Dmsnb Dz=snx om. 4.

Hmy=zhonq Dm sniydm Dond mm=

zhonq Dm Dond Dm sniydm Dond, mydonq Dm sniydm Dond Dm sniydm Dond, Dm

sniydm Dond; mydonq Dm snix – – dm Dond, Dm snix – – dm Dond, mm

Dmsnb Dz=snx om – mm Dmsnb Dz=snx om – – mm Dmsnb Dz=snx

om, mm nb om – mm Dm Dond, Dm sniydm Dond, mm Dm snx

Dond, Dm sniydm Dond, Dm snix – – – – – – – – – – –

– – – – – – – – – – – – – – dm Dond mydonq Dm snix – – – – – –

– dm Dond. mm Dmsnb Dz=snx

om. mydonq Dm Dond, mydonq Dm Dond, Dm sniydm Dond, mm Dm=snb

Dz=snx om, mydonq Dm Dond, Dm sniydm Dond, mm Dmsnb Dzsnx, mm Dmsnb

Dzsnx om, mm nb om mm Dmsnb Dz=snx om. 4.

sniydm mm dn=song – – zu Dmm Hrow hin=ou, nb sniydm mm dn=

song. zu Dmm Hrow hin=ou, zu Dmm Hrow hin=ou, nb sniydm

mm dn=song hin=ou, Du bistb, Dnx mix Dob Lx=bm gob,

Du bistb dou Dmm ix al=lnb Lob, O, o Du bistb, Du bistb Dnx mix Dob

Lnbm gob, dou Dmm ix al=lnb Lob, Du bistb Dnx mix Dob Lnbm gob, dou Dmm ix

al=lnb Lob, Hmy= sonq Dal Segno.

Volti Recit:

Recit:

Voll Hoffnung und Zuversicht, wenn ich das Lob aus deinem Mund,

auf deine Führung will ich bauen, weil du mich allzeit treulich fandst, Du

hast mir volle Genugthuung, ja hast mir volle Genugthuung, genugthuung mit

mir. genugthuung mit mir, Lobest und mit Freuden

Hand, mit freyer Hand, zu deinem Thron nahn.

Coro.

Maestoso. Allegro. Mäch=tig mächtig, und gott=los dein=en,

wo du Walten Hoch Zuversicht, Zuversicht — mächtig endet sich Hoch Zuversicht —

— Zuversicht — Er zu=trägt alle Dinge sind auf sein Gnä=diges Zuversicht

ab, er sind auf sein Gnä=diges Zuversicht — auf sein Gnä=diges,

sind auf sein Gnä=diges, Zuversicht, Mächtig mächtig,

endet gott=los dein=en, Mäch= — tig mächtig mäch=tig endet gottlos

dein, wo du Wal=ten Hoch Zuversicht — — — Hoch

Zuversicht, mächtig endet sich Hoch Zuversicht — — — — Zuversicht —

Er zu=trägt alle Dinge sind auf sein Gnä=diges Zuversicht, er sind auf

sein Gnä=diges Zuversicht, auf sein — Gnä=

diges Zuversicht, Zuversicht, 10. Er allein ist gott — —

— er al=lein ist gott, Er allein ist gott, Er allein ist gott,

er al=lein ist gott er al=lein al=lein ist gott, er allein ist

gott er allein ist gott. 12.

Oboe Primo.

Actus. I.

Grave.

Oboe Primo.

p. cres: p. cres: p. cres:

f. Solo.

5. 1. 5. 1. Solo. 2. 1.

Vivace. 14.

13. 2. 3. 2.

Recit: & aria Tacet.

Recit: Tacet.

Aria.
Allo. con Spirito.

Solo.

p.

Solo.

p.

f.

Dal Segno.

Recit: Tacet.

V: Chor.

Coro

Maestoso et Allegro.

4.

19.

1.

Choral.

Fine.

Oboe Secondo.

ctctus. I.

Grave.

Oboe Secondo.

p. cres: f. p. cres: p. cres: 1. 5. 5. 1. 2. 1. f.

Vivace.

3/8

3. 8. 2. 3. 2.

Recit: & Aria Tacet.

Recit: Tacet.

Aria.
All.o con spirito.

Solo.

Recit: Tacet.

Dal Segno.

Recit: Tacet.

Ff: Chor:

Coro.

Maestoso. et Allegro.

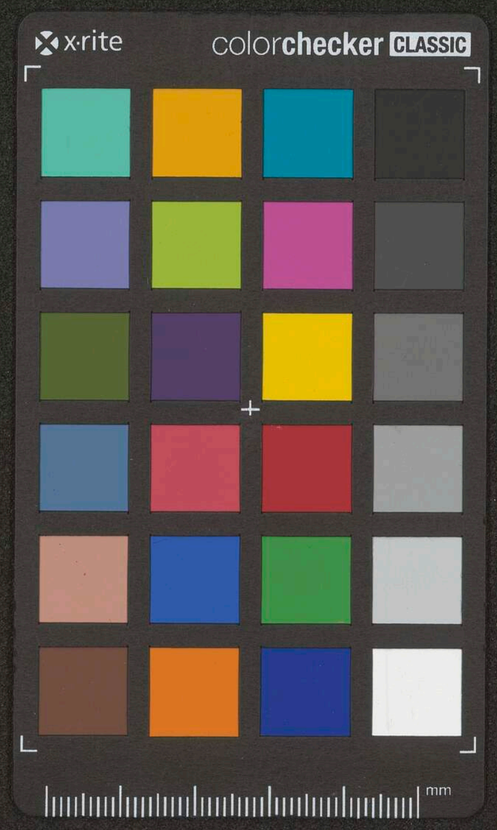
4.

19.

1.

Choral.

Fine.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Clarino Primo.

// Chor. & Recit: Tacet. //

// Aria & Accomp: Tacet //

// Aria & Recit: Tacet //

Coro.

Maestoso. et Allo.

19.

8: S:

Chor. S. Recit: Facet. // Aria. S. Accomp. Facet // Aria S. Recit: Facet. //

Coro.

Maestoso. et Alle.

Solo.

Fine

Choral

Choral.

Fine

Clarino. 3.

Chor. & Recit. Tacet. / Aria & Accomp. Tacet. / Aria & Recit. Tacet.

Coro.

Maestoso. & Allo.

Coro. et Recit: Tacet. Aria et Recit: Tacet.

Aria. et Recit: Tacet.

Coro.

Maestoso. & Allegro.

fine.

Flauto Primo.

Actus. I.

Flauto Primo.

Grave.

cres: cres: Solo. Vivace. 25. Recit: Tacet.

Aria.

Andantino. tranquillamento.

p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f.

8. 1. 2. 4.

Recit: Tacet.

Dal Segno.

Aria.

All.o con Spirito.

Solo.

Dal Segno.

Recit: Tacet.

Coro. Tacet.

Fine.

Flauto Secondo.

Actus. I.

Grave.

Flauto Secondo.

Solo

Vivace 25.

Recit: Tacet.

Aria.

Andantino. tranquillamente.

p.

f.

p.

Dal segno.

Recit: Tacet.

Aria.

Allegro. con Spirito.

Solo.

Solo.

Dal Segno. Recit: & Chor. Facet.

Fine.

Corno Primo.

Actus. I.

Corno Primo.

Grave.

Vivace.

Recit: Tacet.

Volti Aria.

Aria.

Andantino. tranquillamento.

Dal Segno.

Finde das erste Acts.

Actus. II.

Recit: Vacet.

Sol= Sub=.

Aria.

Allo. con spirito.

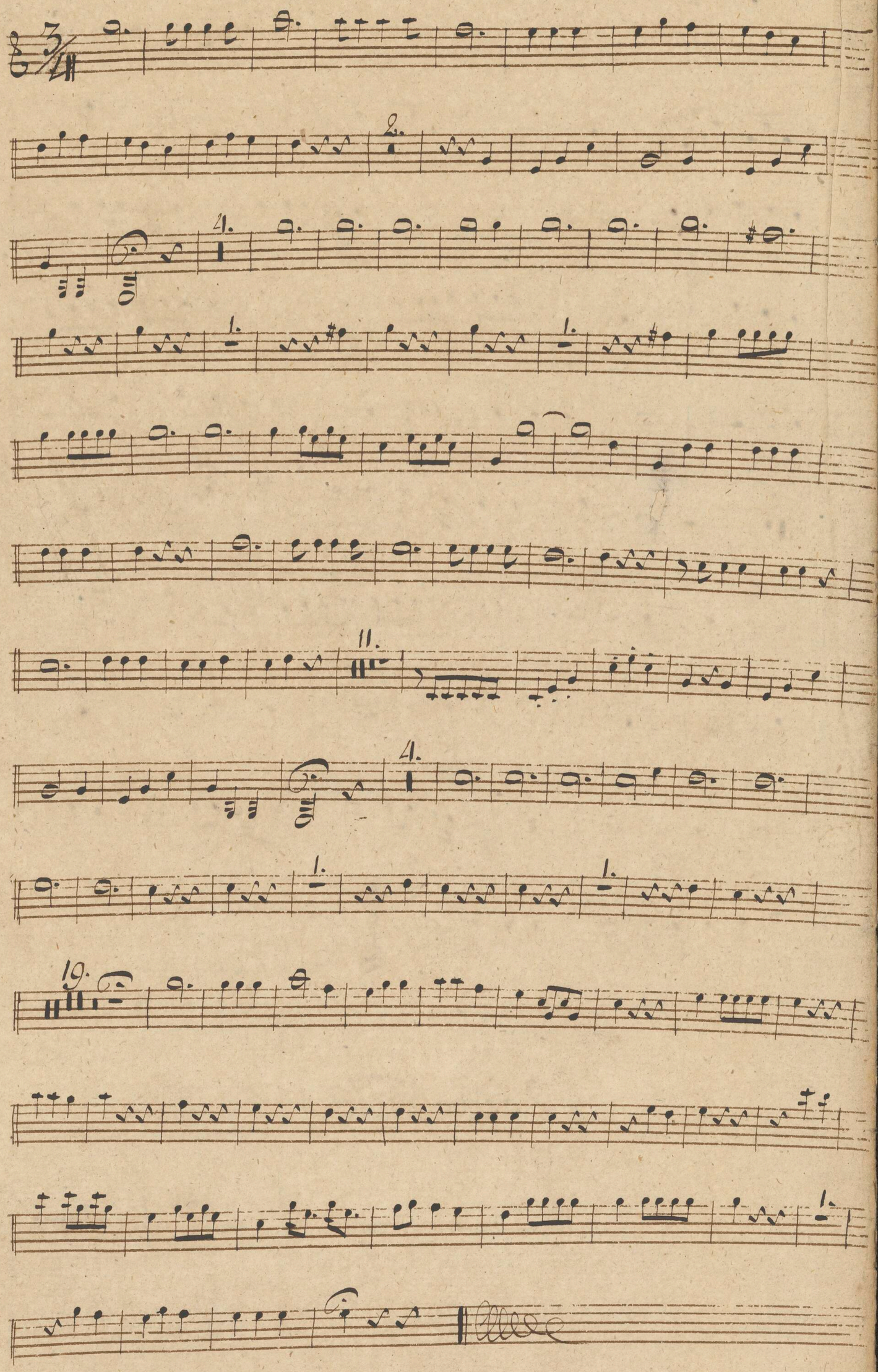
Dal segno.

Recit: Tacet.

Tutti. Coro.

Coro.

Maestoso et Allegro.



Coro secondo.

Actus. I.

Corno secondo.

Grave.

Vivace. 25.

Recit: Tacet.

Aria.

Andantino. tranquillamente.

p. f. p. f.

p.

p.

6. 3.

3. 5.

1.

1.

10.

f.

1.

11. 12.

1.

1.

p.

4.

1. 2.

1.

Dal Segno. ℭ

Recit: Facet.

Volti Aria.

Aria.

All.o con Spirito.

Solo.

Dal Segno. Ma

Recit: Tacet.

Coro.

Maestoso. et Allegro.

Fagotto Primo.

Actus. I.

Grave.

Fagotto Primo.

p. cres: 1. p. cres: 1. 2. p. cres: 1. 1. 5. mf. 1.

Vivace.

4. 2. 4. 2. 2.

Recit: Tacet.

Aria.

Andantino. Tranquillamento.

Dal Segno.

Recit: & aria. Tacet. Recit: Tacet.

Coro.

Thaustoss. & Allegro.

4.

15.

1.

Solo.

ff

fine

1.

Fagotto secondo.

Actus. I.

Grave.

Fagotto Secondo

p. cres: p. cres: p. cres: mf.

Vivace.

7. 7. 4. 2. 2.

Recit: Tacet.

Aria.

Andantino. Tranquillamento.

Dal Segno.

Recit: & Aria Tacet.

Recit: Tacet.

Coro.

Maestoso. & Allegro.

15.

Ped.

ff.

ff.

Fine.

Violino Primo.

Coro.

Violino. I.mo

Grave.

p. cres: f. f. p. cres:

f. ff. f. ff

p. cres: f.

ff. mf.

Vivace. 14.

2.

13.

3.

1.

3.

3.

2.

Volt: Recit:

Recit. Tenore.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Andante.

fp.

Volti Aria.

Aria.

Andantino. Tranquillamento.

Dal Segno.

Recit:
con Accomp:

ff. f. 1. ff. 2. Moderato. 1. Andante.

fp. f. p. pp.

andante.

dol: Andante. p.

Volti Aria.

Aria.

All.o con Spirito.

Sotti Ecto.

Dal Segno.

Recit: Tacet.

Coro. Haustoso. et Allegro.

Coro Maestoso ed Allegro.

Violino 1mo ripieno. 109

15.

ff

p.

mf.

ff

p

Choral.

2° Violino Secondo.

Coro.

Violino 2do

Grave.

Vivace.

Recit: Tenore.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Andante.

Volti Aria.

Aria

Andantino. Tranquillamento.

Dal Segno.

Recit: con Accompa:

Actus. 2.

fp. fp.

Moderato

Andante.

fp.

Andante.

Dol: Andante.

p. ppp.

Volti Aria.

Aria. e

Allo. con Spirito.

Dal Segno. Recit: Tacet.

Volti. Coro.

Coro.

Haustofo. et Alto.

Chorale.

Fine.

Viola.

Viola.

Grave.

p. cres: f.

p. cres: f.

ff.

ff.

mz.

Vivace.

Recit: Tenore.

Andante.

Volti Aria.

Aria.

Andantino. Tranquillamento.

Dal Segno.

Actus. II.

Recit:
con accomp:

ff. f. sfp. f.

Moderato.

I. Andante.

p.

Andante.

p.

Ellen

Volti Aria.

pp.

Aria

Alla. con Spirito.

p.

f. p.

mf. p.

f.

mf.

mf.

p.

f. p.

f.

Dal Segno.

Recit: Tacet.

Coro.

Maestoso. et Allegro.

Choral.

Fine.

1

125

Violoncello.

Actus. I.

Violoncello.

Grave.

p. cres: 1.

p. cres: 1.

3.

ten: ff. ff. f.

p. cres: 1.

1.

5.

ms. 1. 4.

Vivace.

1. 2.

3.

Recit: Tenore.

andante.

1.

Volti Aria.

Aria.

Andantino. Tranquillamente.

Fine dell' Aria.

Dal Segno.

Actus. II.

Recit:
con Accomp:

Moderato.

Andante.

Andante.

Dol: Andante.

Fl: Aria.

Aria.

All.o con Spirito.

unis:

m.f.

p.

m.f.

p.

f.

unis:

m.f.

p.

f.

Fin:

f.

p.

p.

f.

sf.

Dal Segno

ff. Recit:

Recit:

Coro.

Maestoso. et Allegro.

unis:

unis:

f.

unis:

15.

f.

Fine.

132

Violon.

Actus. I.

Violon.

Grave.

p. cres: ten: ff. ff. p. cres: mf

Vivace.

Recit: Tenore.

Andante.

f.

Volti Aria.

Aria.

Andante. Tranquillamento.

4. 1. 1. 4. 1. 1. 1

Actus II.

Recit: con accomp:

sp.

Modera:

Andante.

Andante.

Del Andante.

V: Aria.

Aria.

Allo. con Spirito.

p. mf. mf. f. p. p. f. ff. Dal Segno.

Volti Recit:

Recit:

Coro. Maestoso.

& Allegro.

15

A fine.

Organo.

Actus. I.

Grave.

Organo.

p. cres. ff.

p. cres:

T.S.

tun:

unis:

ff. ff. f.

p. cres:

mf.

Vivace.

ff:

T. S.

Recit: Tenore.

Andante.

V: Aria.

Aria.

Andantino. Tranquillamente.

p. f. mf. p. poco f. Dal Segno.

Ende des ersten Acts.

Actus. II.

Recit: con Accomp.

Moder:

Andante.

Andante b

Dol: Andan:

Aria.

Aria.

All.o con spirito.

unis.

mf.

fin:

f.

p.

mf.

f.

p.

Dal Segno.

8: Recit:

Recit:

Coro.

Haustofo. & Alto.

unis:

unis:

15

unis:

Choral.

fine

Notandum.

Zu der vorhergehenden Aria
hatte ich zu
dem 1ten Thon Schoenmann d. Krampitz,
zu d. 2ten Thon Kirsch d. Rogaczewski.
zu dem Zögnarr Herrmann d. Brun,
Herrn zu dem folgend Chor:
zu d. Trompeten, wieder Krampitz
mit Traun,
zu d. Hoerner, Herrman d. Brun
zu d. 2ten Thon Kirsch d. Rogaczewski.

Arie pro
Zu d. 1ten Thon Kayser d. Herrman
zu d. 2ten Thon Brun d. Krampitz.
Thon Kirsch Rogaczewsky
Zögnr
Chor. Trompeten Traun d. Brun
Hörner, Herrman d. Krampitz.

Ich machte die 2te Aria ganz kurz, den ganzen Text mit, u. die reinste ganz nach Belieben bis an die Ritornellen, nicht zum Da Capo Zeichen, sondern bis an das Ende.

Am Neujahrs-Tage

Zur Frühpredigt

№ 85 Gott sey uns gnädig
= 82 und segne uns
= 86 Gott lasse sein Angesicht mit uns

Zur Communion

№ 604 V. 7. 8. 9 Sonntäglich

Zur Nachmittagspredigt

№ 79 Der alten Sage ist kein Verlaß
= 86 & 6. 7. Ich will singen von Gnade
= 83 die Sage ist gewiß

Zur Abendzeit

№ 316 Großer Herr und treuer Hüter
= 660 Nun danket alle Gott
= 78 Der alte Sabbat ist kein Verlaß