Feria II.da Paschatos.

Wir haben eine teütsche Christliche Statt.

2 Cornu [illegible] D.
2 Oboe.
2 Flaut. Trav.
2 Fagotti.
2 Violini
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso.
Violoncello
con
Organo.
B.C.

Coro. Toh 69 Feria II. Paschatos 2 d. C Pla.

Corno 1.
Corno 2.
Oboe 1.
Oboe 2.
Violino 1.
Violino 2.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Soutth.

solo.
solo.
Unis.
Unis.

con Viol t.

con Viol 2.

14 15 16 17 18 19 20 21

14 15 16 17 18 19 20 21

Aria Largo.

Oboe 1

Oboe 2

Violino 1.

Violino 2.

Viola

Tenore.

Fondam.

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2393

Mit habm für keine Blutbunde Zeit

Tasto solo.

Uni.

Mit habm für keine Blutbunde

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

Statt

weit

weit

fahre fort hinaus

bleibende

Statt weit

fahre fort hinaus

bleibende

Statt, weit

fahre fort hinaus

bleibende

Statt

weit

fahre fort hinaus

bleibende

Statt

sondern die zukünftige

Ja du rosse du Baum — Jau Wüstenbaum rosse du Baum — du

Wüste, gute Nacht gute Nacht — gute Nacht du Mar — — tus Spanisch, du Mar.

tasto solo.

wir haben hier keine bleibende Stadt

Du Max. — ter

Du Max. — ter

sondern die zukünftige suchen wir

Du Max. — ter

Du Max. — ter

Du Max. — ter

Solo

Unis.

Solo

Mar. -

Tenore Bombardo Pauke

Posaunen Bassetthörner

Oft sind sie gut zu finden ist Rat

Solo.

Herr wir wir haben sie hier bleiben da Platt hier bleiben da

Herr wir wir haben sie hier bleiben da Platt

Herr wir wir haben sie hier bleiben da Platt

Herr wir wir haben sie hier bleiben da Platt

Tasse Gut mit Reuben und die Treiber auf sind: Esund die sind gut zu Essen ist die Tasse Gut mit

Herr wir wir haben sie hier bleiben da Platt

Herr wir wir haben sie hier bleiben da Platt

Herr wir wir haben sie hier bleiben da Platt

Herr wir wir haben sie hier bleiben da Platt

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

Recit. con Accomp.

Recit.

Ich bin ein Pilgrim auf der Welt, ist fast hin mit in dem Lauf, wenn gleich mein Stab, Leib

weiter fortgehalt, dass es die Heimat bald erlange, hier sind ich Kreuz u. Noth Verdrießlichkeit, Wollust Ungemach u. was dem

Freudigen Grunde, folgt endlich auf den bittren Tod.

Nun folgt die Aria Tenore auf der andern Seite.
Lebe wohl du Pinsau Wüste &c.

Andante molto.

Corno 1.
Corno 2.
Flaut. Trav. 1
all' Ottava di Violino 1.
Flaut. Trav. 2
all' Ottava di Violino 2.
Fagotto 1.
Fagotto 2.
Violino 1.
con Sordini.
Violino 2.
con Sordini
Viola con Sordini.
Canto & Alto.
Fondam.
Sempre piano.

all' Ottava

all' Ottava

all' Ottava

p.

p.

Was ist muss soll Sie – sum sabon Was muss kann sein – de sabon

walte fort In Welt regnult

all' Ottava

all' Ottava

all' Ottava

all' Ottava

all' Ottava

all' Ottava

kann keine Freude laben wollte sonst die Welt verquillt der Welt verquillt wollte sonst die Welt verquillt die Welt verquillt die

sonst die Welt verquillt

wär ist nicht soll Ihr sein ja ben

kann nicht keine Freude laben wollte sonst der

Welt verquillt

wär ist nicht soll Ihr sein ja ben kann nicht keine Freude laben wollte

Welt verquillt wollte sonst die Welt verquillt wollte sonst die Welt ver quillt die Welt verquillt die Welt verquillt

all' Ottava

all' Ottava

all' Ottava

all' Ottava

all' Ottava

all' Ottava

all' Ottava

all' Ottava

all' Ottava

all' Ottava

all' Ottava

all' Ottava

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

Recit.

Herr Jesu bin ich auch nicht fremde es ist mit mir, und ich mit ihm bekannt, so lang ich

ist mein Vaterland es nützt und bittet mir dazu die Hand, als lag ich heute schon in meinem Vaterlande.

Choral.

Cornu 1.

Cornu 2.

Oboe 2.

Oboe 1. et Violin. 1. con Canto.

Violino 2. con Canto.

Viola con Tenore.

Basso.

Fondam.

Jesu Christ, du grosser Wunder Heyland bist, halleluja, halleluja, ja

Lasst dein Barmherzigkeit, mit Freuden in dein Himmelreich, halleluja halleluja.

d. 13. Novemb. 1766.

Coro. Corno 1mo in D.

Solo. p. f. Solo. p. f. Recit & Fill tutti.

Accomp: tacet.

Aria.

Andante molto.

2.

2. 1. 9.

4. 1.

Da capo.

Choral. Recit: tacet.

Coro. Corno 2do. in D. 16

Solo.

Recit: & Aria Ten: tacet:

Accomp: tutti

Segue Duetto.

Aria. Andante molto.

Duetto. 3 8.

6. 6. 2.

2. 1.

9.

6.

lin.

4. 4.

1.

Il Capo. Recit: tacet.

Chorale. 4.

Coro.

Oboe 1mo.

Solo. 2. tr 2. tr tr tr tr p. 2. f. 3. tr tr 6. tr tr Solo. tr tr tr tr f. 2. tr p. f. 6. Tutti.

Recit: Tenore tac.

Aria
Largo.

Recit: con Accomp: tace.

Flaut. Trav: 1mo
Aria Duetto
Andante molto.

Da Capo

Da Capo

Recit: tac.

Segs Choral.

Oboe 1.

Choral.

A. D. grösser Gnade Jesu Christ.

Coro.

Oboe 2do.

19

Solo.

Solo.

Recit. tace. Segs Trill.

Aria
Largo.

Da Capo.

Recit con Accomp: tace.

Flaut: Trav: 2.
Aria Duetto.
Andante molto.

Da Capo.

Hoe 2.

Recit: tace: Choral.

Fagotto 1.

Andante molto.

Aria
Duetto. 8.

p.

f.

p.

fin.

Verte cito.

4.

Da Capo.

Recit: tace:

Choral.

Fagotto 2.

Andante molto.

Aria
Duetto.

Verte cito.

4.

Da Capo

Recit: tacc:

Choral.

Coro.

Violino 1mo

Recit: tacc.

Arla

Largo

Da Capo.

Recit:
con
Accomp:

p.

f.

Aria
Duetto.

con Sordini.

Andante molto.

2.

1.

2.

2.

Da Capo

Recit. stile stile

(: ad. läg üf saita ssou in minum Obrsbe fsmde :)

Chorale

Coro.

Violino 2do.

V. Recit. Tenore tutti.

Aria
Largo.

Da Capo.

Recit: con Accomp:

p.

f.

Duetto 2 Cor con Sordini.

Andante molto.

p.

2.

1.

2.

2.

Da capo

Recit. Alto solo.

(auf: täglich ist heute schon in meinem Trauerhause:)

Choral.

Coro.

Viola.

2. 2. p. f. 2. f. 2. 1. 1. 2. 2. 4. p. f. 2. 2. f.

Recit: Tenore tace. Terz Aria.

Aria. Largo.

Da Capo

Recit. con Accomp.

Aria Andante molto.

Duetto. 2 con Sordini.

Da Capo

Recit. Alto solo.

Chorat.

Violoncello.

Coro.

2. 2. 2.

Rec.

Aria
Largo.

Da Capo

Recit.

Accomp.

Aria
Duetto

Andante molto.

Sempre piano.

Violoncello

1.

4.

1.

1.

fine.

1.

1.

1.

1.

1.

Da capo.

Recit.

Choral.

Recit.

Choral.

Coro. Violono. 31

32

Rec:

Aria
Largo.

2.

f. f. p.

Da Capo.

Recit. Accomp:

Unis.

Unis.

Aria Duetto.

Sempre piano.

4.

Coro.

Organo.

Unis.

Unis.

Tasto solo.

Unis.

Unis.

tasto solo.

Unis.

Unis.

tasto solo.

Da capo

Recit:

Choral

Rec.

Aria
Largo.

Verte cito.

Recit.

Basso.

Accomp.

Unis.

Unis.

Aria

Duetto.

8. sempre piano.

Coro. Soprano! 35

23. Solo. 3. tutti

Wir haben hier keine bleibende Stadt. wir, wir

haben hier keine bleibende Stadt, wir haben hier keine bleibende Stadt, wir

haben hier keine bleibende Stadt, wir haben hier keine bleibende Stadt,

sondern die zukünftigen suchen wir 6. Solo.

suchen wir suchen wir; Wir haben hier keine bleibende

3. tutti

Stadt, wir, wir haben hier keine bleibende Stadt, sondern die zu-

künftige suchen wir, sondern die zukünftige suchen wir, sondern

2. 4.

die zukünftige suchen wir. Wir haben hier keine

3.

bleibende keine bleibende Stadt, sondern die zukünftige

suchen wir, wir, wir haben hier keine bleibende Stadt, keine

Solo.

bleibende Stadt, sondern die zukünftige suchen wir,

wir

2. tutti

haben hier keine bleibende Stadt, wir haben hier keine

bleibende Stadt, sondern die zukünftige suchen wir, suchen wir

10.

sondern die zukünftige, die zukünftige suchen wir.

Hegz. Reich.

Recit: Ich bin ein Pilgrim auf der Welt, ich suche stets nur

in dem Lande, Drum sah ich meinen Stab stets weiter fortgestellt, dass

ich die Heimat bald erlange, Hier sind ich Angst und Noth, Verdarbnis

Wollust Überfluss, und nach dem starrsten Grimm, folgt endlich

auf den bittren Tod.

Aria Tenore tacet. || Rec: con Accomp: tacet.

Aria Duetto. 29. Andante molto. Wann ich nicht soll Ja — sum haben kan mich keine

8.

Frau — In Laban verlies sonst die Welt ergötzt Wann ich nicht soll Ja sum

haben kan mich keine Frau da Laban verlies sonst die Welt ergötzt, verlies

sonst die Welt ergötzt, verlies sonst die Welt ergötzt, die Welt ergötzt, die Welt ergötzt

14.

Wann ich nicht soll Ja — sum haben, kan mich keine Frau — In Laban,

verlies sonst die Welt ergötzt, wann ich nicht soll Ja sum haben, kan mich keine

Frau da Laban, verlies sonst die Welt ergötzt, die Welt ergötzt, verlies sonst die

Welt ergötzt, die Welt ergötzt, die Welt ergötzt, wann ich nicht soll Ja sum haben,

kan mich keine Frau — In Laban verlies sonst die Welt ergötzt wann ich nicht soll

Ja — sum haben kan mich keine Frau — In Laban verlies sonst die Welt ergötzt

verlies sonst die Welt ergötzt, verlies sonst die Welt ergötzt, verlies sonst die Welt ergötzt die Welt ergötzt die Welt

ergötzt. 9. Jesus ist mir unter allen was das Herz kan gefallen was das

Herz allein ergötzt, ergötzt, was das Herz allein ergötzt, ergötzt, was das Herz allein

ergötzt ergötzt, ergötzt — was das Herz allein ergötzt. Jesus ist mir

ein — der allen was das Herze kan gefallen, was das Herz allein ergötzt

was das Herz allein ergötzt — was das Herz allein ergötzt

zieht, ergötzt. Da capo.

Recit: Alto tacet.

Choral. O süsser Name Jesu Christ, der für der Sünder Heiland bist,

halleluja — süss und tröst sein Barmherzigkeit, mit Freuden in dein

Herzlichkeit, halleluja —

Coro.

30

Wir, wir haben hier keine bleibende Stadt, wir haben hier keine bleibende Stadt, wir haben hier keine bleibende Stadt, wir haben hier keine bleibende Stadt, sondern die zukünftige suchen wir suchen wir sondern die zukünftige

13

suchen wir suchen wir Wir wir haben hier keine bleibende Stadt, sondern die zukünftige suchen wir, sondern die zukünftige suchen wir suchen wir sondern die zukünftige

14

wir

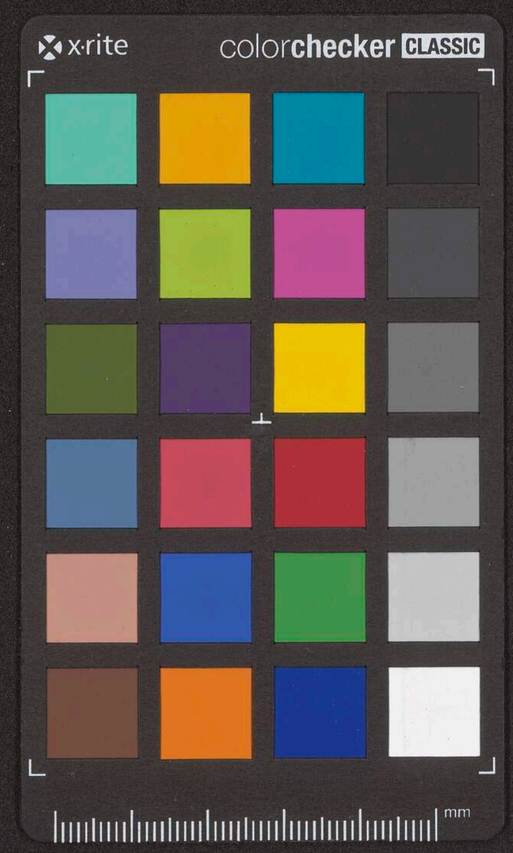
3 Wir haben hier keine bleibende keine bleibende Stadt sondern die zukünftige suchen wir wir wir haben hier keine bleibende Stadt, keine bleibende

5

Stadt, sondern die zukünftige suchen wir haben hier keine bleibende Stadt sondern die zukünftige suchen wir, suchen wir sondern die zukünftige die zukünftige

10

suchen wir.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Coro. Alto. 38

Solo 23. 3. tutti

Wir haben hier keine bleibende Stadt, wir, wir

haben hier keine bleibende Stadt, wir haben hier keine bleibende Stadt wir

haben hier keine bleibende Stadt, wir haben hier keine bleibende Stadt

sondern die zukünftige suchen wir sondern die zukünftige suchen

wir suchen wir. 2. Solo wir haben hier keine bleibende Stadt,

3. tutti wir wir haben hier keine bleibende Stadt, sondern die zukünfti-

ge suchen wir, sondern die zukünftige suchen wir, sondern die zu-

künftige suchen wir 4. wir haben hier keine bleibende

keine bleibende Stadt 3. sondern die zukünftige suchen wir

wir, wir haben hier keine bleibende Stadt, keine bleibende Stadt, sondern

die zukünftige suchen wir, Solo wir haben hier keine bleibende Stadt,

2. tutti wir haben hier keine bleibende Stadt, sondern die zukünftige

suchen wir, suchen wir, sondern die zukünftige, die zukünftige

10. B. Recit: x Ista tace:

su — chen wir.

Aria 29.

Duetto.

Wann ich nicht soll Ihr. — sein haben kan mich keine Frau. — In

Laban walcha sonst Ihr Nahl nrgtickt

8.

wann ich nicht soll Ihr sein haben kan mich

keine Frauen Laban walcha sonst Ihr Nahl nrgtickt walcha sonst Ihr Nahl nrgtickt, walcha

14.

sonst Ihr Nahl nrgtickt Ihr Nahl nrgtickt Ihr Nahl nrgtickt.

Wann ich nicht soll Ihr. — sein

haben kan mich keine Frau. — In Laban walcha sonst Ihr Nahl nrgtickt wann ich nicht soll Ihr sein

haben kan mich keine Frauen Laban walcha sonst Ihr Nahl n

Nahl nrgtickt Ihr Nahl nrgtickt Ihr Nahl nrgtickt.

kan mich keine Frauen Laban walcha sonst Ihr Nahl nrg

kan mich keine Frau. — In Laban, walcha sonst Ihr Nahl nrgti

9.

Nahl nrgtickt Ihr Nahl nrgtickt Ihr Nahl nrgtickt.

Ihnen ist mit nutzt allein was Ihr Danken

kan gefallen. was das Herz allein nutzickt, nutzickt, was das Herz allein nutzickt, nutzickt, was das

Herz allein nutzickt, nutzickt nutzickt — was das Herz allein nutzickt Ihnen ist mit

nutzt allein was Ihr Danken kan — gefallen was das Herz allein nutzickt was das Herz al

lein nutzickt was das Herz allein nutzickt was das Herz allein nutzickt nutzickt. Da capo

Aria
Duetto.

Wann ich nicht soll Ihr. — seyn haben kan mich keine Frau. — Ihr

haben wolte sonst Ihr Mann ertödtet wann ich nicht soll Ihr seyn haben kan mich

keine Freude haben wolte sonst Ihr Mann ertödtet wolte sonst Ihr Mann ertödtet, wolte

sonst Ihr Mann ertödtet Ihr Mann ertödtet Ihr Mann ertödtet. Wann ich nicht soll Ihr. — seyn

haben kan mich keine Frau. — Ihr haben wolte sonst Ihr Mann ertödtet wann ich nicht soll Ihr seyn

haben kan mich keine Freude haben wolte sonst Ihr Mann ertödtet Ihr Mann ertödtet wolte sonst Ihr

Mann ertödtet Ihr Mann ertödtet Ihr Mann ertödtet. wann ich nicht soll Ihr seyn haben

kan mich keine Freude haben wolte sonst Ihr Mann ertödtet wann ich nicht soll Ihr. — seyn haben

kan mich keine Frau. — Ihr haben wolte sonst Ihr Mann ertödtet, wolte sonst Ihr Mann ertödtet wolte sonst Ihr

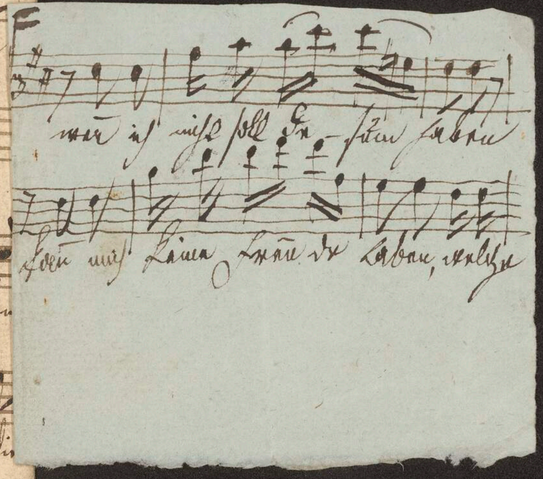
Mann ertödtet Ihr Mann ertödtet Ihr Mann ertödtet. Ihnen ist mit unter allen was der Barbar

kan gefallen, was das Herz allein entzückt, entzückt, was das Herz allein entzückt, entzückt, was das

Herz allein entzückt, entzückt entzückt — was das Herz allein entzückt Ihnen ist mit

einen — unter allen was der Barbar kan — gefallen was das Herz allein entzückt was das Herz al

leine entzückt was das Herz allein entzückt was das Herz allein entzückt entzückt.



Alto.

Coro.

30

Wir, wir sahen sind keine bleibende Statt, wir sahen sind keine bleibende Statt wir sahen sind keine bleibende Statt sondern die zu künftigen suchen wir

künftigen suchen wir 13 sondern die zu künftigen suchen wir

suchen wir Wir wir sahen sind keine bleibende

Statt sondern die zu künftigen suchen wir sondern die zu

künftigen suchen wir, sondern die zu künftigen suchen wir

4

wir sahen sind keine bleibende keine bleibende

3

Statt sondern die zu künftigen suchen wir

wir, wir sahen sind keine bleibende Statt keine bleibende

5

Statt sondern die zu künftigen suchen wir wir

sahen sind keine bleibende Statt sondern die zu künftigen suchen

wir, suchen wir sondern die zu künftigen, die zu künftigen

9. 10.

10.

su — chen wir.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Alto.

40

Lobsinget Zions, o ihr Frommen; sein Nam ist heilig und voll

Lieblichkeit; Lobt, falls zu seinen Füssen niederfallt, und betet an, und singt ihm

Lieder! so thut ihr unsre Lobgesang!

Recit. Alt.

Lasset Ihnen ist Heuten; ihre Treue ist stätig und vollkommen; Euch selbst zu preisen

Helfen wirken, und Lachen um, und singet ihre Lieder. Es kön ihre unsere Lobsagen,

Fuga.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Coro. Tenore!

20. Soli.

Wir haben hier keine bleibende Stadt, wir, wir,

haben hier keine bleibende Stadt, wir haben hier keine bleibende

Stadt, wir haben hier keine bleibende Stadt, wir haben hier keine bleiben-

de Stadt, sondern die zukünftige suchen wir sondern die zu-

künftige suchen wir, suchen wir 9. Solo. Wir haben hier kei-

ne bleibende Stadt, wir, wir haben hier keine bleibende Stadt,

sondern die zukünftige suchen wir, sondern die zukünftige suchen wir

sondern die zukünftige suchen wir. 4. Wir haben hier

keine bleibende keine bleibende Stadt. 3. sondern die zukünf-

tige suchen wir, wir, wir haben hier keine bleibende Stadt, keine

bleibende Stadt, sondern die zukünftige suchen wir, 2. Solo. Wir

haben hier keine bleibende Stadt, wir haben hier keine bleibende

Stadt, sondern die zukünftige suchen wir, suchen wir, sondern

die zukünftige, die zukünftige suchen wir. 10. 3.

Recit: Soprano tacc:

Aria
Largo.

23.

Ruhe wohl du Sün.. — ter Nächte, Ruhe wohl du

Sün.. — ter Nächte, gute Nacht, gute Nacht — gute Nacht du

Mar.. — — ter Mensch, du Mar.. — — — — — —

4.

— ter Mensch. Ruhe wohl du Sün.. ter Nächte, du Sünden Nächte

Ruhe wohl du Sün.. — ter Nächte, gute Nacht, gute Nacht, gute

Nacht, gute Nacht du Mar.. — — — — — —

ter Mensch, du Mar.. — — ter Mensch, du Mar.. ter — Mensch, Ruhe

wohl du Sünden Nächte, gute Nacht du Marter Mensch, gute Nacht gute

Nacht, du Mar.. — — — — — ter Mensch

du und du sind gut zusammen, ich verlasse dich mit Freuden

und du treibst mich hinaus? ich und du sind gut zu finden, ich ver-

lasse dich mit Freuden, und du treibst mich hinaus, und du treibst mich hin-

aus. 4. und du treibst mich hinaus — hinaus. Da capo

Accomp: Basso tacc:

Aria Duetto Sopr: & Alto tacc: Recit: Alto tacc:

Chorat. O süsser treuer Jesu Christ, der du der Sünder Heiland

bist halleluja — — — hilf und führ dein Barmherzigkeit, mit

Freuden in dein Herrlichkeit, halleluja. — — —

Coro. 26. Basso. 44

Wir haben hier keine bleibende Stadt, wir, wir haben hier keine bleibende Stadt, wir haben hier keine bleibende Stadt, wir haben hier keine bleibende Stadt, sondern die zukünftige suchen wir sondern die zukünftige suchen wir, suchen wir.

9.

Wir haben hier keine bleibende Stadt wir, wir haben hier keine bleibende Stadt, sondern die zukünftige suchen wir, suchen wir, sondern die zukünftige suchen wir,

4.

suchen wir, wir haben hier keine bleibende

3.

die keine bleibende Stadt sondern die zukünftige su-

chen wir, wir, wir haben hier keine bleibende Stadt keine bleibende Stadt, sondern die zukünftige su- chen wir

2.

wir haben hier keine bleibende Stadt, wir haben hier keine bleibende Stadt, sondern die zukünftige suchen wir suchen wir

10.

sondern die zukünftige die zukünftige suchen wir.

Recit: & Aria Tenore tace. || Segg Accomp.

Recit.

Accomp: Was soll ich mich noch lange sehnen mit Kränken oder Stränen

muß von der Welt zu scheiden, und nur mit Herzeleid der Todten Titul

leid noch länger anzusehen und fält ich schnöder Welt, gleich alles was dir

wohlgefällt, so wäre doch mein Bleiben nicht daselbst denn Jesus ist da nicht bey

Dir.

Aria Duetto Sopr: & Alto: tacc:

Recit. Alto tacc.

Choral. 1. O süsser Herre Jesu Christ, der du der Sünder Heiland

bist Halleluja — — — süst uns dein Barmherzigkeit, mit

Freuden in dein Herrlichkeit, hallelujа — — —