Joh 63
1

Festo Annunciationis Mariæ

Coro. Moderato. – Am Feste Der Verkündigung Mariä

Corno 1.
Corno 2.
Voce 1.
Voce 2.
Violino 1.
Violino 2.
Viola
Canto
Alto
Tenore.
Basso.
Fondamento

con Viol: 1.
con V. 2.
Soli.
Unis.
Unis.
Unisa.

Nr inv.
2387

m con. Fond.

Unis.

Unis.

Unis.

Unis.

Unis.

Denn fürchte ich mich nicht

Denn fürchte ich mich nicht

Denn fürchte ich mich nicht

Tria. Moderato.

Oboe 1.
Oboe 2.
Violino 1.
Violino 2.
Viola
Tenore.
Fondamento.

Dal Segno.

Dal Segno.

Recit.

Aria a Duetto.

Andante molto.

Corno 1.
Corno 2.
Flauto trav.
Flauto trav.
Violino 1.
Violino 2.
Viola
Canto
Alto.
Fondamento

Piano

all' ottava

c. Violini

Willkommen

Sie ist erfüllt

Sie ist erfüllt

Sie ist erfüllt

all' Ottava

all' Ottava

all' Ottava

Da

Capo.

Da

Capo.

Da

Capo.

Tutti

Soli

Immanuel mein Heiland, du bist mein und ich bin dein

Chorale con. Fromenti.

Corno 1.
Corno 2.
Canto.
Alto.
Tenore.
Basso.
Fondamento.

Lobt Gott ihr Christen allzugleich, in seinem höchsten Thron,

seid aufgeschickt zu gutermuth, mit Psalmen singet schön

Coro Moderato. Soprano! 9

27.

Ihr Herr ist mit mir — Ihr Herr ist mit mir, darum

fürchte ich mich nicht — darum fürchte ich mich nicht was können mir Menschen thun. was

können mir Menschen thun was können mir Menschen thun was können sie mir thun

H.

mir? was können mir Menschen thun, was können mir Menschen thun? Ihr

Herr ist mit mir, Ihr Herr ist mit mir — darum fürchte ich mich nicht

darum fürchte ich mich nicht, ich fürchte mich nicht darum fürchte ich mich nicht

darum fürchte ich mich nicht, ich fürchte mich nicht. darum fürchte ich mich nicht darum

fürchte ich mich nicht, Ihr Herr ist mit mir — darum fürchte ich mich nicht, was

können mir Menschen thun was können mir Menschen thun. was können sie mir

S.

thun mir? was können mir Menschen thun? was können mir Menschen thun?

Aria Tenore tace. Recit. Basso tace.

(mit Gott versöhnt werden möchte.)

Andante molto.

Aria Duetto. M.

Immanuel — Ihr Hüter Israel,

Ihr Hüter Israel, Willkommen — da Dein Heil erfüllt, Immanuel

Ihr Hüter Israel Ihr Hüter Israel, Willkommen

Verte cito.

Ja Sie Zeit erfüllt Willkomm

Ja Sie Zeit er

5.

füllt, Ja Sie Zeit erfüllt.

Immanuel,

Ihr Väter hoffen,

Ihr Väter hoffen, Immanuel,

Ihr Väter hoffen,

Ihr

manuel, Willkomm,

Immanuel, willkomm,

Ja Sie Zeit Sie Zeit

erfüllt, willkomm,

Ja Sie Zeit erfüllt, Ja Sie Zeit erfüllt

Sie Zeit er..

6.

füllt, Ja — Sie Zeit erfüllt.

Gott ist meinet unsert Freund,

und Sie handschrift

so und feind, ist zerrissen

zerrissen

und gestillt

Gott ist meinet

unsert Freund, und Sie handschrift so und feind, ist zerrissen, zerrissen, zerrissen,

zerrissen, und gestillt, gestillt, ist zerrissen

ist zerrissen und gestillt

ge..

stillt.

Da Capo

Rec: con Accomp: Arioso

(: was könte Sie, und mir sonst näher gehn :)

Choral.

Lobt Gott ihr Christen allzugleich,

in seinem höchsten Thron,

der

hat aufgethan sein Himmelreich

und schenkt uns seinen Sohn —

und schenkt uns

seinen Sohn.

Coro. Moderato. Alto!

10

27.

Ihr Herr ist mit mir — Darum

fürchte ich mich nicht, Darum fürchte ich mich nicht was können mir Menschen thun. was

können mir Menschen thun. was können mir Menschen thun. was können sie mir thun, mir.

H.

was können mir Menschen thun. was können mir Menschen thun. Ihr Hr. ist mit

mir, Ihr Hr. ist mit mir — Ihr Hr. ist mit mir Ihr Hr. ist mit

mir. ich fürchte mich nicht, Ihr Hr. ist mit mir, Ihr Hr. ist mit mir

ich fürchte mich nicht Darum fürchte ich mich nicht, Darum fürchte ich mich

nicht Ihr Hr. ist mit mir, — Darum fürchte ich mich nicht was können

mir Menschen thun, was können mir Menschen thun. was könnte mir Menschen thun was können

sie mir thun. was können Menschen mir. was können mir Menschen thun. was könnte mir Men-

schen thun.

8.

Aria Tenore tacet. Recit. d. Bass.

Duetto. 8. H.

Immanuel — Ihr Väter hofften,

Ihr Väter hofften willkommen Da Ihr Zeit erfüllt Immanuel.

el, Immanuel Ihr Väter hofften, Willkommen

Verte etc.

Ja Din Gnit nr füllt willkomm

Ja Din Gnit nr füllt, Ja Din Gnit nr füllt.

5.

Immanünl, Imma.

nünl Int Väter Hoffnu, Int Väter Hoffnu, Immanünl, Int

Väter Hoffnu, Int Väter Hoffnu, Immanünl willkomm Im.

manünl willkomm Ja Din Gnit Din Gnit nr füllt willkomm Ja Din

Gnit nr füllt, Ja Din Gnit nr füllt, Din Gnit nr füllt, Ja — Din Gnit nr füllt.

Gott ist winder unser Freund, und Din Handschrift so und feind ist gr.

tissen ist gr. tissen gr. tissen und gestillt, Gott ist winder unser

Freund, und Din Handschrift so und feind, Din Handschrift ist gr. tissen ist gr. tissen

ist gr. tissen und gestillt, gestillt, ist gr. tissen, ist gr. tissen und ge.

stillt, gestillt. Da Capo Accomp. Basse tacet.

Choral. Lobt Gott ist Christen allzugleich, in seiner höchsten Thron,

Int singt aufs schönst sein Himmelreich, und schenkt uns seinen Sohn. —

Coro. Moderato. Tenore.

11

27.

Ach Herr ist mit mir — Darum

fürchte ich mich nicht Darum fürchte ich mich nicht, was können mir Menschen thun? was

können mir Menschen thun was können mir Menschen thun was können mir. was

können mir Menschen thun, was können mir Menschen thun?

H.

Ach Herr ist mit mir, Ach

Herr: ist mit mir — Ach Herr: ist mit mir Ach Herr: ist mit mir

ich fürchte mich nicht Ach Herr: ist mit mir Ach Herr: ist mit mir ich fürch-

te mich nicht Darum fürchte ich mich nicht — Ach

Herr: ist mit mir, Ach Herr: ist mit mir, darum fürchte ich mich nicht was können mir Menschen

thun, was können mir Menschen thun? was können sie mir thun was können

Menschen mir? was können mir Menschen thun, was können mir Menschen thun?

8.

Aria

Moderato.

19.

Ach Herr mit mir! Ach Herr mit mir! wir kan mir bessre

sorge? wir kan mir bessre sorge? Ach Herr: ach Herr mit mir — wir kan mir

bessre sorge, wir kan mir bessre, wir kan mir bessre sorge. wir kan mir bessre, wir kan

mir bessre sorge?

Verte cito.

In der Sünde bin ich empfangen, in der Sünde bin ich empfangen, in

der Sünde bin ich empfangen. Will Sie arge Welt allein, will die

arge Welt allein, muß verlassen, muß vertrieben, muß verlassen, muß vertrieben ver-

lassen — — — sen vertrie- — ben, vertrie- — —

ben, vertrie- — ben, muß verlassen, muß vertrieben, so resistirt ich nicht da-

für, so resistirt ich nicht dafür, so resistirt ich nicht resistirt ich nicht, so re-

sistirt ich nicht dafür, der Hr: mit mir der Hr: mit mir, der Hr: mit

mir der Hr: mit mir.

Rec: tacc: Duetto. Sopr: & Alto tacc: Recitat: tacc:

Choral. Lobt Gott ihr Christen allzugleich, in seinem höchsten Thron

der heut aufferstanden ist von seinem Grab und spricht uns seinen Sohn und

spricht uns seinen Sohn.

Coro. Moderato. Basso. 12

Ihr Hff: ist mit mir.

Darum fürchte ich mich nicht Darum fürchte ich mich nicht, was können mir Menschen thun. was können mir Menschen thun.

was können mir. was können mir Menschen thun. was können mir Menschen thun.

Ihr

Hff: ist mit mir Darum fürchte ich mich

nicht, Darum fürchte ich mich nicht, ich fürchte mich nicht Darum fürchte ich mich

nicht Darum fürchte ich mich nicht, ich fürchte mich nicht Darum fürchte

ich mich nicht Darum fürchte ich mich nicht, Ihr Hff: ist mit mir, Ihr Hff: ist mir,

Darum fürchte ich mich nicht, was können mir Menschen thun. was können mir

Menschen thun. was können sie mir thun, mir. was können mir Menschen

thun, was können mir Menschen thun.

Tria. Tenore tacet.

Recit. Ihr Mittler und Ihr Heil Ihr Welt hat sich nun eingestellt, Ja

mit Ihr ganzen Menschheit Geschlechte mit Gott versöhnet werden möchte.

Aria Duetto. Sopr: & Alto tace.

Recit: con Accomp:

Immanuel mein Heiland Du bist mein und ich bin

Mein Du kanst die Freundschaft nicht ertrinnen Du bist mein Fleisch und

Blut Du wirst, Du must so gut, mit meiner Pein inn=nen was könte dir

und mit sonst nähmer freyer?

Choral. Lobt Gott ihr Christen allzugleich, in seinem höchsten Thron,

der uns aufgenommen hat ins Himmelreich, und gschenkt uns seinen Sohn

Coro Moderato. Corno 1mo. 13

Aria tace | Recit: tace.

Andante molto.

Aria Duetto.

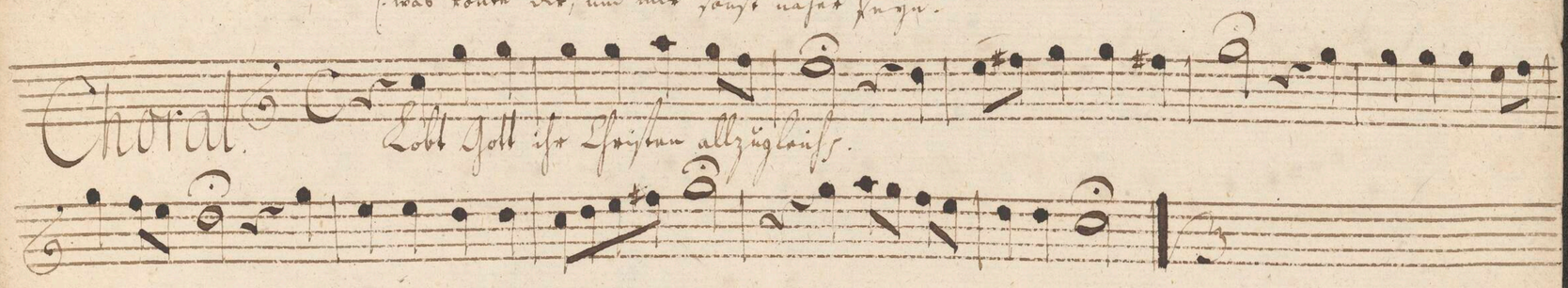
piano.

Il capo Verte.

Recit: von Accomp: tact:

(was könte dir, und mir sonst nützer seyn?

Choral. Lobt Gott ihr Christen allzugleich.



Coro Moderato. Corno 2do 14

Aria tace. Recit: tace.
(mit Gott darf sonst niemand reden hier.)

Andante molto
Aria Duetto

piano.

Vide tace.

Verte.

Recit: con Accomp: tacet:

(: was könte dir, und mir, sonst nützer seyn. :)

Choral. Lobt Gott ihr Christen allzugleich.

Oboen.

Coro Moderato. Obor 1mo 15

Solo

Tutti

Tutti

Aria
Moderato.

Verte.

Dal Segno. Recit: tacc.

(: darf öfters wiederholt werden müssen. :)

Flaut. Trav. 1mo

Duetto.

Andante molto.

Piano.

Forte.

Recit: con Accomp: tacc.

Oboe 1.

Choral.

Lobt Gott ihr Christen allzugleich.

Coro. Moderato. Oboe 2do. 16

Aria Moderato.

Dal Segno. Recit. ad.

Verte

Flaut-Trav: 2.

Duetto.

Andante molto.

lin.

piano.

Da Capo

Recit: con Accomp: tacet:

Oboe 2.

Choral. Lobt Gott ihr Christen allzugleich.

Coro Moderato. Violino 1mo

17

Vega Aria.

Aria Moderato.

Da Capo.

Recit. Basso solo.

(mich Gott verschont verandert möchte.)

Aria a Duetto.

Andante molto.

Da Capo.

Segs Accomp.

Rec: con Accomp:

Andantino

p

f

Choral.

Lobt Gott ihr Christen allzugleich.

Coro. Moderato. Violino. 2do. 19

mez. for.

for.

Segue Aria.

Aria Moderato.

Fin.

Dal Segno.

Recit. Basso face.
(mit Gott vorsätzlich reden wollte.)

Aria Duetto.
Andante molto.

Fin.

Da Capo.

Recit. con Accomp.
Andantino.

Choral. Lobt Gott ihr Christen allzugleich.

Coro Moderato. Viola I 21

p.

Unison.

mez. f.

p.

p.

p.

Aria
Moderato.

p.

Verte cito

Sal. segno. Recit. tacet.

(mit Gott versöhnt wurden wir)

Andante molto
Duetto.

p.

p.

f. p.

Da Capo.

Rec. con
Accomp:

Choral.

Lob Gott ihr Christen allzugleich.

Coro. Moderato. Violoncello. 22

Unison:

p. f.

mez f.

p.

p. 2.

Aria
Moderato.

p.

fin.

p.

3.

p.

p.

forz.

forz.

mez f.

Dal Segno

Rec:

Segue Aria.

Andante molto.

Aria
Duetto.

p.

p.

p.

p.

p.

Da Capo

Acc.
con
Ricom.

Choral.

Lobt Gott ihr Christen allzugleich.

Coro Moderato. Violono.

24

Unison:

Unison:

Unison: p. Unison:

mez. f.

Unison. Unison. Unison. Unison.

ff:

f.

p:

Unison: Unison:

Aria Moderato.

p.

fin

p.

f.

p.

fort.

p.

p.

fort.

p.

fort.

mez: forte

p.

fort. p.

1.

Dal Segno

Recit.

Andante. molto.

Aria a Duetto.

p.

p.

f p. f.

tin.

p.

p.

f. p.

Da Capo

Recit con Accomp:

tasto solo.

Choral

Lobt Gott ihr Christen allzugleich &c.

Coro Moderato. Organo.

26

Unison:

Unison:

Unison:

Choral.

Lobt Gott ihr Christen allzugleich.

Andante molto.

Aria

Duetto.

Rec: con Accomp:

tasto Solo.

fort.

fort.

mez. f.

fort.

Dal Segno

Recit:

Coro Tutto.

Vivace. Sopran 24 Chor. 2

36.

Ja mein ist mein Herz mein Seelchen Lebt und wird

7.

nicht sterben sieht der Feinde wüten, und wenden in meinem

8. 24.

Anfechten Gott retten und kein Leben — Tod. Ja mein ist mein

Seelchen Lebt, und wird nicht sterben sieht der Feinde

7.

wüten 8.

und kein Leben — Tod.

Choral.

Recit tacc. Aria. tacc.

Ich lieb mein Seelchen Lebt, lebt, verlasse sie mein Herr

lebet ich Seelchen lebet ich lebt meinen Mienen Bund

und Hand Leben für sie meinen Gnade; Hört Ihr

Ihr Ihr wünscht: Ihr Leute

*

Cantata.

Canto

Chori

Aria.

Da Capo.

Recit tacet. Aria tacet.

Chorale.

Vivace

Soprano I. 30 Chori 2do

3b.

Ich weiß ich weiß daß mein Erlöser lebt und er

wird mich hernach aus der Erden auferwecken. 7. und werde in meinem

3. 24.

Fleische Gott sehen und kein fremd — der

Ich weiß ich

weiß daß mein Erlöser 7. lebt und wird mich hernach aus der Erden 6.

auferwecken und werde in meinem Fleische Gott sehen

27.

und kein fremd — der.

Recit. face. Aria face.

Choral.

O Jesu, mein Erlöser, lebst, obschon ich gar nichts bin;

gebst, ich Erlöster gebst mir mein Namen Brot und

Brot. Komst her zu meiner Gruft; hört die Stimm' die

ruft: Komm, mein Haupt, Gott ist der Amen.

Leben meine Glieder.

Vivace. 36.

Soprano! 31 Chori 2di

Ich weiß ich weiß daß mein Erlöser lebt und er

wird mich hernach aus der Erden auferwecken

und werde in meinem

7.

8.

Fleische Gott sehen

und kein Fremder — der.

24.

Ich weiß ich

weiß daß mein Erlöser lebt, und er wird mich hernach aus der Erden

8.

auferwecken

und werde in meinem Fleische Gott sehen

27.

und kein Fremder — der.

Recit. face. Aria face.

Choral.

Jesus, meine Erlösung, lebt,
und was ich ewig leide, weiß;

Jesus, meine Erlösung, lebt,
mein Herr und Gott.

Kommt her zu seinem Angesicht,
Jesus, unser Heiland, lebt

Kommt, die ihr suchet:
Jesus, unser Heiland, lebt

mein Leben,
durch ihn leben seine Glieder.

Vivace. Tenore! 37 Chori 2di

36. 7. 8. 24.

Ich weiß ich weiß daß mein Erlöser lebt — und er wird mich hernach aus der Erden auferwecken und werde in meinem Fleische Gott sehen und kein Aug. — Sax. Ich weiß ich weiß daß mein Erlöser lebt und er wird mich hernach aus der Erden

7. 8. 27.

auferwecken und werde in meinem Fleische Gott sehen und kein Aug. — Sax.

3.

Recit. et Aria tace.

Choral.

1.

Jesus, mein Erlöser, lebt, wenn sich gleich

1.

mich, lebt, ja Erlöser, lebt, seinen Tod

1.

mir Trutz und Spieß. Kommt sie zu seinem Grab,

1.

hört die Stimme, die da ruft: Jesus, unser

1.

Heiland, lebt meinetwegen, darum sein Glieder.

4.

Amen

Vivace. Basso. 33 Chori 2di.

Ich weiß ich weiß daß mein Erlöser lebt, und er
wird mich hernach auf der Erden auferwecken
und werde in meinem Fleische Gott sehen
und kein Fremder — der.
Ich weiß, ich
weiß daß mein Erlöser lebt und er wird mich hernach auf der Erden
auferwecken und werden in meinem Fleische Gott sehen
und kein Fremder — der.

Recit. et Aria tace.

Choral.

Herr, mein Erlöser, lebt,
weiß; lebt, ihr Erlöser, lebt
mein Trost und Friede. Kommt ihr zu seinen
Ohren, hört ihr Stimmen, ihr Gesänge: Herr,
unser Herrscher, lebt ewiglich,
Amen.

Vivace. Oboe 1mo 34 Chori 2di

Recit: tacet

Aria tacet. Choral.

Verte.

Choral.

Vivace.

Oboe 2da

35

Chori 2di

8. 4. 7. 8. 6. 4. 7. 8. 8.

3. Recit: & Aria tace:

4. 3. 4.

Choral.

3. 3. 3. 4.

4.

Choral.

Coro. Vivace. Clarino 1. 36 Chori 2di

Recit. tac. Aria tace.

Choral.

Fx/ub, menic [illegible]

Coro Vivace. Clarino 2do 37 Chori 2di

Recit: tace: Aria tace:

Choral.

Fr/sub, unisn forte/pia enbat c. 1.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Coro Vivace. Tympani. 38 Chori 2di

Recit: tacc: Aria tacc:

Choral.

Coro. Vivace. Violoncello. Pro Direct: Chori 2di

39

8. 4. 7. 8. 6. 4. 7. 8. 8.

Recit: taa: Aria taa.

Segs Choral.

Choral.

Choral.

Vivace. Organo. 41 Chori 2di

Unison.

Unison:

Unison:

Recit: tace. Aria Sopr: tace.

Choral.

unis.

unis.

unis.

Verte.

3.

unis.

unis.

4.

unis.

tasto solo.

Choral.

unis.

unis.

unis.

unis.

unis.

unis.

tasto solo.

Canto. Festus Festival bey der Communion Musik.

41

Vor der Predigt.

Hallelujah! Lob, Preis und Ehr sey unserm Gott je mehr und
von Ewigkeit zu Ewigkeit sey in und allen ihm bereit=

mehr für alle seine Werke.
reit, Treue, Weisheit, Kraft u. Stärke. 2 Klingt singt:

Er ist heilig, er ist heilig, heilig ist Gott. 2 mehr Gott,

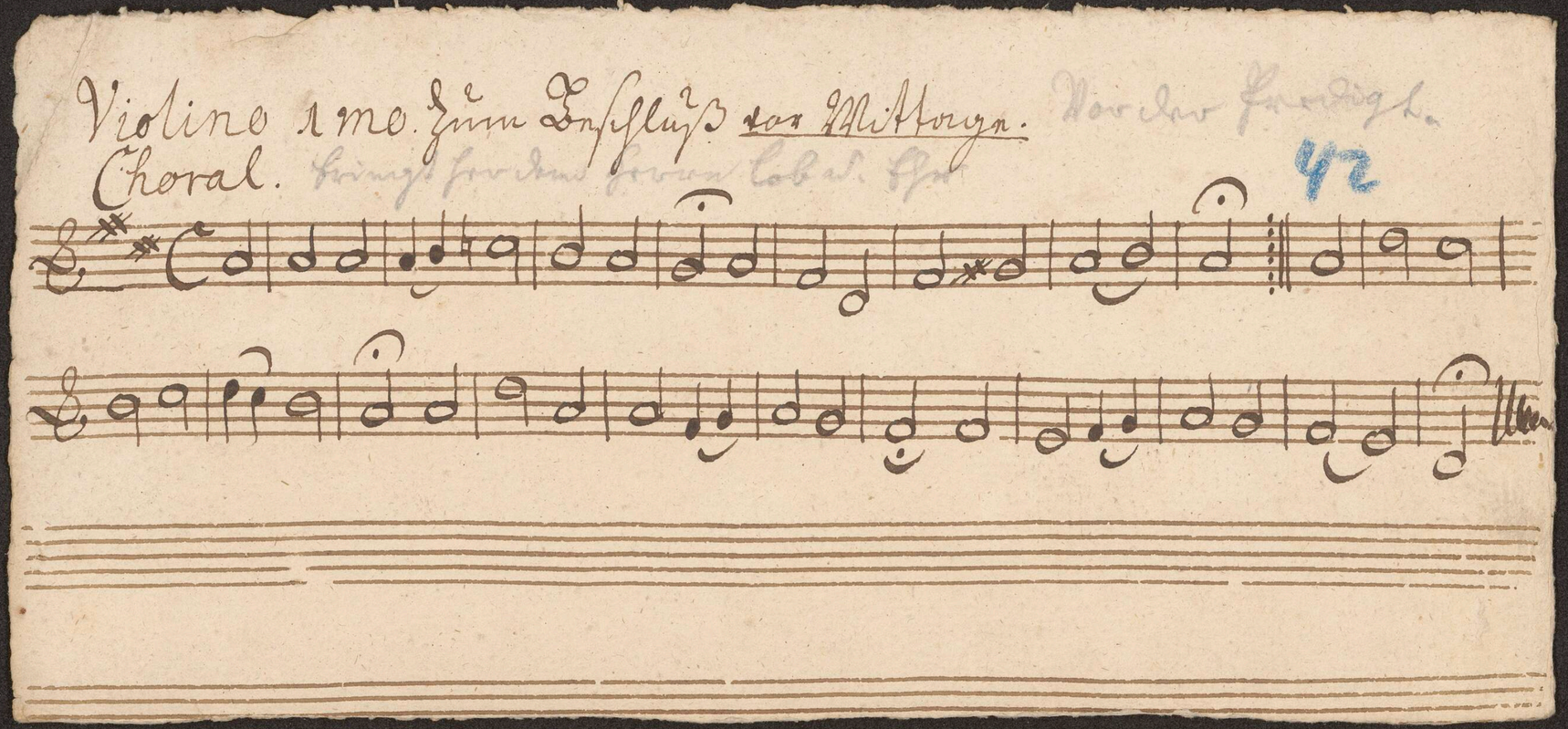
der Herren Zebaoth.
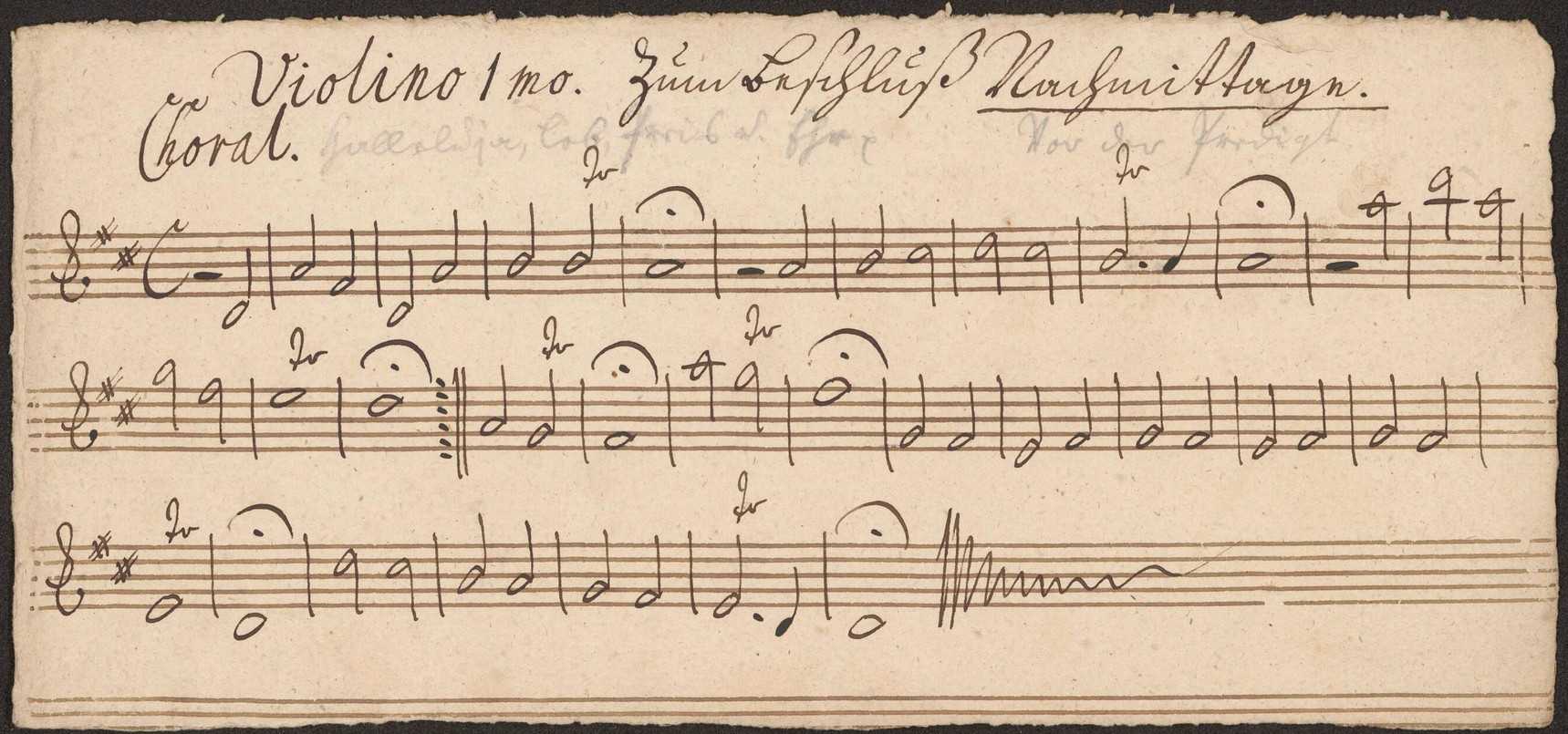
Psalm Schmol bey der Communion Music. Canto.
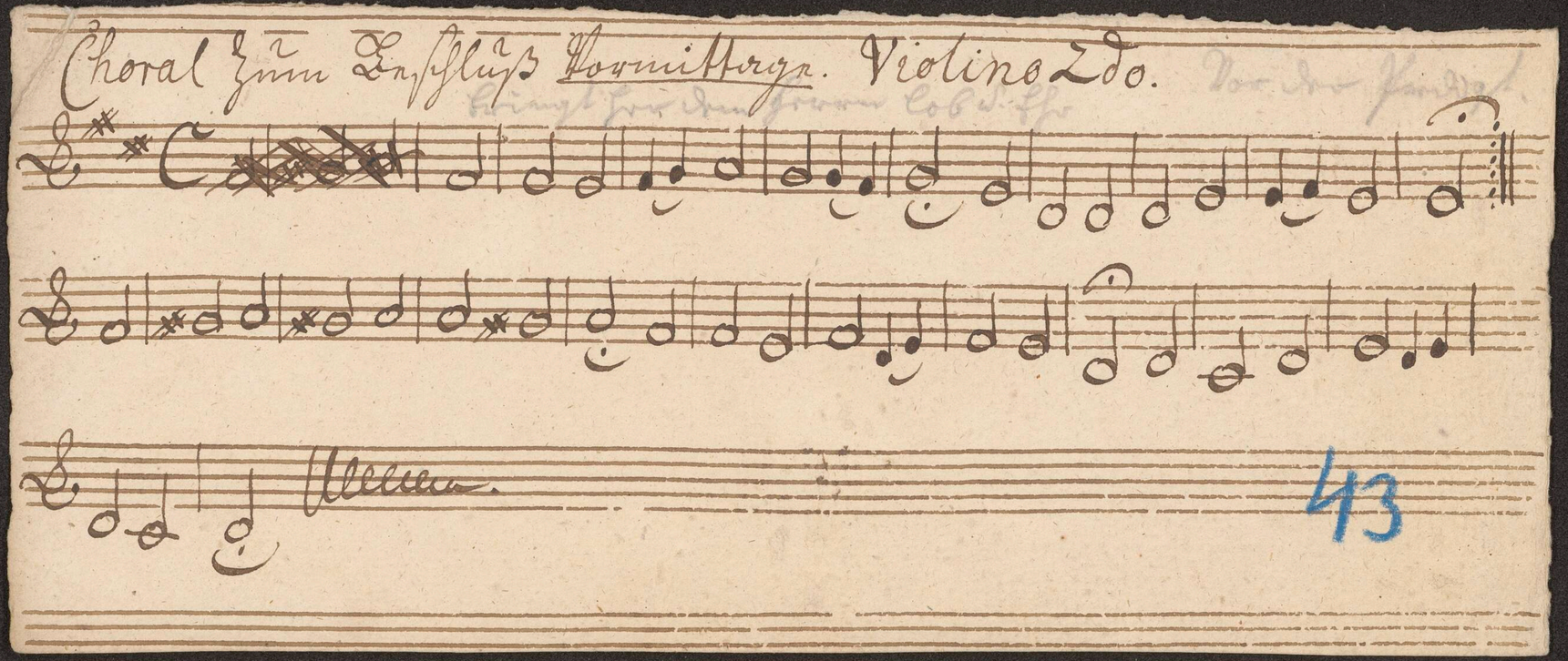
Bringt her dem Herrn Lob und Ehr, und frewdigen Gemüth, ein jeder Gott zu Ehren kumbt, und gebt sein
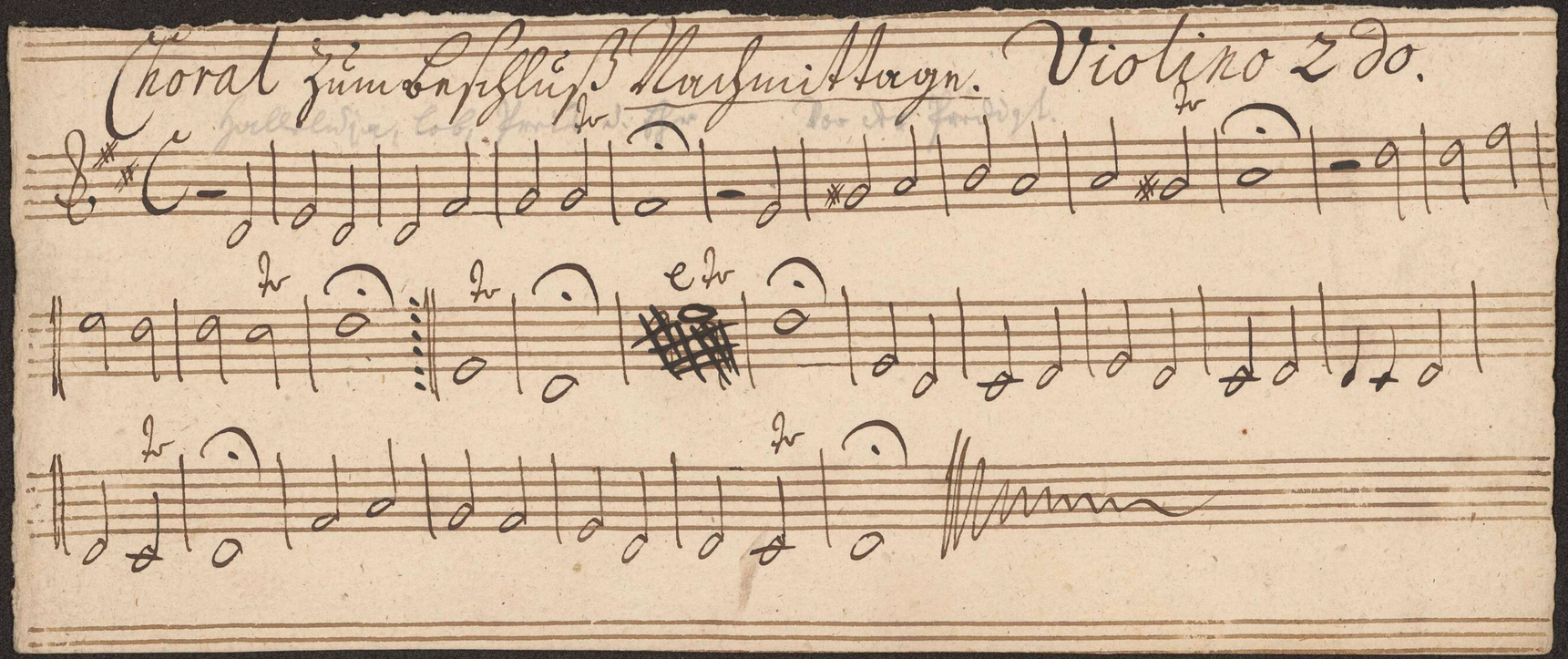
mütig. Gütig. Ruf! lobet, lobet alle Gott, der uns beschützt

und der Rotz, und danket seinem Namen.


Violino 1mo. Zum Beschluß der Mittagspr.
Choral.


Violino 1mo.
Zum Beschluß
Choral.


Choral zum Einschluß Vormittags. Violino 2do.
43

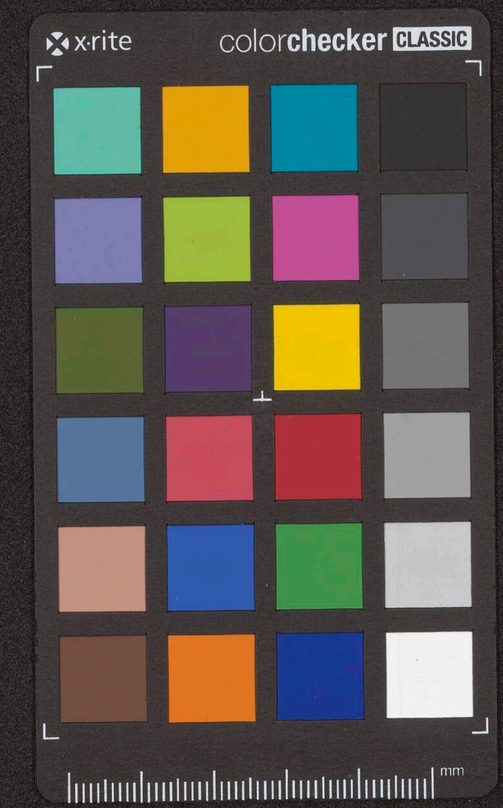

Choral zum Schluß Marsch mit Trogn. Violino 2do.

Recit. Begleitung zum Violoncello. 44

1.

Arioso.

Choral.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm