Joh 60.

Mohrheim

Preise Jerusalem,
den Herrn.

(97.)



Coro. Cantata auf Neujahrstag. Joh 60. da Mohrheim.

Vivace

Tromb.

Tympani

Violino I

Violino 2do

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso

Preiss Ehre und Lob und Ehre

Preiss Ehre und Lob und

Preiss Ehre und Lob und Ehre

Preiss Ehre und Lob und

Ehren Lob Zi- on Lob Zi- on Ihrem gott

Ehren Lo- bi Zion Lobt Zion Ihrem gott

Presto

Presto

Presto

Nr inw. 2384

wo Kinder Feinen

wo mag sich Hirsch die Reigel

wo mag sich Hirsch die Reigel Hir- wo

Reigel Hir- wo Hir- mit Hir

wo mag sich Hirsch die Reigel Hir wo

mit Hir- wo Kinder Hir-

wo mag sich Hirsch die Reigel

Hir- wo Kinder Hir

wo mag sich Hirsch die Reigel Hir wo

wo Kinder Hir-

mit Hir- wo Kinder Hir

wo mag sich Hirsch die Reigel Hir

wo mag sich Hirsch die Reigel Hir- wo

wo Kinder Hir- mit

Da Capo al Segno

2

Vivace

Vivace

Friede

Deinen Grenzen

Deinen Grenzen

Friede

Deinen Grenzen

Deinen Grenzen

Friede

Friede

Friede



Helft mir Gottes Güte preisen Vers 1. 5 3

Helft mir Gottes Güte preisen,
Singt und rühmet seine Macht!
Lasst uns ihm als Kinder weisen,
Dass sein Lob uns Freude macht.
Ja, wir wollen ihm vertrauen,
Ihn als unsern Vater schauen,
Der uns nie verlassen hat.

Du ist dein abermacht mit theil von unsrer Zeit mit sehr viel

mir Fleiß verflossen das Tündlein Morden süssen Seligkeit wo=

rauh als wie ein Strom Hervor geschossen Gut als schon wieder um

die Eingesetzte Schoos die Grund- und Ursprung Loos zurücke=

Springt

Springt ein gesprungen wie mir Welt mir andern Welten mit

Singt

Singt und diese wiederum die folgende vorspringt

Du hat mir Augenblick den andern aufgedrungen mir

Tag den andern Tag des morgen die Sechs Feste Tritt der schellen Stunden

Trauren das aber mich nicht Traurig das aber mich nicht aus der

Zeiten gantze Fluß Rauh wanckelbar geschehe Lauff unter=

Drückt mich mit sich fort gewissen ich richtig deine Gnad o Herr der

Tage wo für wie dich nunmehr preisen mögen wie ich Dir

Lob und Dank in tiefster Ehrfurcht sage

volti

Allegro di molto 2.

Flauti

Violini

Viola

Tenore
2do

Basso

a

d

d h g

piano

piano

piano

Dal Segno

Volti

Tenor

Ein mensch hat das ge=
dichtet Hochen Ihr Frauen
Gott und Christ
nennen ein mensch
Mensch ist auf der Erde
von Schmerzen umgeben
Kommen
Hat mensch nicht ein
kindlich Mädchen Schoss sein Kind er=
würgt die Erlösung nötig
ein mensch hat die
Flucht ein
mensch hat der Frauen
Gott sein eingestillt
dort Lobsang auf
Kreuzen Dies alles
hast du gott
wir soll uns gnug ver=
mehren von mir so
gnädig abgewandt

B. Nun wird der 2te Vers von dem
vorhergehenden Choral
|: Ermüdet Last und Trübsalen :|
geschrieben.

Tenore primo

5

9

Ich gegen Gott bey Nacht Sturm und Regen mich scheue

Deinen Donner schon so ständig angeblickt wie

Nacht wohlgesetzt. Gott hat mich allein durch Deine Güte wieder

Bringen mich Lust und Rat erquickt wenn ich Gast von Dir

Suchen Deinen Lust Dir wenigen und wie / verschlag=

Denket und setzt mit Wollust unser Haus als wie mich

meinen Herrn gebräuchet

Allegro

Flauti

Violini

Viola

Tenore

Dal Segno

Dal Segno

Basso

Ihr die ihr schönes Heil in abgemessener Zeit vom Gottes

weiser Huld genossen Ihr Thron Harmonie Ruhm des Landes

Sattigkeit und manches Glück mit Trösten Zufriedenheit

Hebt auch Handbringers Burg des Thrones Sonnen-Horn mit

Endlich vollen Lust des Schöpfers gnaden zu besingen und seiner

Majestät mit Jubel-Lied zu bringen

Vivace

piano

piano

piano

unsrer Fürst der Re-ruhtiven Sinn aller Himel

piano

Himmel Himmel o Himmel o Himmel o Himmel voll

Himmel und

voll — Himmel und voll — Himmel und

voll

für.

für.

piano

piano

piano

Lasst doch die Freuden

piano

für.

für.

für.

für.

für.

Donner = Stimme

in Hundertthausend

Hundertthausend

Stimmen

Engel

piano

piano

piano

Amen Alleluja Heilig Heilig Heilig

fortissimo

Herr so singen Chöre Deiner Ehr

piano

piano

Die auf Deiner Hände wandeln Dir

piano

Ehre singen wollen Lob-gr=

Tromb. 58

Tymp. 58

Violino I

Violino II

Viola

Canto 58.

Alto 58.

Tenor 58

Basso

Basso

amen amen a- men

amen amen a- men Lob Weisheit

Lob Weisheit Ehr und Dank — und Preis und Kraft und Stärke Lob

Stärke Lob Weisheit Ehr und Dank — und Preis und Kraft und

Stärke und Preis — und Preis und Kraft und Stärke Lob Weisheit Ehr und

Lob Weisheit Ehr und Dank — und Preis und Kraft und Stärke Lob

Weisheit Ehr und Dank — und Preis und Kraft und Stärke Lob Weisheit

Stär — ke Lob Weisheit und Dank und Preis und Kraft Lob Weisheit

Dank und Dank und Preis — und Kraft und Stärke Lob Weisheit

Ehre sei Gott — sei Preis sei Kraft sei Stärke (sei) sei/ewig

Ehre sei Gott — sei Preis sei Kraft sei Stärke (sei) sei/ewig

Ehre sei Gott — sei Preis sei Kraft sei Stärke (sei) sei/ewig

Ehre sei Gott — sei Preis sei Kraft sei Stärke (sei) sei/ewig

ten:

ten:

ten:

Gott dem Herrn der Heil sei seinem ewigen Bund- sei Nahmen von Ewig=

Gott dem Herrn der Heil sei seinem ewigen Bund- sei Nahmen von Ewig=

ten:

Andante

Andante

Andante

16

Sein" Salve

Antata

Canto, Voce,

Coro 1. Canto. 17

Vivace

Lobet Zion Salem den Herrn

Lobe Zion Lobe Zion Deinen Gott

Lobe Zion Lobe Zion Deinen Gott

Denn Er macht fest die Riegel Deiner

Thore und sang — — — mit Deinen

Kin — der Deinen Deinen

Denn er macht feste die Riegel Deiner

Thore — — er und sang — —

— — — — mit und segnet

und segnet und segnet Deine Kinder

Dein — — — — — — — — —

Kinder Deinen

Dein — — — — — — — —

Recit

Mein mensch hat das Ab gn "

Sünden Last auszuringen Gut und Blut genommen

mein mensch Mensch ist auch die Last abzunehmen

aus gn gehorsamst Kommen Hat mensch

nicht ein feindlich Mörder Schand sein Kind verbringt Die

Versöhnung umgenommen mein mensch hat die Flucht mein

mensch hat der Strauß sein Gift sein ewign Schlund Dort

Lob und aufgeopfern Sie alles Last Du Gott

mein soll ich gnug warm sein Nun mir so

gnädig abgewandt

Endlich lässt uns betrachten

Das Ganzen meine Gnad, und so gn "

ing nicht achten sein unzählig Masse "

Hab; stets Sünden zu Gemüth mein

Sind Last hat gn — den All Nothdurft

Die seine Leben und uns für

Leid Verfüst

Recit: Aria

Recit: tacc

Vivace

58

Amen,

17

Amen, Amen

Lob Ehr

Ehr und Lob und Preis und Kraft und

Preis und Kraft und Stärcke sey unserm Gott dem

Herren der Zeit und Ewigkeit

Nahmen der Ewig keit zu Ewig keit

Amen

Amen

Amen

Fine

1762.

20

Tutti Santi

A N T A T A.

Alto, Voce.

Alto

Chore

Preise Jerusalem den Herrn

Preise Jerusalem den Herrn Lobe Zion

Lobe Zion Deinen Gott Lobe Zion

Lobe Zion Deinen Gott Denn

er macht feste die Riegel Deiner Thore und

segnet Deine Kinder Deine Kinder Deine

Kin — der Deinen und segnet Deine Kinder

Deinen und sorg — et Deine Kinder Din-

nen Dein — nen und sorg — — — —

— — — — — — — —

— — — et Deine Kinder Deinen

Du wirst machst fester die Ringe Dei —

— — — —

Recit: Aria

Recit: Tacet

Virace

Lento

Lento

Lento

24

Il Fato

CANTATA

Tenore. Voce.

1mo


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Chœro

Tenore

Presto

Preise Jerusalem den Herrn

Preise Jerusalem den Herrn

Lobe Zion Lobe

Zion Zion Gott

Lobe Zion Lobe Zion

Dein Gott

Dein Gott

Du machst feste Dein

Riegel Dein

Sohn und sing — — —

Dein Kinder Dein und Engel Dein

Dein Kinder Dein Dein

und

sing — — — — — — — — —

— — — — — — — — — —

— — — — — — — — — —

—

Choral

Helff mir Gott Güte erwerben

ist Leben Kindheit mit Gesang und Andacht

ehren — ihn allzeit Hertzhafft rühme, für

nehmlich zu der Zeit da sich das Fest nahet,

daß die Sünd sich zu uns wenden, das

neue Jahr ist nichts nutz

Recit. Aria

Recit: tace

Choral

al Segno 2

Ihm zu machen Lust ein Ringel Reihen Horn

Ihm Pfeiffen Ihm Ehre Ihm

Ihm Pfeiffen Ihm Ehre Ihm

Ihm Pfeiffen Ihm Ehre Ihm

Recit.

Gnädig lässt uns betrachten
die Gattin treue Gnad und so genug nicht
achten sein unzählig Wohlthat stets
küssen zu Gemüth ziehn wir die Jahr fast
geben all Nothdurft sein Leben
und mit für Leid bestückt.

Recit.

Eingegangen hat die starken Reden
und Sagen mich seine Gnaden Wonnenschein
beständig voller blickt im stetz
Wohlgefallen Gott hat mich allein durch seine Güte
mildem Augen mich früh und spat erquickt.

Nein du hast gar den besten deinen Lust den
meinigen und mir so freudig eingeschenkt
und stets mit Wollust unsere Brust als
wie mit einen Strohm getränkt

Aria
allegro.

Einziger Ursprung unsers Lebens
Liebe treulichstes Herze Wollkommenstes
Güte meine wahre Gemüthlichkeit wallendes Blut
füllest die Lendbasilik freudigen trieben
Lust — bist die Seele — basilik sein
— digen Trieben

Tutti

Lasst uns mit ruhmbegierdem Muth

Lasset uns erbauen ein Schloss rühmliche Thaten

Lasset uns erbauen ein Schloss rühmliche

Thürme Pfeiler und Bollwerke sind Zierden und

Thürme Pfeiler und Bollwerke sind Zierden und Thürme

Schutz und Andacht sind Ehrfurcht und Ehrfurcht und Andacht

Schutz und Andacht sind Ehrfurcht und Andacht sind Ehrfurcht und

Andacht sind Ehrfurcht und Glück sind Ehrfurcht und

Glück — sind Ehrfurcht und Ehrerbietung unsers Fürsten

Leben langes Leben Thron langes Leben Thron soll

kommendes Glück langes Leben Thron vollkommenes Glück

Tutti

Lasset uns

— uns

Lob Preis Ehr und Dank — und

Preis und Kraft und Stärke Lob Preis Ehr und Dank —

— und Dank und Preis und Kraft und Stärke

Preis — sind und Dank u. Preis u. Kraft Lob Preis

Ehr und Dank — — und Preis und Kraft und Stärke sey

unsrer Gott dem Geber der Zeit und seinem Wunderbaren

Nehmen ihre Festlichkeit zu Ewigkeit Ja.

— uns Ja — — — uns

adagio

Ja — — — uns Amen

Finis 1762.

29

Pelli Salis

CANTATA.

Tenore, Voce,
2 do.

Tenore 2di

Coro,
Coral
Face

3.

Kail: Ke: Du ist die Abrahams Ehr

Ehr, von unsrer Zeit ein Fest ein ein Fluß klar,

flossen das Land Mark der reinen Heiligkeit

Storaks ab ein ein Rose Narthex entsprossen Last

ab schon Winden in die hüchsten Schoss

die Frucht und Früchten Los unsrin Erbtheil

einzge Flügung ein ein Theil ein auch

Theil mit einzeltnen Kind an ist

Theil gmach gmach Ankunft und Ein

Wiederum Dir folgende Hirtenflöte Es hat nie

Augenblick den andern auch Abendstunden nie

Tag den andern Tag das Morgen Dir hab Hast Ruh ist Du

schallen Dank Haus, Hast aber uns nicht auf Dir

Heiden strenge Fluß durch manchfaltig Gnaden länger unter

Stund und mit sich fort gerissen ist einzig Dein Gnad

& Herr der Tage wofür wir Dich innniglich preisen

müssen wir ich Dir Lob und Dank im Finstern

Schutz Tage

Allegro di molto. 22

Ach wie so bin

ich nun

voll kommen ist

Ach wie so bin

ich nun

voll kommen ist

selbst das Meer der Ewigkeiten

ich nun

Schaum

bläßlein

quillt

und das

Gras

Doch nun

Fluth

Ich

ruf

mein

Gram

Ich

ruf

mein

Gram

Ich

fine.

14

Recit: Choral

face,

Recit Aria

Recit

Schluß Aria

face

Fine

1762.

32

S. Leü. Fabrs

CANTATA

Basso. Voce.

Coro I. Basso.

Vivace

Preise Jerusalem den Herrn

Preise Jerusalem den Herrn Lobe Zion

Lobe Zion Deinen Gott Lobe Zion

Lobe Zion Deinen Gott — Presto 15

Der du machst Fried in deinen Kreis

Hoch und Jung — Der du machst Frieden deinen

Kreis — Der du machst Frieden deinen

und Jung — — — — — erfüllt

und Jungfrau und Jungfrau und Jungfrau Deinen

Kreis — Der Deinen Der du machst Frieden deinen Kreis

Der — — — — und Hoch und Jung — und Der

— — — —

Ernstlich lasst uns betrachten

die Herren seine Gnad und so gar

ring nicht achten viel unzählich Noth

that; stets lusten zu Gemüth, essen vor Hitz

Frost kalt gar — bau all Notdürfft hinsetzt

Er — halt und uns für Leid behüt.

Recit: Aria

Tace

Recit:

Ach, die ist Letztes Ziel in

abgezielten Zeit von Gottes reicher Huld ge-

wesen Ihr Innen Harmons Haus das Land

seeligkeit und manches Glück mit Trösten

zu ergötzen und labet uns dann ganz gar

voller Der Sünden schwere Noth mit Andacht

voller Lust das Höchsten Gnade zu be-

singen und seinen Majestät nie

Lieder sind zu bringen

Versus

Lobsagt [illegible] der Cherubinen

Dem Allen Himl Himl Himmel

Ehren Ehren Ehren ehrt — ehrfurcht u.

ehrf ehrt — ehrf furcht u. ehrf ehrt — ehrfurcht u.

ehrf —

Zittert ehrt

Erden .. Erd

in Himbrst Ehrsam

Ehr und Ehrfurcht

ehrfurcht ehrfurcht

alleluja

ab Heilig Heilig

Heilig

Heilig Herr

so singen

Hier zu Deinen

Ehr ehrt

ehrt Dir auch Deinen

Händ

Ehren

ehrt

ehrt

Dir auf Deinen Händ Ehren die Ehrenfeste

wollen Lobgesang

Deinen Dein — nen Lob Ehrenfest Ehr und

Dank und Preis Lob ehrenfest Ehr u. dank

und Preis u. Kraft u. Ehren u. Preis und

Preis und Kraft u. Ehren Lob Ehrenfest u. Ehr und Dank u.

Dank u. Preis — und Kraft u. Ehren Lob Ehrenfest

Ehr u. Dank — u. Preis u. Kraft u. Ehren sey unsrer Gott in Ewigkeit

Zeit u. Lang Mundsbasse zu Nahmen ohn Ewigkeit zu Ewigkeit A..

adagio

— — men Ja — — men A — — men Amen

H. Fine. 1762.

Neu. Jahrs Cantata Tromba 1. 38

Coro
Vivace

Presto
Tacet
Pauken
Vivace

Choral | Recit: | Aria: | Recit: ||

Choral | Recit: | Recit: tace |

Choral
Volti

Corno.

Vivace

5

24

2

Adagio

Le Fine

1762.

Zweifachs Cantata Tromba. 2. 39

Coro Vivace

Presto 100 Tact Pausen

Vivace

Choral | Recit: | Aria | Recit. | Choral |

Recit: | Aria | Recit: tacet

Choral

Volti

Coro

Finale

5

24

2

Adagio

H. Fine

1762.

Neu Jahrs Cantata

Tympano

40

Coro
Vivace

Presto 180 Tact
Pausen

Choral | Recit: | Aria || Recit: || Choral ||
| Recit: | Aria | Recit: tacet

Choral Volti

Oboe

5 8

24

1

2

adagio

Al Fine

1762.

2

Sig.r Fabis Cantata Traverso 1mo 41

Coro // Coro del Recit: tace //

Aria

Allegro di molto

Fine

Del Segno

Recit:

Choral

Recit:

face,

Tutti

Aria

Allegro

Dal Segno

Recit:

Coro

Tacet

Fine, 1762.

Terzii Salus Cantate. Traver/ – 2do

43.

Claro / Coral / Recit. tacet /

Aria.

Allegro di molto.

Fine

Dal Segno.

Recit:

Aria

Recit:

Tacet

Volti

Aria

Allegro

Da Segno

Choral.

Recit

Coro

Lacet,

Le Fine, 1762.

45

Sig.r Fabbri

A N T A F A

Violino, 1.mo

Coro

Violino 1.

Vivace

Presto

4

Dal Segno

Viuace

p

f

Choral Hilff mir Gott güte preisen V. 1.

Recit: tace / Schweiß-segn p.

Aria
Allegro di molto

Recit: tace / Gnädig abgewandt p.

N.B. Der vorhergehende Choral wird repetirt: V. 2do

Recit: tace / Strafen getrauet p.

Allegro

p.

f.

p.

f.

p.

f.

p.

f.

p.

bis

f.

p.

Dal Segno:

Segue Corale

Recit: tace zu stimm p.

Vivace

p.

f. p.

p. f.

p.

p. f.

p.

p. f.

Tutti

17

ten

Adagio

Fe Fine

1762.

50

Neü Jahrs

CANTATA

Violino 1.

Violino 1.

Coro

Vivace

Presto

D

4

Da capo al Segno

Vivace

bis

Chorale

Choral
Gelaß mich Gottes Güte genießen
N. 1.

Recit: tace Ich singe sage

Aria
Allegro di molto.

Fine Da Segno.

Recit: tace Gnädig abgestanden

NB: Der vorhergehende Choral wird
N. 2. Repetirt.

Recit: tace Strom gestanden

Allegro

Dal Segno.

Recit: tace, zu ende

Vivace

Tutti

17

Ten

Adagio

Fine

1762.

55

Sett Salve

A. N. T. A. T. A.

Violino 2do

Violino 2.

Coro

Vivace

4

10

Dal Segno 1

Chorale

Chorale Fallt mit Gold Güte zusammen p. V. 1.

Recit tacet

Allegro

2

p:

2

p:

2

f:

p:

f:

4

p:

f:

2

p:

f:

p:

f:

Fine

Dal Segno

Recit: tace gnädig abgespannt p.

N.B. Der Vorhergehende Chorale wird V. 2do repetiert.

Recit: tace Trost getröstet p.

Volti

Allegro

Recit: tace // zu Bring S.

Volti

Vivace

p.

10

ten

Adagio

Al Fine

1762.

Tutti


x-rite
colorchecker CLASSIC

60

Violino. 2.do

Violino 2.

Coro

Vivace

10

61

Da Segno

Coro

Choral. Gelobet seist du Jesu Christ &c.

N. 1.

Recit: tacet Ossolirt seyn &c.

Aria

Allegro di molto

2

Fine

Dal Segno.

Recit: tacet gleichfalls abgesungen &c.

NB: Der Vorhergehende Choral wird

N. 2do Repetirt &c.

Recit: Tacet Ossolirt &c.

Allegro

Recit: tace || zu Ende

Vivace

p:

f:

p:

p:

f:

p:

f:

p:

10.

Adagio

H. Fine

1702.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

65

Viola

Viola.

Horn
Vivace

Presto

Dal Segno 2

Gehoff mir Gotts Güte gewirb. N. 1.

Choral

Recit: tace // Schweigt stille

Allegro di molto

Recit: tace // abgenommen

Choral continued repetirt. des 2ten Vers.

Recit: tace // Strofen gestrichen

Volti

Allegro

Recit: tace // zu stumm

Vivace

Ten

adagio

H. Fine
1702.

70

Sei Fahrs

A N. I. A. I. A.

Violoncello

Violoncello

Presto 15

3

Vivace

p.

Corale

Corno Solo mit Gott Güte gnädig V. 1.

Allegro di molto

Recit: tacet

p:

x:

p:

x:

p:

f:

Fine. Dal Segno

Corno V. 2do

Recit: tacet

Recit: tacet

Aria
Allegro

p:

f: p:

f: p:

f: p:

f:

Dal Segno.

Choral.

Volti

Recit: tacet

Vivace

adagio

Fe Fine

1762.

75

Primo Fakks

Cantata

Violino.

Violono

Coro

Presto 15

Vivace

Coro

Choral. Gelobt seist du Gott Gütig gesinnet N. 1.

Recit.

Volti

Allegro di molto.

Recit.

Coro

Volti

Fine.

Dal Segno.

Recit:

Allegro

Dal Segno

Choral

Volti

Largo

Vivace

adagio

Fine

1702.

Coro. Vivace.

Organo.

81

Presto.

15.

Vivace.

p

f

unis.

Allegro di molto.

