Joh. 58.

F dur mit
Partitur.

1

Fer: II. Nativitatis
Christi.

Kommt ihr Hertzen, kommt ihr Lieder.

Corno 1. 2 de Chasse.
Corno 2.
Violino I. Hautb. 1.
Violino I. Hautb. 2.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenor.
Basso.
Violono.
con
Organo.

di

Mielorth.

1727

Fest: z. Nativit. z. Corn d'Chasse z Violin Viola. con Continuo. Di Mielorth. 2

Fol. 58.


Incepit collocat Numen.
Da
Qui
Qui
Qui

Chorus.

Komt ihr Hirten komt ihr Liggen komt – komt – komt ihr Hirten komt ihr Liggen komt – komt ihr Hirten komt ihr Liggen komt ihr Hirten komt ihr Liggen

Nr inv. 2382

Aria Soprano. con Stromenti.

Con affetto Larghetto.

Aria Basso.

Aria Alto et Tenor. 2 Corni. 2 Violin et Viola. con Cembalo.



Choral

7


Soli Deo Gloria!
Fine.

Sonata

Corno d'Chasse. 1.

8

Chorus.

Aria Soprano 1a vce

vid: Hautbois 1.

Aria

andante

Chorale

Fine

Sonata

Da Capo.

Chorus.

Aria Soprano tacet

Aria Basso tacet

Aria

pian.

andante.

pian.

pian

pian

Da Capo.

Choral.

Il fine

Corno d Chasse 2. 10

Sonata.

Chorus.

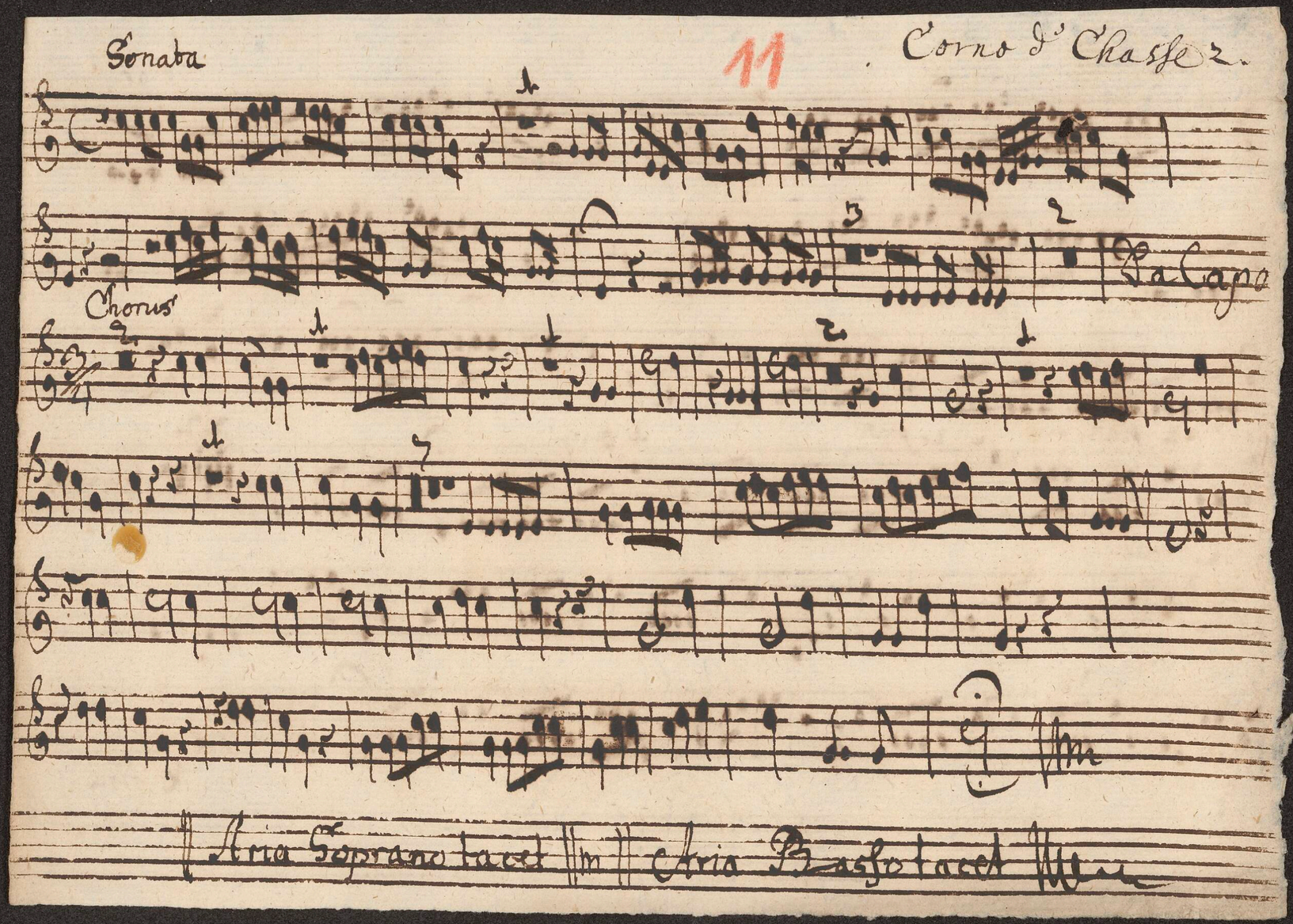
vid. Hautb: 2.

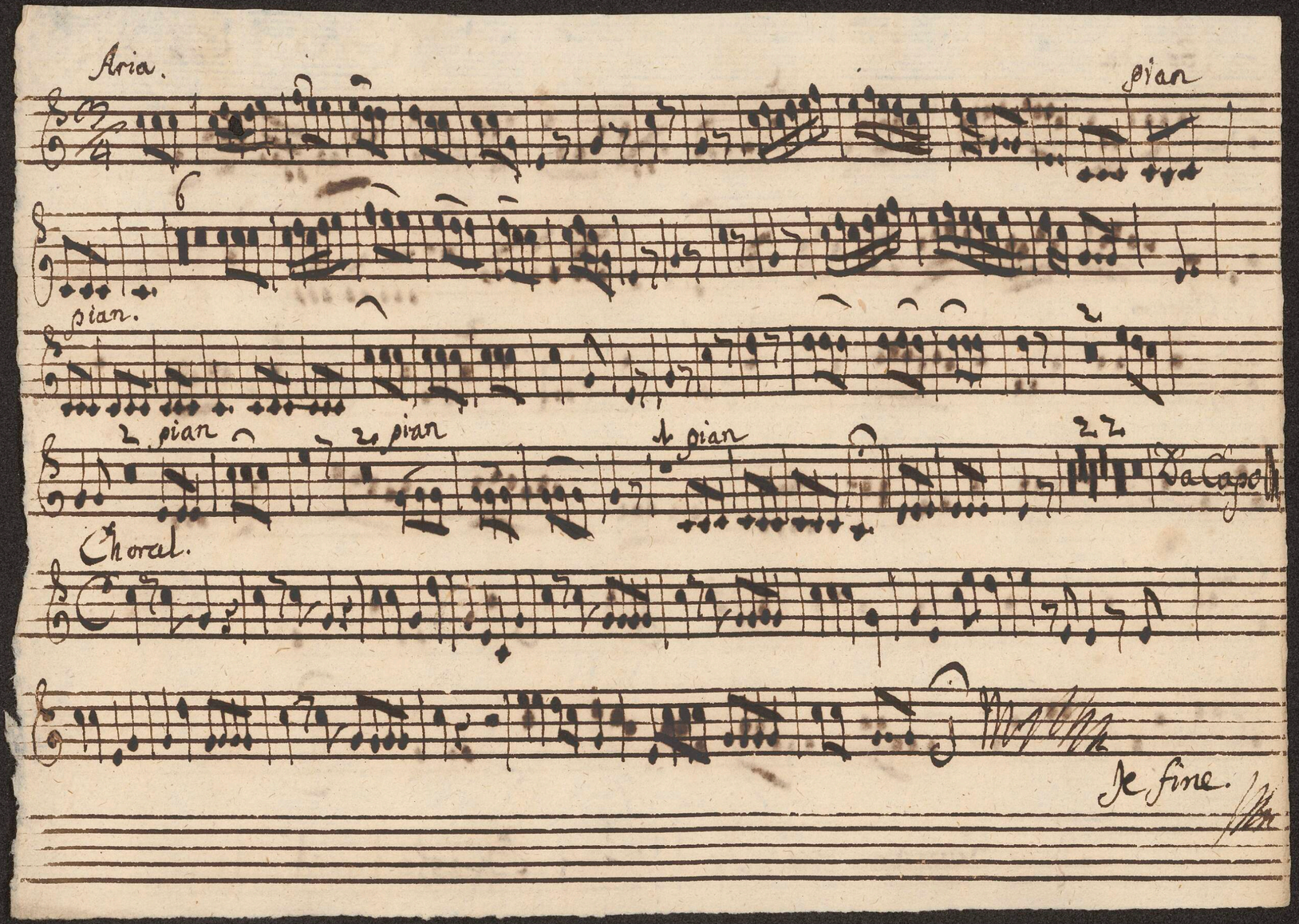
Aria. Soprano Tutti Basso Tutti

piano

Chorâl

Fine


Sonata
11
Corno di Chasse 2.
Chorus
Da Capo
Aria Soprano tacet
Aria Basso tacet


Aria.
pian
pian.
2. pian
2. pian
4. pian
Da Capo
Choral.
Mozart
Je fine.

Sonata

Violino 1.

Da Capo

Chorus.

Aria Soprano.

Largetta

Da Capo

Aria Basso tacet

Verte Cito.

Aria.

piani:

piani:

piani:

1. 2. 1. 2.

Tutti

Chorus.

Sonata.

Violino 2.

13

Chorus.

Da Capo

Aria.

Largheta.

Da Capo Aria Paßo tacet

Verte Cito.

Aria

pian

pian

pian

Da Capo

Choral.

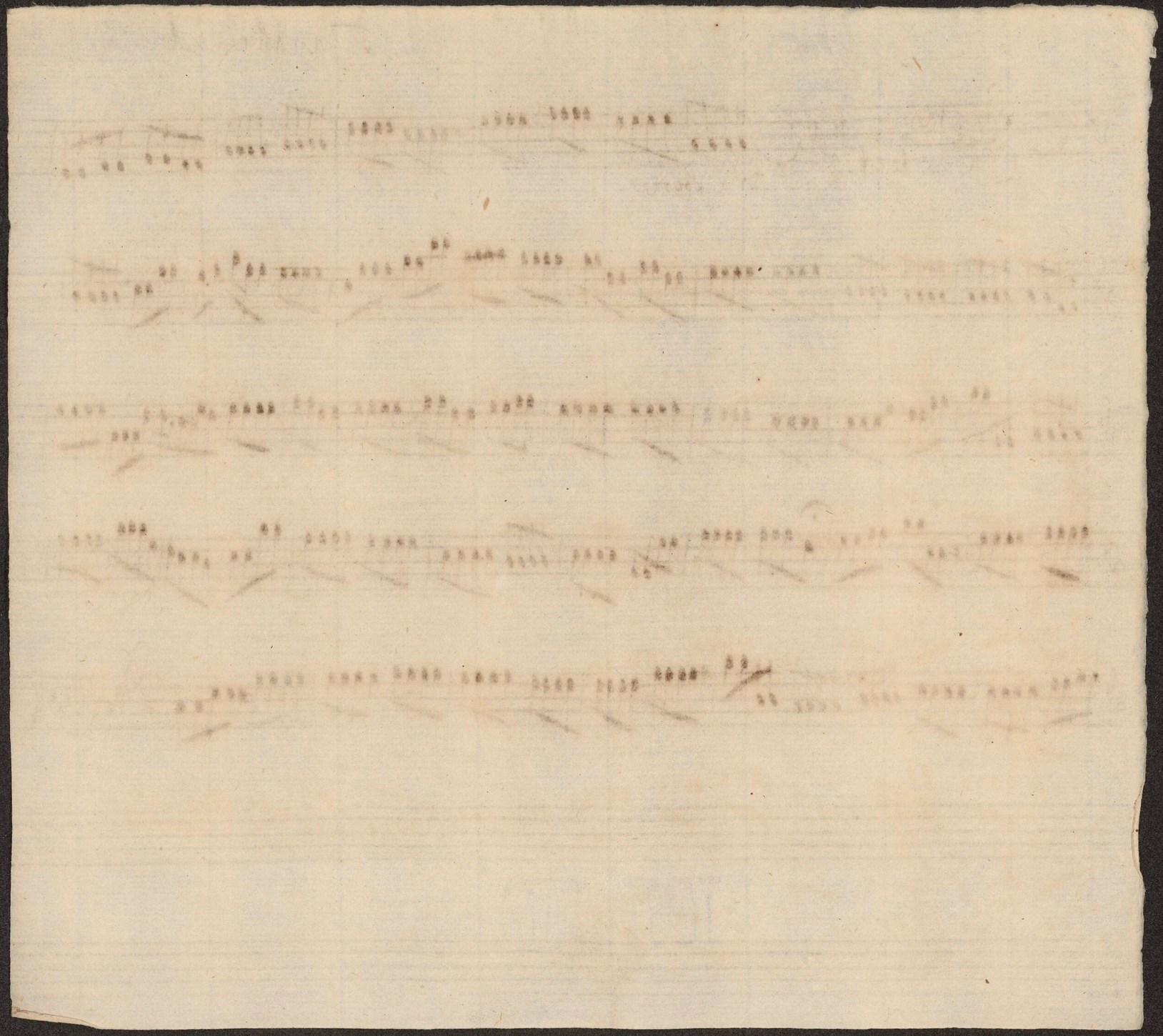
Fine.

Hautbois 1. 14

Sonata et Chorus tacet

Aria Soprano.

La Cave



Hautbois. 2. 15

Sonata
et
Chorus tac:

Aria Soprano.

Da Capo.



Hautbois - 3. 16

Sonate et Chœurs tacet.

Aria Soprano.



Sonata

Viola. 17

Chorus

Aria

Larghetta

Aria andante.

Aria Basso

piano.

piano.

piano

Da Capo

Choral.

Fine.

Sonata
Tacet

Komt ihr Hertzen Komt ihr Lippen Komt — Komt —

Komt ihr Hertzen, Komt ihr Lippen, Komt — Komt ihr

2.

Hertzen Komt ihr Lippen Komt ihr Hertzen, Komt ihr Lippen macht

4.

uns Hoch zu den Himmlischen. macht uns Hoch zu den Himmlischen

u. umfangt — — — — — den Heiligen Geist u. Einigkeit —

den Heiligen Geist den der Friede den der Friede nicht kan

5.

fassen den der Friede nicht umfasst. Alda sind ich dan — den

meinen Seelen Liebst Alda Alda Alda sind ich den den meinen Seelen

Liebst Alda sind ich dan den meinen Seelen bleibet Alda Alda Alda sind ich dan den meinen Seelen

Ein — — — — Ehrt Wann schmeckt ich seinen Liebreichen Kuss der Seelen Braut u.

Ein — — — — —

Symeta tacet

Aria Soprano

tacet

Aria Basso

tacet

Da Capo.



Alto

Sonata

komt ihr hertzen, komt ihr liebgen komt — komt —

komt ihr hertzen, komt ihr liebgen, komt ÷ ÷ komt ihr hertzen komt ihr

liebgen, komt ihr hertzen komt ihr liebgen machet euch doch ihr liebgen

machet euch doch ihr liebgen w. zusammt — den edlichen gast w. zum

thanz — den edlichen gast, den der himel, den der himel nicht umfast da der

himel nicht umfast.

Aria Soprano

Tacet

Aria Basso

Tacet

18.

Mein liebster leite mich mit süssen liebes zügen mein liebster

leite mich mit süssen liebes zügen das meine liebe dich im hertzen möge

gen, das meine liebe dich im hertzen möge wie

— — gen, das meine liebe dich im hertzen möge erlangen. Last diese liebgen

Immanuel gefal — — len w. zusammen — in

mir so solle dein lobe opfal — — len

Vide

Liebster Herr Bruder ich habe Ihr

Schreiben vom 6ten dieses wohl erhalten, und

ersehe daraus, daß Sie noch immer

Hier.

Tenor.

Sonata

Komt ihr Hertzen komt ihr Hertzen komt — komt — —

komt ihr Hertzen komt ihr Hertzen komt — — komt ihr Hertzen

komt ihr Hertzen, komt ihr Hertzen komt ihr Hertzen, machet eüch doch

Auf der Hertzen machet eüch doch auf der Hertzen w. empfangt — —

— der edelsten Gast w. empfangt — — der edelsten Gast

den der Himel den der Himel nicht umfasset der der Him — mel nicht umfasst.

Aria Soprano Alt Basso Tacet

18. Mein Liebster leite mich mit süßen

Liebes Fügen

das meine Liebe dich im Hertzen

mögen wie — — gen, das meine Liebe dich im Hertzen mögen wie

— — — gen, das meine Liebe dich im Hertzen mögen wie gen. Lass dieses

Kleinod dich Emanuel gefal — — len, der du höchstes — Gut in mir so

soll dein Lob empfal — — — — len

Ende

Vio. 2.

Vio. 1.

Vio.

Sonata
tacet

Aria Soprano
tacet

Aria Basso
tacet

Soprano
Tacet

Komt ihr frommen Komt ihr Engelen Komt — Kom — —

Komt ihr frommen Komt ihr Engelen Komt — Komt ihr frommen Komt ihr

2.

Engelen, Komt ihr frommen, Komt ihr Engelen, machet ein Fest zu der Freuden

machet ein Fest zu der Freuden 2. musicant — — — — der Himmlischen

Gaste 2. musicant — — der Himmlischen Gast der Herr Jesus

der Herr Jesus ist einkehrt in dein Herz. Aria Soprano

Tacet

Basso. Casa Casa 2. Wohl dahinden dahinden, Casa da hinden

Casa Casa 2. Wohl dahinden, dahinden, Casa da hinden

Casa auf der Himmlischen Flur — — — — Ende

Casa auf der Himmlischen Flur — — — — Ende Casa! Gott will

Dahinden, dahinden, nicht die Stolzen nicht die Grossen armen nicht das Hochland

an, nicht die Stolzen nicht die Grossen, Armen nicht das Hochland an

Aria Alto et Tenor tacet

2.

Bist willkommen du edler Gast das Himmel

2. 2.

ein, verschmähst Gast 2. Komst ins Land Gar zu mir Wir soll ich

2.

einen Danken Dir.



Sonata

Basso Violone.

24

Da Capo

Chorus:

Aria Soprano sac: Chor: Mu. Volti

Aria Basso

Tutti

Aria Alto
et Tenor
Soli

Chorus.

25

Organo magg:

Organo maggiore.

Sonata.

26

Aria. A. et Ten.

tasto solo

Chorus?

tasto solo

Da Capo

Aria Soprano Solo. Larghetta

Choral.

Da Capo

Aria Basso tac:

Chor: 2.

