Mus
Joh. 56.

No 66

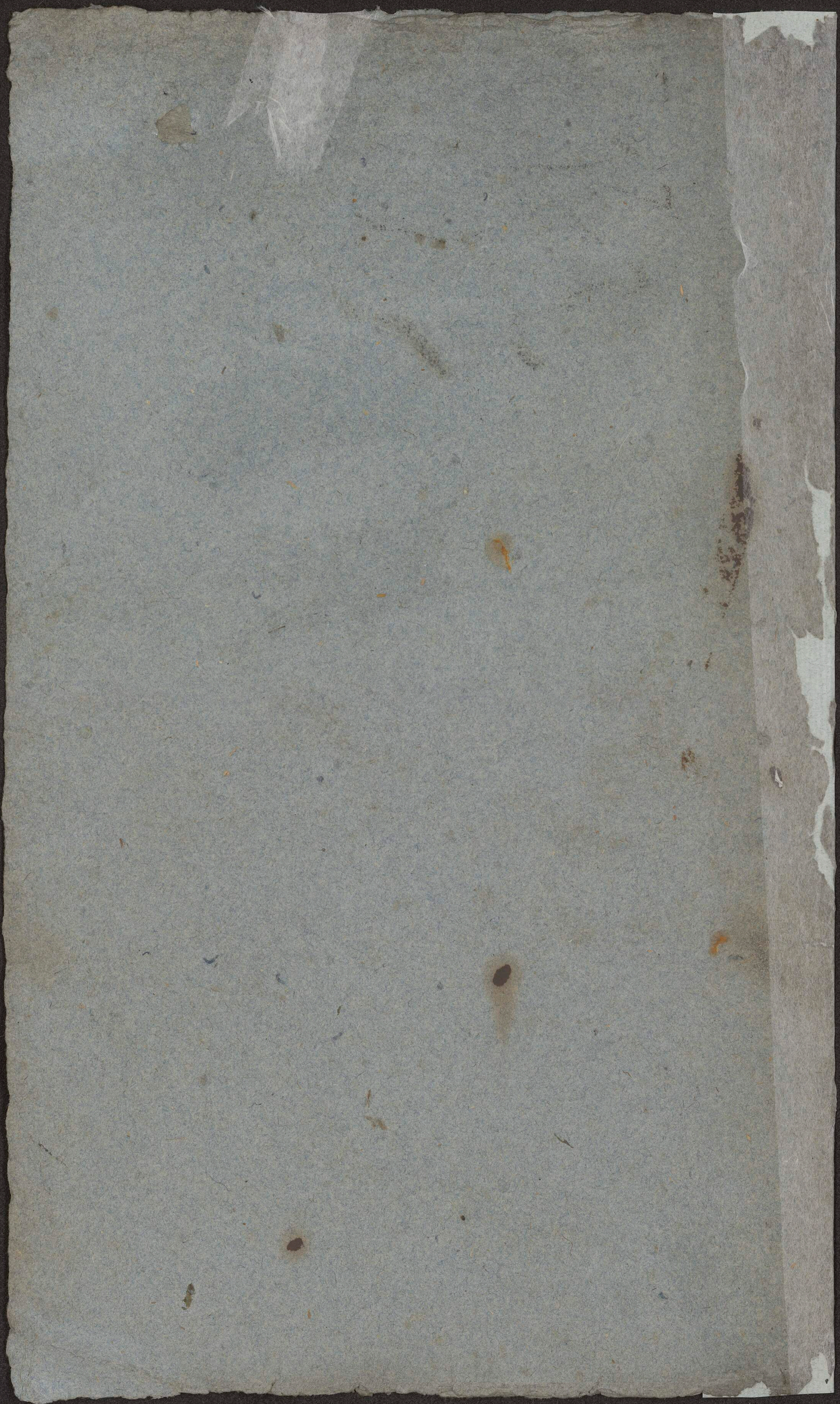
Dom: 23. Trin:

Ms. Joh. 56.

21 Bl. in fol., 4° und quer-4° 18. Jahrh.

„Dom. 23 Trin. Heilige uns Herr in deiner Warheit. Clarino, Vlo. 1. 2, Vla., S A T B, Vlo. con Org. di Mielorth“ [d. i. (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**]. Part. und Stimmen. Bl. 1 die Jahreszahl 1727 mit dem Zeichen der Johanniskirche.

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2380


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Joh 56.

1

Dem mit Pauken.

Dom: 23. Trinitatis.

Heilige uns Herr in deiner Wahrheit.

Clarino.
Violino 1.
Violino 2.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenor.
Basso.
Violono.

† 1727.

con

Organo.

di

Mielorth.

T1272

Dom: 23. Trinitatis. Partito. In Nomine Jesu! ~~Canto ed Alto~~ 2 Violin. Viola. 4 Voc. con Continuo. Di Micloritz. 2



Hallelujah

Hallelujah

- alleluia alleluia - alleluia

Alleluia Gott der rache will

Nr inv.
2380

Aria Alto con 2. Violin

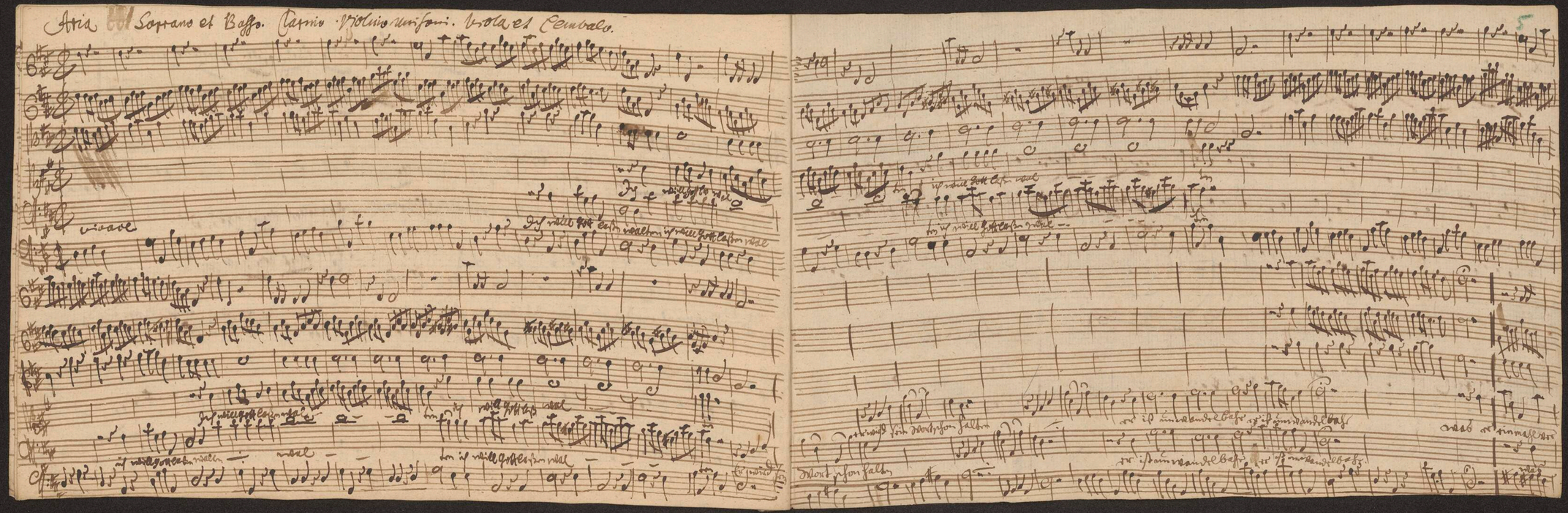
andante.

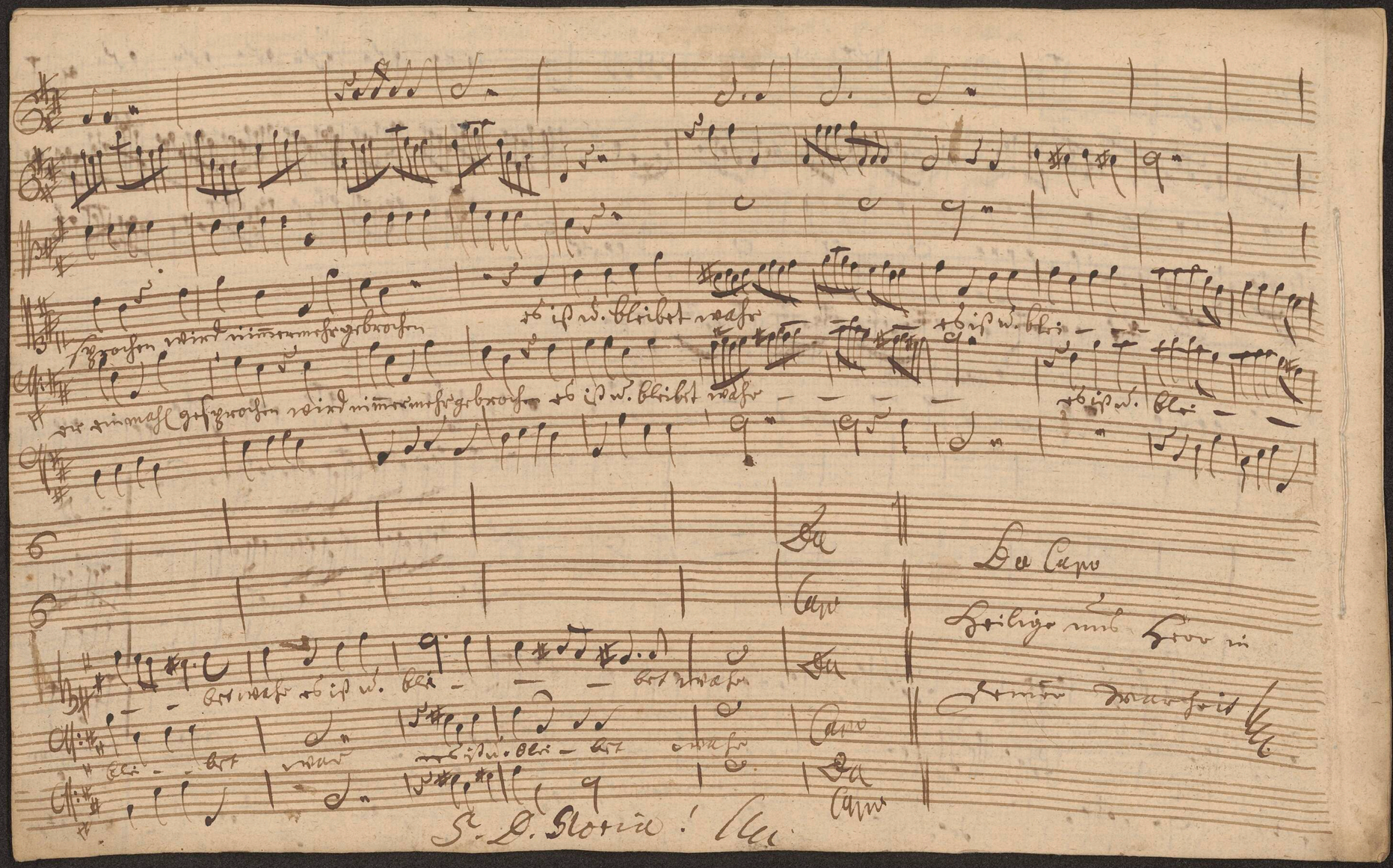
Das gottesfürchtige Herz das Gott liebet

Das gott nach seinem Gnade

Das mir noch offen

Aria Soprano et Basso. Cornu. Violino unisoni. Viola et Cembalo.




Da Capo
Heilige und Ehre in
S. D. Gloria! Amen

Vivace

Aria

Aria vivace

Da Capo

Da Capo. Verbigeünd Herr in deiner Barfeil

Frÿliges und Herr in Violino I. Hautbois 1 7

Recit. fug. Lare. Cant. andante

1.

3

14

Da Capo

verte.

Aria vivace. Unisoni.

Da Capo Segno e poi Segno in fine

Mabseil:

Fröliger und Hervindrina Violino I. Haußbois 2.

Aria

andante

Da Capo

verte.

Aria vivace.

Da Capo. Heylige unbesorg in deiner

Mayestät.

Seeliges und Herrin deiner Viola

9

Ana

vivace.

Da Capo Seeliges und Herrin deiner Marsch

Soprano.

10

Heiliger heiliger Herr Zebaoth. Hei--

lig heilig heilig Herr Gott

Ihr Wort ist Wahrheit Ihr Wort ist Wahrheit.

Recit. tacet | Alto tacet ||

Aria 11.

vivace

Ich will Gott lobsingen

will Gott lobsingen

Ich will Gott lobsingen

Ich will Gott lobsingen

es wird ihr Wort schon Gelten

es ist immerwährend, es ist immerwährend.

es einmahl versprochen, wird niemahls gebrochen,

ist feind bleibt nahe

ist feind bleibt

verte

Da Capo

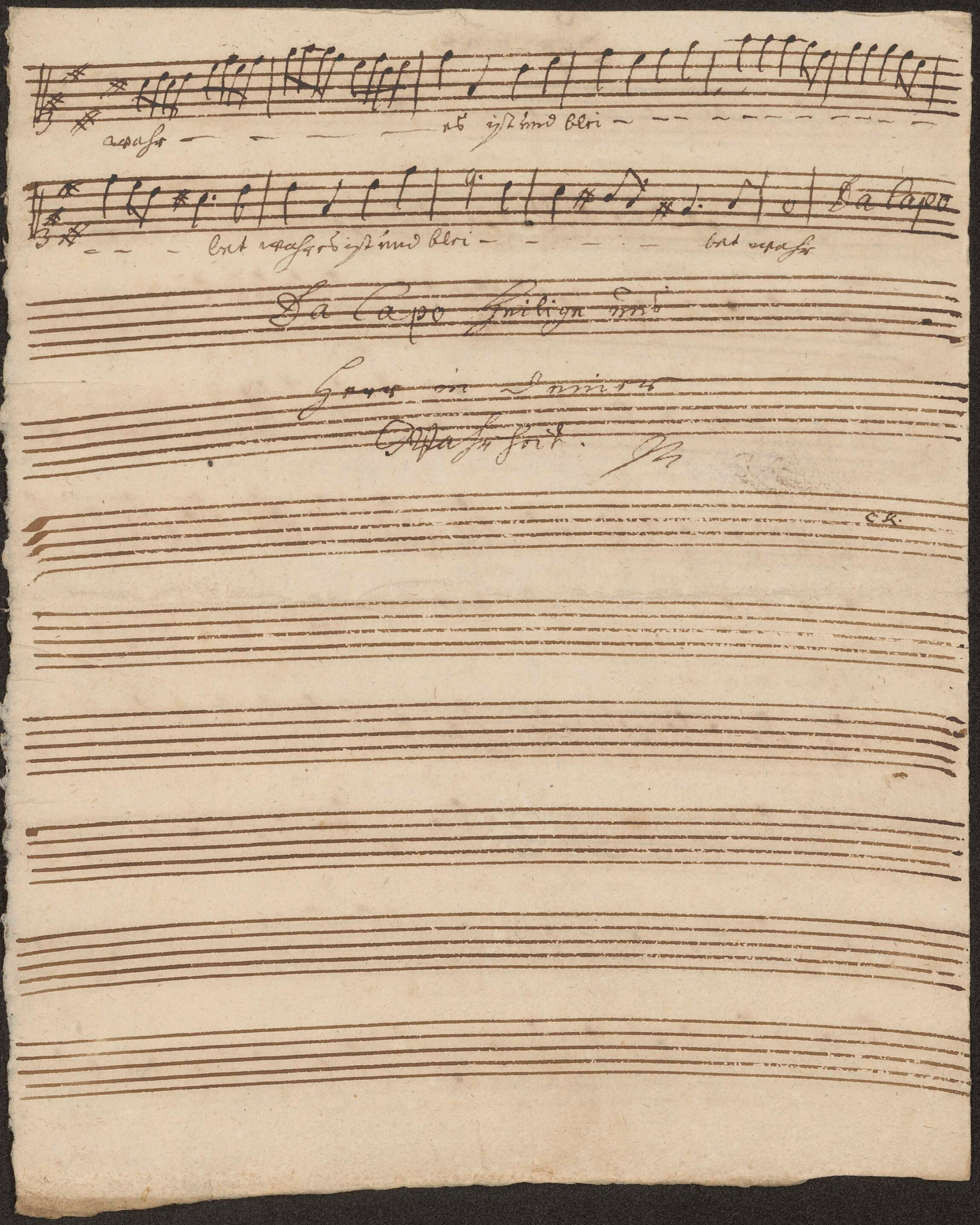
Da Capo Gratias usque
ad finem.

Soprano.

11

Heiliger mächtiger Herr in deiner Majestät — Hei — liger und

Herr in deiner Majes — — —


Da Capo

Soprano.

Heiliger Gott Herr in deiner Majestät, Sei — — —

— — — heiliger Gott Herr in deiner Majes — — — — — — — — —

— — — — — — — — —

Da Capo

Finis

Laus Deo

C.K.

Soprano.

13

Heiligen und Herr in deiner Maiestät Hei — —

— ligen und Herr in deiner Maie — — — — — — — — — — stät

Dein Name ist dein Ruhm — — stät heiligen und Ehr — — in

Recit. tacet

deiner Majestät dein Ruhm — — — ist dein Majestät

Aria.

Vivace

Gabriel Bass Posaun soal — — — — — — — — — — — — tum ist

Gabriel Bass Posaun soal — — — — — tum Gabriel Bass Posaun

soal — — — — — — — — — — — — — — — — tum ist weil Bass Posaun

soal — — — — — tum es ist schön anzuhören von Posaunen

es ist ein wunderbahres

etwas rauhes, weiches, feines, es ist ein wahres Herze

Da Capo Heiligen end

Fuge im dritten Theile

Fried. Rk.

Sopran.

14

Heilig und Herr in deiner Herrlichkeit. Heil —

— lige und Ehr in deiner Herr — — —

Da Capo

Alto.

No. 15

Chri„ — — ligs sind Herr in Stinte Nar„ —

— — — — — — — — Heil

Heiliger sind Gott in Stinte Nar„

Heil Sein Wort ist Ir Nar= — — Heil — — Heiliger sind

Herr — — in Stinter Starkheit sein Wort — —

Recit: tacet

ist Ir Starkheit.

Aria. 10.

andante Was Roll verspricht das stehlet nicht, — — —

— das stehlet — — — — — — hat nicht was Roll verspricht

spricht das stehlet nicht was Roll verspricht das stehlet nicht.

Das sag ich mir zum Trunk wenn ich trink in Ihr

Blunk ihr Leute. — — das spritzen soll, und bleibt glaubens

voll Ja's Roll nach seiner Brüder gring Treib sein Wort schöne,

Ja's Perle noch stehl — — noch stehlen spricht. Heiliger sind

Da Capo Aria tacet

in: Da Capo.

Tenor.

8.

Ehre sey Gott in der Höhe — — — 8.

— — Heil Heiliger und Herr in der Majestät,

Sein Wort ist die Wahrheit, — — — Heil Heiliger und Herr

— in der Himmlischen Majestät sein Wort ÷ ÷ ist die

Majestät.

Recit. Halleluja Halleluja — — — halleluja alleluja

ja alleluja — — — — alleluja. Roll drum nach

will, so trifft es ein, wie solches Canto Primo Motetl steht, von einem

Worten fällt es einen auf der Linie, wenn es gebricht, so steht da, wo

es sein Wort von ihm gesprochen wird, das unterfüllet solle stehen,

wenn's gleich wo auf der Linie stehen. Alto tacet Soprano et Basso tacet

Da Capo Heiliger und Herr in der Höhe

Basso.

17

Heilige und Herr in steter Ehrfurcht Heil

Hei- - - lige und Herr in steter Ehrfur- - - - -

- - - Heil, sein Wort ist die Ehrfur- - Heil sein Wort ist die

Ehrfurcht heilige und Herr — in steter Ehrfurcht sein

Wort ÷ ÷ ist die Ehrfurcht.

Recit: tacet Alto tacet

Aria

vivace.

Ich will Bott lestern walten, ich will Bott lestern

wal- - - - tern ich will Bott lestern wal- - -

ich will Bott lestern walten

wal- - - - tern ich will Bott lestern wal- - - -

- - - tern es wird sein Wort schon Gelten,

es ist unumstößlich es ist unumstößlich

was es einmahl versprochen, wird nimmermehr gebrochen

verleat.

Da Capo

Violono. 18 Cdur.

Recit.

Aria

Andante

d. Da Capo

Aria vivace

Da Capo

Da Capo Adjüge was Herr vir Herret

L Barsit.

Violono. D. 23. p. R. 19 D dur.

Bejliga Linz Le. je davno testo Soto

acc:

Recit.

Aria.

Andante.

Da Capo ffm.

Aria vivace

Da Capo ffm.

Da Capo Heilige ums Herr ist keiner

Da Heiligkeit. Amen.

Fröliger und Hoffnungsvoller

Continuo.

V

tasto solo.

acc.

Recit.

Aria.

andante

da capo all'

Ana viaue.

Da Capo

Da Capo Zeyliger. und Herr ind Ainer

Barfeid.

Freÿliga und Frewdenreiche Organo 21

basso Solo

Recit:

Aria

andante.

da capo

verte.

Aria vivace.

Da Capo

Da Capo Heylige und Herr in Deiner

Macht.