Joh 53

1

Fdur, mit Pauken.

Dom: 16 Trinitatis.

Herrscher über Tod und Leben.

Corno, d Chasse. 1.
Corno d Chasse. 2.
Violino s. Hautb. 1.
Violino — — 2.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenor.
Basso.
Violono.

con

Organo.

di

Miolorth.

1727

Ms. Joh. 53.
27 Bl. in fol., 4° oder quer-4° 18. Jahrh.
„Dom. 16 Trin. Herrscher über Tod und Leben. Corno de Chasse 1. 2, Vlo. s. Hautb. 1. 2, Vla., S A T B, Vlono. con Org. di Mielorth“ [d. i. (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**]. Part. und Stimmen. Bl. 1 die Jahreszahl 1727 mit dem Zeichen der Johanniskirche.
Mus. Joh. 53
2377
BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK

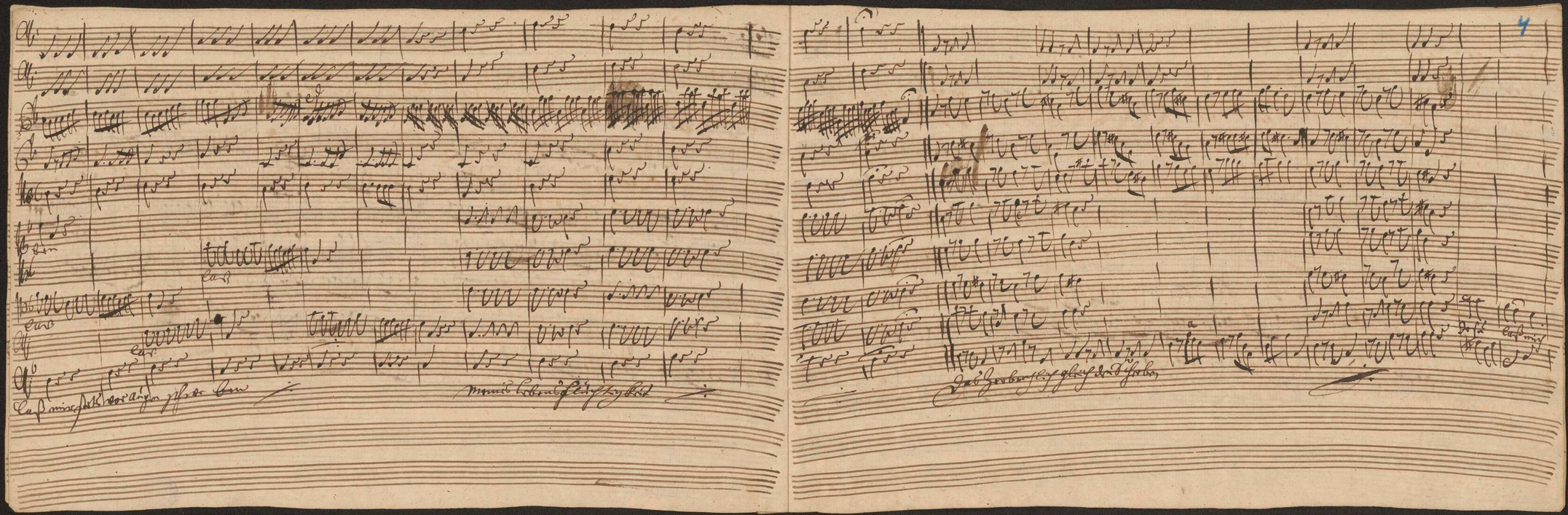
Ŧ 1.72

Dom: 16 Trinitatis 2 Corni da Caccia. 2 Violin Hautb. Viola 4 Voc. con Continuo di Micloritz.

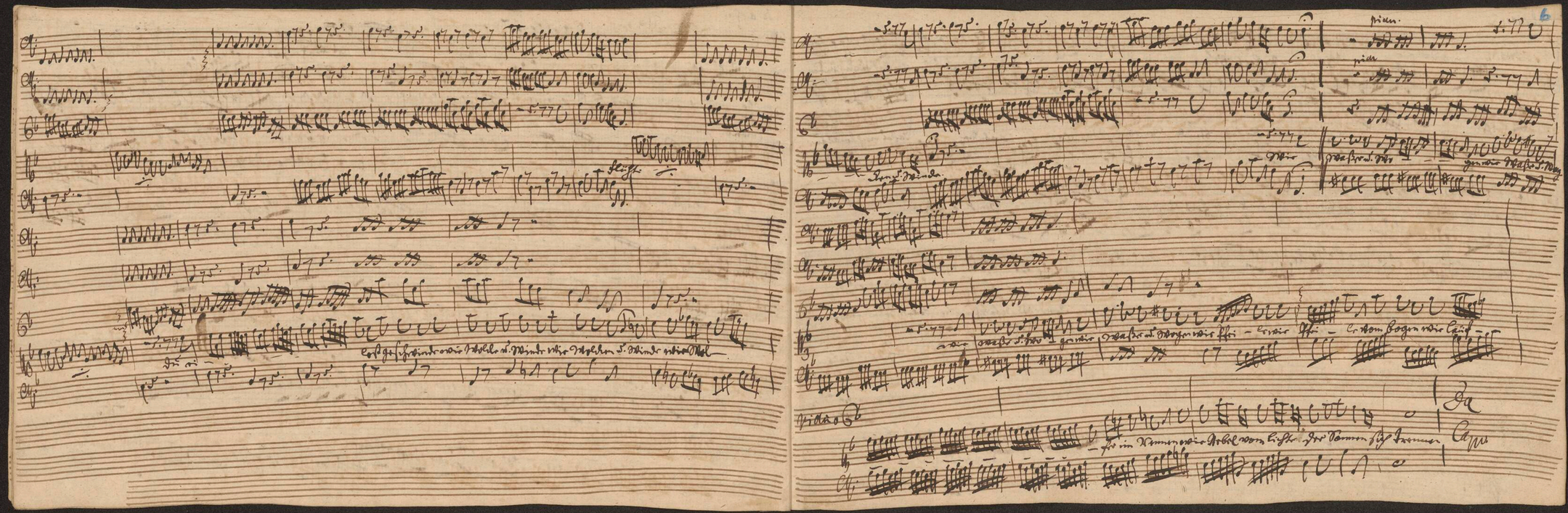
Sonata.

Chorus

Nr. inv. 2377




Basso.
Comb.
Comb.
Violino
Soprano
Continuo
verte



adagio

Bilde mir die letzte Stunde

Aria Tenore con Hautb. solo.

Congaudete.

Volti.



Corn: d' Chasse 1.

8

Sonata.

Fermaten über End u. Leben.

Da Capo Aria Basso tac:

Ar: Soprano.

Da Capo Aria Alto Aria Tenore tac:

Chor.

Sonata. Corn: d'Chasse 2.

Tutti

Da Capo

Aria Basso

Str: Soprano

Da Capo

Aria Alto

Aria Tenore

facet:

Chore.

Sonata.

Violino. 1.

10

Allegro

Aria Barfolaccia

1.

1.

5.

La Capo

Aria Alto tacet

Con Hautbois.

5

Choro.

Sonata

Violino 2.

11

Choro

15.

Fuga Basso tacet

Da Capo

Aria Alto
Aria Tenor
Chorus

Viola. 12

Sonata.

Fuga

Fa Capo Aria Basso, Soprano, Alto, Tenore tac:

Volti

Chorus.

Sonata tac:

Ferrara.

13

Herr — scher über Erd u. Him,

Herr — — scher über Erd u. Him, Hoch mir hoch mir steht vor Augen

sterben, meines Le — bens Ende — — —

Aria Alto et Tenor tacet

9.

1. Chor. Mache mich wie Gott nach deiner Güt, gieß Hyss in meine Brüst —
9. Adam ich bin dir Gott vorsetz mir Ich, verunreinige Bal sie Hyss —

Du

Du nim die Sünd in deine Händ, ist alles gut — amen

gilt das End. C

Soprano.

14

Sonata tacet.

Herr — — schau über dein Volck dein Leben, Herr — — schau über dein Volck dein Leben,

Herr — — schau über dein Volck dein Leben, Lass mein Lass mein Stand dein Augen

schamrot, mein Ohr — brunstig — — — — — — mein

Ohr — brunstigkeit, Lass mein Stand was Augen — ben. mein Leben

brunstigkeit, — 13 Herr brunstig gleichsam

15

mache Stündlich

schreyen

Da Capo || Arioso Basso tacet ||.

mischbegrif.

Brünstigen Leben die reichst gesinnen

Arig

Du ri — — — — — —

Aria Tenor Solo

Mach mit mir Gott nach deiner Güt, hilff mir in
Noth die Sünd hab ich verschuldt, darum ruff ich zu
dir

Herr gut das Lied.

Soprano

15

Sonata terza.

Herr — Herr über taub und Leben, Herr — Herr über taub und Leben,

Herr — — Herr über taub und Leben, lass mich lass mich stets vor

dir sterben, mein Le — ben sey — — — — tig seyn

lass mich stets singe — ben

zu mein Ende beständig stets

Herr bey

bis glorreich Herr ben.

Da Capo Adagio Basso tacet

mit Begier

Gloria

Gleichwie Leben Tugend gesinnet

Jesu — — — — — erst gesinnet zu mir Herr

Verte.

Alt

Tenor

Bass

Sonata tacet.

Sopran.

16

Herr — Herr über Lod und Leben,

Herr — Herr über Lod und Leben, lasse mich statt mein eigen Sterben,

mein Er — bauschen — — — — — Eigkeit. mein Er — bau

schen Eigkeit lasse mich statt mein dieses — Leben, mein Erbau schen Eigkeit, —

Da Capo Arie tacet

mache Fündlich mich bereit.

Herz Sünden Laben Du zerstreut

Du — — — — erst gestreuet wir

Erden ihr — — — — —

Ja ein Lasterhafter — gen — ein Herr — ein Herr —

be wendig ein Knecht — — —

Sonata. tacet. Soprano Rip. 17

Ihesu — Ihesu übaa Todt u Lebaa Ihesu —

— Ihesu übaa Todt u Lebaa

mainb Ln — baab

flüss — — — — — tigkeit.

mainb Ln

baab flüssigkeit

Mainb Lebaab flüssigkeit

Das Inbrunstig gluss der Ihesuben

Mein Mündlin mus bleiben.

Da capo Ihesu übaa Todt

Lebaa. pp.

Basso tacet ‖ Soprano tacet ‖

Alto tacet ‖ Tenor tacet ‖

9.

Bass: Bleib mit mir Gott nach deiner Güt

Hilff mir in meinen Leiden.

Bass: Ach ist es ist bitt der sag nicht nicht, Wann dein

mein Paul soll scheiden

Bass: Herr in dein Händ, ist alles gut

Wann gut das End.

Soprano ripieno.

18

Sonata tacet.

Herr — — —

Sonata
tac:

Alto.

14

Herr — — sher über Tod u. Leben,

Herr — — sher über Tod u. Leben, lass mir lass mir stets vor Augen

2. 1.

stehen, meines Le — bens Kürtz — tigkeit

lass mir stets vor Augen stehen —

2.

— ben, meines Lebens Künstigkeit,

meines Lebens

15.

Künstigkeit. das Herbey-sehnen gleicht den Scherben,

Da Capo Aria Basso tac: Aria Soprano tac:

meine stündlich, mein Verweil.

Aria. Bilde mir die letzte Stunde,

u. den Abschied u. den Abschied täglich ein tüg — — sig, tüg —

— sig, bilde mir die letzte Stunde u. den Abschied täglich ein. Dass es noch den letzten

Stunde, einstens müss geschieden seyn, Gott mir schenk die Rechte Zeit Zu der Ewi —

Da Capo Aria Tenor tac:

— gen Seligkeit.

9. 9.

Chorale

Mache mit mir Gott nach deiner Güt, Hilff mir in mein Leid
Dass ich dich stets vor Augen mir nicht, wenn sich mein Feind
Du mein Herr in deiner Hand, ist alles gut wenn gut das End.

Sonata tac:

Tenore.

20

Herr — sher über Erd [illegible] Erden,

meines Er — barms Fülle — — tigkeit,

laß mir stets vor Augen sher — ben, meines Labens Fünftigkeit,

daß ser bräuchlich y[illegible]

sher ben,

sher laß mich tägliche — ben

marsch stündlich mich bereit — — — marsch stündlich mich bereit.

D. Da Capo

Aria Basso tacet. Aria Soprano tacet. Aria Alto tacet.

Aria.

Ich sterbe täglich, ich sterbe indessen
Daß mir Herr, er mir nur Herberge gnädiglich

Stunde tacet mir bey, jedesmal Stunde tacet mir bey.
Raub u. Er — de bey, mir gleich ja Raub u. Erde bey.

Gesamt, daraus sies der Tod gebricht, ihr

Lebt — — — winden u. verdirbt.

Chore.

Marsch mit mir Gott aus deiner Hut, hilff mir in meinen Leyden
Das ist dir Ehr vertreib mir nicht, wenn sich mein Ende scheidt — —

so nim du Herr in deine Hände, ist alles gut wenn gut das End.

Sonata
tac:

Basso. 21

Herr — sches übers Tod u. Leben,

mains Ende kanns glenk

tägleich,

das mir stehts vor Augen schweben,

mains Lebens Sünstigkeit,

Ich Jachmesleich y Kreuz der Sterben,

Jesu lass mich

täglich sterben, mache stündlich mich bereit

— y mache stündlich mich bereit.

Da Capo Ute

Aria. Der Mensch, wan dseine gebohren, Es — ist kurtze Zeit, der Mensch wan dseine gebohren,

Es — ist kurtze Zeit, Es — ist kurtze Zeit, u. ist voller Unruh —

— Es, u. ist voller Unruh —

— Es, gehet auf wie ein Blume

u. fället abe, u. fället

abe, dennoch — dennoch — wie ein Schatten, u. bleibt

Aria Soprano tacet. Aria Alto tacet. Aria Tenor tacet

D.

Mache mit mir Gott nach deiner Güt, stell mich in mein Lager

stehe ich dir bitt darfür mir D, wan ich mich dem Tod scheide,

D. C.

O mein Herr in deine Hände, ist alles gut wan gut das Ende.

Violono 27 Es dur.

Sonata

Chorus.

Da Capo

Aria

vertatur.


Aria
Adagio
Da Capo
Aria
Da Capo
Choral
J. S. Bach.

Sonata Dom: 16. p. Tr: **Bassono** 24 **F dur**

Chorus.

Aria

verteidi


Aria
Da Capo
Aria
Adagio
Da Capo
Aria
Concerto
Choral
Finis.

Sonata

Organo.

27

Chorus

Da Capo

Aria

Adagio

Da Capo

Aria

Aria

Da Capo

