A mol.

No 21

Dom: Reminiscere

Nr law. 2376

Ms. Joh. 52.

18 Bl. in fol., 4⁰ oder quer-4⁰ 18. Jahrh.

„Dom. Reminiscere et per ogni tempo. Herr, vor dir ist alle meine Begierde. Vlo. 1. 2, Vla., S A T B, Vlono. con Org. di Mielorth“ [d. i. (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**]. Part. und Stimmen. Bl. 1 die Jahreszahl 1727 mit dem Zeichen der Johanniskirche.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC

1

Dedur mit
Partitur.

Dom: Reminiscere et
per ogni tempo.
Joh 52.

1

Herr, vor dir ist alle meine
Begierde.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenor.
Basso.
Violono.
con
Organo.
di
Mielorth.

†1727

Ia 2 2 7

Incoptu collocot Niemen.

Dom: Reminiscere et per Omni tempo. 2 Violin I. Hautb Viola 4. Voc: con Continuo.

Di Miclorth.

Herr wo bis du al — — — Er mein Vorgeben, u. mein Thun — — — Herr sih nicht die nicht die nicht verborgen

Andante.

vorte.

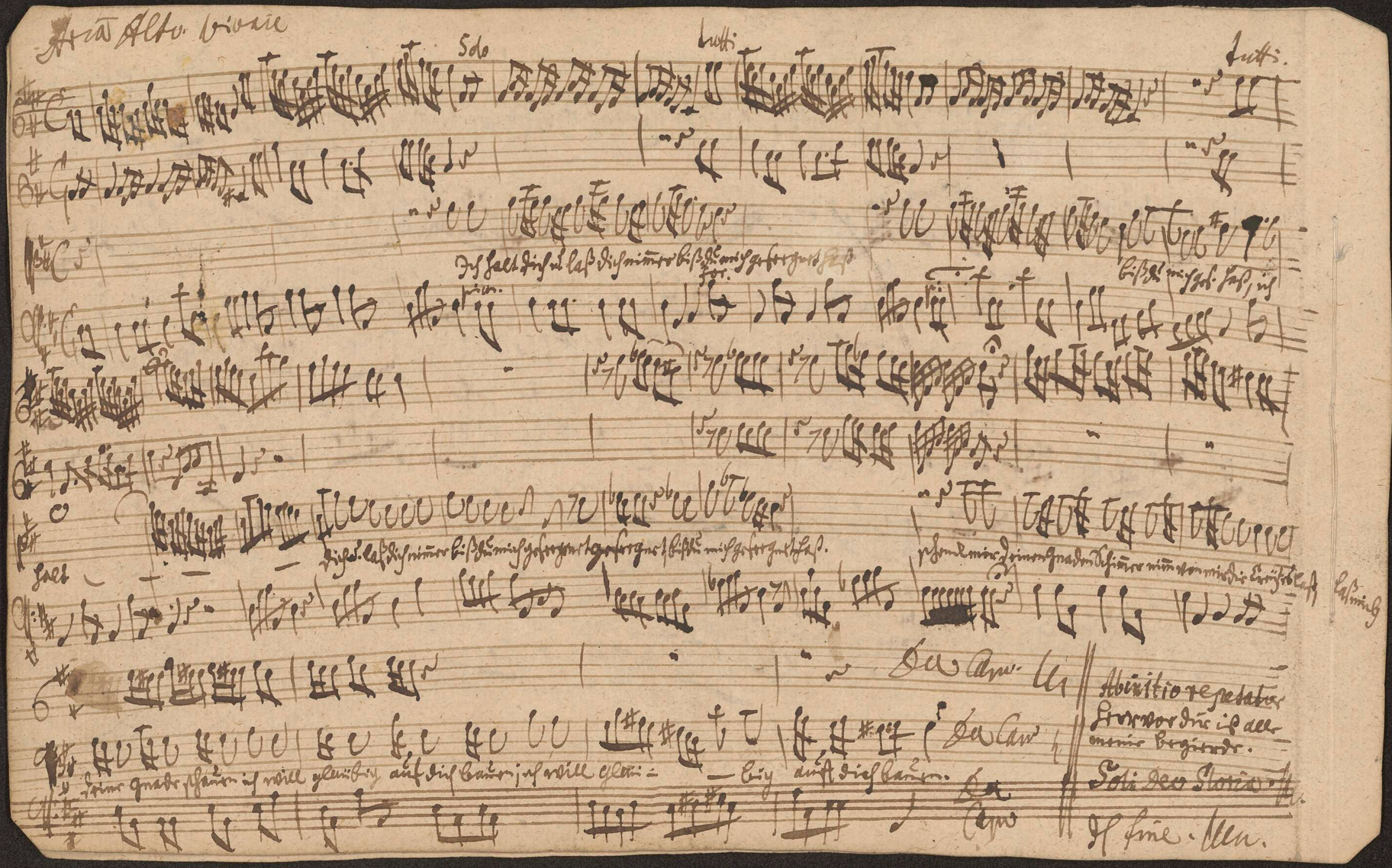
Basso.

Tenor.

Nr inv.
2376

Aria Soprano con Stromenti




Aria Alto. Voce
Solo
Tutti
Tutti.
Soli Deo Gloria
J. J.
Fine. Amen.

Andante

Violino 1. Hautbois 1.

6

5

H. vor dir ist alles

Aria.

15

13.

Da Capo ‖ Aria Tenore et Basso

Aria

Solo

vivace

tutti

Da Capo ‖ A initio repetatur: H. vor dir ist alles mein beginnen

tutti

Solo

Violino 1. Hautbois 2. 7

Andante

5

K. vor di palle

Ana.

15

13

Da Capo ||: Ma tenor el basso la sol :||

Ana vivace.

1.

2

3

5

Da Capo

Ab initio repetatur K. vor di palle

mine Orgivadr

Andante

C. Violo S. Taile ÷

Fl. vor Div. ist allemin

Aria.

Da Capo

Aria Tenor el Basso tacell Aria Allora el

Al fin fi ripetatur. Fl. vor Div. ist allemin

Segue

Soprano.

9

Herr vor dir ist al — — — le mein Begierd w. mein Seufftz —

— — Herr ist dir nicht dir nicht dir nicht dir nicht verborgen Herr vor dir ist

— — — le mein Begierd w. mein Seufftz — — Herr

al — — —

Discant.

10

hl: Vor dir ist alles — — — Es mein Sorgen vnd mein Seufftzen

Vor dir ist alles — — — Es mein Sorgen vnd mein Seufftzen —

Vor dir ist al — — — Es ist alles ist alles — alles mein

Sorgen vnd mein Seufftzen — Vor dir ist alles — Es mein Sorgen vnd mein

Seufftzen — Vor dir ist alles — Es mein Sorgen vnd mein Seufftzen

ist dir nicht verbor — Liebster Jesu hör mich armen

hör doch mein Seufftzen vnd hör doch mein Seufftzen

Verte.

Ach Liebster Jesu Sey mir sanftmüthig höre doch mein Seufftzen

Laß doch mein Gebeth

Liebe mich mein Trost mir niemand Leiden kan sonst

D. Da Capo ch. tr. Tenor Soprano

ch. Bass 6. Takt Alto 6. Takt

mir Niemand Leiden kan

Da Capo

Ende dieser Arie.

Canto. 11

Jam vor dir ist al — — da mein Engerda, ü mein Dürst —

6.

— Zan ist dir nicht Dir ö. Dir ö. Verborgen Hl: vor dir ist al —

— — — da maina Engerda ü mein Dürst — — Zan

ist dir nicht dir nicht dir nicht dir nicht, dir nicht Verborgen

H: vor dir ist al — — da ist alla ist alla —

alla maina Engerda ü mein Dürst — Zan ü mein

Dürst — Zan und mein Dürst — Zan ist dir nicht dir

nicht dir nicht Verborgen, mein Dürst! — Zan ist dir nicht

Verborgen — Zan?

Da Capo

Alto.

12

12. +

Herr vor dir ist all mein Verlangen und mein Seufftzen

— — — Herr ist dir nicht dir nicht dir nicht dir nicht dir nicht verborgen

H. vor dir ist all — — —

Alt.

Herr wer dir ist alles ist alles — unwerth

gieb dir mein Hertz — — — Herr ist dir nicht dir alles dir alles dir

alles dir alles verborgen — Herr wer dir ist al — —

— — — — Er ist alles — — alles unw

erth gieb dir mein Hertz — — Herr mein Hertz — Herr

mein Hertz — Herr ist dir alles, dir alles dir alles verborgen unw

Hertz — — . Herr ist dir alles

Aria soprano
tacet

Aria Tenor et Basse
tacet

Herr.

Ich fall dich lass dich nimm bis du

mich gefangen hast

bis du mich gefangen hast ich fall

dich fall lass dich nimm bis du mich gefangen hast, ge

fangen bis du mich gefangen hast

schick mir deine guard

schnur nimm ihre und die Leuchte vorleuchten deine guarden schaun ich will

gläubig auf die Bäum ich will glaub

du

DA Capo

auf die Bäum.

Tenor.

12

Herr aller die ist all — — — er mein Vergnügen und mein

Trost — — — Herr ist die nicht die nicht die nicht verborgen Herr aller

die ist alle ist alle ist all — — — er aller mein Er-

götzer w. mein Trost — Herr w. mein Trost — Herr w. mein Trost —

— Herr ist die nicht die nicht die nicht verborgen / mein Trost — Herr ist die

nicht verborgen — Herr

Aria Soprano
davet

getreuer Gott warum mein müdes fleisch

tröstet doch dein Güt — dig ehr tröstet / tröstet

doch dein Güt — dig ehr, getreuer Gott, warum mein müdes fleisch warum mein müdes

fleisch, tröstet doch, dein güdig ehr, tröstet doch tröstet doch dein güdig ehr. Lass die die

Hertzen angst, zu Hertzen gehen w. sicht dein Wol — — Ar vor, lass die die

Hertzen angst, zu Hertzen gehen w. sicht dein Wol — — Ar vor.

Da Capo

Aria Alto
davet

Da Capo Herr aller die ist all mein Vergnügen.

Basso.

15

12.

Herr aller Herr ist al — — — E. unsre Zuversicht ist unser Trost — —

— Herr ist Herr nicht Herr nicht Herr nicht Herr ist aller Herr ist aller Herr ist all

— al — — — E. aller unsre Zuversicht ist unser Trost — —

— Herr ist unser Trost — Herr ist unser Trost — Herr ist Herr nicht Herr nicht Herr nicht Herr

Zuversicht ist unser Trost — — Herr ist Herr nicht Herr — Herr.

Arie Soprano tacet

Getreuer Gott, Herr im mein mündes fleisch

wörter das dein grü — — dig ohr wörter / wörter das dein

grü — dig ohr Getreuer Gott, Herr im mein mündes fleisch wörter

nim mein mündes fleisch wörter das dein gnädig ohr wörter das wörter

das dein gnädig ohr. Last dir die Lossung angst? Herzen gehen, w. Lieber

Herr Herr — Herr, Last dir die Lossung angst? Herzen gehen w.

Lieber Herr Herr — — Herr.

Da Capo

Arie Altolabelt

Da Capo H. Herr dir ist aller mein Hoffnung.

Violono. 16 Dom: Rem: Amol.

Aria

Aria

Da capo

Aria Vivace.

plan: Forte D.

Da capo repetatur Aria da capo

mente Tagliata..

Andante

Continuo

Aria

Vente.

Aria.

Da Capo

Aria. Vivace.

piano

forte

Da Capo

Al fine

Al initio repetatur. Het vorige is alleman-
tegiere

Andante.

Fl. vor sich allein

Aria

Verte.

Aria

Da Capo

fria vivace

Da Capo

Da Capo

Al initio repetatur. Ach wo wir ist alle mein

Breyer.