B #

Joh 51.

No 22

Dom: Oculi.

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2375

Ms. Joh. 51.

26 Bl. in fol., 4° oder quer-4° 18. Jahrh.

„Dom. Oculi et par ogni tempo. Ermuntre dich mein gantz Gemüthe. Vlo. s. Hautb. 1. 2, Vla., S A T B, Vlono. con Org. di Mielorth“ [d. i. (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**]. Part. und Stimmen. Auf Bl. 1 die Jahreszahl 1727 mit dem Zeichen der Johanniskirche.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

1 Joh 51.

Cclus mis
Partitur.

Dom: Oculi et
per omni tempo.

Ermuntre sich mein gantz Gemüthe.

Violino I. Hautb. 1.
Violino I. Hautb. 2.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenor.
Basso.
Violono.
con
Organo.

Di
Mielorth.

✝ 1727

fl. 72.7



Per ogni tempo. Inceptu collocet Numen.

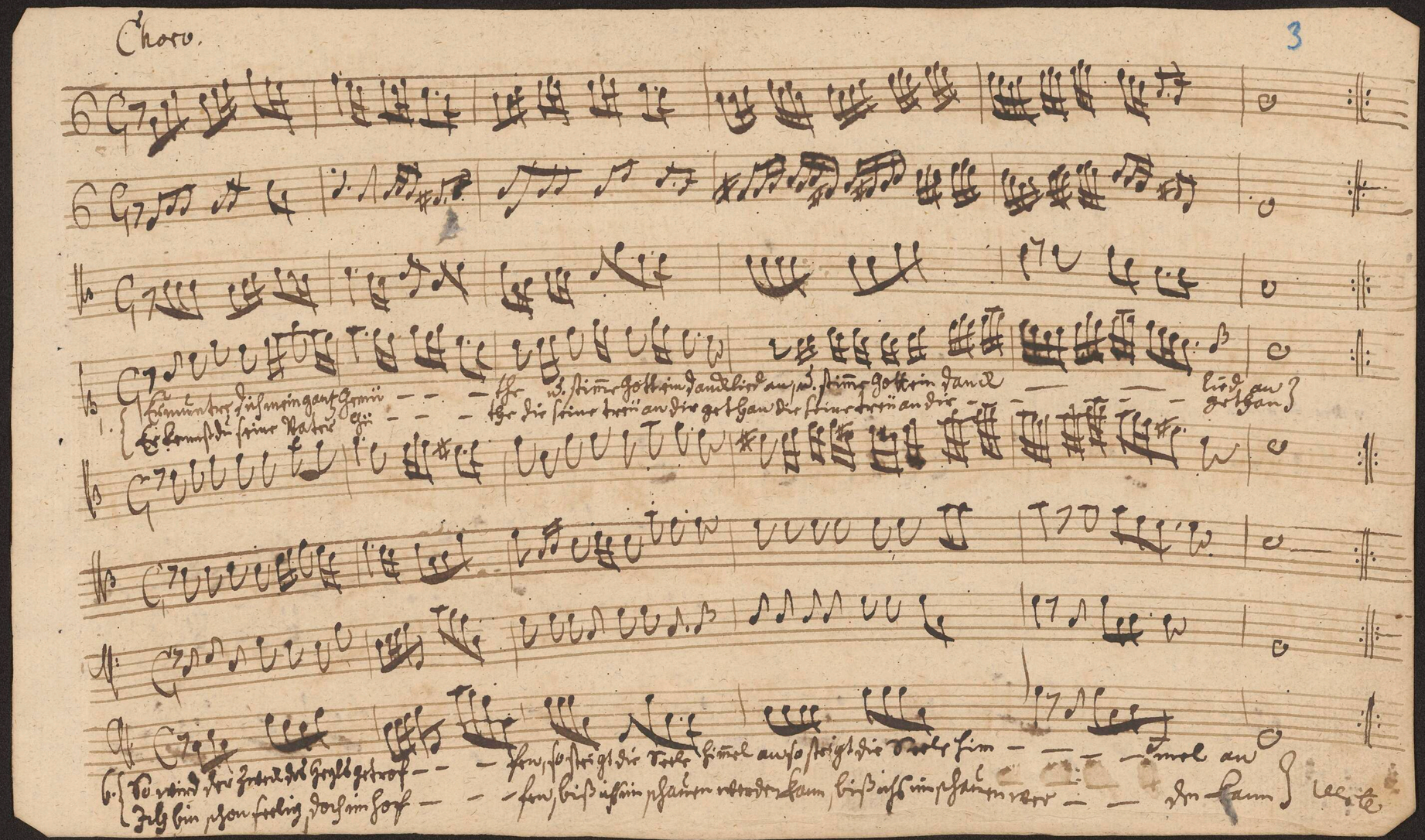
Dom: Ouli. 2. Violin I. Hautb. Viola 4. voc. con Continuo. Di Niclorth. 2

Sonata.

Verte.


BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2375

Chore.

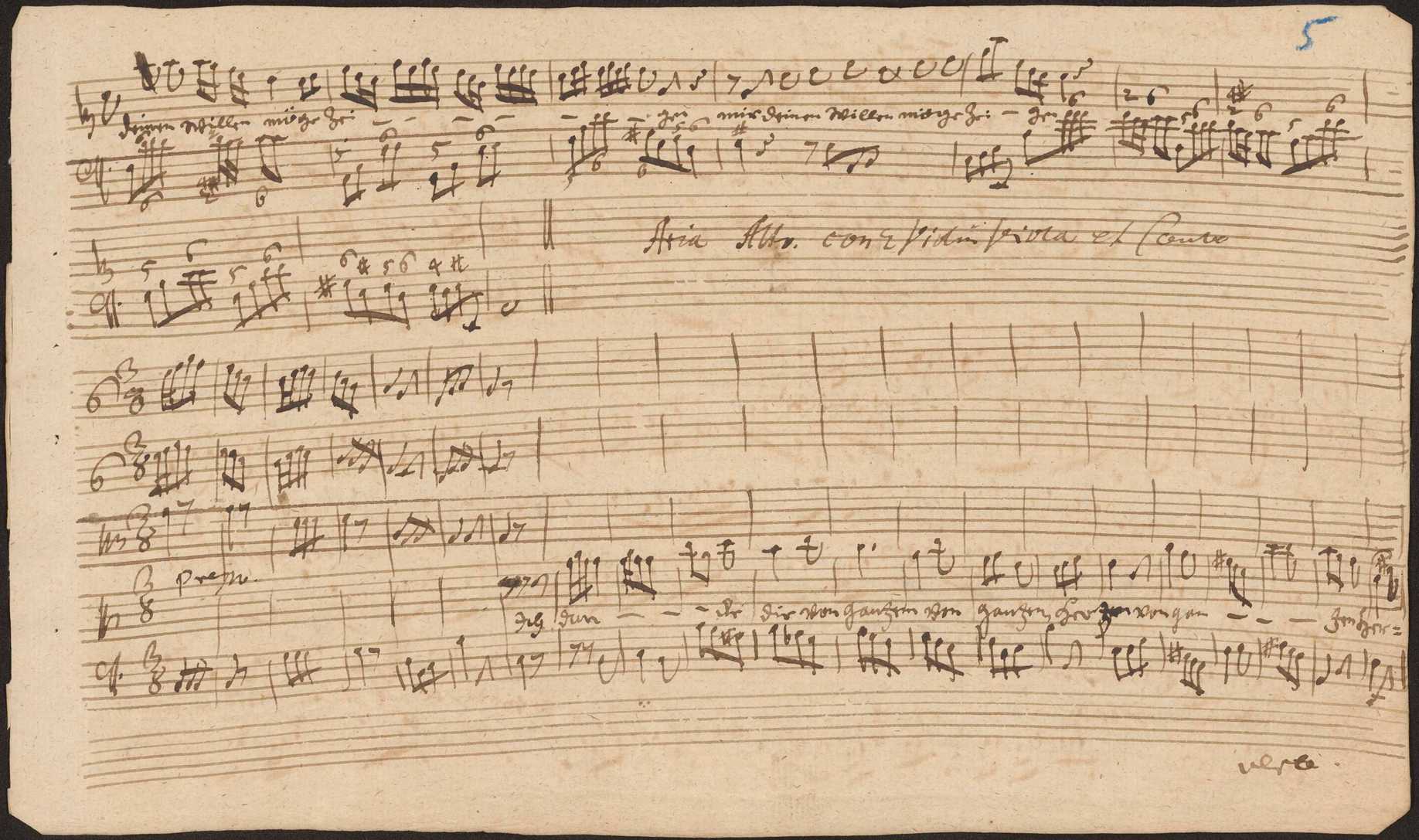

Kömmter diesem ganz Grimm — — — ihr
Erkennet seine Natur — — — ihr
ü. steine Götter sind doch wie auch ü. steine Götter dann
die steine trett an die Gott an die steine trett an die
— — — lieb Gott an?
Wo rind der Feind die Hölle getrof — —
Ich bin schon freilig, doch im Hof — —
sehn, so steigt die Tode Hümel auf so steigt die Tode hin — — — — Hümel an
sehn, bis dass in Flammen verbrennen kann, bis dass in Flammen verr — — — den Raum




piano.
forchtsam seinen Nahmen singen als den der Liebsten Herr — — — wird bringen als den der Liebsten Herr — — — wird kommen.
piano.
Herr
piano.
Du Hoffnung dieser in deinem Licht stehen Angesichts Gezeugen — — — — Gesichter stehen Angesichts Gezeugen — — — Gesichter.
piano.
Vorne.


Aria Soprano.

Aria Alto. con Violin Viola et Canto



Ich dan — — —

an — ge fischt.

das gewünschte Eis

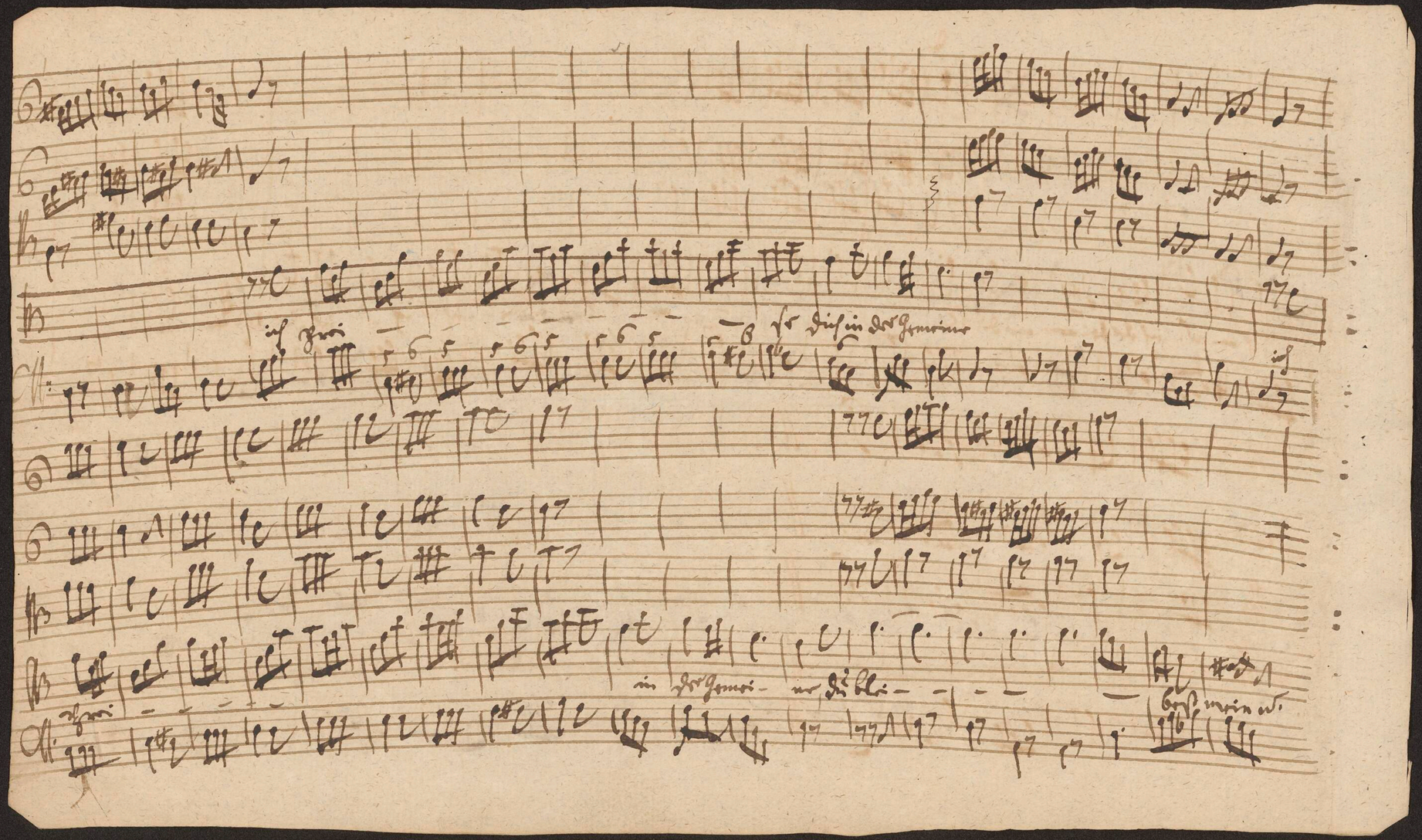
mir kommt das gewünschte Eis

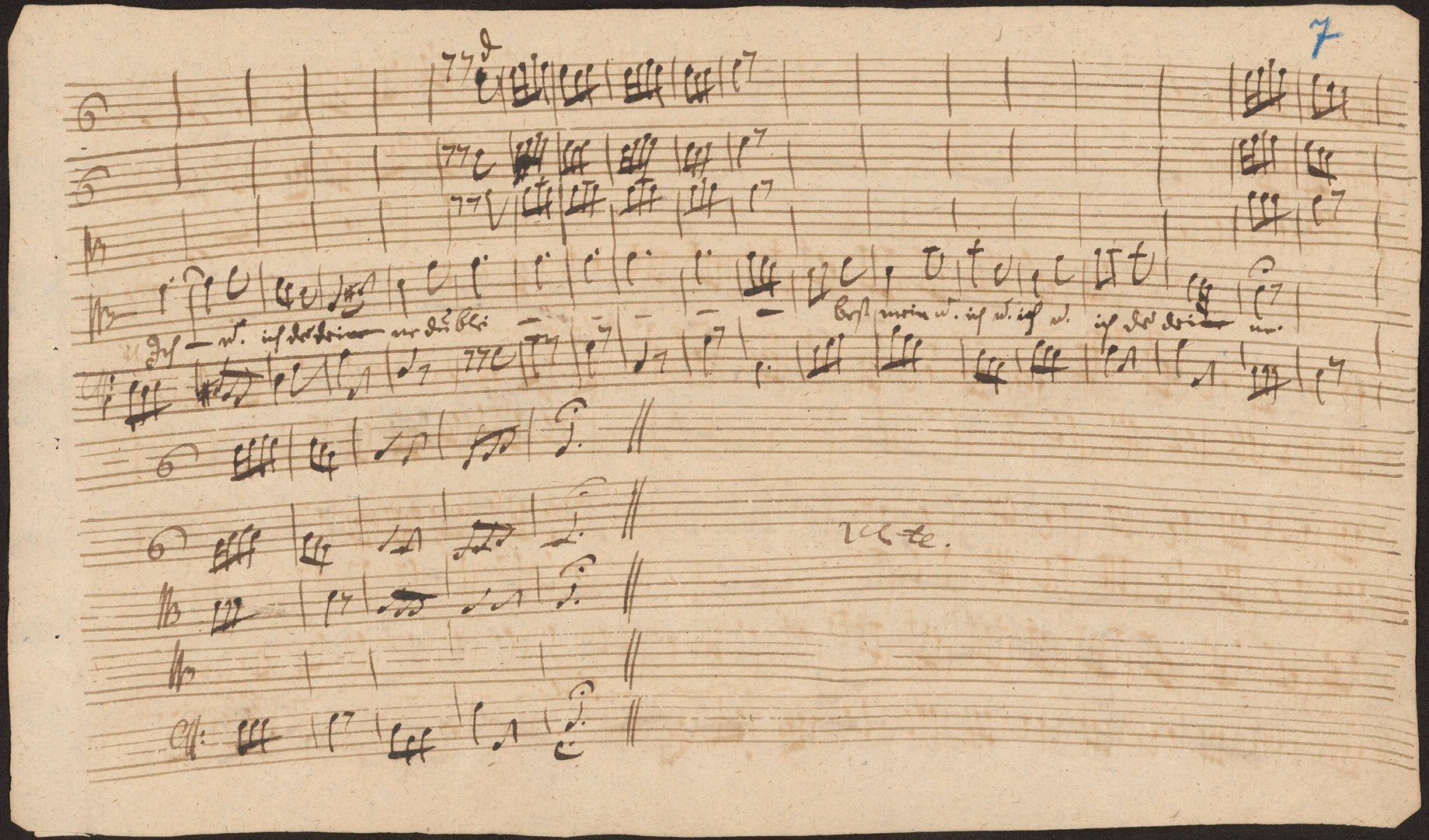
w. gönne von den Gnaden

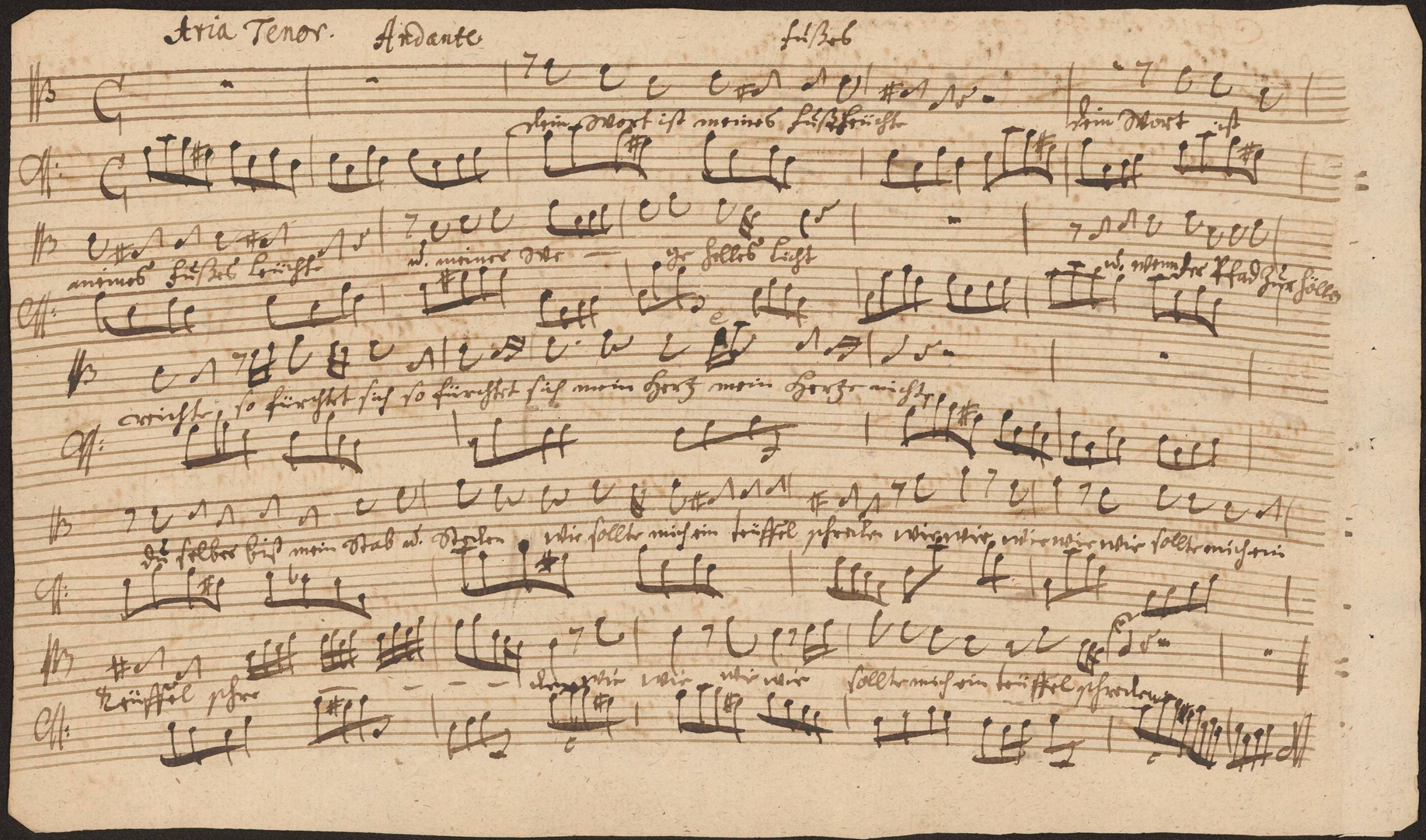
Rosen

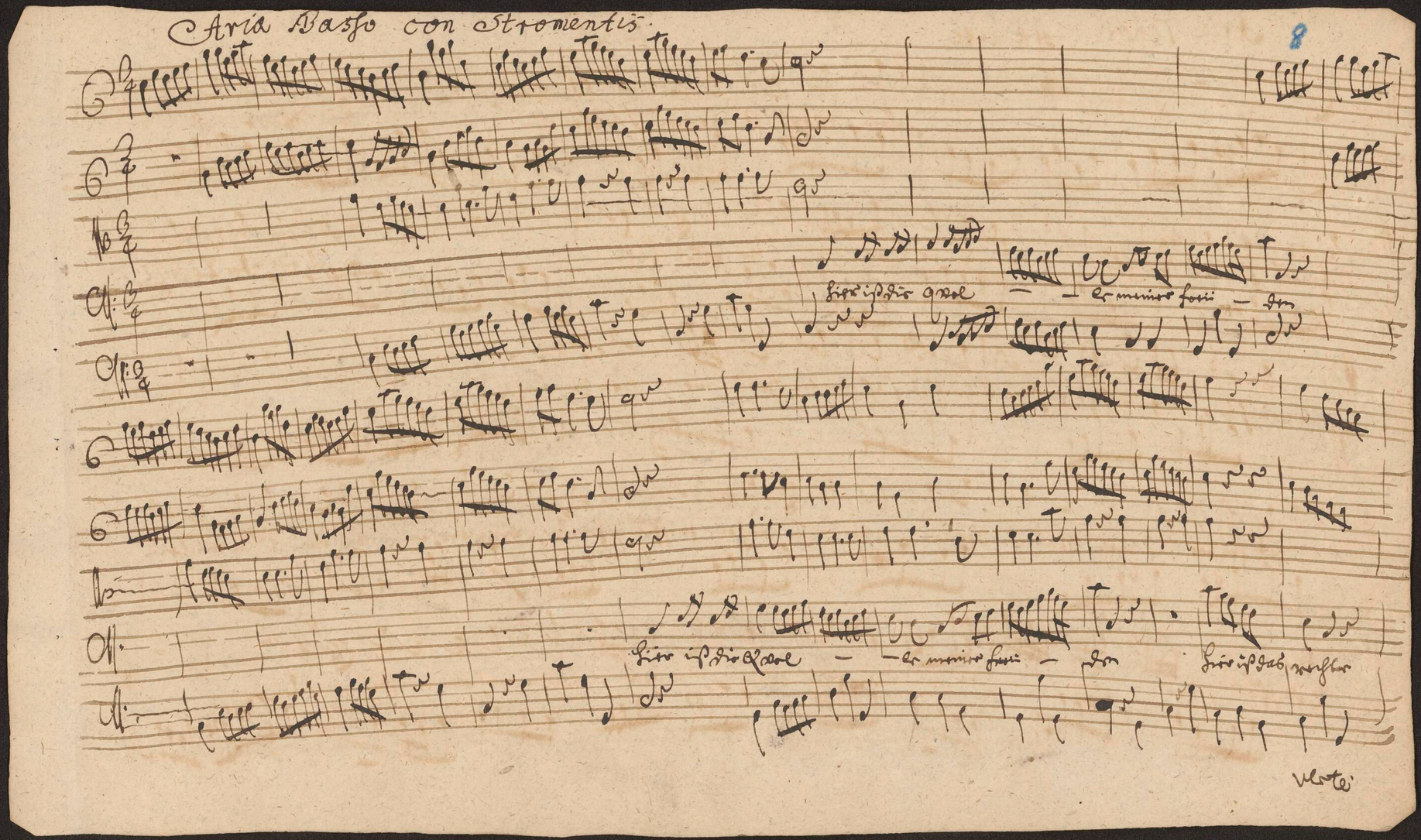
mir kommt das gewünschte Eis

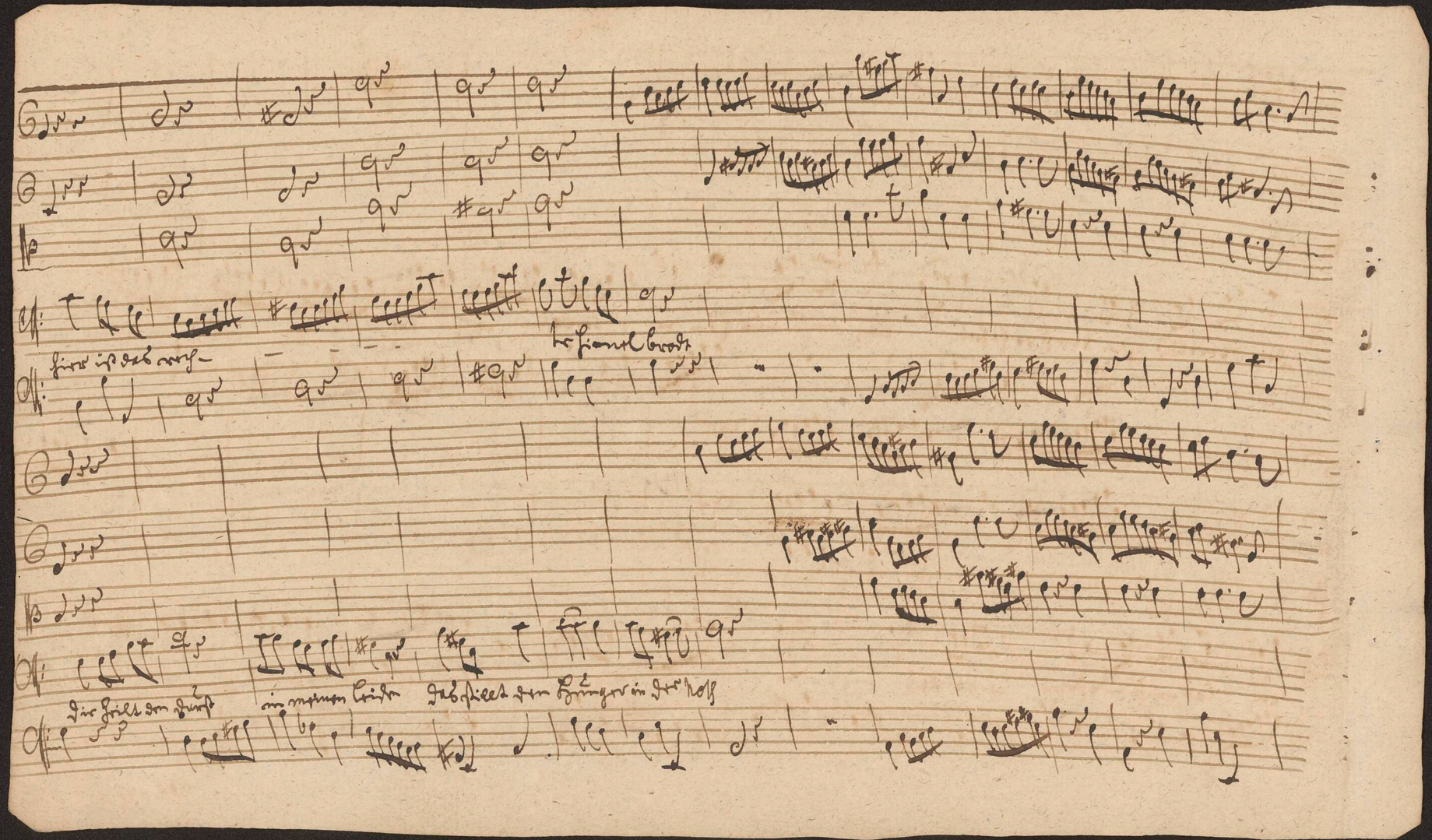
Ende.

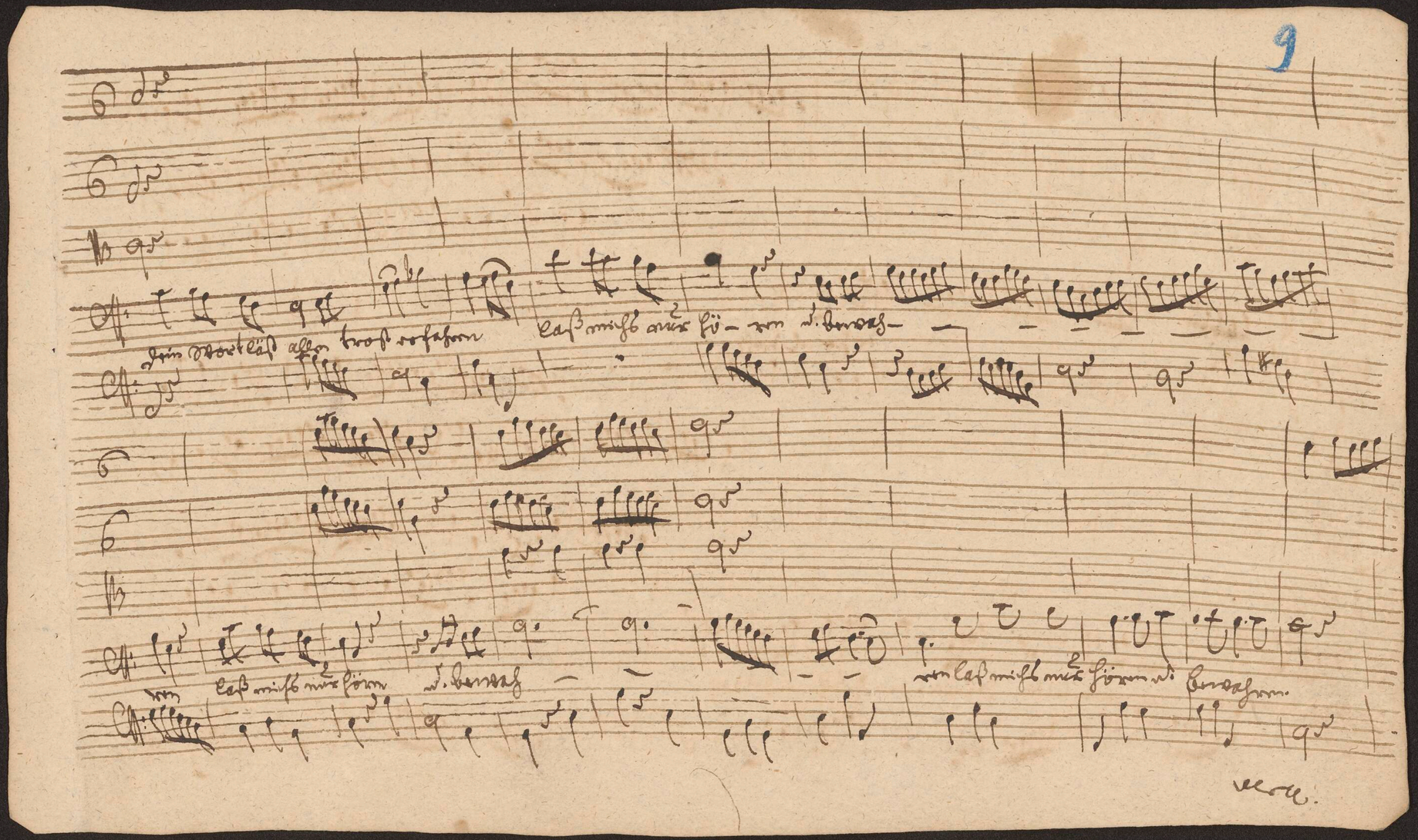


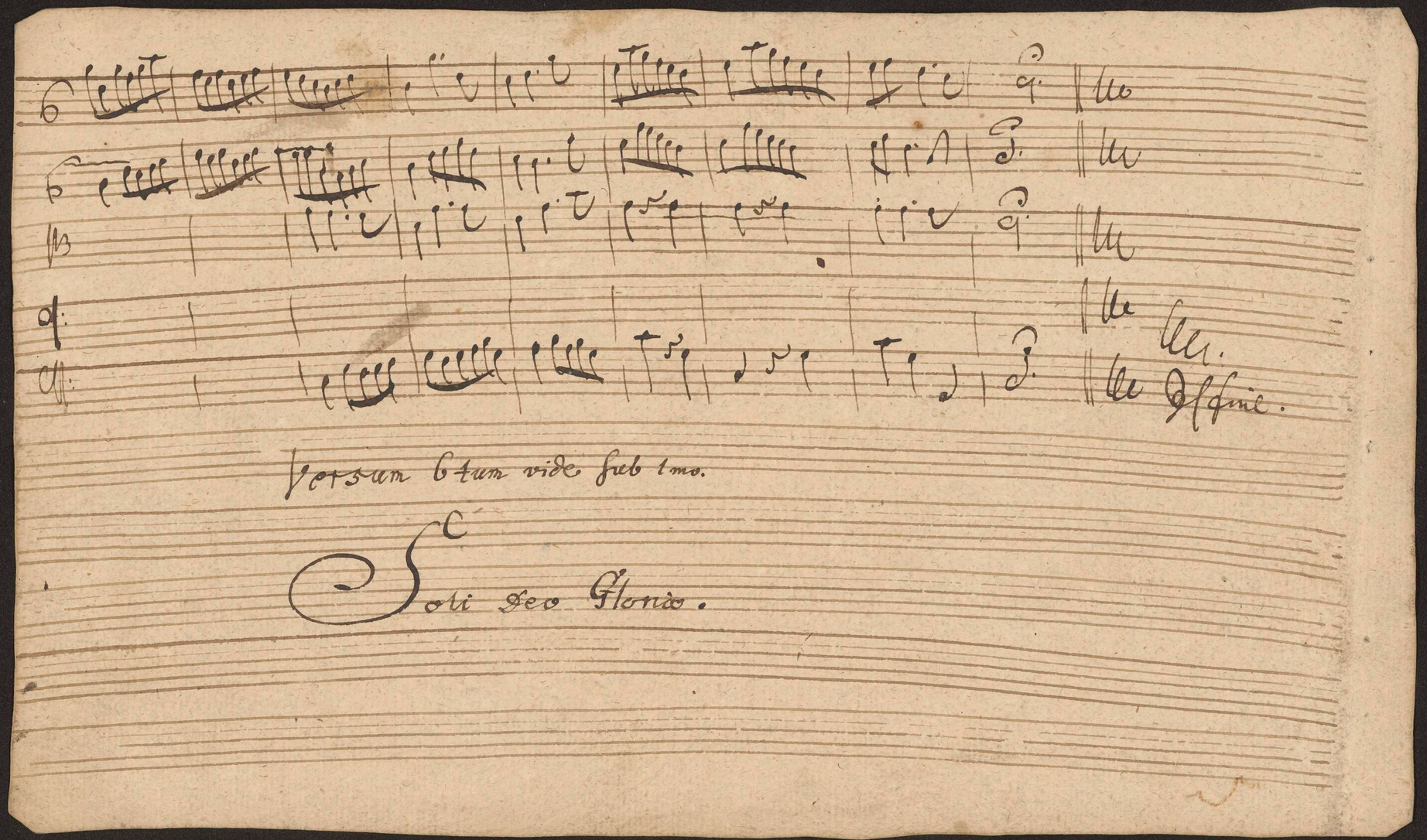



Aria Tenor. Andante
Kein Wort ist meines Herzens
Kein Wort ist
meines Herzens
w. minore etc
Er selbes liest
w. alternative Handschrift
Er selber liest mein Herz
Er selber liest mein Herz w. Psalm
Herzens
Herzens
Herzens


Aria Basso con Stromentis.
8
Vlotti


Himmelbrodt
Die Feld der Hunt
in meinen Leiden
Jch klieg den Hungr in Jrr Hoff


dein Wort läß allen trost verfahren
laß mich hören
laß mich hören
laß mich hören
laß mich hören


Versum 6tum vide sub 1mo.
Soli Deo Gloria.

Sonata Violino I. Hautbois II. 10

fm.

Choro.

Ermüntre dich mein

piano

Aria Soprano ad libitum.

Aria Presto.

vertite

6

An v. Tenor Laoel

4

4

Da Capo Ex minore die ersten ganz

Gemüthe

Sonata

Violino I. Hautbois 2.

11

Chore.

Fermitur Grisman

Aria Soprano solo

Aria Presto.

vert
cit

Aria Tenor Tacet Vln

Aria:

Da Capo. Ermüntre dich mein

ganz Gemüthe

Sonata. Vida 12

Choro.

Comunion Diffusion pium

Aria. Presto.

Aria de Frapo facel

Aria Tempora celsis

vente

Aria

Da Capo [illegible] Ritornello Ganz

Grundlage

Basso fond: Aria. Sopr. Solo. nach dem ersten Verse.

Solo, Sopr:

Sopran.

Tacet.

Jauchzet ihr himmel ganz Jauch — — — ze du stirna

Frohlocke stirna du Acker Gu — — — de du stirna

Gott ihr Himmel aus du stirna Wolken drauf — — — — regnen

laß aus die Gerechtigkeit herein — — — — gehen

Du wirst ihr meine Lefzen singen wie das Lieben sey

Aria.

Mein Mund ist voller Lob und Preis

Ja Gott lobe, ja Gott lobe sie mit meinem Geist

Und gegen — — — ihr ich will meinem Gotte singen ich will ihr ein Gottes sein

Wenn das mir deinen Leiden mögen

x-rite colorchecker CLASSIC mm

tacet

tacet

Da sind das Zweig und Zweig gegen
Ich bin schon so wenig dass in so

Linien Co. so steigt die Dame hier
wenn sie kam bis nicht ein schönes

mal an
danken

Da ist auf diesem dammen Lichte von Angesicht zu an

go pesto

Da ist auf diesem dammen Lichte von

Diana.

Angesicht zu an

gesucht.

an

Sopran

Sonata
tabor.

Erwünschter dis mein ganz Gemü — — — Herr w. schmer
Erkenntnis seine Autoren Für — — — Herz ihre seine

Gott ein Jauchzet au, w. stimm Gott ein dank — — — Lobet au
treu an die gethan die seine treu an die — — — gethan

Er wirket seinen Christen singen w. ohn die Lügen her — — —

B.

ten bringen, Er wirket seinen Christen singen w.
ohn die Lügen her — — — ten bringen, und

ohn die Lügen her — — — ten bringen.

Aus Mund w. Ohren sind verschlos — — — sen

Aus Mund w. Ohren sind verschlos — — — sen Gottes — —

Gottes sie, Gottes sie, Gottes sie durch seinen Geist

der über mich schon ausgegos — — — sen w.

wie er Gottes Kinder wie er Gottes Kin-der heist,

Er auf seinen Strigen mit seinen Pfeilen mögt.

Verte.

Ei — — —

Alto.

Sonata tacet

Herr und Dir sein ganz Gemü — — — Ha und Dir
Er kennt Dir seinen Vater — — — —

Seine Hell sein Sonnlicht an p. seine Gott sein Saal —
seinen Sonn an die gutsam Die seinen Trau an Dir —

sind am, gutsam, p. dir stu seinen Nachsuen

singen p. ihre Herzigen Sorx

— nen bringen p. dir stu Herzigen singen p. ihre Herzigen
piano

Sar — — — nen bringen und Herzigen Sorx — nen

bringen.

Aria Soprano tacet

Text: Ich dan — — Dir ihren ganzen ihren

Verte


Aria Tenor tacet
Aria Basso tacet

3

— — — — grösser,

Der Ast ist dürre, dünn, Leget den Augapfel zu

piano

— grösser, den Augapfel zu — — — — grösser

tr.

Alto.

Sonata
tacet

Ehr müntag dis mein gantz gemü — — — He w. stimm
Ehr müntag dis stine Porten gü — — — ter, die stine

Gott sin dancklied an w. stim̃ Gott sin dand — — — lied an,
trü an dir zu thun die stine trü an dir — — — zu thun.

so wirstu stimm Psalmen singen w. ihm der Lüzzen far —

— zu bringen so wirstu stim̃ Nasen̄ singen w. ihm der Lüzzen far — —

— zu bringen w. ihm der Lüzzen far — zu bringen.

Aria Soprano
tacet.

Ich dan — — le dir den gantzen den gantzen Her- zen dan — — —

— ten Her — zen, ich dan — — le dir den gantzen den gantzen

Her — zen dan — — — zen Heyden, welche mir dein angesicht ver=

he mir dein angesicht ver — — — — — —

mir dein an — gesichs. w. gönner von dem gra — — — den

Heyden mir stunt das gerümpfte lichs, mir stunt das gerümpfte lichs, w.

gönner von dem gra den Heyden mir stunt das gerümpfte lichs

ich schrei — — —

Tenor.

18

Sonata

Duett

Ehemahls drückten ganze Gemü- — — thr w. stimmt Gott ein
Erkennt ihr treue Vater hie — — — he, die ihrer treü an

Jauchzet dann, w. stimmt Gott ein Jauch — — — — lied an
die gethan die ihrer treü an die — — — gethan

ihren Nachsten singen, w. ihn der Liebste war-

— nen bringen so wird ihr ihrer Nachsten singen w. ihn der Liebste war —

— — — nen bringen, w. ihn der Liebste war —

Aria Soprano
Duett

Aria Alto
Duett

— nen brin- gen

Andante.

Ihr Herz ist meines Hertzens Lust,

und meine Ehr — ihr Hertzens Lust — w. wenn der Hasse Höllen

stürtzt so fürchtet sich so fürchtet sich mein Hertz nicht Hertz nicht,

Ihr selber bist ein Stab w. Stecken, der sollte mich in Trübsal trösten wie wie wie

wie, wie sollte mich in Trübsal — — — sten, wie wie, wie

wie wie sollte mich in Trübsal trosten.

Aria Basso
Duett.

Hortind der Engel der Hell gebrof — — — hin, so streicht die Bahr
Ich bin schon selig, dass in Lof — — — hin, bis sie den Hals ins Schaun

Himel an so streicht die Bahr hin — — — an
vbroden kam, bis sie ins Schaun vber — — — den Kam

Da sol ich

dich in deinem Liecht vber Angesicht zu an — — —

Basso.

19

Sonata

Laudate

{ Fermentator dis mein ganz gemü — — He w. stimm Gott ein Jauchzlied
Erlernt[2] stimm Natur Gü — — — He, dis stimm trüw an die Ge=

an w. stimm Gott ein Jauch — — eint an
Han die stimm trüw an die — — ze han 3

B.
vordirst[2] stimm Nasen singen w.

ihm die liggen han — — — en bringen, vordirst[2] stimm
pian.

Ohren singen w. ihm die liggen han — — en bringen w. ihm die liggen

Stäfogeng Stäcallay Stä Zeno

han — en bringen.

laudes laudes laudes.

Hie ist die Qual — — le mein stein — den

Hie ist die Qual — — le mein stein — den Hie ist das wenig

Hie ist das wenig — — — — le Himel brodt

Sie stillt den Durst in mein Leyden, das stillt den Hunger in der Noth

sein Wort Cäst allen trost erfahren Cas mischen hören w. heraus —

en Cas mischen hören, w. heraus —

en, Cas mischen hören w. heraus — en.

Laudate.

Es wird der Herr die Seele des Kindes geboren — — — wenn sie steigt die Seele

Ich bin schon selig doch im Hof — — — wenn sie aus ihrem schönen

Himmel auf so steigt die Seele hin — — — wieder auf — — — da steht sie

wieder kann sie aus ihrem schönen Leben — — — den Raum

Sie in seinem Licht, den angesicht zu an — — — —

— zu sehen, da steht sie sie in seinem Licht den angesicht zu an —

piano

— zu sehen den angesicht zu an — — zu sehen.

Basselltyn Fipl: 2dor 2in I.mo 2do Violino in Unisoni. Vors gyhöllig.

20

Aria. Soprano solo.

Tenor solo.

Aria.

Fipl.

B. Sho. solo.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Sonata

Violono.

Dom: Oculi. 21

Chorus

Ermuntrin Singmair

Volte

Aria

Presto

Aria

22

Aria

vierte Sto

Aria

Da Capo

Continuo

Sonata

Chorv.

Ecmuntra Dñmm

Ana.

vert

Aria Presto.

Aria.

Er mintrewirft mein ganz Gemüthe

Da Capo

Organo ÷

Sonata

Choro

Aria

Vers

Aria Presto.

Aria.

Da Capo