3#
C#
Joh 50.

No 31.

Dom: Misericordia

Ms. Joh. 50.

15 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Dom. Misericordias Domini. Concerto Wohl dem, dessen Hülffe der Gott Jacob ist. Clarino 1. 2, Tymp., Vlo. 1. 2, Vla., S A T B, Vlono. con Org. di Mielorth“ [d. i. (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**]. Stimmen. Bl. 1 die Jahreszahl 1727 mit dem Zeichen der Johanniskirche.

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2374


mm
x-rite
colorchecker CLASSIC


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Cdur, ofne Partitur.

Dom: Misericordias
Domini.

Concerto

Voll dem deßen Hülffe der Gott Jacob ist.

Clarino 1.
Clarino 2.
Tympano.
Violino 1.
Violino 2.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenor.
Basso.
Violono.

ten

Organo.

Si

Micrcoth.

S. L.

✝ 1727


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Sonata.

Clarin. 1.

Recit: tacet Tenor tacet Recit: tacet

Contra tacet Recit: tacet Alto tacet Da Capo

Nr inw.
2374

Sonata. Clarino 2. 3

3.

2. 2.

11

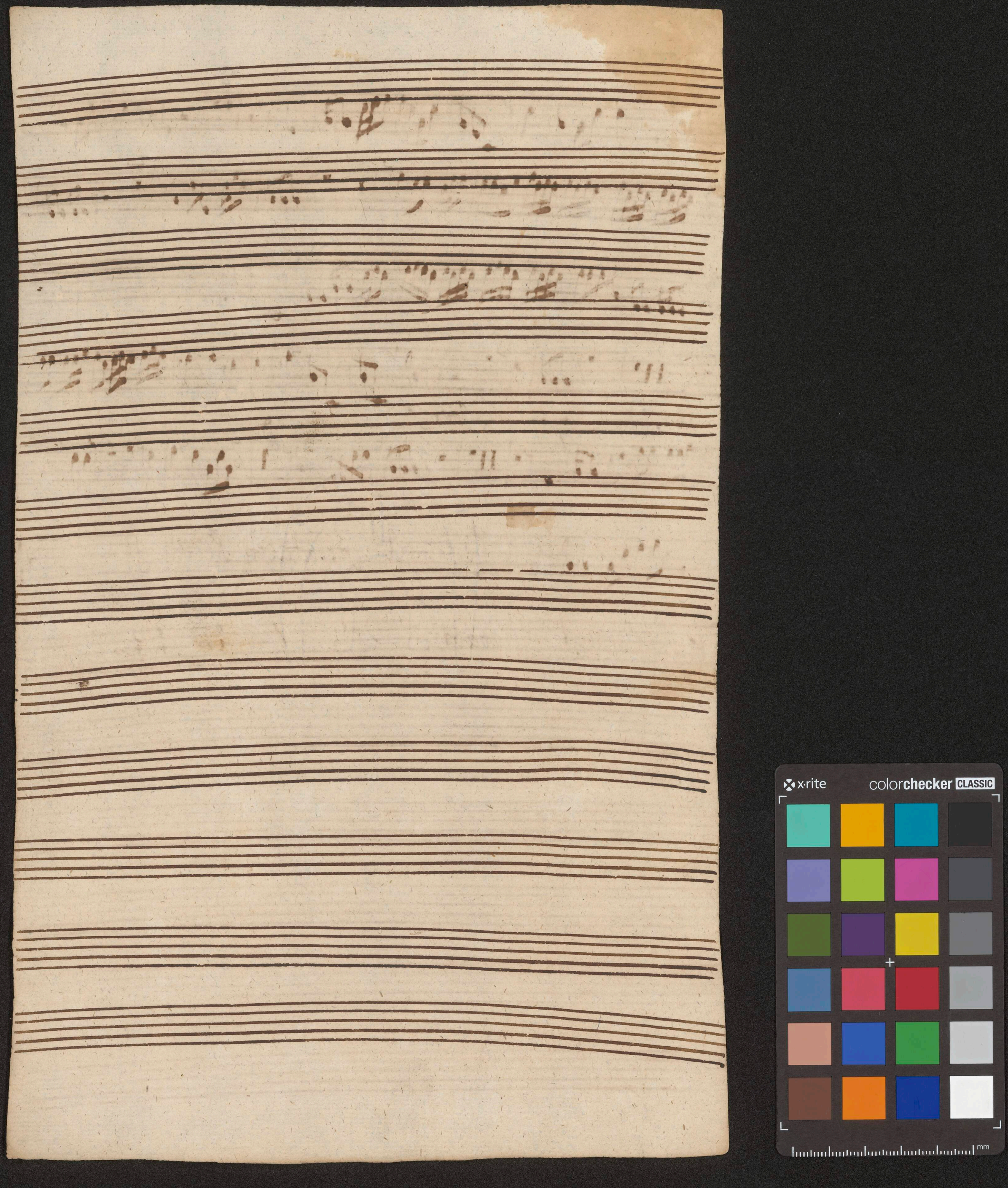
IV.

Moll dem 2ten Horn folgende.

1. 1.

Recitad: Ariad: Recitad: Ariad:

Recitad: Ariad: Da Capo



Sonata. Tympana. 4

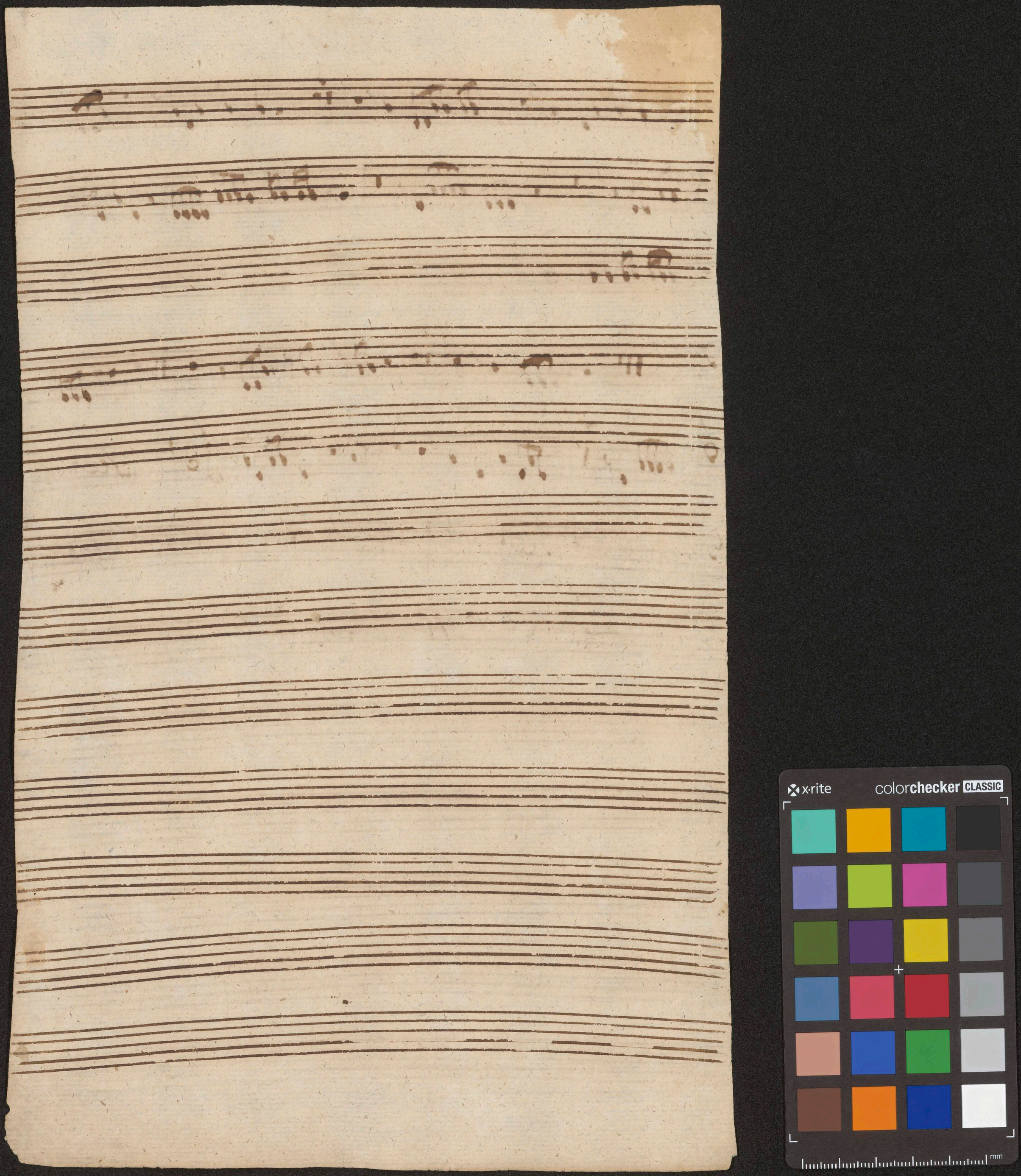
3. 2. 2.

10. 3. 9.

Attacca Tacet.

Attacca Tacet. Attacca Tacet. Attacca

Da Capo Attacca



Sonata. Violino. 1.

pian. for.

1V.

Recitativo

Aria Tenore

2.

Recitativo

verbe.

Aria: Alto

Andante.

vivace.

Aria 3.

Chalmeaux. picoli.

Sonata. Violino. 2. 6

pian.

fort.

10.

Adagio

Calmeaux.

Aria andante.

verte

Aria Alto Solo

Andante.

Vivace.

Recitativ.

Aria. 2. Canto

Chalmeaux picoli.

Basso

Acompañado

Sonata.

Viola.

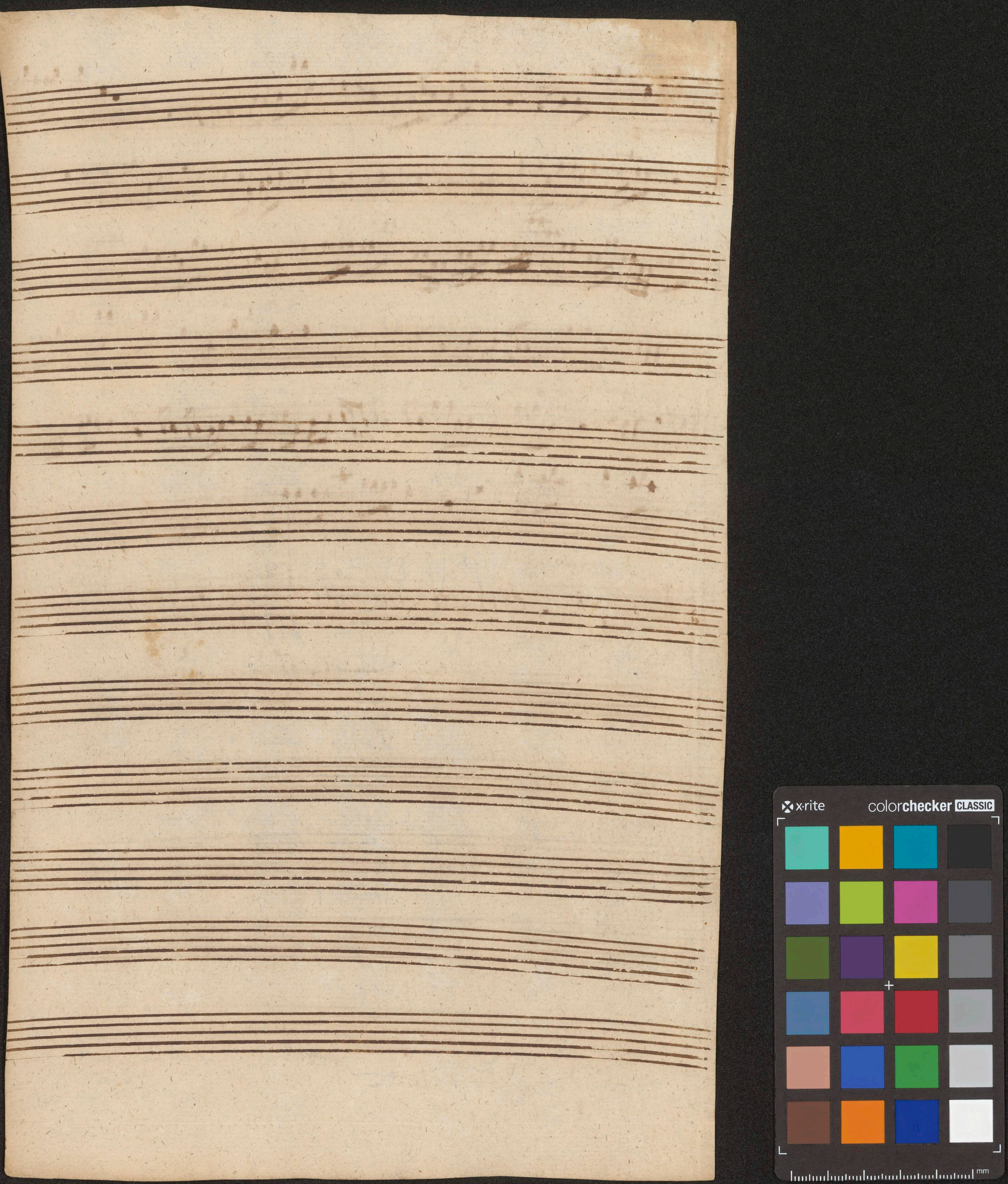
1.

IV.

Rallentando

1.

Da Capo Allegro e P.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Sonata tacet. Soprano.

Wolff dem wolff dem Helffer Hülffe der Gott Ja — — —

— — ob dessen Hülffe der Gott Jacob der Gott Ja – ob ist, 19.

Jacob, Hülffe, Jacob wolff dem wolff dem wolff dem wolff dem.. dessen

Hülffe der Gott Jacob ist der Hoffnung auf den Herr seinen Gott ist –

ist der Hoff — nung der Hoff — — — nung der Hoffnung auf den

Herren seiner Gott – ser – ist

Alt solo Tenor tacet

Herr Gott gelobet Sela

Bleiberhof

Blei – ber hof an seiner treü Bleiber hof — — bleib hof —

— — — an seiner treü. 3 wird die Tonne nach dem Berge

Lieblich scheint w. regnet also legt er seinen Berge wenn die

Augen vorbenetzt mit anitabel – ein Mastberg mit anitabel — ein Mastberg.

Ab initio repetatur Wolffen.

Sonata 2. Alto. 9

3.

Jacob, Gott Jacob, wohlan — — —

Gott Ja — — —

Aria. 8.

Recit. tacet

Tenor.

Sonata

Abel

Jacob Hülffe Jacob

Wolff den wolff

dem starken Hülffe der gott Ja

ob starke

Hülffe der gott Jacob der gott Ja ob ich

wolff den wolff den

wolff den wolff den starken Hülffe der gott Jacob ist der Hoffnung auf

seinen gott ste - het wolff den wolff den

der Hülffe auf den Herr seinen gott ste - het.

die sie auf mancher Hülffe traut, wie auch derselben stund der Hoffnung sey

baut ist greifft nach Nebel Wind u. staub, nach einer Hand voll kitzel

keit, dem alles das die Welt für einen kostbahren Trieb ist wie Wasser Blasen, die

Flüchtigkeit an einem glase, die wie ganz öffters sehr schnell vergehet

Aria 3.

Herr die du Vater aus der Höhe

ist meiner Wünsche

Ziel, ist meiner Wünsche Ziel — greift du mich so starck als mich die Hülf-

losigkeit drängt, so lasse mich Herr mich allein nicht an

Herr meine Hoff - nung † Ende

Chor:

Gnade küsst Gott manchmahl rauhe Berge, wo Lüfte oft die Bäume brechen

Creutz u. Kümmer bitter Thränen weinen: allein man trockne seine Zähren

wo weiß die Zeit wo kommt die Noth, dann giebt er wieder Brod

u. Käse die Gnade Dame Schimmel.

Aria Soprano

Isabel

Da Capo.

Sonata tacet. Basso.

20.

Jacob, Frölich, Jacob, wohl thun wohl thun

Gott Vatter Gott Vatter ja, – – –

Sonata. Basso. 12

Adagio

Del Sig.r

Ayr: andante

Rec: tacet

Aria.

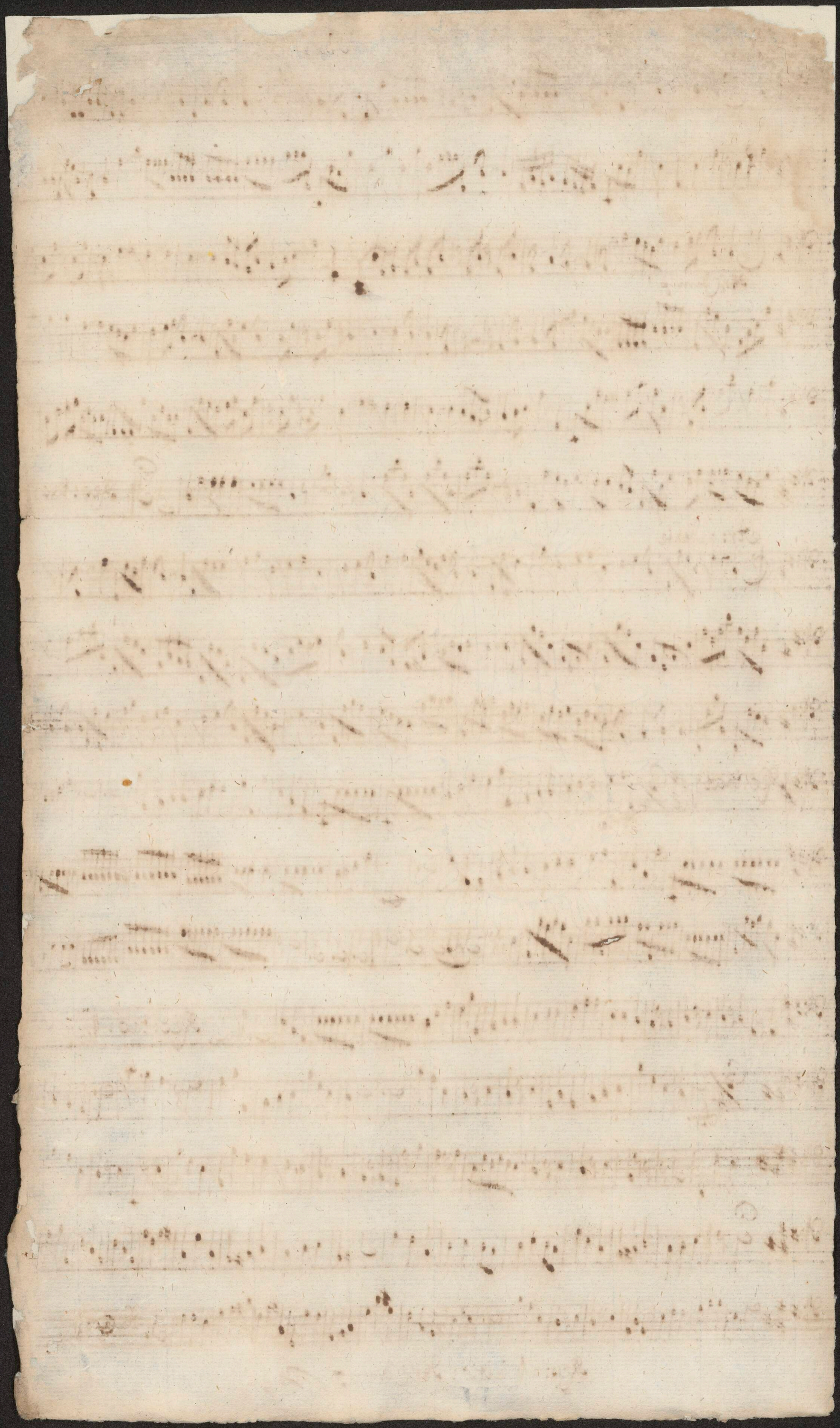
Rec: tac:

Aria.

Rec: tac:

Aria.

Rec: ab initio: Del Sig.r



Sonata. Continuo. 13

Recit.

verte.

Aria

andante.

Recit:

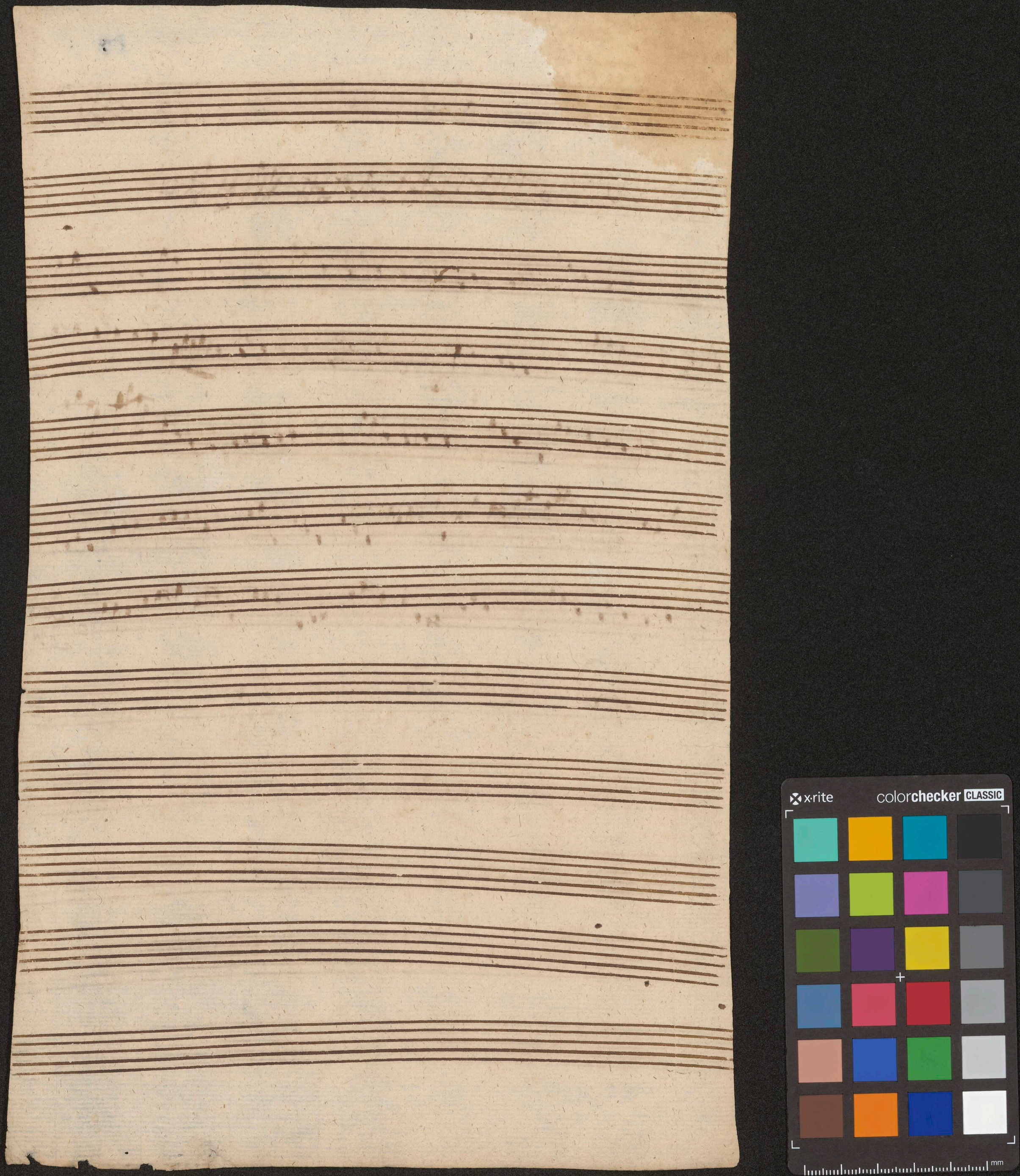
Aria.

Recit:

Continuo [Fortsetzung] 14

Aria.

Da Capo



Hoboe

Oboe

Basso

Recit:

Aria.

andante.

Recit:

Trio

Recc:

Tr:

D. C. senza Rep.

ad initio: Hallelujah