Messe

von

L. v. Beethoven.

Ee 1699 4°

Kom. print 73

GESANGVEREIN
ZU
DANZIG

Messe

von

L. v. BEETHOVEN.

56

167350
D. 1912. 1645
GESAMTBIBLIOTHEK DANZIG

MESSA

a quattro Voci coll' accompagnamento dell' Orchestra

composta da

Luigi van Beethoven.

DREY HYMNEN

für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters,

in Musik gesetzt und

Sr. Durchlaucht dem Herrn Fürsten von Kinsky

zugeeignet

von

Ludw. v. Beethoven.

86s Werk. PARTITUR *Pr: 4 Rthlr.*

Bey Breitkopf & Härtel.

in Leipzig.

ZUR DANZIGER STADT-BIBLIOTHEK

Andante con moto assai vivace
quasi Allegretto ma non troppo

ERSTER HYMNUS. Kyrie.

Violino I.mo
Violino II.do
Viola
Oboi
Clarinetti in C.
Fagotti
Corni in C.
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Organo e Bassi

Tutti — Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son! — Solo — Ky-ri-e, ky-ri-e, Dich, den ew-gen Wel-ten-

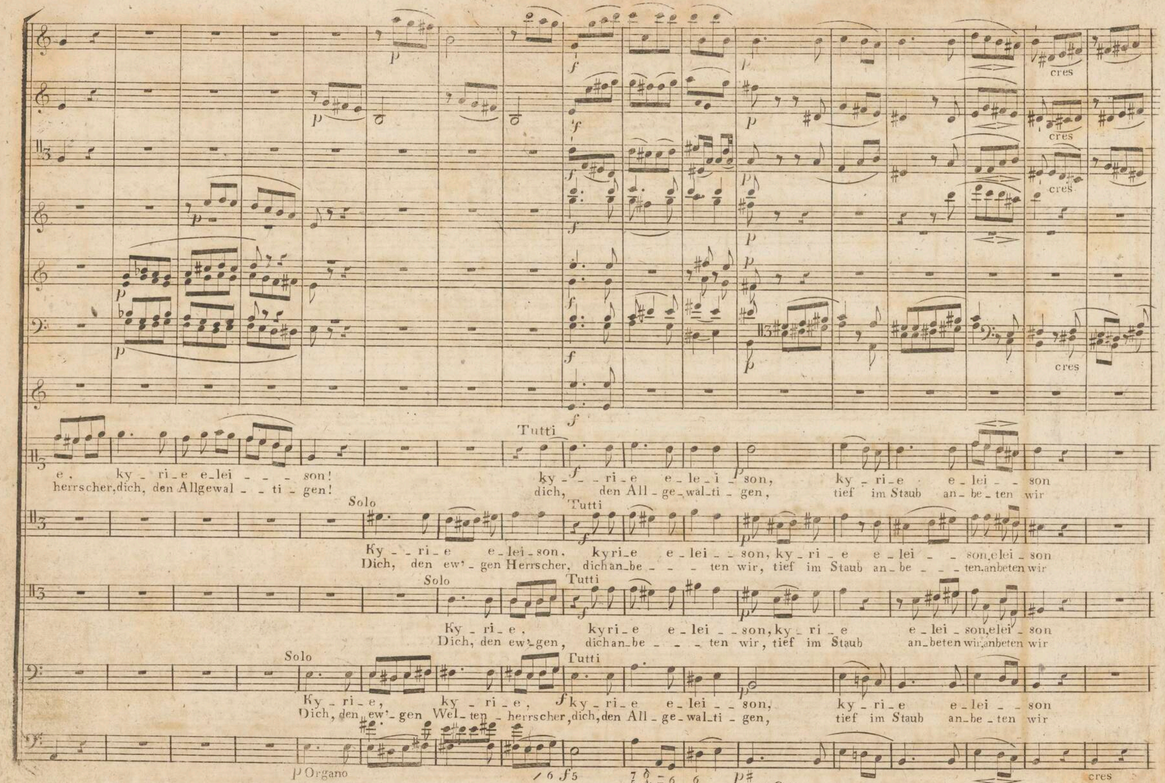
Tutti — Tief im Staub an-be-ten wir, an-be-ten wir — elei-son, e-lei-son! anbeten wir, an-be-ten wir

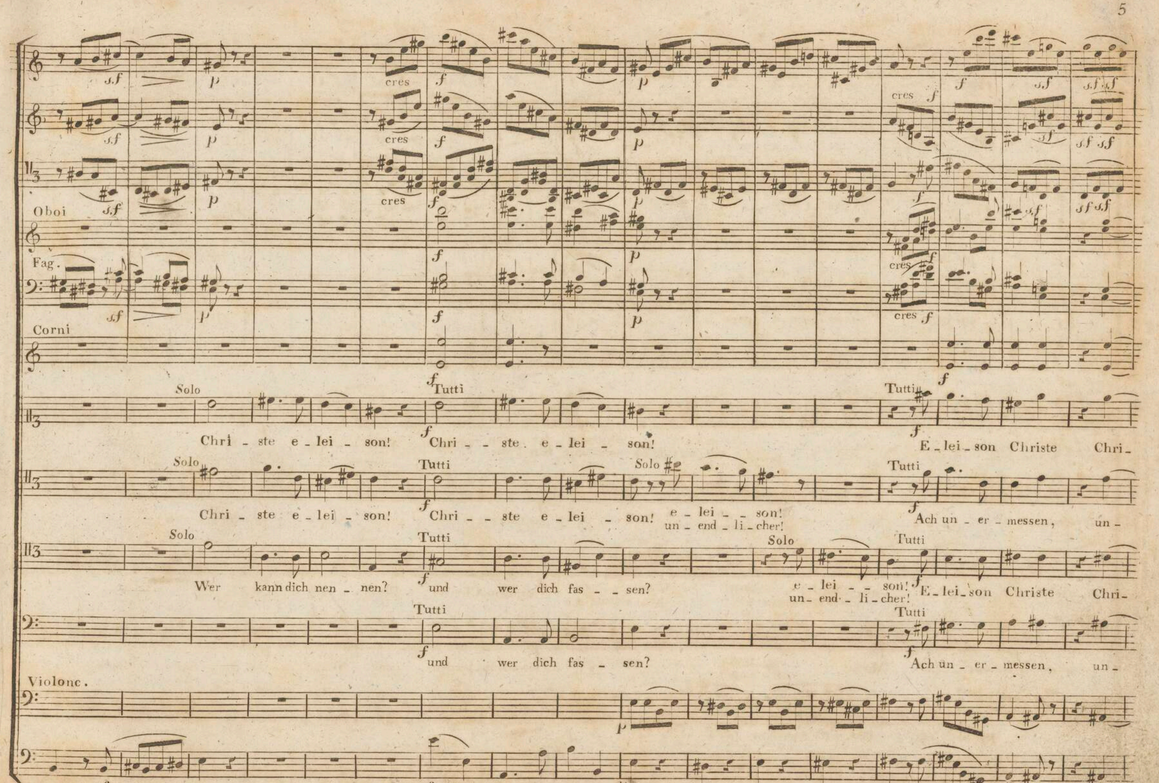
Tutti — Ky-ri-e. Tief im Staub. — e-lei-son, e-lei-son!

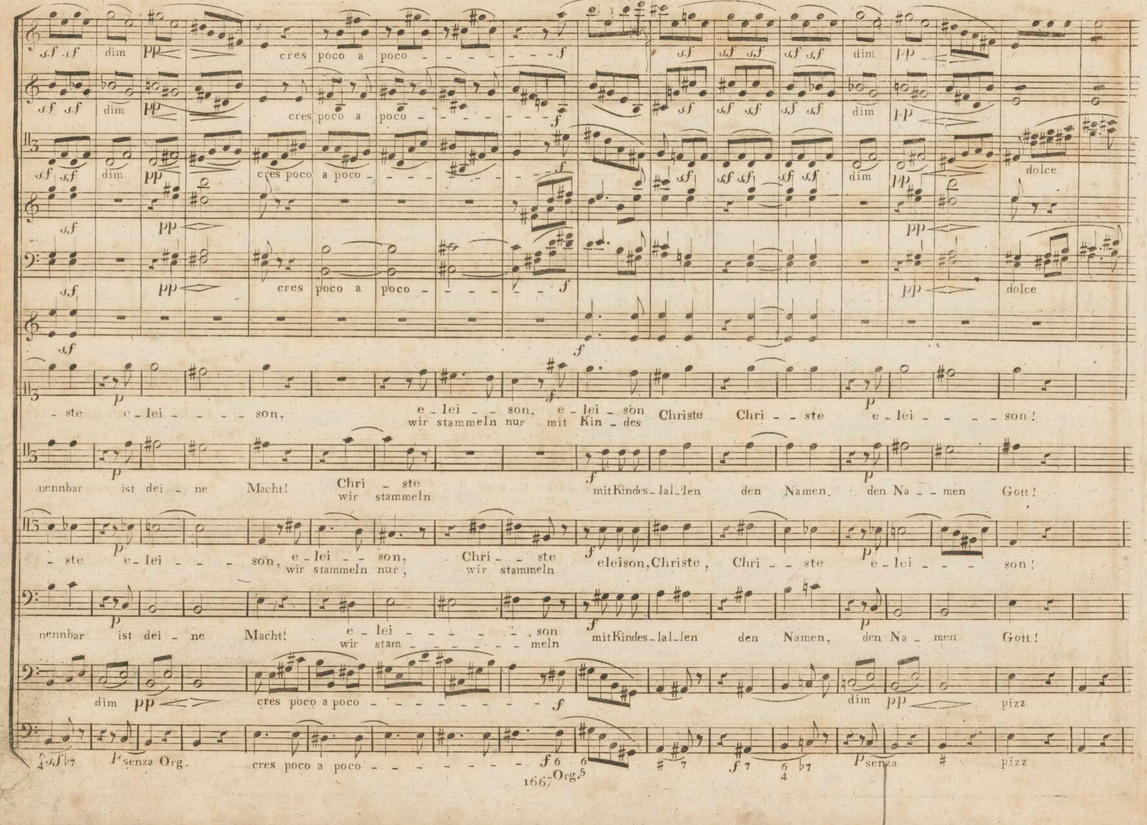
Tutti — Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son! Tief im Staub an-be-ten, an-be-ten wir, an-be-ten wir, an-be-ten wir

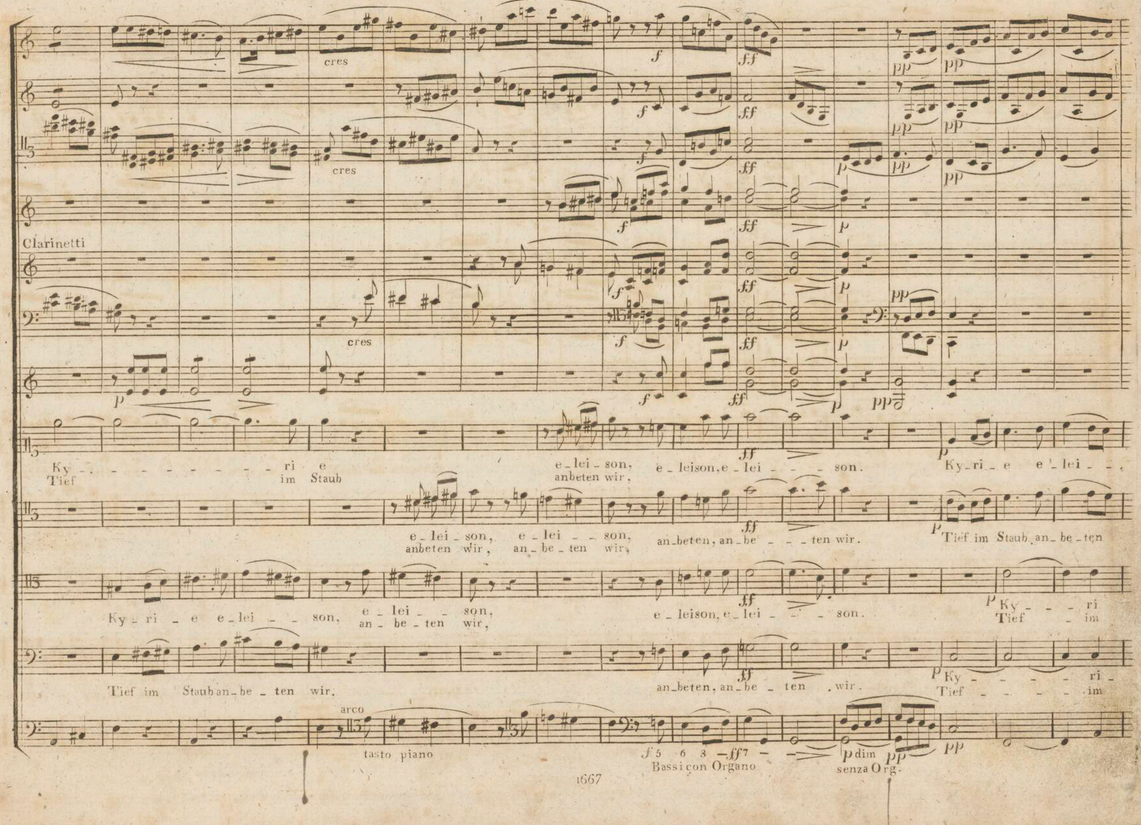
Celli

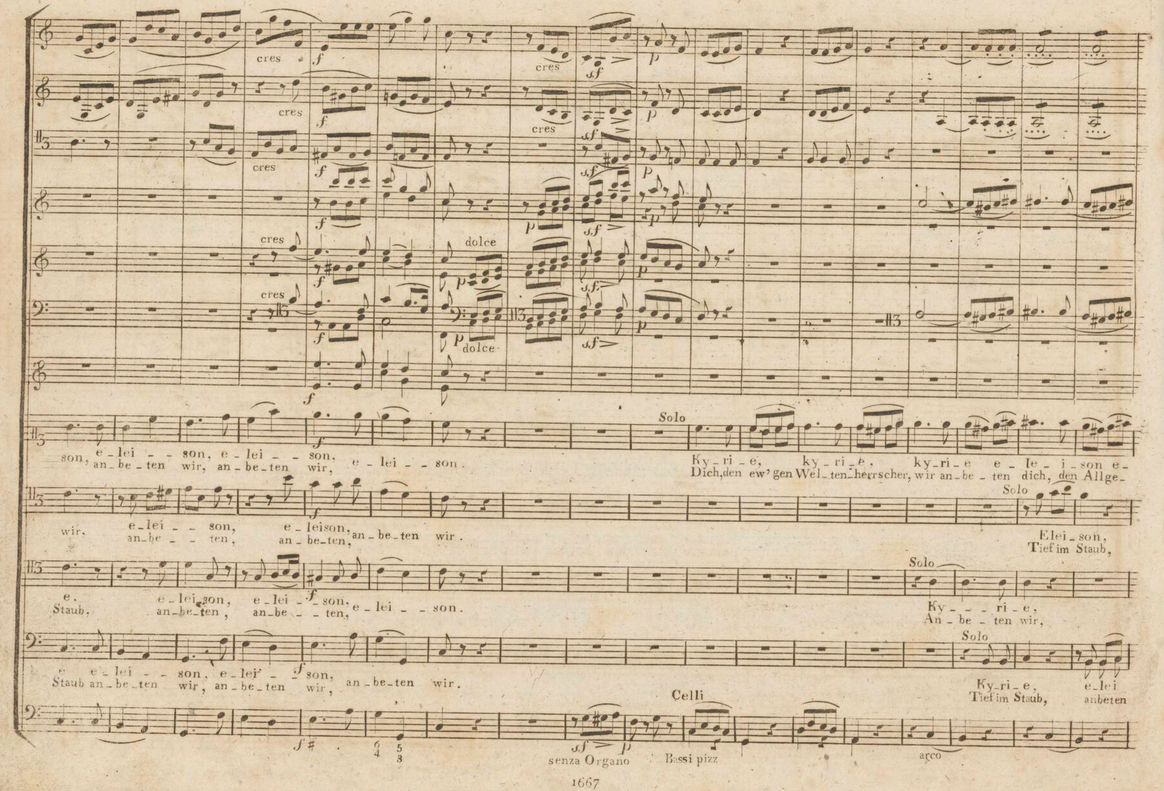
senza Org. — Organo — senza Organo


Tutti
e. ky - ri - e e - lei - - - - son!
herrscher, dich, den Allgewal - - - ti - gen!
ky - - ri - e e - le - i - son,
dich, den All - ge - wal - ti - gen,
ky - ri - e e - lei - - son
tief im Staub an - be - ten wir
Solo
Tutti
Ky - ri - e e - lei - son. kyri - e e - lei - - son, ky - ri - e e - lei - - son, e lei - son
Dich, den ew' - gen Herrscher, dich an - be - - - ten wir, tief im Staub an - be - - - ten anbeten wir
Solo
Tutti
Ky - ri - e, kyri - e e - lei - - son, ky - ri - e e - lei - son, elei - son
Dich, den ew' - gen, dich an - be - - - ten wir, tief im Staub an - beten wir anbeten wir
Solo
Tutti
Ky - ri - e, ky - ri - e. ky - ri - e e - lei - - son; ky - ri - e e - lei - - son
Dich, den ew' - gen Wel - ten - herrscher, dich, den All - ge - wal - ti - gen, tief im Staub an - be - ten wir
p Organo
cres
1667
senza Org.
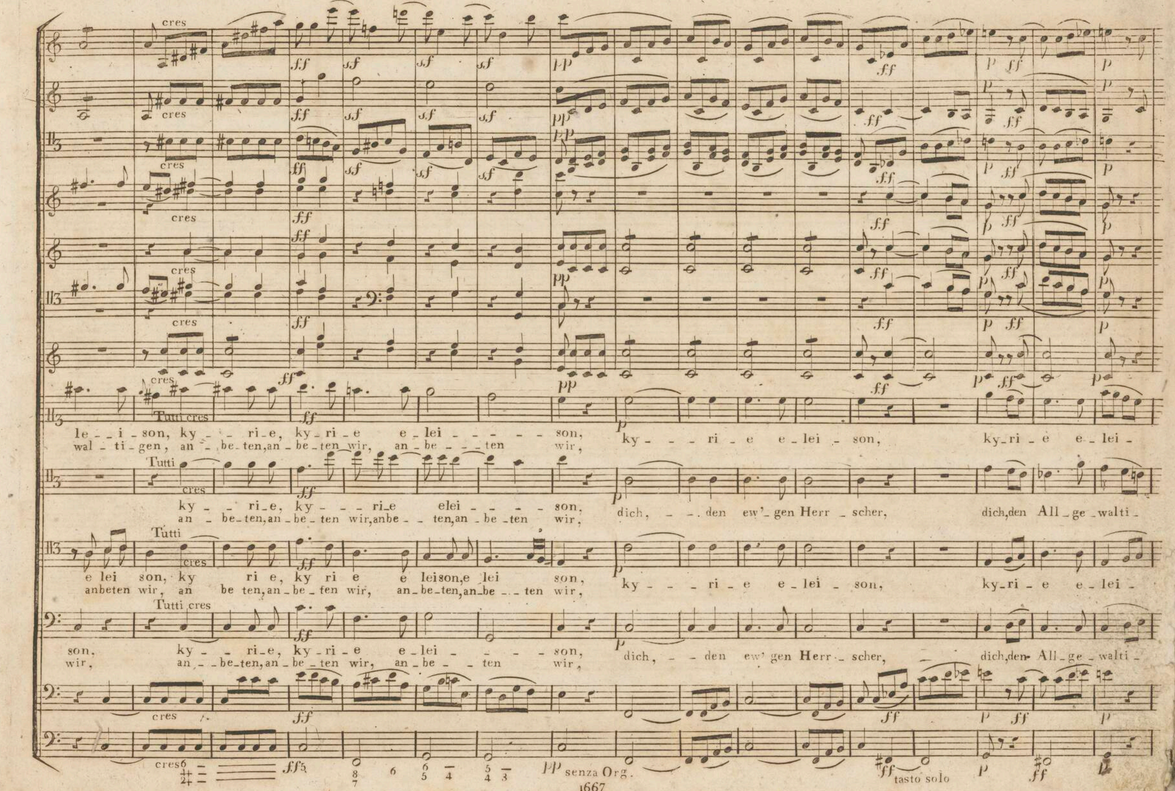

Oboi
Fag.
Corni
Violonc.
Solo
Tutti
Chri - ste e - lei - son! Chri - - ste e - lei - - son!
E - lei - son Christe Chri -
Chri - ste e - lei - son! Chri - - ste e - lei - son! e - lei - - son!
un - end - li - cher!
Ach un - er - messen, un -
Wer kann dich nen - nen? und wer dich fas - - sen?
e - lei - - son! E - lei - son Christe Chri -
un - end - li - cher!
und wer dich fas - sen?
Ach un - er - messen, un -
f tasto
senza Org.
1667


cres poco a poco
dolce
ste e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son Christe Chri-ste e-lei-son!
wir stammeln nur mit Kin-des
nennbar ist dei-ne Macht! Chri-ste mitKindes-lal-len den Namen, den Na-men Gott!
wir stammeln
ste e-lei-son, e-lei-son, Chri-ste eleison, Christe, Chri-ste e-lei-son!
wir stammeln nur, wir stammeln
nennbar ist dei-ne Macht! e-lei-son mitKindes-lal-len den Namen, den Na-men Gott!
wir stam-meln
senza Org.
1667 Org.

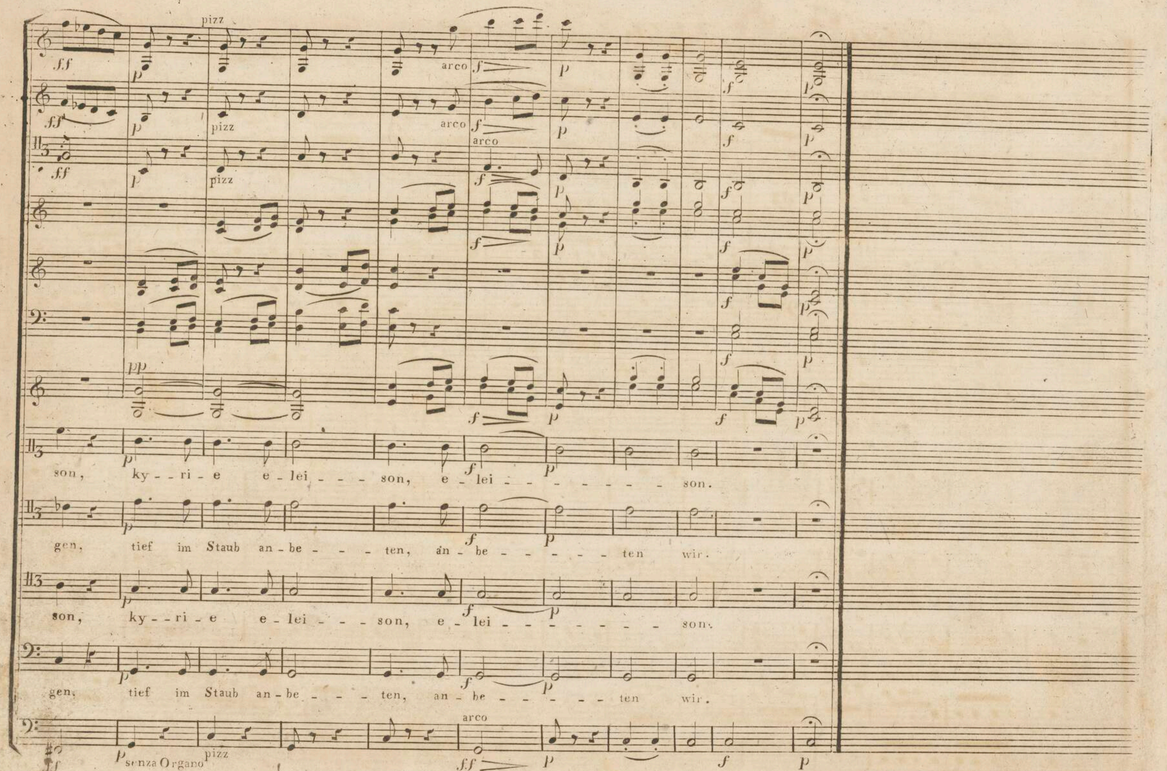

cres
Clarinetti
Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-
Tief im Staub anbeten wir;
e-lei-son, e-lei-son, an-beten, an-be-ten wir. Tief im Staub an-be-ten
anbeten wir, an-be-ten wir,
Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-leison, e-lei-son. Ky-ri-
an-be-ten wir, Tief im
Tief im Staub an-be-ten wir, an-beten, an-be-ten wir. Ky-ri-
arco
tasto piano
Bassi con Organo
senza Org.
1667


cres
dolce
Solo
son, e-lei - - son, e-lei - - son. e-lei - - son.
an-be-ten wir, an-be-ten wir,
Ky-ri-e, ky-ri-e, ky-ri-e e-lei-son e-
Dich, den ew'gen Wel-ten-herrscher, wir an-be-ten dich, den Allge-
wir. e-lei - - son, e-leison,
an-be - - ten, an-be-ten, an-be-ten wir.
E lei-son,
Tief im Staub,
e. e-lei-son, e-lei - - son.
Staub, an-be-ten, an-be - - ten, e-lei - - son.
Ky - - - ri-e,
An-be - ten wir,
e e-lei - - son, e-lei - - son,
Staub an-be-ten wir, an-be-ten wir, an-be-ten wir.
Ky-ri-e,
Tief im Staub,
e-lei
anbeten
Celli
senza Organo
Bassi pizz
arco
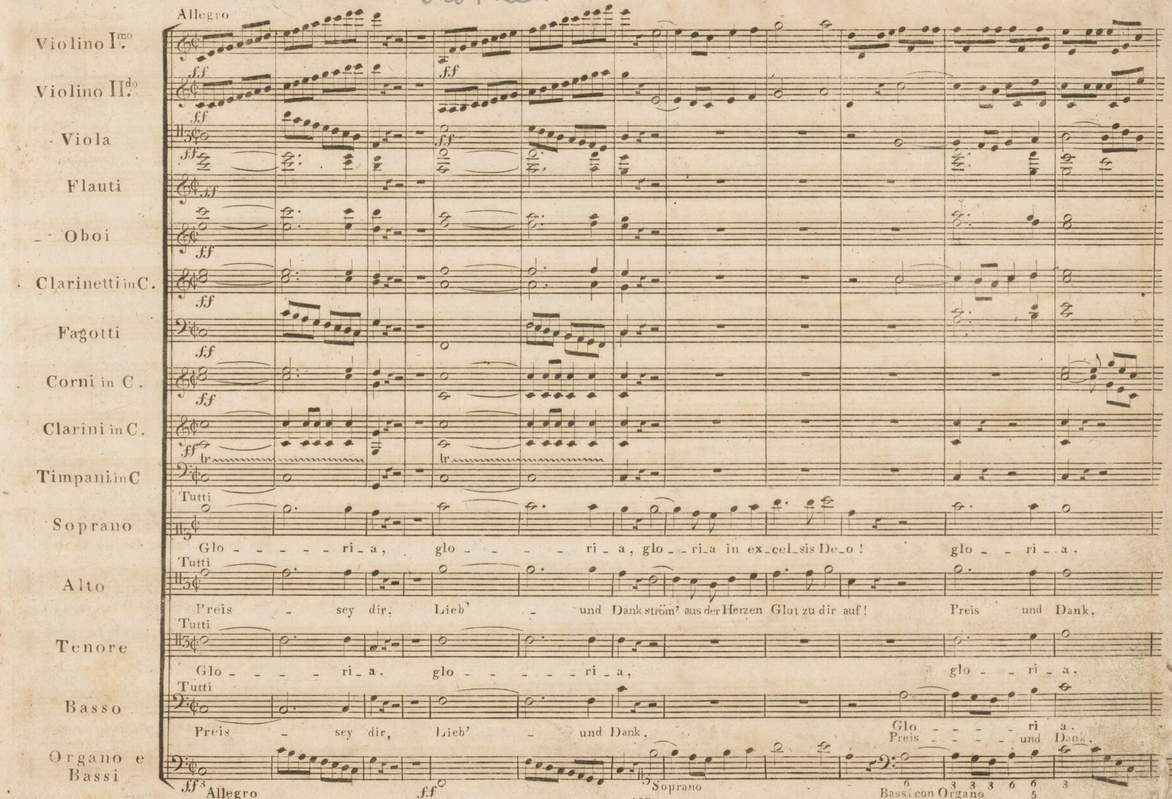
1667
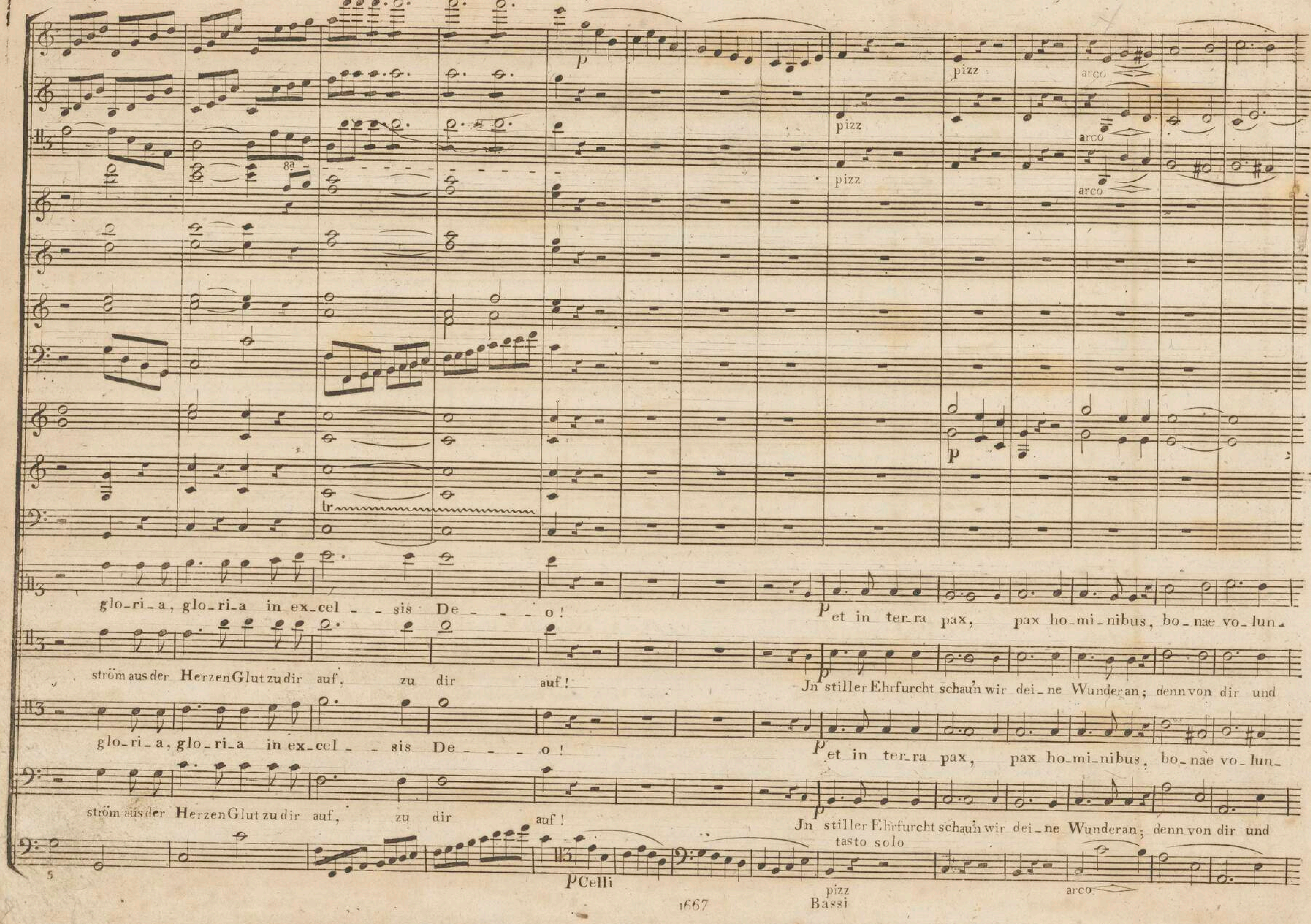

cres
Tutti cres
le - - i - son, ky - - - ri-e, ky-ri-e e-lei - - - - - son,
wal - ti - gen, an - - be-ten, an-be-ten wir, an-be - - - ten wir,
ky - - - ri-e e-lei - son, ky-ri-e e-lei -
Tutti
cres
ky - - ri-e, ky - - - ri-e elei - - - - son,
an - be-ten, an-be-ten wir, anbe - - ten, an-be-ten wir,
dich, - - den ew'gen Herr - scher, dich, den All-ge-walti -
Tutti
e lei son, ky ri e, ky ri e e leison, e lei son,
anbeten wir, an be ten, an-be-ten wir, an-be-ten, an-be - - ten wir,
ky - - - ri-e e-lei - son, ky-ri-e e-lei -
Tutti cres
son, ky - - ri-e, ky-ri-e e-lei - - - - son,
wir, an - - be-ten, an-be-ten wir, an-be - - ten wir,
dich, - - den ew'gen Herr - scher, dich, den All-ge-walti -
cres
senza Org.
tasto solo

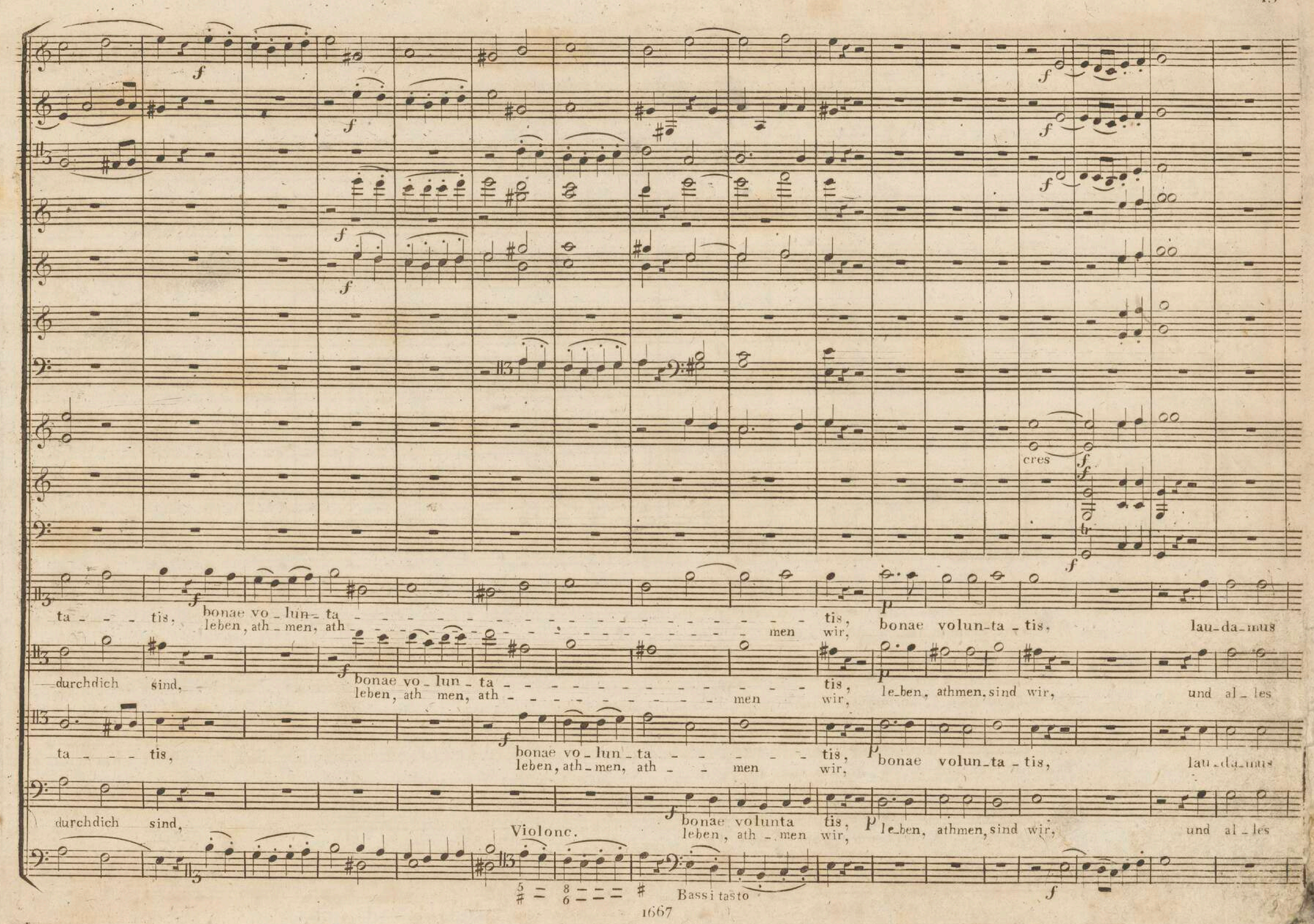
1667


pizz
arco
pizz
arco
arco
pizz
pp
son, ky--ri-e e-lei---son, e-lei---------son.
gen, tief im Staub an-be----ten, an-be---------ten wir.
son, ky--ri-e e-lei---son, e-lei---------son.
gen, tief im Staub an-be----ten, an-be---------ten wir.
arco
senza Organo
pizz

Gloria.


Allegro
Violino I.mo
Violino II.do
Viola
Flauti
Oboi
Clarinetti in C.
Fagotti
Corni in C.
Clarini in C.
Timpani in C
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Organo e Bassi
Tutti
Glo-----ri-a, glo-----ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o! glo--ri-a.
Preis - sey dir, Lieb' - und Dankström' aus der Herzen Glut zu dir auf! Preis und Dank,
Glo----ri-a. glo-------ri-a, glo--ri-a.
Preis - sey dir, Lieb' - und Dank, Glo----ri-a.
Preis----und Dank.
Allegro
Soprano
Bassi con Organo


pizz
arco
gloria, gloria in excelsis Deo!
et in terra pax, pax hominibus, bonae volun-
ström aus der Herzen Glut zu dir auf, zu dir auf!
In stiller Ehrfurcht schau'n wir deine Wunder an; denn von dir und
gloria, gloria in excelsis Deo!
et in terra pax, pax hominibus, bonae volun-
ström aus der Herzen Glut zu dir auf, zu dir auf!
In stiller Ehrfurcht schau'n wir deine Wunder an; denn von dir und
tasto solo
Celli
Bassi


cres
tatis, bonae voluntatis, bonae voluntatis, laudamus
leben, athmen, athmen wir,
durch dich sind, bonae voluntatis,
leben, athmen, athmen wir, leben, athmen, sind wir, und alles
tatis, bonae voluntatis, bonae voluntatis, laudamus
leben, athmen, athmen wir,
durch dich sind, bonae voluntatis,
leben, athmen, athmen wir, leben, athmen, sind wir, und alles
Violonc.
Bassi tasto

te, bene_di_ci_mus te, a_do_ra_mus te, glo - - - ri_fi_ca_mus te, glo - - ri - fi - ca - - -
Ur - - grund und Quell bist

Seyns. was die Sphären durchglüht und den Staub be_seelt, Ur - - - - grund und Quell bist du, glo - - ri - fi - ca_mus te, glo -
Ur - - grund und Quell bist du, Ur -

te, bene_di_ci_mus te, a_do_ra_mus te, glo - - - ri_fi_ca_mus te, glo - - ri_fi_ca_mus te, glo -
Ur - - grund und Quell bist du, Ur -

Seyns. was die Sphären durchglüht und den Staub be_seelt, Ur - - - - grund und Quell bist du, glo - - ri - fi - ca_mus te, glo -
Ur - - grund und Quell bist du, Ur -

PP senza Organo

1667

du bist du al - - les, al - - - - - - - - - - mus te, glo - - - ri_fi_ca - - mus te!
les Seyns,

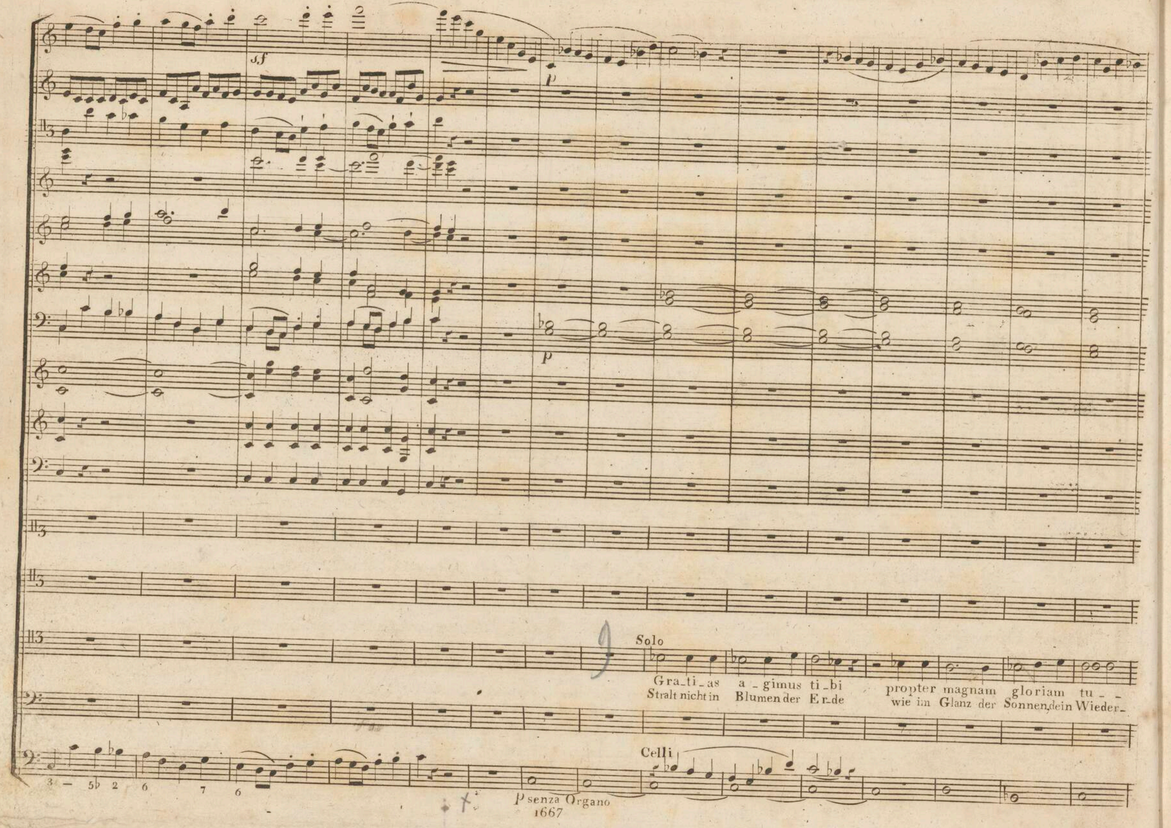
ri_fi_ca - - - - - - - - - - - - - - - - - - mus te,
grund und Quell bist du, bist du alles, al - - - - - - - - - - les Seyns, Preis. - Preis und Dank sey dir!

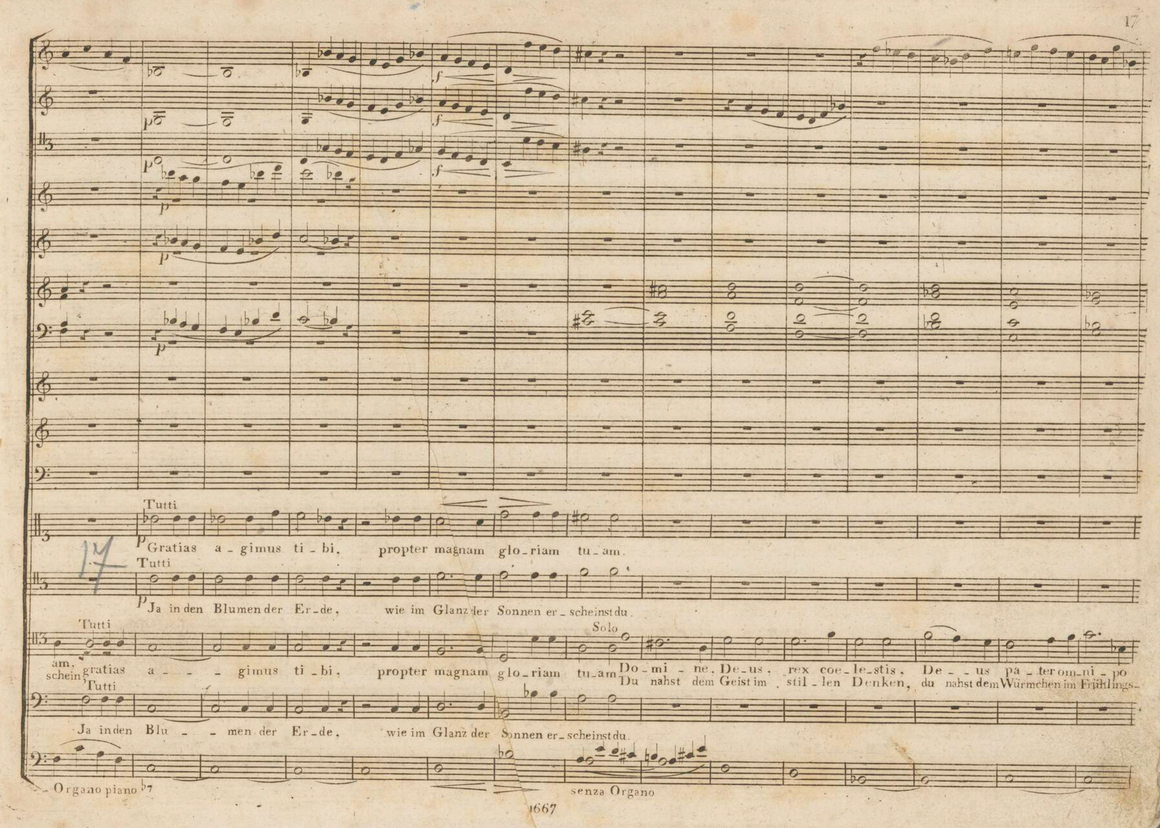
ri_fi_ca - - - - - - - - - - - - - - - - - - mus te, glo - - - ri_fi_ca - - mus te!
grund und Quell bist du, bist du al - - les, al - - - - - - - - - - les Seyns,

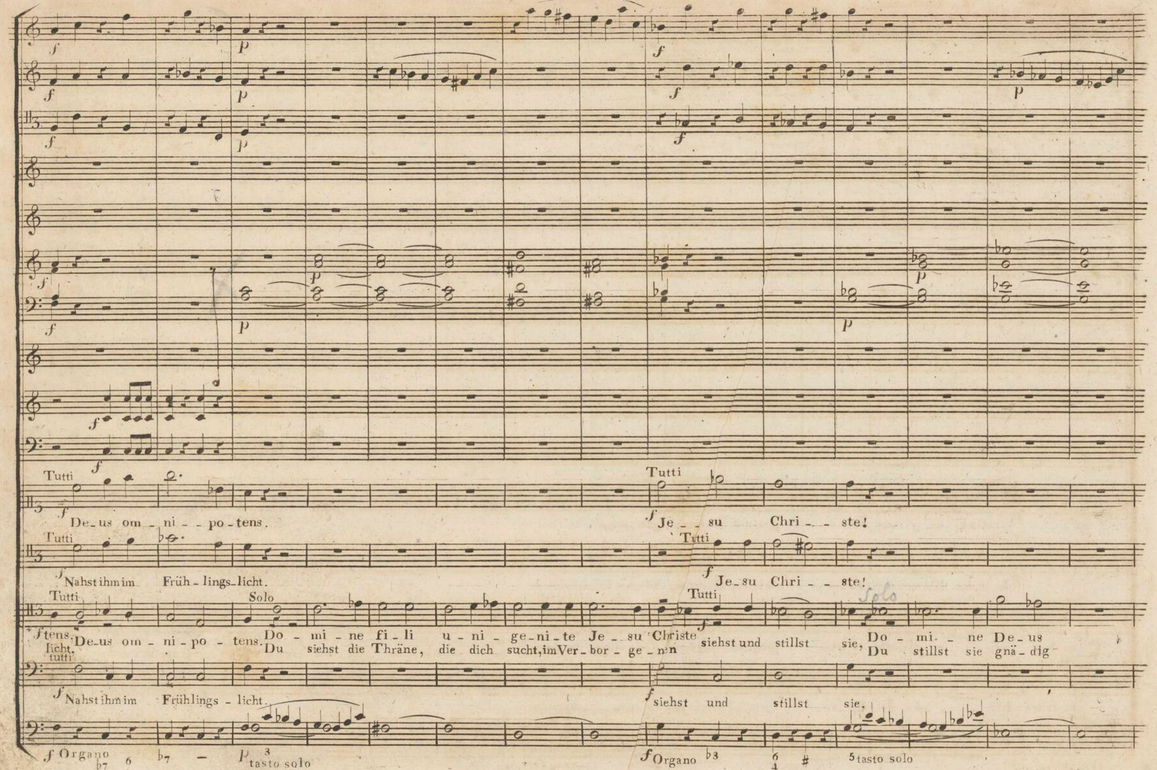
ri - - - - fi_ca - - - - - - - - - - - - - - - - - - mus te,
grund bist du. bist du, bist du al - - - - - - - - - - les Seyns, Preis, Preis und Dank sey dir!

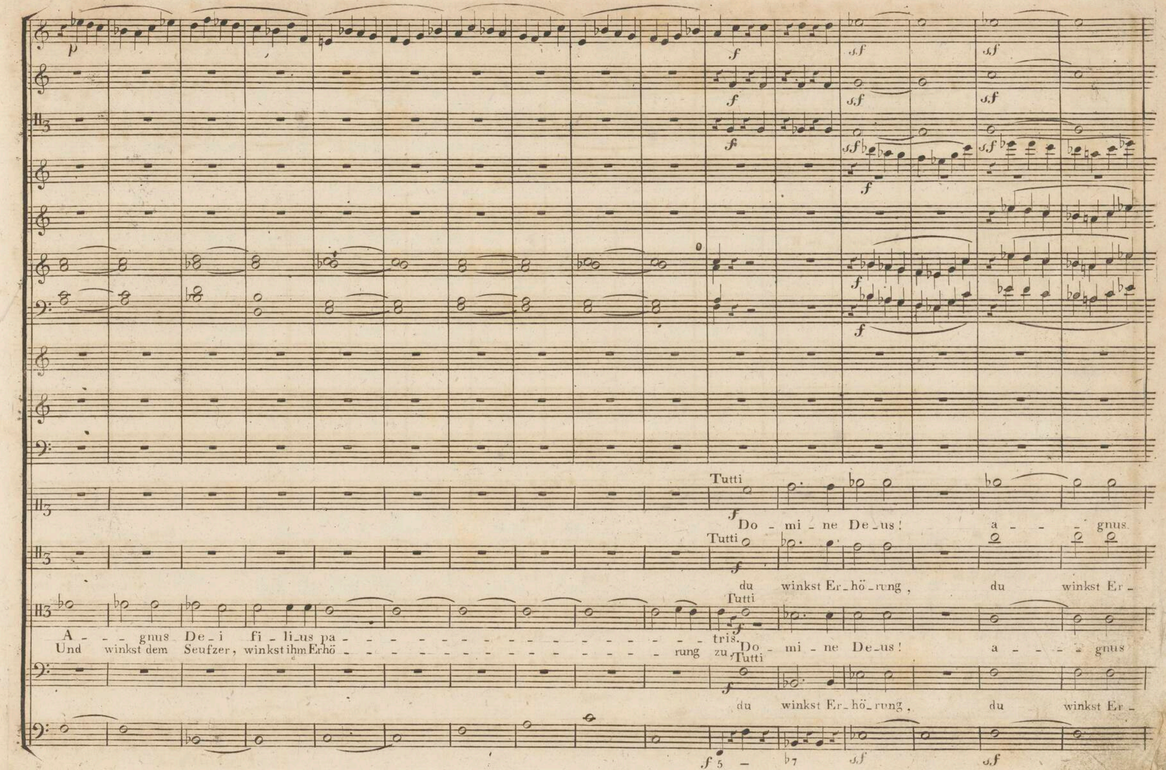
1667

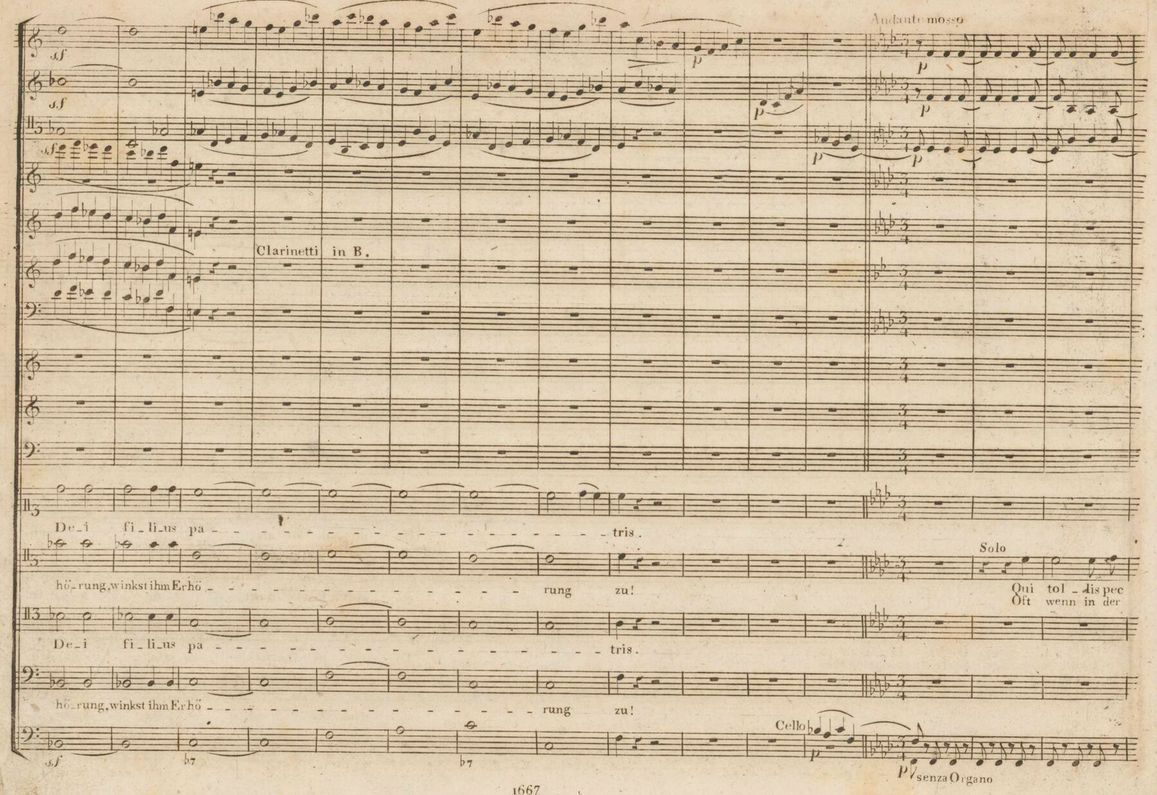
tasto solo


Solo
Gra_ti_as a_gimus ti_bi propter magnam gloriam tu_ _
Straltnichtin Blumender Erde wie im Glanz der Sonnen,dein Wieder-
Celli
senza Organo
1667

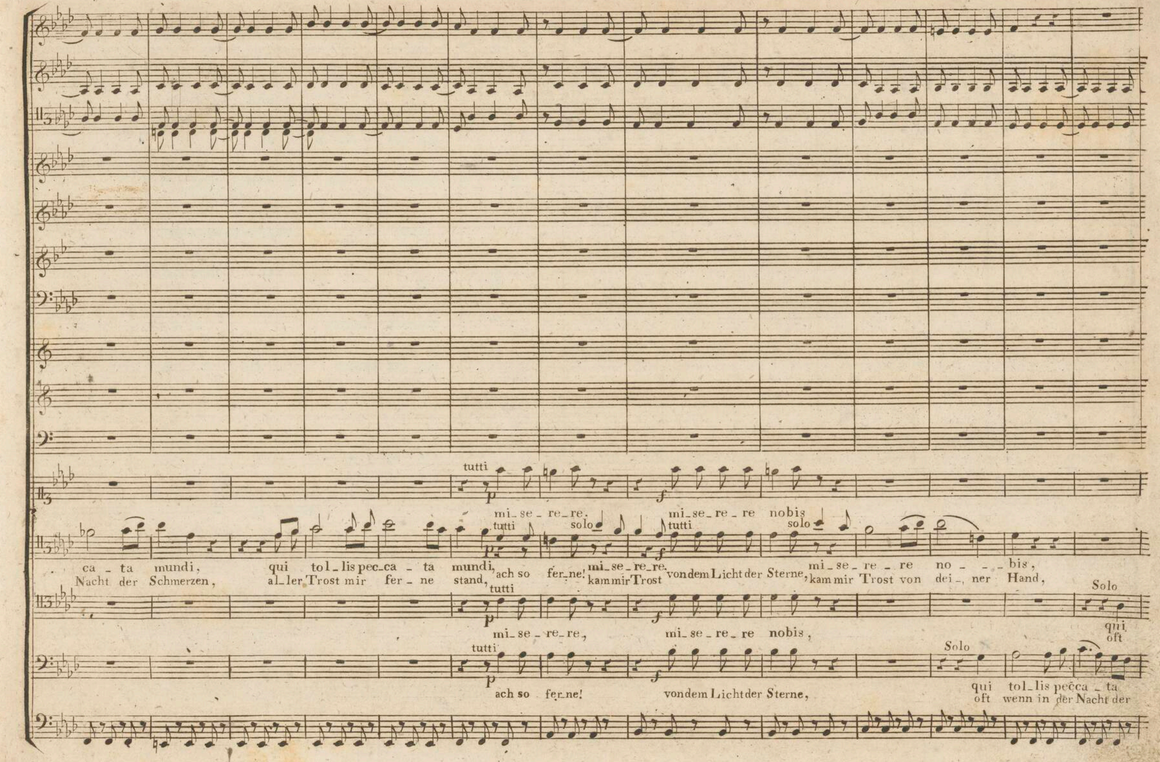

Tutti
Gratias a_gimus ti_bi, propter magnam glo_riam tu_am.
Tutti
Ja in den Blumen der Er_de, wie im Glanz der Sonnen er_scheinst du.
Tutti
Solo
am, gratias a_ _ _ gimus ti_bi, propter magnam glo_riam tu_am Do_mi_ne, De_us, rex coe_le_stis, De_ _us pa_ter om_ni_po
schein Du nahst dem Geist im stil_len Denken, du nahst dem Würmchen im Frühlings-
Tutti
Ja in den Blu_ _men der Er_de, wie im Glanz der Sonnen er_scheinst du.
Organo piano
senza Organo
1667


Tutti
De_us om_ni_po_tens.
Je_su Chri_ste!
Nahst ihm im Früh_lings_licht.
Je_su Chri_ste!
Solo
De_us om_ni_po_tens Do_mi_ne fi_li u_ni_ge_ni_te Je_su Christe siehst und stillst sie, Do_mi_ne De_us
Du siehst die Thräne, die dich sucht, im Ver_bor_ge_nen Du stillst sie gnä_dig
Nahst ihm im Frühlings_licht
siehst und stillst sie,
Organo
tasto solo
Organo
tasto solo

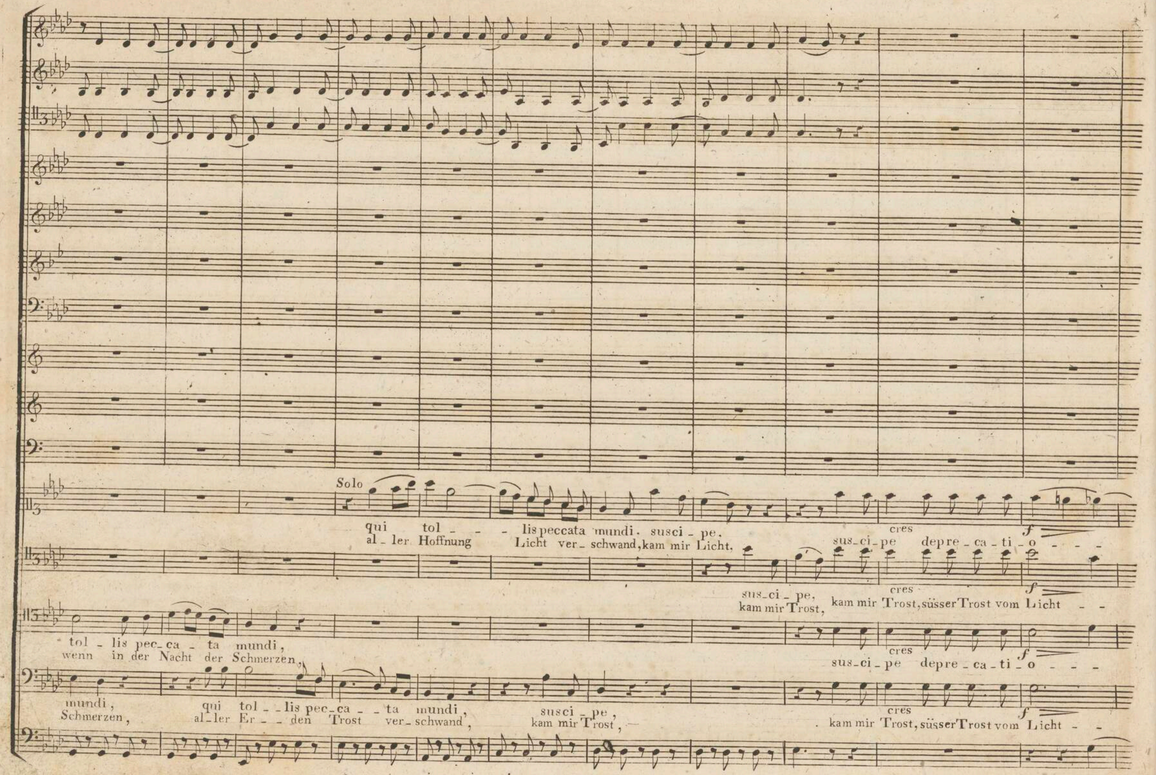

Tutti
Do_mi_ne De_us! a_gnus
du winkst Er_hö_rung, du winkst Er_
A_gnus De_i fi_li_us pa_tris.
Und winkst dem Seufzer, winkst ihm Erhö_rung zu
Do_mi_ne De_us! a_gnus
du winkst Er_hö_rung, du winkst Er_
Organo

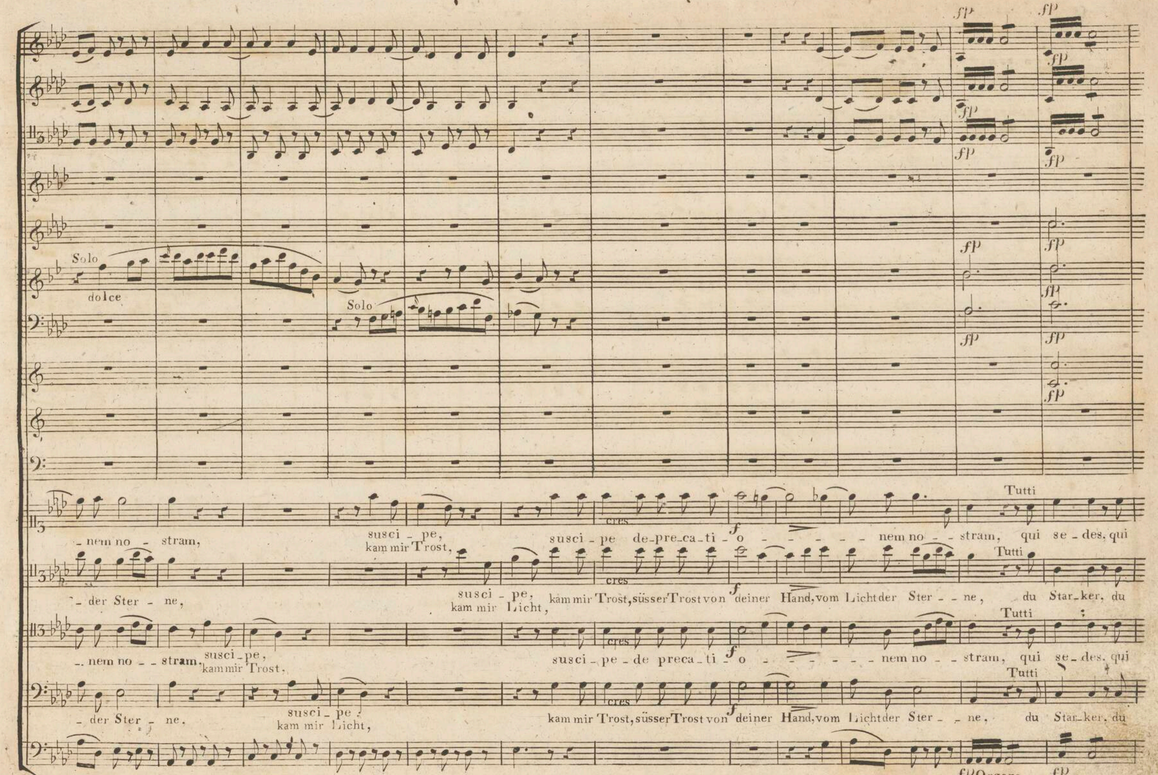

Andante mosso
Clarinetti in B.
De_i fi_li_us pa_ tris.
hö_rung, winkst ihm Er hö_ rung zu!
Solo
Qui tol_lis pec
Oft wenn in der
De_i fi_li_us pa_ tris.
hö_rung, winkst ihm Er hö_ rung zu!
Cello
senza Organo

1667


tutti
mi_se_re_re,
mi_se_re_re nobis
ca_ta mundi,
Nacht der Schmerzen,
qui tol_lis pec_ca_ta mundi,
al_ler Trost mir fer_ne stand,
ach so fer_ne!
mi_se_re_re,
kam mir Trost
von dem Licht der Sterne,
mi_se_re_re no_ _ _ bis,
kam mir Trost von dei_ner Hand,
Solo
qui
oft
mi_se_re_re,
mi_se_re_re nobis,
ach so fer_ne!
von dem Licht der Sterne,
qui tol_lis pec_ca_ta
oft wenn in der Nacht der

1667


Solo
qui tol - - - lis peccata mundi. susci - pe,
al - ler Hoffnung Licht ver - schwand, kam mir Licht,
cres
sus - ci - pe depre - ca - ti - o - - - -
sus - ci - pe, kam mir Trost,
cres
sus - ci - pe depre - ca - ti - o - - - -
kam mir Trost, süsser Trost vom Licht - -
tol - lis pec - ca - ta mundi,
wenn in der Nacht der Schmerzen,
cres
sus - ci - pe depre - ca - ti - o - - - -
mundi, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, susci - pe,
Schmerzen, al - ler Er - den Trost ver - schwand, kam mir Trost,
cres
kam mir Trost, süsser Trost vom Licht - -


fp
Solo
dolce
Solo
- nem no - stram,
susci - pe, kam mir Trost,
susci - pe de - pre - ca - ti o - - - - - nem no - stram, qui se - des, qui
Tutti
- der Ster - ne,
susci - pe, kam mir Licht,
kam mir Trost, süsser Trost von deiner Hand, vom Licht der Ster - - ne, du Star - ker, du
- nem no - - stram,
susci - pe, kam mir Trost.
susci - pe - de preca - ti o - - - - - nem no - - stram, qui se - des, qui
- der Ster - ne,
susci - pe kam mir Licht,
kam mir Trost, süsser Trost von deiner Hand, vom Licht der Ster - - ne, du Star - ker, du
fp Organo fp

se - des ad dex - - - teram pa_tris, mi_se_re_re, mise - re - re, mise - re - - re no - - - bis!

Mächt'ger, du Schöp - - fer des Weltalls! auch dem Staube, auch dem Staube, auch dem Stau - - be bist du nah!

se - des ad dex - - te_ram pa_tris, mi_se_re_re, mise - re - re, mise - re - re no - - - bis!

Mächt'ger, du Schöp - - fer des Weltalls! auch dem Staube, auch dem Staube, auch dem Stau - - be bist du nah!

P senza Organo

1667

mise - re - - - - re, mi_se_re_re, mise - re - - - - re no - - bis, P mise - re_re,
und er denkt und fühlt dich, und er fühlt dich, und ist gött - - lich, ist gött - - lich, auch dem Staube,

mise - re_re no - - - - bis, mise - re - re, mise - re_re no - - bis, mise - re_re,
und er denkt und fühlt und fühlt dich, und er fühlt dich, und ist gött_lich, gött - - lich, auch dem Staube,

mise - - re - - - - re, mi_se_re_re, mise - re - - - - re no - - bis, mise - re_re,
und er denkt und fühlt dich, und er fühlt dich, und ist gött - - lich, ist gött - - lich, auch dem Staube,

mise - re - re no - - bis, mise - re - - - - re no - - bis, P mise - re - - - re,
und er denkt und fühlt dich und ist gött - - lich, ist gött - - lich, auch dem Stau - - be;

cres

Organo tasto

1667

pizz senza Org.

All° ma non troppo

arco

mise_re_re no_bis!

mise_re_re no_bis!

auch dem Staube bist du nah!

mi_se_re_re no_bis!

auch dem Stau_be bist du nah!

Violoncelli I^mi

Violoncelli 2^di

Violoncell

C. B.

arco

Ver_

Ver_

1667

unis.

Quoni_am tu so_lus, tu solus sanctus, tu so_lus domi_nus, tu so_lus al_tis_simus Je_su Chri_ste Jesu Chri_

eint von allen Zungen, von allen Zungen, im ewigen Jubel_klang, sey Ruhm und Dank, und Preis und Dank, Welt_schöp_fer dir ge_sun_

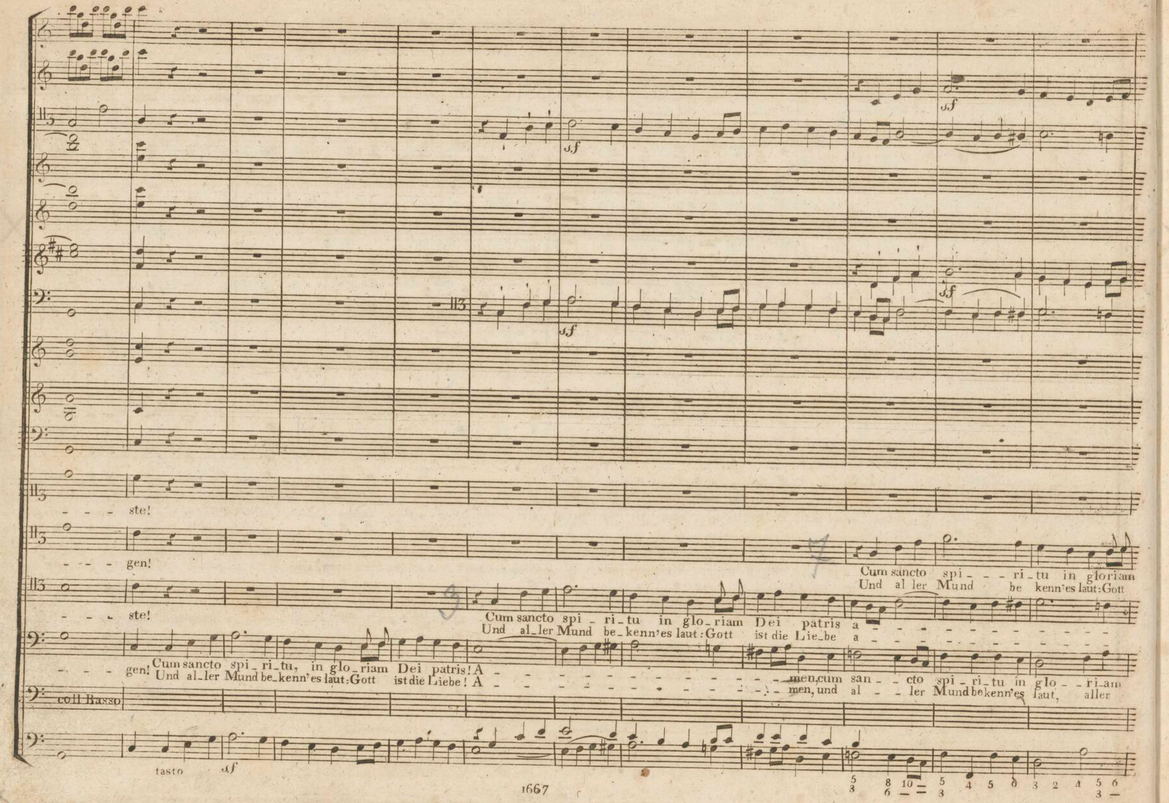
Quoni_am tu so_lus, tu solus sanctus, tu so_lus domi_nus, tu so_lus al_tis_simus, al_tis_si_mus Je_su Chri_ste Jesu Chri_

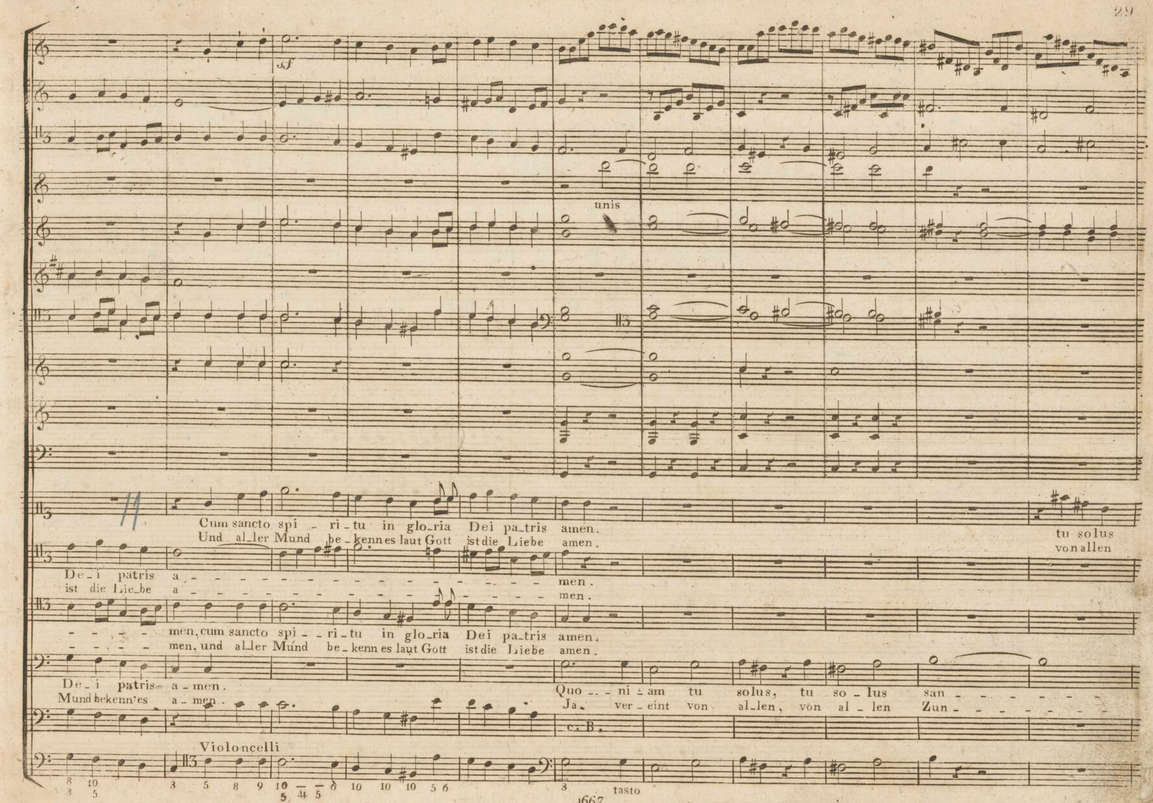
eint von allen Zungen, von allen Zungen, im ewigen Jubel_klang, sey Ruhm und Preis und Dank, sey tis_si_mus und Preis und Dank, Welt_schöp_fer dir ge_sun_

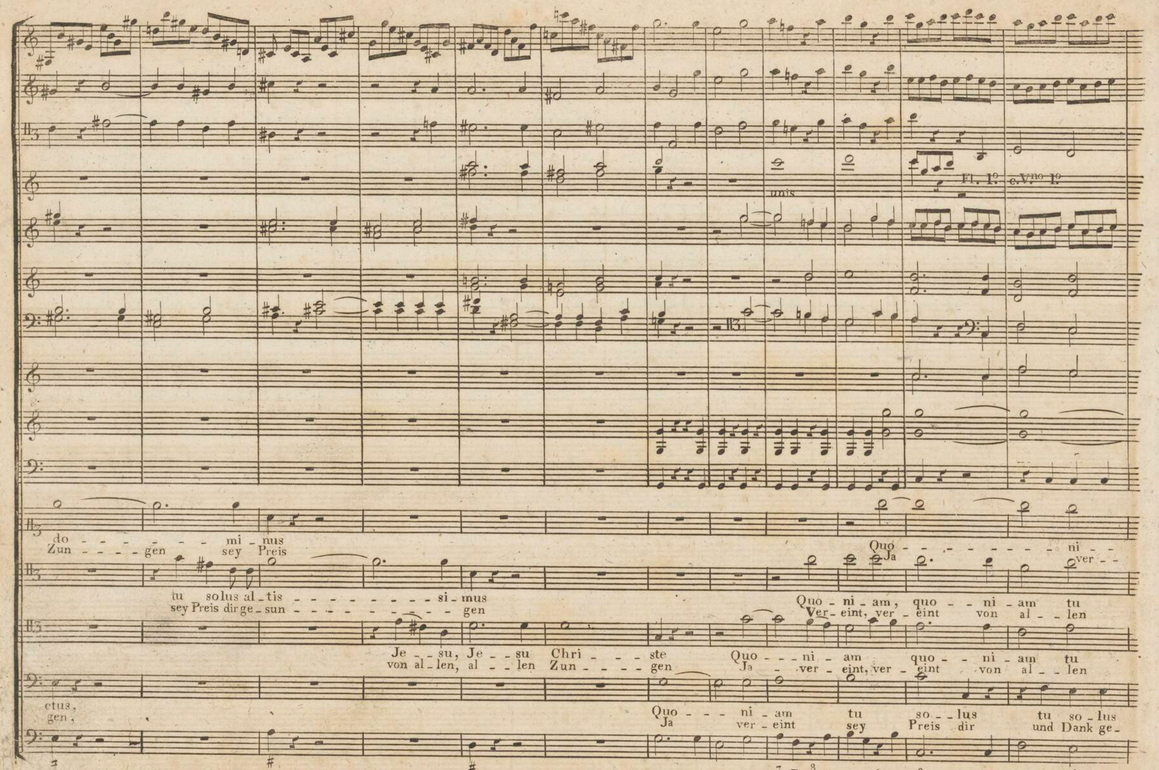
Ruhm

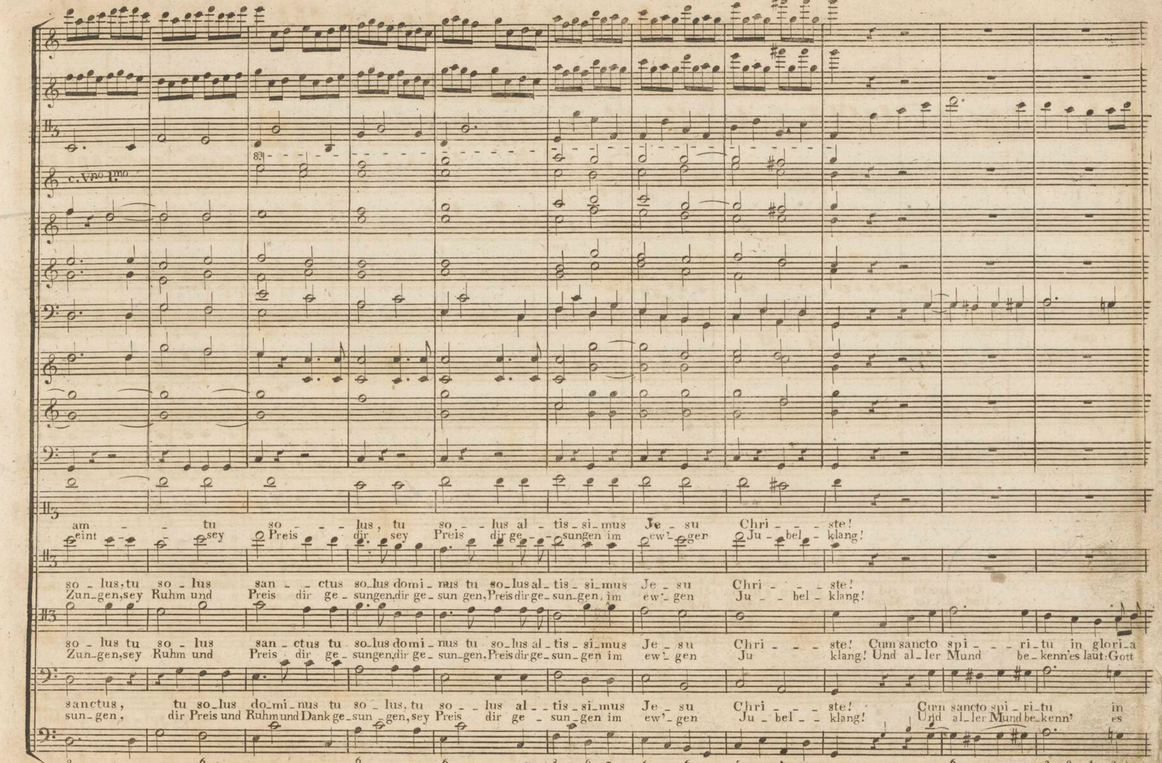
Organo

1667


ste!
gen!
ste!
Cum sancto spi_ri_tu in glo_riam Dei patris
Und al_ler Mund be_kenn'es laut: Gott ist die Lie_be
gen! Cum sancto spi_ri_tu, in glo_riam Dei patris! A
Und al_ler Mund be_kenn'es laut: Gott ist die Liebe! A
Cum sancto spi_ri_tu in gloriam
Und al_ler Mund be_kenn'es laut: Gott
men, cum san_cto spi_ri_tu in glo_ri_am
men, und al_ler Mund be_kenn'es laut, aller
coll Basso
tasto

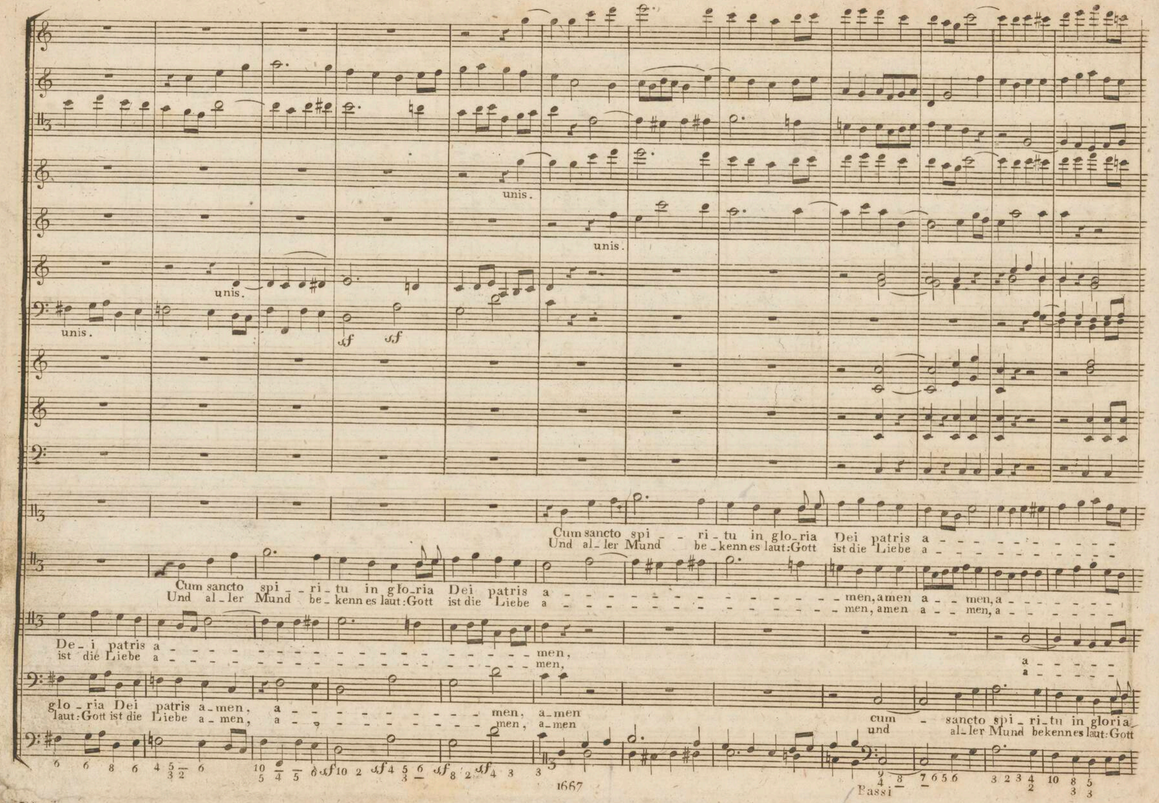

unis
Cum sancto spi_ri_tu in glo_ria Dei pa_tris amen.
Und al_ler Mund be_kennes laut Gott ist die Liebe amen.
tu solus
von allen
De_i patris a_
ist die Lie_be a_
men.
men.
men, cum sancto spi_ri_tu in glo_ria Dei pa_tris amen.
men, und al_ler Mund be_kenn es laut Gott ist die Liebe amen.
De_i patris a_men.
Mund bekenn'es a_men.
Quo_ni_am tu solus, tu so_lus san_
Ja_ ver_einst von al_len, von al_len Zun_
Violoncelli
c. B.
tasto

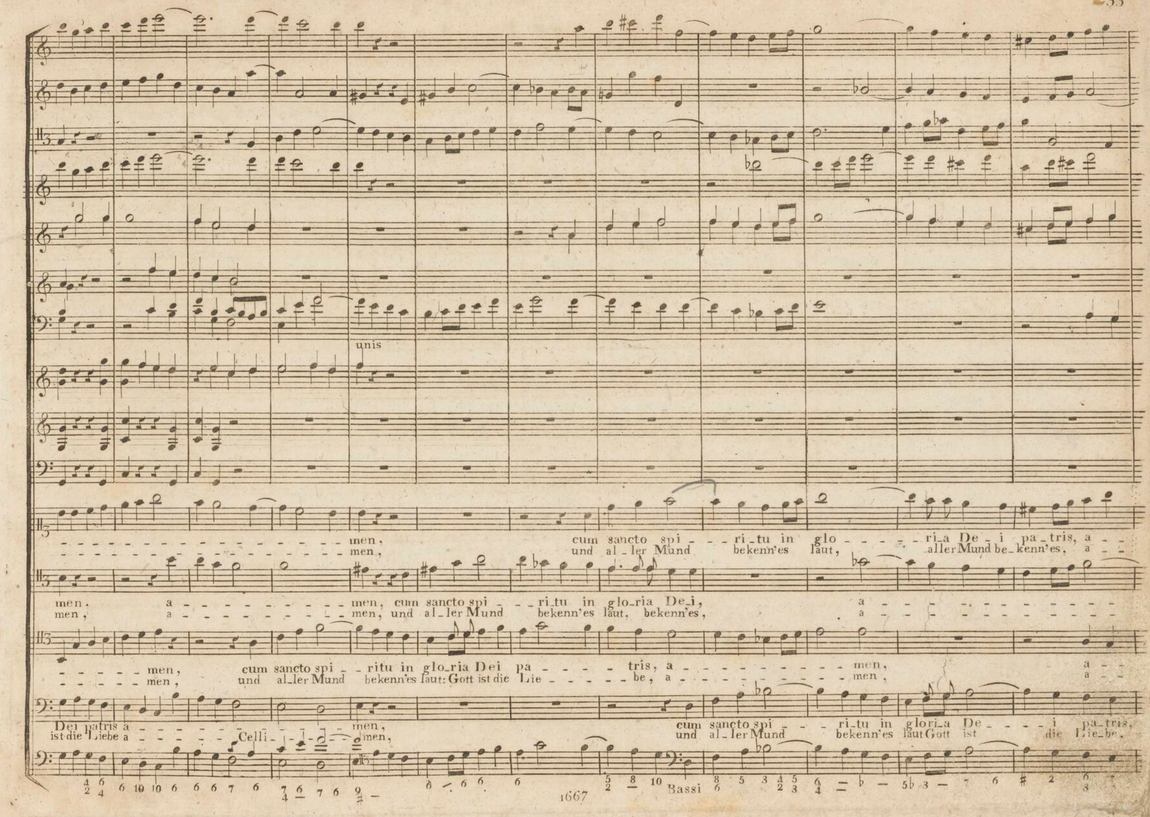


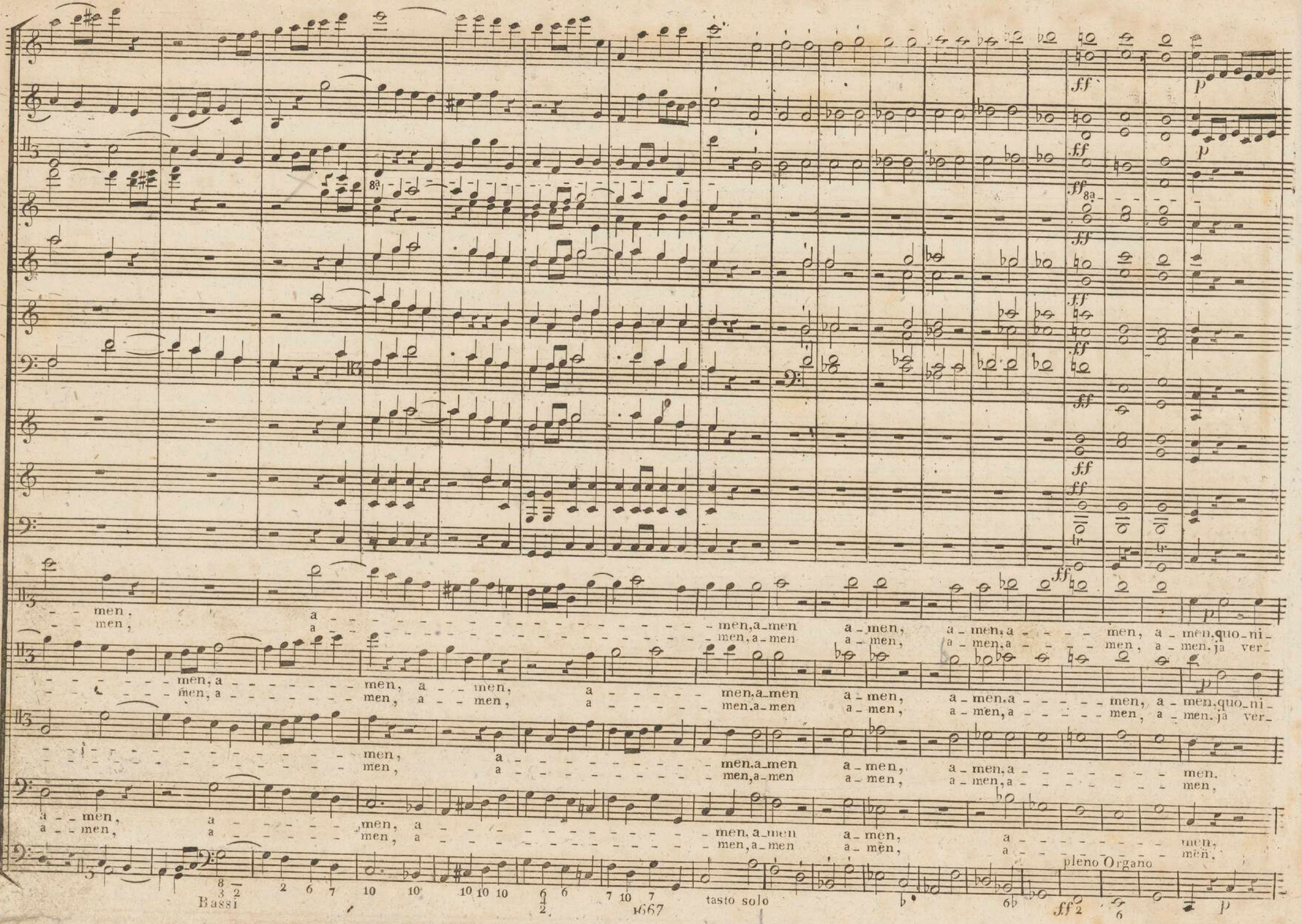


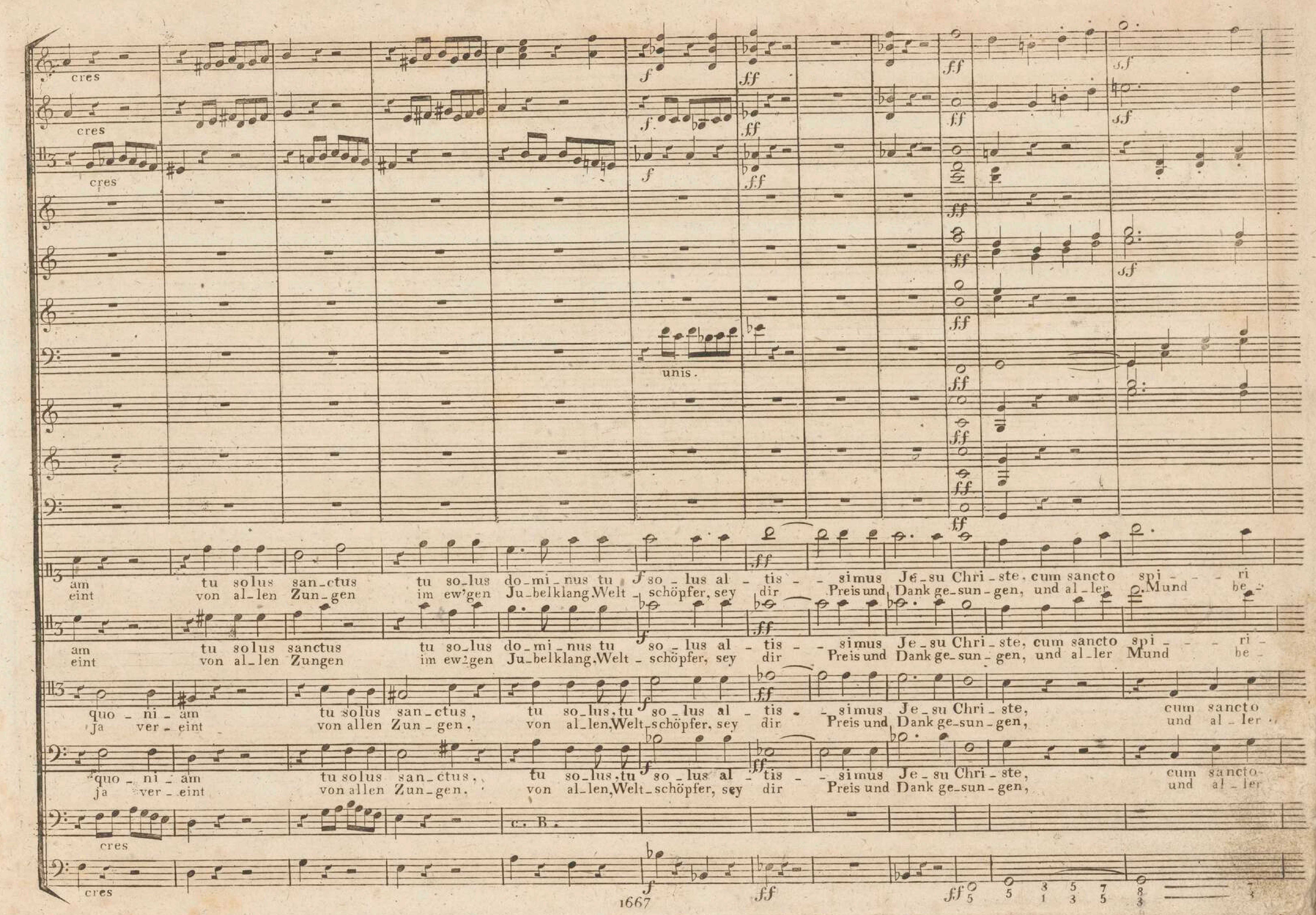
1667

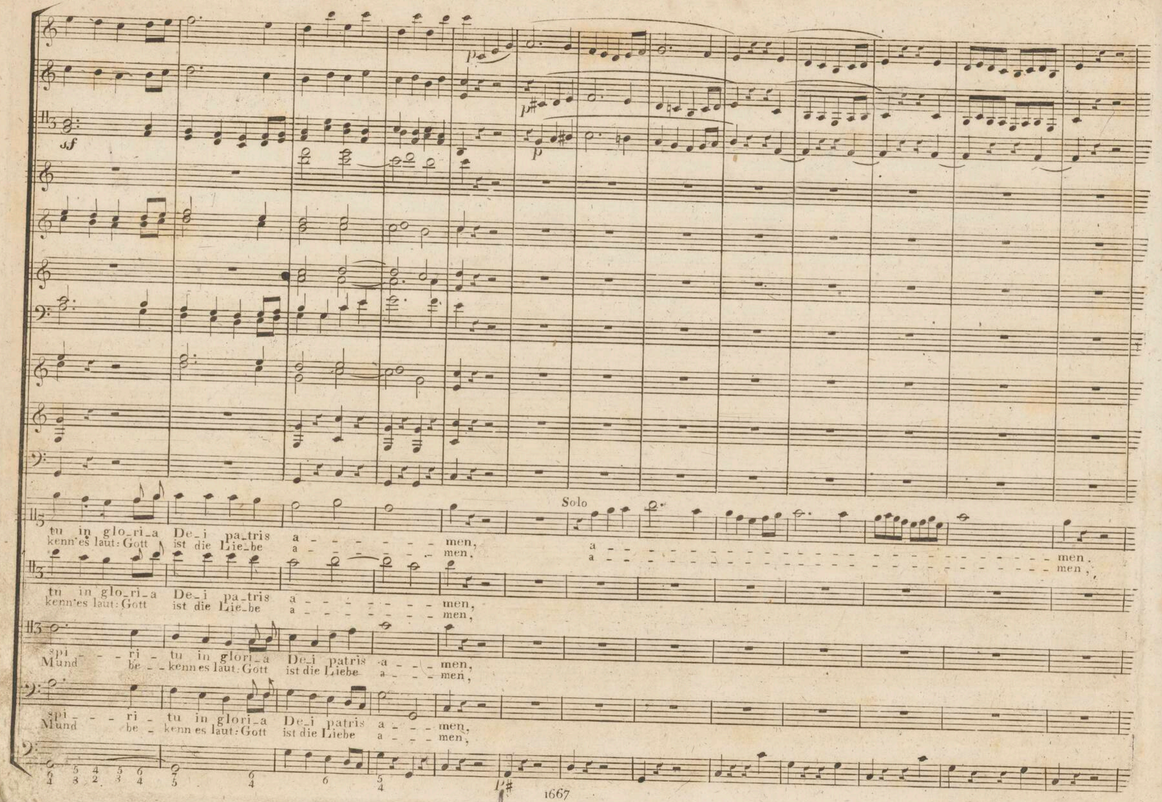
Violoncelli

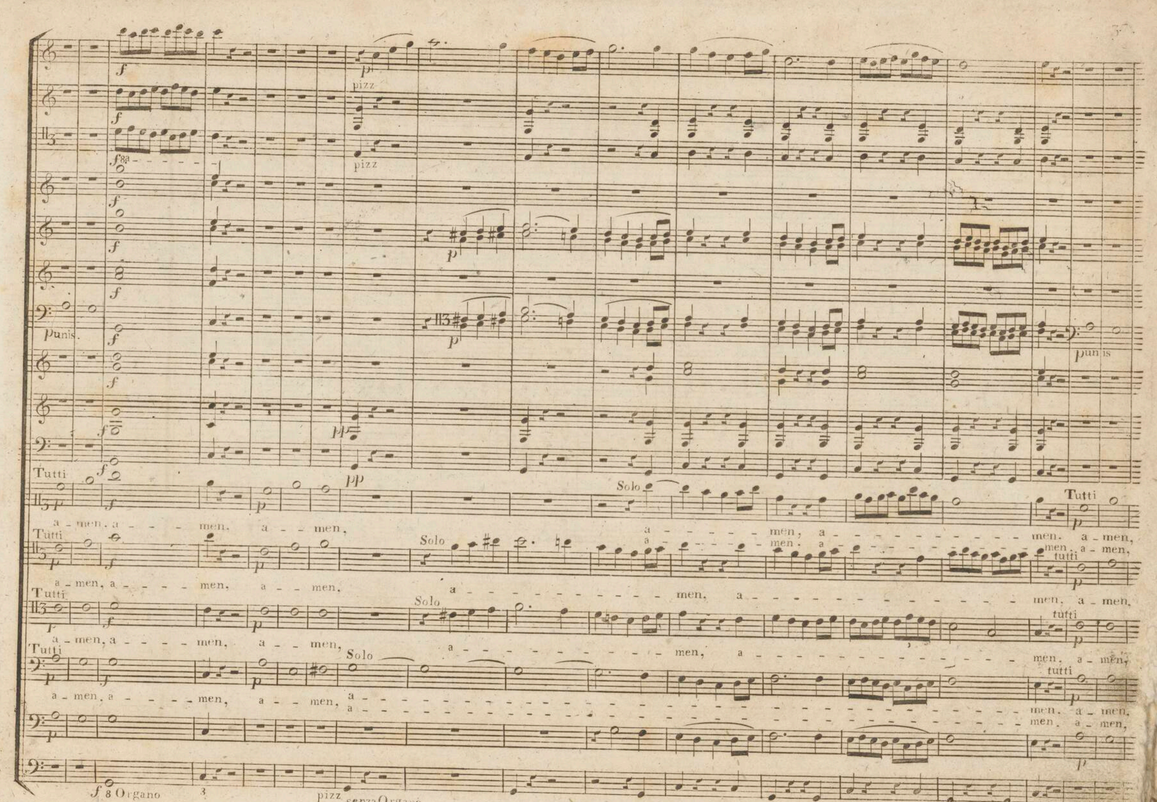

unis.
unis.
unis.
unis.
sf sf
Cum sancto spi - ri - tu in glo_ria Dei patris a - - - - - - - - - - - men, amen a - - men, a - - - - - - men,
Und al_ler Mund be_kennes laut: Gott ist die Liebe a - - - - - - - - - - - men, amen a - - men, a - - - - - - men,
De_i patris a - - - - - - - - - - - - - - - - - - - men,
ist die Liebe a - - - - - - - - - - - - - - - - - - - men,
glo_ria Dei patris a_men, a - - - - - - - - - - men, a_men
laut: Gott ist die Liebe a_men, a - - - - - - - - - - men, a_men
cum sancto spi_ri_tu in gloria
und al_ler Mund bekennes laut: Gott
1667
Bassi

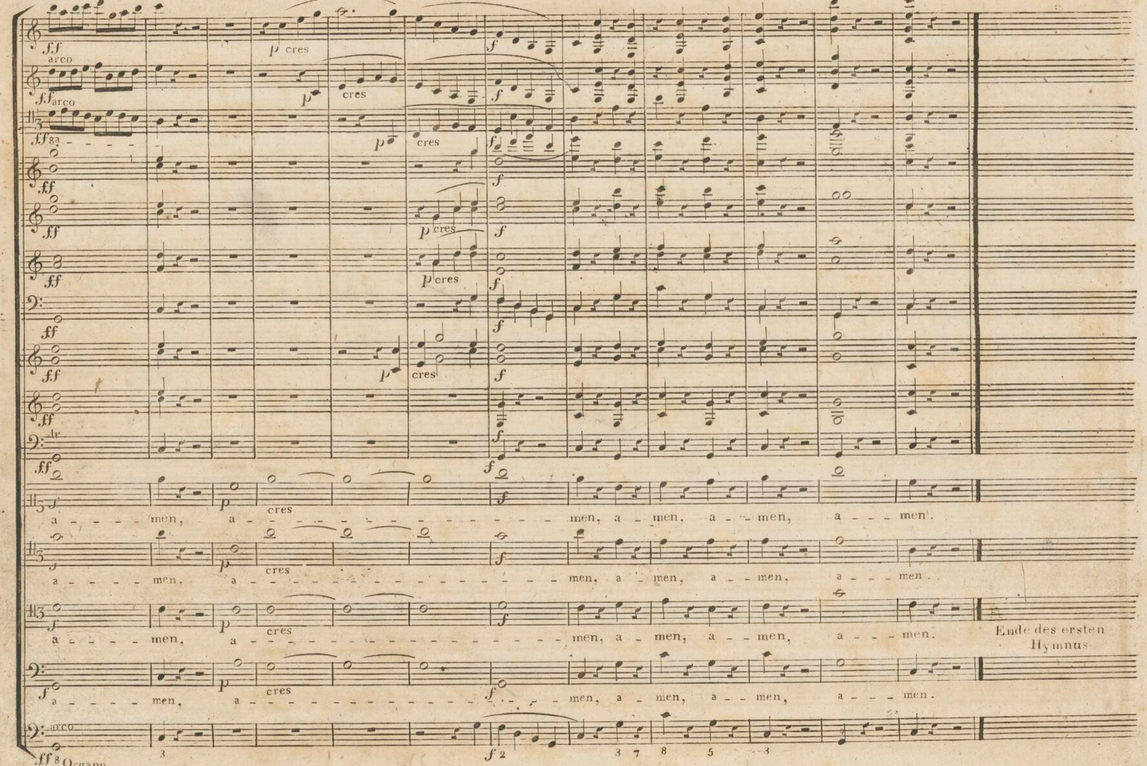

unis
men, cum sancto spi - - - ri_tu in glo - - - - - ri_a De_i pa_tris, a - - -
men, und al_ler Mund bekenn'es laut, aller Mund be_kenn'es, a - - -
men, a - - - - men, cum sancto spi - - ri_tu in glo_ria De_i, a - - - - - -
men, a - - - - men, und al_ler Mund bekenn'es laut, bekenn'es, a - - - - - -
men, cum sancto spi - - ritu in glo_ria Dei pa - - - - tris, a - - - - men, a - -
men, und al_ler Mund bekenn'es laut: Gott ist die Lie - - - be, a - - - - men, a - -
Dei patris a - - - - - - Celli - - - - men, cum sancto spi - - - ri_tu in glo_ria De - - - - i pa_tris,
ist die Liebe a - - - - - - - - - men, und al_ler Mund bekenn'es laut Gott ist die Lie_be,
1667
Bassi


men, a men, a-men a-men, a-men, a men, a-men, quo-ni-
men, a men, a-men a-men, a-men, a men, a-men, ja ver-
men, a men, a men, a men, a-men a-men, a-men, a men, a-men, quo-ni-
men, a men, a men, a men, a-men a-men, a-men, a men, a-men, ja ver-
men, a men, a-men a-men, a-men, a men.
men, a men, a-men a-men, a-men, a men,
a-men, a men, a men, a-men a-men, a men.
a-men, a men, a men, a-men a-men, a men,
pleno Organo
Bassi
tasto solo
1667
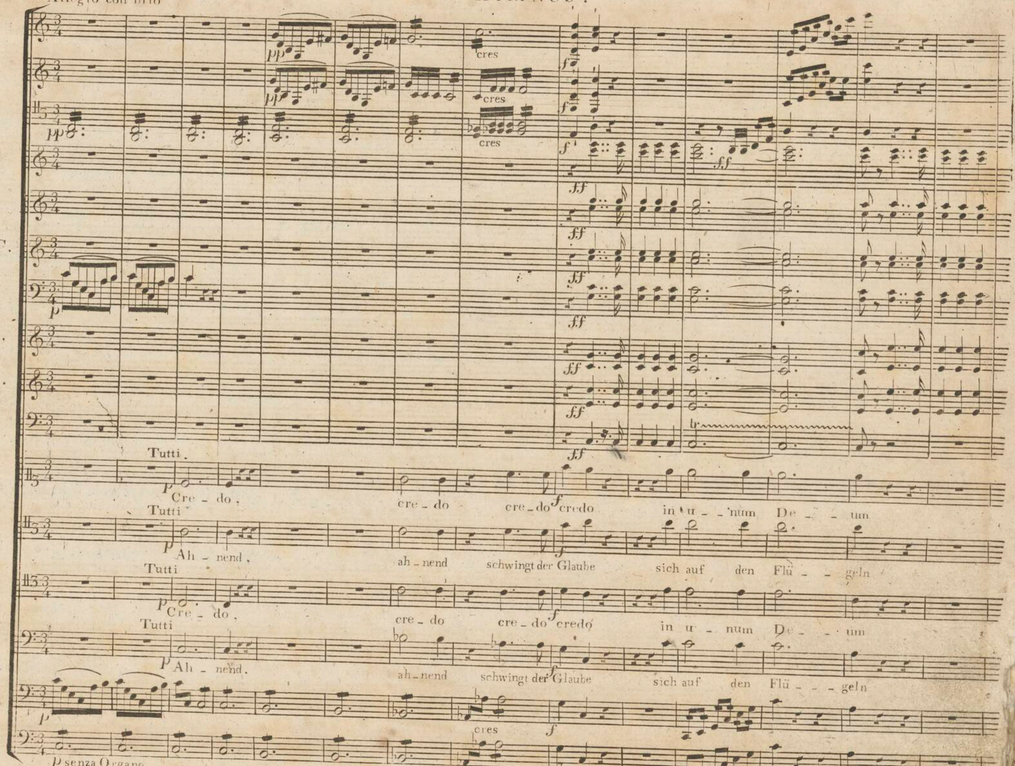

cres
am tu solus san-ctus tu so-lus do-mi-nus tu so-lus al-tis-simus Je-su Chri-ste, cum sancto spi-ri
eint von al-len Zun-gen im ew'gen Ju-belklang, Welt-schöpfer, sey dir Preis und Dank ge-sun-gen, und al-ler Mund be-
am tu solus sanctus tu so-lus do-mi-nus tu so-lus al-tis-simus Je-su Chri-ste, cum sancto spi-ri-
eint von al-len Zungen im ew'gen Ju-belklang, Welt-schöpfer, sey dir Preis und Dank ge-sun-gen, und al-ler Mund be-
quo-ni-am tu solus san-ctus, tu so-lus, tu so-lus al-tis-simus Je-su Chri-ste, cum sancto
ja ver-eint von allen Zun-gen, von al-len, Welt-schöpfer, sey dir Preis und Dank ge-sun-gen, und al-ler
quo-ni-am tu solus san-ctus, tu so-lus, tu so-lus al-tis-simus Je-su Chri-ste, cum sancto
ja ver-eint von allen Zun-gen, von al-len, Welt-schöpfer, sey dir Preis und Dank ge-sun-gen, und al-ler
unis.
c. B.
1667


Solo
tu in glo_ri_a De_i pa_tris a_ _ _ _ _ _ men,
kenn'es laut: Gott ist die Lie_be a_ _ _ _ _ _ men,
tu in glo_ri_a De_i pa_tris a_ _ _ _ _ _ men,
kenn'es laut: Gott ist die Lie_be a_ _ _ _ _ _ men,
pi_ _ _ ri_ tu in glori_a De_i patris a_ _ _ men,
Mund be_ _ kenn es laut: Gott ist die Liebe a_ _ _ men,
pi_ _ _ ri_ tu in glori_a De_i patris a_ _ _ men,
Mund be_ _ kenn es laut: Gott ist die Liebe a_ _ _ men,
1667


Tutti
Solo
Tutti
a_ men, a_ _ _ men, a_ _ men, a_ _ _ _ _ men, a_ _ _ _ _ _ _ men, a_ men,
Tutti
Solo
Tutti
a_ men, a_ _ _ men, a_ _ men, a_ _ _ _ _ _ _ men, a_ men,
Tutti
Solo
tutti
a_ men, a_ _ _ men, a_ _ men, a_ _ _ _ _ _ _ men, a_ men,
Tutti
Solo
tutti
a_ men, a_ _ _ men, a_ _ men, a_ _ _ _ _ _ _ men, a_ men,
f 8 Organo
pizz. senza Organo
1667



Violino I.mo
Violino II.do
Viola
Flauti
Oboi
Clarinetti in C.
Fagotti
Corni in C.
Clarini in C.
Timpani
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Violoncelli
Organo e Bassi



pa_trem om_ni_po_ten_tem fa_cto_rem coe_li et ter_rae coe_li et ter_rae vi_si_bilium, visi_

zu dem, der un_er_forschlich, un_er_forschlich, nur im Vollgenuss unaus_

bei_li_ger Gott Ge_dan_ken factorem coe_li et ter_rae coe_li et ter_rae vi_si_bilium, visi_

zu dem, der un_er_forschlich, un_er_forschlich; nur im Vollgenuss unaus_

pa_trem om_ni_po_ten_tem factorem coe_li et ter_rae vi_si_bilium, visi_

zu dem, der un_er_forschlich, nur im Vollgenuss unaus_

bei_li_ger Gott Ge_dan_ken fa_cto_rem coe_li et ter_rae vi_si_bi_li_um, visi_

zu dem, der un_er_forschlich, nur im Voll_ge_nuss unaus_

C. B.

1667

pizz

pizz

pizz

arco cres

arco cres

arco

p cres

p cres

bi_lium omnium et in_visi_bi_li_um et in unum dò_minum Je_sum Chri_stum

denk_barer Seeligkeit dem Her_zen fühl_bar ist den das Geister Au_ge der Erst_ge_schaff'_nen

bi_lium omnium et in_visi_bi_li_um et in unum do_minum Je_sum Chri_stum

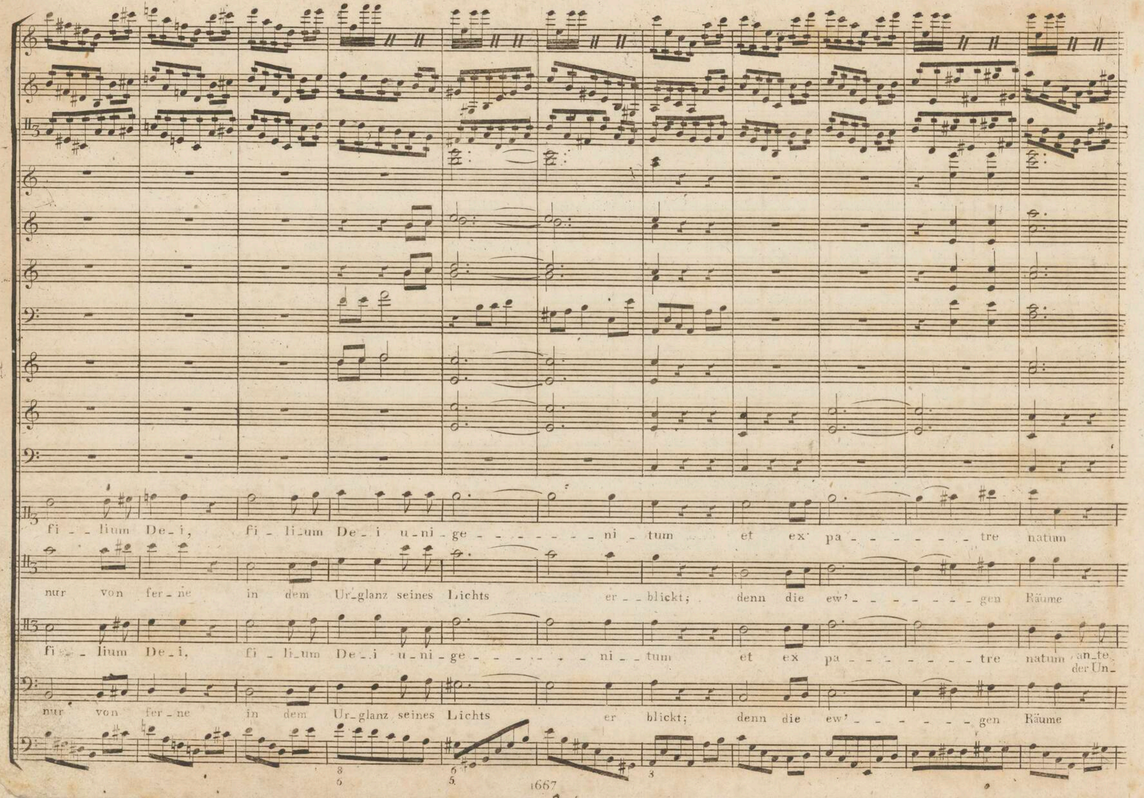
denk_barer Seeligkeit dem Her_zen fühl_bar ist den das Geister Au_ge der Erst_ge_schaff'_nen

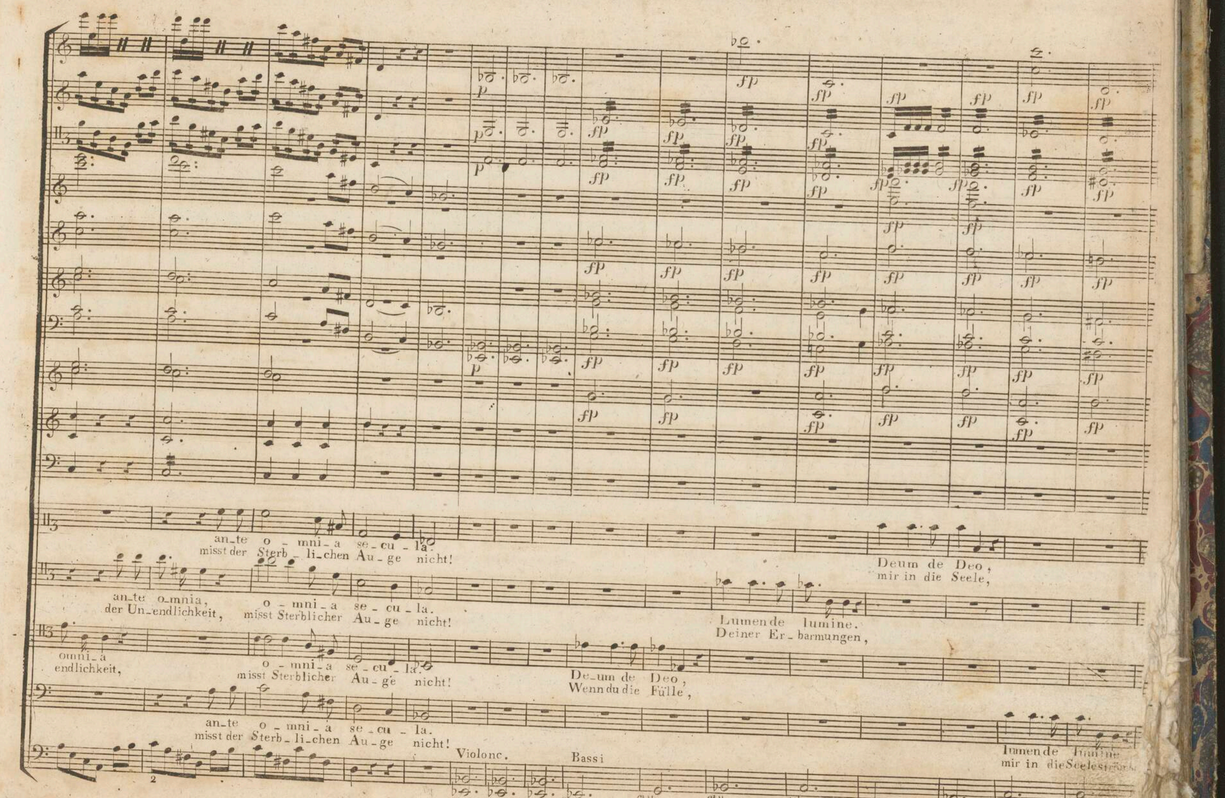
pizz

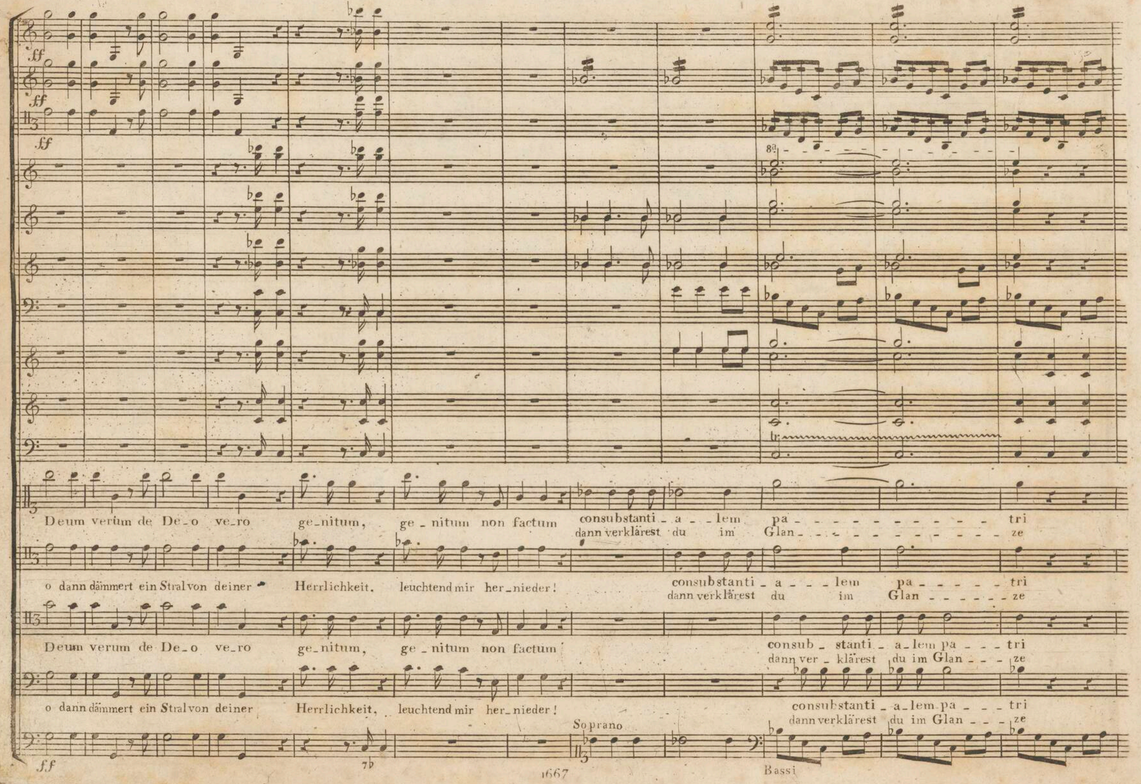
tasto
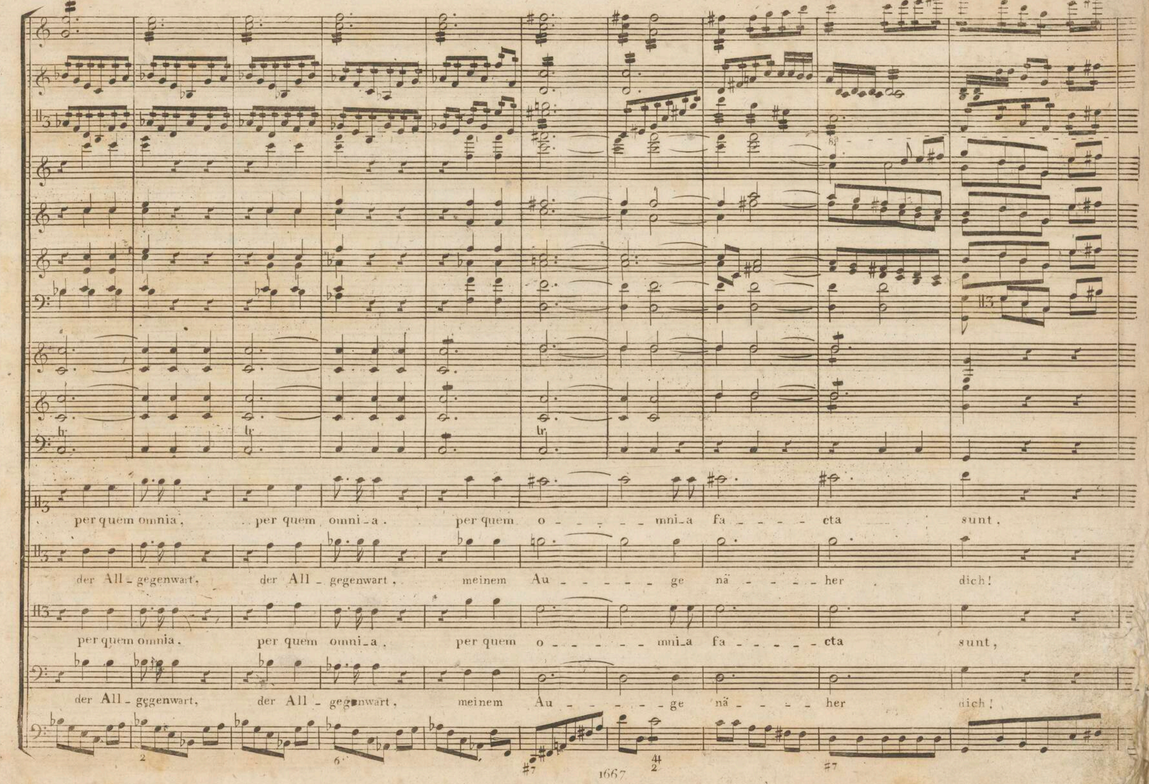
arco cres

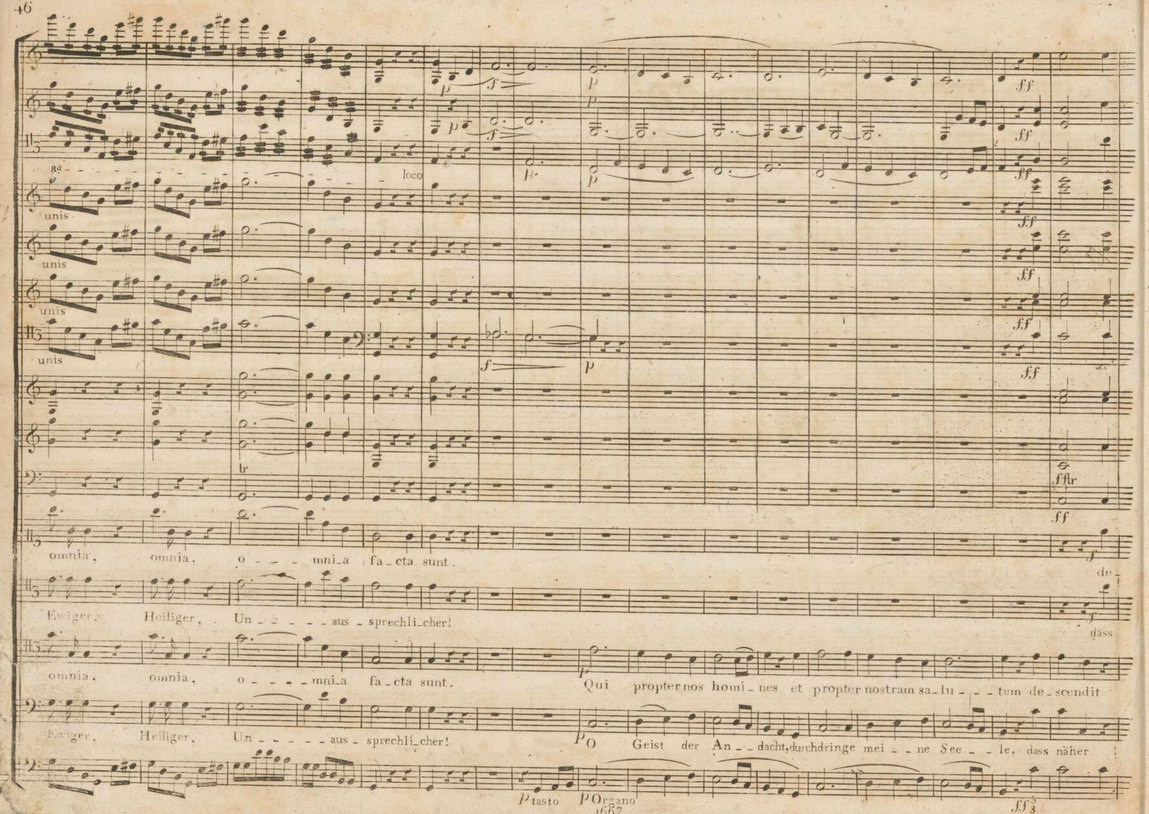
1667

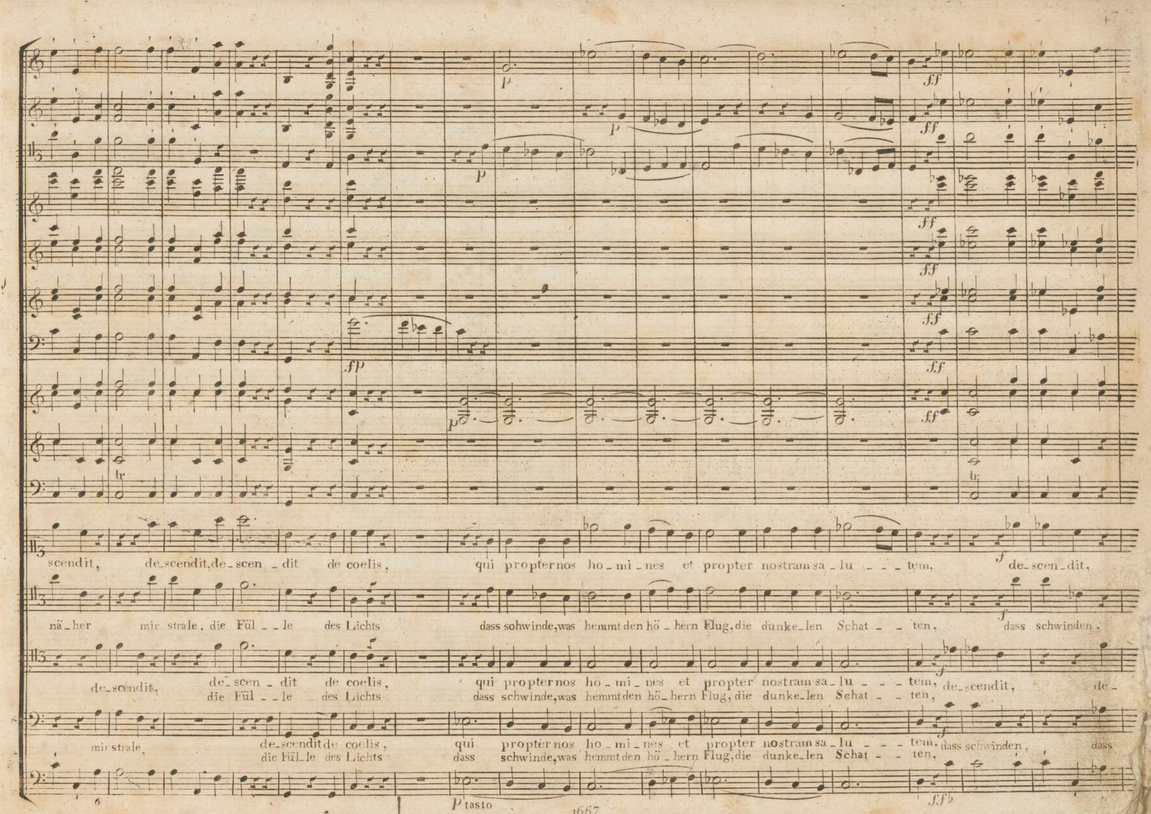

fi_lium De_i, fi_lium De_i u-ni-ge-ni-tum et ex pa-tre natum
nur von fer-ne in dem Ur-glanz seines Lichts er-blickt; denn die ew'-gen Räume
fi_lium De_i, fi_lium De_i u-ni-ge-ni-tum et ex pa-tre natum ante der Un-
nur von fer-ne in dem Ur-glanz seines Lichts er blickt; denn die ew'-gen Räume
1667
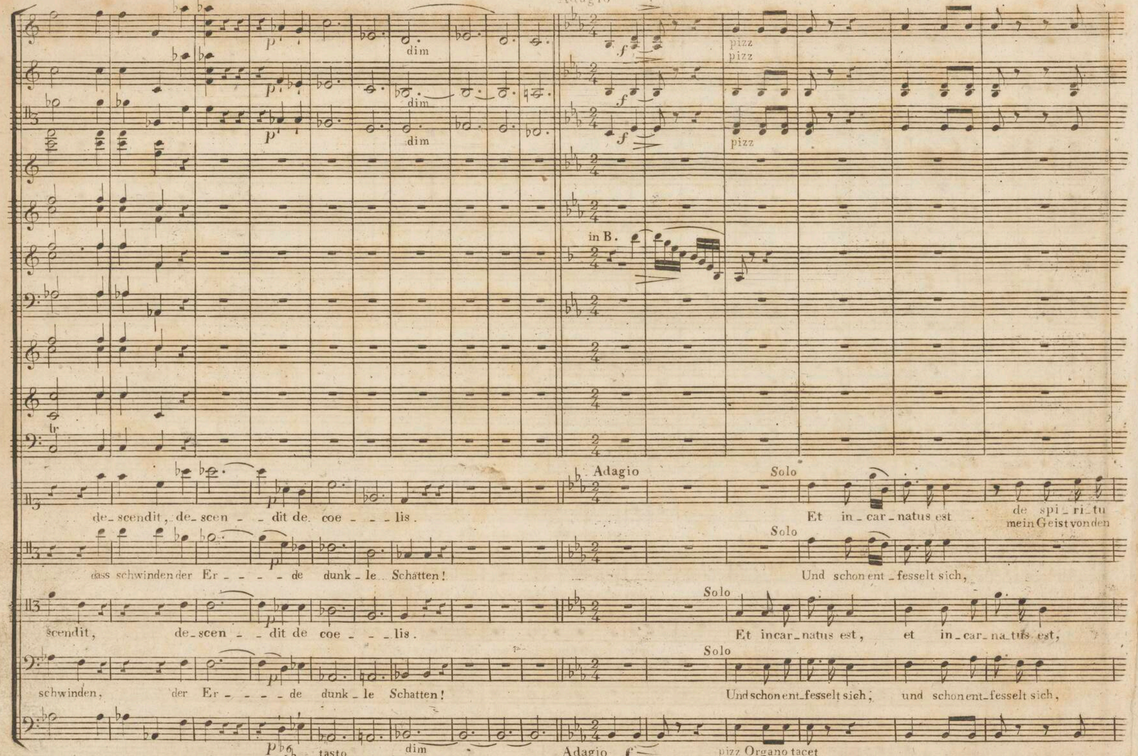

ante o-mni-a se-cu-la.
misst der Sterb-li-chen Au-ge nicht!
Deum de Deo,
mir in die Seele,
ante omnia,
der Un-endlichkeit,
o-mni-a se-cu-la.
misst Sterblicher Au-ge nicht!
Lumen de lumine.
Deiner Er-barmungen,
omnia
endlichkeit,
o-mni-a se-cu-la.
misst Sterblicher Au-ge nicht!
Deum de Deo;
Wenn du die Fülle,
ante o-mni-a se-cu-la.
misst der Sterb-li-chen Au-ge nicht!
Violonc.
Bassi
Lumen de lumine
mir in die Seele
tasto

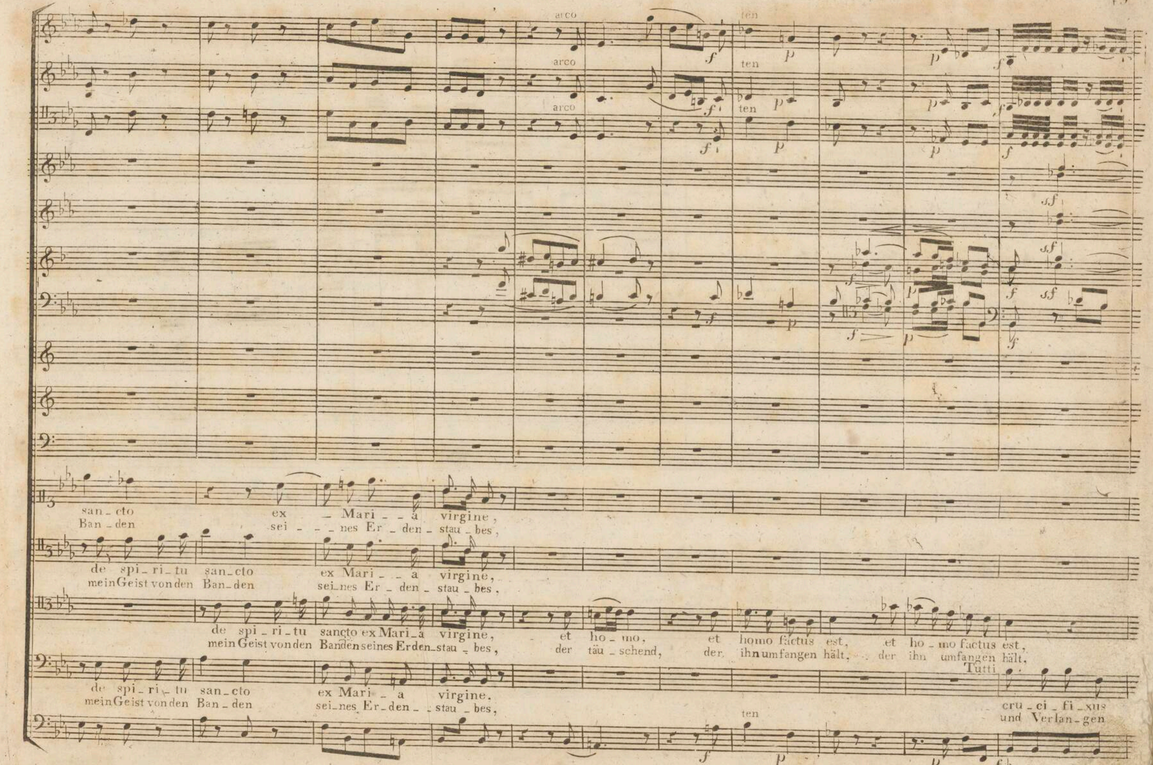

ff
ff
ff
Deum verum de De_o ve_ro ge_nitum, ge_nitum non factum consubstanti_a_lem pa_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ tri
dann verklärest du im Glan_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ze
o dann dämmert ein Stral von deiner Herrlichkeit, leuchtend mir her_nieder! consubstanti_a_lem pa_ _ _ _ _ tri
dann verklärest du im Glan_ _ _ _ _ ze
Deum verum de De_o ve_ro ge_nitum, ge_nitum non factum consub_stanti_a_lem pa_ _ _ tri
dann ver_klärest du im Glan_ _ _ ze
o dann dämmert ein Stral von deiner Herrlichkeit, leuchtend mir her_nieder! consubstanti_a_lem pa_ _ _ tri
dann verklärest du im Glan_ _ _ ze
Soprano
Bassi
ff
1667


per quem omnia, per quem omni_a. per quem o_ _ _ _ mni_a fa_ _ _ _ cta sunt,
der All_gegenwart, der All_gegenwart, meinem Au_ _ _ _ _ ge nä_ _ _ _ her dich!
per quem omnia, per quem omni_a. per quem o_ _ _ _ _ mni_a fa_ _ _ _ _ cta sunt,
der All_ggenwart, der All_gegenwart, meinem Au_ _ _ _ _ ge nä_ _ _ _ her nich!
1667


unis
loco
omnia, omnia, o - - - - mni_a fa_cta sunt.
de-
Ewiger, Heiliger, Un - - - - - aus - sprechli_cher!
dass
omnia, omnia, o - - - - mni_a fa_cta sunt.
Qui propter nos homi_nes et propter nostram sa_lu - - - tem de_scendit
Ewiger, Heiliger, Un - - - - - aus - sprechli_cher!
O Geist der An - - dacht, durchdringe mei - - ne See - - le, dass näher
tasto
Organo
1667


scendit, de_scendit, de_scen_dit de coelis, qui propter nos ho_mi_nes et propter nostram sa_lu - - - tem, de_scen_dit,
nä_her mir strale, die Fül - - le des Lichts dass schwinde, was hemmt den hö_hern Flug, die dunke_len Schat - - ten, dass schwinden,
de_scendit, de_scen_dit de coelis, qui propter nos ho_mi_nes et propter nostram sa_lu - - - tem, de_scendit, de-
die Fül - - le des Lichts dass schwinde, was hemmt den hö_hern Flug, die dunke_len Schat - - ten,
mir strale, de_scendit de coelis, qui propter nos ho_mi_nes et propter nostram sa_lu - - - tem, dass schwinden, dass
die Fül_le des Lichts dass schwinde, was hemmt den hö_hern Flug, die dunke_len Schat - - ten,
tasto
1667


Adagio
dim
pizz
in B.
Adagio
Solo
de_scendit, de_scen_ _dit de coe_ _lis.
Et in_car_natus est
de spi_ri_tu
dass schwinden der Er_ _de dunk_le Schatten!
mein Geist von den
Und schonent_fesselt sich,
scendit, de_scen_ _dit de coe_ _lis.
Et incar_natus est, et in_car_na_tus est,
schwinden, der Er_ _de dunk_le Schatten!
Und schonent_fesselt sich, und schonent_fesselt sich,
tasto
Adagio
pizz Organo tacet


arco
ten
san_cto ex Mari_ _a virgine,
Ban_den sei_ _nes Er_den_stau_bes,
de spi_ri_tu san_cto ex Mari_ _a virgine,
mein Geist von den Ban_den sei_nes Er_den_stau_bes,
de spi_ri_tu sancto ex Mari_a virgine, et ho_mo, et homo factus est, et ho_mo factus est,
mein Geist von den Banden seines Erden_stau_bes, der tau_schend, der ihn umfangen hält, der ihn umfangen hält,
Tutti
de spi_ri_tu san_cto ex Mari_ _a virgine,
mein Geist von den Ban_den sei_nes Er_den_ _stau_bes,
cru_ci_fi_xus
und Verlan_gen
Organo

Tutti

cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis sub Pontio Pi - la - to
auf zu ihm, den kein Gedank er - schöpfet, zu ihm, den Uner - schaffnen,

Tutti

cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis sub Pontio Pi - la - to
heis - ser Durst, mich kühn empor zu schwingen, auf zu ihm, den kein Gedank er - schöpfet, zu ihm, den Uner - schaffnen,

Tutti

cru - ci - fi - xus e - ti - am e - tiam pro no - bis sub Pontio Pi - la - to
auf zu ihm, zu ihm, den kein Gedank er - schöpfet, zu ihm, den Uner - schaffnen,

e - ti - am pro no - bis,
glüht in meinem Jn - nern,

cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis
auf zu ihm, den kein Gedank er - schöpfet,

sub Ponti - o Pi -
den kein Gedank er -

unis

unis

tasto

1667

Solo

passus,
sehnend

Tutti

pas - sus
em - pfindlich,

et et se - pul - tus, se - pul - tus est.
dass sei - nes, sei - nes Ge - schlechts wir sind,

Tutti

pas - - - sus

Solo

passus,
sehnend

passus
em - pfindlich

et se - pul - tus, se - pul - tus est,
dass seines, sei - nes Ge - schlechts wir sind,

Tutti

seh - - nend em -

Solo

passus,
sehnend

pas - sus, pas - - sus et se - pul - tus est,
empfindlich, dass sei - nes Ge - schlechts wir sind,

Tutti

pas - - - sus

Pi - la - to
schöpfet,

pas - sus,
seh - - nend

pas - sus et et se - pul - tus, se - pul - tus est,
em - pfindlich, dass sei - nes, sei - nes Ge - schlechts wir sind,

pas - - - sus,
seh - - nend em -

cres

1667

Solo Tutti

pas - - sus, pas - - sus, et, et et se-pul - - - tus est.
pfind' ich, pas - - sus, pas - - sus, et, et et se-pul - - - tus est.
seh - - nend fühl' ich, dass, dass seines Ge-schlechts wir sind,
pas - - - sus, pas - - - sus, et, et et se-pul - - - tus est.
seh - - - nend fühl' ich. dass, dass seines Ge-schlechts wir sind. et se-
zwar ver-

Allegro

cres cres cres

in C.

Allegro Tutti

et se-pul - - tus est. et a -
zwar zum Staub ver-bannt. auf - zu -
se-pultus est.
zum Staub ver-bannt.
et se-pul - - tus est.
zwar zum Staub ver-bannt.
pul - - - - tus est.
bannt zum Staub ver-bannt.

Solo

Et re-su-re-xit et re-su-re - - xit ter - - - tia die se-cundumscriptu-ras.
Dennoch er-kohren, er-koh-ren zur Un-sterb - - lich-keit, aus Tod zum Le-ben,

cres All.o f tasto

cres

cres

cres

ascendit in coe - lum,
schweben, zu schweben ins Reich des Lichts,
Tutti
ascendit, ascendit in coe - lum,
zu schweben, zu schweben ins Reich des Lichts,
und Gott zu schau - en wie er ist
Tutti
ascendit in coe - lum,
zu schweben ins Reich des Lichts,
Tutti
ascendit, in coe - lum,
zu schweben, ins Reichdes Lichts,
und Gott zu schau - en wie er ist

loco

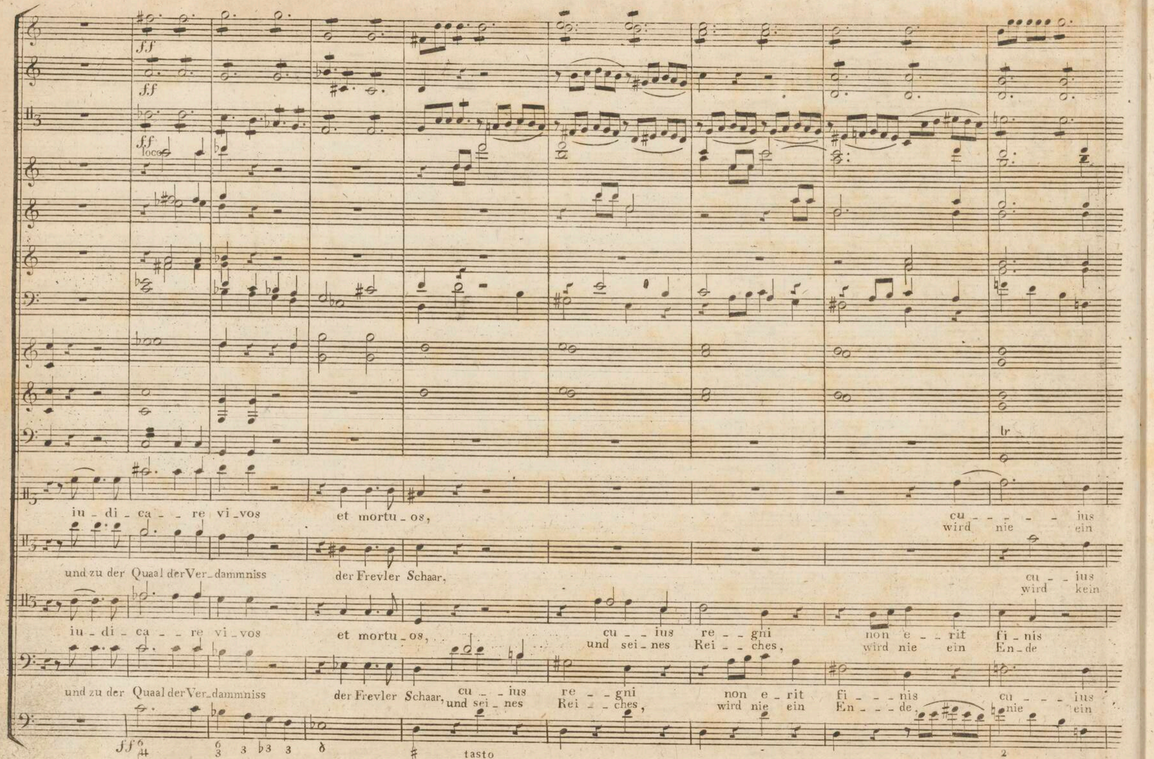
sedet ad dexteram ad dexteram pa - tris
sedet ad dexteram ad dexteram pa - tris
et i - te - rum ven -
et
denn
denn einst wird aus den

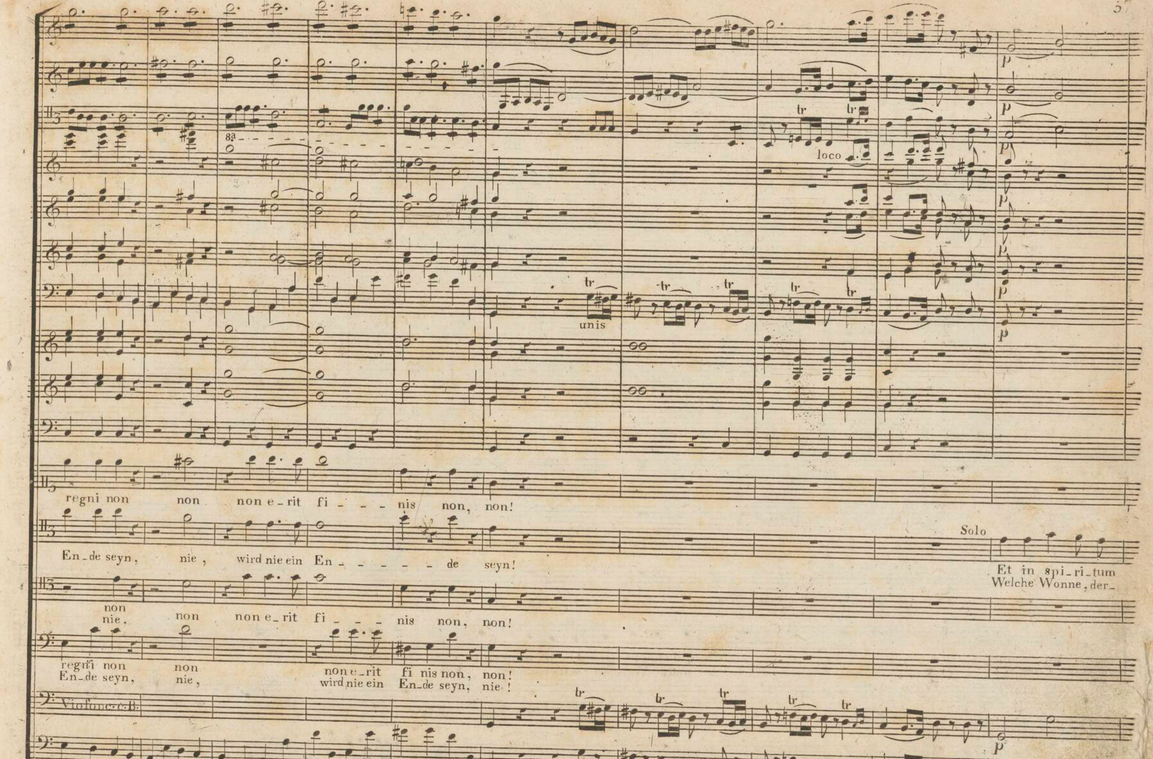
1667

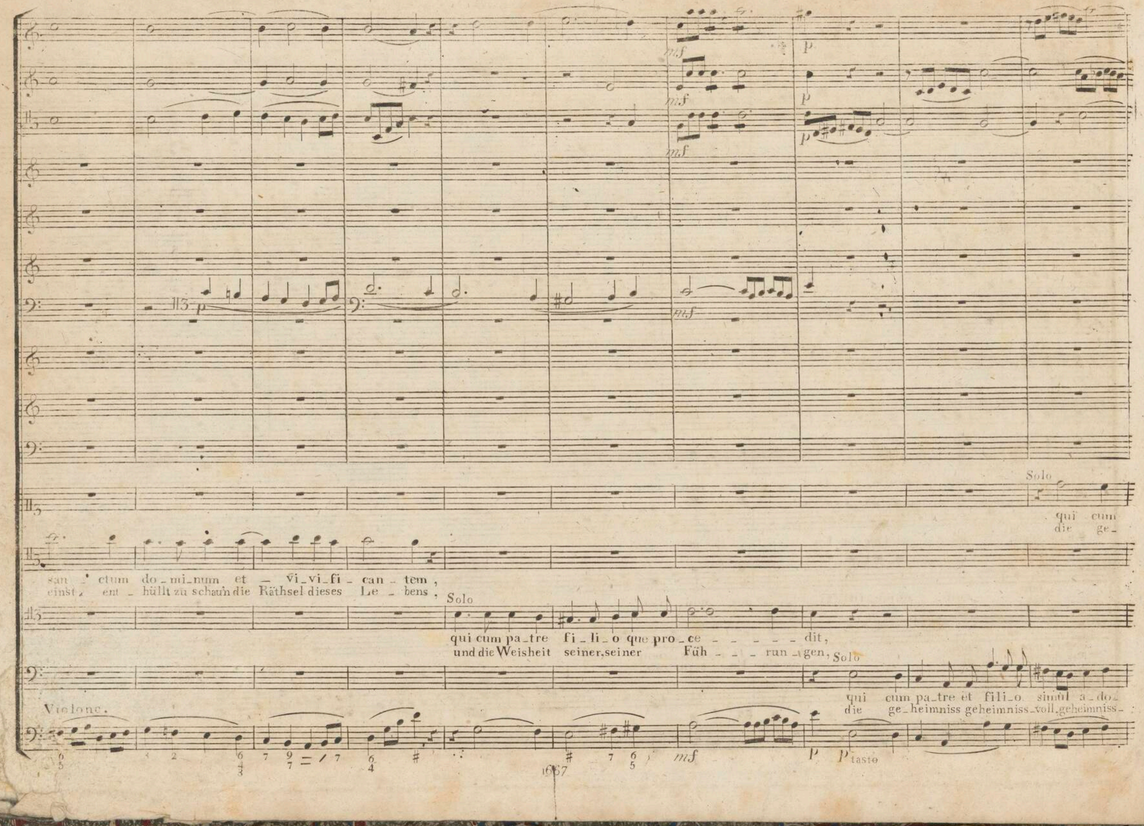
et i - te - rum ven - tu - rus est, cum glo - ri - a,
zur Herrlich keit, cum glo - ri - a,
die Stim - me Got - tes ru - fen, zur Herr - lich - keit,
zur Herr - lich - keit,
die Auser - wähl - ten
i - te - rum ven - tu - rus, ven - turus est, cum glo - ri - a,
einst wird aus den Grä - bern Gott ru - fen,
cum glo - ri - a,
tu - rus, ven - tu - rus est,
Grä - bern Gott ru - fen, zur Herr - lich - keit,
zur Herr - lich - keit,
die Auser - wähl - ten

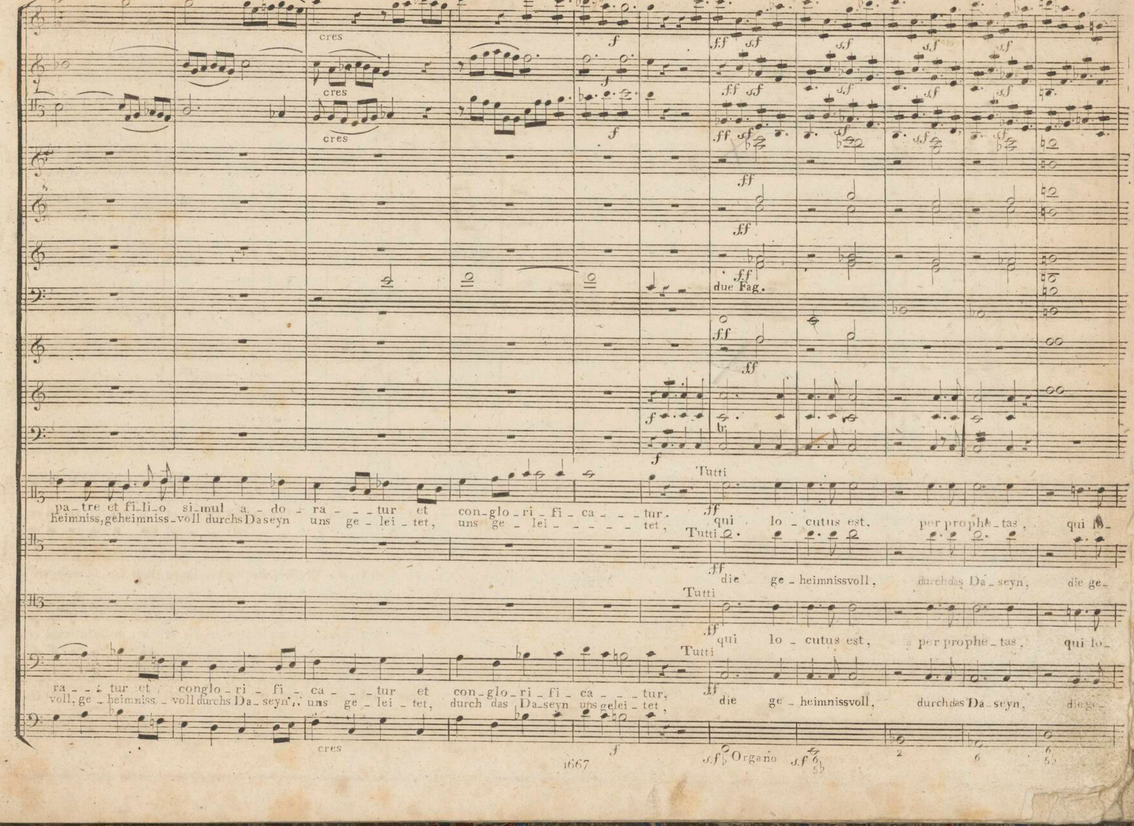
iu - di - ca - re
iu - di - ca - re

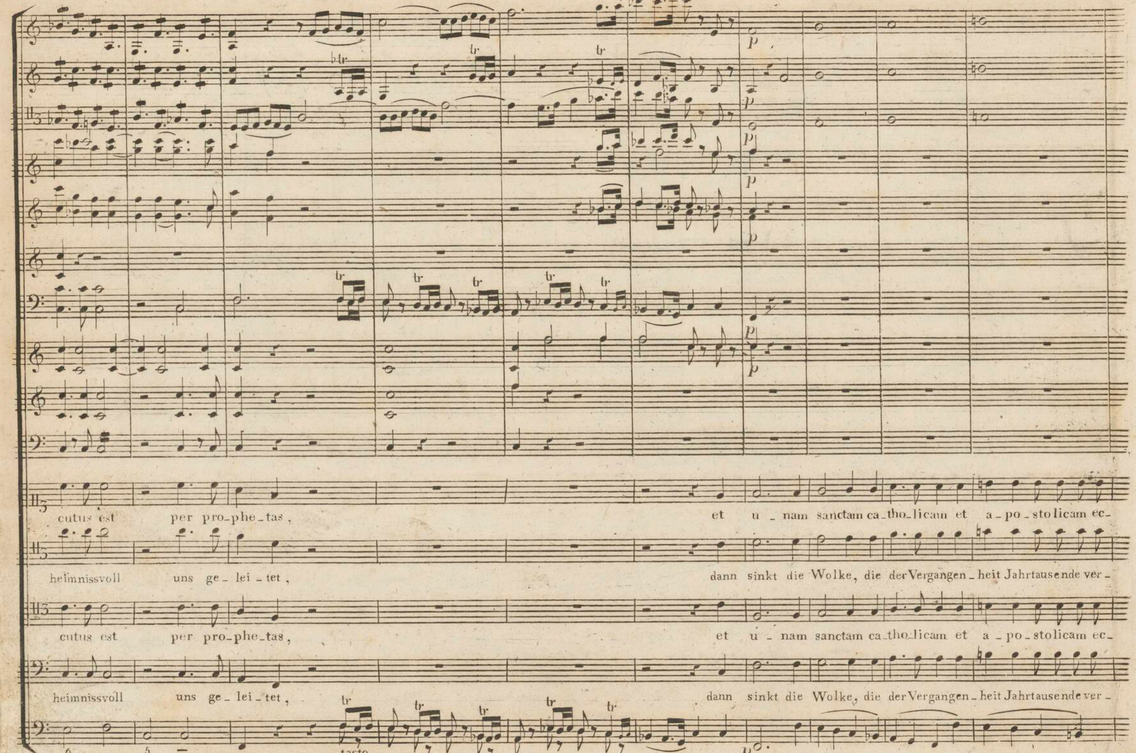
1667

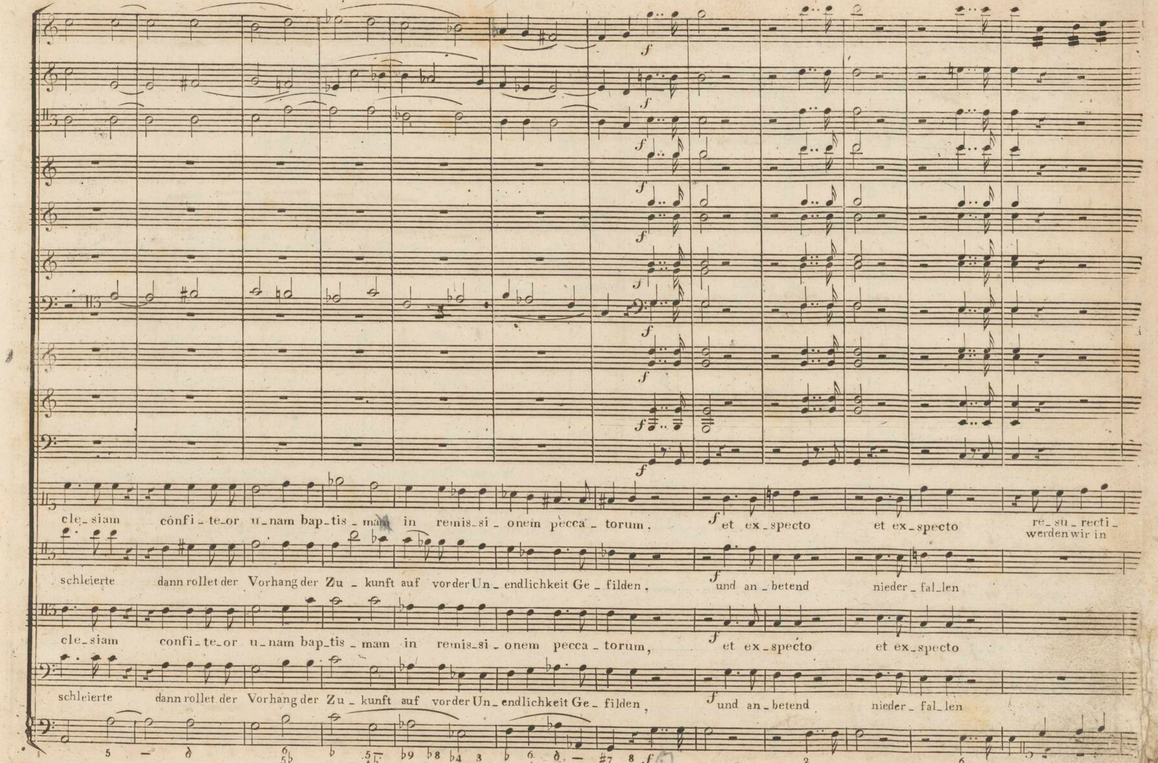

in_di_ca_re vi_vos et mortu_os, cu_ius
wird nie ein
und zu der Quaal der Ver_dammniss der Frevler Schaar, cu_ius
wird kein
in_di_ca_re vi_vos et mortu_os, cu_ius re_gni non e_rit fi_nis
und sei_nes Rei_ches, wird nie ein En_de
und zu der Quaal der Ver_dammniss der Frevler Schaar, cu_ius re_gni non e_rit fi_nis cu_ius
und sei_nes Rei_ches, wird nie ein En_de, nie ein
tasto

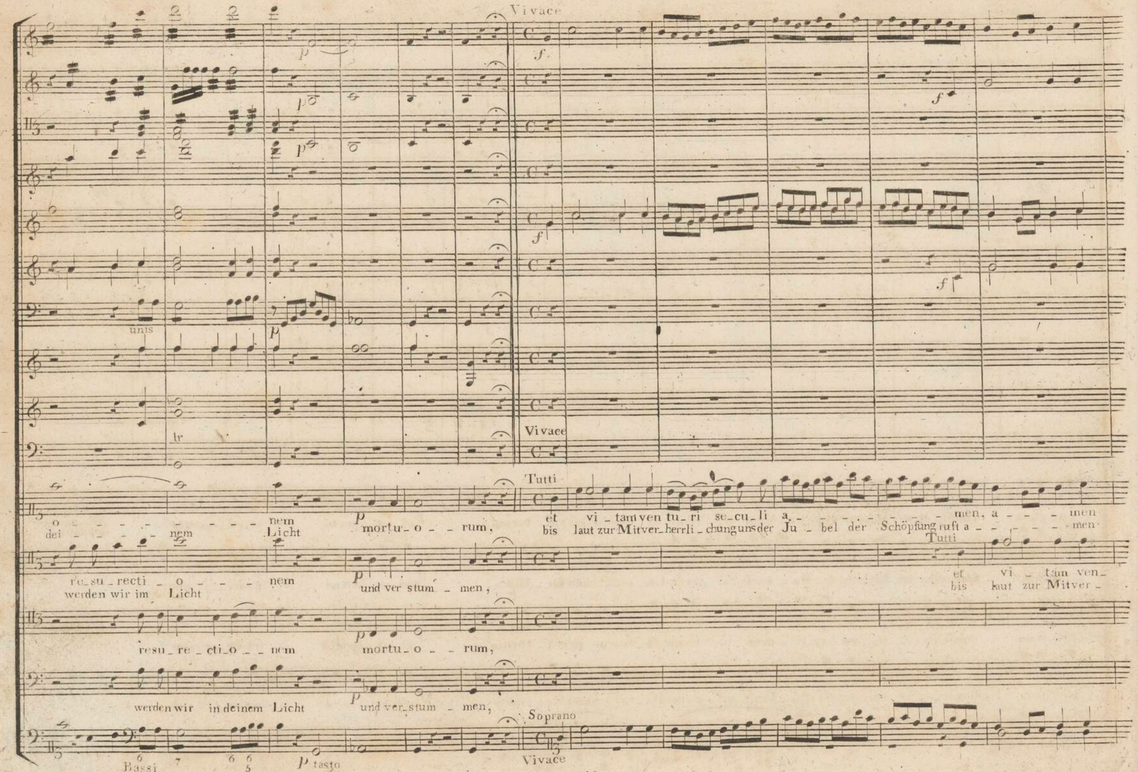

loco
unis
regni non non non e_rit fi_nis non, non!
En_de seyn, nie, wird nie ein En_de seyn!
Solo
Et in spi_ri_tum
Welche Wonne, der_
non nie, non non e_rit fi_nis non, non!
regni non non
En_de seyn, nie,
non e_rit fi nis non, non!
wird nie ein En_de seyn, nie!
Violoncelli
tasto solo
Violoncelli


Solo
qui cum
die ge_
san_ctum do_mi_num et vi_vi_fi_can_tem;
einst_ent_hüllt zu schaun die Räthsel dieses Le_bens;
Solo
qui cum pa_tre fi_li_o que pro_ce_dit,
und die Weisheit seiner, seiner Füh_rung gen,
Solo
qui cum pa_tre et fili_o simul a_do_
die ge_heimniss geheimniss_voll, geheimniss_
Violone.
mf
p
p taste
1667

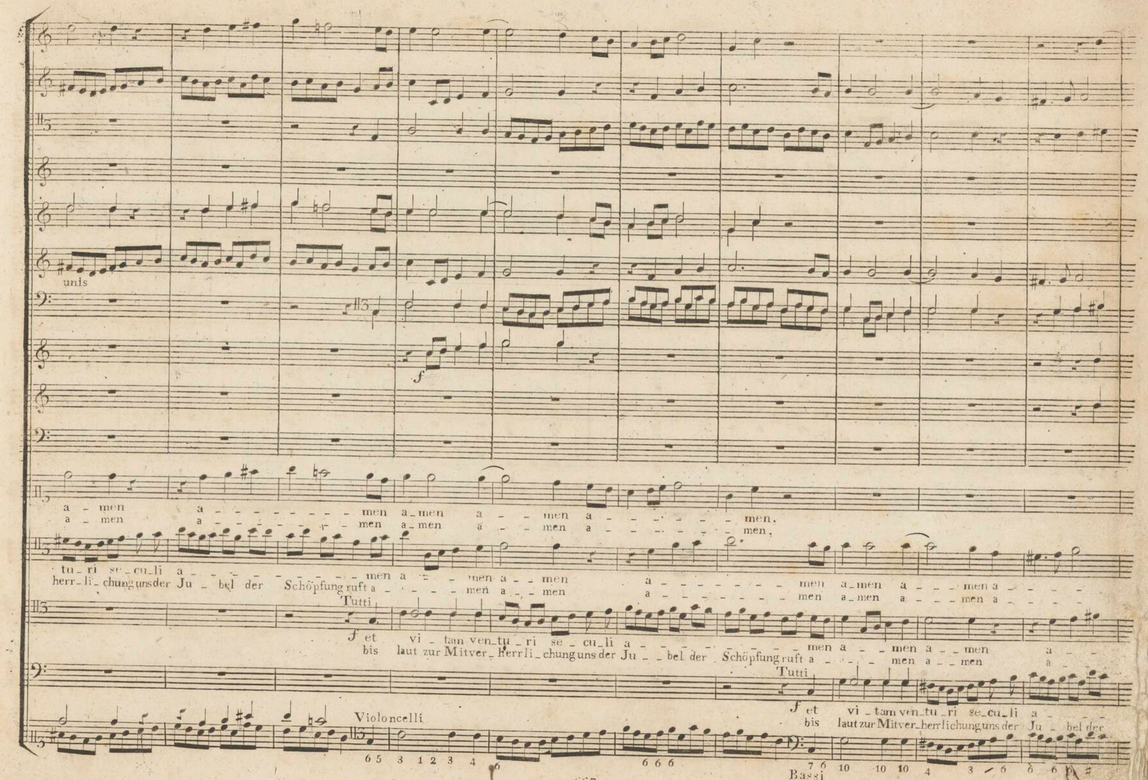

cres
cres
cres
due Fag.
Tutti
pa_tre et fi_li_o si_mul a_do_ra_tur et con_glo_ri_fi_ca_tur.
Heimniss, geheimniss_voll durchs Da seyn uns ge_lei_tet, uns ge_lei_tet,
qui lo_cutus est, per prophe_tas, qui lo_
Tutti
die ge_heimnissvoll, durchs Da_seyn, die ge_
Tutti
qui lo_cutus est, per prophe_tas, qui lo_
Tutti
ra_tur et conglo_ri_fi_ca_tur et con_glo_ri_fi_ca_tur,
voll, ge_heimniss_voll durchs Da_seyn, uns ge_lei_tet, durch das Da_seyn uns gelei_tet,
die ge_heimnissvoll, durchs Da_seyn, die ge_
cres
1667
Organo


cutus est per pro_phe_tas, et u_nam sanctam ca_tho_licam et a_po_stolicam ec_
heimnissvoll uns ge_lei_tet, dann sinkt die Wolke, die der Vergangen_heit Jahrtausende ver_
cutus est per pro_phe_tas, et u_nam sanctam ca_tho_licam et a_po_stolicam ec_
heimnissvoll uns ge_lei_tet, dann sinkt die Wolke, die der Vergangen_heit Jahrtausende ver_
tasto
1667

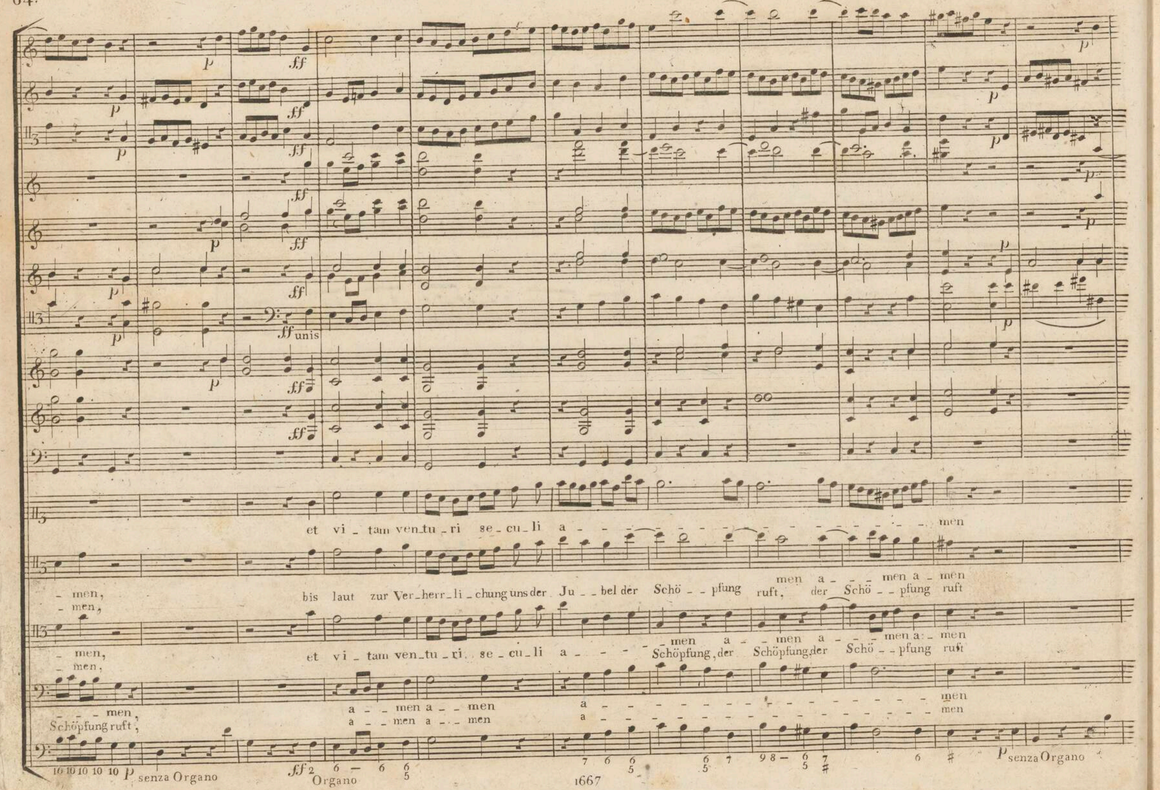

cle_siam cónfi_te_or u_nam bap_tis_mam in remis_si_onem pecca_torum, et ex_specto et ex_specto re_su_recti_
werden wir in
schleierte dann rollet der Vorhang der Zu_kunft auf vor der Un_endlichkeit Ge_filden, und an_betend nieder_fal_len
cle_siam confi_te_or u_nam bap_tis_mam in remis_si_onem pecca_torum, et ex_specto et ex_specto
schleierte dann rollet der Vorhang der Zu_kunft auf vor der Un_endlichkeit Ge_filden, und an_betend nieder_fal_len
1667
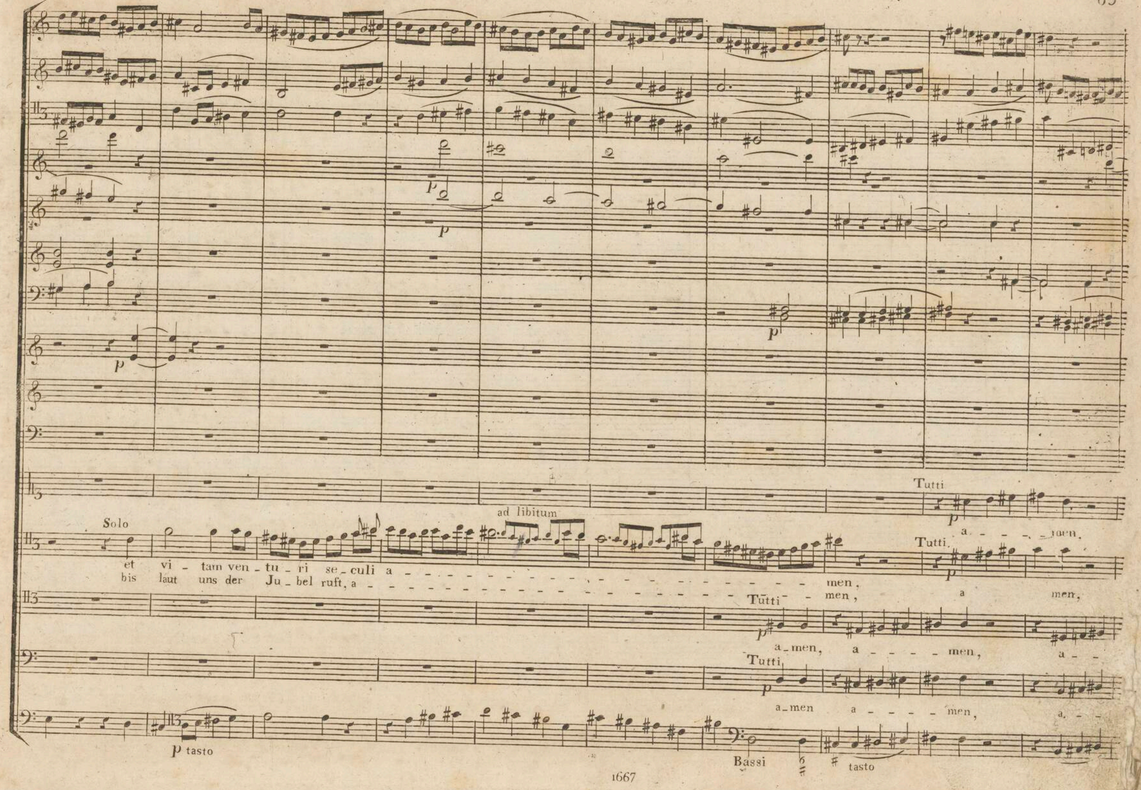

Vivace
unis
Vivace
Tutti
o nem Licht mortu o rum, et vi tam ven tu ri se cu li a men
dei nem Licht bis laut zur Mitver herrli chung uns der Ju bel der Schöpfung ruft a men
Tutti
re su recti o nem und ver stum men, et vi tam ven
werden wir im Licht bis laut zur Mitver
resu re cti o nem mortu o rum,
werden wir in deinem Licht und ver stum men,
Soprano
Bassi
tasto
Vivace
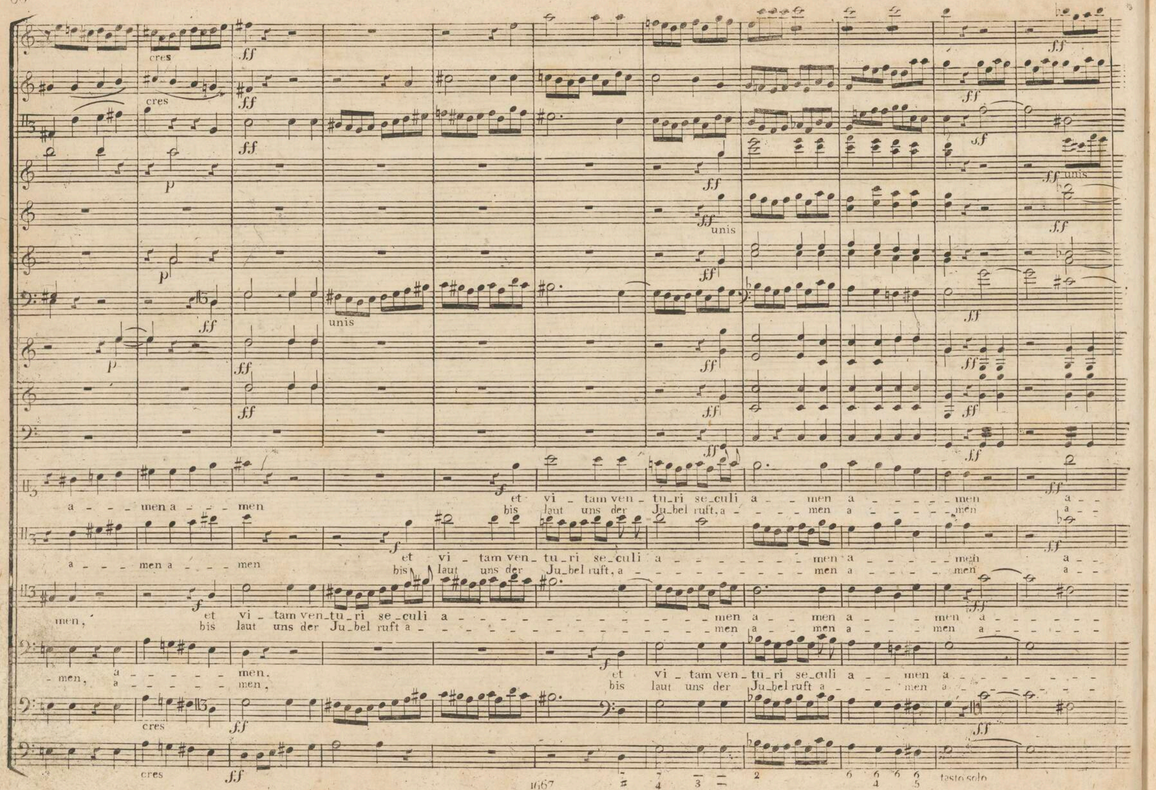
1667
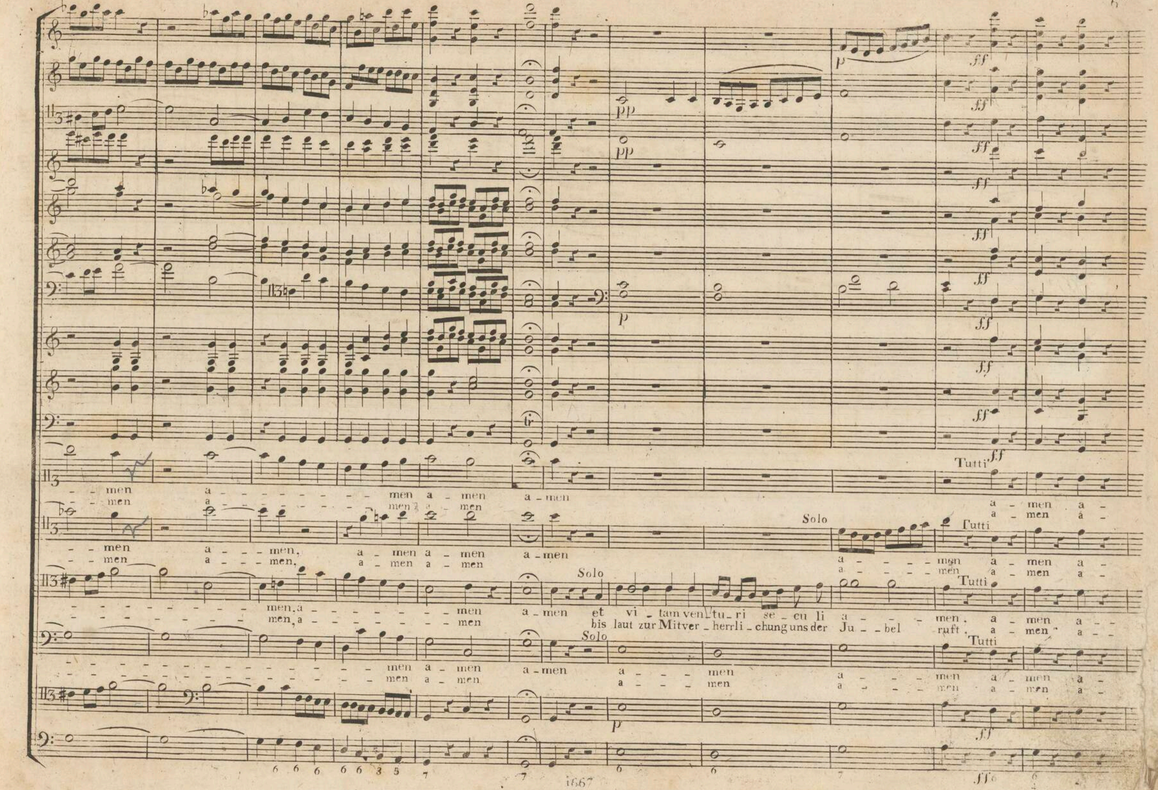

unis
a men a men a men.
a men a men a men,
tu ri se cu li a men a men
herr li chung uns der Ju bel der Schöpfung ruft a men a men
Tutti
et vi tam ven tu ri se cu li a
bis laut zur Mitver herrlichung uns der Ju bel der
Violoncelli
Bassi
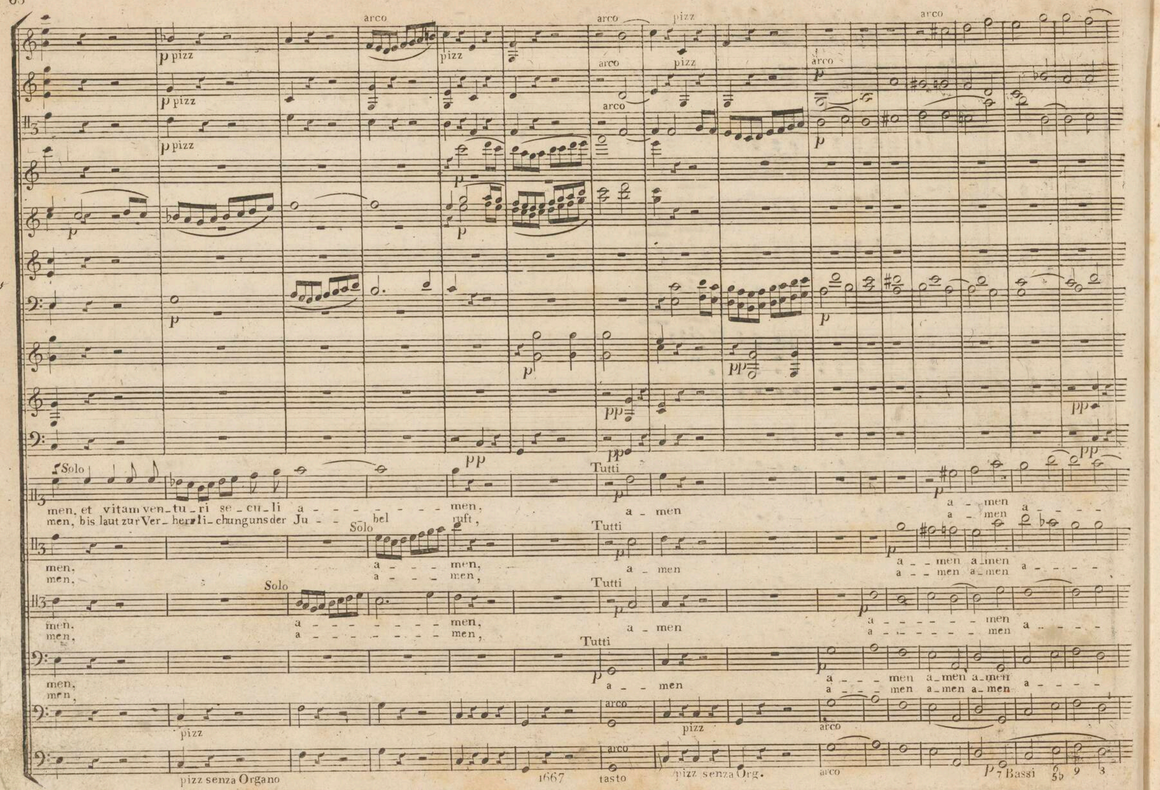
1667
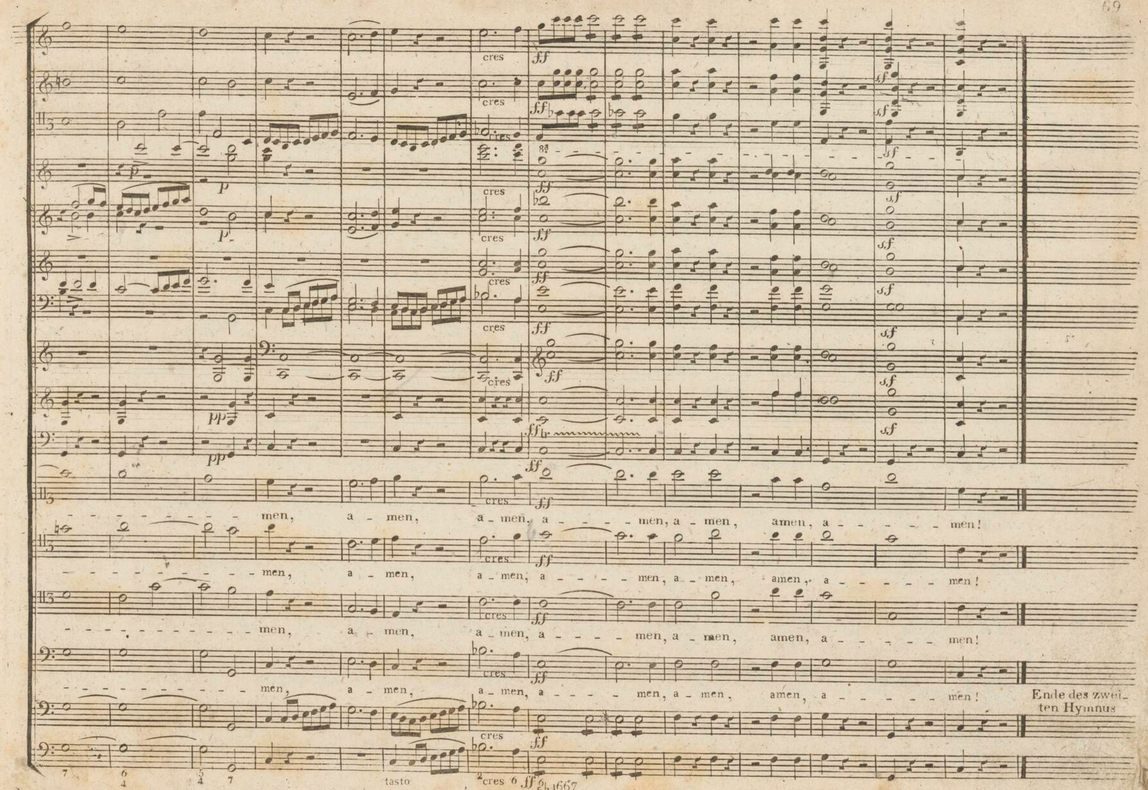

et vi – tam ven – tu – ri se – cu – li a – – – – – – – – – – men
– men, – men, bis laut zur Ver – herr – li – chung uns der Ju – – bel der Schö – – pfung ruft, der Schö – – pfung ruft
– men, – men, et vi – tam ven – tu – ri se – cu – li a – – – – men a – – men a – – men a – men
– men, – men, Schöpfung, der Schöpfung der Schö – – pfung ruft
– men, Schöpfung ruft, a – – men a – – men a – – men a – – men a – – men a – – men a – – men
unis
senza Organo
Organo
senza Organo
1667

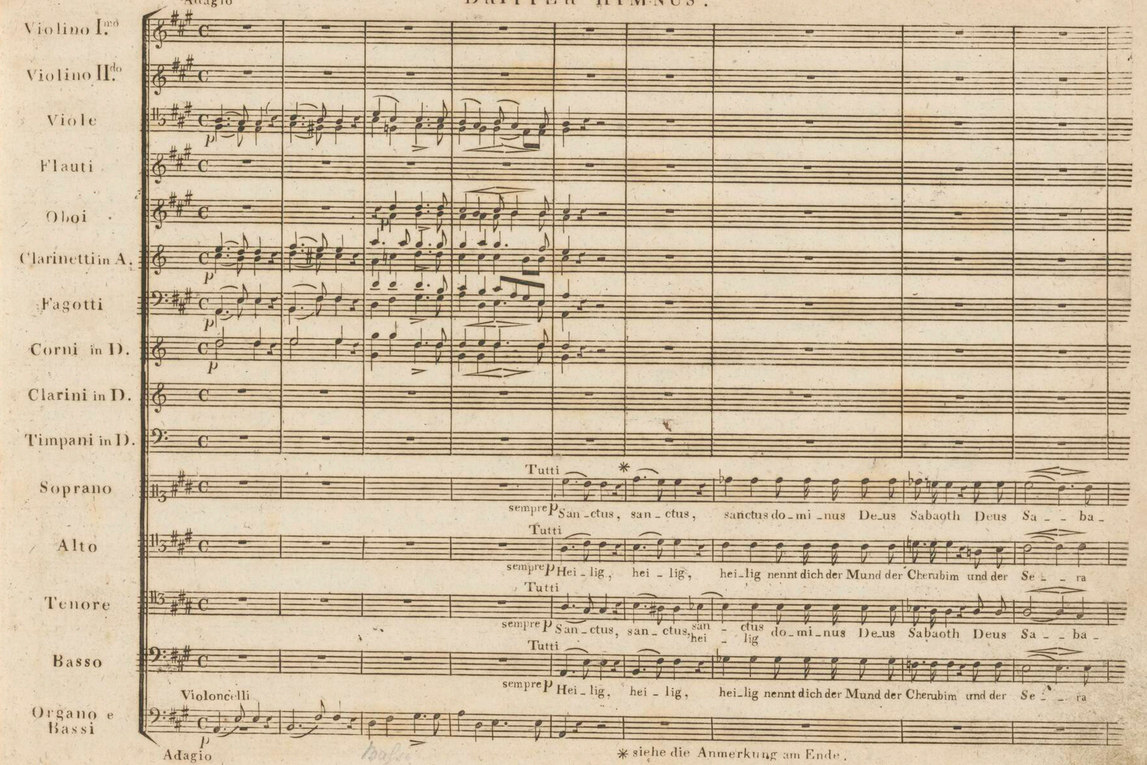

Solo
ad libitum
Tutti
et vi – tam ven – tu – ri se – cu – li a – – – – – – – – – – – – men,
bis laut uns der Ju – bel ruft, a – – – – – – – – – – – – – – men,
Tutti
a – men,
Tutti
a – men, a – – – – men, a – – – – men, a – – – – men,
tasto
Bassi
tasto
1667


cres
unis
et vi - tam ven - tu_ri se_culi a - - men a - - men
bis laut uns der Ju_bel ruft, a - - men a - - men
et vi - tam ven_tu_ri se_culi a - - men a - men
bis laut uns der Ju_bel ruft a - - men a - - men
et vi - tam ven_tu_ri se_culi a - - men a -
bis laut uns der Ju_bel ruft, a - - men a -
1667
tasto solo


Solo
Tutti
bis laut zur Mitver_herrli_chung uns der Ju_bel ruft, a_men a_men
1667


men, et vitam ventu ri se cu li a - - - - men,
men, bis laut zur Ver herrli chungunser Ju - - bel ruft,
men, a - - men,
men, a - - men,
men, a - - - - men,
men, a - - - - men,
men, a - - men
men, a - men
men, a - - men
men, a - - men
a - men a - men
a - men a - men
a - - men a - men a - men
a - - men a - men a - men
a - - - - men a - - - -
a - - - - men
a - - men a - men a - men a - - - -
a - - men a - men a - men
Solo
Tutti
arco
pizz
pizz senza Organo
1667
tasto
pizz senza Org.
7 Bassi


men, a - men, a - men, a - - - - men, a - men, amen, a - - - - - men!
men, a - men, a - men, a - - - - men, a - men, amen, a - - - - - men!
men, a - men, a - men, a - - - - men, a - men, amen, a - - - - - men!
men, a - men, a - men, a - - - - men, a - men, amen, a - - - - - men!
cres
Ende des zwei ten Hymnus


Adagio
Violino I.mo
Violino II.do
Viole
Flauti
Oboi
Clarinetti in A.
Fagotti
Corni in D.
Clarini in D.
Timpani in D.
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Organo e Bassi
Tutti
sempre p
San_ctus, san_ctus, sanctus do_mi_nus De_us Sabaoth Deus Sa_ _ ba_
Hei_lig, hei_lig, hei_lig nennt dich der Mund der Cherubim und der Se_ _ ra
Violoncelli
Adagio
* siehe die Anmerkung am Ende.

Allegro

oth, san - - - - - ctus, sanctus dominus, dominus De_us Sa_ba_oth!

phim, hei - - - - - lig, heilig nennt dich sterblicher Lippen Preis_Ge_sang!

Ple_ni sunt Voll dei_nes

oth, san - - - - - ctus, sanctus dominus, dominus De_us Sa_ba_oth!

Pleni sunt coe_li et Voll deines Ruh_mes ist

phim, hei - - - - - lig, heilig nennt dich sterblicher Lippen Preis_Ge_sang!

tasto cres - - - - - 52

unis

Pleni sunt coe_li et Voll deines Ruh_mes ist terra gloria tu_a

Ple_ni sunt coe_li et voll deines Ruh_mes ist terra gloria tu_a coe - - - li Him - - - mel

coe - - li et Ruh - - mes ist al_ler Lebendigen O - dem

ple_ni sunt coe - - - li et voll dei_nes Ruh - - - mes ist aller Lebendigen O - dem

terra et ter_ra et voll dei_nes Ruhmes ist terra gloria tu_a

ple_ni sunt coe_li et voll deines Ruh_mes ist ter_ra sunt coe_li et al_ler Leben_di_gen terra gloria tu_a
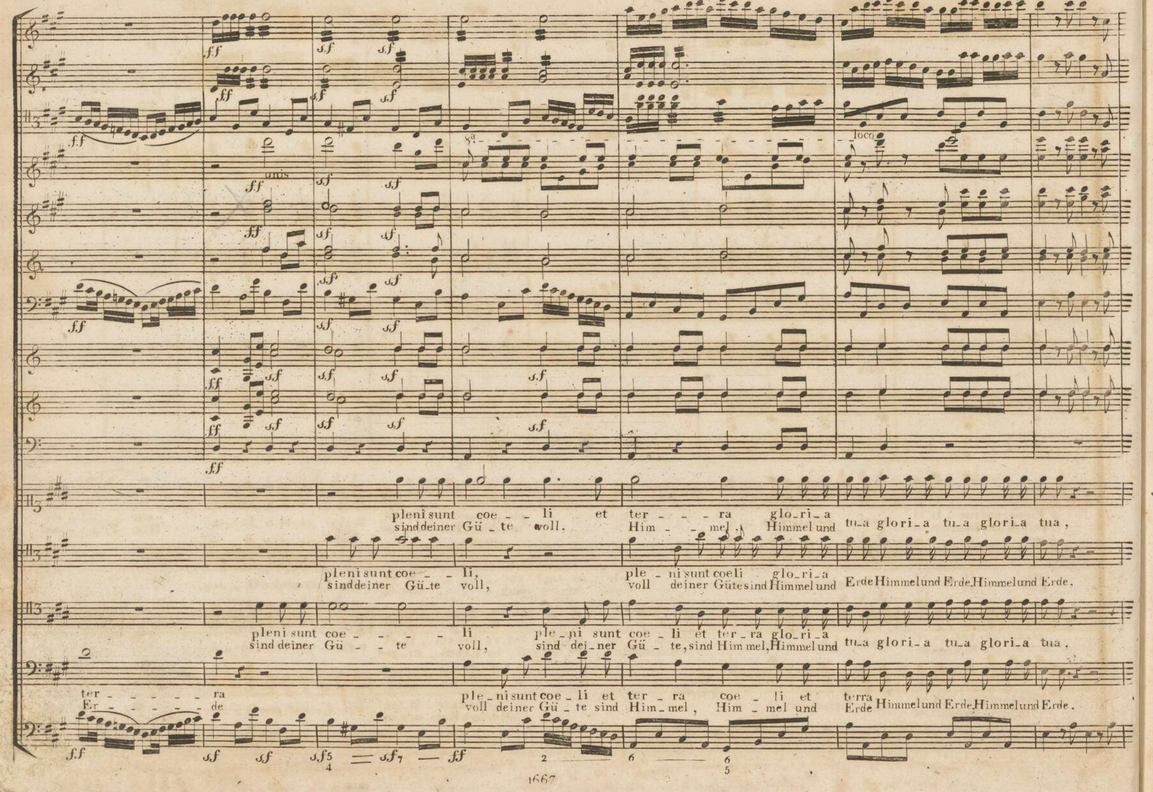
Pleni sunt coe_li et Voll deines Ruh_mes ist al_ler Lebendigen O_dem

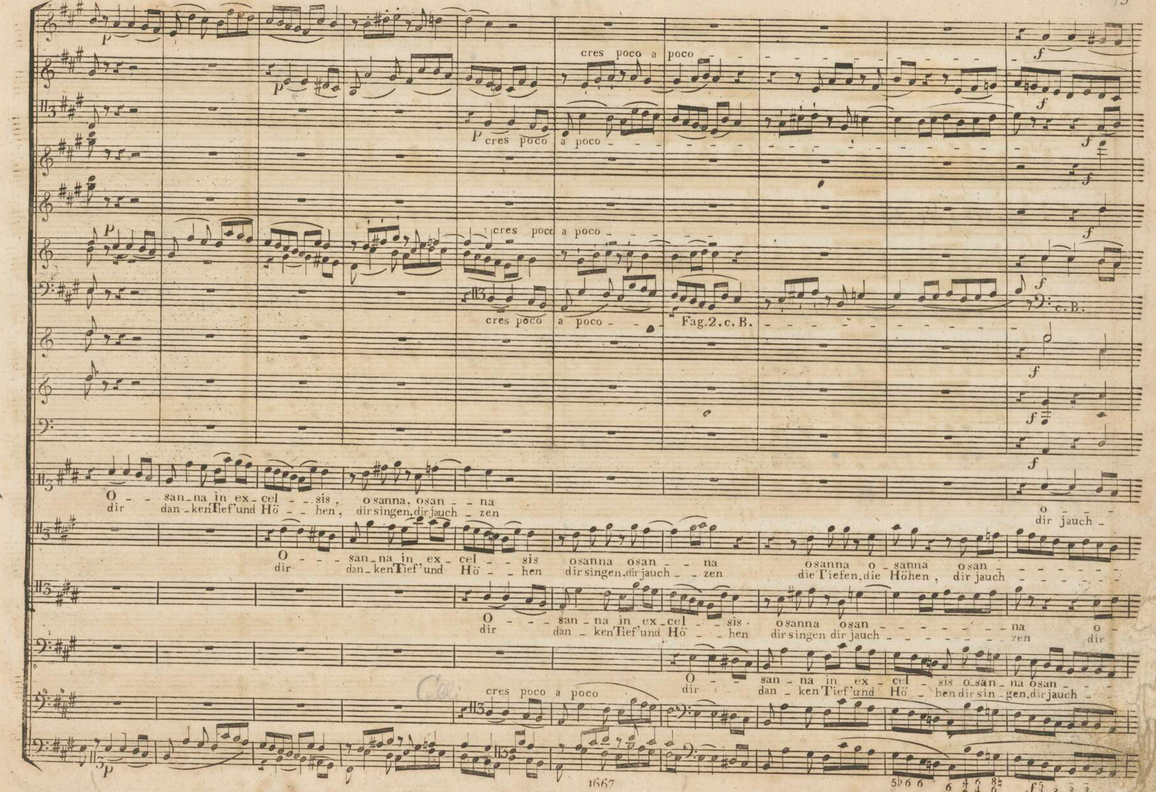
ple_ni sunt coe_li et voll deines Ruh_mes ist aller Lebendigen O_dem
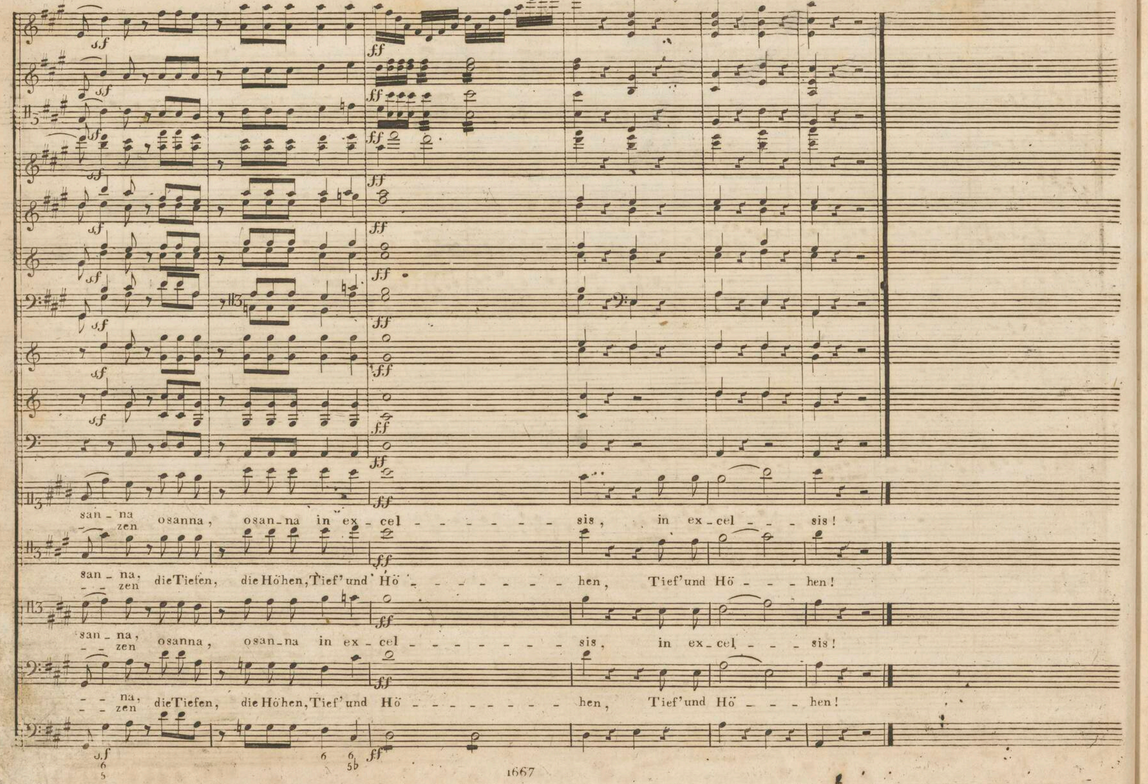
Solo

Celli

tasto solo Basso

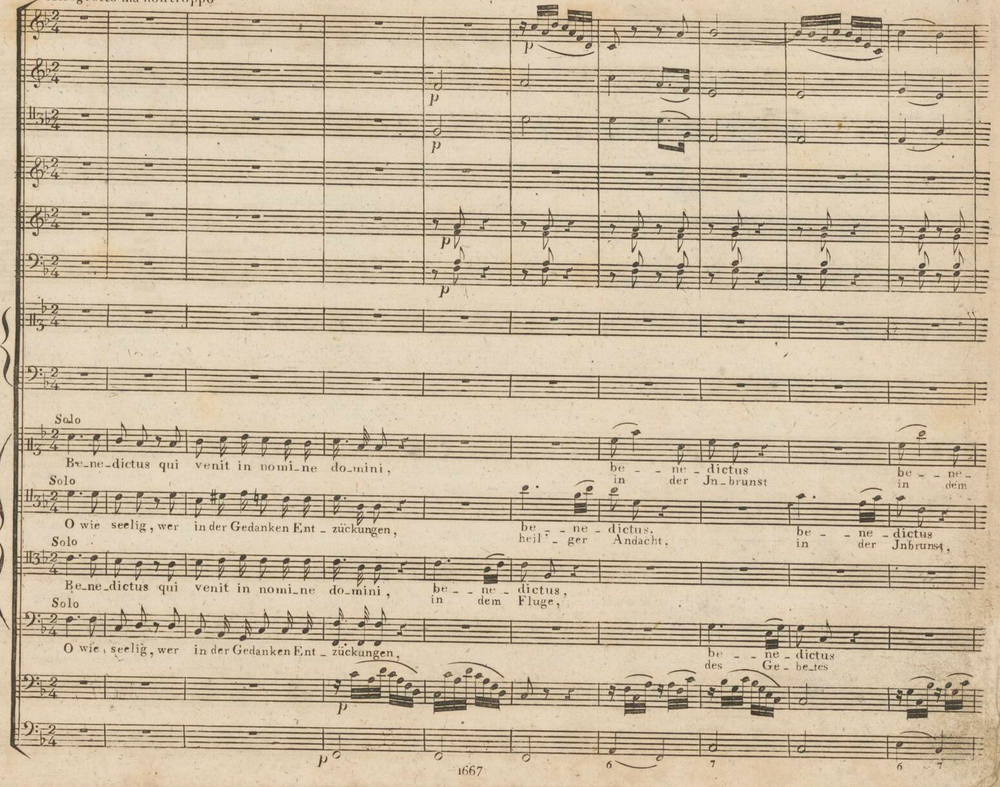

tutti
pleni sunt coe - - li et ter - - - ra glo-ri-a
sind deiner Gü - te voll, Him - - mel, Himmel und tua glori-a tua glori-a tua,
pleni sunt coe - - li, ple - ni sunt coeli glo-ri-a
sind deiner Gü-te voll, voll deiner Güte sind Himmel und Erde Himmel und Erde, Himmel und Erde.
pleni sunt coe - - - - li ple - ni sunt coe - li et ter-ra glo-ri-a
sind deiner Gü - - te voll, sind dei-ner Gü - te, sind Him mel, Himmel und tua glori-a tua glori-a tua,
ter - - - - - ra ple - ni sunt coe - li et ter - ra coe - li et terra
Er - - - - - de voll deiner Gü - te sind Him - mel, Him - mel und Erde Himmel und Erde, Himmel und Erde.


cres poco a poco
cres poco a poco
cres poco a poco
Fag.2.c.B.
O - - san-na in ex-cel - sis, o sanna, osan - - na
dir dan-ken Tief und Hö - - hen, dir singen, dir jauch - zen
O - - san-na in ex-cel - sis osanna osan - - na osanna o-sanna osan
dir dan-ken Tief und Hö - - hen dir singen, dir jauch - zen die Tiefen, die Höhen, dir jauch
O - - san-na in ex-cel - sis osanna osan - - - - na o
dir dan-ken Tief und Hö - - hen dir singen dir jauch - - - - zen dir
O - san-na in ex-cel - sis o-san-na osan
dir dan-ken Tief und Hö - hen dir sin-gen, dir jauch
cres poco a poco



Allegretto ma nontroppo

Violino I.mo
Violino II.do
Viola
Flauto
Oboi
Fagotti
Soprano e Alto
Tenore e Basso
Coro
Soprano
Alto
Tenore
Basso
solo
Voce
Violoncello solo.
Organo e Bassi



cres

dictus qui ve_nit
Fluge der Andacht

be_ne_dictus qui venit in nomi_ne domi_ni
o wie seelig wer nach seinen Erbarmungen dürste_te

qui venit in nomi_ne do_mi_ni,
dass näher ihm, nä_her ihm Gott ver_nimmt,

qui ve_nit in
wer nach. wer nach

in nomine domi_ni,
dass näher ihm Gott ver_nimmt,

be_ne_dictus
o wie seelig

qui venit, qui venit in nomi_ne domi_ni

bene_dictus,
o wie seelig,

wer nach, wer nach seinen Erbarmungen dürste_te

cres

3 7 6 7 6 6 6 6 6 7 5 4 4 tasto 1667 cres

p pizz arco

bene_dictus qui venit be_ne_dictus qui venit bene_

und Er_hörung, Er_hörung und Er_hörung, Er_hörung o wie

bene_dictus, qui venit be_ne_dictus in nomi_ne no_mine do_mi_
Erhörung in sei_ner

nomi_ne, nomi_ne domini,
seinen Erbarmungen dürstete,
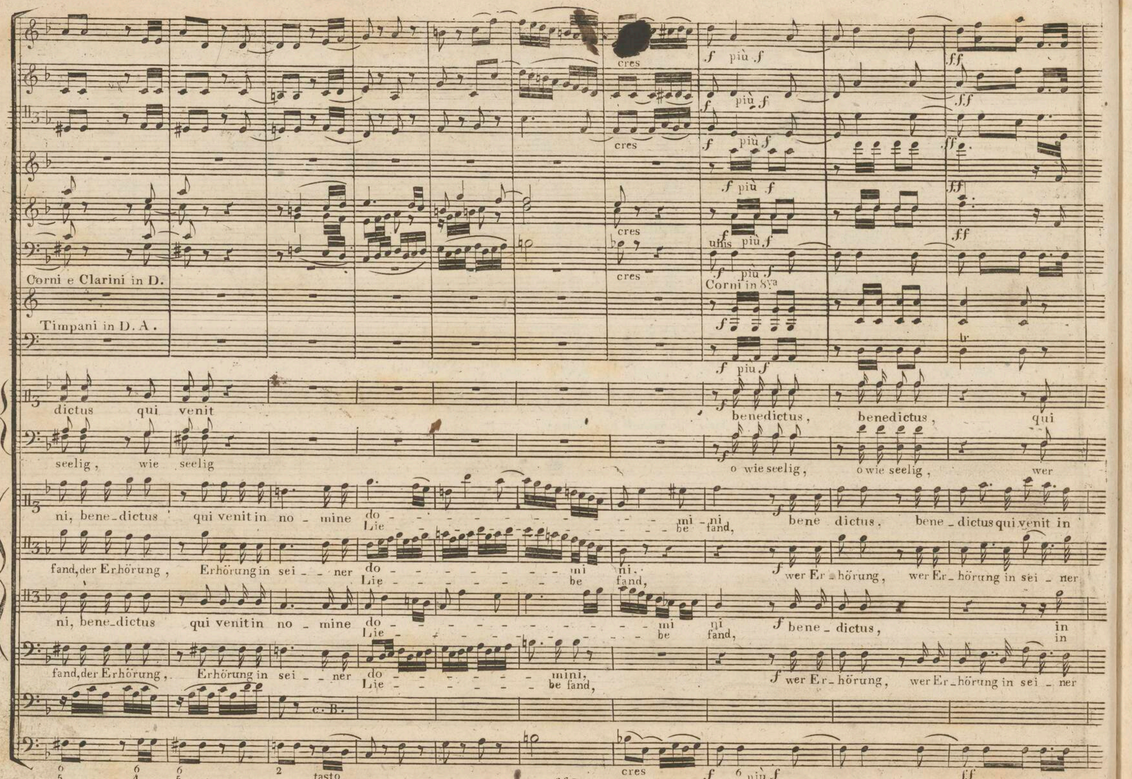
und Erhörung, Erhörung, und Er_hörung qui ve_nit in nomi_ne no_mine
in sei_ner Lieb in sei_ner Lie_be,
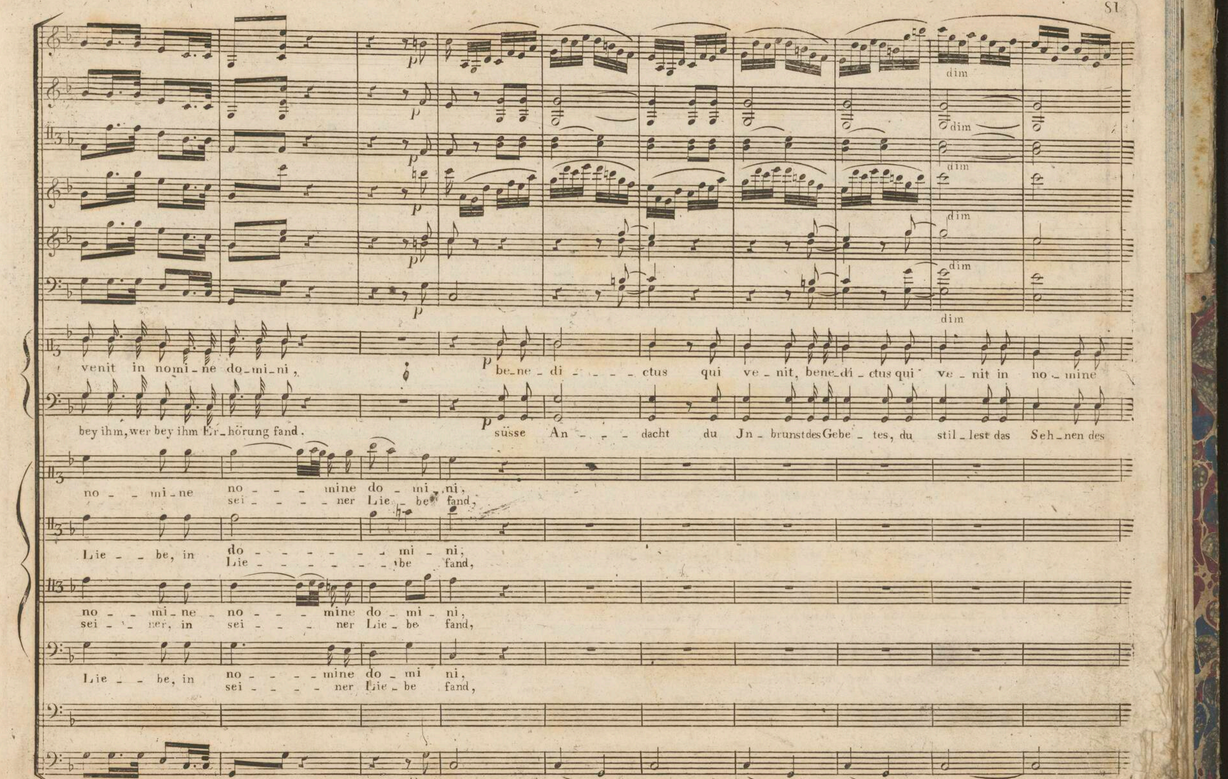
bene_dictus, qui venit be_ne_dictus in nomi_ne no_mine do_mi_
Erhörung in sei_ner

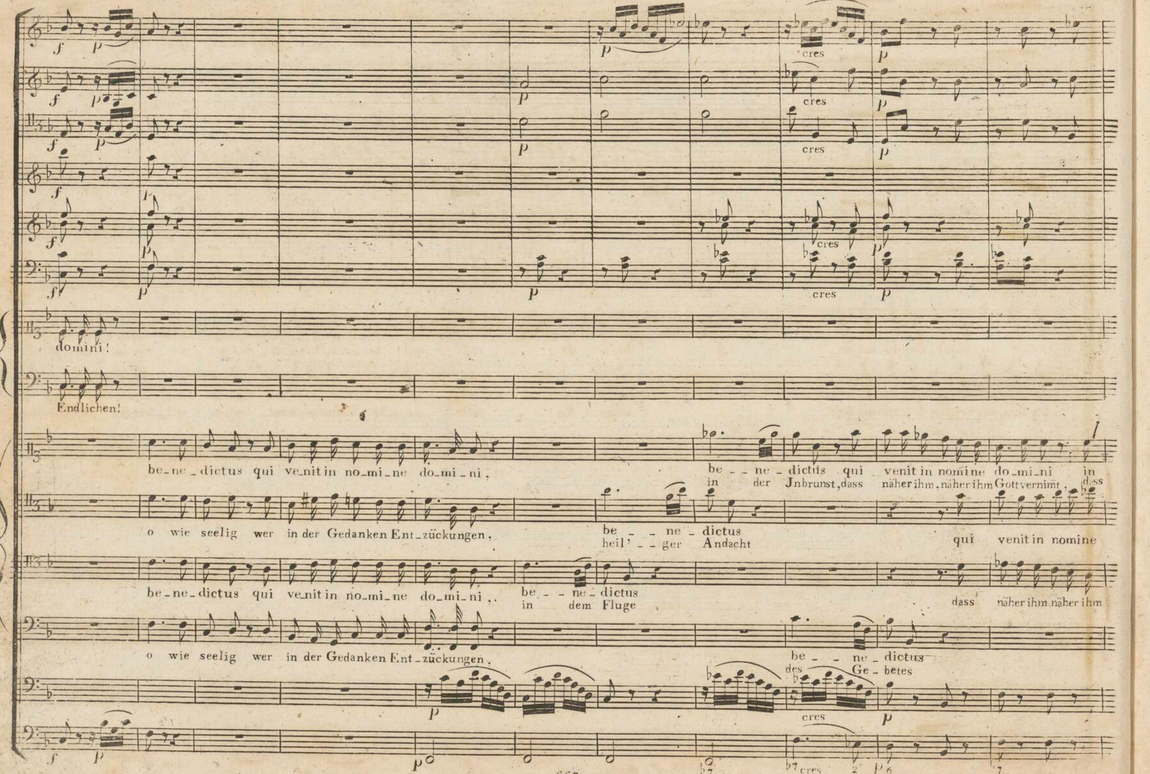
und Erhörung, Erhörung, und Er_hörung qui ve_nit in no_mi_ne no_mi_ne
in sei_ner Lie_be in sei_ner Lie_be

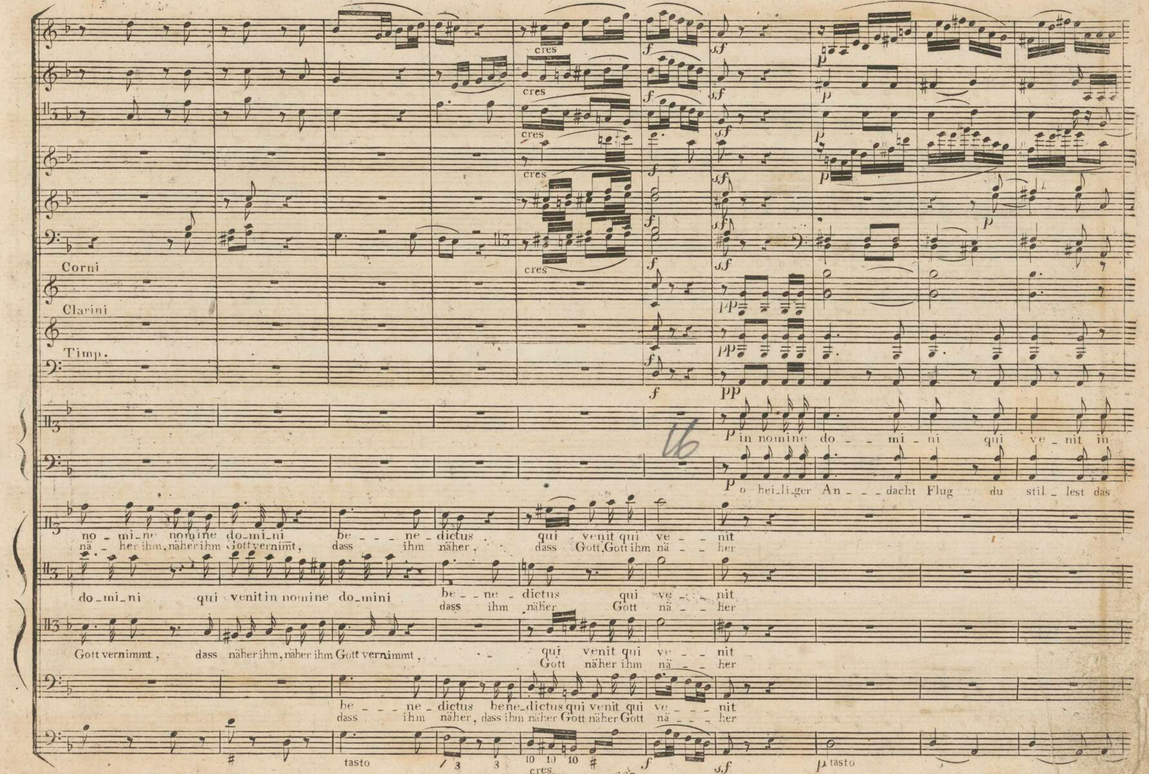
pizz

p 6 6 6 6 2 6 1667 2 6 tasto pizz arco 6 4


Corni e Clarini in D.
Timpani in D. A.
Corni in Sib
dictus qui venit
benedictus, benedictus, qui
seelig, wie seelig
o wie seelig, o wie seelig, wer
ni, bene_dictus qui venit in no_mine do_mi_ni,
fand, der Erhörung, Erhörung in sei_ner Lie_be fand,
wer Er_hörung, wer Er_hörung in sei_ner
ni, bene_dictus qui venit in no_mine do_mi_ni,
fand, der Erhörung, Erhörung in sei_ner Lie_be fand,
wer Er_hörung, wer Er_hörung in sei_ner
c. B.
tasto
1667


venit in no mi_ne do_mi_ni,
bey ihm, wer bey ihm Er_hörung fand.
be_ne_di_ctus qui ve_nit, bene_di_ctus qui ve_nit in no_mine
süsse An_dacht du Jn_brunst des Gebe_tes, du stil_lest das Seh_nen des
no_mi_ne no_mine do_mi_ni,
sei_ner Lie_be fand,
Lie_be, in do_mi_ni,
Lie_be fand,
no_mi_ne no_mine do_mi_ni,
sei_ner, in sei_ner Lie_be fand,
Lie_be, in no_mine do_mi_ni,
sei_ner Lie_be fand,
tasto
1667


domini!
Endlichen!
be_ne_dictus qui ve_nit in no_mi_ne do_mi_ni,
o wie seelig wer in der Gedanken Ent_zückungen,
be_ne_dictus qui ve_nit in no_mi_ne do_mi_ni,
o wie seelig wer in der Gedanken Ent_zückungen,
be_ne_dictus
in der Jnbrunst, dass näher ihm, näher ihm Gott vernimt, dass
be_ne_dictus
heil'_ger Andacht
qui venit in nomine
be_ne_dictus
in dem Fluge
dass näher ihm näher ihm
be_ne_dictus
des Ge_betes
1667


Corni
Clarini
Timp.
in nomine do_mi_ni qui ve_nit in
o heil_iger An_dacht Flug du stil_lest das
no_mi_ne nomine do_mi_ni be_ne_dictus qui venit qui ve_nit
nä_her ihm, näher ihm Gott vernimt, dass ihm näher, dass Gott, Gott ihm nä_her
do_mi_ni qui venit in nomine do_mini be_ne_dictus qui ve_nit
dass ihm näher, Gott nä_her
Gott vernimmt, dass näher ihm, näher ihm Gott vernimmt, qui venit qui ve_nit
Gott näher ihm nä_her
be_ne_dictus be ne_dictus qui venit qui ve_nit
dass ihm näher, dass ihm näher Gott näher Gott nä_her
tasto
cres.
tasto
1667

cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres

f unis.
f unis.
unis.
unis.

no_mi_ne do_mi_ni in no_mi_ne do_mi_ni,
Sehnen des End_li_chen, das Sehnen des Endlichen,

p
p
p
p
p
p

bene_dictus, qui venit, bene_dictus, qui venit,
und Er_hörung, Er_hörung, und Er_hörung, Er_hörung,

benedictus, qui venit, benedictus, qui venit in in seinerin
und Erhörung, Erhörung, und Erhörung,

qui venit in no_mi_ne domini, benedictus, qui venit, benedictus,
wernach seinen Erbarmungen dürstete,

und Erhörung, Erhörung, und Erhörung, qui venit qui in seinerin

cres
cres
f
p 6 2 6 6 2 6 6 6 6 6 4 6 tasto
2 2

pizz
arco
arco
pizz
pizz
arco
arco
pizz
pizz
arco
cres
cres
cres
Solo
p
p
pp unis
p
cres

p
bene_dictus qui venit,
p
o wie seelig, wie seelig,
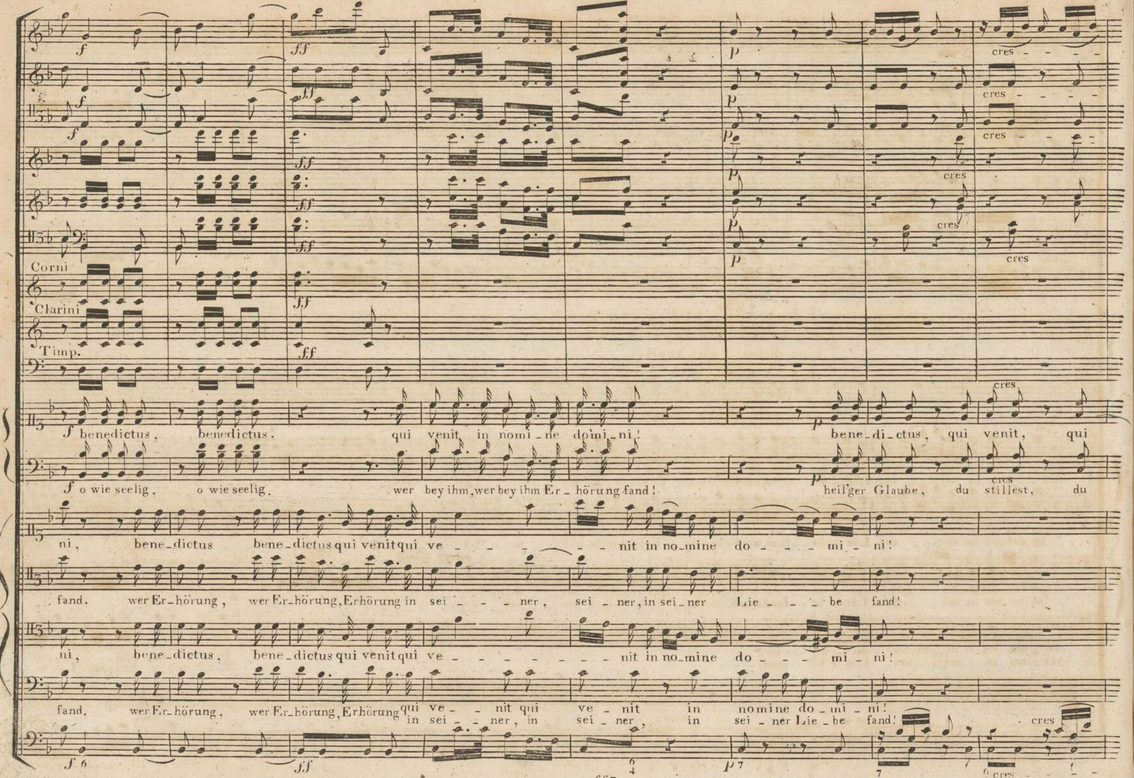
no_mine, no_mine do_mi_ni benedictus, qui venit in no_mine do_mi
sei_ner in sei_ner Lie_be fand, wer Erhörung, Erhörung in sei_ner Lie_be

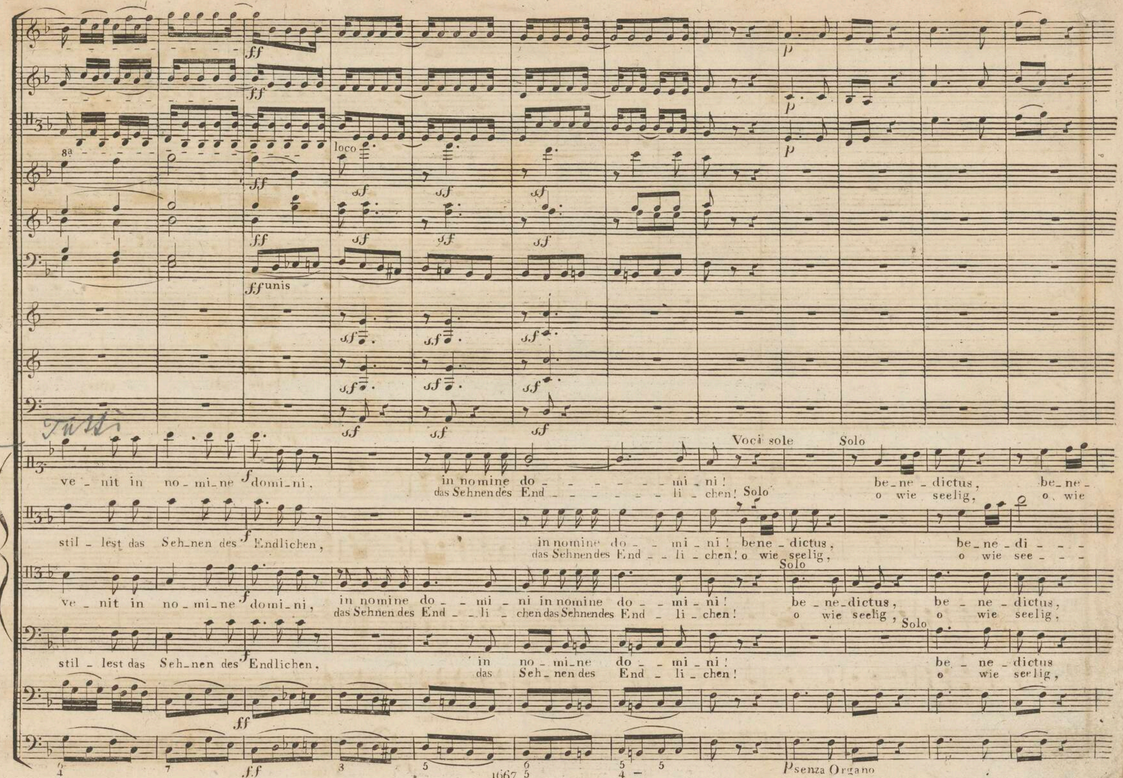
qui ve_nit in no_mine do_mi_ni benedictus, qui venit in no_mine do_mi
in sei_ner in sei_ner Lie_be fand, wer Erhörung, Erhörung in sei_ner Lie_be

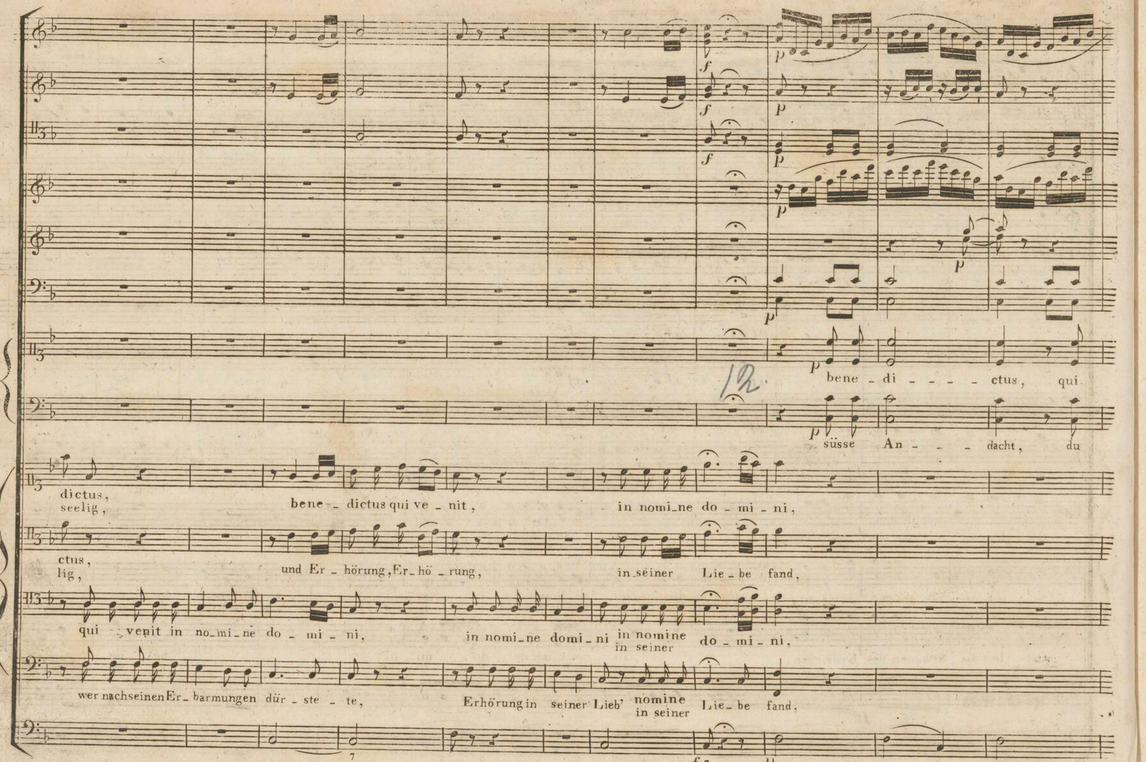
qui ve_nit in no_mine do_mi_ni benedictus, qui venit in no_mine do_mi
in sei_ner in sei_ner Lie_be fand, wer Erhörung, Erhörung in sei_ner Lie_be

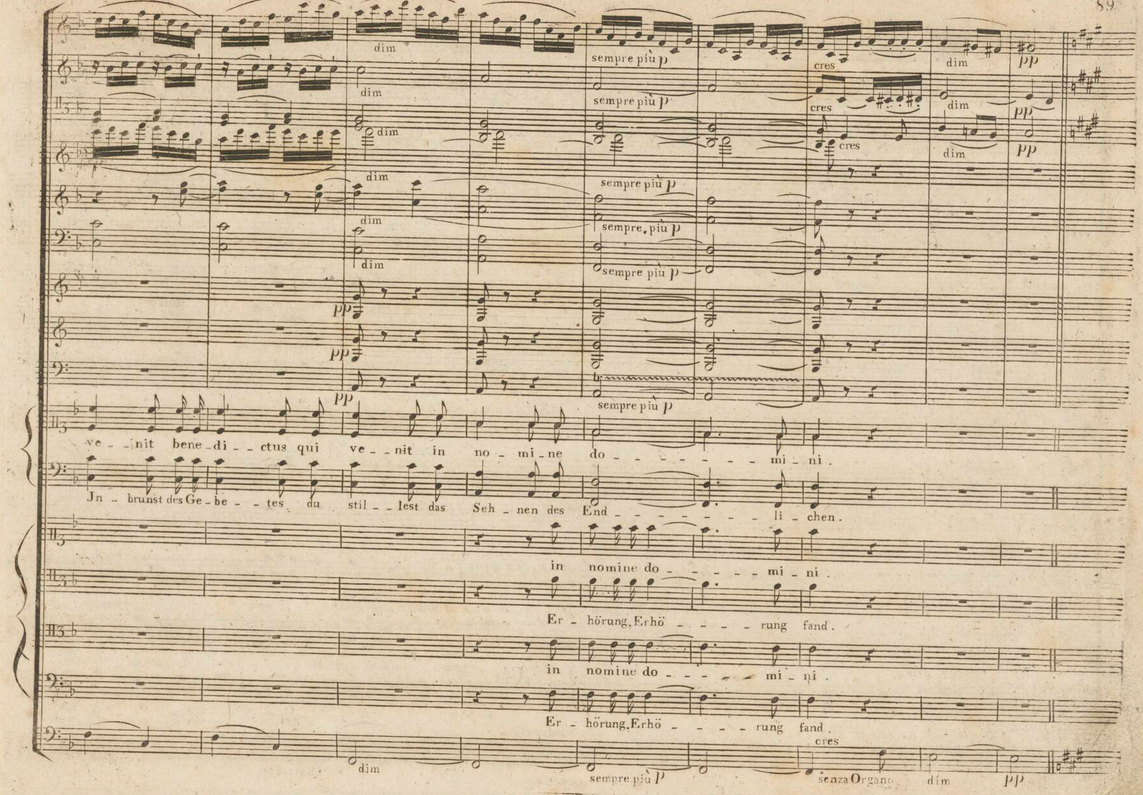
ve_nit in no_mi_ne do_mi_ni, in no_mine do_ni
sei_ner in sei_ner Lie_be fand, Erhörung in sei_ner Lie_be

pizz
arco p 6 6 6 6 2 pizz arco cres
4 5 5 4 5 5
tasto


Corni
Clarini
Timp.
benedictus, benedictus, qui venit in nomine domini!
bene_di_ctus, qui venit, qui
o wie seelig, o wie seelig, wer bey ihm, wer bey ihm Er_hörung fand!
heil'ger Glaube, du stillest, du
ni, bene_dictus bene_dictus qui venit qui ve_nit in no_mine do_mi_ni!
fand. wer Er_hörung, wer Er_hörung, Erhörung in sei_ner, sei_ner, in sei_ner Lie_be fand!
ni, bene_dictus, bene_dictus qui venit qui ve_nit in no_mine do_mi_ni!
fand, wer Er_hörung, wer Er_hörung, Erhörung in sei_ner, in sei_ner, in sei_ner Lie_be fand!
qui ve_nit qui ve_nit in no_mine do_mi_ni!
cres


loco
unis
Voci sole
Solo
ve_nit in no_mi_ne domi_ni, in nomine do_mi_ni! bene_dictus, bene_
das Sehnendes End_li_chen! o wie seelig, o wie
stil_lest das Seh_nen des Endlichen, in nomine do_mi_ni! bene_dictus, bene_di_
das Sehnendes End_li_chen! o wie see_
ve_nit in no_mi_ne domi_ni, in nomine do_mi_ni in nomine do_mi_ni! bene_dictus, bene_dictus,
das Sehnendes End_li_chen das Sehnendes End_li_chen! o wie seelig, o wie seelig,
stil_lest das Seh_nen des Endlichen, in no_mi_ne do_mi_ni! be_ne_dictus
das Seh_nen des End_li_chen! o wie seelig,
senza Organo


bene - di - - - - ctus, qui
süsse An - - - dacht, du
dictus, bene - dictus qui ve - nit, in nomi_ne do - mi - ni,
seelig,
ctus, und Er - hörung, Er_hö - rung, in seiner Lie - be fand,
lig,
qui venit in no_mi_ne do - mi - ni, in nomi_ne domi_ni in nomine do - mi - ni,
in seiner
wer nach seinen Er_barmungen dür - ste - te, Erhörung in seiner Lieb' nomine Lie_be fand,
in seiner
1667
tasto


ve - nit bene_di - - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne do - - - - - - - mi - ni.
In - brunst des Ge - be - - tes du stil - - lest das Seh - nen des End - - - - - - - li - chen.
in nomine do - - - - - mi - ni
Er - hörung, Erhö - - - - - rung fand.
in nomine do - - - - - mi - ni
Er - hörung, Erhö - - - - - rung fand.
senza Organo

Allegro

Flauti

Oboi

Clarinetti

Fagotti

Fag. 2° c. B.

Corni

Clarini

Timpani

O - - - san - na in ex - cel - - - sis o - sanna, osan - - - na,
Dir jauch - zen Tief' und Hö - - - hen dir danken, dir jauch - zen,

f O - - - san - na in ex - cel - - - sis, o - sanna, o - san - - - na, o - sanna, o -
Dir jauch - zen Tief' und Hö - - - hen, dir danken, dir jauch - - - zen, dir singen, dir

O - - - san - na in ex - cel - - - sis, o - sanna, o - san -
Dir jauch - zen Tief und Hö - - - hen, dir danken, dir dan - -

O - - - san - na in ex -
Dir dan - - ken Tief' und

Organo con Soprano e Alto

Violoncelli

Allegro

Bassi cres

piu f

Fag. 2° c. B.

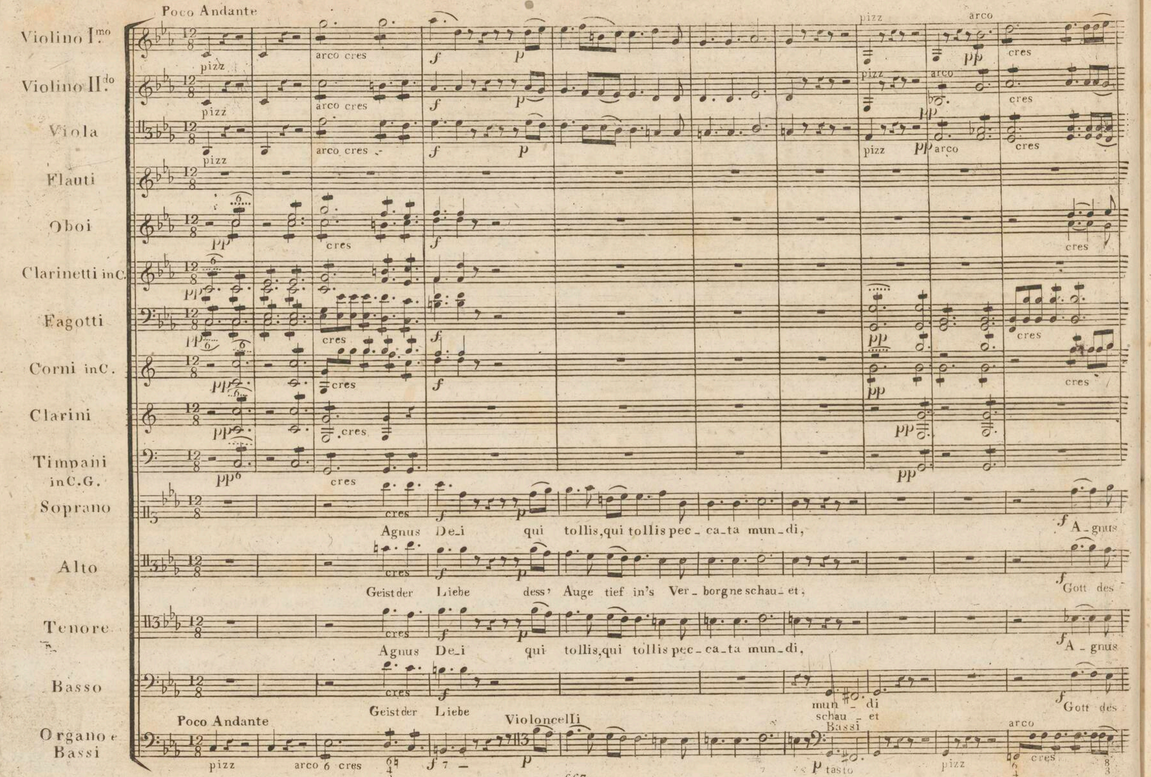
f unis.

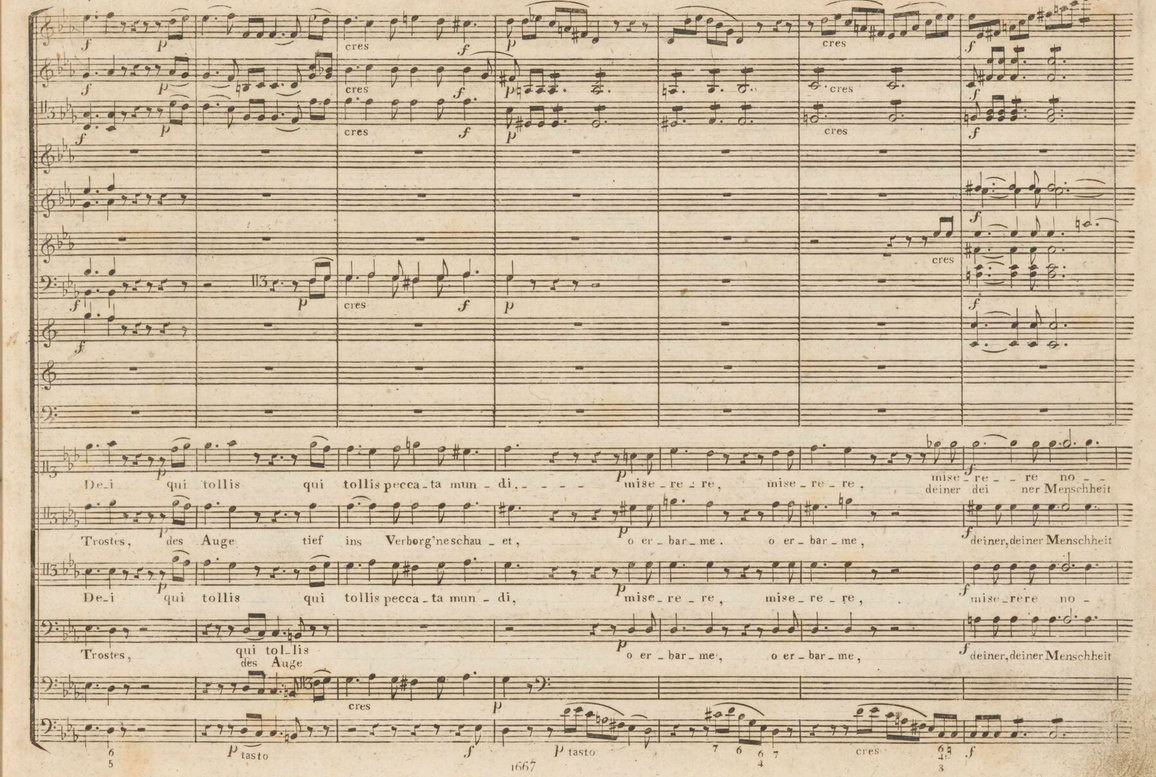
o - - - san - na, osanna, o - san - na in ex - cel - - - - - - - - sis, in ex - cel - - sis!
dir dan - - ken, dir singen, dir jauchzen Tief' und Hö - - - - - - - - hen, Tief' und Hö - - hen!
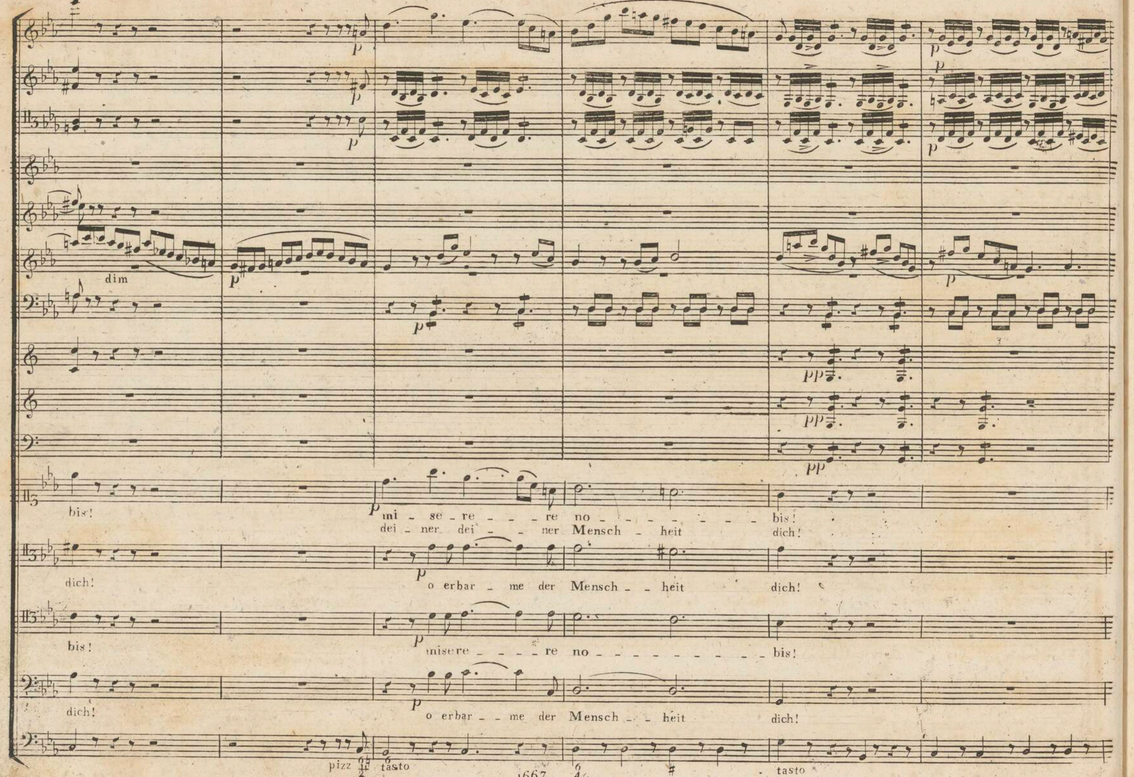
sanna osan - - - - - - - - na,
jauchzen, dir dan - - - - - - - - ken,

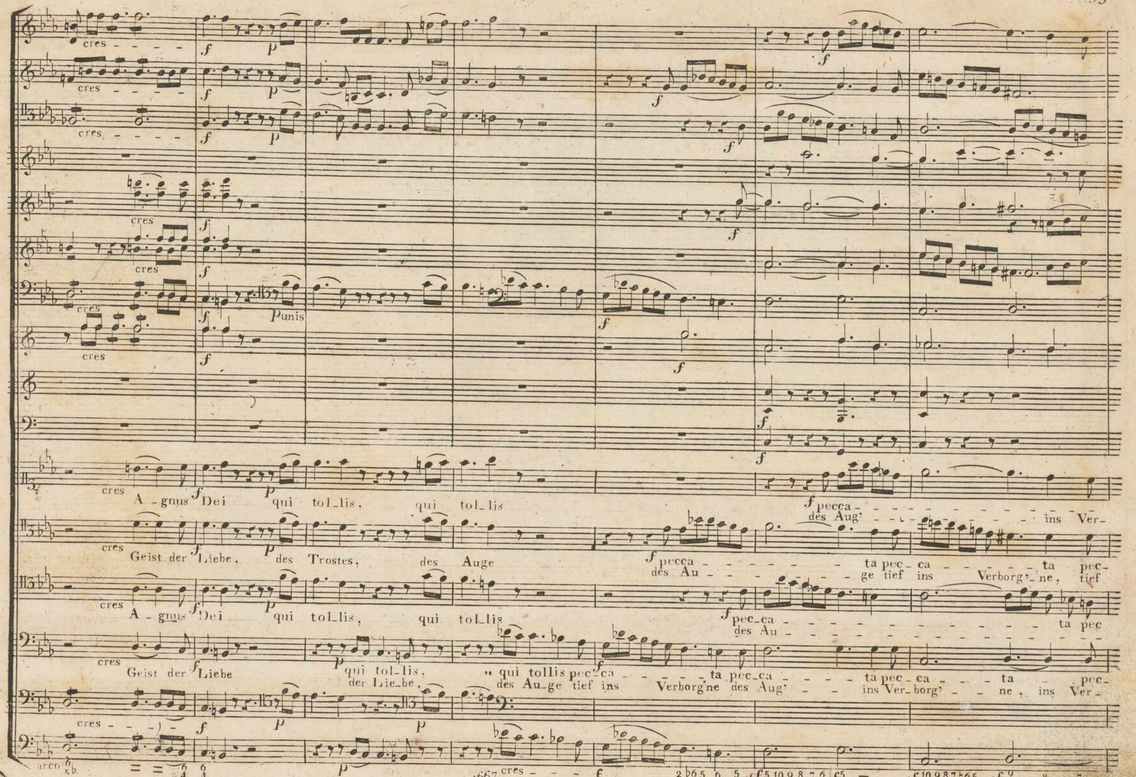
- - - - - - - na, o - san - na, osanna, o - san - na in ex - cel - - - - - - - - sis, in ex - cel - - sis!
- - - - - - - ken, dir dan - ken, dir singen, dir jauchzen Tief' und Hö - - - - - - - - hen, Tief' und Hö - - hen!
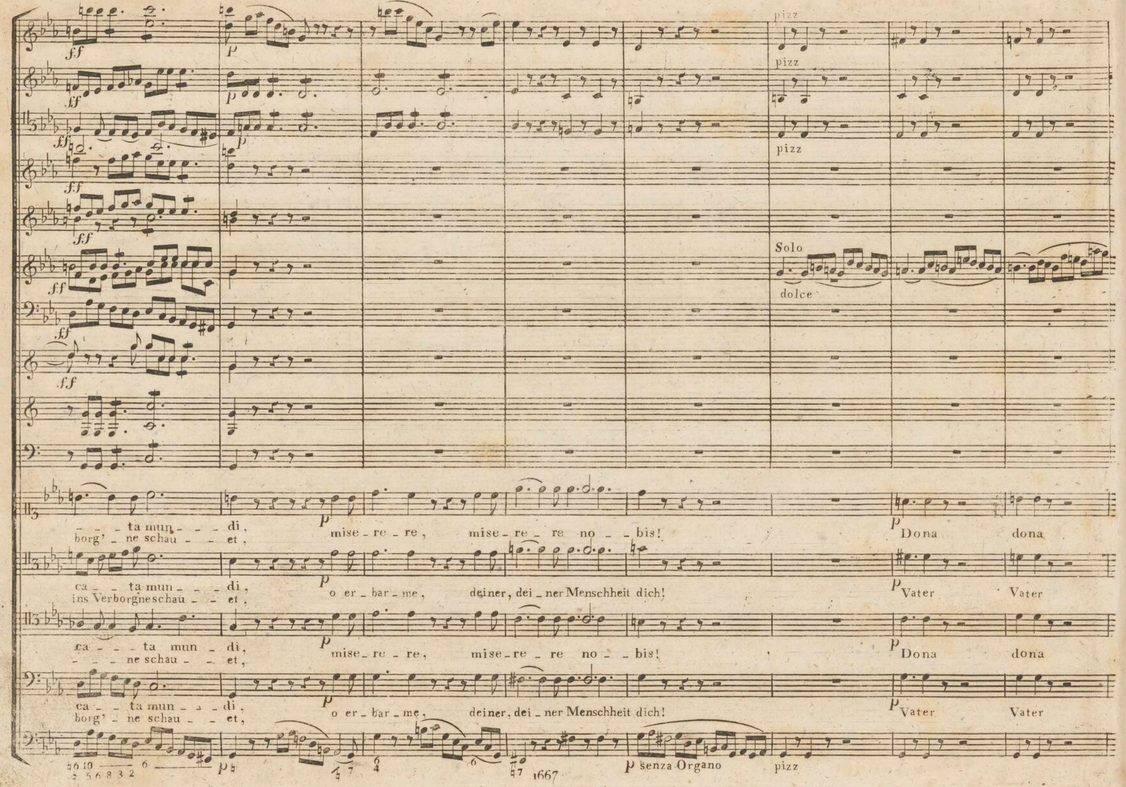
cel - - sis osan - na, osan - - - - - - - na,
Hö - - hen dir dan - ken, dir dan - - - - - - - ken,

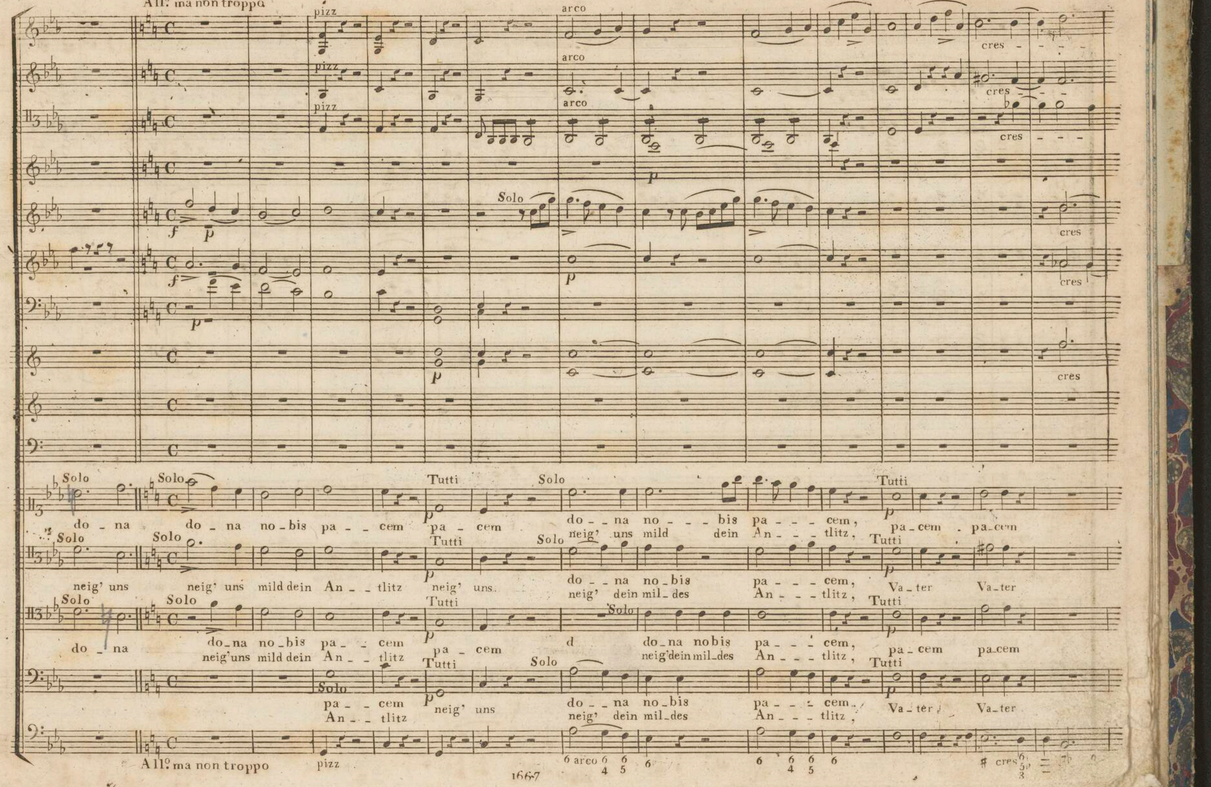

Poco Andante
Violino I.mo
Violino II.do
Viola
Flauti
Oboi
Clarinetti in C.
Fagotti
Corni in C.
Clarini
Timpani in C.G.
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Organo e Bassi
Agnus Dei qui tollis, qui tollis peccata mundi,
A-gnus
Geist der Liebe dess' Auge tief in's Verborgne schaut,
Gott des
Violoncelli
Bassi
pizz
arco
cres
tasto
1667.

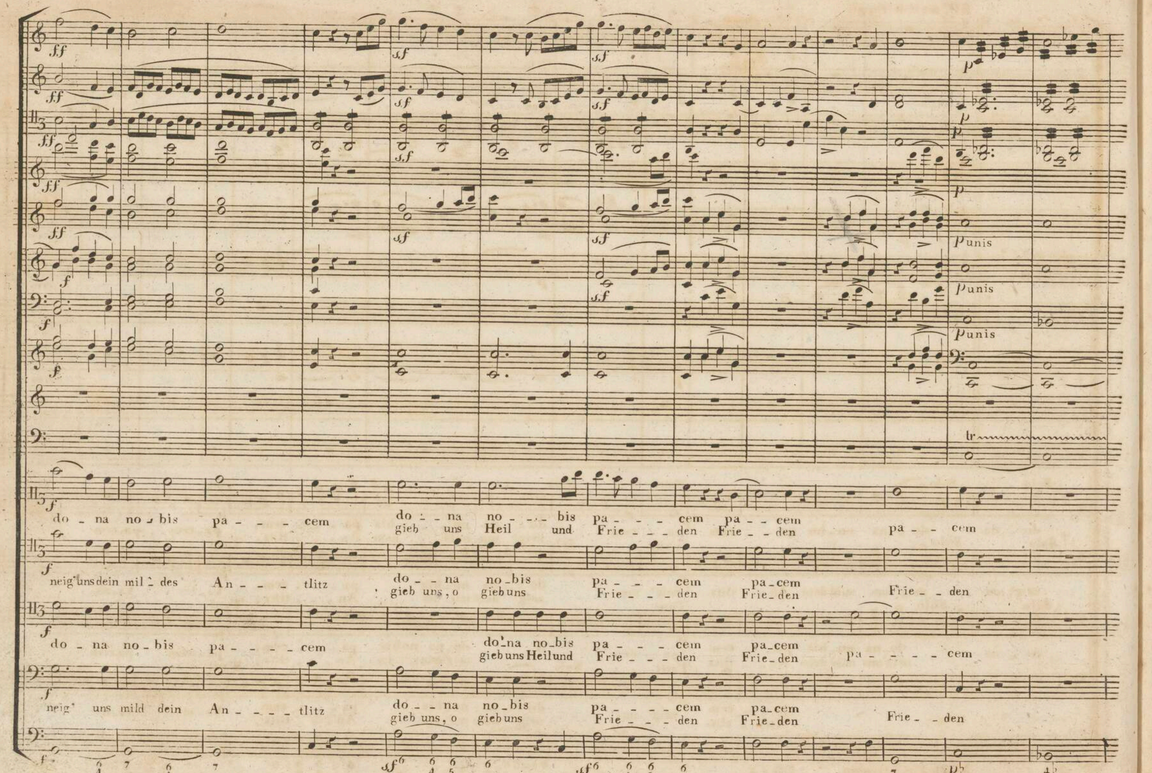

Dei qui tollis qui tollis peccata mundi, miserere, miserere, miserere nobis
Trostes, des Auge tief ins Verborgne schaut, o erbarme, o erbarme, deiner, deiner Menschheit
tasto
1667

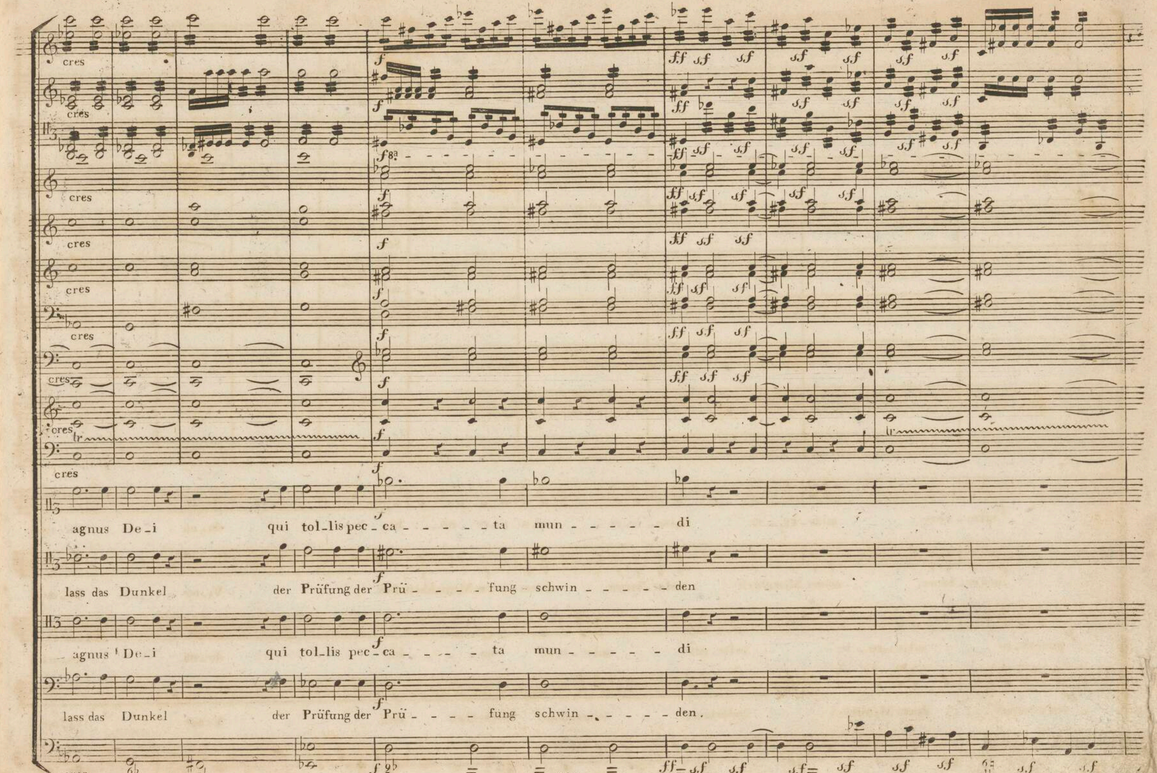

dim
bis!
mi - se - re - re no - bis!
dei - ner dei - ner Mensch - heit dich!
dich!
o erbar - me der Mensch - heit dich!
bis!
misere - re no - bis!
dich!
o erbar - me der Mensch - heit dich!
pizz
tasto
1667
tasto


cres
A - gnus Dei qui tol_lis, qui tol_lis
pecca - ins Ver-
des Aug'
Geist der Liebe, des Trostes, des Auge
pecca - ta pec - ca - ta pec-
des Au - ge tief ins Verborg'ne, tief
A - gnus Dei qui tol_lis, qui tol_lis
pec - ca - ta pec
des Au
Geist der Liebe
qui tol_lis, der Lie_be,
qui tollis pec - ca - ta pec - ca - ta pec - ca - ta pec-
des Au_ge tief ins Verborg'ne des Aug' ins Ver_borg' ne, ins Ver-
arco
1667


pizz
Solo
dolce
ta mun di,
borg' ne schau et,
mise re re, mise re re no bis!
Dona dona
ca ta mun di,
ins Verborgne schau et,
o er bar me, deiner, dei ner Menschheit dich!
Vater Vater
1667
p senza Organo
pizz


All.o ma non troppo
pizz
arco
cres
Solo
Tutti
do na do na no bis pa cem pa cem
neig' uns mild dein An tlitz, pa cem pa cem
neig' uns neig' uns mild dein An tlitz
do na no bis pa cem,
Va ter Va ter
do na no bis pa cem pa cem
neig' uns mild dein An tlitz
1667


do na no bis pa cem do na no bis pa cem pa cem pa cem
gieb uns Heil und Frie den Frie den
neig uns dein mil des An tlitz do na no bis pa cem pa cem Frie den
gieb uns, o gieb uns Frie den Frie den
do na no bis pa cem do na no bis pa cem pa cem pa cem
gieb uns Heil und Frie den
neig uns mild dein An tlitz do na no bis pa cem pa cem Frie den
gieb uns, o gieb uns Frie den Frie den
1667


agnus De i qui tol lis pec ca ta mun di
lass das Dunkel der Prüfung der Prü fung schwin den
agnus De i qui tol lis pec ca ta mun di
lass das Dunkel der Prüfung der Prü fung schwin den
1667

pizz

pizz

pizz

Solo

dolce

mise_rere mise_re_re mise_re_re mi_se_re_re no_bis do_na do_na

und er_barme deiner Menschheit und er_barme deiner, deiner Menschheit dich Va_ter Va_ter

misere_re mise_re_re mise_rere mise_rere no_bis do_na do_na

und erbarme deiner Menschheit und erbarme deiner, deiner Menschheit dich Va_ter Va_ter

pp tasto

1667

pizz

pizz

arco

pizz

arco

Solo

Solo Tutti Solo Tutti

do_na do_na no_bis pa_cem, pa_cem, do_na no_bis pa_cem, pa_cem,

Solo Tutti Solo Tutti

neig' uns, neig uns mild dein An_tlitz, Va_ter. do_na no_bis. pa_cem gieb uns.

Solo Tutti Solo Tutti

do_na dona no_bis pa_cem, pa_cem, do_na no_bis pa_cem, pa_cem.

Tutti Solo Tutti

An_tlitz, Va_ter, do_na no_bis pa_cem gieb uns,

pizz

1667

arco

cres

sempre piano

pa_cem, do_na no_bis pa_ _ _ _ cem,

gieb uns, gieb uns Heil und Frie_ _ _ den,

pa_cem, do_na no_bis pa_ _ _ _ cem,

gieb uns, gieb uns Heil und Frie_ _ _ den,

1667

unis

cem, do_na do_na no_bis pa_ _ cem pa_ _ cem, do_na no_bis pa_ _ cem

cem, neig' uns mild dein An_tlitz neig' dein An_tlitz, gieb uns Heil und Frie_den

cem, do_na do_na no_bis pa_ _ cem pa_ _ cem, do_na no_bis pa_ _ cem

cem, do_na no_bis neig' dein An_tlitz neig' dein An_tlitz, gieb uns Heil und Frie_den

c.B.

1667

sempre piano

sempre piano

unis

pa - cem, pa - cem, do - na do - na no -

pa - cem, pa - cem, neig' uns mild dein An -

pa - cem, pa - cem, do - na do - na no -

pa - cem, do - na no -

neig' dein An -

Pos.

unis

Solo

bis, pa - - cem, pa - - cem, do - - na no - - bis pa - cem, pa - cem,

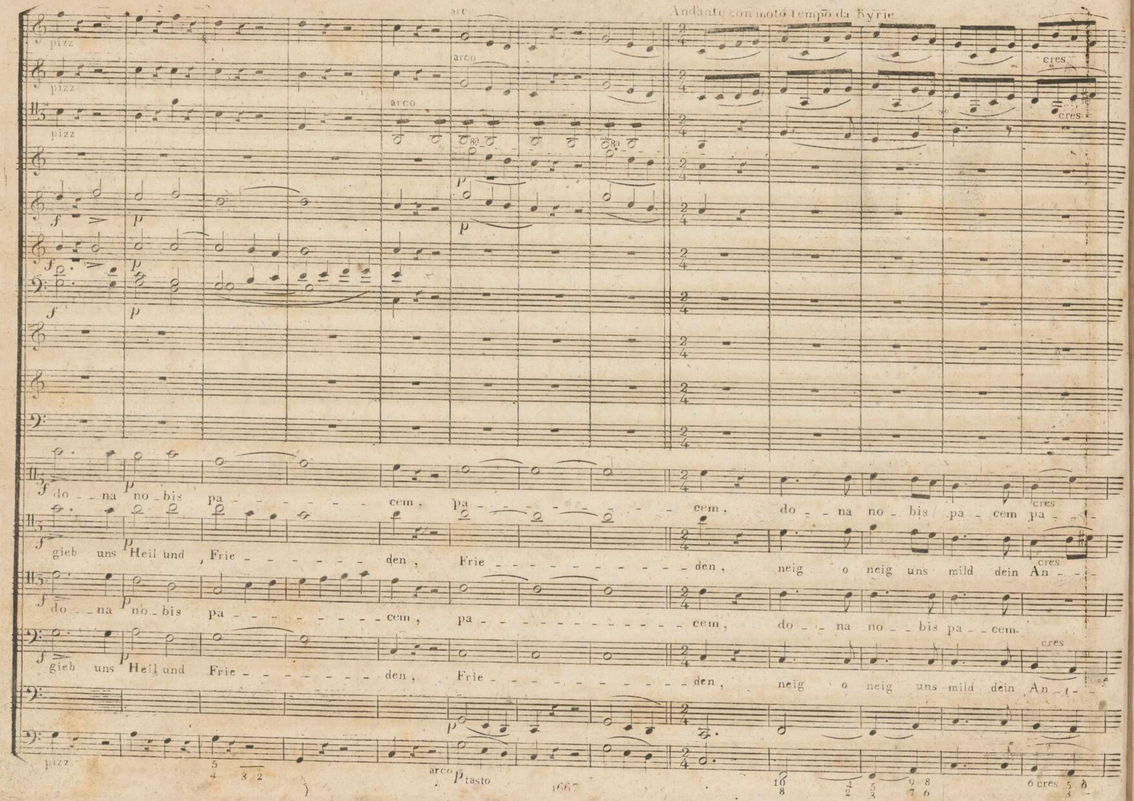
tlitz, neig dein An - - tlitz, gieb uns Heil und Frie - den, Frie - den,

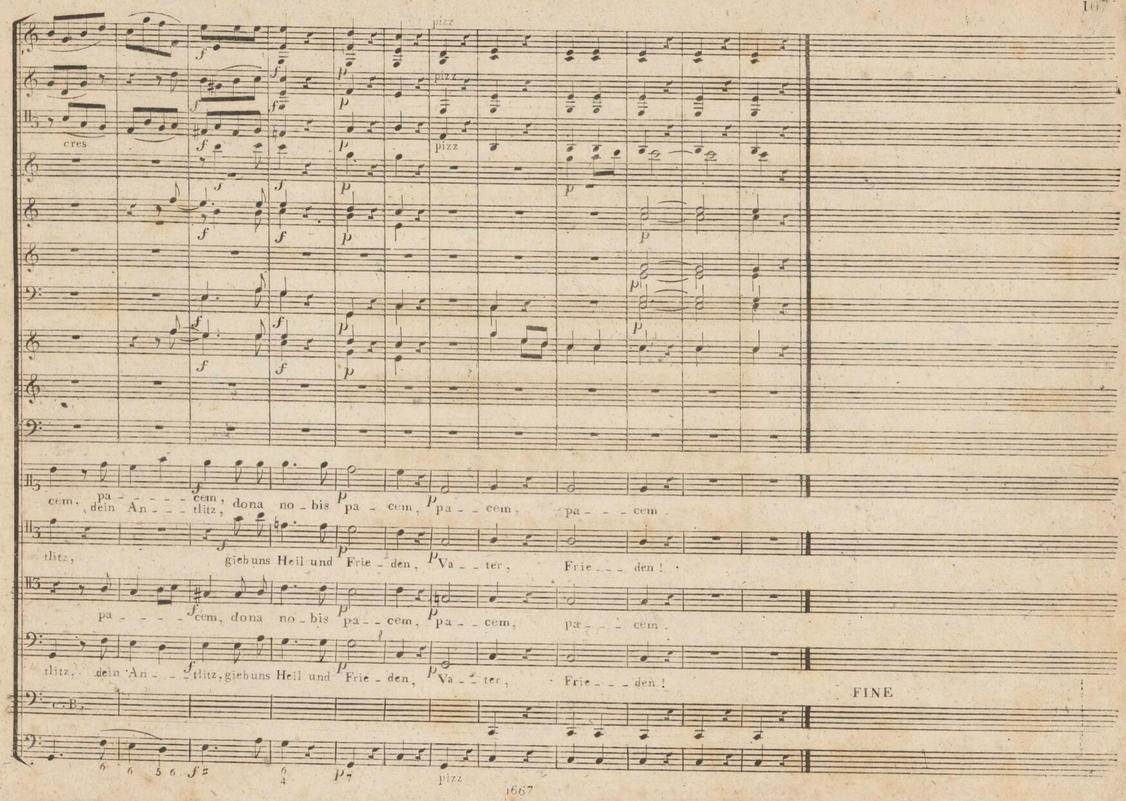
bis, pa - - cem, pa - - cem, do - - na no - - bis pa - cem, pa - cem,

bis, tlitz, neig dein An - - tlitz, gieb uns Heil und Frie - den, Frie - den,

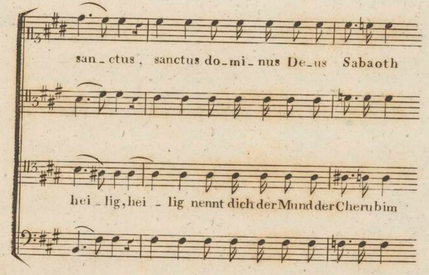
c. B.

Andante con moto tempo da Kyrie





Anmerkung. Seite 71, im Sanctus können auch bey der enharmonischen Verwechslung im 6, 7 und 8 Takte statt der Bee die Kreuze beybehalten werden, nemlich so:



GESANG-VEREIN
ZU
DANZIG

Messe

von

L. v. BEETHOVEN.