Coro. Canto 13

17

Dah zerstoßenn Rose dah zerstoßenn Rose, dah zerstoßenn

Rose widerr nicht zerbrochen zerbrochen, dah zerstoßen-

Rose, dah zerstoßenn Rose, dah

widerr nicht nicht zer-

brochen zerbrochen, zerbren-nen,

und dah gliimende Fest

widerr nicht verblöschen, und dah gliimende Fest, vnde

widerr nicht verblöschen verblö-schen, dah gliimende Fest

widerr nicht verblöschen

dah zerstoßenn Rose, dah zer-

stoßenn Rose widerr nicht zerbrochen zerbrochen, dah zerstoßenn

Rose dah

dah zerstoßenn Rose widerr nicht zerbren-

nen

dah zerstoßenn Rose dah zerstoß

nenn Rose widerr nicht zerbrochen

dah zerstoß

Rose dah

dah zerstoßenn Rose widerr nicht zer-

brochen zerbrochen, und dah gliimende Fest, dah gliimende Fest

und dah gliimende Fest dah gliimende Fest widerr nicht ver-

löschen, auslö=, schen dass erstorbene Rose wieder er

wieder grünen, grünen, dass erstorbene Rose wieder wieder grü-

nen, grünen und dass glimmende Docht wieder wieder auslö-schen

und dass glimmende Docht wieder wieder auslöschen auslö-

-schen dass glimmende Docht wieder wieder auslö=,

schen.

Aria Adam, behalte du dass deine Adam, behalte du dass deine,

denn mein Jesus bleibet meine Blei=bet meine, Adam, be-

halte du dass deine Adam, behalte du dass deine, denn mein

Jesus bleibet meine, denn mein Je-sus bleibet meine

sah ich diesen Schatz in mir so strelang ich wirke hier

Fülle Reichthum und Lebenszeit sah ich stets in seinen Armen

sah ich diesen Schatz in mir, so strelang ich wirke hier,

sah ich diesen Schatz in mir so strelang ich wirke hier

Reichthum und Lebenszeit Fülle Reichthum und Lebenszeit sah ich

stets in seinen Armen, in seinen Ar-men.

Recit. stac: Alto. Aria tacet Basso

Rec. Ich muss dein, ich muss dein, und du mein allein

Choral.

Mein Jesus lässt nicht, weil er sich für mich zu geben

so verbindet meine Seele, Klettenlust an ihn zu kleben

er ist mein ich labab Lust, mein Jesus lässt nicht.

Coro

Basso.

17

Das zerstossene Rose, das zerstossene Rose das zer-

stossene Rose widder nicht zerbrechen zerbrechen, das zer-

stos= sene Rose, das zerstossene Rose, das? widdra

nicht nicht zerbrechen zerbrechen, zerbre= chen und das

ein ander Rose widder nicht zerbrechen das ein ander Rose

das ein ander Rose widder nicht zerbrechen zerbrechen das ein

ander Rose widder nicht zerbrechen das zerstos= sene Rose das zerstos-

sene Rose widder nicht zerbrechen, das zerstossene Rose widder nicht zerbrechen

zerbrechen, das zerstossene Rose das? das zer-

stossene Rose widder nicht zerbre= chen das zerstossene

ne Rose das zerstos= sene Rose widder nicht zerbrechen das zerstossene Rose,

das zerstossene Rose widder nicht zerbrechen? das gliimende

Rost, das gliimende Rost, das gliimende Rost, das gliimende Rost widder

nicht verblöschen, verblö- schen dahz erstorbene Rose wieder

nicht zerbrechen, zerbrechen dahz erstorbene Rose wieder nicht zer-

brechen, zerbrechen und dah gleinande Fest wieder nicht verblöschen,

und dah gleinande Fest wieder nicht verblöschen verblö — schen,

Striche
& Canto

dah gleinande Fest wieder nicht verblö- schen

Acc. arioso

Freide frei- de Freide Freide Freide frei- de Freide frei de

Aria Allegretto. Mein Glaube soll Jesum beständig umringen soll

Jesum beständig umringen, in stille mit ihm, mit Gemalt

und Ungestum, wie die Frome Jacob ringen der From —

— me Jacob rin —

— gen, und Bar- gen wie seine Gemeinschaft re-

zeringen rezeringen und Bargen und Bagen wie

seine Gemeinschaft rezeringen rezeringen rezeringen

mein Glaube soll Jesum beständig umringen soll Jesus be-

ständig umringen, in stille mit ihm mit Ge-

walt, und Ungestum wie die Frome Jacob ringen

stum wie die Frome Jacob ringen,

und Bagen, wie seine Gemeinschaft rezeringen re-

zeringen, mein Glaube soll Jesum beständig umringen

soll Jesum beständig umringen, in stille mit ihm mit Ge-

walt, und Ungestum wie die Frome Jacob ringen

der From,

= me Jacob rin

gen, und Bar- gen wie seine Gemeinschaft rezeringen

und Bagen wie seine Gemeinschaft rezeringen rezerin-

gen, rezeringen.

Rec: Ich glaube zwar, doch bringt mir oft der Zweifel

in Gnaden, denn lass Du Herr! mir Recht widerfahren, dass der mir Gnade

mächtig werden, und stärke mich mit Deiner Hülfe rein: Ich mus da

dein ~~und du mein Gott~~ ist mus da dein, und du mein Allerhöchster.

Alt.

Meinen Jesum lass ich nicht, weil er sich für mich gegeben,

so verlor der mein Heil, Kreutz Noth und Pein zu Leben

so ist mir das Leben lieb, mein Jesus lass ich nicht.

Aria

Dal Segno

Dal Segno

Recitativo Alto

Aria Allegretto

Rec: con Accomp.

Coral.

dal: Segno

Coro

Viola

p.

f.

Dal Segno

Aria a Cant.

Dal Segno

Recitat: Alto

Aria Allegretto

Dal Segno

Rec: con Accomp:

Chiozza

Coro

Violino 1.

Aria

D. al Segno

D. al Segno | C. Rec: tac: Alto

Aria Allegretto

Del: Cō accomp:

Dal segno

Mozart

Coro.

Violino 2.

Oboe 1.

Coro.

p. p. f. p. f. p.

Aria tac: Canto | Rec: tac: Alto | Aria tac: Basso | Rec: tac: Basso

dal Segno

Mozart.
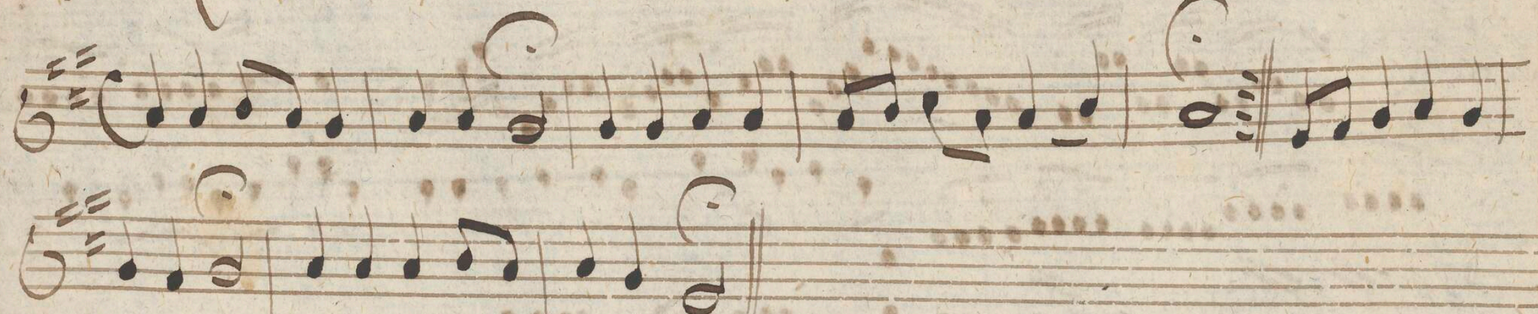
Coro. Oboe 2. 30

Dal Segno ||

Aria tac: Canto || C Rec: tac: Alto

3/8 Aria tac: Basso || C Rec: tac: Basso

Chorale.



Vivace.

Violoncello.

31

Allabreve.

5.

12.

Recitat:

Fortis:

Volti Aria.

Aria

Allegro.

piano

for:

Vio:

for:

for:

for:

Choral

Segno

Vivace.

Vivace.

Organo.

32

Allabreve

unis:

Recitat:

Volti Aria

Aria

Allegro.

unis:

Fin:

unis:

unis:

unis:

Del Segno

Choral:

Vivace

unison:

Violino
e
Fagotto.

Tutti. Violoncello.

pia: for: pia: for:

110.

Rec:

Tutti.

Aria.

Grave.

piano

piano

piano

Allegretto

for: pia:

Choral

vivace.

Organo.

Patti. Organo.

unis. unis: pia: for: pia: for: unis: Rec: Gotti.

Aria
Vivace

piano. pia: for: p: for: pocop: pia: for: unis: for: pizzo. for: for: for: for: for: unis: for: for: for: for

Allegretto

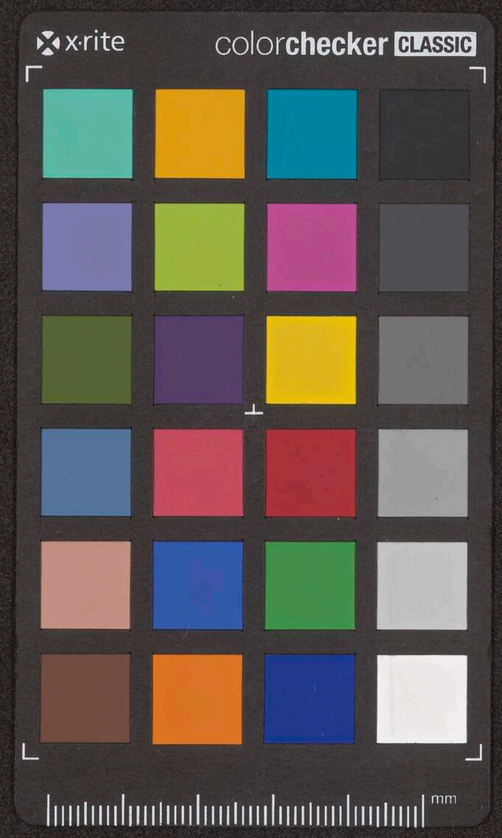
for. pia. for. pia.

for.

Choral

Vivace

unis.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

fiano

Choral

Recit: tacet:

Aria. Vivace

Del Segno Recittacet

Choral:

Sinfonia.

Viol: Primo.

Allegro.

for: pia: for: ff: for: ff: for: ff: for: for: for

Choral

Recit tacet, Volti

Aria

Aria Vivace.

piano. forte. tr.

§p

for. p

p. f. p. f. p. f. p. f. p.

tr. tr.

fortiss. piano

forte. fort.

piano

p. p.

forte piano forte piano.

forte piano.

p p

for

p p f p f p

tr. for piano

§ del Segno

Choral Recit tacet,

Symphonia. Violino Primo

Allegro.

p for p for p

for

tr

for

plan. for.

for

p

for

tr

forte.

for

tr.

tr.

tr

tr

Allabreve 6/4

7.

piano

Chorale

Recit: facet

Aria. Vivace

for: fp: for: fp: sf: fp: sf: fp: for: Del Segno

Recit tacet.

Choral.

for: fp: sf: fp: sf: fp: for: fp: sf: fp: sf: fp: for: mf: for: mf: for: fortis:

Sinfonia

Viol: Secondo.

Allegro.

for ff: for ff: for

for: for: ff: for:

f: ffmo ffmo

fort: fforte:

tr.

Allabr:

3. 2.

1.

Choral

Rec: facet:

Aria Vivace.

Recit tacet

Del Segno

Chorale.

Viola

Sinfonia

Allegro.

Fortis:

f:

forti:

piano

for:

Soli:

Allabr:

2.

Choral

Al Fine. //

Traversa 1.mo

Tenor.

Allegro.

p:

for:

Tutti.

bis

Aria Senor. Flauto Traverso. 2. 50

Allegro.

piano.

forti:

p:

fortij:

Tutti.

1744.

si volti.

Choral.

Il Fine

Canto

Tutti
Allegro.

14.

Nicht krümmelnas den Raum der

Leben, den Leichnam glatt zu füllen, Raum!

2.

Nur

Asien, Frau, geschickt zu arbeiten, und so dem Staate und so dem

Staate nütz zu sein und so dem Staate nütz zu sein, sey unsern

Fleiß: der Asien allein, sey unsern Fleiß der Asien allein, der Tage unsere

2.

Früchtige Asche, den Tage unsere Früchtige Asche.

Recit: tacet

Tutti Arie

Allegretto:

18.

Arie

So muß sich stillt das Lebens band mit

Preußen weiser Lorbeer mit Preußen weiser Lorbeer um Land, wo

Musen Thron sich beugen muß, das Wissenschaft und Schulen und

Schulen blühn. So muß sich stillt das Lebens band mit Preußen weiser

Lorbeer, um Land um Land wo Musen — — sen Thron weis „

— sen Thron sich beugen muß das Wissenschaft und Schulen das

Wissenschaft und Schu — len blühn und Schulen blühn

So muß sich stillt das Lebens band mit Preußen weiser

Lorbeer um Land mit Preußen weiser Lorbeer um Land wo Musen Thron

sich beugen muß, das Wissenschaft und Schulen blühn. So muß sich stillt das

Lebens band mit Preußen weiser Lorbeer um Land um Land wo

Musen — — sen Thron weis — — sen Thron sich beugen muß das

Wissenschaft und Schulen und Schulen blühn, das Wissenschaft

und Schulen blühn und Schu — len blühn

13.

Moderato.

Heil Dantzig dir! Heil dir, Heil dir, dir Dantzig!

Vorbau um das Glück; fest steht auf dir, der Schulen

Väter mit scheuer Lieb und Dankbarkeit mit scheuer Lieb und Dankbar „

keit mit Dankbarkeit zurück

Da Capo

Andante

Accomp.

Beglückte Stadt die solche weise Obrigkeit. Ihr „

klinge auf das Vaterland ziel wünsch tönend Thun, wünsch tönend

Recit:

Thun, der Väter Tugend Väter Ziel

Andante

Auf solcher sichern Fall

mit sanftem Wiederhall mit sanf — — — tem Wieder „

2. Recit:

hall Der Thron der Wiederwärtigkeit der stürzen

Allerletzte

Zeit muß endlich doch zu ihrem Glücke kommen.

Es müss Danzig blühen, grünne fin bis zur Zeit da nimt der Alter

Hister der stolzen Wall gnädel nist mehr nist mehr zu sehen

Ruf Freunde! stimt noch einmahl in diesen Mensch, stimmet mit sanftem

Tönen ein

Moderato

Chorus

O blick auf uns mit Wohlgefallen, Gott hör unsers Mundes Lallen

hören hören! hören unser frisches Flehn. O blick auf uns mit Wohlgefallen,

Gott hör unsers Mundes Lallen hör unsers Mundes Lallen hören hören

hören unser frisches Flehn hören unser frisches Flehn Las Danzigs

Wohlfahrt feste stehen, ihr dauernd Glück und Wohlergehen, ihr dau – –.

– – – –

Chorus.

Moderato.

O blick auf und mit Wohlgefallen, Gott schau unsers Mundes Lallen schau schau! schau unsers heißes Flehn

O blick auf und mit Wohlgefallen Gott schau unsers Mundes Lallen

schau unsers Mundes Lallen schau schau schau unsers

heißes Flehn schau unsers heißes Flehn

8.

Las Danzigs

Wohlgefall fasse Flehen, ein Jauchzend Glück und Wohlergehen, ein

dreu. — . — " — . — " — . — ... und Glück und Wohlergehen dem

Frauen Töchter, den Frauen Töchter, den Frauen Töchter Danzigs Sohn.

Da Capo.

Finis.

Canto.

Tutti.

Allegro. 14

Nicht lang an Hauß den Raum der

Laden, den Kasten gleich zu füllen, Nein!

2. Nur

weise, fromm, geschickt zu werden; und so dann Staats so dann

Staats nutz zu fügen und so dann Staats nutz zu fügen, fügen

unsers Glücks! das ein allein, fügt unsers Glücks das ein al-

lein, die Lage unsers Jünglings ewigen, die Lage unsers

tr 2. 7.

Jünglings ewigen.

Recit: tac:

Aria et Rec: Canto tacet. //

Si volti Chorus.

Recit: e Accompt

Tempo Andante.

Englükta Stadt die solche Mirra Obrun hat Erklinge sanftest

Haupthaar Gral Künst Hönnd Hönnd Hönnd

Recit. Andante

Der spätsten Lasten spätstes Ziel Mit solcher stärksten Hall

mit sanftem Niederfall mit sanf — — ten Nieder,

Recitat:

Fall; Der Raum der Niedrigkeit Der stärksteyn

Zeit muß endlich doch zu Ihrem Glücke Rennen sie müssen

Danzig ablösen gönnen sie bis zur Zeit da nimst der Retter,

Kistaw Der stolzen Adler grabeit nicht mehr mit mehr zu singen.

Gott bring ich mir für ihm die Frömigkeit den rest annehmen

Adagio

Mayenstein folgt das nächste Tacti

a 2.) (Die Zeit und ꝛc.)

Canto

Tutti

Allegro.

14.

1) Englückter Staat wo Tugenden blühen, wo

2) Die Zeit und Künstgn Frucht zur Gnüge, wie

2.

astriser Obrigkeiten Land
göttlicher und nicht Eitel

ein jüngst Glanz Volk anzeigt,
Der bleibt stets sein ihr Ende

ziehen die größte Müh die größte Müh zu gestand die
Linden, Lieb ist die sanfften Lieb ist die sanfften Menschenlieb, Lieb

größte Müh zugestand; die Garten daucht der schön erscheint die
ist die sanfften Menschenlieb; Die wandelt sichren süssen nach, die

Garten daucht der schön erscheint etwa sich Natur und Kunst zu
wandelt sichren süssen nach, nach' dem gestandnen Krieg zu

7.

sind etwa sich Natur und Kunst zu sind.
nach, nach dem gestandnen Krieg zu nach.

Fuit: & hic facet:

Si Volti Accomp.

Chorus.

Moderato

blick auf und mit Hoffnung

Fallan, Gott höre unsere Mündt lallen wehören wehören

wehören unser heissen flehen

Plick auf und mit Hoffnung

fallen Gott höre unsere Mündt lallen höre Unsere Mündt

lallen wehöre wehören wehören unser

heissen flehen wehöre unser heissen flehen

Lass Danzigs Wohlstand fasten stehen, wie Jauchzen Glück

Wohlergehen zu Dank — — — — —

— und Glück w Wohlergehen die Feinden Völker die Feinden

Völker Din Feinden Völker Danzigs stehen. Da Capo

Fine.

Tutti
Allegro

Canto.

Nicht lass an seinen dem Raum der

Fordern den Umkreis gleich zu füllen, Nüsse!

Wir wünsche[n] [s]ein, zu scheid zu werden; u

so dem Nacht u so dem Nacht nütz zu sein u so dem

Nacht nütz zu sein sein unsern Pflicht! der eine al=

lein, so unsern Pflicht der eine allein die Tage

unsers Früchtes essen, die Tage unsers Früchtes theilen

Moder

Recit: fac:

Aria et Recit: ~~Co~~ Canto facet: //

si volti Coro

Chorus.

Moderato

Blick aufwärts mit Wohlgefallen

Gott schön unsern Mund allen schön schön schön

unsre saubre Flasch

Blick auf und mit Wohlge-

fallen Gott, schön unsern Mund allen schön unsern

Mund allen schön schön schön

unsre saubre Flasch schön unsre saubre Flasch.

Las Danzig's Wasser fest fasten stehen, wie Diamant

Glück und Wohlergehen wie dan. — . — . — .

und Blick in Wasser gehen die

Ehrnen Väter, die Ehrnen Väter, die Ehrnen Väter

Danzigs stehen.

Da capo

Finis.

Tutti.
Allegro.

Canto

14

Nicht lang an Früh-ling Raum der

Er-den, Ihm Ein-kreid glaich zu füllen, Nim-

Nur Weiß- o Frau-en, ge-schickt zu werden; und

so dem Rosen und so dem Rosen nutz zu, pflegen und

so dem Rosen nutz zu pflegen, so unsren Pflicht! Der

wir allein, so unsren Pflicht der wir allein

die Tage unsres Früh-lings wissen, die Tage unsres

Früh-lings wissen.

Recit: tac:

Aria et Recit: Canto tacet: //

Si volti Chorus

Atto

Tutti

Allegro.

14.

Nicht krümmelnd den Raum der

Horen, den Urbrand glimmend zu füllen, Rein!

2.

Nur

reine, fromme, geschickt zu wandeln und scharfen Saaten, und

scharfen Saaten nütz zu fügen und scharfen Saaten nütz zu fügen; Fug

unser schließt der reine allein, fügt unser schließt der reine al-

lein den Tagen unsers friedlings wachse, den Tagen unsers

2. 7.

friedlings wachse.

Li Volti Recit.

Recit:

Es lacht die Flur, des holden Frühlings Segen
schön, und ihre Königin erhaben in der Mitte. Der Himmel
Gärtner schaut sein Schilfen, von prächtigen Gartenbeeten, die er ge-
pflegt, zu jungen Bäumen hin. Ergiebig schneidet der Schnee emsiger
Arbeit weg. Durch sein Emsigkeit läßt er die Erdkraute ausge-
standen wüsten Haar, gefällig kraftlos werden und absterben
Wenn es verblickt, und wenn das Laster entzückt, steigt
Flur und Hügel empor, der Engel tönt an dessen Stelle her-
vor.

Arie Canto tacet
&
Recit. tacet

Moderato

Chorus

O blick auf uns mit Wohlgefallen, Gott! Höre
unsers Mundes Lallen, erhöre, erhöre! erhöre unser Seufzen
Flehn! O blick auf uns mit Wohlgefallen, Gott höre unsers
Mundes Lallen höre unsers Mundes Lallen, erhöre!
höre erhöre unser seufzendes Flehn, erhöre unser seufzend
Flehn! Laß Danzigs Wohlfahrt feste stehen!
in dauernd Glück und Wohlergehen wie Heu — — — —
— — — und Glück und Wohlergehen, den theuren Vätern den
theuren Vätern, den theuren Vätern Danzigs flehn. Da capo

Alto.

Tutti

Allegro.

14.

1.) Englischen Staat was Völker bleiben, was
2.) Der Zeit und flüchtge Strahl verschwinden, nur

unsre Herrlichkeiten sind
göttlichen und wahre Triebe

ein jüngst Glanz Volk umzieht,
Das bleibt allein für ihre Lieder

Zieht die größte Müh die größte Müh umgewandelt die größte
Pflanze, die best die sanftre Die ist die sanftre Menschenliebe, die best die
Müh umgewandelt - ein Garten lacht der schön verschwindt ein Garten
sanftre Menschenliebe Die wandelt unsern Blicken nach, Die wandelt
lacht der schön verschwindt nun sich Natur und Kunst vereinigt nun
unsern Blicken nach, nach vaterländischem Vergnügen, nach
sich Natur und Kunst vereinigt
vaterländischem Vergnügen.

7.

Recit: Accomp:

Es lacht die Thron der stolzen Königin

Byzantium und ihren Königin verfahren in der Mitte des Meeres

fi Volti subito

Gärtner kehrt seine Gänge, vor prächtigen Gartenbeeten die er zu

pflegt zu jungen Bäumen hin. Engelreich schmückt die Hecken mit

Knospen rings. Duft um den Baumes läßt er die Veilchen aufgestanden

mächtig sein zu geschäftig kraftlos werden und verblühen.

Wenn er rastet, und wenn der Tau erquickt, steigt Blum und

Knosp empor, die Jugend kommt an ihren Stell hervor.

Aria ex Recit: Facet.

Sinfon Tutti ℭ die Zwischen

Tutti.

Allegro.

Tenor.

14

Englischer Staat was Irrthum bleiben wo
Ein Feld und Künstler Frost verschwinden: wir

2.

weites Christenthum Land
göttliches und weites Land

ein jüngres Glanz Volk anzu,
Das bleiben sein ihre Flucht

Zieht die größte Musse die größte Musse anzuwenden die größte
finden die ist die sanfteste die ist die sanfteste Menschenlieb die ist die

Musse anzuwenden
sanfteste Menschenlieb

sie Garten lacht die schön verschwindt sie
Die wandelt Garten sanften Frost Brust Die

Garten lacht die schön verschwindt, wenn sich Natur und Kunst
wandelt weiten Frost Brust, wo sich Natur und Kunst

7.

sind wenn sich Natur und Kunst vereinigt
mag, wo sich vereinigt wenn mag

Rec: Arie & Recit: facit

folgt der erste Tutti 4:2.
Finis.

Tenore.

Tutti:
Allegro.

14.

Nicht feüerstarcker den Hähne der

Erden, den Eichbaum gleich zu fällen, Kein!

Kurz essig,

from, geschickt zu machen, und so den Staat und so den Staat

nutz zu sezen und so den Staat nutz zu sezen; Drey unsers Glücks, der

wir allein, Drey unsers Glücks der wir allein, die Lage unsers

Freüdlings wisse, die Lage unsers Freüdlings wisse.

Recit: Arie & Accomp: tacet:

Chorus
Moderato

O blick auf uns mit Wohlgefallen, Gott hören

unsers Mundes Lallen, erhören erhören. erhören unser Schreyen

4.

Flöte

Si Verte Cto

O blick auf uns mit Wohlgefallen, Gott segne unsers Mundes

Lallen, segne unsers Mundes Lallen ansegne! ansegne an

segne unsers Fußes Schritt! ansegne unsers Fußes Schritt!

Das Danzig Wohlsahrt fest stehen, ein Segen Glück und

Wohlergehen ein Gedeihen — — —

Basso.

Tutti.

Allegro

14.

Nicht früchtenlaus den Raum der

Erden, den Neptunt gleich zu füllen, Nun. 2. Für unsern

Krone, geschickt zu machen und so dem Staate nütz zu sein; Für unsern Fleiß, der

uns allein, für unsern Fleiß der uns allein die Saat ernähret

Früchte wissen, die Saat ernähret.

Recit: Arie & Accomp: Facel

Moderato

Chorus

O blick auf und mit Wohlgefallen, Gott! segn

unsre Hände Last, segnen segnen! segnen unsre Arbeit

Fleiß! Si Pferde

O blick auf uns mit Wohlgefallen, Gott höre unser Rufen

Lallen, höre unser Rufen Lallen xxhören xxhören xx,

höre unser seufzend Flehen, xxhöre unser seufzend Fleh.

8.

Das Danzigs Wohlfahrt ewig stehen, ein Segen Glück und Wohlxx

gehen ein Aus — — — — — — — — — xxnd Glück

und Wohlergehen den theuren Vätern den theuren Vätern den

theuren Vätern Danzigs geh. Da Capo

Aria

Viol: 1mo.

Allegretto. con Affetto.

Moderato

Lafte

Recit: Accompt Viol: Primo.

for: ff:

for: fm:

fortiss:

Finis Aria D:r C

Segnasi la Sinfonia Accompt

Volti Accompt

Recit:

Accomp:

Tempo: Andante

Recit:

for:

Pizzicato

Colarco

fortis

for

for:

Rec: Senza Violino

Dal ~~Segno~~ Chorus

Aria: Viol: 2do

Allegretto con Affetto.

mf: p

mf: p: f:

p: f: p: f: for.

f: p: f: p: f: p:

Moderato.

p: for p:

for.

Da Capo.

Recit:

e Accompt

Tempo Andante

Recit:

forti:

pizzicato

Colarco

forti:

forti:

Recit. senza Viol:

Obl

Chorus forti

Recit: Accompt. Viol: Secundo.

Fortis: Sinfon Aria ej D:r

Samma Folgande Accompt:

Voeti Accompt:

Alt-Viola:

Aria:

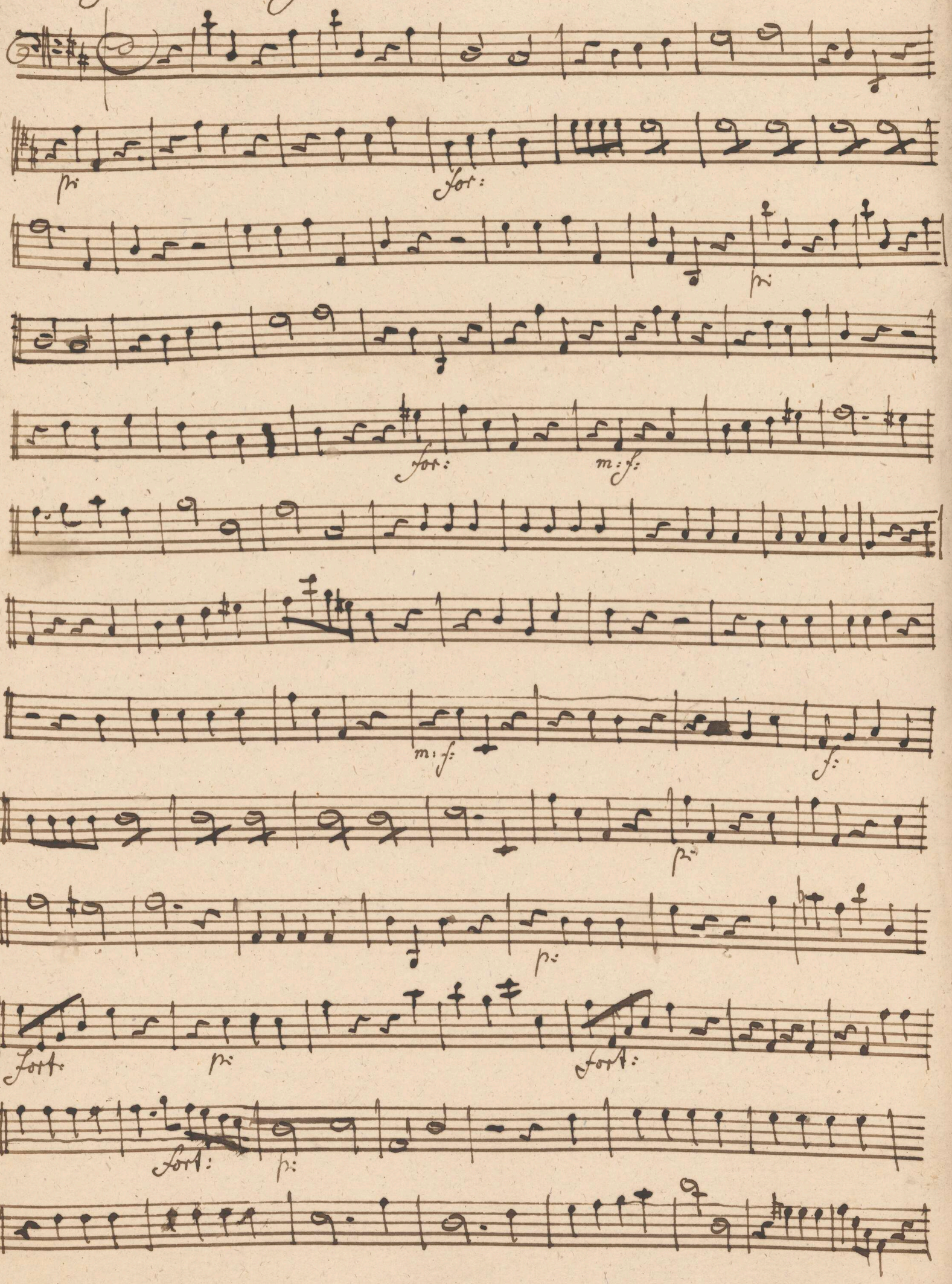
Allegretto.

Moderato:

Da Capo

Arie: Basso.

Allegretto con Affetto.



Moderato

p

Forte

f

p

f:

Da Capo.

Recit:
Accompt.

Basso.

Andante

pizzicato

Colarco.

Andante

pizzicato

Colargo.

ff:

fortis:

fortis:

Recit:

Accompt:

Basso.

f: f:

f: f:

Volti Subito

Dan folgende Accompt:

S. Volti

Aria: Basso.
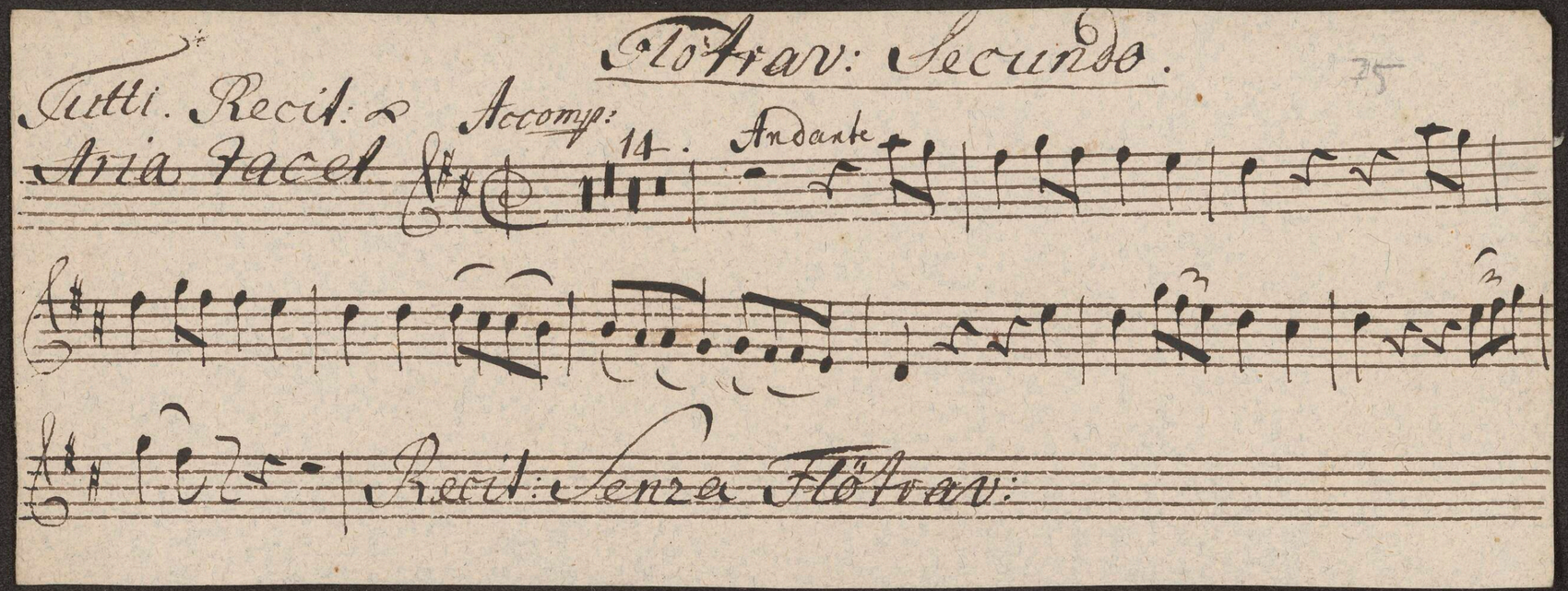
73

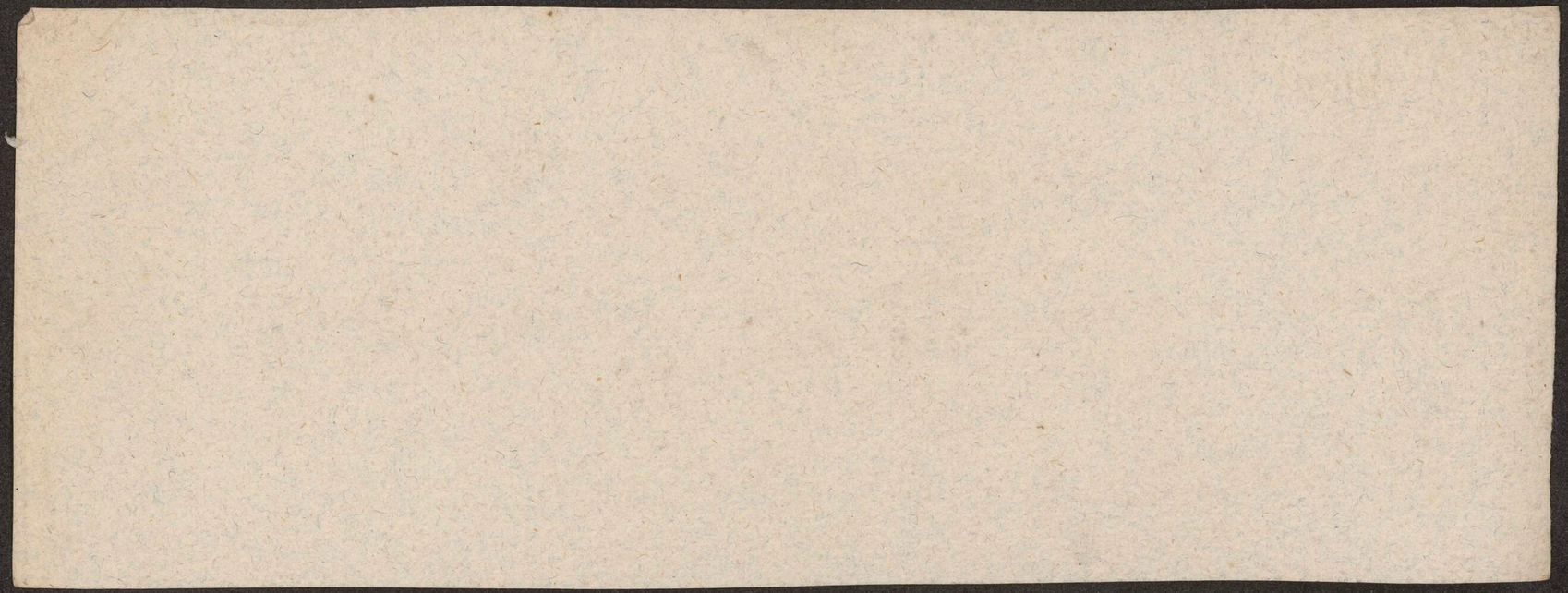
Allegretto con Affetto

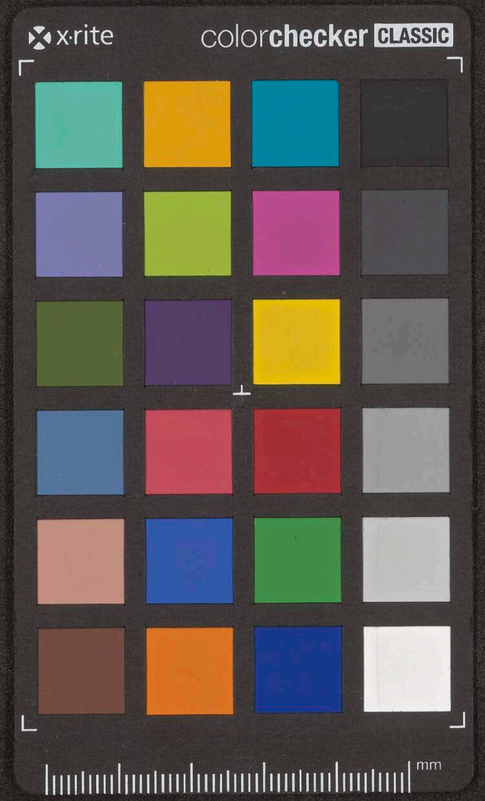
for: p: for: mf: p: for: p: for: p: for: p: for: p: for:
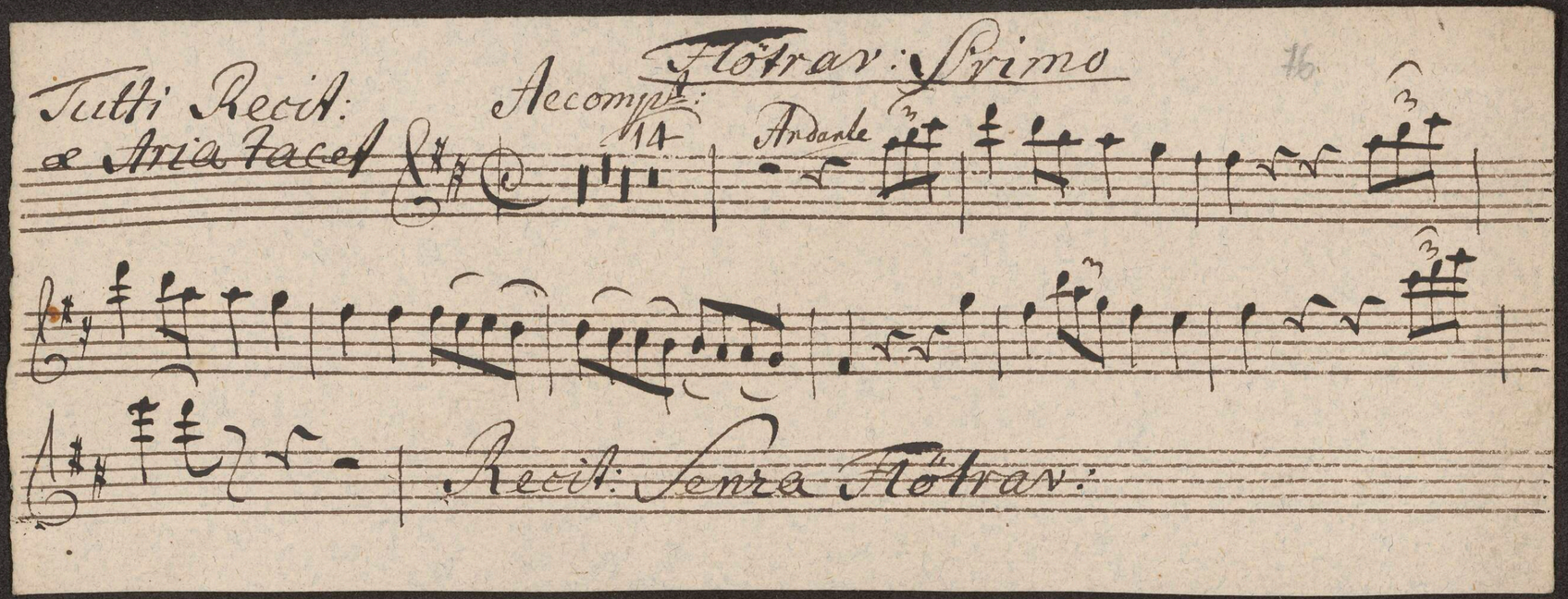
Moderato

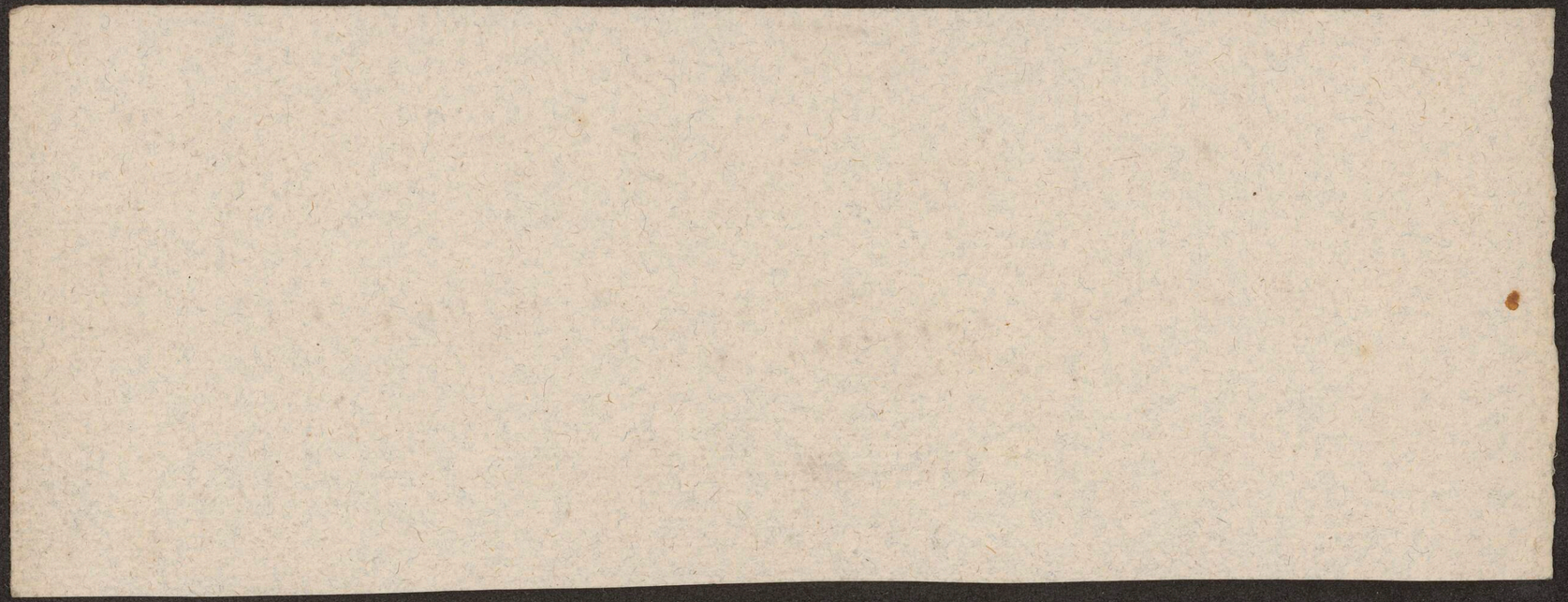
Da capo

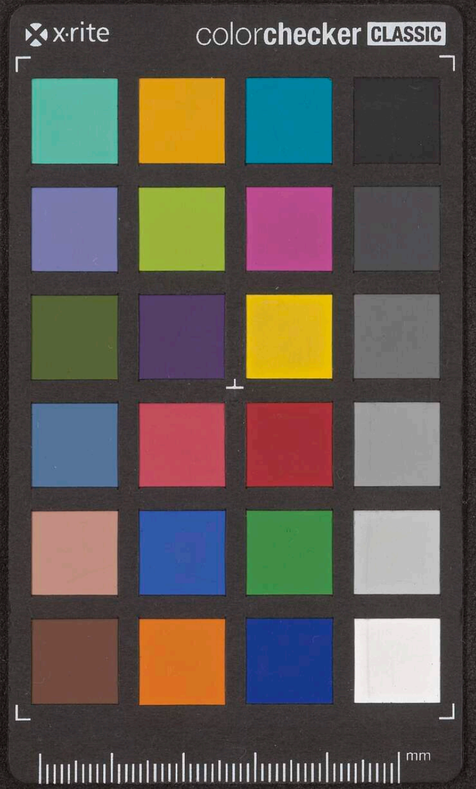

Flöfrav: Secunda.
Tutti. Recit:
Accomp:
Aria Facet
14.
Andante
Recit: senza Flöfrav:




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


Flötar: Primo
Tutti Recit:
& Aria Facet
Accompt:
14
Andante
Recit: Senza Flötar:




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Aria con affetto
Allegretto.

Viol 1
Viol 2
Bratsche
Canto
Basso

piano
forte.
p.
for
p:
fp.
piano

Land wo Ströme — Bäu — me sich brausen das Mit — ternacht und Pfeilen und

Pfeilen blühen Wo — nnig Licht die Lebens-Hand mit Grünen reicher Art, ein Land wo

Land wo Ströme — Bäu — me sich brausen das Mit — ternacht und Pfeilen und

Pfeilen das Mit — ternacht und Pfe — ilen blühen und Pfeilen

blühen

f:

Do muß sein das Lebens-Land mit Früchten voller

mf:

Früchten voller Art Art ein Land ein Land voll voll — er Obsten

Art ein Land mit Früchten voller Art ein Land voll voll — er Obsten

Bäume die Wasserschaft und Felder und Felder

f: ff: mf: p:

müsse die Wasserschaft und Felder blühn. Do muß sein das Lebens-Land

Bäume die Wasserschaft und Felder blühn und Felder blühn

mf:

Moderato

Hosiul Dankbarkeit

Die Dankbarkeit

Wer Freude mir bringt

x-rite colorchecker CLASSIC

Recitat.vo e Accompt.o

81

Si lasst die Blum der soltzen frühlings Zeyt nehm, und ihre Königin verfahren

in der Mitta; Das fleissig Gärtner sie hegt seine Speiß, vor schädlichen Gastern

bitten, die sie gefangt zu jeniger Raümung hin; Zuletzt schneidt sie ihre müden Krefften

ab. Dieses sein Exempl lässt sie der Unbeweibt ernstlich anbefohlen mässig Ihre zu

und abzuthun. Wann sie verstirbt, und dann das Laster unterdrückt, singt Ihm nur Preis

empor, die Tugend kombt an ihren Platz.

Si Vedi Aria

Recit: con Accompt

Hörner 1 & 2.

Violin 1 & 2.

Voce

Basso

Tempo Andante

Englischen Nacht. Ein solches reines Ohren fast verklingen sanftes Säuseln,

pizzicato

Recit:

Viol

arco.

reines schönes Gefühl reines Hö— und Sehnen der süssten

Viol:

Violoncelli

Andante

Basso

sanftem Windhall

mit Dämpfer

Recit.

Der Thron der Blendwerke zerfällt

Der kleinsten Zahl

misst endlich das grosse Glück dann!

so misst Danzig bloss

gemein sein bös gros Ziel das nur dem Adelan Rüstung der stolzen Adel gebührt, nicht

Andante

Senza Viol:

nasse nicht messe gross

Adel hing

ärmsten

ärmsten


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Adagio
con
moto

tenuto

ten

sotto voce

attacca subito

Allegro

1

2

Allegro

volti Sonata II

Sonata II

Andante

mf

cresc.

mf

cresc.

Volti subito

Ganze Se[illegible]

Presto

4 86

x-rite colorchecker CLASSIC

Sonata III

Allegro con Brio

6 88

volti subito
2do parte

Adagio

Allegretto allizzione

Sonata 4

Sonata pel Organo

Trombe

Solo

Herr Gott dich loben wir. Clarino. 1. 92

amen

Mw 210.

piano.

Herrn Gottlieb Lobenstein

Clarino 2.

93

amen.

piano.

Cornett.

amen. piano

Sanctus Gottschalcus Alto Tromba. 95

3. mahl

6. mahl.

6. mahl.

3. mahl.

amen.

piano.

Fine 2do.

Dominus Deus Israel benedixit. Tenor Tromba. 3. mass.

6. mass.

6. mass.

3. mass.

amen: piano

Herr Gott dich loben wir. Basso. Tromba. 97

3. mahl.

6. mahl

6. mahl.

3. mahl.

amen.

piano.

Attacca.

Herr Gott dich loben wir. Tympano

Herr, Gott, dich loben wir,
Herr, Gott, Herr, Gott,
Herr, Gott, Herr, Gott,
Herr, Gott, Herr, Gott

Herr Gott dich loben Organo

Herr Gott dich loben wir, Herr Gott wir danken dir, dich

Gott Vatter in Ewigkeit, Gott Sohn Herrscher aller Welt, Gott

Du Engel in Himelsthron, du Cherubin und Seraphin, singen immer mit Freuden,

Heilig ist unser Gott, heilig ist unser Gott der Herr Zeb

Sabaoth, dein göttlich Macht und Herrlichkeit, geht über Himel und Er

den weit, der Heilig ganzer Apostel Zahl, und die lieben Propheten al

ü schon dein Nahmen stetiglich, Lobsint und Lant o

treuwer Gott, für aller Sünd ü Missethat, Dij ünß gnä,,

dig o Herr Gott, Dij ünß gnädig in aller Noth, Zeig

ünß deine Barmhertzigkeit, wie unser Hoffnung zu dir

steht, Ach Dij Hoffnung o Lieber Herr, In Ewigkeit

lass ünß nimmermehr, Amen.

piano.

Finis.

Wir Christen Mainten allzumahl, Loben dich Hl: mit grossem Schall, wir

gantze verbohrte Christenheit, Ruffen dich an Tag und allezeit, dich

Gott Vatter im höchsten Thron, Deinen rechten ein einigen Sohn, den

Heiligen Geist ein Tröster werth, Mit rechtem Glauben hoch geehrt, der

Königin aller Ehren Jesu Christ, Gott Vatters ewger Sohn du bist, der

Ewig warer Gott vom Himmel kombt, Das Menschlich Geschlecht du erlöst, das

Fast dem Tod zerstört sein Macht, und alle Christen zum Himmel bracht, da

O sitzt zů Rechten gottes gleich mit aller Ehr unŏ vatters Reich, Ein

O Richter dů zůkünftig bist, Allŏs vnabwendt vō lebend ist, Nim

O Hilff unŏ Herr dein Diener dein, die mit deinem theuren Blůt erlöst seind, Laß

unŏ im Himel haben theil Mit den heiligen im ewigen Heil,

O Hilff deinem Volck Herr Jesu Christ, vō frogner vnŏ dein Erb,

O Heil ist, wandt vō pflog ihr Zů allen Zeit vō seb für

sorg in Ewigkeit, Täglich Herr Gott wir loben dich,

Soprano

101 Ch: Tm:

2 8 2 8 B. Ket: Canto. 2do

Sonata: Ket: Jah verkürzet Er hier die Tage meines Alters, in

Hier und da verstreuten Höhlen, bey Christi Kreutz u. Grab

Tutt. Tutt.

sich ganz verzweiflend Höhlen allab: Ehre ich Christ. Gott

mein Erlöser Lebt Gott mein Erlöser Lebt Gott mein Erlöser

Lebt aber ich Christ, aber ich Christ Gott mein Erlöser

Lebt aber ich Christ Gott mein Erlöser Lebt. ich Christ Gott

mein Erlöser Lebt ich Christ Gott mein Erlöser Lebt. ich

Christe Ich Ich Ich Ich Lebt Christ allab: aber ich

Christ Gott mein Erlöser Lebt, Gott mein Erlöser Lebt Gott

mein Erlöser Lebt, ich Christ Gott mein Erlöser Lebt aber ich

Christ Gott mein Erlöser Lebt, ich Christ Gott mein Erlöser Lebt

ich Christ ich Christ Gott mein Erlöser Lebt Accent allab:

aber ich

Volti subito

3 allegro.

Choral

weiß das mein Erlöser lebt und er wird mich fren

Choral Vivace

Und werde derneach mit dieser

Choral:

Gott sehen

Choral:

Gott sehen

Choral:

Gott sehen

Choral

Weil du vom Tod auferstanden bist, werd ich im Grab nicht bleiben

mein höchster Trost dein Auffahrt ist, Todes Furcht kann mich treiben,

denn wo du bist da komm ich hin, das ist mein Trost drauf ich beharr.

Da sitzt du mir zu Gottes Ehr

Da sitz ich hin mit Freuden

mein Arm thu ich aufstrecken,

Da sitzt du mir zur Rechten

Da sitzt ich hin zu Jesu Christ

sein Reich Mensch kann mich erquicken

Text:

Gottes Sohn der will die Sünder thun mich

Jesus Christ der ist mein Leben

erlösen von allen Sünden

Sonata

Rec: Jahr verkürzet

Recit:

Du Liebe die schönsten Stunden, in

Hier u. da verstreuten Hörnen, bey Christi Kreutz und Grab

tutti

Sey ganz Herzzerschmelzend Töne

allabr: Aber ich weiss das

mein Erlöser Lebt das mein Erlöser Lebt das mein Erlöser

Lebt aber ich weiss ~~das mein~~ ich weiss. aber ich weiss das mein Erlöser

Lebt aber ich weiss das mein Erlöser Lebt. ich weiss das

mein Erlöser Lebt ich weiss das mein Erlöser Lebt, ich

Choral allabr:

weiss das mein Erlöser Lebt, ich

aber ich

weiss das mein Erlöser Lebt, ~~ich weiss das mein Erlöser Lebt aber ich~~ das mein Erlöser Lebt das

mein Erlöser Lebt, ich weiss das mein Erlöser Lebt aber ich

Soli

weiss das mein Erlöser Lebt, ich weiss das mein Erlöser Lebt, ich

allabr:

weiss ich weiss das mein Erlöser Lebt Choral aber ich

Volbi Subito

allabr:

Choral

Choral

Vivace

Choral

tempo giusto

moderato

Volti

Choral

Theil Du vom Tod erstanden bist, werd ich im Grab nicht

bleiben mein höchster Trost dein Auferstehn ist Todes stärkste Kraft

Du vertreibest, wo du bist da kann ich hin, das ist mein

Trutz, dein Sieg ist mein Gewinn, dein Leben mein Gewinn

Vers 2. Du Jesus Christus Gottes Sohn, der uns die

Sünden-Thür aufthun mich stärken zum Leben

Leben.

Soprano

Rec. 34

Sonata

Kurz gehaltne Töne

Allabreve

Choral.

Herr ich habe mißgehandelt

Herr ich habe mißgehandelt

Herr ich habe mißgehandelt

Herr ich habe mißgehandelt

Herr ich habe mißgehandelt

Herr ich habe mißgehandelt

Herr ich habe mißgehandelt

Herr ich habe mißgehandelt

Herr ich habe mißgehandelt

Choral:

Herr Jesu

Weil du vom Tod erstanden bist, werd

ich im Grab nicht bleiben, mein Höchster Trost dein Auffahrt

ist, Sünd= Hölle= Teufel du vertreiben, dein Sieg dein Herrlichkeit

kommt mir zu gut, dein Leben mich vertritt, wo du bist da

bin ich auch, dass mir wo du mein Haupt bist, so hoffe ich

V. 2

hier mit Freuden Dir Jesu Christe Gottes

Sohn, der uns die Himmelsthür aufgethan, mich führen zum

ewigen Leben.

Alto

No. 20

Sonata

Herzensfreude

allab:

Choral

Jesus ist mein Freund

allab:

ich rufe durch

allab:

Schaue

allab:

Warum

Sänget ihr Glieder

erhebet euch nicht

Denselben

erhebe ich mir

Denselben

Schauen

selben erhebe ich mir

Denselben

Schauen

Denselben

Schauen

Denselben

Schauen

Choral

Zeit: Takt

Weil Du vom Tod erstanden bist, werd

ich im Grab nicht bleiben, mein Fürsprach stehst Du

ein, mein Leben ist, Tod, Teufel kannst Du treiben, dem

alle Ehr bist Du kommen ich hier, dank ich stets dass Du lob ü.

bin so stark ich hier mit Freuden V. 2 dem

Jesus Christus Gottes Sohn, der wird die Sünden

thun mich thun, mich führen zum ewigen Leben.

Tenor

Nr 20

28 34 32

Sonata Arr. Ungestümlich schnell

Choral:

attab: attab: attab:

Leb't

a tempo a tempo

ich erwache auch durch Lieben Schaum

Gastfreie Herr mein Herz kennt

mein Heiland lebet

17.

erkenne selbst mir den Traum

Vivace

Läßt auch nie Sünde seine Glieder

erhalten uns nicht vor sich Gericht.

Denselben erwecke ich mir

a tempo

Denselben erwecke ich mir

adagio

mir schon u. meine Augen

erwecken Herr schauen erwecken Herr schauen

mir

schon Denselben erwecke ich mir

mir schon mir mir mir

schon u. meine Augen

Denselben erwecke ich mir

mir schon u. meine Augen erwecken Herr schauen

dem"

selben erwecke ich mir

mir schon u. meine Augen erwecken Herr

schauen Moderato Und kein fremder

u. meine Augen erwecken

Herr schauen u. kein fremder

Und kein fremd – der

Chorol

Zeit: Takt

Weil Du vom Tod erstanden bist, werd

ich im Grab nicht bleiben, Mein höchster Trost dein

Aufstehn ist, Tod, Sünd kannst du vertreiben, Dein Wort

ist mir kein Lug, Trieb ich steht bei mir Leben. drum

fahr ich hin mit Freuden V.2 den Feind Christus

Gottes Sohn, der wird die Sünde büßen nicht schon mich

büßen zum ewigen Leben.

Basso

Arv: 2dv

108

28 34 32

Rec: Choral:

Sonata Herzinniglich sehn allabr: Herr ich

20 a tempo

Lebt ich atme nach dein Lebn schauen

17 a tempo 22

mein Erlöser strebt Wenn solte mir dein Gnaden Bronne fällt

5

Eilet euch mir Zeugt sein Glanz Welches ich nicht noch fühlen

adagio

Denselben strebe ich mir mit denselben strebe ich mir mit sehn

a tempo gusto

Meinen Lieben Gott von Angesicht strebt ich zu

schein dem Zerbrechlich nicht in Lüfte Freud u.

Freudigkeit die mir bereit Ihm sey Lob Preis in

Freudigkeit Denselben strebe ich mir mit schon u.

meinen Augen strahlen Ihn schauen Moderato Und dein

Herrlichkeit u. meinen Augen strahlen Ihn schauen

u. dein Herrlichkeit dein Herrlich - keit

Rec:

Verfassen. O Höchst erwünschter Tag.

arioso

Volti

Choral

Weil du vom Tod auferstanden bist, werd ich im Grab nicht

bleiben, mein höchster Trost dein Auffahrt ist. Alleluja!

Fromme Herr Jesu Verleih, dass wir dich recht lernen kennen

für, dass ich recht bis ans End in dir, so stirbt mir

für mit Freuden v. 2 dem Satan Schrecken

Gottes Sohn, der erlöst die Sünder = schar, und stehn, und

lösen zum ewigen Leben. Amen

Viola.

Sonata. Vivace

3.

piano. forte.

piano.

forte.

30.

Adagio

Allegro.

Allabreve.

Allabreve.

Chorus.

Allabreve.

Chorus.

Allabreve

Chorus.

Allabreve

Tutti forte subito p.

4.

Chorus.

Volti subito

Vivace.

Und werde darauf

Choral.

Und werde ich meinen

Choral.

Denselben werde ich mir

adagio.

tempo justo

Moderato. Und trete zurücke.

Rec: Tacet // Choral

V:2. piano

Staccato.

con Sordini

con l'arco tutti.

Basson.

Sonata

Vivace

allabr:

Rec: Herzinniglich sehen. Aber ich weiss dass mein Erlöser Lebt p

Choral: allabr:

Choral:

allabr: Choral allabr: Und es wird mich Jammer

Choral Vivace

Und ich werde Jammer

Choral

Verti Subito.

Vivace

adagio tempo giusto

moderato

4 in Einn Frumbter p

Choral

schnil die Noon Tod p

Vers 2.

tutti

Canto Tromb: Nr: 220

111

Sonata

Vivace

Rec:

allabreve

Coral

allabr:

a tempo

Vivace

adagio

a tempo

Moderato

Recit Tacet

Volte

Choral Ach Du Arm Verlassener Christ &c

8.

V: 2

Alto Tromb: Cr: 2do

112

Sonata

Vivace

Choral:

attabreve

Zerfließe ihr meine

allabr:

a tempo

Rei:

Choral

Vivace

a tempo

adagio

Choral

Tempo giusto

Moderato

Recit Tacet

Volte

Choral. Ach Herr, du hast Dein Volk versöhnet

8.

Z: 2.

Tenor Tromb: No: 2du

Sonata

Vivace

Recit:

Choral:

allabreve

Zuschub für mimp:

allabr:

a: tempo

Choral

allabr:

Choral

allabr:

à tempo

adagio

Vivace:

à-tempo

Choral:

à tempo

Innhalten Uebrige ins mimp

adagio

a tempo

5. Anstimmen Lemmbörg p

Moderato

Recit. Tacet

Volte

Choral Weil Er vom Tod auferstanden ist &c

8.

V. 2.

Bass Tromb: Ch: Lbo

Sonata:

Vivace:

Adagio

Choral:

Recit:

allabreve

Choral

allabr:

a. tempo

Choral:

allabr:

a. tempo

Choral

Vivace:

a. tempo

Choral

adagio

Choral:

Denselben erbarme ich mich p.

Adagio

a: tempo

Mein Gott

Moderato

Recit: Tacet

Choral Weil Du vom Tod erstanden bist p:

Volte

X:2.

8.

Violoncello. e Fondamento.

Sonata

Vivace

Recit: B:

Violoni:

allabr:

Violoni:

Vivace

tutti

Violonc:

tutti

Violonc:

Violoncello

tutti

Violoncello

tutti

Violoncello

tutti

Moderato

Violoni:

tutti

Violoni:

tutti

1.

32

Recit:

Choral

Hörnl. Tu

Vers 5. Herr Jesus Christ

Herr Jesus Christ

Fondamento.

Sonata.

B.

*Vivace

Recit. B.

p.

F.

Tutti

*Allabreve Abwechslung mit Duo

Choral Instrl. f. mit vl. f.

allabreve

Choral i. Unisono auf f.

allabreve

Choral Singen mit f.

allabreve und f. wird mit Forte

Choral Unisono Stimme mit dem ganzen f.

Vivace und werde darauf f.

fasto

Choral Einfach mit Singen f.

und werde in mittlern Stimme f.

Vivace.

Choral Instrl. f. mit vl. f.

Dreyfaltig f.

adagio

tempo giusto Mittel Lage Voll mit Singen f.

3/4

Volti subito.

Moderato

und stets fortzufahren

Recit:

Choral

weil die Orgel fehlt

Vers 2.

Wo soll ich fliehen hin

Dem dreyeinig Gott allein

Sonata

Cembalo et Basson.

Vivace

unis:

33.

allab:

Rec:

allab:

Choral.

allab:

Choral

allab:

Choral

Vivace

tasto

2.

Choral.

Vivace

Adagio

tempo justo

Moderato

Choral

tut:

Sonata

Organo

Vivace

allabreve

Choral Es ist genug

Choral Jesus meine Zuversicht

Choral Herr Jesu Christ

Choral Ich ruf zu dir

Choral Vater unser im Himmelreich

Choral Was mein Gott will

Choral Christe du Lamm Gottes

Choral Christus der uns selig macht

Choral Allein Gott in der Höh sei Ehr

Choral Wir glauben all an einen Gott

Choral Vom Himmel hoch da komm ich her

Choral Gelobet seist du Jesu Christ

Choral Christ lag in Todesbanden

Choral Christ ist erstanden

Choral Komm heiliger Geist Herre Gott

Choral Nun bitten wir den heiligen Geist

Choral Herr Gott dich loben alle wir

Choral Gott der Vater wohn uns bei

Choral Jesus Christus unser Heiland

Choral Allein zu dir Herr Jesu Christ

Choral Ach bleib bei uns Herr Jesu Christ

Choral Erhalt uns Herr bei deinem Wort

Choral Durch Adams Fall ist ganz verderbt

Choral Es spricht der Unweisen Mund wohl

Choral Es ist das Heil uns kommen her

Choral Wenn wir in höchsten Nöthen sein

Choral Wo Gott der Herr nicht bei uns hält

Choral Was Gott thut das ist wohlgethan

Choral Auf meinen lieben Gott

Choral Herr Christ der einig Gottes Sohn

Choral Herr Jesu Christ dich zu uns wend

Choral Ein feste Burg ist unser Gott

Choral Aus tiefer Noth schrei ich zu dir

Choral Nun freut euch lieben Christen gmein

Choral Nun lob mein Seel den Herren

Choral Lobt Gott ihr Christen allzugleich

Choral In dich hab ich gehoffet Herr

Choral Mit Fried und Freud ich fahr dahin

Choral Nun danket alle Gott

Choral Gott sei gelobet und gebenedeiet

Choral Herr Gott nun schleuss den Himmel auf

Choral Vater unser im Himmelreich

Choral Es ist das Heil uns kommen her

Choral Christe du Lamm Gottes

Choral Kyrie Gott heiliger Geist

Choral Kyrie Gott Vater in Ewigkeit

Choral Christe aller Welt Trost

Choral Kyrie Gott Vater in Ewigkeit

Choral Christe du Lamm Gottes

Choral Kyrie Gott heiliger Geist

Moderato

Recit.

Aria

Allegro assai

Violino secondo.

Grave.

Vivace

Recit: tacet.

Andreas Romberg zugehört

Volti.

Poco Allegro. No: 1.

146

De Capo

Accomp:

Recit: tacet. Zu Ihrem Dienst

Volti.

Vivace.

Arioso.

pia: for: for:

24.

Choral

NB: Alt. Singen

Recit: tacet.

Dein Tröstung pflegen

Volti.

Adagio.

74

Da Capo

Accompagnement

Choral.

NB. Alt Singen

Vivace.

piano. for: piano. for:

58.

Recit: Andante

Volti.

Presto assai.

Recit: tacet:
| in Standhaftigkeit zu pflissen. |

for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: poco for: for: pia: for: for: pia: for: pia: for:

for: pia: for: poco for: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia

Andante.

pizzicato.

1.

con

Largo

2e

Accompagnement

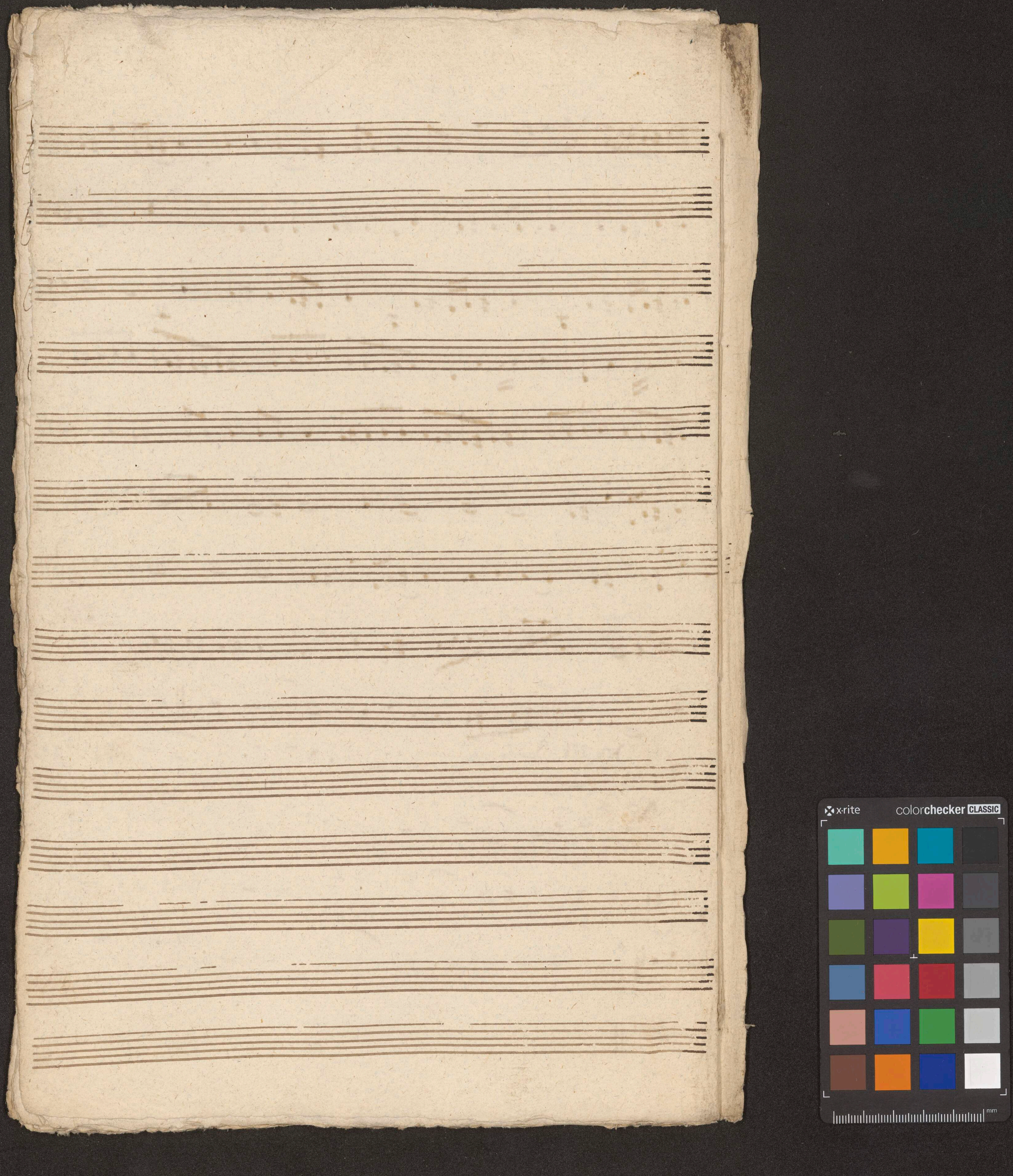
Fuga No: 2.

Allegro.

4.

79.

Choral No 3 Alt-Breslau



Viola.

Grave

47

Vivace

71

Rec: tacet | Der Dis Band zu grabe. |

volti

Poco allegro

No: 1.

pian: for: p: for: pian: for: p: for: pian: for: p: for:

NB Tenor-Brüchen.

Choral.

Recit. Tacet

Vivace. NB Tenor Brüchen

8.

48

Arioso.

forte

forte

24

Choral. NB Tenor-Brüchen.

Recit. Tacet

Adagio

piano

forte

piano

forte

piano

forte

f

fur.

piano

forte

Dal segno

74

Accompagnement

Chœur. Ne Tenor Dessus



Vivace. NB Violin = Bruch

forte.

andante

58

Rec

Solti

Presto assai

Recit: tacet: | . in Brandburgisch zu spielen. |

Tempo di Primo

150. Dal Segno.

Recit Tacet

Concertino Violino Secondo

Volti

Andante

pizzicato

Coll'arco

Accomp: Forte

Fuga 4. No: 2.

Forte

Del Tenor Buffon

Choral No: 3

Fine.

Organo e Violoncello.

Grave

unis. tasto solo

unis. tasto solo

unis. tasto solo

unis.

unis.

47.

Vivace

unisono

Mel: Christ unser Herr zum Jordan kam

71.

volti

Recit:

Lvo allegro № 1.

146.

volti

Recit:

Recit:

Recit:

accomp:

Recit

Choral.
Melodie

Allein Gott in

volti presto

Vivace

Choral

Recit

accompag:

Recit:

accomp:

Recit:

accomp.

Recit:

Arioso

Choral.

Melodie: Ich bin ja stets

Primo Mussl.

volti presto.

Recit:

volti

Reit:

volti

Adagio.

unis: piano unis: for: piano unis: for. piano

74.

Dal Segno

volti

Recit:

Recit

Chorus

accompa:

Vivace.

Auf meinen Lieben gute

Tutti

Rec:

Andante

NB Drey Zeilen weiter Nro: 1. wird mit dem Rec: wir. angefangen, und gantz wird auf Gmoll praludiret

Recitativ.

NB Nun folgt die folgende aria Nro: 2.

volti

Presto assai

piano for. unis. for: piano for. unis. for: piano for. unis. for:

Andante

Ped. al Solo

mà violoni pizzicato.

tutte volte

Violoni con l'arco

tutte volte

unisoni

Recit.

ex a dur

tarto rolo

accomp.

a tempo

Recit: a 4 Voc:

Fuga. Hier wird das volle Werk gezogen.

Allegro

tarto rolo

No: 2.

tarto rolo

tarto rolo

tarto rolo

unis

unis

unis

tarto rolo

Plural No: 3

Ummpenseit

Canto.

Aria Basso Tacet.

14.

Recit.

Acc. Basso (Belegnung Haben.)

O Liebe Jungfer die du meine Eigentliche Lie

bste zu verstehen ich kan gewiß weit mehr Vorsorge Tragen vor

deine Kleider als ein jeder will die Läuse Aus genießen

und Krämen sich nun kein Gebeste des Wissen. Es Passet vor

meiner keinen Fleiß er achtet keinen Geschweiß nun nur was

gescheid in der Welt zu werden, jedoch er muß zu Rücke gehen

Wan andere Welche nicht Verstehen, und Thorheit die Herrschen

nennen sich durch Bestürzung Trösten können dann

dass ein jeder Dieses bleiben und sich in mein Register

schreiben.

Verte

Aria. 15.

adagio. Lieber in der Ruhe leben

in der Ruhe leben als ruhe viele Mühe 12. geben

die uns keinen keinen Nutzen bringt

bessre

in der Ruhe leben bessre in der Ruhe leben

in der Ruh in der Ruh leben als ruhe viele Mü"

he geben die uns keinen Nutzen 14. bringt keinen keinen

die uns keinen Nu" zen bringt. je fine Von viel wissen

macht uns sorgen und es geht alle morgen

nur mit Graus und Sorgen hin vor nichts weiss

darf uns nicht sorgen bleibet sorg von allen sorgen

und vergnügt vergnügt vergnügt in seinem Sinn. Da Capo

Recit: Aria: & Accomp: Basso Tacet

Duetto. 2

Lebwohl lebwohl lebwohl geliebter Freund

die Himmel wollen euch begleiten die Himmel wollen euch begleiten und

5.

die den Weg bereiten wohin Du itzo Ziehen willst

lebwohl lebwohl lebwohl geliebter Freund lebwohl geliebter

Freund die Himmel wollen euch begleiten die Himmel wollen euch

begleiten und die den Weg bereiten wohin Du itzo Ziehen

4.

willst. Ihr Ach solle die die süssen Lehren und Rufe stets

Dein Wissen zu vermehren damit man einst dich kön — nen kan

so kannst ins Vaterland ein wirkst Mitglied an Da ist den

unsre Wünsch gestillet Da Capo


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

153

Violino. 1mo.

Aria
Basso.
vivace

Da Capo.

Verte.

Accomp.

Recit. Sopr. Tacet. Vlle

Con Sordino.

Aria Sopr.

Vln

adagio.

poco Allegro.

adagio.

poco Allegro.

adagio.

poco Allegro.

poco Allegro.

adagio.

poco Allegro.

Recit. Basso Tacet. Vlle

Aria Basso

andante.

p.

p.

f.

f.

p.

f.

Vertendo.

f

Da Capo del Segno

Accomp.

f

Rec. Sopr. Tacet

Duetto.

p.

pp.

poco forte

f.

fin:

p.

Da Capo.

156

Flaut Traverso. Obligato.

Zur Distant Aria.

Adagio.

poco allegr:

Adagio.

poco allegr:

Adagio.

Adagio.

Adagio.

poco allegr:

poco allegr:

Da Capo.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Fondamento.

Syria
Basso.
vivace

Fin.

Da Capo

verte.

Tutti.

Rec.

Tutti.

adagio.

poco allegro.

adag.

poco allegro.

poco allegro.

poco allegro.

Da Capo.

Rec.

Basso.

Verte cito.

Da Capo del Segno.

Recit.

Duetto

Da Capo.

Tutti

Poco Andante

Violino Primo

160

Recit: e Accomp:

Tutti

Arie

Vivace

Dalcapo

Recit: e tutt comp:

Tutti Moderato

Dalcapo

Violino Secondo

Andante.

162

Recit. e Accomp:

Sivolte Aria.

Aria Duetto.

Andantino.

Recit. e Accomp.

Da capo.

Tutti Moderato.

Da capo.

Fine


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Tutti
Poco Andante

Alto Viola

Recit: Tacet.

Volti subito

Aria andantino

Dalsp: 3/8

Recit: Tacet.

Tutti Moderato

Fine

Dalsapo

Da capo

Recit.

Tutti Moderato

Da capo

oco Andante. Basso

Solo

Recit. e: Acomp:

Aria Duetto. Andantino

Volti Cito

Violino Primo.

Coro
Moderato.

Violino 1mo.

Poco Largo.

Smorz

V.S.

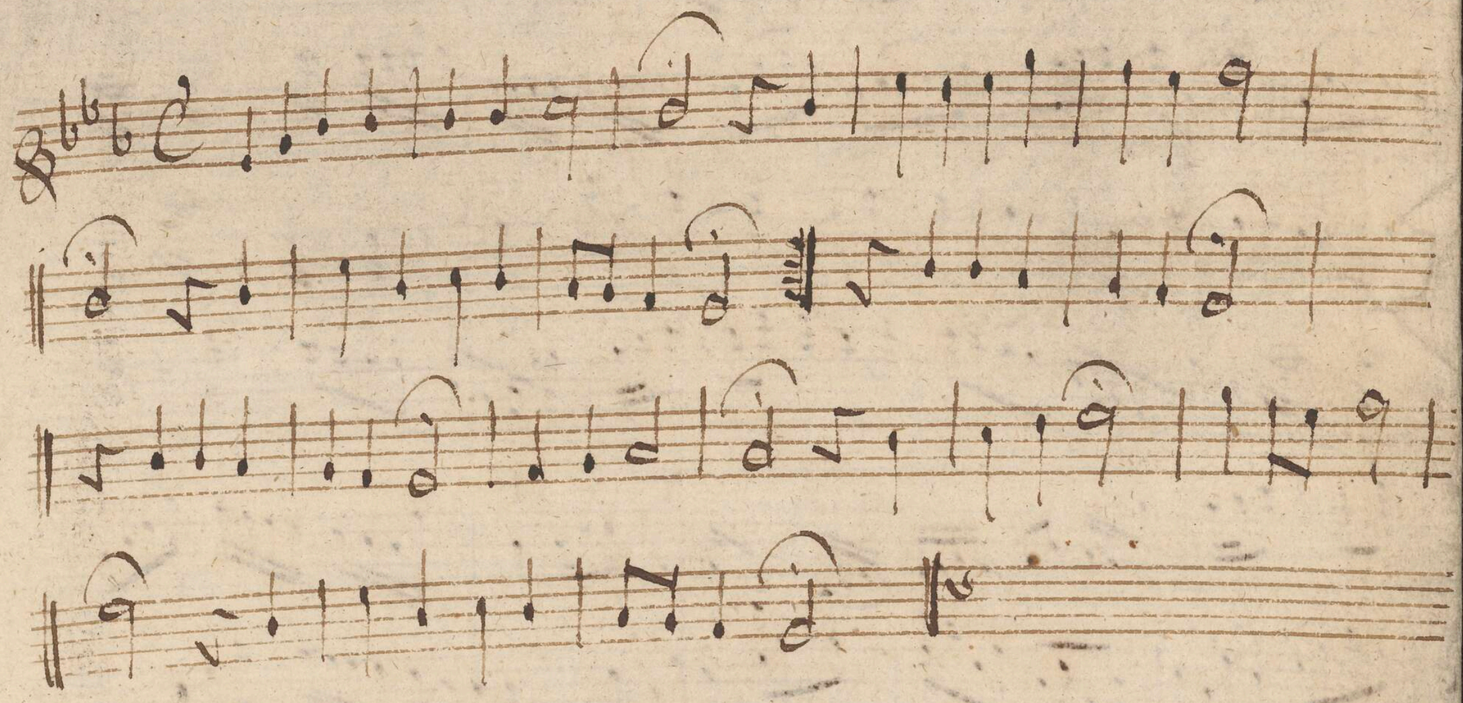
Grazioso.

1. S.

Coro
Allegro

Fine

Choral.



Violino Secondo.

Coro
Moderato.

Violino 2do

7.

9.

13.

Coro Largo.

V.S.

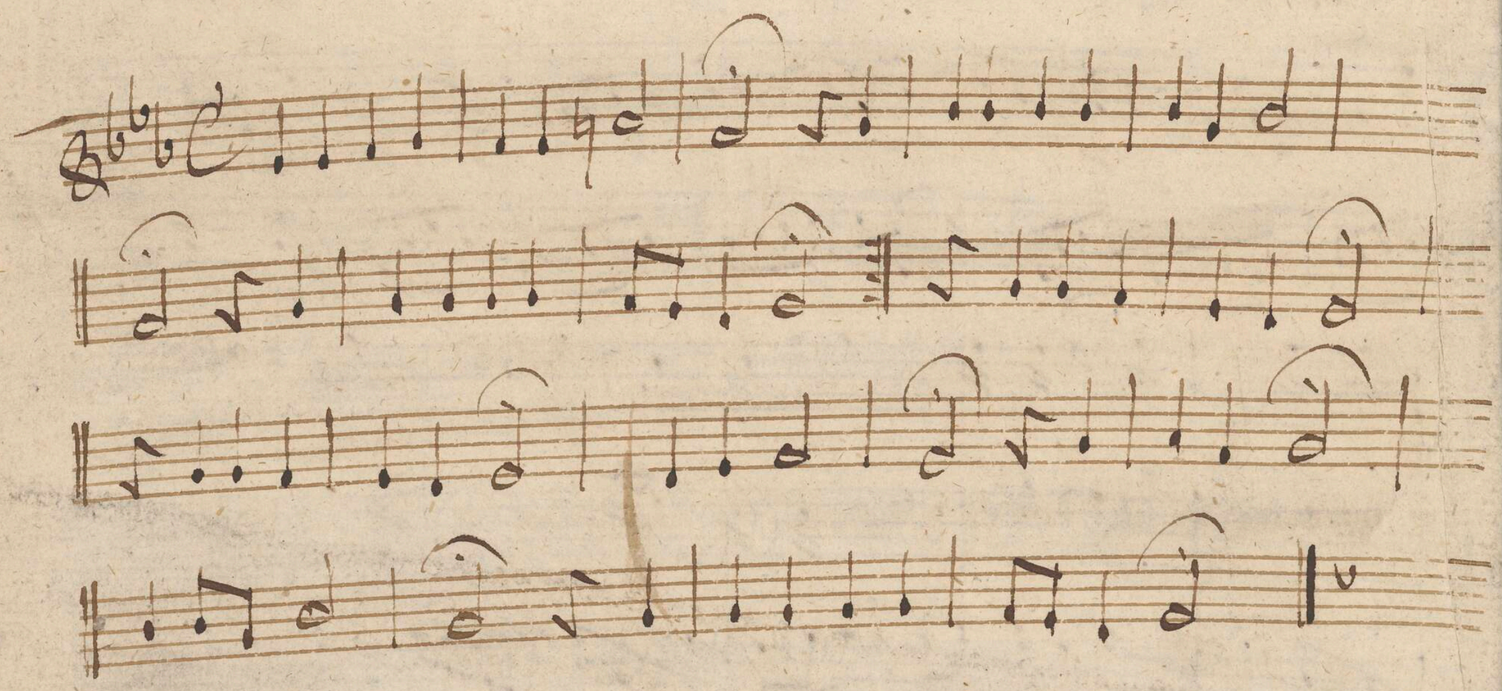
Grazioso

V. S.

Coro
Allegro.

Fine

Choral.



Concerto. Violino Principale.

Allegro.

Fin:

Tutti:

Solo.

Tutti.

Solo.

Tutti.

Allegro.

Fine:

Tutti.

Solo.

Tutti.

Solo.

Tutti.

Solo.

Solo.

Da Capo

Fine al Segno

Tv.

Tv.

Grave

Tv:

Solo

Tutti.

Tv:

Da Capo

fino al Segno:

Violino 2do.

Concerto

Allegro

p:

Forte

p:

Forte

Largo

tutti

tutti

Allegro

tutti

12

39

Violino. 1mo.

Coro

Ms. Kühn.

f.

p.

mp.

forte.

p.

p.

forte.

p.

f.

fin.

p.

p.

Da Capo ‖ 3.

Rec: Ten: & Basso tacet ‖ Volti.

Prächtig.

Aria.

Basso.

p.

forte.

p.

p.

Da Capo. Rec: tacet

Aria.

con sordini.

Ten. Mo. Hotti

p.

poco f.

p.

pp.

f.

pp.

f.

p.

Da Capo.

Recitat.

27

Accomp:

forte.

Alsmr grangm.

Ach Coro. Tutti.

Ms. Hoff.

piano.

forte.

piano

forte.

Da Capo

Violino Secundo.

Rec: Ten: x Basso tacet ‖ Volti.

Trächtig.

Arie.

Recit: tacet

con sordini:

tria tarde.

D. C.

Da Capo

Recit.

(Kühne erraugen:)

Accomp.

Volti subito.

Coro.

piano

f. p. f p. f. p. forte.

p.

f. p. f. p.

forte.

fin. p.

poco f.

Corno 1mo. ex F.

183

Corno

f.

p.

f.

fm.

Da Capo. Recit: tacet

Aria Basso tacet ‖ Recitat: tacet

Traverso 1mo

Aria.

p.

poco f.

p.

Volti subito

fin.

3.

5.

Da capo | Rec: & accomp. tacet ||.

Corno 1mo

Orc.

3.

3.

7.

3.

27.

fin.

Da capo.

Corno 2do. y 5.

1. 1. 1.

fmi.

Da Capo.

Recitat: & Accomp: tacet

Corno. 2do.

Da Capo.

Organo.

Voc:

Da capo

Rec:

Volti subito.

Basf:

Vivace

Basf.

forte.

p.

forte.

p.

forte.

fin. p.

Da capo.

Rec:

Basf:

Volti subito.

Aria.

Ten:

Rec:

Ten:

Da Capo.

Acc:

Volti subito.

piano.

forte.

piano.

f.

p. f. p. f.

p.

forte.

p.

poco f.

Da Capo

Coro.

Violoncello è Basſono.

Recit:

Alto.

Ten:

Alt.

Choral.

Recit:

Choral. Allein Gott in der höh sey Ehr.

Recit:

Aria a 2.

Solo

Violino

Violono

tutti

Choral. Jndulci Jubilo.

Aria 2da

Ten:

con tempo giusto.

Da capo.

Forte.

Violono.

Coro.

Recit.

Aria

Choral

Allein Gott in der Höh sey

Recit

Aria

a 2

Choral

Aria.

al Segno

f:

p:

f

f:

p:

Da capo

Choral.

Recit:

Verte

Coro.

Organo.

192

Recit:

Choral.

Recit:

Canto.

Ten:

Choral.

Allein Gott in der Höh sey Ehr.

Recit:

Aria.

Violoni.

Senza Organo.

tutti

con Organo.

tutti

Violono.

al Segno.

Choral.

Aria con tempo giusto

p.

p.

fin.

p:

Violoni

Da Capo.

Verte.

Aria Allegro

Violino Primo.

194

tr

tr

tr

tr.

tr

forte.

mezze for

tr

tr

tr.

1r

4r

Dal Segno

Aria Allegro

Violino 1mo.

196

Mezo f.

Volti

Bal seg
no.

Aria Allegro.

Violino Secondo.

194

Dal Segno.

Violino Secondo.

199

Aria Allegro.

Dal Segno

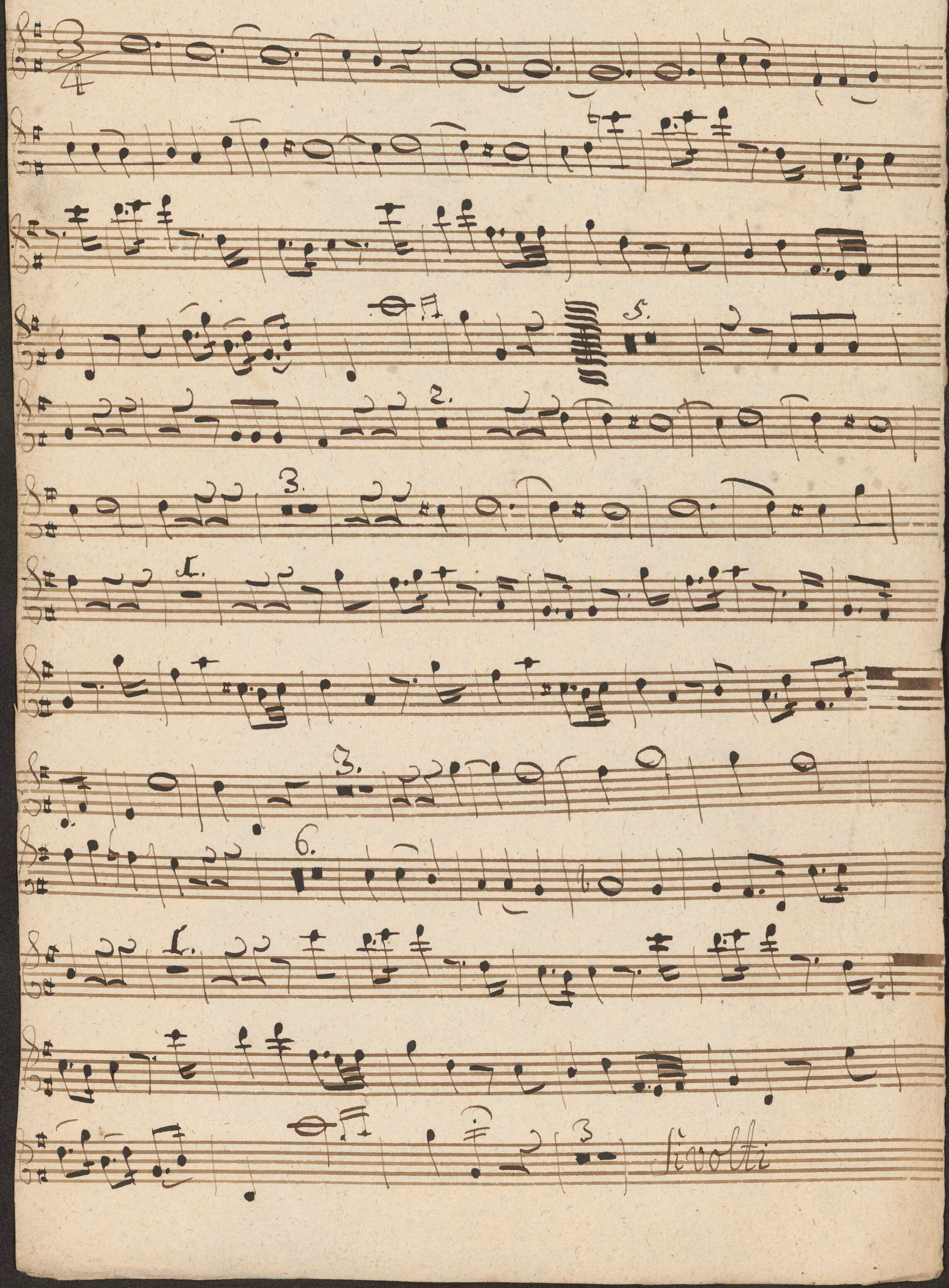
Aria Allegro. Violoncello.

mezf

Dal Segno

Hõboe. 1mo

Aria Allegro.



3.

2.

3.

0.

Dal Segno

Hoboe Secondo.

Aria Allegro.

3.

7.

Ii Volti

1

3.

3.

2.

3.

Dal Segno

Dom: 3. Adv:

Anol. D. Gmol.

104

Viol.

4. NB. 1 stacket dicken.

NB

Hob.

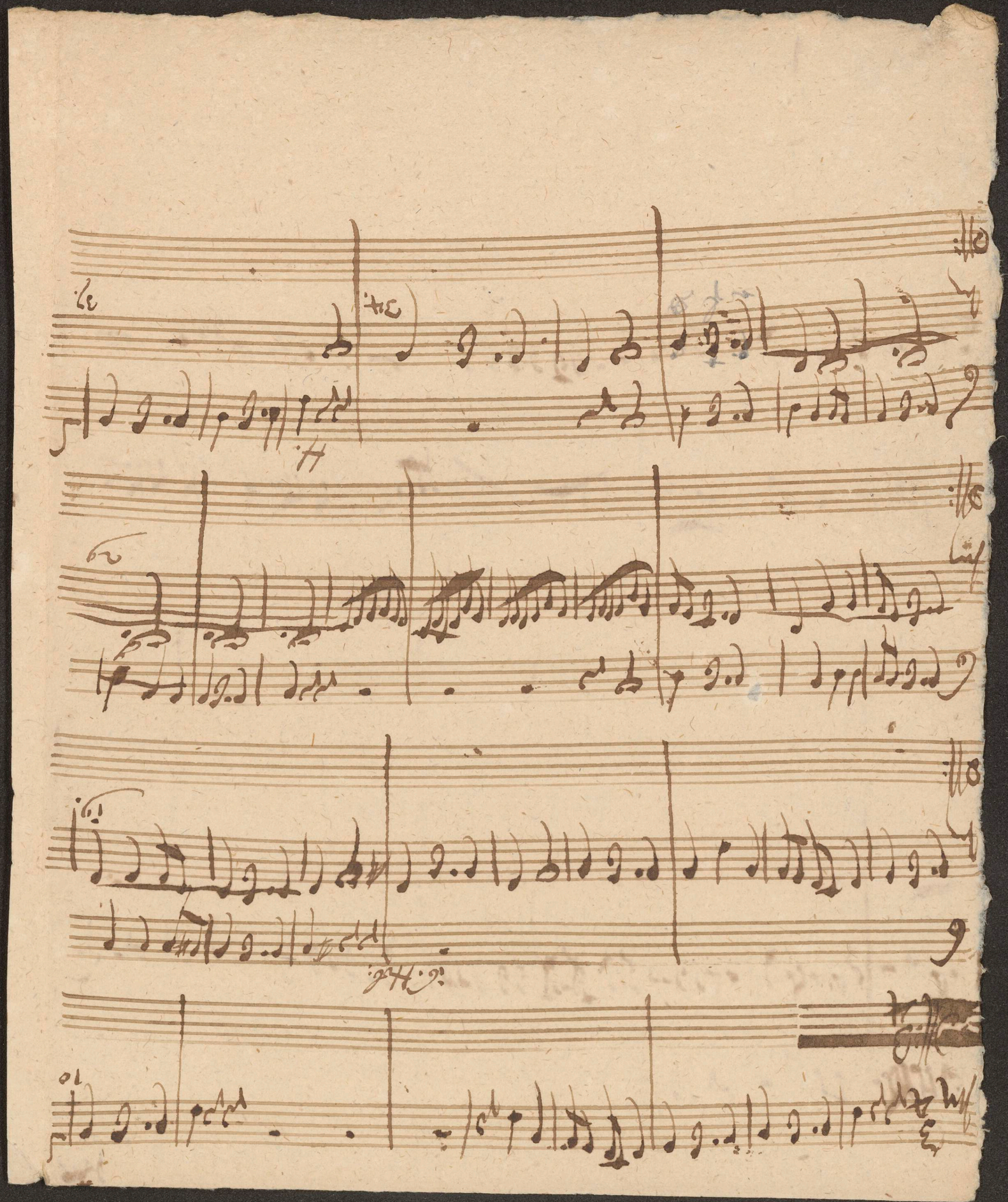

x-rite
colorchecker CLASSIC
mm
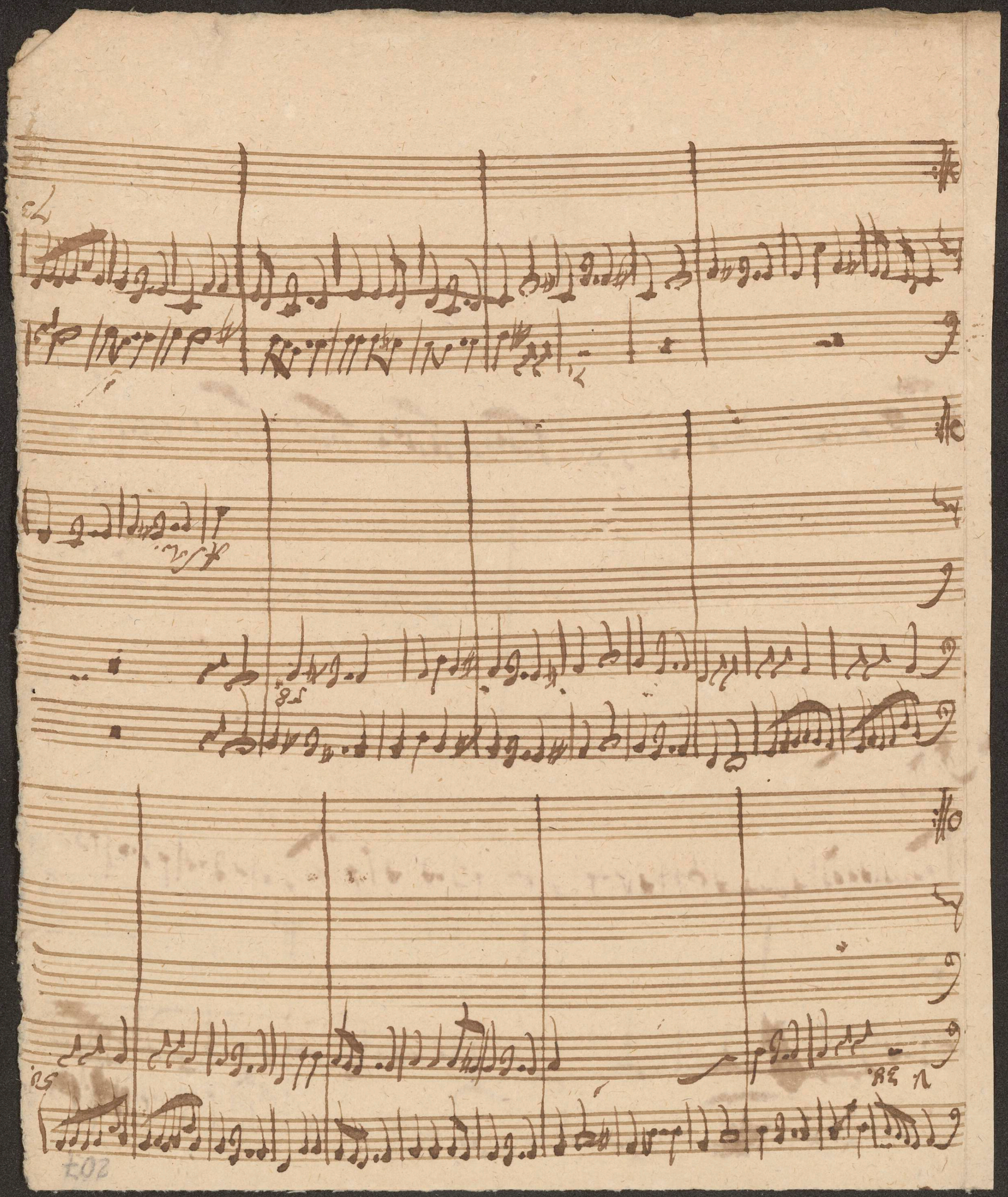
Hob.

Vln. 1.

Hob.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm





84

100

107

4.

Da


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Violino 1mo.

Sinfonia.

repet: piano.

poco piano.

poco piano

Verte.

Andante.

t. piano.

Allegro.

Violino 2do.

Sinfonia.

repet: piano.

poco piano

Verte.

Andante.

Allegro.

Viola.

Sinfonia.

p.

f.

f.

poco piano.

p

poco piano.

f.

Andante.

Vcrte.

Allegro.

f.

Clarino è Cornu 1mo.

Sinfonia.

Andante Con Cornu

Volti.

1. Clarn. Con Clarino.

Clarino è Cornu 2do.

Sinfonia.

Andante con Cornu

Volti.

Allegro. con Clarino. 6 2

1. 1. 2. 1.

1. 1. 4.

4.

1. 1.

Clarin.

Sinfonia.

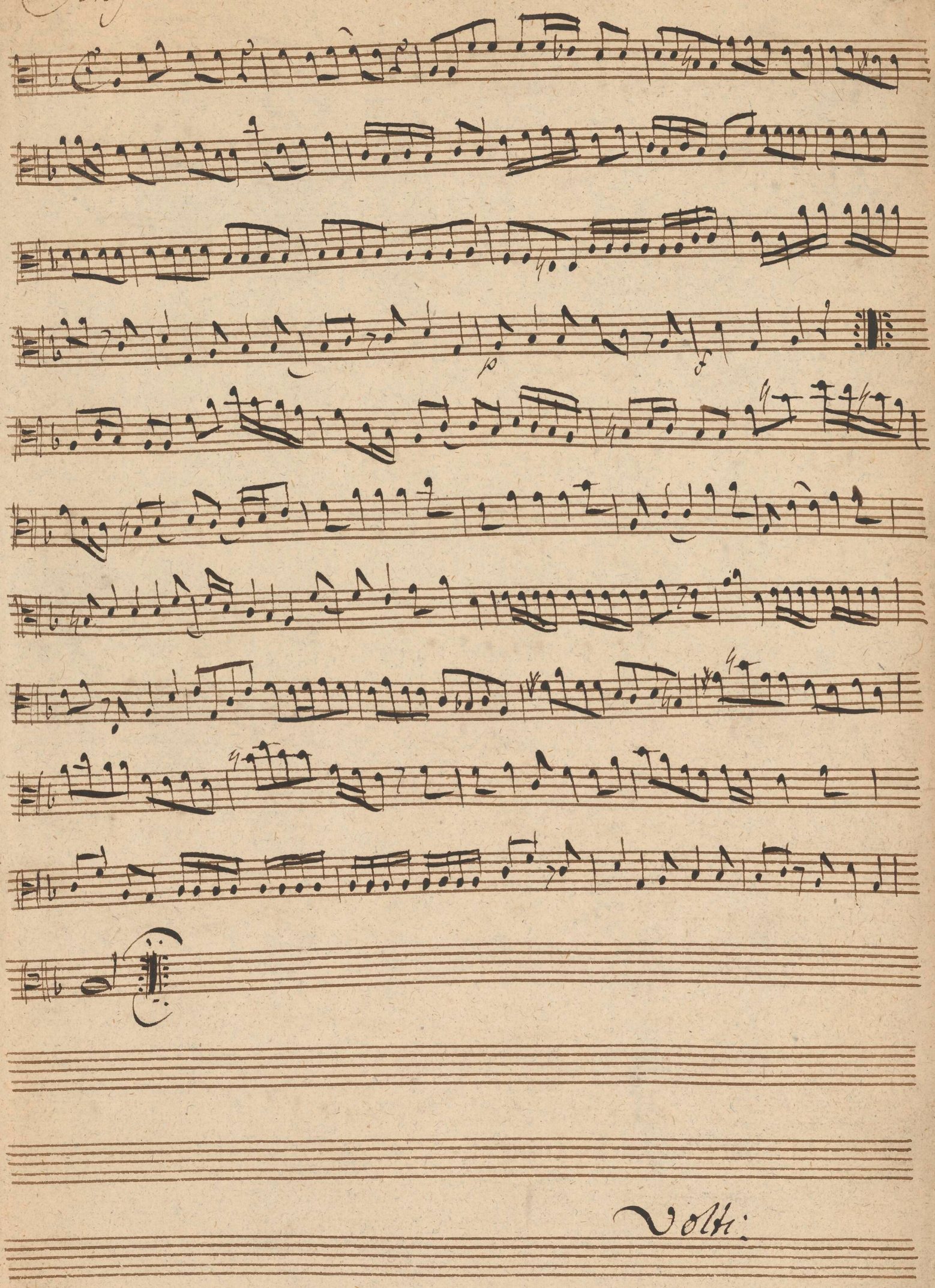
Violino. Secundo.

volti.

Andante.

Presto.

Sinfonia Viola. 215



Volti:

Andante

hr

p

Recit.

4

Violino I.

Allegro.

p.

f.

Volti.

Presto.

Violino 2.

Allegro.

p. f.

Volti.

Largo.

Presto.

p.

Christus, der ist mein Leben.

218

Viol. 1.

Viol. 2.

Basso.

2

2

2

Volone

Da Capo

37.

Aria Basso

Da Capo

73.

Recit Tenor.

Aria Tenor.

1.

Da Capo tm.

Recit Basso

Aria Tutti

Da Capo tm.

Continuo

222

Gusto stiftet mans Will

Fin.

Da Capo

Basso Recit

Basso Ar.

Da Capo

Tenor.

Ar.

volti

Da Capo

Da Capo

Violino
e
Traverso Primo

Violino e Traversa Primo.

Aria

Andante e Vivace.

Das Höchste Vergnügen entspringt aus Ordnung

Violini unis: tutti

Violini piano

Violini piano.

Violini piano.

Violini piano.

Violino
e
Traverso Secondo.

Violino e Traverso 2do Secondo.

Aria

Del Sig.r Wolfgat aus Salzbrait

Andante e Vivace.

Traversi Solo.

Trav: Solo.

tutti

Violini unisoni

Senza Trav:

Viol.i piano.

Traversi Solo.

tutti e

Violini unisoni

Senza Trav:

Viol.i piano.

tutti

Solo.

tutti

con Flauti

piano.

Senza Trav:

Viol.i piano.

for:

pia:

Trav.i Solo.

Senza Trav:

arpp:

Violini:

tutti

Senza Trav:

Viol.i piano.

tutti

Traversi

Solo.

tutti

Dalcapo


mm
x-rite
colorchecker CLASSIC

Aria Vivace Canto.

227

Hosi=ana, dem Sohne David dem Sohne

David Hosi=ana dem Sohne David dem Höchsten

aller Welt dem Hosi=ana dem

Sohne David dem Höchsten aller Welt Hosiana

dem Sohne David dem Höchsten

aller Welt dem Höchsten aller Welt Für Höchsten

Hilf lass wohlgelingen u das grosse Werk vollbringen

Höchsten Hilf lass wohl=gelingen u das grosse

Werk vollbringen das von Feig=heit beschwert ist - - - ig

heit be=schwert

Das Largo


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Aria vivace. Tenore

128

24

Hosi=anna Dem Bösen David

Dem Bösen David Hosianna Hos Dem Bösen David Dem Hö:

lösser aller Held Dem

1. Hosianna Hosi=

anna Dem Bösen David. 4. Dem Hö=lö=sser aller Held

Hosi=anna Dem Bösen David

Dem Hö=lösser aller Held Dem

17

aller Held Für: Höchste Hilfsklapsorgel=gelingen in das grosse

Werk allbrin=gen Das neu Heilig=keit be=stellt den H-

=lig=keit=be=stellt 7. Das Segne

Vivace face. Allabreve. Basso.

29.

Nim was dein ist, und gehe hin und ge = he hin und gehe

hin und gehe hin und gehe hin und ge = he hin und ge = he hin und gehe hin und

gehe hin und gehe hin und gehe hin und gehe hin und gehe hin gehe hin und

5.

gehe hin und gehe hin — — — Nim was dein ist und gehe hin und

gehe hin — " — " — " und gehe hin — " — " und gehe hin, und gehe hin,

nim was dein ist und gehe hin, nim was dein ist und gehe hin nim was

ist und gehe hin, nim was dein, nim was dein und gehe hin und gehe hin

12.

— " — " — " — " und gehe hin und gehe hin und gehe hin, —

Nim was dein ist und gehe hin und gehe hin — und ge — " — "

hin, und gehe hin und gehe hin und gehe hin und gehe

Verschrieben vom Fol. 243

Rec: Basso.

Gott ist ja Herr in seinem Land, aber wird ihm trotzen können? gönt er nun
einem mehr so muß er ihm den andern gönnen, er schalt Knecht und arbeit rath.
Dem einen giebt er Kost zu thun, dem andern Lohnt er bis zu der letzten Stunde
wachen. Hat Gott der Herr so, so darf nicht fallen ein jeder schon und recht singen wird zum
Guaden Lohn.

Aria. Allegro. Basso.

18.

Sing mein Her = tzen mit zu freuden sing — du Tor =
heit und Lust sing — " — " — "

Canto.

Vivace.

17.

Ich ich will dir Tyrsen lo — — bre allezeit allez-

f: p: f:

zeit allezeit allezeit ich will dir Tyrsen lo — — — — — — bre lo-

p:

— bre ich will dir Tyrsen lo — — — — — — — — bre allezeit Dein

lob soll immerdar in meinem Munde singen in meinem Munde singen Dein

lob soll immerdar in meinem Munde in meinem Munde singen Dein lob soll

immerdar in meinem Munde in meinem Munde in meinem Munde

in meinem Munde in meinem Munde singen dein lob soll immerdar in

10.

meinem Munde singen.

Moderato. 1.

Mein Knecht soll sich rühmen mein Knecht soll sich

rüh — — — — — — men des Tyrsen mein Knecht soll sich rüh — — —

— — — — — — — — — — men des Tyrsen dass Du Elender

formen dass Du Elender fö — men und sich freu — — — en dass Du E —

Ihr — — — Ihr Hörner und ſie ſtoßt — — —

Dom: p. Natiu: Chr.

137

Violino 1.

Coro Vivace

Si volti.

Aria en Duetto.

Fin

Recit:

Dalcapo

Aria Alto.

Si volti

Da capo // Recitat.

Chorus

238

Cantata
am
Fest=Sorge der Heil. Dreÿ=faltigkeit
à 6.
Violino Concertato.
Violino 1mo Unisono
Viola
Canto
Basso
2do
Organo.
da sign. du Grain
Aô
1737
Script.
Card. Lau.

7

Organo.

G.b.

Vivace.

Recit:

Capella.

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2792

Rec: tac: Adagio Allegro tacit

Choral

233

Coro. 7 — Violino 2.

Am S. Pfingst-Festtage.

Aria Canto.

piano

Fine.

piano

Da capo

Rec: Alto tac: Vesp

240

Aria Basso Lento

piano

Moderato

Da capo

Choral

Sonate. Violino 1mo

Tutti

Choral

Tempo. Tutti.

Choral

Tutti

Recit: tacet.

Arioso con Sordino

Recit: tacet.

Volti Aria

Aria allegro

Choral:

Da Capo Tutti

Recit:

Aria.

unis:

3 unis:

Recit:

Si Volti Aria

Aria

Allegro.

Moderato.

unison:

unis.

Passepo

Choral.

Organo.
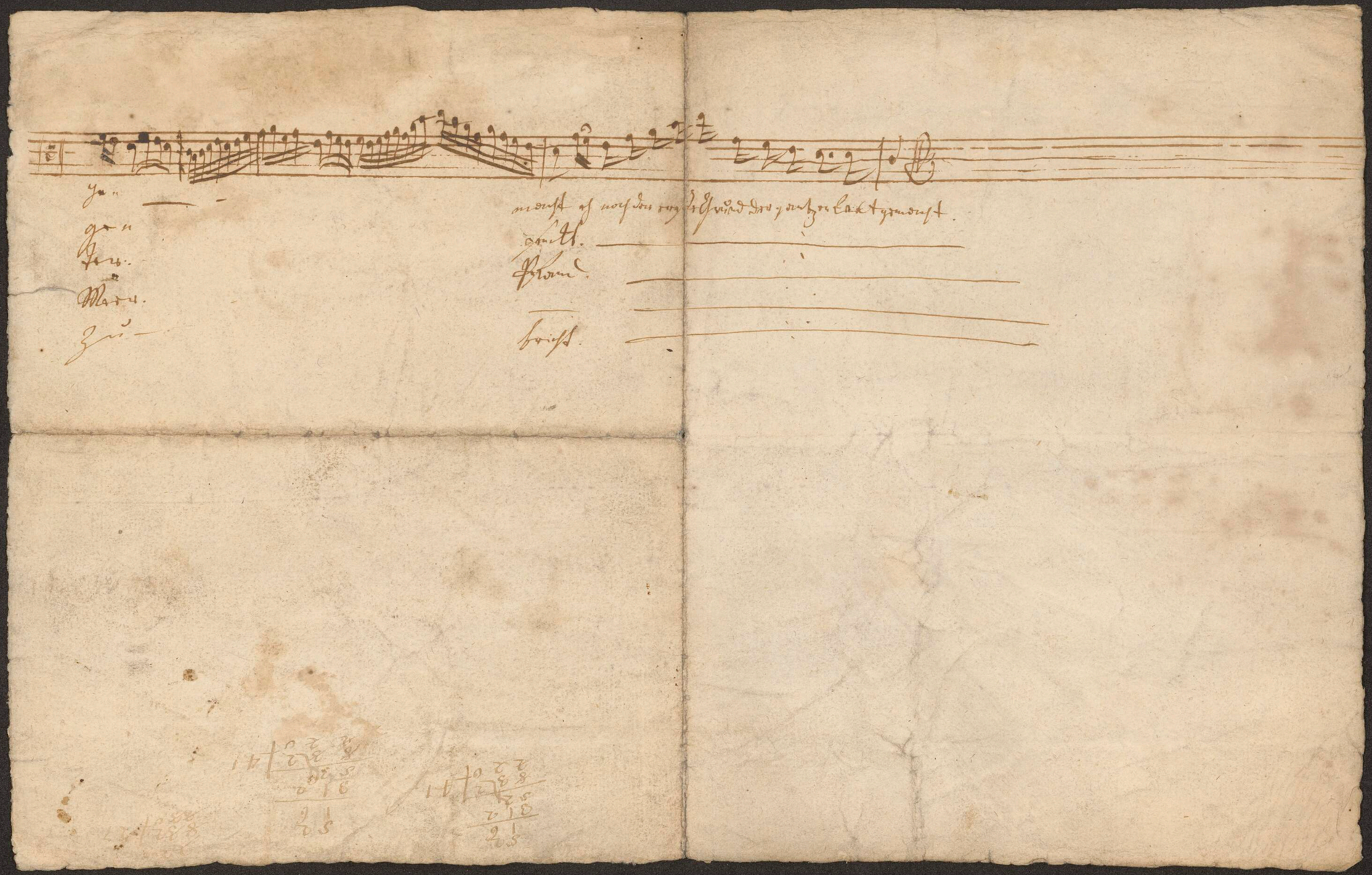
Sonate.

Tutti

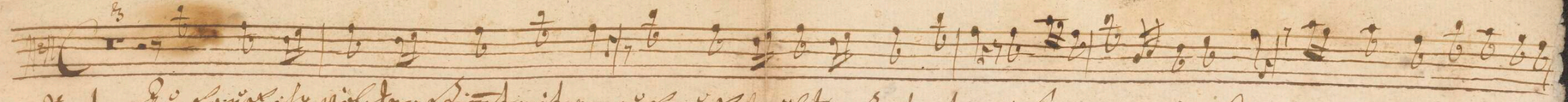
Choral:

tempo Tutti.

unis.



Alto. Solo.



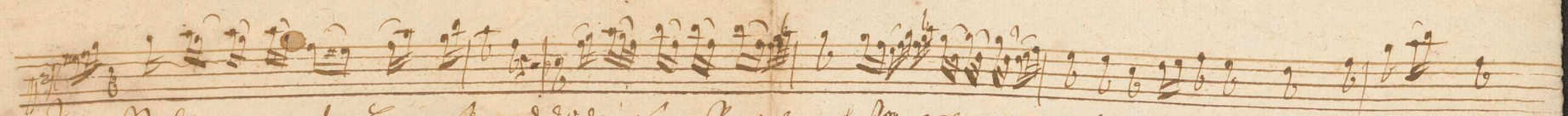
V. 1 Kündiget ihr vielleicht Himmelsmusikanten, unsre neuen Gesänge den Ihrigen an,

V. 2 Heilig heilig heilig ist er.

V. 3 Den Cherubs verkündet Seraphen es.

V. 4 Ihr sieben heiligen Geister schon.

V. 5 Ihr die da Ehre zu singen seid



1 jüngern Brüdern neuerungstem Lone zu singen, dessen Text ihr selber zu verfassen

2 ordnen, gelobet sei Gott mit vielen Pauken, mit Harfen und Zimbeln

3 Brüder, begrüßet selig schnell die Brüder, die neu auf Erden

4) Psalter, Harfen und andre Saiten Spiele, bereitet allen Menschenohren

5 Zungen, Mitmenschen mit Engeln zu singen, wie sollen wir sie



1. 1. 2.

1.

1.

Volti

Cresc. f p

Cresc. f

Cresc. f

Violino 2do

1.

Vol. 1.

Vol. 2.

Vol. 3.

Vol. 4

Vol. 5.

Solo. 6.

p. f. p. f. p.

f.

Clarino 1.

Sol. 7.

5.

Sol. 6. 1. 1.

2.

Clarino 2.

Sol. 7.

1.

5.

Sol. 6. 1.

2.

No: I

Oboe unis:

2.

3.

p:

F:

a2

a2

Solon: 1. Obd.

1. 3. 1. 2.

1. 1. 1. 2.

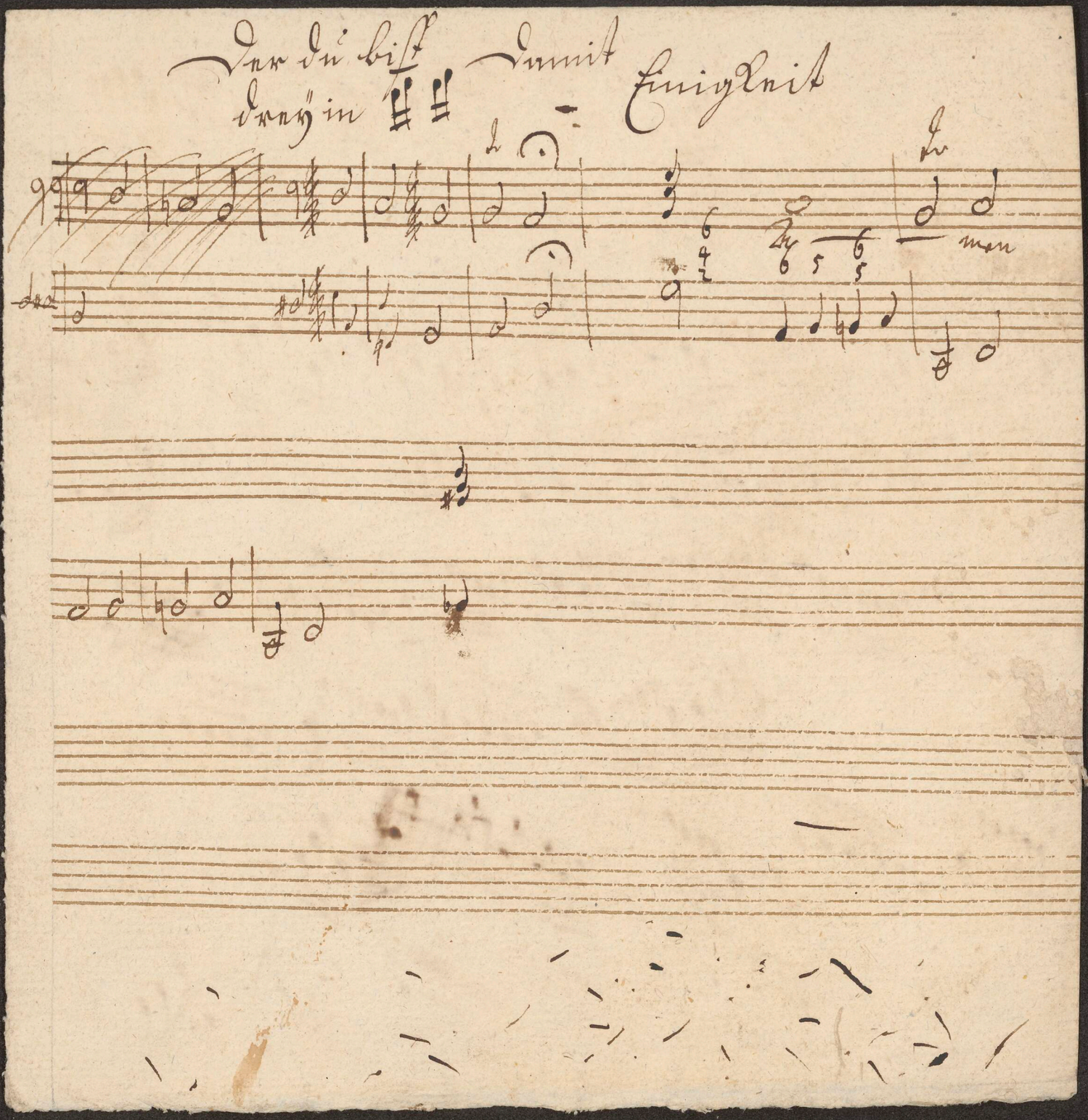
2.
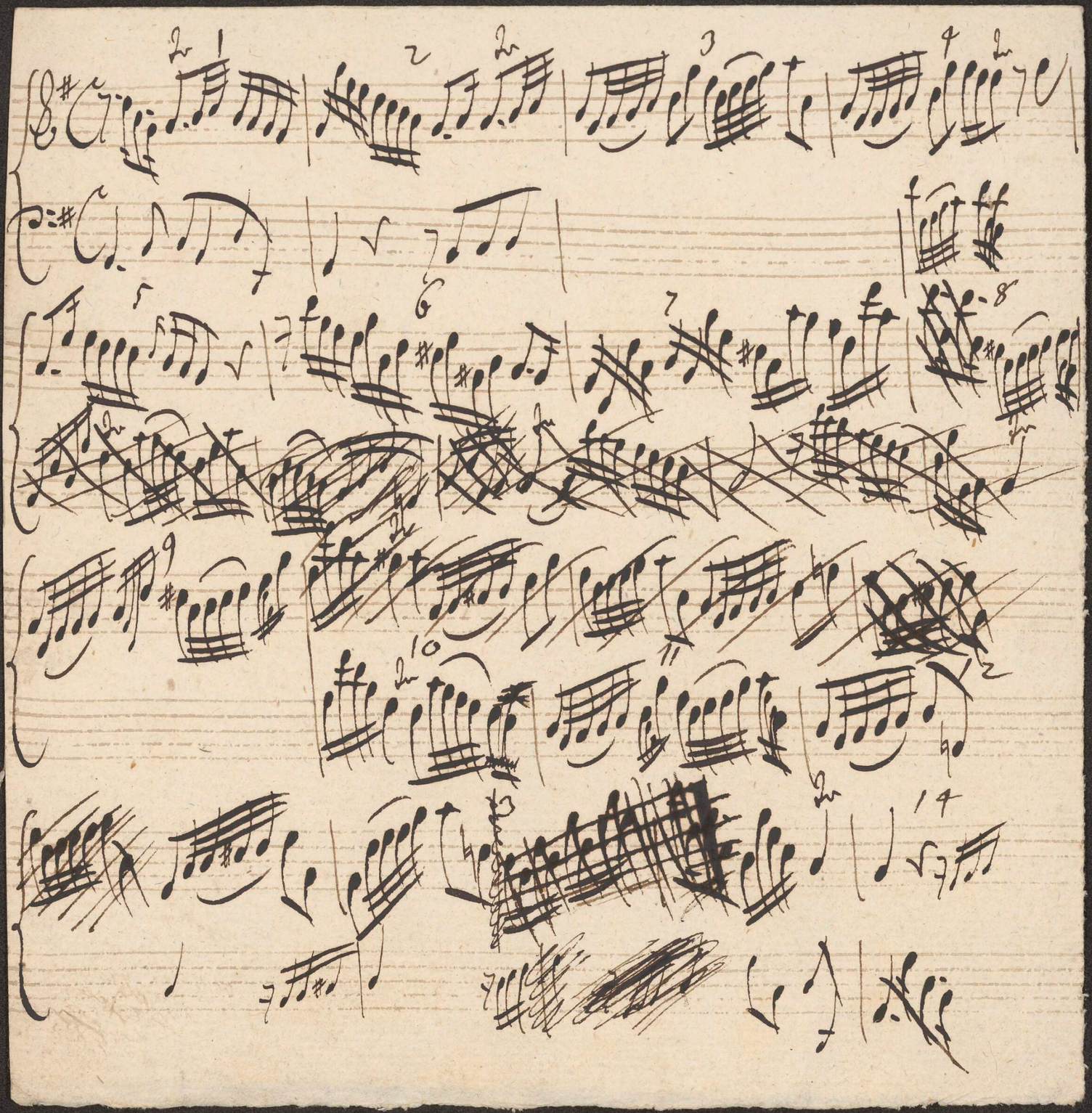
4.

Solo
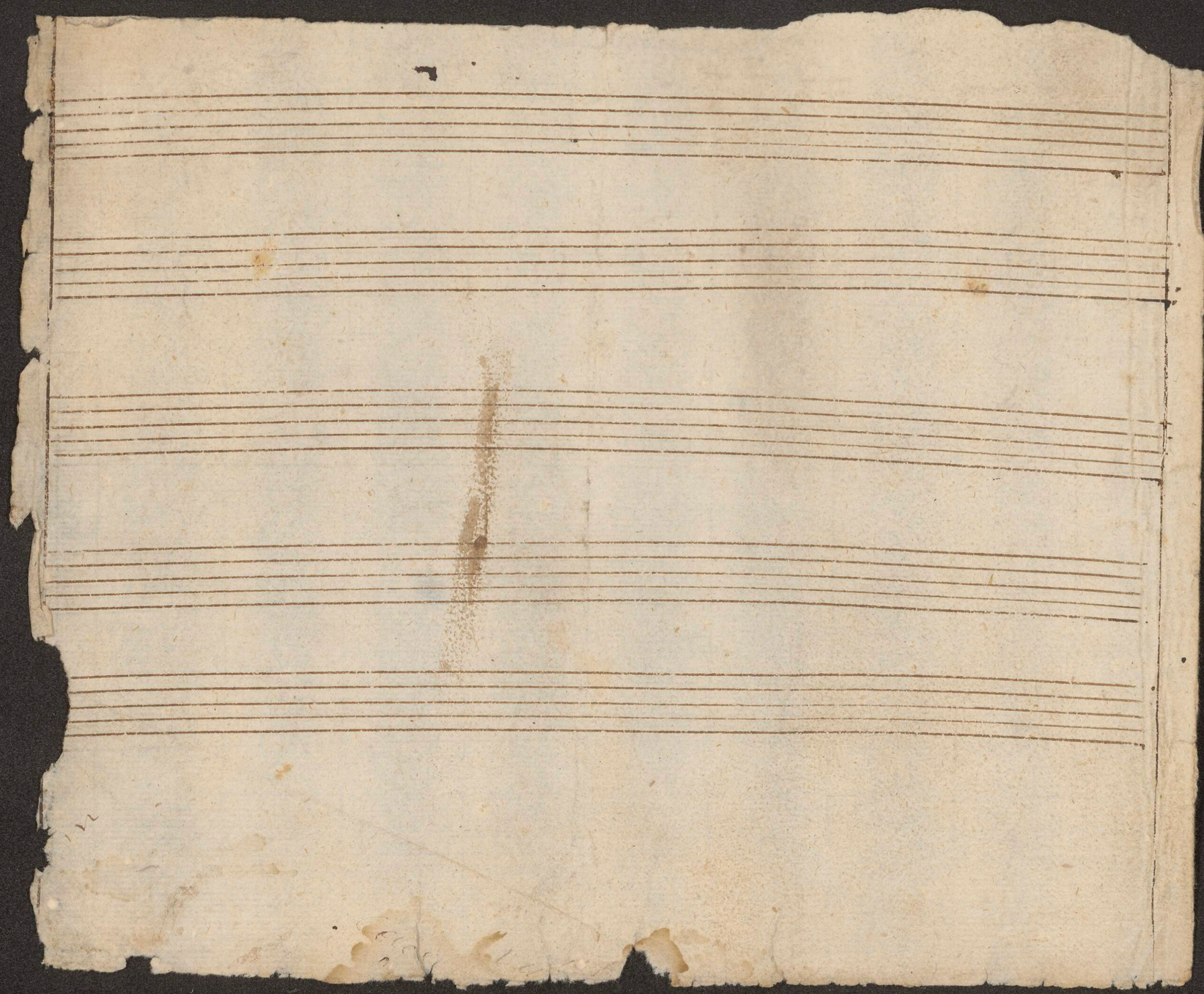
tutti

Du du bist
treu in
Innigkeit





Ten:



Choral.

Ich habe missgehandelt.

Dank sey Gott.

Choral.

D Traurigkeit.

Choral 11 Vers
Komt mich te

Obse. Si pl: e Violino. Groszen Orgel.

Choral Tacet
Deum Opus Schöpfer

Aria allegretto.

Fine:
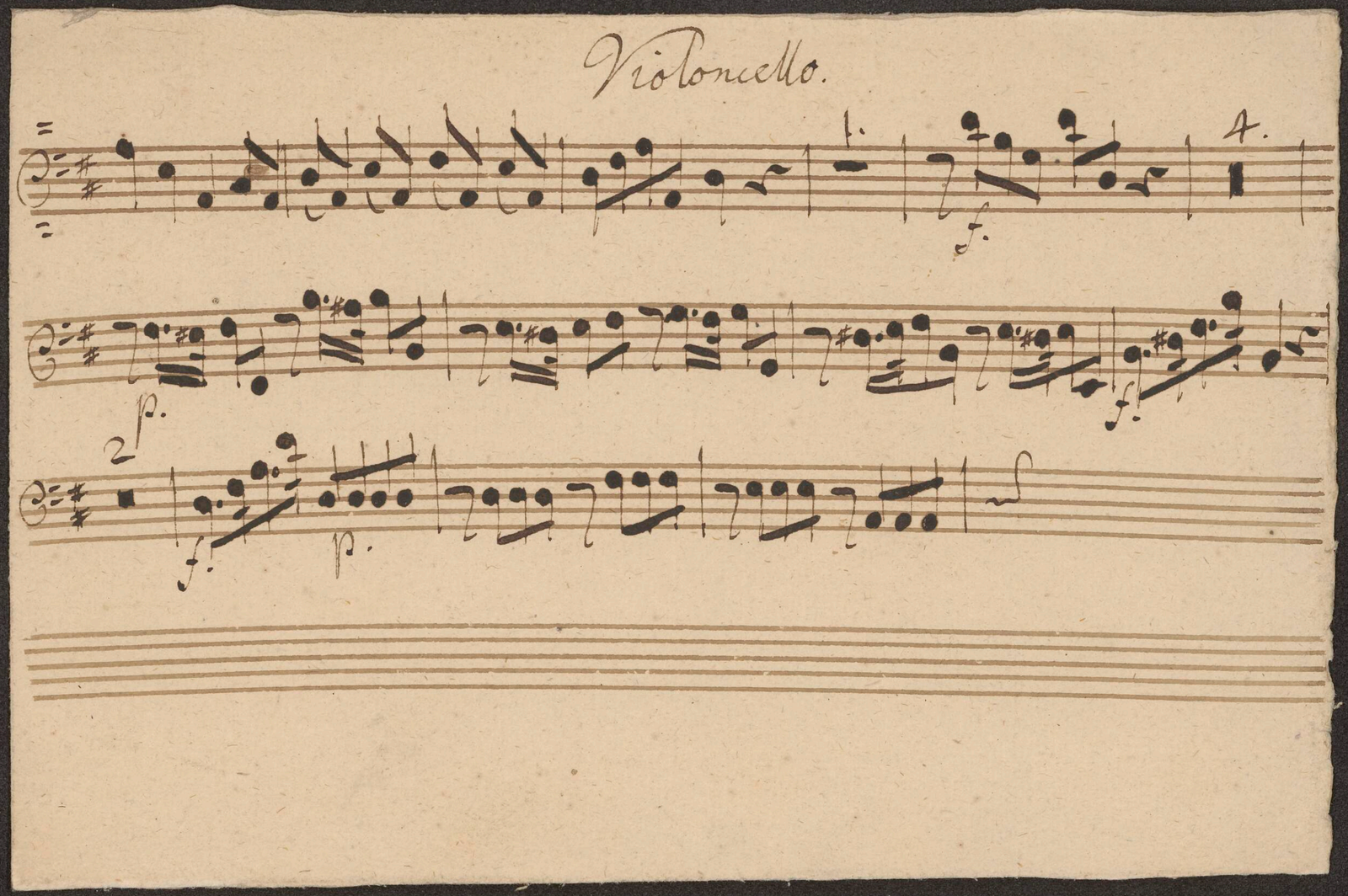
Pastelz?

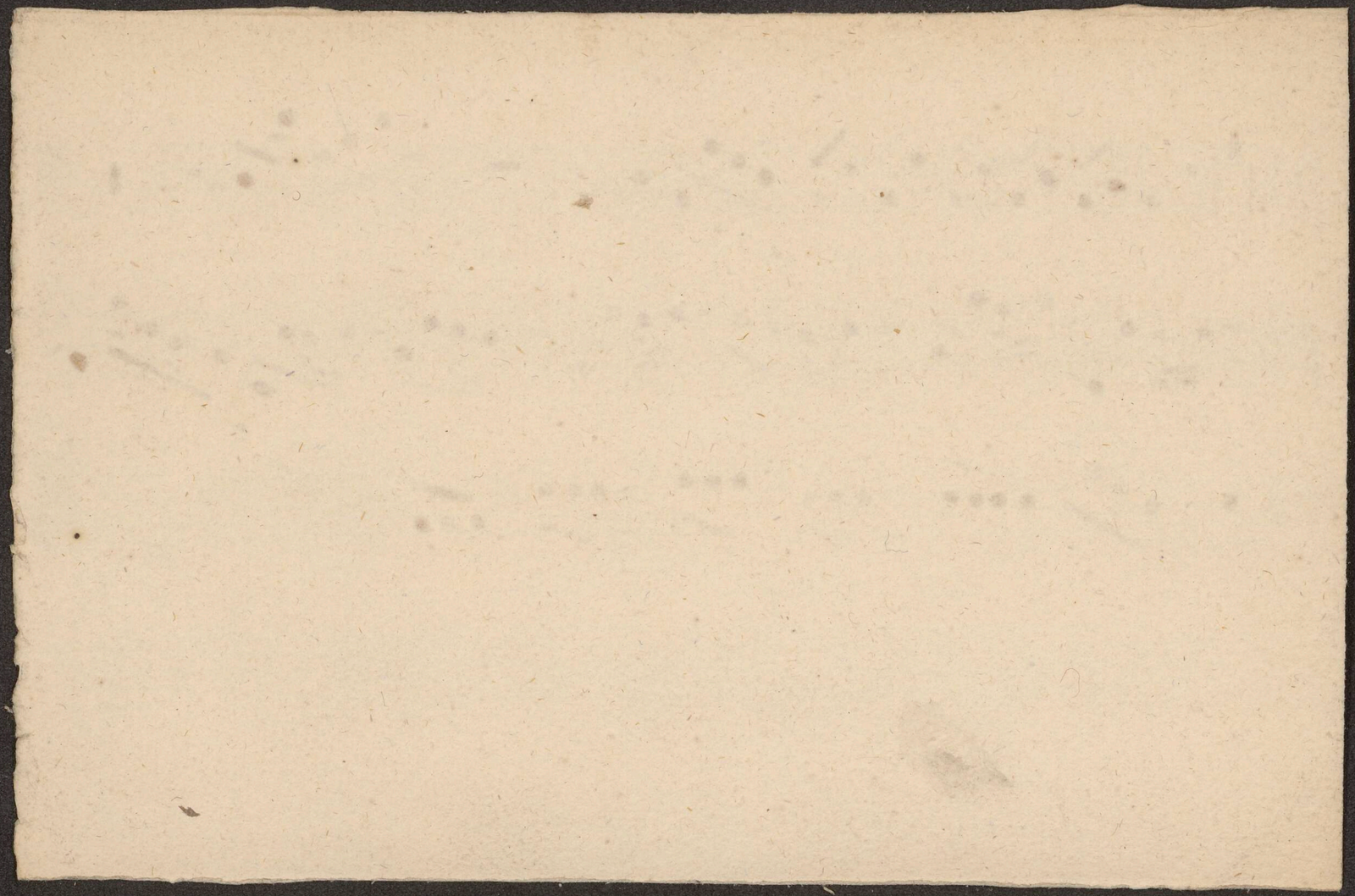
1. Aria

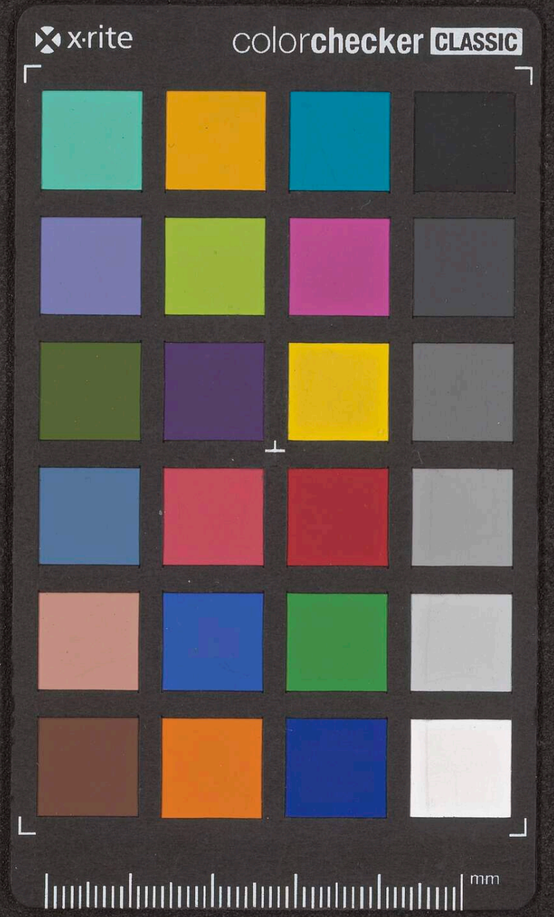
Da Capo

Beschluß Choral IV:

Zwischen zu adimma


Violoncello.
f.
p.
f.
p.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Menuet: 3

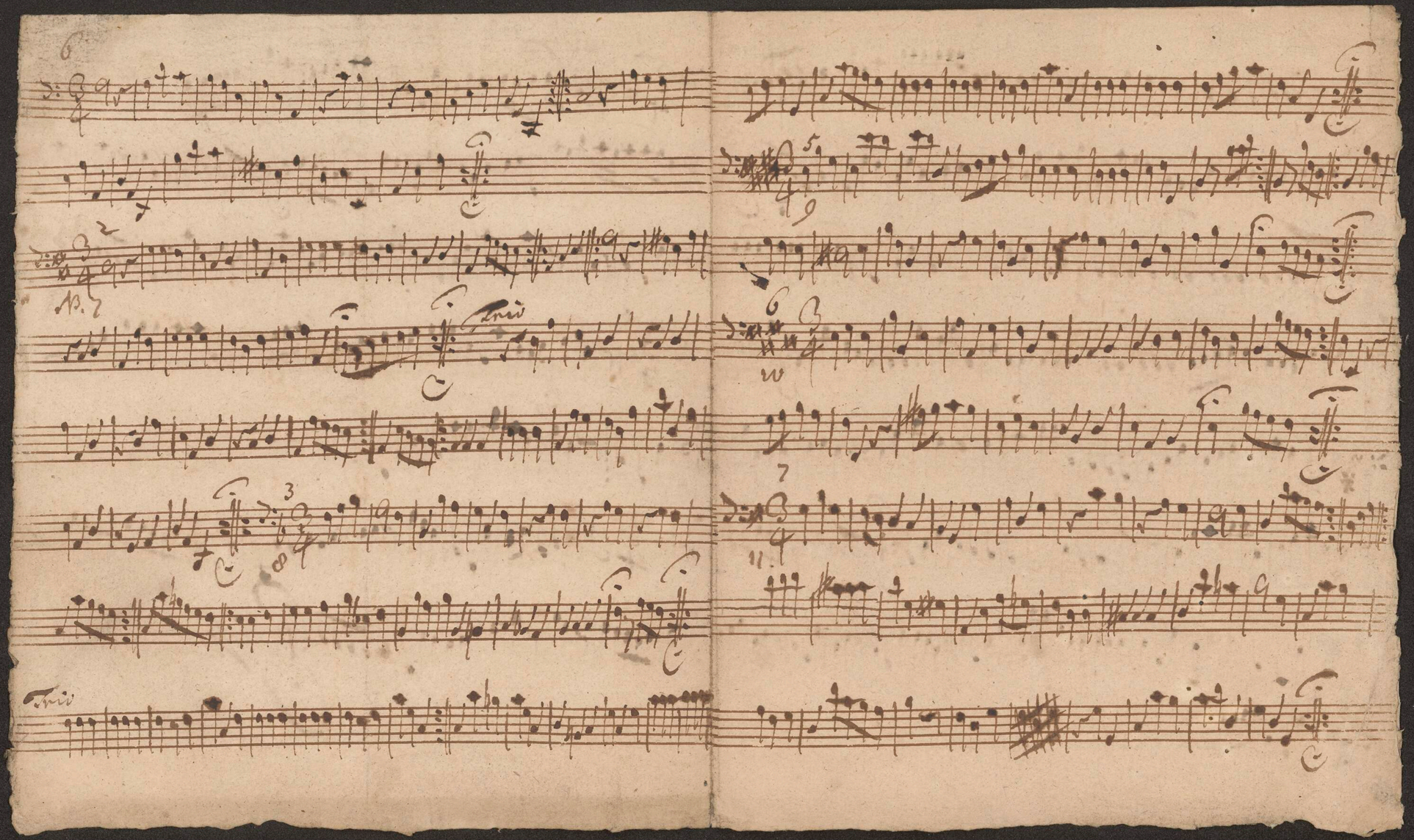
bis

Trio

Menu.
Da
Capo

4

bis



Menuet. 1

Trio
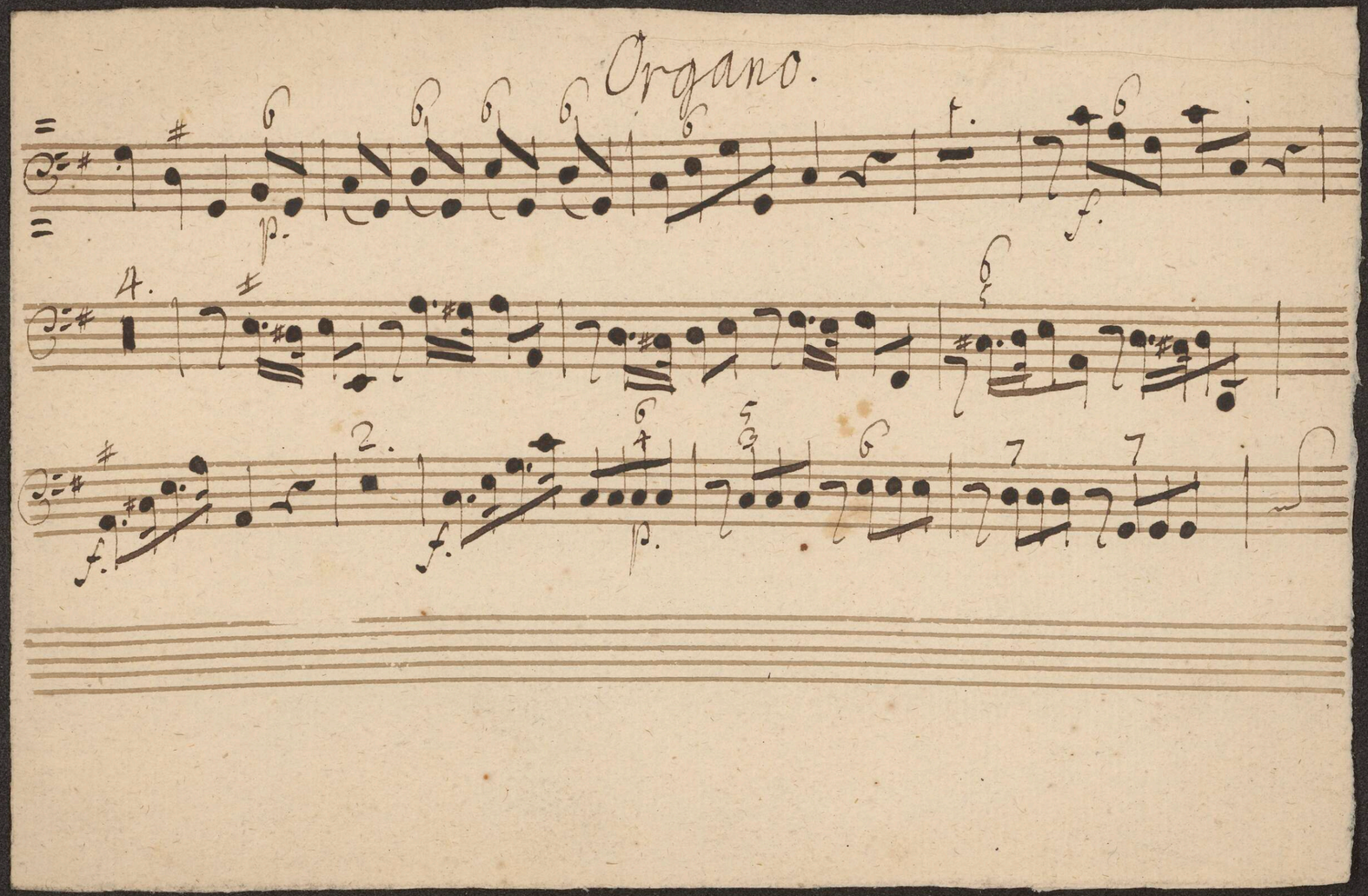
pian: for:

Men:

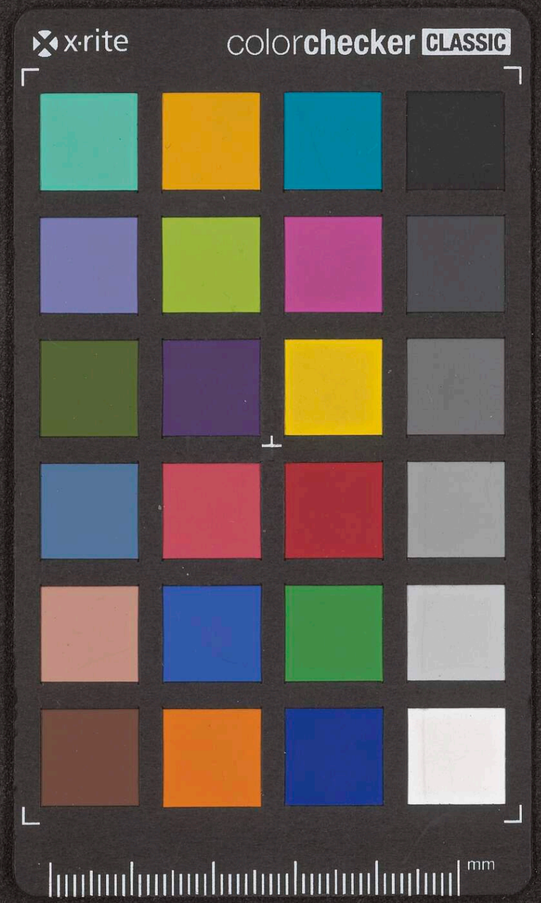
Da Capo

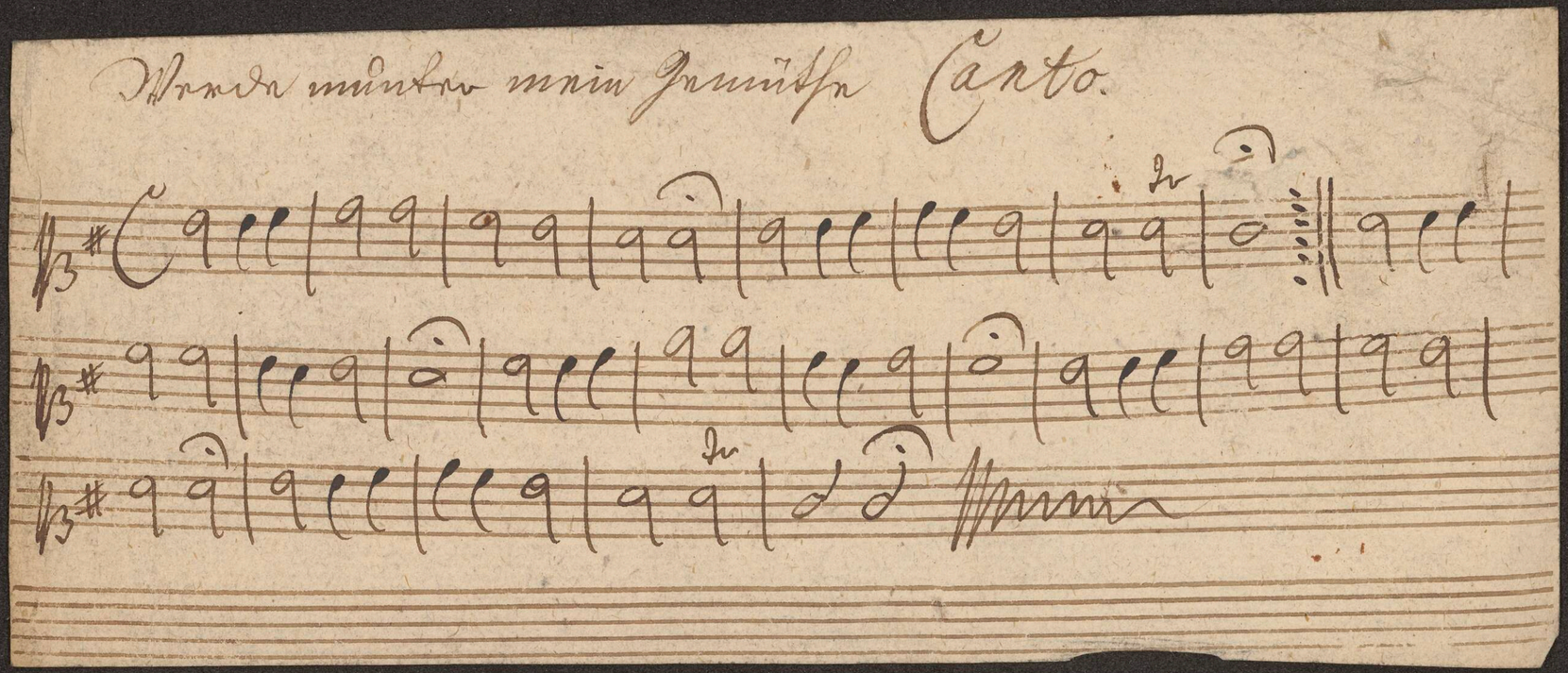
Trio

Da Capo

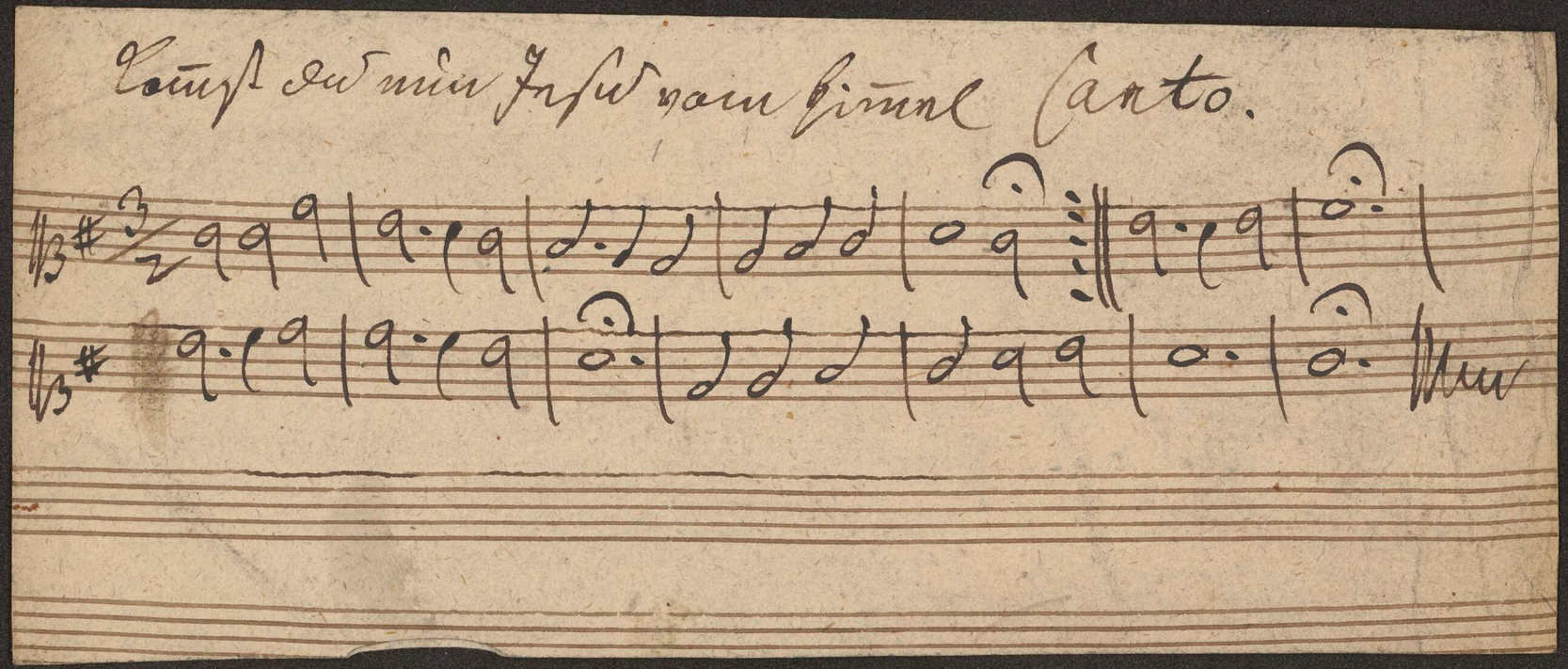

Organo.
p.
f.
4.
2.
f.
p.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


Wenn du mündtw mein Gemüth Canto.

Coupl. du mien Jesus vom Simne Canto.



Tutti.

12.

Da Capo

Coro.

Clarino 2do

Da Capo.

Duetto 2. Sopr: tace: | Recit: tace: ||

Forte Tutti.

Coro.

Clarino 1mo.

tr

2.

tr

tr

1.

2.

tr

tr

Soli.

4.

tr

tr

1

11.

Da capo

Duetto 2. Sopr: tace. Recit: tace.

Verte.

Tutti.

12.

Da Capo.

Clarino 1.

Recit e Accomp: Tenore tacet:

Aria Tenore tacet:

Segue Choral.

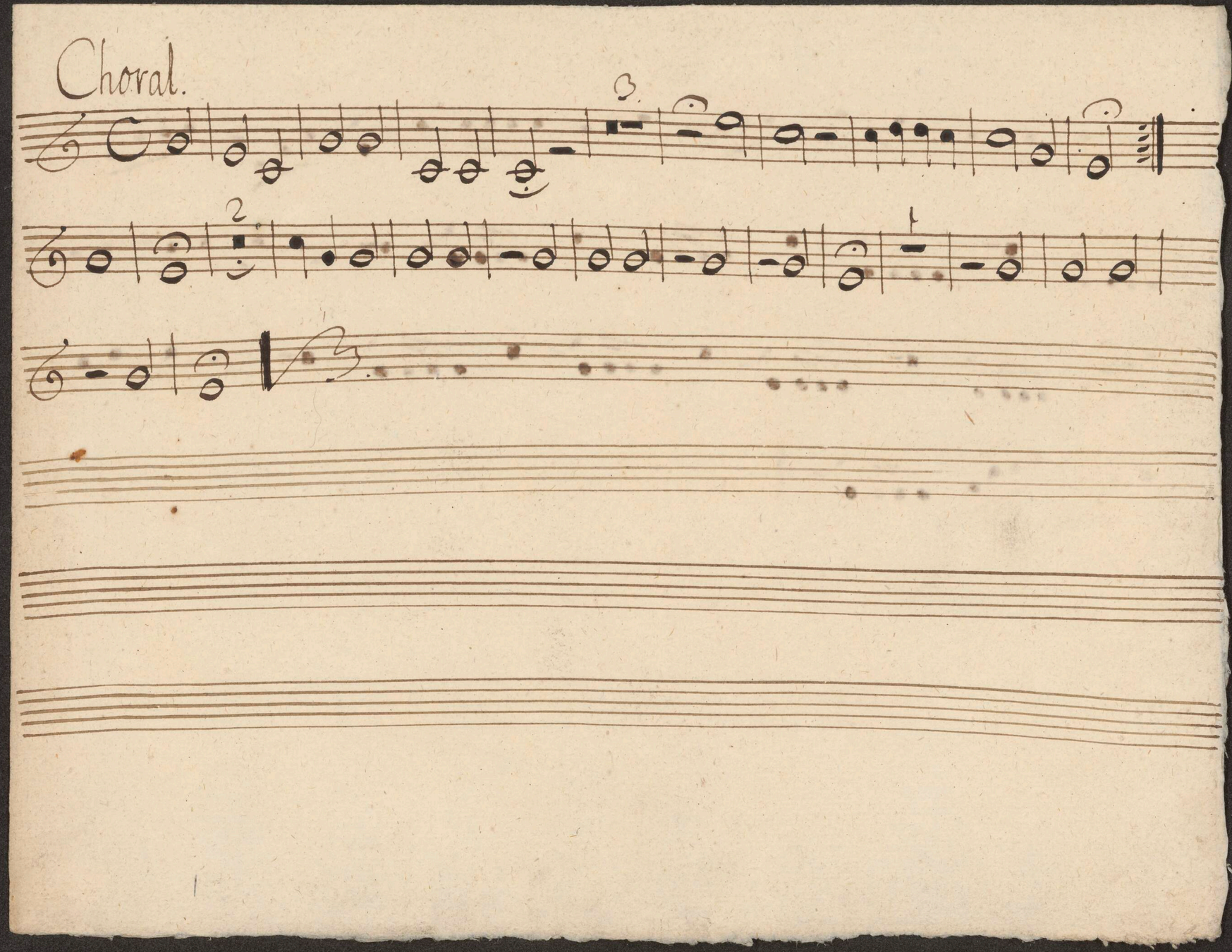
Choral.

3.

2.

1.

Choral.



Clarino 2

Recit: è Accomp: Tenor: tacet:

Aria Tenore tacet:

Segue Choral.

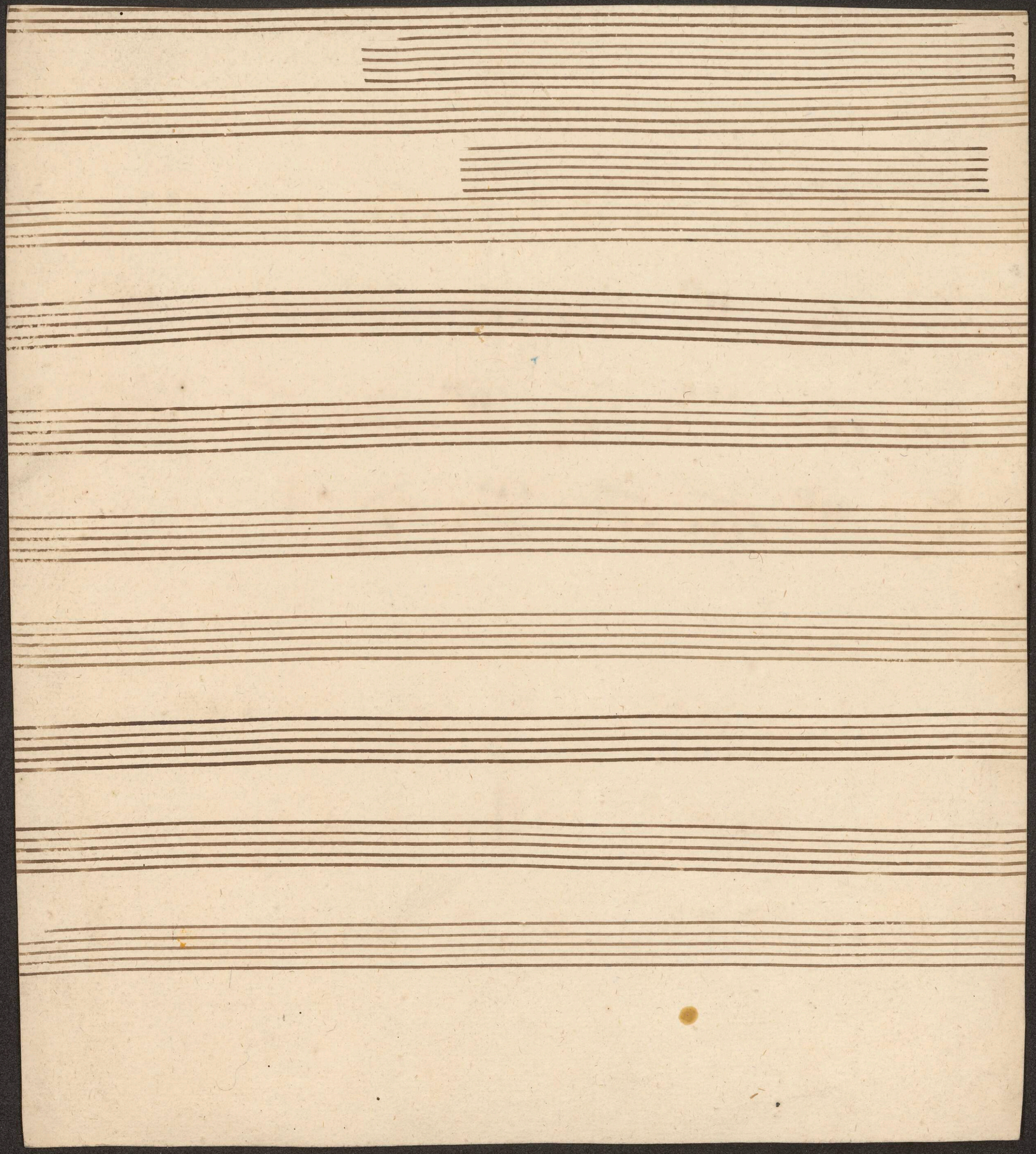
Bombardo.

14. 14. 14. 14.

fin.

Accomp: & Aria Tenore tacet:

Choral.



Tympani.

Recit: e Accomp. Tenor: tacet.

Aria Tenore tacet.

Segue Choral.

Choral.

Accomp: facet 4. D#

Cornu Aria

5.

Da Capo

Accompta det

Cornu 2 Aria

Da Capo

V.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Cornu Primo.

Recit: / Aria Recit tacet

Choral

Tutti
Allegro

Cornu Secondo

Recit: / Aria / Recit: tacet

Choral

12.

Solo.

17. Solo.

Da Capo al Segno. ‖ Choral et Rec: Canto tacet: ‖

Trio. Choral. Rec: Tenor et Basso tacet. ‖

Aria. Tenor. ‖

Siehe auf das andere Blatt. ‖

Flauto Traverso. 2do

Sinfonia tacet.

Tempo d'giusto.

Tutti.

Largo.

Rec: Basso tac:

Alla Basso.
Vivace.

Solo.

poco f:

p:

1.

5.

6.

6. Solo.

pianiss:

8.

Si volti.

12.

Solo.

1.

1.

p:

fin:

17.

Solo.

f:

Tempo Vivace.

Da Capo.
al Segno.

173.

Choral et Rec: Cantotac: ‖ 2 strofe. Choral. Rec:

Tenor et Basso. tacet. ‖

Aria Tenor. ‖

‖ siehe auf das andere Blatt. ‖

Flauto Traverso 1.mo

Sinfonia. tac: ||

Tempo d'giusto.

Tutti.

Largo.

Rec: Basso. tac: ||

Aria. Basso.

Vivace.

Solo.

poco f:

pian:

f:

Solo.

Si volti.

Allo moderato,

Basso,

for. for.

pia.

pia. f. p. f. p. for.

f. p. f. p.

for. p. f. p.

for. pia.

for.

f. p. p. f. p. f. p.

f. p. f. p. f. p.

f p. f.

Basso.

Passions Cantate

Tenore Ripieno Voce Petrus:

Actus 1. Tacet Actus 2: Evan: Jesus Evan: Tacet

Accompag:

Wenn sie sich auch alle an dir ärgern so will ich doch mich

ii. Accom:

Ev: Jesus Evan:

nimmermehr ärgern.

Und rühmen ich

mit dir sterben müßte so will ich dich nicht verläugnen

Actus 3 Evan: Jesus Ev: Caiphas

Ev: Caiph: Ev: Jesus Chorus Ev: Caiph: Ev: Petrus Chorus Ev: Petrus

Chorus Ev: Ancilla Evan: Petrus:

Vigoroso.

Ich weiß nicht was du sagst nicht

con spirito

1. Rec

6.

was du sagst. Evan: Ancilla: Ev: Ich kenn des Menschen

Evan: Petrus tacet

nicht ich kenn des Menschen nicht:

con spirito:

Ich kenn des Menschen nicht ich kenn des Menschen des

Menschen nicht ich kenn ihn nicht ich kenn des Menschen nicht. Ev: Chorus tacet

Andante.

piano.

Allegro molto.

p.

Volti.

Menuet
Allegro.

Sinfonia.

Viola.

Allegro

ma non presto.

p. f.

p. f. p.

f.

Volti.

Viola.

Allegro assai

Segue Andante grazioso

Andante.

Allegr.

Tutti

Tutti

p:

Solo

fo:

bis

bis

bis

Tutti

bis

Volte Presto.

Solo

fo:

bis

p:

Tutti

fo:

p:

ffo:

265

Adagio.

Solo

bis

Tutti

Solo

bis

Tutti

Cadenza

Tutti

p:

Solo

fo:

bis

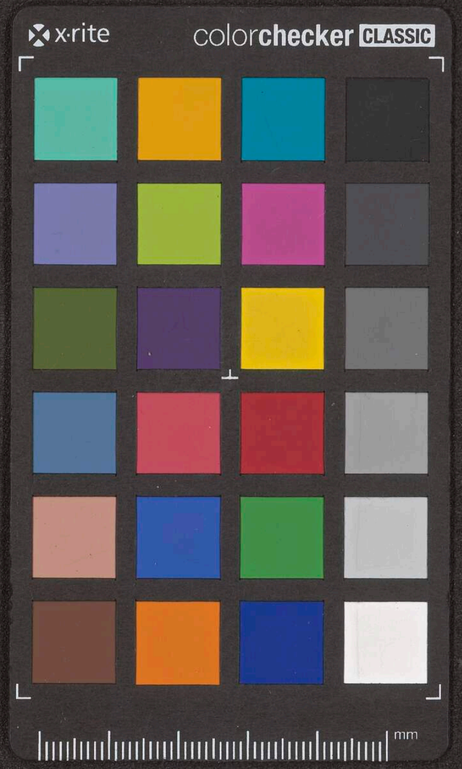
bis

bis

Tutti

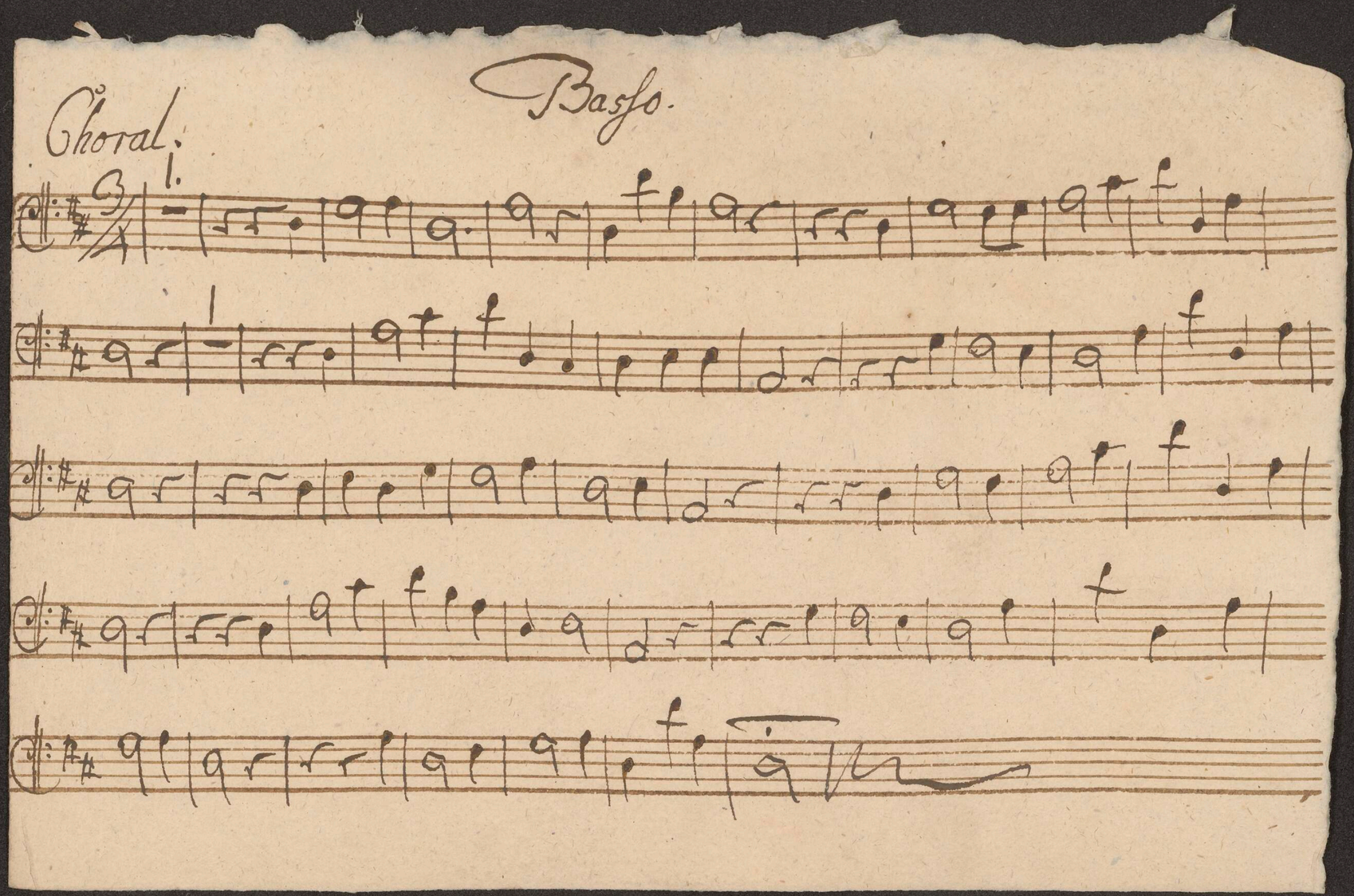
bis

Volte Presto.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Choral.

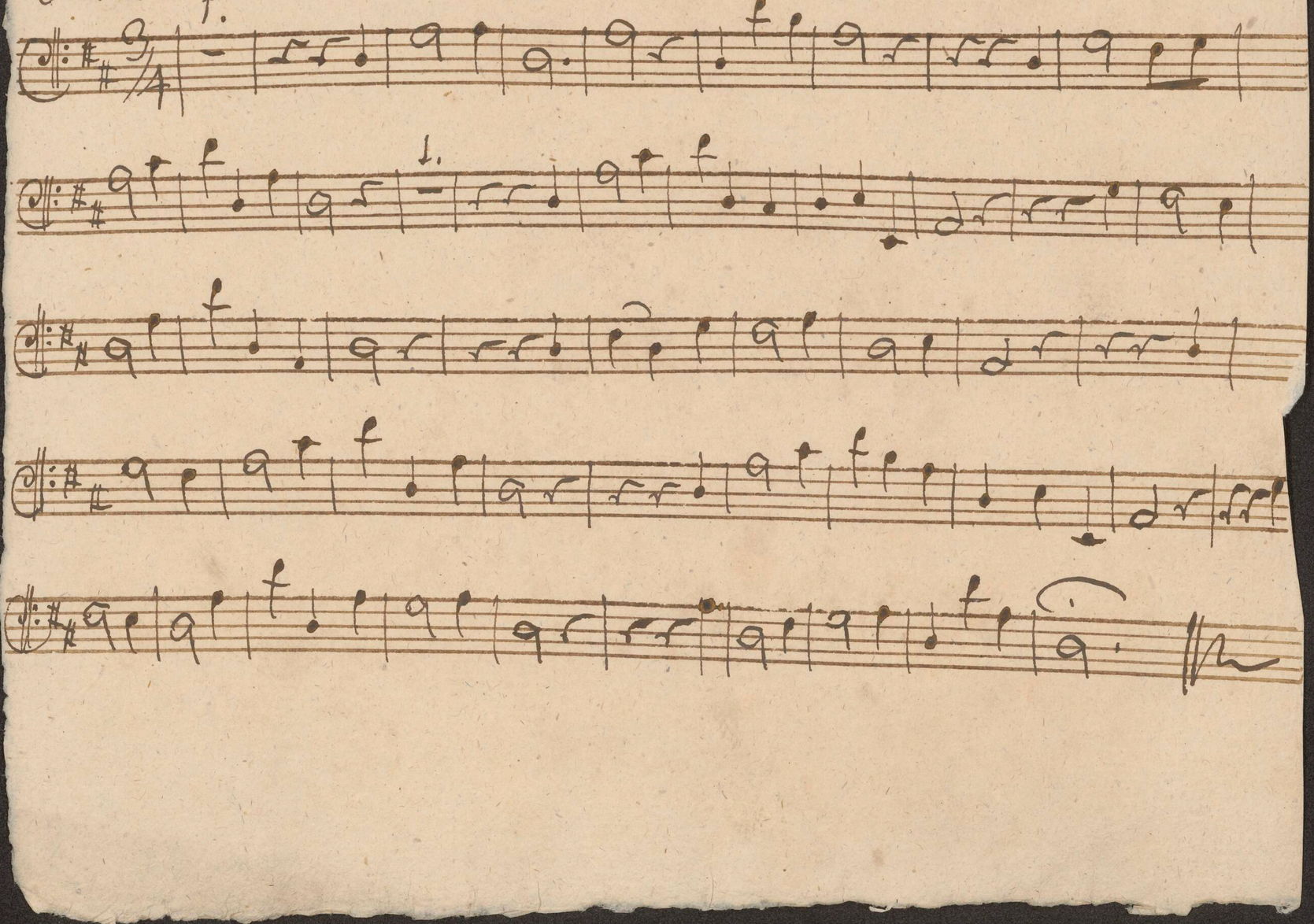
Basso.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Basso.
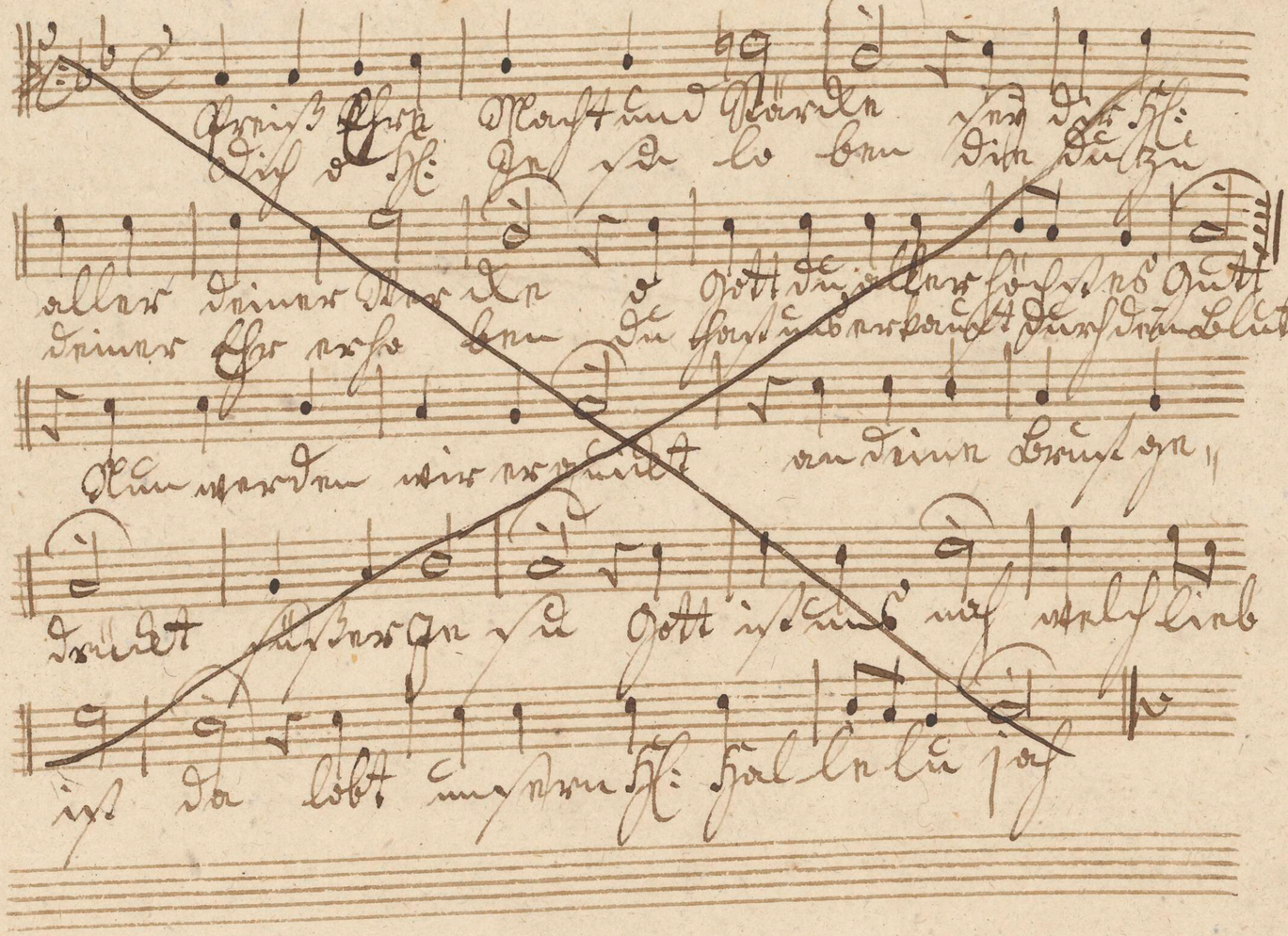
Choral.



Choral. Alto.

Komm, Heiliger Geist, Herre Gott,
Erfüll mit Deiner Gnaden Gut
Deiner Gläubigen Herzen, Mut,
Dein brünstig Lieb entzünd in uns,
Herr, durch das Licht Deiner Lehre.
Du hast versammelt allen Enden
Der Zungen Deiner Gläubigen
In Einigkeit des Glaubens rein.
Lob, Ehr sei Gott dem Vater Dein,
Dem Sohn, der uns hat wollen leiten
Zu seiner Wahrheit Himmelreich,
Dem Heilgen Geist gleicher Ehren auch,
Drei Person, ein ewig Gott,
Wer's glaubt, wird selig nach dem Tod.

Choral. Alto.
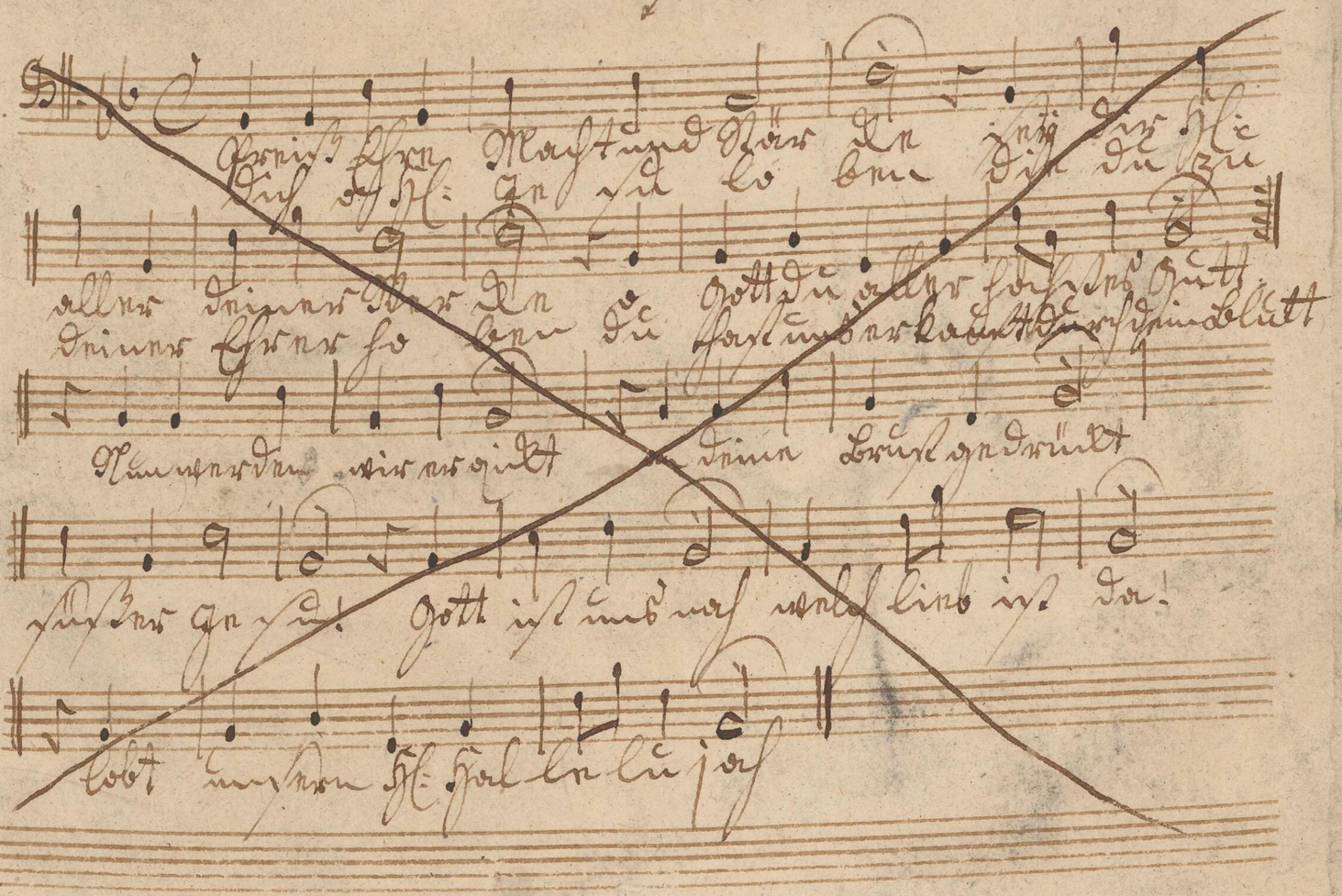

Ach wie nichtig ach wie flüchtig
Ist der Menschen Eitelkeit
Wie vergeht wie verweht
Alles was uns kann erfreuen
Was wir sehen was wir hören
Alles was uns kann gefallen
Was wir schmecken was wir fühlen
Alles was uns kann ergötzen
Was wir lieben was wir loben
Was wir wünschen was wir hoffen
Was wir dichten was wir meinen
Was wir tragen was wir treiben
Was wir suchen was wir finden
Was wir wissen was wir können
Was wir haben was wir sind
Ach wie nichtig ach wie flüchtig
Ist der Menschen Eitelkeit

Choral. Tenore.

Preis, Ehr, Macht und Stärke sey dir Herr
Dich ob Alle zu loben dir dulden
allen deinen Werken
Drinnen ehrwürdig
Gott du allgewaltig und
du gerecht und barmherzig durch deine Liebe
Nun wissen wir wohl
an deiner Brust erquickt.
Lust hier genug
Gott ist uns nah wohlig ist die
lobt ihn in den Höhen Halleluja

Choral. Tenore.

Choral. Basso.



Choral. Basso.

Preis dein Macht und Wunder,
Lob und Ehr sei dir bereit
allen deinen Werken
Gott die allerhöchste Gut
deinen schönen Namen
Gott ist uns noch unbekannt
Alleluja dein wir begehrt
und deinen Heiland ehrt
Lieber Amen
Gott ist uns noch unbekannt
Lobt unsern Herren
Herren Hallelujah

Esopus. Basso

Deiner Barmhertzigkeit Bild deiner Demuth Bild mir anlegt in mich

prüfe dich dein Zorn nach Recht sich rege wo dir sonst nichts gilt

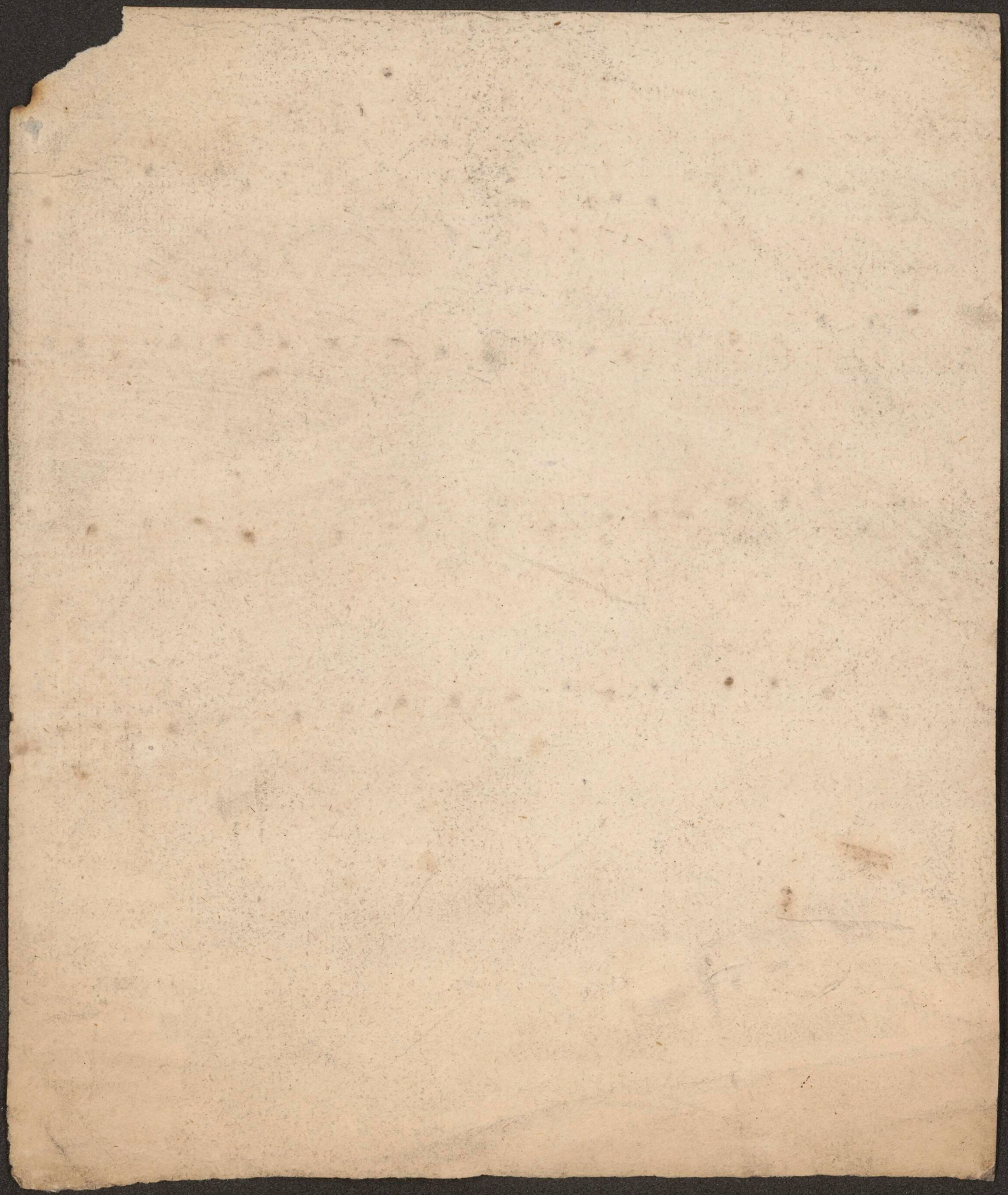
Aria. Recitativo

Esopus. erlös dein eigen Bild

Herr Herr der du bist ein Fürbild wahrer Liebe
Barmhertzigkeit das auch ist am Nächsten Liebe über

gib das ich allezeit von Herzen jedermann zu dienen

frey bereit so viel ich soll und kann.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Alto.

Choral

Weg mit allen Schätzen du bist mein Ergötzen Jesu

meine Lust weg ihr eitlen Ehren ich mag nichts hören

Bleibt mir unbewust Land Noth Creutz Schmach. Tod soll mich

ob ich viel muß leiden nichts von Jesu scheiden.

Choral. Basso.

Dein w Tod ist mein Fleisch, dein w Tod

Leid mit vielen, in mich zu zwingen, das Dein

Zorn, mein Stolz sich zwingen, wo wir sonst

nicht gilt, als dein eigen Leid.

Aria, Recit. et Aria tacet!

verte

Choral.

Herr Jesu, der du bist
Anbeginn, der Barmherzigkeit, von Ewigkeit hin=
ein Fürbild rechs=
ter Liebe. Gib, der Busfertigkeit von
Herzen jederzeit zu dienen, sey be=
reit, so wird es soll und kann.

Choral. ℣ 1. 3. 5.

Kyrie eleison ℣ 2. 4. 6.

Non troppo Lento.

Tempo di Prima

Del Segn. Da Capo.

Basso.

Aria Allegro.

Recit.

Sequi Duetto.

Accomp.

unis.

6 unis.

p

Aria Allegro
ma non molto

unis:

unis:

unis:

p:

unis:

110

Dom: 4 p: Trinit:

Coro. Moderato. Fondamento.

uni:

unis

unis:

unis:

84.

Organo.

Basso Aria tacet. Nach der Basso Aria wird der Chor vom Fugen wiederholt.

Aria Alto tacet.

Choral.

Coro. Allegro Marsch des Landvolks

1. 1. 1. unison

1. 1. 1. 2. 6/4 5/3

1. 1. 1.

1. 1. unison: 1. 3.

2. 6/4 5/# 1.

1. 1. 1.

3. 1. 1.

6. 3/4 6/4 5/3 3. 1. 1.

3. 1.

3. 6/4 5/3 1.

1. Pedal. Solo. C. # 2 | 1 D 8 : 8

Fine

2. Pedal Solo. C b.

Fine

Pedal Solo. D #

Pedal. Solo. D

Fine.

Da Capo.

Recit.

Accomp.

Rec:

Verte Cord.

15.

Cembalo è Violoncello.

Vivace.

Aria.

p. f. p. f. p. unis. p. unis. f. p. fin. f. p.

Tutti. Alto Viola

poco Andante.

Aria andantino.

Volti cito

Da Capo 3/8. Rec. Tact

Tutti e Moderato.

bis.

bis.

bis.
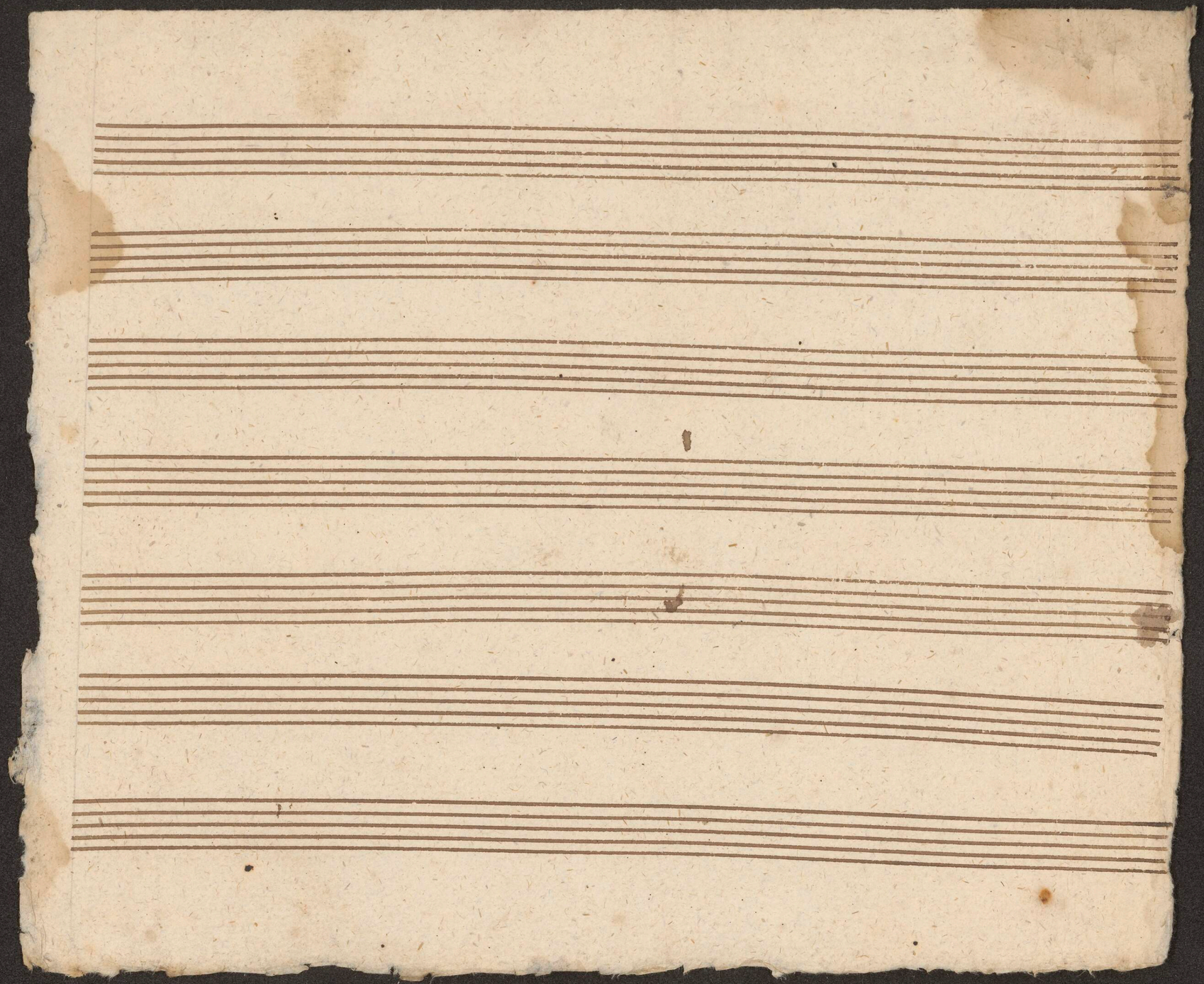
bis.

Da Capo.

Con Vivace

2 Solo

Basso.



Tutti. Allegro assai. Violoncello.

2.

bis

2.

Recit:
e Accomp:

for: p:

for: p:

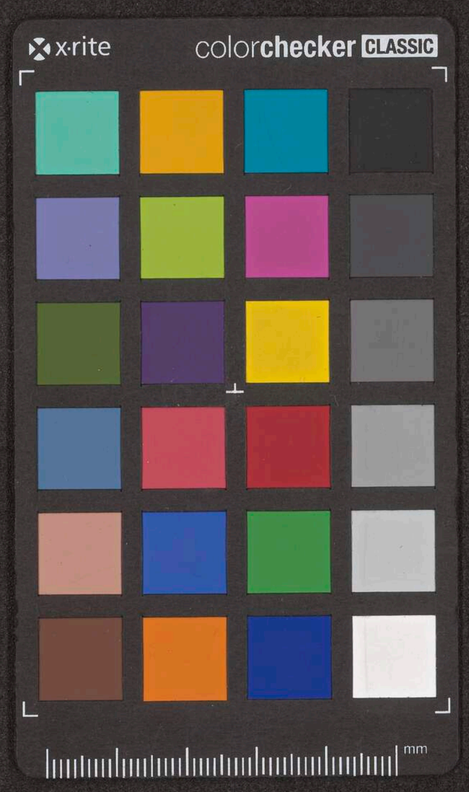
for p:

forte:

S: Voci: Aria

Coro

Tympani.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Violoncello

Da Capo si volti

Recit:

Ms. 4 Fasc. 12

Violino 2do

Coro

Si volti

5.

auf steigt zu dir auf. O schmücke mit ruhig heglü-

dendem Segen des Vaters die Tiefen verschwindliche Thron, lass

deiner Huld, wie sanft erquickende Regen auf ihr Gemüse,

auf Berg und Thäler ruhe darbend ihr Herz w Sinne

mit deinem Geiste dass Sie dorinnt fortthin die allertreueste,

Ausklingend dieses Lieds Segen w ihr Vorgefall deinem Thron

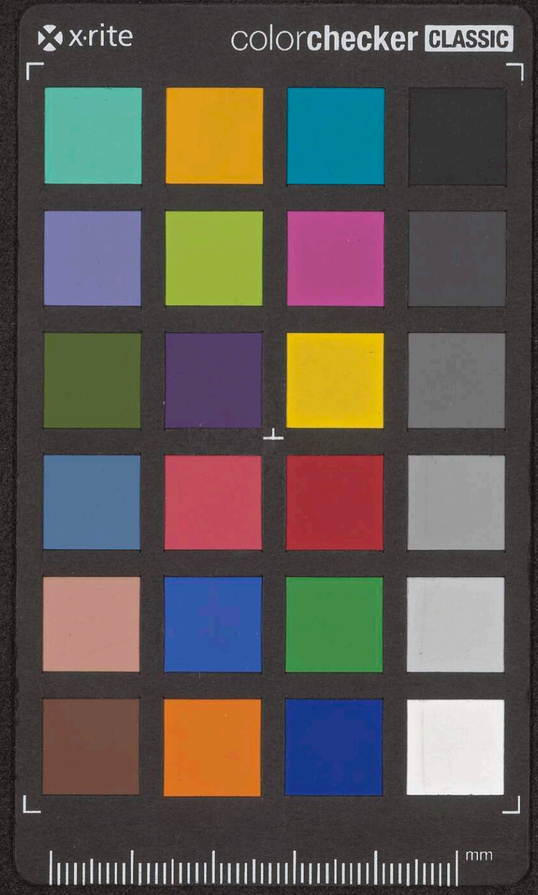
4. Da Capo

abzusingen.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Karla
Keschke
(Nr 343/97)


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Canto 1mo Rip:

68

Vivace.

Deus nobis fiducia et robur

est perfidium rebus in adversis adver- sis ad=

Da capo

versus præsentissimum.

Licet terra moveatur licet terra move

atur lic-et terra moveatur moveatur Sela

Recit tacet.

Sela Sela

tellus ipsa colloqueset colloqueset.

Jova nobis armipotens adest armipotens

adest Jova nobis Jova armipotens adest

nobis munimen- to est Deus Jacobeo - - -

- - - rum Jacobeorum Sela Sela Sela ÷

Sela Se - la Se la Sela Sela Sela.

Canto Rip: mo

Deus nobis fiducia et ro bur

est præsidium rebus in adver sis ad ver

sis adversis præ - sentissimum

Licet Terra moveatur licet Terra

moveatur licet Terra moveatur moveatur

Recit: tacet

Sela Sela Sela.

tellus &. colloquesceet colloquesceet.

Jo va nobis armipotens adest

armipotens ÷ Jo va nobis Jovato

mnipotens adest nobis muni men — to ef

Deus Jacobeo — — — rum Jacob

borum Selah Se — lah Sela Sela ÷

Se — la Sela Sela Selah Selah

Canto Rip: 1mo

Deus nobis fiducia et vi robur

est præsidium in rebus adversis ad ver

sis adversis præ-sentissimum.

Licet terra v moveatur licet terra

moveatur.

moveatur licet terra moveatur moveatur

Recit: facet.

Sela Sela Sela

tellus ÷ colliquescet colliquescet.

C

Jo va nobis armipotens adest.

armipotens ~~adest~~ nobis muni men—toest.

nobis munimen

mnipotenst adest nobis muni men—to est.

se la se la se la sela sela

se — — la se la

Canto Rip Imo

68

Deus nobis fiducia et robur

est praesidium rebus in adversis adversis

adversis prae - sentissimum Da Capo

Licet terra moveatur licet terra

moveatur licet terra moveatur moveatur

12.

Sela Sela Sela Recit. tacet

24

tellus ÷ colliquescet colliquescet.

Iova nobis armipotens adest armi

potens — Io — va no bis Iova armi

potens — adest nobis muni men — — to est

Deus Iacobe o — — rum Iaco

beorum Lela Le — ta Lela Lela

Le — ta Lela Lela Lela Lela.

68. Canto Rip: 2do

Deus nobis fiducia et robur

adagio

est præsidium in rebus adver sis adver-

68
pang:

- sis adversis præ - sentissimum.

3.

Licet Terra moveatur licet terra mo

14.

atur licet terra moveatur moveatur

Recit: tacet

Sela
24.

tellus colliquescet colliquescet.

Jova nobis armipotens adest armipoten

adest Jova nobis jova armipotens — a —

dest nobis muni men — — to est Deus

jacobe o — — — — rum jacobe

orum se-la se la sela sela

sela sela se — la se la sela

sela.

Cantata. Violini Unis.

p. f. f. p. f. p. 8. Da Capo

Rec: accomp:

Aria tacet. Rec: tacet

Vi Violi

Aria.

Da Capo

Recit.

Aria.

Da Capo

Cantata. Violoncello.

Recit:

Recit:

Da Capo

Aria

Da Capo

Recit:

Da Capo

Cantata. Violono.

piano

f

p.

Rec:

Rec:

Da Capo

Rec:

Da Capo

ntata

Bombard.

4

f

8

2

p

2

D. Da capo Menuet

Da Capo

Parapo

Da capo

Organo.

Choral.

Recit:

Da capo

Recit:

Tutti.

Da capo

Aria.

Aria Duetto.

Dalapo

Rec.

Tutti.

Tutti.

Aria

Choral.

Da capo

Choral.

Affabr:

Aria. pizzicato.

tutti

Dalapo

Choral. &

tutti

Choral & repetat

Aria.

Rec: tu

Aria.

Duetto.

Da Capo

Recit: tac:

4. Violino.

Aria.

Recit: tac:

Adagio.

Aus den Reden.

Sinfonia.

Recit: tac:

Aria.

Cantata.
Aria.

Oboe 2do 3tio

Recit: tac: allein Du mein Gott.

Tutti viv:

Recit: tac:

Fräulein Pauly sc.

Mus. ms. 477 mit
T. 7. 385

Canto 2. Ripieno

Gott führet auf — mit jauch — zen

Gott führet auf — mit jauch — zen

mit Hel — — — — — ler Posaunen

lobsinget unserm Könige — lobsinget lobsinget unserm Köni-

ge — lobsinget unserm Konige — lobsinget lobsinget

unserm Kö-ni-ge Könige Gott ist König

Gott ist König aus dem ganzen Corbo — — zen —

Gott ist König — lobsinget ihm Klug — lich lobsin-

get ihm Klug lich — lobsinget ihm lobsinget lobsinget ihm lobsinget

lobsinget ihm — Klug — lich Klug — lich.

Choral

v. 1. Nun freut euch Gottes Kinder all der H. täufft euch mit großem Schall
v. 2 Der freet euch die Höll bereit der muß sollt bleiben in Ewigkeit

lobsinget ihm lobsinget ihm lobsinget ihm mit heller Stim Halleluja
lobsinget ihm lobsinget ihm lobsinget ihm mit heller Stim Halleluja

Recit et Aria facet

Choral

Flügel her mir Flügel her Jesu ist willkommen Freuden euch mehr

Herzen berg dir mehr u. Sch dich in deinen Freuden ist Hering

mischt dir Freund Jesu meinen Geist mit euch

Aria Tacet Basso

Chorv

Canto Ripieno

Auf auf! auf auf Dass alle Welt so

voll Falschheit ist so voll Falschheit ist — auf

auf wo Komt Dorf das böse Ding her das böse das

Auf böse Ding her das böse Ding her auf dass aller Welt so voll Falschheit

ist so voll Falschheit ist — Dass aller Welt so voll Falsch

— heit ist wo Komt Dorf das böse Ding

her wo Komt Dorf das böse Ding her das böse das bose das

Böse Ding her auf dass aller Welt so voll Falschheit ist so voll

Falschheit ist — Dass aller Welt so voll Falsch — heit ist

Dass aller Welt so voll Falschheit ist so voll Falschheit ist — wo

Komt Dorf das böse Ding her wo Komt Dorf das böse Ding her das böse das böse das

böse Ding her auf dass aller Welt so voll Falschheit ist so voll Falschheit ist — Dass

aller Welt so voll Falsch— heit ist so voll Falsch— — heit ist

Choral

Wir hat die Welt trüglich gericht mit Lügen und nicht

falschem Gedicht wil Ich ir Freuden Pforten Herr nimm mein Hertz

in dieser Stunde Behüt mich für falschen Tück — Herz

Leit et Prä Jaiet Mu —

Choral.

Du bist ohne falsch u. Tück dein Herz weis von

arger nicht ich mir verblicke wend für auf der

Deiner List Sind ich alles voller Lügen nur am

Besten Rom Betrügen nur am schönsten Heuchele Rom

ist Das voller Laster Nom Pforta Jaiet Mu

1. Allein Gott in der Höh sei Ehr
2. Und Dank für seine Gnade,
3. Darum daß nun und nimmermehr
4. Uns rühren kann kein Schade.
5. Ein Wohlgefallen Gott an uns hat,
6. Nun ist groß Fried ohn Unterlaß,
7. All Fehd hat nun ein Ende.

1. Wir loben, preisen, anbeten dich
2. Für deine Ehre wir danken dir,
3. Gott Vater im Himmelreich,
4. Du Vater unser Herre,
5. Du allmächtger Gott und König werth,
6. Herr Gott, himmlischer Vater,
7. Du Lamm Gottes, unschuldig,

1. Der du trägst der Welt Sünd,
2. Nimm gnädiglich unser Flehen,
3. Der du sitzest zu der Rechten
4. Barmherzigkeit erzeige,
5. Denn du allein bist heilig,
6. Mit dem Heiligen Geiste
7. Amen, das ist wahr,

1. Ach Herr, mich armen Sünder
2. Ich bekenne meine Sünde,
3. Ich armer Mensch bekenne,
4. Ich bin ja nicht allein
5. Ich bin ja, Herr, in deiner Macht
6. Ich bitte dich durch deine Angst
7. Ich bitte dich durch deine Wunden

1. Ach Herr, mich armen Sünder
2. Ich bekenne meine Sünde,
3. Ich armer Mensch bekenne,
4. Ich bin ja nicht allein
5. Ich bin ja, Herr, in deiner Macht
6. Ich bitte dich durch deine Angst
7. Ich bitte dich durch deine Wunden

1. Ach Herr, mich armen Sünder
2. Ich bekenne meine Sünde,
3. Ich armer Mensch bekenne,
4. Ich bin ja nicht allein
5. Ich bin ja, Herr, in deiner Macht
6. Ich bitte dich durch deine Angst
7. Ich bitte dich durch deine Wunden

Sect. 1ª ad Cap. 2.
Missa una cum Cant.
Bass.

Canto.

1. Mein Herr, wie lästu mich, in so viel
2. Warumb stu mich damit, warumb ingstu
3. Ich bleib unabgewandt, dorstato an
4. Dein immer zu mir ein, warumb
5. Ich sagte was dein will, und Rast auch
6. Du Leichst mich deinem Rath, mich dirrhe

1. Erwüdrest Laban? in so viel Jaren bin,
2. das mein Leyden, von dir nit solle standen, D.
3. die du fälschlich wie sunde dir einstalt, mit
4. deine Klagen, und last sie nit umb sonst sagen, sy
5. mit boßheiten, die meine zeit verklagen, will
6. meine Tage, Nun solche Lemon: Tage, und

Aria

Organo

Recit. - Organo.

Arioso

volti

Aria. Vivace.

unison.

Accompiano

pia.

forte

piano

piano

unisono

Gewicht, von dem Herzen, mir nicht zu nehmen, Hoffnung, Freuden,

nützet unter Aeußerungen des günstigen Geschicks. Bange, mir

die Vorsicht, den auf Mutterschoßen Kreuz: Bange, mir sich

sieht zu den Schwung des wegen den Herzen Flug.

Choral.

Herr Jesu C. treuer Hirte, du mußt, so wir Schwachheit

stündlich viel Feinde sind, so muß dein Hülfe wollen

gründ: die Zahl wird sie mir zählen. Singet, springet, rufet

Lieder frey, wieder, sind meinen Leben u. dem Leuchte Vorgute sey.

volti

Recitativ.

~~Zu Herodes.~~

Deine Zunde, freche Verbrecherin, auf deinen Angesicht

an. Ach, so dein Geschöpf abgewagen, warst noch vor deinen

Mosse v. deiner Mutter Glück. Und mit dem Kalk, das zu reinigen

Chor: Glück zu dem Königen von Salem. ~~Ach~~, bleibe ihm ge-

wogen, an. Herr Gott, gross genug, du mächtiger Gott zu seiner Feinde

Recitativ.

Wie schön, o Gott, wie schön ist deine Güte. Wer sind wir, Herr, w.

wo ist unsere Arche, die vor das Himmels Wolgefallen wie unsere Angesichte

Gott, dessen Geist dem Feld die Braun zugedrückt, w. Ihr, wie Volc-

nig, an Weisheit gross genug, du mächtiger Gott zu seiner Feinde

ganz zum Könige, und sie gab sich mit feurigen Gemüths zum

mächtigen Geist so wieder Land w. Leute. # Nun will der Königs

Herr, mit seiner Königer Gegenwart, als wieder schönen Leute

volti

Hoffe und bete, daß Dir Gott helfe, so wird die Kunst dein

Freund, und Du, mein Sohn, wirst durch Fleiß und Arbeit

starken Flügeln, der männlichen Vernunft schweben. Du traurige Zeit

ist Dir zur Hand. Sie will Dir Zeit mit wichtigen Sachen,

mit Überfluß der Kunst und Zucht Preyen gewinnen. Mären

ist da! daß ist zu wenig, weil Zucht der edelsten Tugend

in seinem Herzen nie bleibet. Der Held, der Vater muß dem

wenke

Recitativ.

Zwang. Zwang nun, Liebe, Muth dringt dessen verlangend Kunst

Patriotten Glück, wo liegst du, wo dein Herz entbrennt mit

ehrnen Mund, wo ausgestreckter Hand Herz nöthig an dem Herz.

Ein jeder schlägt dem Ohr diese Lust, zuvor gebückt an seiner Brust, wo

Arioso.

Geist mit Freudigem ausgesetzt: Ich sämtliche Gott wo schon

mei— nen Lo— nig.

Herr, der Würdigste zur Königs Wagen, behandt mit unsam

Mutz der Lügender Wallwagen. Mutz Königlich Wagzeugen!

der Wein nur Hörst w. Wagen Lingen, wo Wurstheit, Kuß w.

Feind, unlust der Grausamkeit, der Lügen Brust verwund.

Ende der Arie.

Recitativ.

Do Erhört der Feind Glück mit Freuden w. Waffen zünde.

Das Wutter Hütt mit Mutz der Lügen Herr w. Linda.

Forte

unisono

Aria.

Allegro.

Choral

Da Capo:

Organo.

Sonate.

Vivace.

unis

Allabreve

Tasto Solo.

unis

Choral

Da capo Allabreve

Recit:

Finis

Sonata

Organo. min.

Tutti

Aria

allegro

Aria tacet

Tutti

Aria tacet

Choral

Organo

Choral.

Arie

Allegro

tasto solo

piano

for:

tasto solo

for:

piano

for:

tasto solo

for:

Recit.

Accomp.

Tempo Andante

tasto solo

Tempo di prima

for:

dal Segno

(Nota) Das erste Choral repetirt zum letzten 2 Verse


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Violoncello.

Hautbois Grande Solo

Intrada

Re:

Tournee

Aria andante

14

Da Capo

Duetto

Menuet Facet

16

Da Capo

Capriccio presto

8

Da Capo

18

Clarino 2do

Intrada.

3. 24. 2. 4. 2. 3. fin 15. 12.

da Capo | Adagio tacet

Verte

Allegro

3.

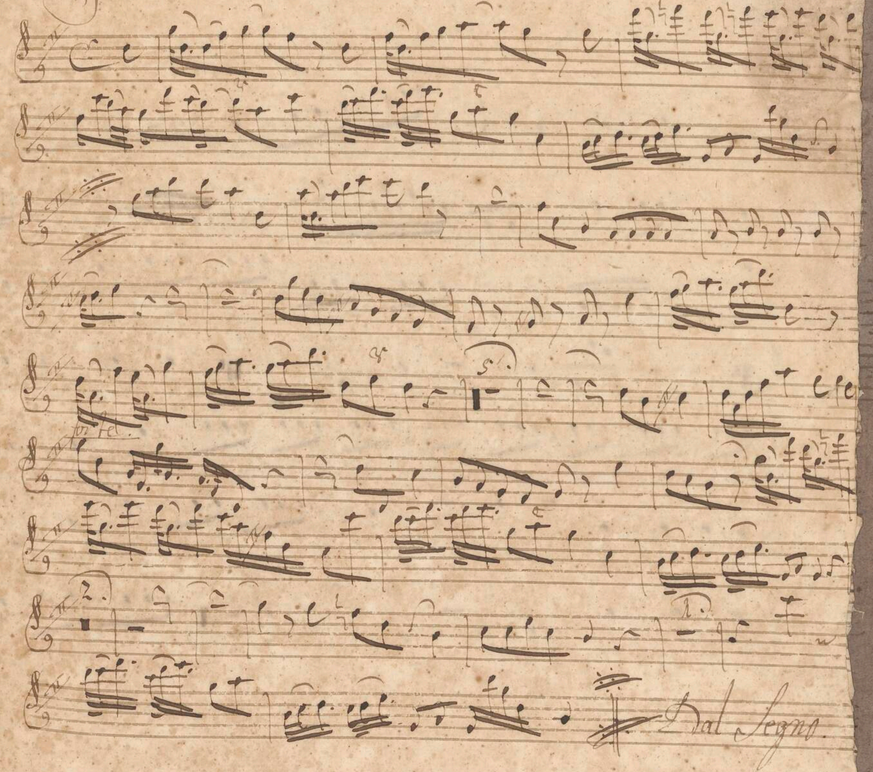
Flauto Traversiere 2.

e

Cornu 2.

12. Aria.

Adagio. Flauto Traversiere. Secunde.



18. Aria.

Corno Secundo.

Allegro.

Dal Segno.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Violoncello

Violoncello

Basso.

Tutti.

Cum cum mo — — — —

— — — Sanctis cum mortalis

dulis cū modulis in ejus conspectum cum mo —

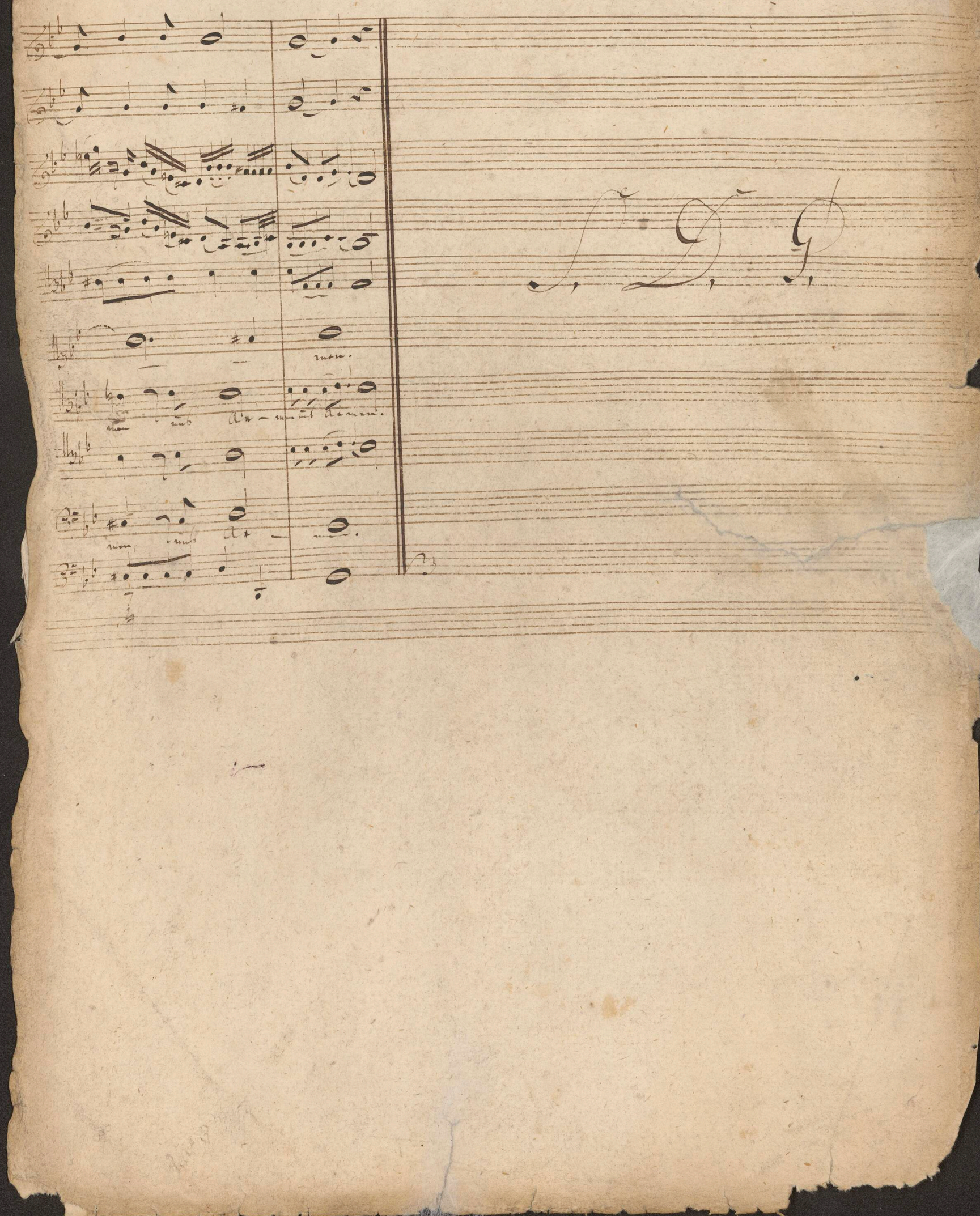
Venite in ejus conspectum cū mo —

dulis cum modulis cum mo — dulis cū mo —

dulis cum —

Dulis

venite in ejus con



Dein Engel deine Wachstat sage,

den sünden die sind Ver – gos

ja vergiebt

Herr ist Barmherzigkeit

Er hat mit ihnen Mitleyden

Accomp: Canto.

Aria. Canto.

Magnificat.

Aria Tenor. Corno. 2do. ex. D.

Allegro.

piano:

piano:

piano.

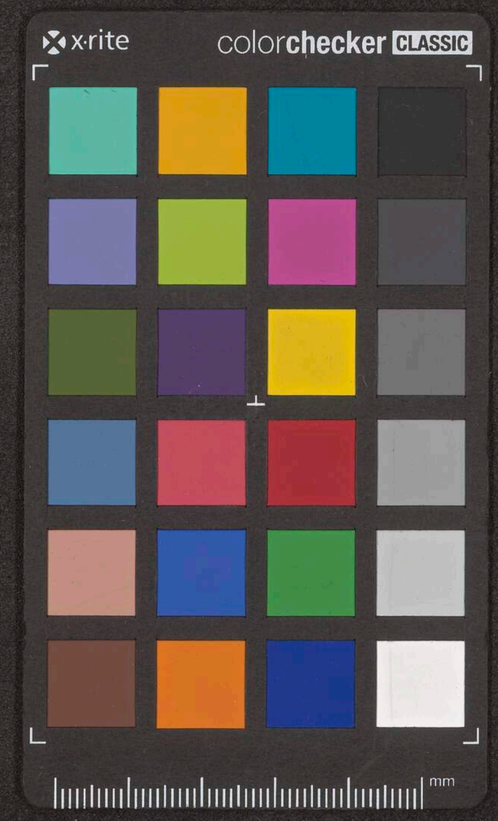
pianiss.

pianiss: tutti.

piano:

Choral

Al Fine.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Arca a Tutti
Andantino.

Tympanon

Chorus

147.

Da Capo.

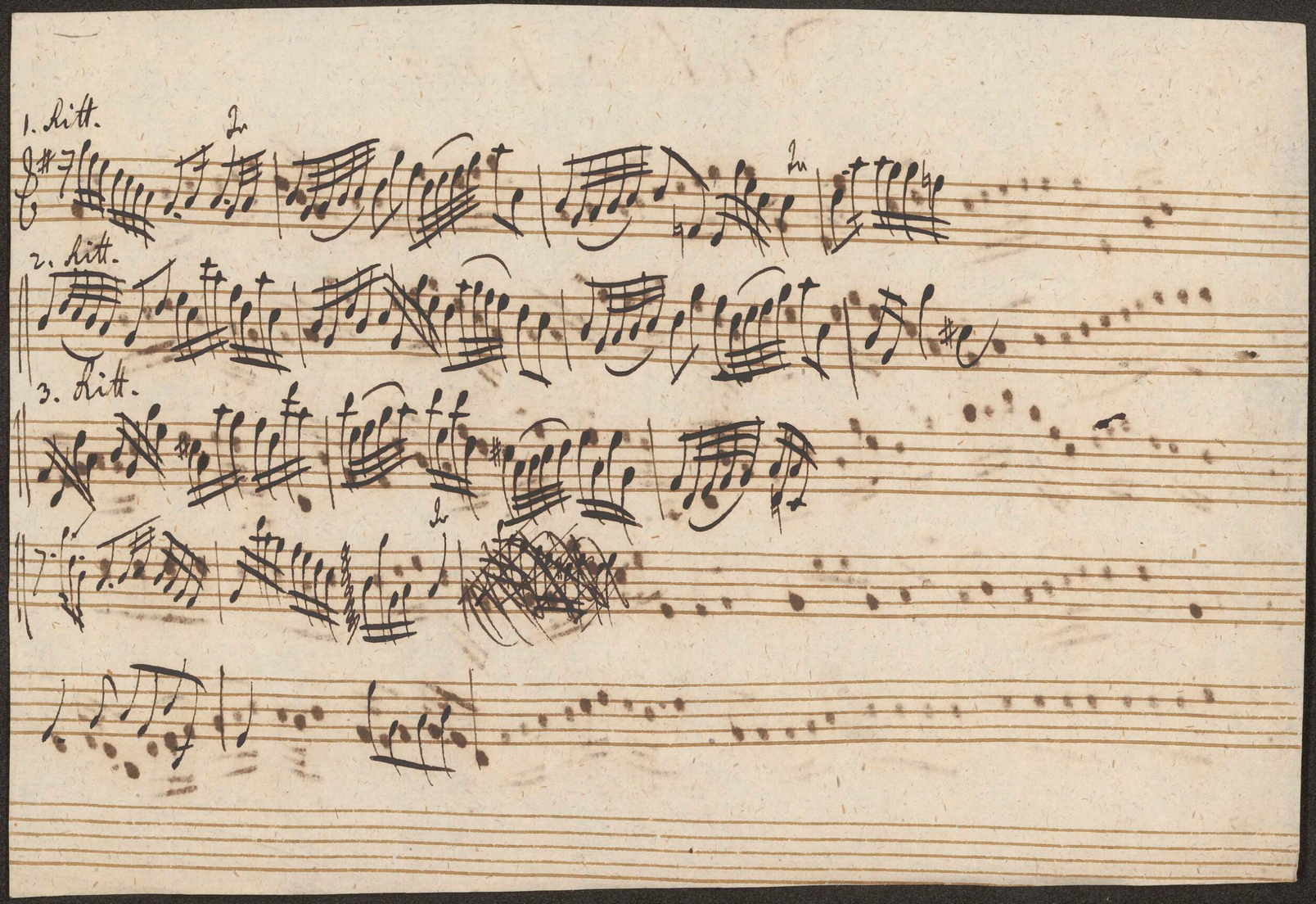
Vide.
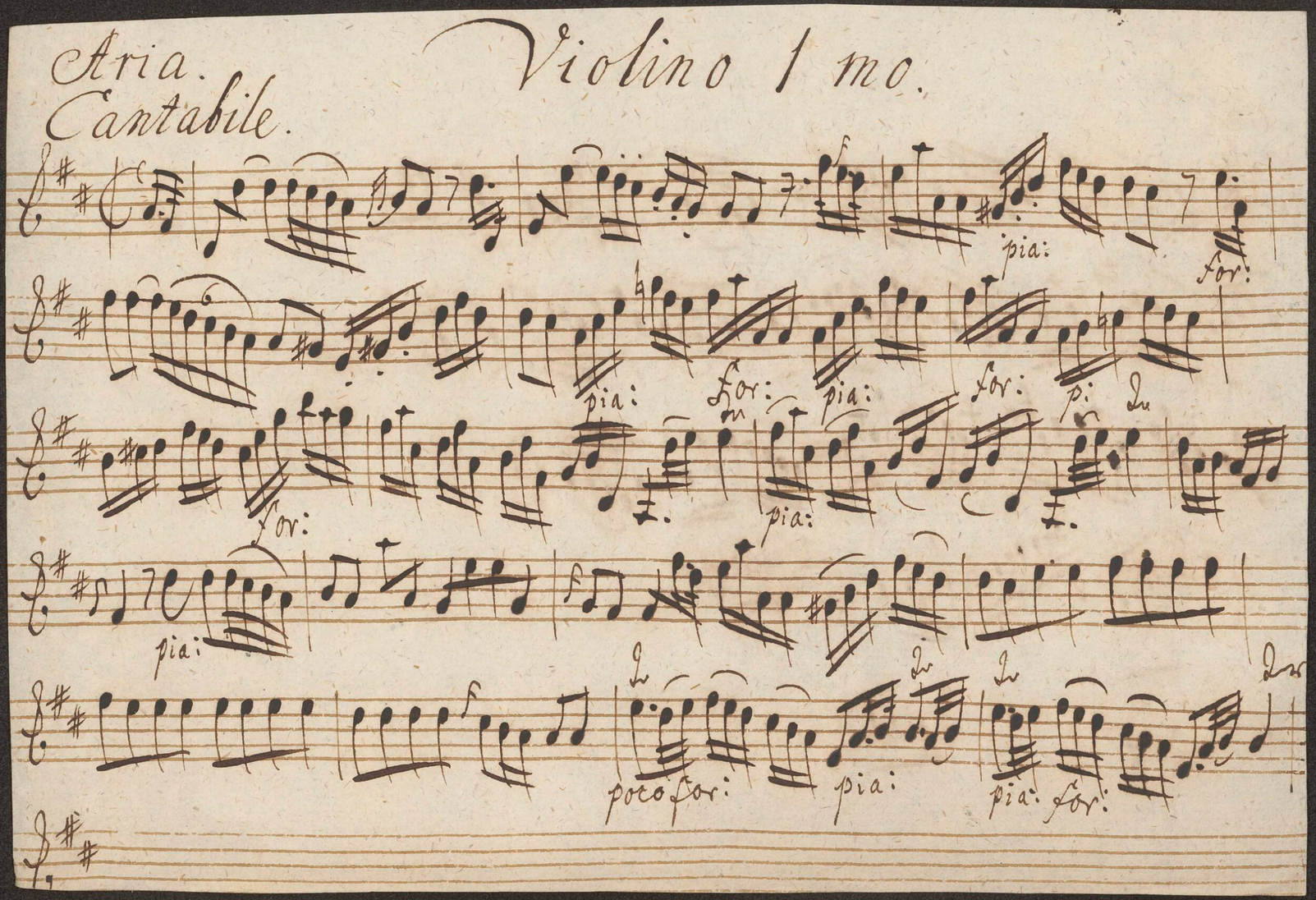
C.

Tympano

Allegro

Andante facet


1. Litt.
2. Litt.
3. Litt.


Aria.
Cantabile.
Violino 1mo.
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
pia:
for:
poco for:
pia:
pia:
for:

poco allegro Viola

Aria et Recit. tacet

Aria andante.

Aria
Vivace

Larghetto

Di Aria Vivace Da Capo

Recit e Accompt

Voce

Basso

f:

fortiss:

Choral 2 vers.

Fines

Vivace. Violoncello.

Larghetto.

Da capo Aria Vivace

Li Voti Recet.

Recit. Accomp.

Choral Herr

fortiss.

Fine


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Allegro moderato Organo. Laegel.

unis.

unis.

Cello

Volti subito

G: W:

cresc.

Unisoni.

Cello.

Uni.

cresc.

Cello.

Uni.

Fine.

Andante maestoso

tasto.

Chor.

senza rigore del tempo.

Questo è mio caro bene, com'esso egli è — ahimè non posso fallire!

Andantino non molto.

tasto.

Fagott.

cresc.

Volti subito.

Fagott.

tasto.

tasto.

cresc: en

for.

for.

for.

cresc:

for.

A primo Coro D: C:

Oefters Choral.

Finis.

Vertecito.

Coro.

Violino 1mo.

Violino 2.

Largo

Andante v. 2. Unisoni

Vers. 3.

adagio

Variatio vers. 3.

a tempo giusto

1.

tr.

tr.

tr.

tr

tr

tr

1.

tr

tr

tr.

tr.

f.

pian

f.

pian

tr.

3.

4.

Violino: Primo.

Aria.

Allegro

pp:

for

tr

pia:

bis

Fine

Da Capo
Aria:

109

Violetto



Aria Canto el Tenor.

Aria Basso.

Organo

Transpo:

Aria

Verte.

repetatur ab initio

D heilyger Geist dein göttlich wort laß dir empfohlen sein fort und fort

D heilyger Geist dein göttlich wort laß dir empfohlen sein fort und fort

Du dein o herr ist allezeit von ewigkeit zu ewig leit

Glaub Lieb Gedult und hoffnung

Glaub Lieb Gedult und hoffnung

Du dein Kreutz wie Trost wie Gott!

Recit: con Accomp:

Violino I

Viola

Basso

Da Herr Gott Zebaoth

Dein Zion ist so wüst

Alleluja

Dein Zion

jauchzet Dein Zion gehet

Dir

singet Gott Da dein Feld ist Gerber

Dein Wort und Volk ein Weidmann redlich liebet

Gerbers Lygan wünschen

Viola

Soli Chor des Israel

Gott von Zion sey Lob

Choral

Recit:

Entreis du dis mein Geist der Dürftigkeit, und schwinge dich zu jenem Höhen, dein Harfen

Ton gewehnd die Grösse, ziehe den Morgang ewig, denn sieht du Hoch du Hohen in seinem

Herrlichkeit, denn wirst du sein Geschoss, die heilgen Engel sehen. Sein Sitzal ist, der

Donnerer herrschet auf dem Thron. Kinder wenn ihr sey Versammelt sich mir Volk von jeder Nation.

Die Leier die Magie der Feyerlichkeit zu wägen ist sein Gesetz, sein Rest der Schwache sanftes

Volk zu seiner Ehre, und dort erblickst du der Laster böse Excesse, voll Zorn

die Sey Mittler erst.

Temp: Allo

Komst her zu mir, Komst her zu mir komst her komst her komst her zu

mist!

Aria.
Allegro.

Violino Primo.

piano

p:

For:

p:

Da Capo.

Canto

Chorus
Allegro.

22.

Dat Erbarm ist erschinnen dat nuttig ist dat nuttig

ist welchs war bey dem Altar und ist imt erschinnen und ist

imt erschinnen

3.

Dat Erbarm ist erschinnen dat nuttig ist dat

nuttig ist

Dat Erbarm ist erschinnen dat nuttig ist dat nuttig

ist dat n - - - - - - - - uttig ist

2.

Soko

dat nuttig dat nuttig ist welchs war bey dem

Altar

welchs war bey dem Altar bey dem Altar bey dem

Altar

und ist imt erschinnen ist imt erschinnen und ist

imt erschinnen

Recit: & Arie facet

Alto Choro 2.

Coro Allegro. 55

Ehre sey Gott in der Höhe — Ehre sey Gott in der

Höhe in der Höhe — Ehre sey Gott in der Höhe

Ehre sey Gott in der Höhe — in der Höhe

10 Largo

Friede auf Erden — Friede auf Erden — Friede auf Erden und auf Erden auf Erden

6 — Friede auf Er = den — Friede auf Er = den

2 Allegro

und den Menschen ein

Wohl = gefallen — 1. und den Menschen ein Wohl = gefallen — ein Wohlgefallen

14.

fallen — ein Wohlgefallen fallen ein Wohlgefal = len

Ehre sey Gott in der

Höhe — Ehre sey Gott in der Höhe — in der Höhe

1. Ehre sey Gott in der Höhe — in der Höhe

in der Höhe

2 Largo

Friede — Friede auf Erden

6 — Friede auf Er = den

2 Allegro

Friede auf Erden — Friede auf Erden

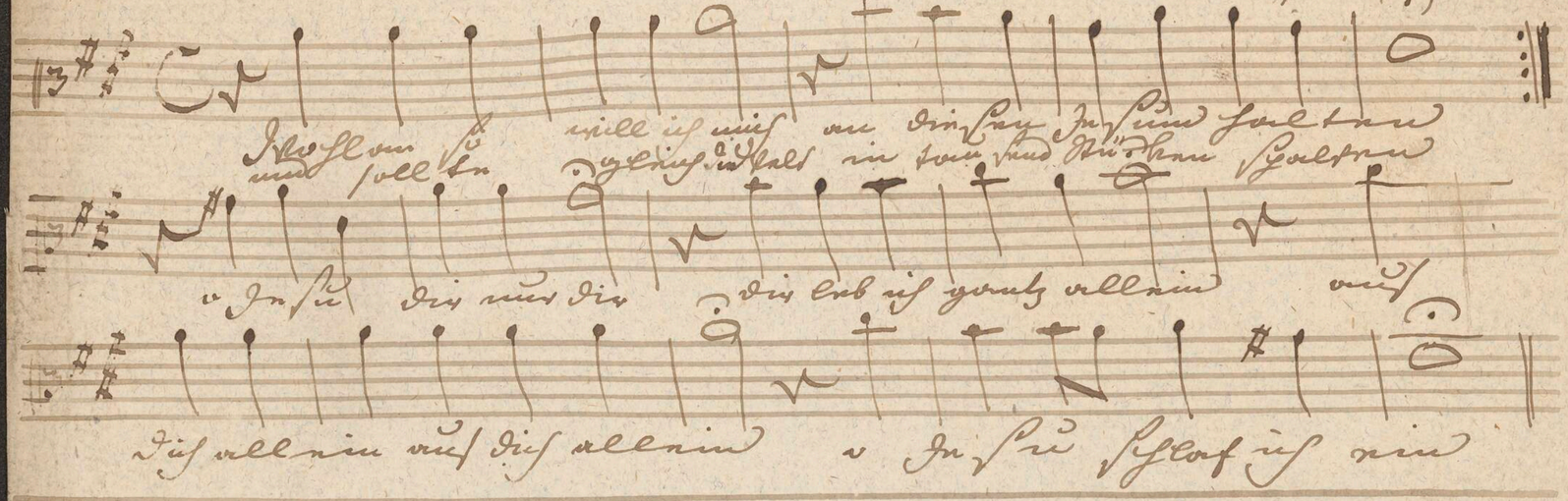
und den Menschen ein Wohl = gefallen — 1. und den Menschen ein Wohlgefallen

fallen — ein Wohlgefallen fallen

17.

Menschen ein Wohlgefallen ein Wohlgefal = len

Choral


Ich will dich nicht lassen
will ich mich an dich lassen
du wollest mich nicht verlassen
in dein und deinem Worte
v. Ja sie
die nur die
die Lieb ist ganz allein
mich
dich allein mich dich allein
v. Ja sie
Schatz ist mein

Simphonia tacet

Accompag:

Où aller Où aller? Où aller? Vous habitans° Jupris

d° Hyéro! Où aller Où aller? A l' abomination pensez-vous d'echapper?

Ces bien trop tard; voilà le Nero, La Mort ses yeux menacent l'horreur, les bras haut

étendûs, Tire-t-il l'épée, Pour peindre rouge dans vôtre coeur. Enfuigez!

Enfuigez! A la plus écartée montagne, Partout afinqu' il

ne ne vous gagne; Mais Toi! Mais Toi! enceinte Mais Toi! que tu

es, Ou tourne tu le pas des piés? Toute la frageur! toi tourmente! Et toi pecheur!

toi tourmenté! Ton ame où trouve-t-elle la paix? Tu crie o monts tombez

o mons tombez! que je succombe

27.

Aria Allegro

Dieu! si Tu relache Tu relache

Ces horreur, Où s'en aller, pour prendre coeur Père! dans ton sein ce qui

nus porte pour prendre coeur? pour prendre cor

ton sein qui nous por — te Dieu! si Tu

relache tes horreurs tes horreur où sen aller, pour prendre coeur. Dieu

Dieu si Tu relache tes horreurs tes horreurs où sen aller

ler, pour prendre coeur: Pere! dans ton sein, ce qui sein qui qui nous porte pour

prendre coeur: Pere! dans ton sein, ce qui nus por —

po — rte;

Par

ta grace exaucé, suis-je in tourmente, suis-je in

tourmente, Quoi qu, il souvre de lenfer la porte la por

te Quoi qu il souore de lenfer la po — rte

Da Capo

1.

Vln

Violoncello

Tutti.

Choral.

2. Vers.

Organo.

Tutti.

Vivace.

Allabreve. 21.

Larghetto.

Duetto
con affetto

Concerto:

À: 4

Hautbois: Solo:

Flauto: Solo:

Violino: Solo:

Baßon: Ex G

Die Seigneur, Et malem

M: Grunau

M: J:

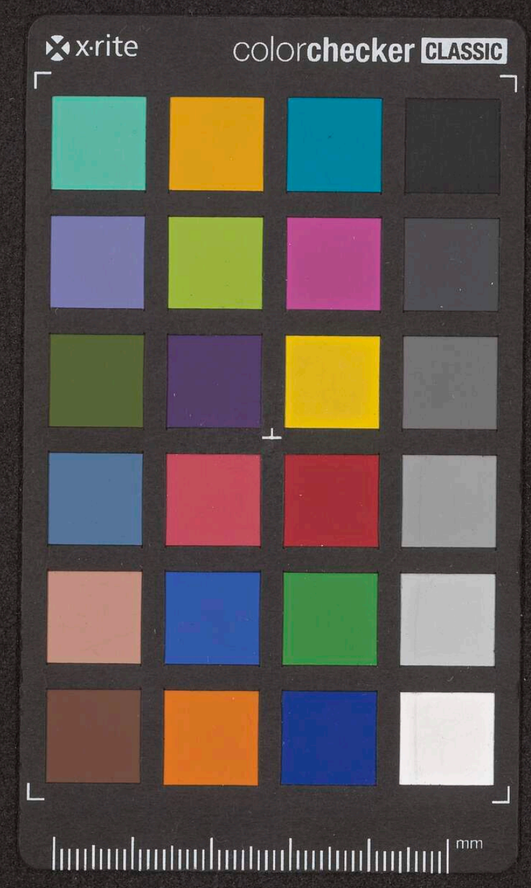
CONCERTO: E x G: Mol

a: 4

Flaut
Hautbois
Viola
&
Basson

Sig:

M.G:
M. 4


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Am Pfingst Tage

Canto. Alto. Tenore. Basso.

Violino 1.

Violino 2.

Viola

3. Clarini.

2 Cornua.

Tympana.

et

Basso Continuo.

di Fiebig.

1753.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Festo Trium Regum.

Di Otten and Jacob Cassi di Strassburg.

Clarino 1.
Clarino 2
Tympano.
Violino 1.
Violino 2
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso.
Violoncello
Violono
con
Organo.

L. S.

Ao 1704.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Examen Cantata.

3 Clarini
Tympani.
2 Oboi
Violino 1
Violino 2.
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso.
Violoncello e Cembalo
Violono.

1765.
27. Aug-ft.
271. d 27 Aug.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Aria Duetto.

Brist del Trasto Ebnib in mix.

Soprano 1.
Alto 1.

Cornu 1 in D.
Cornu 2
Flaut. Trav. 1.
Flaut. Trav. 2
Violino 1.
Violino 2.
Viola.
Violoncello
e
Cembalo.

x-rite colorchecker CLASSIC

Dag in Wkf. 75.

75.

Sub Communione.

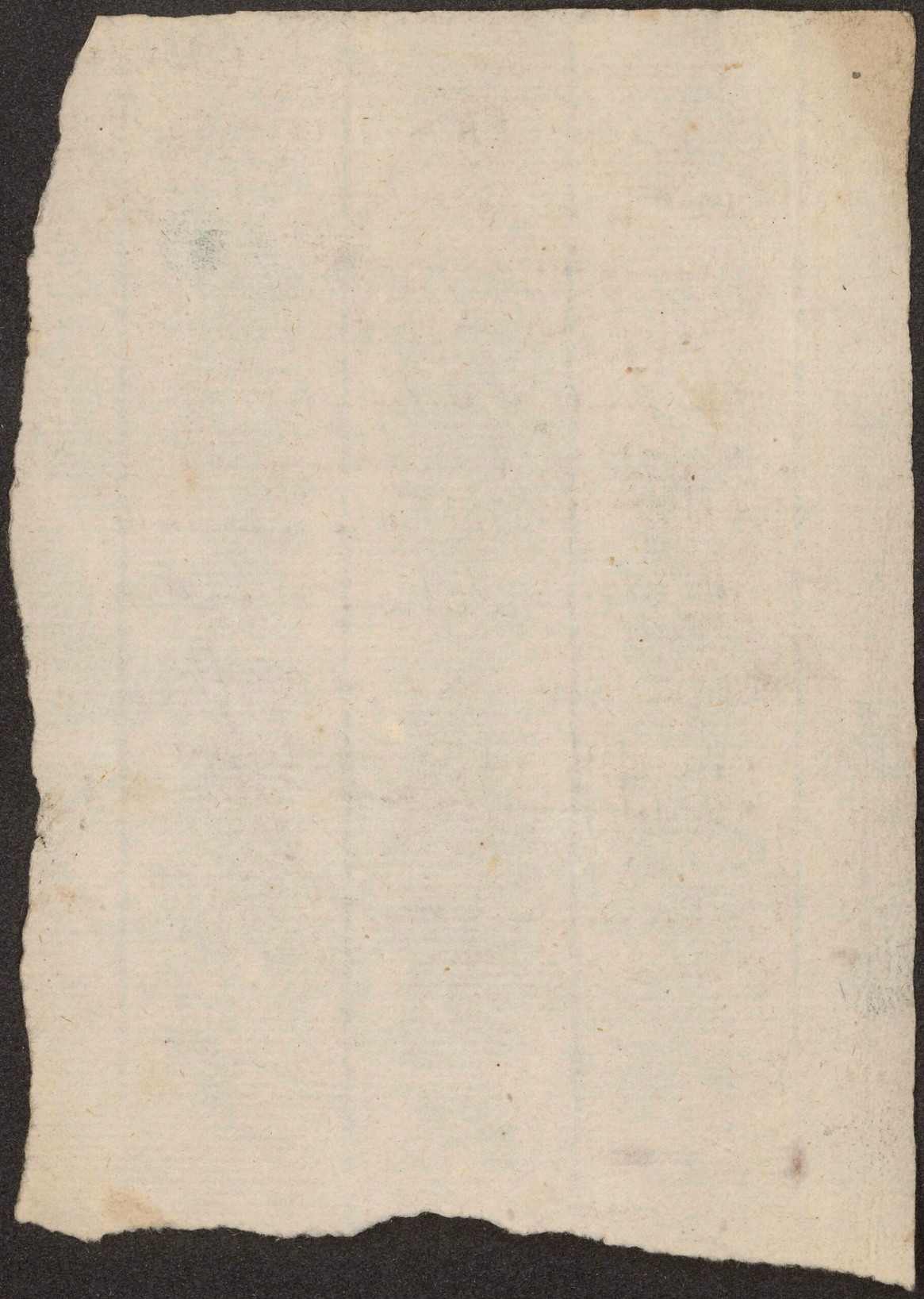
Nun lasst uns Gott dem Herren. 3 p Trinit
Telemann.
Herzlich thut mich verlangen. 12 p Trinit.

O Traurigkeit o Herzeleid.
Herr ist fahr mißhandelt.
Nun freut euch lieben Christen gemein.

O. Jesu Christ meins Lebens Licht.
C. Christiani Telemann.
Ich hab mein Sach Gott heimgestellt.
Wie schön leuchtet der Morgen Stern.

Allein Gott in der Höh sey Ehr.
x Von Gott will ich nicht lassen.
A. Visitat: Heimsuchung Mariä Telemann.

Was mein Gott will das gescheh allzeit.
D. 5. p Trinit. Telemann




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Herr Cantor
Herrn
Sontowski
in
Danzig

Leipzig, 3 May 1824.

Herrschaftlicher Befehl

Herrn Dr. Hermann Advocat Herwich soll
herrschaftlich überreichen und [illegible] in der Litzmannischen Credit
Sache [illegible] Thaler — in Cour Sächsisch
Entwerfen (Inhalt eines [illegible] Documents auf die Cession
die [illegible] Advocaten [illegible] Sache [illegible]
Sache zu passiv — und im Fall [illegible] [illegible]
[illegible] zu assistiren bereit [illegible] [illegible], [illegible]
sich [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
die Cession und zu [illegible] der [illegible]

Andernfalls aber, bittet [illegible] das Document [illegible]
[illegible] [illegible], und in Original [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] zu übergeben, [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] werden [illegible].

Mit dem [illegible] Herrn Dr. Hermann Herwich [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

2 Chore

4

Musicalische Vorstellung

am

Ersten Pfingst-Feyertag zur Vesper

aufgeführet

In der Kirchen

zu

S: Johannis

in

Dantzig

1759.

par

Dicklitz.

Festo SS. Trinitatis.

Soprano. Alto. Tenore. Basso.

Clarino 1.

Clarino 2.

Tympana.

Violino 1. Flaut. Trav. 1.

Violino 2. Flaut. Trav. 2.

Viola

Violoncello

Violono

con

Organo.

J. H.

Festo S.S. Trinitatis.

2 Corno
2 Oboe
2 Violini
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Violoncello
con
Organo.

T

Dominica XVI. post
Maria Magd. Sünfzehnt

Choral. Soprano.

Gib 3. daß in reiner Heiligkeit, wir führen unser Leben
Zeit, 3. sey unsers Geistes Stärke: daß uns hinfort sey
unbericht 5. die Freudigkeit des Reinen Lust, und seine
steter Werke, 4. Huß — en, Huß — en unsern Sinnen und Gedanken
von der Sünden, daß wir Himmels Erben werden.

Tutti.

Basso.

Nicht zu geschwinde.

p.

f.

Fin

118.

Von Anfang.

Bassus Cor.

5.

Solo pp

pp

Tutti.

fin.

Da Capo.

Fine

Coro. Bombardo.

ff.

fin.

Vom Anfang.

Aria tacet. Recit: tacet. Aria Bassi: tacet.

Choral. O Du Glanz Ihr Himmelsheer.

Aria et: Recit: tacet:

Coro.

5.

6.

fin.

p.

f.

Da Capo.

Corr.

Tromba 1.

5.

11.

5.

2.

10.

La capo.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Traverso. 1.

Aria tacet || Aria Sopr: e Rec: B: tacet

Aria.

Volti subito.

Recit. vor: tace || Aria vor tace.

Recit: Basso. tacet.

Traverso 2.

Coro tac. | Aria Sopr: e Rec: B: tac-

Volti subito.

4.

2.

2.

1fe

Feria. III. Pentecostes

III

Feria. III. Pentecostes


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Neue Hss.
Mss. 43

Soprano.

Herr Gott dich loben wir.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm