
x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

1 Hr 2 Chor

Dritte Cantate mit 2 Chören.

Tromba 1 in D.

Tromba 2 u 3 in D.

Timpani in D.

Oboi.

Violin 1.

Violin 2.

Viola

Canto

Lobgesang.

Alt.

Tenor.

Basso

Fondam.

2 2 Chor

Tromb: 1 u 2 in D.

Timp: in D:

Obb:

Violin 1.

Violin 2.

Viola

Canto

Alt.

Tenor.

Bass.

Fondam.

Hrn. 1.

Hr. 2 u. 3.

Timp.

tremolo.

Obb.

Fag. u. Vc.

Pauk.

Fagg.

2 Theil dopp.

Trombet. 1-2.

Timp.

Obb.

Vni.

BIBLIOTEKA PAŃSTWOWA W GDAŃSKU Nr inw. 2790

Hrn. 1.

Hr. 2-3.

Timp.

Obb.

2 Theil dopp.

Trombet. 1-2.

Timp.

Obb.

4/ 1. Thl. Hrn.

Hr. 1.

Hr. 2-3.

Timp.

Obb.

Vcl.

Cor. fun.

2 Thl. Hrn.

Hr. 1-2.

Timp.

Obb.

Cor. fun.

1. Thl. Hrn.

Hr. 2-3.

Timp.

Obb.

Vcl.

Cor. fun.

2 Thl. Hrn.

Hr. 1-2.

Timp.

Obb.

Cor. fun.

6) 1. Hfn.

Trumbet.

Pauken 2-3.

Timp:

Obb:

Vni

Viola.

Fond:

2 Hfn.

Fg: 1-2.

Timp:

Obb:

Vni

Vc:

Cb:

Tromb 1.

Fl: 2–3.

Timp:

Obb:

Vni

Vne Sord

/Tromboni!

2 Violoncelli.

Fl: 1. 2.

Timp:

Obb.

Vni

Vne Sord

Violoni

1ste Hbo.
Trombe 1.

Trombe 2-3.

Timp:

Obb:

Vni

Fond:

2te Hbo.
Trombe 1-2.

Timp:

Obb:

Vni

Trombe 1.ste 2te Hbo.

Trombe 2-3.

Timp:

Obb:

Fond:

2te Hbo.
Trombe 1-2.

Timp:

Obb:

Trumb: 1. 1/2tel Schw.

Trumb: 2-3.

Timp:

Obb:

Vni

Cont:

mehr. Ihr Hallen die Laudnen und Hoehe nicht mehr

mehr Ihr Hallen die Lau-den und

Cont:

2 tel Schw.

Trumb: 1-2.

Timp:

Obb:

Trumb: 1. 1/2tel Schw.

Tr: 2-3.

Timp:

Obb:

Vni

Cont:

Ihr Hallen die Laudnen und Ho- he nicht mehr;

2 tel Schw

Trumb

Timp:

Obb

Ihr Hallen die Laudnen und

Trombi 1.

Fl. 2-3.

Timp.

Obb.

Vni

Fond:

2 Hr. Solo.

Trombe

Timp.

Obb.

Fl. 2-3.

Timp.

Obb:

Vni

Fond:

2 Hr. Solo.

Trombe

Timp.

Obb.

mit den Violin

muta.

muta.

74 1. Hr.

Trombal.

Hr: 2–3.

Timp:

Obb:

mit dem Fond:

Fond:

Die Sünd' ist verschlungen,

Die Sünd' ist verschlungen,

2 Hr.

Hr: 1–2

Timp:

Obb:

Vni

Stomb: 1. 1.2.u 4hn.

Tr: 2-3.

Timp:

Obb

Fag:

Fag: mit dem Hond: mit dem Hond:

Hodt ist be- zwungen Der Hodt ist bezwun- gen.

Der Hodt ist bezwun- gen.

Fond:

Z Vl 2hn

7. 2 Hor.

Trombl.

Fz: 2-3.

Timp:

Obb:

Vni

Aus den Fond:

Sünd' ist verschlungen, der Tod ist besiegt, der Tod ist bezwun-

Sünd' ist verschlungen, der Tod ist besiegt, der Tod ist bezwun-

Fond:

2 Hor.

Fz: 2-3.

Timp:

Obb

7. 2 Hor.

Trombl.

Fz: 2-3.

Timp:

Obb:

mit dem Bass

Fond.

2 Hor.

Trombe.

Timp:

Obb:

Aus den Fond

Hallel- lu- jah!

Hallel- lu- jah!

Fond:

Tromba I.

Tromb: 2-3.

Timp:

Obb:

Vni

Halle- lu- jah!

Halle- lu- jah!

2 Fag. 2 Fcon.

Tromb: 1-2.

Timp:

Obb:

Tromb: 2-3.

Timp:

Obb:

Vni

Vni:

mit dem Bogen:

Lobet und preiset ihn — ihr Volker!

Halleluja!

Lobet und preiset ihn — ihr Volker!

Hallelujah!

Vni:

2 Fag.

2 Fcon.

Tromb: 1-2

Timp:

Obb:

Vni:

Vni

Lo di!

Hr. 1.

Hr. 2-3.

Timp:

Obb:

Halle lujah! Halle- lujah!

Halle lujah!

Hallelujah!

Fag:

Z. Trb. Pos.

Trombe

Timp:

Obb:

Halle- lujah! Halleluja! Halleluja!

Trombe: 1. 2. Z. Pos.

Hom: 2-3.

Timp:

Obb:

Halle lujah!

Halle lujah! Halle lujah Halle- lujah, Halleluja

Ha- le- lu- jah! Halleluja

Z. 3. Pos.

Trombe

Timp:

Obb:

Halle

Hallelujah

23

1 u. 2 Hfgr.

Trombi 1.

4.

Trombi 2-3.

Timp:

Obb:

mit dem Fistolinen

mit dem Fond:

jah: Halle – lujah! Dem mei – nen Sohn; Halle lujah! Dem

jah! Ha le – lu. – jah Dem mei – nen Sohn.

jah

2 Hfgr.

Trombi 1–2.

Obb:

Fri

mit dem 1. Thm Hfgr.

jah!

jah!

Fond:

mit dem 1. Thm Hfgr.

Tromb: 2-3.

Timp:

Obb:

Vni

Viola.

Con fond:

wei - gen Sohn! Halle - lujah Im wei - gen Sohn.

Fond:

2 ten Chor.

Tromb: 1-2.

mit dem 1. ten Chor.

Obb:

Vni

Viola.

Fond:

Tromba I. 1-2 Hrn.

Tromb. 2-3.

Timp:

Obb:

Fond:

2 Hrn.

Hr: 1-2.

Timp:

Obb:

Fond

Recit.

Obb:

Violin I.

Violin II.

Viola.

Basso.

Fondam

Obb:

Obb:

Fond:

Obb:

Obb:

mit den Violinen

Cond:

Obb:

Cond: Ihr bebt,

Ihr Jordan-flüssen stummt

Obb:

Cond: Bäche zittert ihr, Jordans Land?

Ihr Berge,

warum bebt ihr

Obb:

Cond: Was wandte Jordan, daß sein Strom zurücke wich?

Obb:

mit den Violinen

Obb:

Cond:

Obb:

Cond: Her und ihnen Schoos,

und zeigt der staunenden Natur sein

Obb:

Cond: Leben.

Das Himmel Myriaden singen um dich

Obb:

Obb:

Cond: Lust winkt um ihn her;

und Himmel Wiederhall klingt

Obb:

Cond: wie

er rollt die vorgeschriebne Sternen Laufbahn

Obb:

Cond: weg von seinem Königl Theater.

sein Entstehn

Obb.

Fond: klaut, ihr Ruhe glühet;

die Schaar der Sünder stutzt nur

Obb:

Fond: klarst mit ihrer Schilde;

flieht ihr Sünder! der Götter

Fond: Rache trifft euch!

klingt.

Aria.

Corni in D.

Ob.

1. Violin.

2. Violin.

Viola.

Basso.

Fundament.

Ob.

Corni in B.

Ob.

1. Violin.

2. Violin.

Viola.

Basso.

Fundament.

Corni

Obb:

mit den Violinen

Vn: 1.

Vn: 2.

mit dem ff und:

17 18 19 20 21 22

Cond:

Corni

Obb:

mit den Violinen

p

Vns:

soprano

p

23 24 25 26 27

Corni

Obb:

mit den Violinen

Vns:

mit dem Cond:

27 28 29.

Cond:

Mein Geist voll Freude und Feuer

Corni.

Obb:

Vns:

mit dem Cond:

Cond: Hebet,

der Feld zu springt die Nest wird Licht!

Corni

Obb:

mit dem Cond:

Cond: mit den Violinen gehen sie

Fest wird von sei nun Augenblick die Glocke der

Corni

Obb:

Vns:

Gottheit — strengste Pflicht!

wie wir unsren Lüften gehebet,

Corni

Obb:

Fond: Engel rein von reinem Ursprung, die schon — — —

Corni

Obb:

Fond: mit dem Fond:

Fond: Gottheit, erhöhe dich, erhöhe dich über alle Himmel

Corni

Obb: mit dem Violinen

Ehr — ge Gottheit, die Gloria der Gottheit — erhöhet

Corni

Obb:

Fond: erhöhe dich über alle Himmel, die Glo — — —

38. Corni

Ob.

mit den 1sten Vl.

Vni

Clarin.

Corni

Ob.

Mutes.

Vc.

Ja, Sie nicht mit thrä- nend Salzwasser? nur Lobung sein Gott nicht

Corni

Ob.

Vni — nen Herzen, Gott nicht der

Corni

Obb:

mit dem Chor.

Cond: Held in dies-sen Höh-len der Tu-gend sei — ne Schuld be-zahlet? Hat

Corni

Obb:

Cond: nicht der Held in dies-sen Höh-len der Tu-gend sei ne Schuld be-zahlet?

Corni

Obb:

mit dem Violin.

Corni

Obs:

Fond:

Recit:

Die stummen Höhlen Eines gehn verwundert durch das

schaun Hornbach Thür, und schaudernd stehen sie zurück.

Vir:

in Tempo:

Er steht in Glanz gehüllt der Tolm der Ewigen, der Schauderhaft

andante.

Clarinetto. Longhorn.

Violoncello:

verbricht: Hier ist Ruh nicht, hier ist Ruh nicht, nicht, ist wird, ist

schaud zu dem Hohen, dem Na— zaräer Jesus hin, Hier ist heiliger

Grauen, hier ist so stiller Grauen, es hört und sieht zu — dem gehoben

4.

Viola

laubt! es laubt! es laubt, wo ist wo stehn — den.

Ehre.

42.

Elvir.

Oboe. Fmung.

Mit der Violine

Oboe.

Fmuf:

Oboe.

Mit der Violine

po: mit dem Basse

Kreuz gr. gr. gr. Kreuz

Fürcht dich Liebe!

Obb:

po: mit dem Basse

Jesus lebt — ihr Klagton

Obb.

Obb.

mit dem Basse

Obb.

mit dem Basse

Obb.

Obb.

mit dem Violin

Obb:

mit dem Basse

Obb:

ihr klagt vor — grabe,

Jesus lebt!

ihr klagt vor grabe,

Obb:

grabe,

ihr klagt vor grabe

suchet da —

Obb:

da — sein Haus — und Grab,

suchet da

Obb:

mit dem Basse

sein — Haus — und Grab.

Obb:

1. mit dem 1. Strusch.

2. mit dem 2. Pos.

Violine

mit dem Basse.

Da die Todten wieder wurden, soch

Fine.

mit der Violine

1.

2.

mit

Oboe

mit der Violine

Oboe

Vom Juhgen.

1 Tbl. Flor. Sgoarl

Tromb 1. 2.

Tromb 3.

Timp.

Obl.

Fag.

mit dem Fond:

Lubgamst.

Fond:

2 Tbl. Flor.

Tr: 1-2.

Timp:

Obl:

Fag:

mit dem Fond

Fond:

1ste Chor.

Fl:1-2.

Fl:3.

Timp:

Obb:

Fag:

mit dem Fond:

Sie — ſehe, ſie mein Heil

Sie ſehe

Sie ſehe mein Heil

Fond:

2te Chor.

Tromb:1-2.

Timp:

Obb:

Fag:

Fond:

1ste Chor.

Fl:1-2.

Fl:3.

Timp:

Obb:

Fag:

laud labbi,

laud labbi,

Fond:

2te Chor.

Fl:1-2.

Timp:

Obb:

mit den beiden Violin

mit den Baß.

ich werde nicht

ich werde nicht

Fl:1-2. | Fl:3. | Timp: | Obb: | Fond:

2 Vl 2 Fav.

Fl:1-2. | Timp: | Obb:

mit dem Violin

mit dem Basso fundamento.

Lo-ben ge-sun-gen. | Lo-ben ge-sun-gen.

Sage also immer Ja. | Sage also immer Ja.

Fond: | Fl:1-2. | Fl:3. | Timp: | Obb:

Fl:1-2. | Fl:3. | Timp: | Obb:

=ge=sun=gen.

mit dem Basso

Wenn wird dein Wort voll=en=det

Wenn wird dein Wort voll=en=det

Fond:

2 Vl 2 Fav.

Flom:1-2. | Timp: | Obb:

Lo-ben ge-wandt.

Lo-ben ge-wandt.

Fl. 1. 2. 1 Hautb.

Fl. 3.

Timp:

Obb:

mit dem Violon.

mit dem Bass.

den gnad - en.

Fond:

Fl. 1. 2. 2 Hautb.

Timp.

Obb:

mit dem 1 Hautb.

mit dem 1 Hautb.

Fl. 1. 2. 1 Hautb.

Fl. 3.

Timp:

Obb:

mit dem Violon.

Lü - ckel

mit m Hügel sein Schild.

Lü - ckel

Fond:

2 Hautb.

Fl. 1. 2.

Timp.

Obb:

Fond:

58 Fl. Fou.

2: 1. 2.

2: 3.

Timp:

Obb:

mit mus sie zieht.

Fond:

Z. Fl. Fou.

2: 1. 2.

Timp:

1. Fl 2:

2:

Fond:

T. 22 Lfo4.

Tromb: 1-2.

Fl: 3.

Timp:

Obb:

Fond:

L: 1 u 2 Vln und Lfo.

Timp:

Obb:

Co.

1ste Chor.

Nach der Predigt.

Tutti.

Trombet-2.

Tromba 3.

Timp:

Obb:

Violini

Forte

Alle Instrum.

2te Chor.

Fl:1-2.

Timp:

Obb:

Forte

Alle Instrum.

Fl:1-2.

Fl:3.

Timp:

Obb:

Forte

2te Chor.

Fl:1-2.

Timp:

Obb:

Fagt:

Tr: 1-2. T. Tbl. d'Hon.

Tr: 3.

Timp:

Obb:

mit dem Hon

Tr: 1-2. 2 Tbl. d'Hon.

Timp:

Obb.

mit dem 1. Tbl. d'Hon.

mit dem Tbl. d'Hon.

Tr: 1-2. T. Tbl. d'Hon.

Tr: 3.

Timp:

Obb:

Obb. mit den 2 Vlne Violine

mit dem Hon

Der Text ist von Schlingen, von Schlingen, Verstrickungen in dem Sing!

Tr: 1-2. 2 Tbl. d'Hon.

Timp:

Obb.

mit dem Fondam.

Der Text ist von Schlingen des

Fr: 1-2. 4 Hörner.

Fr: 3.

Oboe:

Esel! wo ist Dein Schatten?

Fond:

2 Violoncelli.

Fr: 1-2.

Timp:

Oboe:

Schlangen, Drachen in der Luft, Esel! wo ist Dein Schatten? Hölle!

Fond:

Fr: 1-2. 4 Hörner.

Fr: 3.

Timp:

Oboe:

Hölle? Wo ist Dein Sieg? Esel! Esel! wo ist Dein Schatten?

Fr: 1-2. 2 Violoncelli.

Timp:

Fond:

Wo ist Dein Sieg?

Esel! wo ist Dein Schatten?

Vc. Cb. 1. Hr. in Es.

Timp:

Cbb:

mit dem Fond:

Fond: Höll! Höll! Höll! wo ist dein Sieg? Höll!

Vc. Cb. 2. Hr. in Es.

Timp:

Cbb:

1. Hr.

mit dem

Fond: mit dem 1. Hr. in Es.

Fr: 1-2. 1. 2 tutti

67.

Fr 3.

Timp:

Obb:

Fond:

f 2 tutti

Fr: 1-2.

Timp:

Obb: mit den Violinen

Wo ist dein Sing?

Wo ist dein Sing?

Fond:

Hr: 1-2

Hr: 3.

Timp:

Obb:

Violini

Viola.

Fond:

2 Tal 2 Hrn.

Hr: 1-2

Timp:

Obb:

Violini

Fond:

Hr: 3.

Timp:

Obb:

Fond:

2 Tal 2 Hrn.

Hr: 1-2

Timp:

Obb:

Fond:

T. 2 Chor.

Timp:

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Trompet.

Pauken.

Violon.

Hülle!

2 Chor.

Viol.

Timp:

Clar.

mit dem Violon.

Hülle wo ist? wo ist dein Sing?

Hülle!

Hülle wo ist? wo ist dein Sing?

Hülle!

Fond:

T. 2 Chor.

Tr. 3.

Timp:

Ob.

mit dem 1sten Viol.

mit dem Violon.

Wo! Hülle! wo? wo ist? wo ist dein Sing? Hülle!

wo? Hülle!

Fond:

Tr. 1. 2. 2 Chor.

mit dem 1sten Chor.

Timp:

wo ist dein Sing?

Fond.

1.Thl Chor.

Fl:1.2.

Fl:3.

Timp:

Obb:

Fond:

Wo? Hölle! wo ist dein Sieg?

2.Thl 2.Chor.

Fl:1.2.

Timp:

Obb:

Fond:

Wo? Hölle! wo ist dein Sieg?

1.Thl Chor.

Fl:1.2.

Fl:3.

Timp

Obb:

Fond:

Wo? Wo? wo ist dein Sieg? Wo? wo ist dein Sieg?

Wo? Wo? wo ist dein Sieg? Wo? wo ist dein Sieg?

2.Thl 2.Chor.

Fl:1.2.

Timp:

Obb:

Fond:

Wo? Hölle! Wo? Wo? wo ist dein Sieg? Wo? wo ist dein Sieg?

74. 1 Vl. 2 Vln.

Fl. 1. 2. Nicht allzu geschwind.

Fl. 3.

Timp.

Obs.

Gott u. bonus sey dank, der uns den Sieg zu gut den Feind — u. Hass unsers Glaubens

2 Vl. 2 Vln.

Fl. 1. 2.

Timp:

Obs:

gott u. — mit dem 1. Chor Chor

Fl: 1. 2.

1. 2 Ob.

Fl: 3.

Timp

Obs:

Gott aber, der David, der und den Sieg gegeben hat — Ihm unserm Herr Jesu

Herr — schaun Gott — — — der David der und den Sieg — geben —

Fl: 1. 2.

Timp:

Obs:

Gott aber, der David, der und den Sieg — gegeben hat — Ihm unserm Herr Jesu

Herr — schaun Gott — — — der David der und — den Sieg — geben —

Fl:1-2. 1 Tutti Chor.

Fl:3.

Timp:

Obb. Ob: 1.

Obb2. mit den 2den Violin

Soll aber dein Lob, der Ruhm, der Dank, der Sieg, der Preis, der Ehre, der Ruhm, Gott aber dein Lob

Hz:1-2. 1.ste Chor.

Hz:3.

Timp:

Ob.

Fag:

Hz:1-2. 2.te Chor.

Ob:

Fag:

Hz:3.

Timp:

Ob:

Fag:

Ob:1. mit den 1sten Viol.

Ob:2. mit den Flt.

mit den Alt.

mit dem Tenor

Hz:1-2. 2.te Chor.

Timp:

Fag:

Fl: 1-2. 1.ma Lsw.

Fl: 3.

Timp:

Obb:

mit dem Alt:

mit dem Alto

mit dem Tenor

Fond: Gott — Sieg — Fond! — Die Trucke Busse. — Violon. Cello

Fond: Sieg ge — ge — ben Gad.

Coundo Basso.

Fl: 2 do Lsw.

Timp:

Obb:

Fl: 1-2. 1.ma Lsw.

Fl: 3.

Timp:

Obb:

ge ben Gad;

geben Gad;

geben Gad

Fond: 4

Fl: 1-2. 2 do Lsw.

Timp:

Obb:

Gott — Sieg — Fond! — Die Trucke Busse. — Violon. Cello

82

1-2 Hrn.

Hr: 1-2

Hr 3.

Timp:

Ob:

2 Fl. 2 Hrn.

Hr: 1. 2.

Timp:

Soli

Violini

Sopr.

Alt

Ten.

Bass

Hr. 1. 2.

1. 2 Hbn.

Hr. 3.

Timp:

Obb

Fagottbw. 1/2

2 Hbn.

Hr. 1. 2:

Timp:

Obb:

mit den Violin

mit den Flöt:

mit den Alt:

mit den Tenor:

– den Gott der uns — den Sieg schon Sieg ge — ge — ben Gott.

Gott — der uns den Sieg den Sieg ge — ge — ben Gott.

geben Gott — den Sieg ge — geben Gott

der uns den Sieg den Sieg ge — ben Gott

Fl. 1-2. 1. Thl Chor.

Fl: 3

Timp:

Obb

mit den Violinen.

mit den Fl:

mit den Obb:

mit den Clar:

Vond:

Vond: der und den Sieg ge geben hat — Hl. unsern Herr Jesum

Vond: der und

Vond!

Vond! der und den Sieg ge ge — ben hat Hl. unsern Herr Jesum

Vond!

Gott lobet ihn Vond

Gott lobet

Fl. 1. 2. 2. Thl Chor.

Timp.

Obb:

Vond.

Fl. 1. 2. 1. Thl Chor.

Fl: 3.

Timp:

Obb

X. Stim

Vond: Vond!

Fl. 1. 2. 2. Thl Chor.

Obb:

mit den Violinen

mit den Fl:

mit den Obb:

mit den Clar:

mit den Tenor:

Vond: der und den Sieg ge geben hat — Hl. unsern Herr Jesum Christum, der

Vond: der und den Sieg ge ge — ben hat Hl. unsern Herr Jesum Christum, der

Vond:

Gott lobet ihn Vond, der

Fl:2. 1.Theil Chor.

Fl:3.

Timp:

Obb:

mit dem Diskt:

Obbt mit dem Alto

mit dem Diskt:

mit dem Alto

mit dem Tenor

und den Sieg gegeben hat — Ihm unsern Gott — und den Sieg gegeben hat Ihm unsern Gott —

und den Sieg gegeben hat Ihm unsern Gott — und den Sieg gegeben hat Ihm unsern Gott —

Vcl. Cb.

Fond:

1.Theil Chor.

Fl:2.

Timp:

Obb:

mit dem 1.sten Chor

mit dem Discant.

mit dem Alto:

mit dem Tenor

und den Sieg gegeben hat — Ihm unsern Gott — Ihm unsern

und den Sieg gegeben hat Ihm unsern Gott — Ihm unsern Gott.

und den Sieg gegeben hat Ihm unsern Gott — Ihm unsern Gott.

Vcl. Cb. Ihm unsern Gott Ihm unsern Gott

Fond: mit dem 1.sten Chor.

Fl:2. 1.Theil Chor.

Fl:3.

Timp:

Obb:

Ihm unsern Gott Ihm unsern Gott Ihm unsern Gott.

Ihm unsern Gott Ihm unsern Gott

Ihm unsern Gott Ihm unsern Gott Ihm unsern Gott

Vcl. Cb. Ihm unsern Gott Ihm unsern Gott

Fond: Ihm unsern Gott

Fl:2. 2.te Chor. Forschreind.

Timp.

Obb:

Vioni. Halleluja.

Vioni. Halleluja.

Vioni. Halle

Vioni. Halle

Hr: 1-2. 1./2tes Chor.

Hr 3

Timp:

mit den Singestimmen.

Halle lu-jah! Halle lu-jah! Hal-le-

Halleln

Pos:

Hr: 1-2. 2 12 Chor.

Timp:

Obb:

Halle lu jah! Halle lu — jah

Halle lu jah! Halle

Pauk: lu jah Halle lu jah Halleln jah

Hr: 1. 2. 1./2tes Chor

Timp:

Cfg:

lu — jah!

lu — u jah!

Pos: jah Halleln — jah!

Hal — le —

Hr: 1. 2. 2 12 Chor

Timp.

Hal-le — lu — jah!

Ha lu — lu — jah!

90/ 1. Hd Horn

Hr: 1-2

Hr: 3.

Timp:

Obb:

Halle

Halle

Halle

Fond:

2 Hd Horn

Hr: 1-2

Timp:

Obb:

Fond:

Fl 1-2. f. stets Lfen. 91.

Fl 3.

Timp:

Obb:

Halle luj ah! Halle luj ah! Halle lu— jah!

Halle luj ah! Halle luj ah! Halle lu— jah!

Fag:

Hr 1. 2. Z 46

Obb

mit Dmp. f. stets Lfen.

p. stets Lfen.

mit Dmp. f. stets Lfen.

Vr.1.
Vr.2.
Vr.3.
Timp:
Obb:
1/2 Violin mit den Disc:
Disc:
2de Violin den Alt:
Wollt' ihr nicht mit Paukken Lon – nen? Die da Heerthon
Alt:
Trompeten mit dem Ten:
Tenor
Bass:
Fondam:

Vr.1.
Vr.2.
Vr.3.
Timp:
Obb:
Disc:
Alt: Pauken Lon nen
Ten:
Bass:
Fond:

Vr.1.
Vr.2.
Vr.3.
Timp:

fuhr.