No 28.

Dis#
1

Feria 2da Paschatos

Bleibe doch, bleibe du ewiges
Licht
a
2. Cornu du Chasse
2. Violini o vero Hautbois
Viola
Violono o Bassono.
Soprano, Alto, Tenore, Bassо
con
Continuo
di
Mielorth

1727.

C. G. S.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Fer. 2. Paschatos. à 2 Corn 2 Haut 4 voc: con Org. H. Roemhild

Corn. 1

Corn. 2

Haut. et Violin 1.

H. et V. 2

Viola

Sopr.

Alt.

Tenor

B.

Cont.

bleibe Herr bleibe Du ewiges Licht bleibe bei

tutti

bleibe das bleibe Du ewiges Licht

tutti

bleibe das bleibe das

bleibe Herr bleibe Du ewiges Licht

bleibe

bleibt das bleibt

bleibt das bleibt

tröste die Seele verlasse mich nicht

tröste die Seele verlasse mich nicht

tröste die Seele

tröste die

Da

Ca.

bleibt du

bleibt du

tröste die Seele verlasse mich nicht

tröste die Seele verlasse mich nicht

BIBLIOTEKA AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE
Nr inw.
2766

Aria Alto

Wo ist mein Freund — im die betrübte Perle — in die betrübte Perle

unzählbl. meinen — unzählbl. meinen — in ihrer Trauer Hö — le — in ihrer Trauer

Hö — le in ihrer Trauer Hö — le — wo ist mein Freund — da mir betrübten Morgen

bleibt verschwind was was — was ist mein Lust verbor — gen was was — was ist mein Lust verbor — gen

Violin Unisono f. A.

Ist dein Trost die Schmerzen — Schmerzen u. Bitter — ist dein Trost die

Schmerzen die Schmerzen u. Bitter Perle sey mir getrau Perle sey mir getrau

2.

3.

Flöte

Horn

Horn

4.

Horn

Horn

1.

Horn 1.

1.

Horn 2.

Oppr. Andante

4.

Die Donner bläst an Lust ob marsche für br

Violon

Violon

m. Freundin sonst ist verfal — — — ler u. verstehen

x-rite colorchecker CLASSIC

Corni 1. et 2di

Violin 1.

Violin 2.

Andante

Ob.

Fl. Tenor

Choral

V.1

Ritt.

Für Gottes Wort ... Ehre

Dein Wort ... Ehre

Dein Gottes Wort ... Ehre

Dein Wort ... Ehre

Küss ... ment

küsse mich ... küsse mich

küsse mich ... küsse mich

küsse mich ... küsse mich

Corno de Chasse 1.

Con affetto

Da Capo

Aria Alto solo

Aria Basso solo

Andante

Soprano

Aria Tenor solo

Choral andante

Corno de chasse 2.

Con affetto

Da Capo

Aria Alto solo

Aria Basso solo.

Aria Sopr.

Aria 4 Tenor

Choral

Violino I. Hautbois I.

Con affetto

da Capo ‖ Aria Alto Solo ‖

Aria Basso

Aria Soprano

54. Rittorn.

Tenor Solo

Choral

Choral andante

Violino I. Hautbois 2.

Con affetto

Da Capo

Aria Alto

Aria Soprano solo

Tenor Solo

54

Ritorn.

Choral andante

Viola

Con affetto

Da Capo

Aria Alto Solo

Aria Basso Solo

Aria Soprano Solo

Tenor. Solo

Ritorn

Choral andante

Soprano

Bleibe doch bleibe du mein Licht Bleibe doch Bleibe doch

Bleibe du mein Licht Bleibe doch bleibe Bleibe doch

bleibe du mein Licht Schönster der Schönen stille das sehnen tröste die

Seele verlasse mich nicht tröste die Seele ver-

lassen mich nicht.

Da Capo

Aria Alto solo

Aria Basso solo

Aria andante Die Sonne bleibt mir Licht, ob wolken sie bedecken Die Sonne

bleibt mir Licht ob wolken sie bedecken mein Hertz mag nicht gesichts verfül-

len ist weiß nicht. Ein gewiß mein Jesus Trost die

Pein mein mein Jesus Trost die Pein nur nicht. Last das Finsternis

und Last das Finsternis die Sonn

Aria Tenor Solo con Rittornello

Sonne scheinen

Andante 1. Ach bleib bey uns H. Jesu Christ weil es nun a bend worden ist

2. In dieser letzten betrübten Zeit verlösch uns H. beständig Leit

Dein göttl. Wort & heller Licht Las ja bey uns dein Hertzen bleiben

Das wir dein Wort u. Sacrament mein Hertzen bleib an unsrer End.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Alto

Bleibe doch bleibe du mein Licht — Bleibe doch

Bleibe doch bleibe du mein Licht — bleibe doch bleibe — bleibe doch

bleibe du mein Licht — Schönste der Schönen — stille das Sehnen — tröste die

Seele verlasse mich nicht — tröste die Seele verlasse mich nicht — Da Capo

Wo ist mein Freund — um die betrübte Seele um die betrübte

Seele vergeblich weint — vergeblich weint — in ihrer Jammer Höl —

— le in ihrer Jammer Höl — le in ihrer Jammer Höhlen wo ist mein

Freund — da mir bey trüben Morgen kein Blick erscheint wo wo wo wo wo

ist mein Licht verbor — gen wo wo wo wo wo ist mein Licht mein Licht verborgen

Aria Basso solo — Soprano solo Aria — Aria Tenor con Violin:

1. Ach bleib bey uns
2. In dieser betrübten Zeit
Herr Jesu Christ
letzten
mein Hertze
weil es nun
Abend ist
und worden
Herr bey uns
Dein göttl. Wort das helle Licht
das klar Dein Wort u. Sacrament
lass ja bey uns
dein Gnad
und Barmherzigkeit
uns —
in unser End.

Tenor.

Solo tutti Solo

Bleibn Herr bleibn Du mein Licht bleibe Herr bleibe Du mein Licht bleibn Herr

tutti Solo tutti Solo tutti

~~bleibe~~ Herr bleibn Herr ~~bleibe~~ Herr bleibn Herr bleibn Du mein Licht, bleibn Herr

Solo tutti

bleibn Du mein Licht blei — " — " — " — bn Herr blei — "

— " — " — bn Herr bleibn Du mein Licht bleibe Herr ~~bleibe~~ Du mein Licht

Solo

Tröste die Seele verlaß mich nicht, tröste die Seele tröste die Seele

Da Capo Aria Alto solo Aria Basso solo Aria Soprano

tröste die Seele verlaß mich nicht

Solo Letzter Abend bricht herein bricht herein letzter Abend

bricht herein bricht herein komm mein Jesus brich mir bleibt du die Nacht

Nacht vertreibt hab ich Licht du Sonne Jesus wenn die Augen mir vergehen

werd ich meinen Jesum sehen wenn die Augen mir vergehen werd ich

meinen Jesum se — " — " — " — " — " — hen

14.

werd ich meinen Jesum sehen.

10. 3. 10.

1. Ach bleib bei uns Herr Jesu Christ Dieweil es Abend worden ist

2. In dieser letzten betrübten Zeit Verleihe uns Herr beständig Heil

2. 4.

Dein göttl. Wort Dein Hülf Licht Laß bei uns Herr und bleibe nicht

Dein Wort und Sacrament mit deiner Gnad und Segen send.

Basso

Bleiben das bleiben die ewiges Lust — Bleiben das — Bleiben das

Bleiben die ewiges Lust — Bleiben das bleiben — Bleiben das

Bleiben die ewiges Lust — tröste die Seele verlasse mich nicht tröste die

Seele — tröste die Seele verlasse mich nicht. D. C. Aria Alto

Solo Ist dein Creutz die schwere die schwere u. bittere — ist dein Creutz die schwere die

schwere u. bittere Seele sey nur getreu Seele sey nur getreu

Stell dein Heyland deine abgegitterte schaltere Liebe mit sei — ner — ner Hand,

ist sein Herz das Liebentbrand das Liebentbrand — ist sein Herz das Liebentbrand —

— ner — das Liebentbrand.

Soprano Aria Solo — Tenor Aria con Ritornello

1. Ach bleib bey — und
2. Du diesem — letzten

Hr. Jesu — bey trübsalen — Christ — Zeit

Dieweil du — verheissen — hast

Hund worthin ist — Beständigkeit

Dein göttlich Wort — Dein Wort — das Heil — Leist — lass ja bey

Mir dein Wort — u. Sacrament — dein Gestalten

und — bis — an's Schluss — mit — End.

Violono

Con affetto

solo tutti f. t.

Da Capo

Aria Alto

Air - Basso

Aria Andante

Aria Tenor

Chorall

con affetto

Organo. major

16

Von Violin
Ton: el B.

Da Capo

Tacet.

Aria Alto

Aria Basso

Aria andante

tacet

Canto

Tenor Aria

54. Rittorn.

Choral andante

17

Fer. 2. Paschatos.

Cantus

Corno de Chasse 1.
Corno de Chasse 2.
Violino f. Hautbois 1.
Violino f. Hautbois 2.
Viola
Soprano
Alto
Tenor
Basso
con
Continuo

di
Mielorth

Gedani die 28. Aprilis
1729.
H. Weinholt

Mc, Joh. 440

Corno di Chasse II.

Con affetto

bleibt

Da Capo

Aria Allobraces

Aria Bassobraces

Aria Soprano.

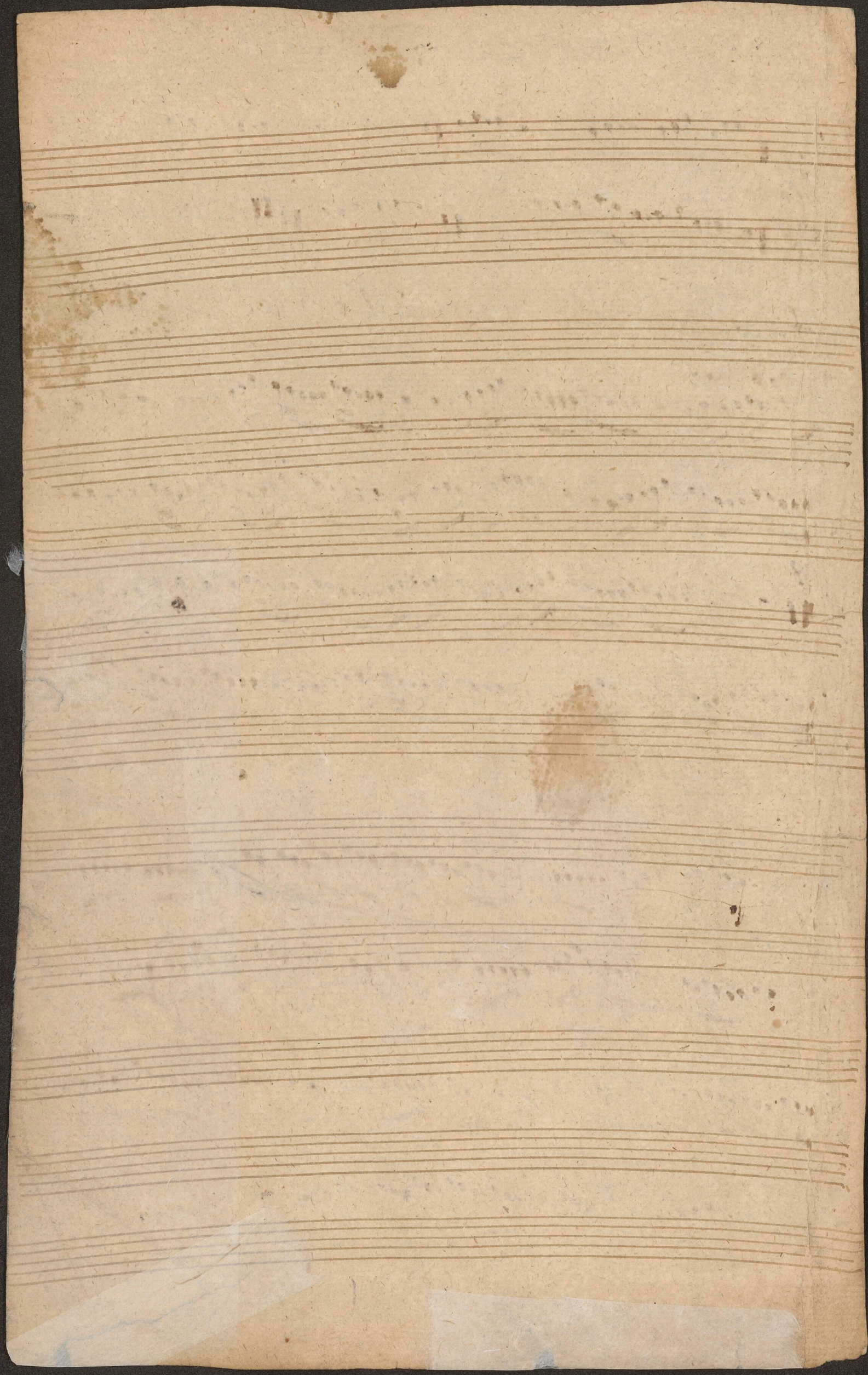
andante

Aria Tenorbraces

Choral Solo.

andante

Fine



Violino 1. Haußbois 1.

Conaffetto.

blieb

2 Hauth:

2 Hauth: 2 Hauth: Tutti

Ed Capoth

Aria Aria affai facet

Andante

Aria. Sol. Baso.

Aria 5 4

Aria Soprano Solo

Ten: Solo.

Ritornello.

Sol. Ritornello.

Ed.

Choral.

Andante

Al fine

Aria Tenor.

Aria Tenor:

Sop. Aria Tenor.
Cembalo ou Bass.

Sop. Aria

Sen. Soh.

Oboe:

Ritorn:
Violino.

Violino 2. Haußbois 2.

Concaffetto.

Adagio

2 Haußbois.

2 Haußbois.

2 Haußbois.

Da Capo

Aria Allegro

Aria Soprano 2da vol.

andante

Ritornello.

Aria. 54

Ritornell.

verte.

Choral.

andante

Al fine

Violino

Conaffetto.

21.

Flauto

Da Capo

Aria Bassodacel

Aria Soprano dacel

Aria.

54.

Choral

andante

Fine


mm
x-rite
colorchecker CLASSIC

Soprano.

Bleibt doch bleibt du ewiges Licht bleibt doch bleibt doch

bleibt du ewiges Licht bleibt doch bleibt doch bleibt doch

bleibt du ewiges Licht. Schönster der Schönen Aller der Frauen

tröste die Seele verlasse mich nicht tröste die Seele verlasse mich nicht

Da Capo

Aria Alto
tacet

Aria Basso
tacet.

andante. Ihr Baum bleibt ein Licht ob Wolken sie bedecken,

Ihr Baum bleibt ein Licht ob Wolken sie bedecken mein

Freund mag sein Gesicht verhüllen — — bis er erwachen

ich weiß er lebt gewiß, mein Erlöser kommt die Er — ner mein Erlöser

kommt die Er — ner, er läßt auch seine Feinde er läßt auch seine Feinde

Lügen — — — — den Baum erkennen.

Aria Tenor con Rittornello
tacet

Forte.

andante

1. Ach bleib bey uns Herr Jesu Christ, weil es nun
2. In dieser letzten – betrübter Zeit verleih uns

a – – Herr – – bend werden es beständigkeit

dein göttlich Wort das hell leucht
das wir dein Wort u. Sakrament

Lass ja bey uns auch eingehen nicht.
vor falscher Lehr – an unserm Ende. 2.

Alto.

Bleibe doch bleibe du ewiges Licht bleibe doch

Bleibe doch bleibe du ewiges Licht, bleibe doch bleibe

Bleibe doch bleibe du ewiges Licht. Schönste der Schönen

stille das Toben tröste die Arme verlasse mich nicht tröste die

Da Capo

Arme verlasse mich nicht.

Wo ist mein Freund / und die betrübte Arme

vergeblich weint – vergeblich weint – in ihrer Jammer

Höh- – le in ihrer Jammer Höh- le in ihrer Jammer Höhle, wo ist mein

Freund / da mir bey trübten Sorgen kein Blick erscheint, wo

wo, wo wo wo ist mein Licht verborgen – wo, wo wo / wo

ist mein Licht mein Licht verborgen.

Aria Basso
tacet.

Aria Soprano
tacet.

Aria Tenor con Ritornello
tacet.

Verte.

1. Ach bleib bey uns Herr Jesu Christ
2. In dieser letzten, betrübten Zeit

1. weil es nun gegen abendt neigt
2. der göttlich Wort- das leer

1. Licht
2. Herr ja bey uns – auf daß wir nicht

1. nicht
2. verfallen bis – an unser – End.

Tenor.

Solo. Tutti.

Bleibe doch bleibe du ewiges Licht

Solo. Tutti. Solo. Tutti. Solo.

bleibe doch bleibe doch bleibe doch bleibe du ewiges Licht

Tutti. Solo. Tutti.

bleibe du ewig bleibt bleibe bleibe doch

bleibe — — —

10.

1. auf bleib bey mir Hr. Jesu Christ, weil es nun gegen Abend geht
2. In dieser letzten betrübten Zeit, da sich Trübsal

10.

2. dein göttlich Wort, das helle Licht, lass bey mir
dass weder dein Wort- noch Sacrament, mir gehalten bis an mein End.

Basso.

bleibt doch bleibt die ewige Liebe bleibt doch

bleibt doch bleibt die ewige Liebe, bleibt doch bleibt

bleibt doch bleibt die ewige Liebe. tröste die Deine verlasse mich

nicht tröste die Deine, tröste die Deine verlasse mich

Da Capo ‖ Aria Alto tacet ‖

nicht

Ach dein Creutz die schwere die schwere — u. bittre ist dein

Creutz die schwere die schwere — u. bittre Deine sey mir getreu Deine

sey mir getreu, bleibt dein Heyland durchs grimme schwere

dich mit sei — — ner Hand, ist sein Herz doch Liebesbrand doch

Liebesbrand ist sein Herz doch Liebesbrand — — —

— doch Liebesbrand.

Aria Soprano tacet ‖

Aria Tenor con Ritornello ‖

tacet.

verte.

1. ausbleib bey uns – H. Jesu Christ, weil dein a – bend wieder
2. In dieser letzte – betrübten Zeit, verleih uns H. beständigkeit

dein göttlich Wort das helle Licht, lass ja bey uns auch täglich mehr
dass wir dein Wort u. Sacrament, rein halten bis – an unser end.

Conaffetto.

Continuo

Da Capo

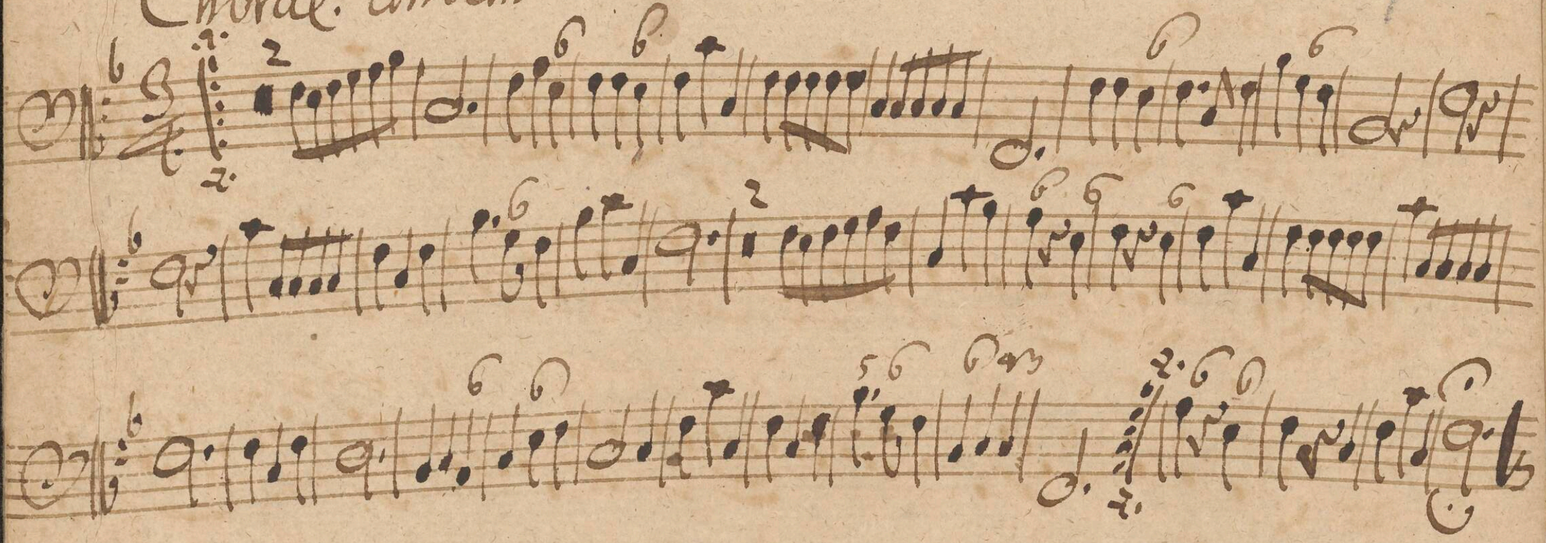
Aria molto adagio.

Aria.

Aria andante.

Aria.

Choral. andante



27

Al fine


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Organo ♭ minor con Corn. et Cart. Alt.

Con affetto.

tutti

Solo

tutti

Solo

tutti

Solo

tutti

Solo

tutti

Da Capo

Aria.

Aria.

vert.

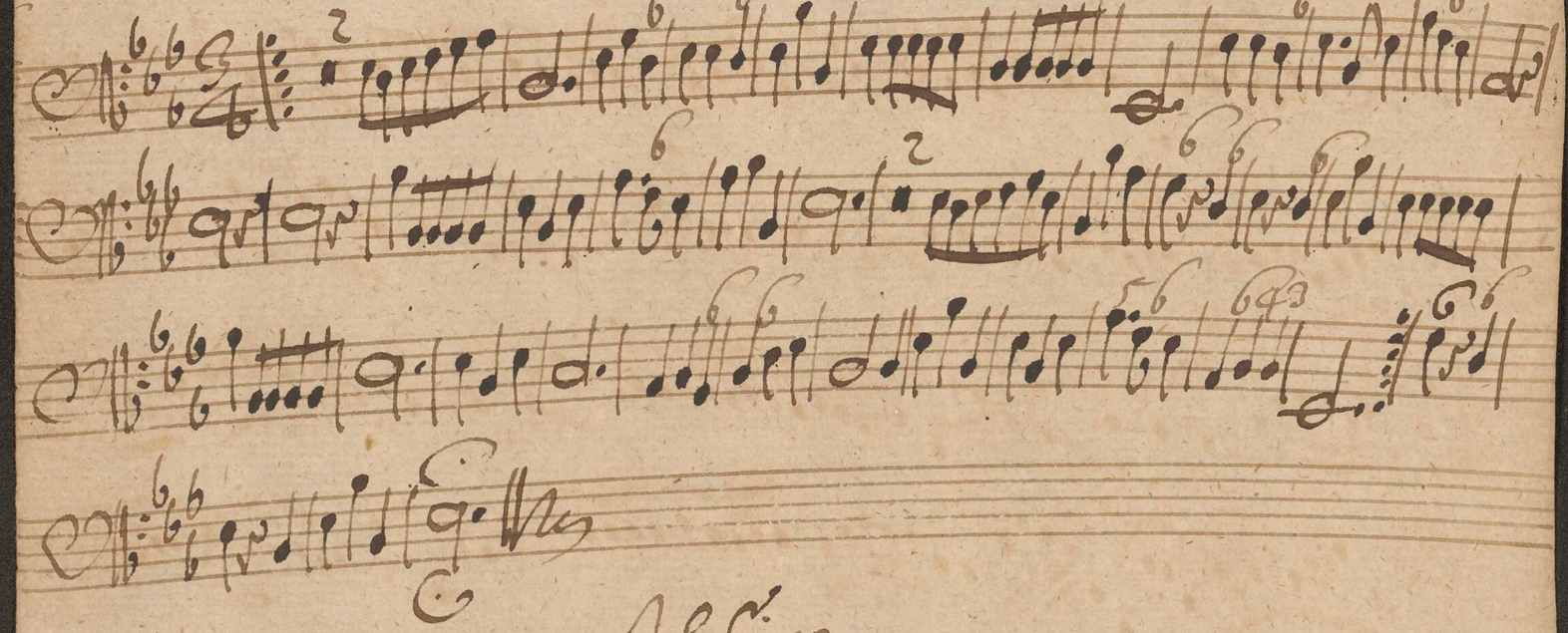
Aria andante

Aria. Sol.

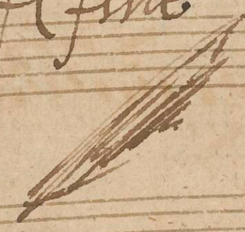
Ten:

54: Ritorn: Sym:

Choral. andante.



Al fine.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm