BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2757

Ms. Joh. 431.

93 Bl. in fol. 18. Jahrh.

(**Karl Philipp Emanuel Bach**), Die Israeliten in der Wüste (Die Zunge klebt am dürren Gaum) für 4 Singstimmen und Instrumente. C 1.2 T B, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Clarino 1—3, Tymp., Corno 1. 2, Ob. 1. 2, Fl. trav. 1. 2, Fag. solo, Vlono., Org.

Bkk. Joh. Ms. 431


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Canto Primo.

Coro

Adagio

Die Zungn klebt am dürren Gaum; Wasser — — — — — —

Baum; zings um uns her ist Grab, um uns ist Grab.

Gott, du verhörst des Jammers Klagen nicht, Gott, du

kehrst dein Antlitz von uns ab, des Jammers Klagen hörst du

nicht, dein Antlitz kehrst — — du von uns ab

Die Zungn klebt am dürren Gaum; Wasser — — — — — —

zings um uns her ist Grab um uns ist Grab.

Gott, du verhörst des Jammers — — — Klagen nicht, Gott, du

kehrst dein Antlitz von uns ab, des Jammers Kla — — — — —

— gen hörst du nicht, du kehrst dein Ant — — — — — liz

von uns ab.

Si volti Sieque Recitativo.

Recitativo

Ist dir-ses Abrams Gott der Gott, dem bey-ses selbst ge-

schworen, das Volk, das er sich auser-lesen, mit Gu-ade be-gabet,

Adagio

zu ver-lassen? Sein schwarzes, sein ne-blichtes, sein

Grauen, dessen Schrecken die sein

ausgab: risoluto

Stimme. der Herr hat Lust an seinem Untergang; und er ge-

denket nicht mehr der Seinen.

Aria

Allegro

Will er, daß sein Volk verderben? sind sein Augen nicht sein

Leben? schaut er — ewig ohn Erbarmen auf das Leiden, das uns

drückt, auf das Leiden, das uns drückt, ewig, ewig ohn Er-

barmen schaut er ewig ohn Er— barmen auf uns, auf das

Lei — " — " — " — " — " — " — " — den das uns drückt,

16.

das — uns drückt? Will er, daß sein Volk verderben?

sind sein Augen nicht sein Leben? schaut er — ewig ohn Er-

barmen auf das Leiden, das uns drückt? Will er, daß sein Volk ver-

derben? sind sein Augen nicht sein Leben? schaut er — ewig ohn

Er— barmen auf das Leiden, das uns drückt, ewig, ewig ohn Er-

barmen schaut er ewig ohn Er— barmen auf uns, auf das Lei —

" — " — " — " — " — " — den das uns drückt,

das — uns drückt?

fin.

16.

andante

Dir ist nimmehr, nimmehr

wird er seufzet und weint, — — — nmehr ihm Gnaden, sein-

— mmer sie Er — " — den Armen, sie, wie sagt sie so be-

glückt! sie, wie sagt sie so beglückt! nmehr ihm Gnaden, die ist sie

weint, beglückt sagt sie, sie! sie!

Da Capo

Recitativo et Aria Tacet. Recitativo et Aria Tacet.

Recitativo Tacet. Sinfonia Tacet. Recitativo Tacet

52 Takt.

Ns inv. 2757

Coro

Allegro

Du bist dan Anfenung unfran Noth, haft uns yntfunt in dan Tod; Gott fflimmart, Gott fflimmart, und wir hoffan nicht, daß wr zur Hulf nawerda, du, du — bist dan Anfenung unfran Noth, du bist nd, haft uns yntfunt in dan Tod, Gott fflim — mart, und wir hof — fan nicht, wir hof — fan nicht, daß wr zur Hulf wr — wr — da, wir, wir, wir, wir, wir hoffan nicht. Du bist dan Anfenung unfran Noth, haft uns yntfunt in dan Tod; Gott fflimmart, Gott fflimmart, und wir hoffan nicht, daß wr zur Hulf nawerda, wir, daß wr wr — werda, daß wr zur Hulf nawerda, wir, wir! Du, du bist dan Anfenung unfran Noth, du bist nd, haft uns yntfunt in dan Tod, Gott fflim — mart, und wir hof — fan nicht, wir hof — fan nicht, daß wr zur Hulf wr — da, wir, wir,

wir, wir, wir, wir hoffan nicht.

Recitativo et Aria Tacet.

Duetto

Largo

Um — sonst sind unsre Seufz — er, um — sonst sind sie gro — ßen Bau, beim Trost — u — sinkt sich herab. Um — sonst sind unsre Seufzer, Um — sonst sind unsre Seufz — u — u — er gro — ßen Bau, beim Trost — u sinkt sich herab. Um — sonst sind unsre Seufz — er, um — sonst sind sie gro — ßen Bau, um — sonst sind unsre Seufz — u — er gro — ßen Bau. beim Trost — sinkt sich herab, sinkt sich herab. sinkt sich herab — beim Trost — beim Trost — sinkt sich herab. beim Trost!

5 Stimen

Volti Subito.

Vivace

Und drost das offne Grab, und drost das off-ne Grab laut

fleußt unsre Klage dem schrecklich-sten der Ta-ge, dem

schrecklich-sten der Tage, der uns das Da-seyn gab.

Laut fleußt unsre Klage dem Tage, der uns — das Daseyn

gab. Da Capo.

Accompagn.
molto Adagio

tutti Imo

ester Ster-ben, ester Sterben!

ester

tutti

ester

Ster-ben, ester Sterben!

tutti

Lust-satz-li-ed, mit satz-li-

ches Ge-sicht! Es ist um uns ge-schehn!

Aria à Basso Tacet.

Largo

Allegro

O Wunder! o Wunder! Gott hat uns ver-

sönt, Gott hat uns versönt, und frische Silber-Ströme quillen

über diesen Felsen, hier zu stil-len, zu stillen die Pein — die

neu — sen Lust — verwehrt. O Wunder! o

Wunder! Gott hat uns versönt, Gott hat uns versönt, und frische Silber-Ströme quillen

über diesen Felsen, hier zu stillen, zu stillen die Pein, die

neuen Lust — verwehrt.

Fine Parte Prima.

Parte Secunda. Recitativo à Basso Tacet.

Aria
Allegretto.

Solo

Du

Gott, bist mein Vertrauen! Gott,

du bist mein Vertrauen! mein mächtig — verwahrtes Gemäuer,

das mich zu zittern zwang, das mich zu zit — tern

zwang, das Grau — en — — — — — en, das mich zu

zit — tern zwang. Gott Israels, erzeuge, erzeuge — —

— ge der ganzen Heiden Dank, Gott Israels, Gott Israels,

erzeuge Dank, der Hei — den Dank, der ganzen Heiden

Dank, Gott, Gott Is — raels, erzeuge, erzeuge der

Volti subito.

Herr — " — " — " — " — " — " — " — zum frischen Trunk, zum

Herr — " — zum Trunk, — zum frischen Trunk. fin.

Dal Segno.

Recitativo

Wie nah ist der und der Tod! und O! wie wunderbar

ver-wittet und dieses die Ver-ei-ge von der Gnade, die über

unsern Häuptern schwebt! wie pflegt in unser Brust das Herz über dankbar-

lich gerührt, und von der Kunn schmerzt dass wir dem Heiligen nicht die

Füsse freudig grüssen, die jenen Huld ge-büs-set, mit der er uns be-

wacht, und unsern Schritte führt.

Recitativo

Aria.

Andante

Ach! das Mit-leid sei-nen Kräften

sinkt ihr Haupt die Wim- mern nieder; lieb- lich Thau be-

deckt das Land, u. die Blu- men fühlt sich wieder, düf- tet,

düftet, u. er- freut den Blick er- freut — " —

Ach! das Mit-leid sei-nen Kräften

sinkt ihr Haupt die Blu- men nieder; lieb- lich Thau be-

deckt das Land, u. die Blu- men fühlt sich wieder, düf- tet,

düftet, u. er- freut den Blick er- freut — " —

über das Mit-leid sei-nen Kräften, sinkt die Blumen

Haupt hin- nieder, lieb- lich Thau be- deckt das Land,

und die Blumen — fühlt sich wieder, düftet, düftet,

und er- freut den Blick, er- freut — " —

er- freut den Blick. fine

Gott sey gnä- dig auf die Quaalen, die sein er- wach

Volk um- schwebt und aus sei — nen Wun- den Land-

fluss in un- sern wach- sen Gliedern die star- ken

Kräfte zu- rück, die star- ken Kräfte zu- rück.

Dal Segno

si Volti.

Accompagn.et Recitativo | Aria à Canto Secundo Tacet.

Recitativo à Basso Tacet.

Coro
poco Adagio

Ver-fluchter Gottlos, entlose A — dems
schuld ver-til-gen soll, Gespenst der grösten Furcht, er-schei- — ne
bald, er-scheine er-scheine das die Erde weint und ein-sin
sitz des Feindes Ban- de!
Die speichst neues Gift, sie speichst neues
die voll Un-barmh,/s ein Gift, neues jammer Ungeheuer und Ge-
spenst, Die unsern Durst gestillet, die unser Herz er-quickt, und
es mit Freud — — er-füllt, Verfluchter verfluchter Gott.

Coro
Adagio
Staub der alten Väter-Scharen fürch-ter Ekel und
Abscheu ist er, und statt für Ge-dan-ken-Zucht, ist er-füllt mit
Frev-lich-keit.

Recitativo à Tenore Tacet.

Coro
Larghetto
Lass dein Wort, — das uns er-stellt, dein Wort,
das uns er-stellt, mit uns — Gü- — den der Ge-walt lass in
unsre Her-zen dringen, Mit uns Gü- — den der — Ge-
walt lass in unsre Herzen dringen, — lass in un-sre
Her-zen drin- gen; lass ab Gü-te Kraft- te bringen,
die dein Va-ter-herz er-freun, die dein Va-ter-herz er-
freun, guter Künstler lass — ab drin- gen lass uns
die — allwürdgen Gü- te allwürdgen Güte, unsern
Trost, unsern Trost — zum Tem- pel weihen,
lass uns die, all- würd- gen Güte, unsern Trost zum Tempel
weihen — unsern Trost zum Tem- pel weihe!

Canto Secundo.

Coro

Adagio

14

Din Zungn klebt am dürrem Gaum; din atß— — — —

Recitativo

Ihrem stolzen Haupt, wo sie so gigantisch blühend Land, dem

Sitz des Ueberflusses, und folgsam Meere Herr ist. die: O daß wir

Drohbliken, daß Königen Furcht einflößt! wir straft uns heute über

für!

Herr Larghetto

O! bringt uns zu ihr — nun Mauren, wo die — nun

wir mutter- und unbrauren, o bringt sie — nun uns zu-

rück, o bringt zu jenen Mauren, bringt uns — zu — rück! wir

brauren mit- sorgt von je — nun Mauren, o bringt uns, bringt uns

— zu ihr — nun, bringt uns zu — rück!

O! bringt uns zu

je — nun Mauren, wo du — nun wir mit- sor — gut brauren,

O! bringt zu ihnen uns zu — rück, bringt uns, bringt uns zu jenen

Mauren, wo denn wir mit- sorgt brau — n — n —

— — nun, O bringt zu ihnen uns zu — rück, bringt uns,

bringt uns zu — rück; wir brauren mit- sorgt von je — nun Mauren,

O bringt uns, bringt uns — zu ihr — nun, bringt uns zu — rück, o bringt uns, bringt

uns — zu — rück!

Allegro

mit- sorgt. Und wir zum Tode den Heer zu-

bohren! sind wir zum Tod — den denn zu — bohren!

Tempo Primo

Sagt, da wir unser Glück ver- lohren, wer- brauen wir wohl

ein — zig Glück, wir brauen es, jetzt brauen wir ein zig Glück, ein-

— zig wer- lus- ten Glück.

Da Capo.

Recitativo à Tenore Tacet. Sinfonia Tacet.

Recitativo à Basso Tacet.

Coro

Allegro

Du bist von Ewigkeit her Gott gepriesen und gepriesen in den

Tod; Gott sei gelobet, Gott sei gelobet, und wir hoffen nicht, daß

uns zur Hölle verweisen, du — bist von Ewigkeit her Gott, du

bist ab, hast uns zu — führet in den Tod, Gott sei gelo — bet,

Voci Subito.

und wir hoffen nicht, wir hoffen nicht, daß du zur Hülfe wir-

ken, wir wirken, wir wirken, wir hoffen nicht. Du bist der Ursprung unsrer

Noth, hast uns zu-führt in den Tod; Gott stelle mich, Gott stelle mich,

und wir hoffen nicht, daß du zur Hülfe wirken, wir, daß du zur

wirken, daß du zur Hülfe wirken, wir, wir! Du, du bist der

Ursprung unsrer Noth, du bist es, hast uns zugeführt in den Tod,

Gott stellen mich, und wir hoffen nicht, wir hoffen nicht, daß du zur

Hülfe wirken, ja, wir, wir, wir, wir, wir hoffen nicht.

Recitativo à Basso Tacet.

Presto

Largo

Er will uns nicht er-lö-sen, sein

Grün-mal bleibt der-schlo-ssen, kein Trost — — — sendet sich herab.

Er will uns nicht er-lö-sen, sein Freund bleibt verschlossen — —

— — — — — — sein, kein Trost — — sendet sich herab.

Er will uns nicht er-lö-sen, sein Grün-mal bleibt ver-

schlossen, kein Trost — sendet sich herab, kein Trost kein

Trost kein Trost — — — kein Trost —

— sendet sich herab. kein Trost! kein Trost!

Vivace

Aus dross dab

os-na Grab, Aus dross dab os-na Grab; laut flehet unsre

Klage, dem schnellsten der Tage, der Tage,

der uns dab da-sagen gab. laut flehet unsre Kla-ge dem

Tage, der uns — dab da-sagen gab.

Accompag.

Molto adagio

tutti

Wir verga-gen, wir verga-gen!

p.

Wir starben, wir starben!

Gut-sitz-li-schab, gut-

sitz-li-schab Gu-schick!

Es ist um uns geschehn!

Aria à Basso Tacet.

Volti.

Coro

Allegro

O Wunder! o Wunder! Gott hat uns ver-

hört, Gott hat uns verhört, und sei-ne Bilder-strömen

spillen uns diesen felsen, sie zu stillen, zu stillen die

Sünd, die un-sern Lust verzehrt. O Wunder! o

Wunder! Gott hat uns verhört, Gott hat uns verhört, und seine

Bilder-ströme spillen uns die-sen felsen, o Wunder! o

Wun-der! Ströme spillen, die Sünd zu stillen, die Sünd, die

un-sern Lust verzehrt.

Tutti Forte Prima

Parte Seconda.

Recitativo à Basso Tacet.

Aria

Allegretto

72.

Tutti

Gott Israels, auf-stehe uns, zu Hülf zu uns, Gott Israels,

pia.

for.

Gott Israels, auf-stehe Gnad, die uns — zu Gnad, die

Herzen, Herzen Gnad, Gott Israels, auf-stehe uns, auf-stehe,

auf — — —

Andante

Selig, o selig, wann der Herr ge-

nähret, den Heiland, den mein Wunsch be-geret, den Glückli-chen zu

sehen, den Heiland, den Göttlichen, den Gött-li-chen Hir —

— land zu sehen, o selig, ihn zu sehen! for. 5. C

selig, o selig, wann der Herr ge-nähret, den Heiland,

den mein Wunsch be-geret, den Göttli-chen zu sehen, den

Heiland, den Göttlichen, den Göttlichen Hir — — —

— — — land zu sehen, O selig, O

selig, den Hir — — land, den Göttli-chen zu sehen, o selig

ihn zu sehen! Fine. Mit Thränen ge füll-ten

— Thränen-güssen, Ihnt fin-ge-beugt zu sie-nen

Füssen, ihn den Land zu ver-lohren, ihn den Land

zu ver-lohren. 5. Dal Segno. C

Recitativo à Basso Tacet.

Coro

poco Adagio

Wer-heissner Gottes, welcher Adams Schild war:

tilgen soll, Ge-stand der grössten Schuld, ver-sih-nen Gott, ver-

sühnen versühnen dass die Herde nicht um ihr Hirt den Friedens

wer-de. Dir seufzet nach dir, sie seufzet nach der voll Inbrunst

o sein sein, nach jenem Ufer aus-geschaut, dein ewiges Durst ge-

stillet, der unser Herz erquickt, und ab mit Freud — erfüllet, Wer

heissner versöhnen bald!

Chorale

stab der alten Väter-Schaar höchster Wunsch

und Geschenk war, und stab für ge-wor-den-heit,

ist er-füllet nach Gnaden-lich-keit.

Recitativo à Tenore Tacet

52 Volti.

Larghetto

Lass dein Wort, — das uns nr-fallt, dein Wort,

das uns nr-fallt, mit mut-ter-Un-dr Gn-ade kauf in

un-sre Herzen dringen; mit mut-ter-Un-dr Gn-

ade kauf in un-sre Her-zen dringen, kauf in un-sre

Herzen drin-gen. Lass ab gute Künste bringen,

die dein Vater-herz nr-freun, die dein Vater-herz nr-freun,

gute Künste lass — ab drin-gen Lass — uns die, —

allmächtge Gü-te allmächtge Güte, unsre Brust, unsre

Brust — zum Tempel weihe, lass uns die, allmächtge

Güte, unsre Brust zum Tempel weihe — — unsre Brust zum

Tem-pel weihe!

Tenore.

14

Coro

Adagio

Die Zunge klebt am dürren Gaum, wie als = = =

Recitativo

Verfast dich sey gen Willen, verfahrt dem, der

nach auch dir wohl liebt, und nach sein schwer Rath betrübt;

Hört auf, fürt

auf die Lüft mit Klagen zu er-füllen, wo je-de grösbahlich auf

nu-en Häupter wüst. Hört auf den Herrn; er wird den Rümer stillen,

der uns ver-fasst. Dein Au-gen scheint mit Trugen anfam Herz, das

ganz auf sie verbrannt.

Andante Aaron.

Ach sie-fer hat er uns ge-braust, hat

uns be-schützt, hat uns be-wahrt; aufkünftig wird sein Arm uns

leiten, sein Wort sey nu-en Zu-ver-sicht. Ach sie-fer hat er uns ge-braust, hat

uns be-schützt, hat uns be-wahrt, aufkünftig, ja, künf-tig

wird sein Arm uns leiten, sein Wort, sein Wort sey

neuen Zu-ver-sicht, neuen Zu-ver-sicht. Ach sie-fer hat

er uns ge-braust, hat uns - beschützt, hat uns be-wahrt,

aufkünftig wird sein Arm uns lei-den, aufkünftig wird sein

Arm uns lei-den, sein Wort, sein Wort sey nu-en Zu-ver-sicht; ach

sie-fer hat er uns ge-braust, hat uns be-schützt, hat uns be-wahrt, auf

künf-tig, ja! künftig wird sein Arm uns lei- — — — —

— den, sein Wort, sein Wort sey nu-en Zu-ver-sicht, neuen

Zu-ver-sicht. Ihre Ach mag der Feinde Glanz er -

blinden; die Herr, aus - schon — Au-gen wenden; hast

bleibt in allen Ch- stig - keiten, und hilft den Nach — — li-gen der-

schrecken, und hilft der-schrecken. Da Capo -

Canto Recitativo et Aria Facet

52 Volti subito

Recitativo.

Aaron.

Recitativo

Für mich flieht Mo-ses Stab dem kühnen Fluch der Lü-gen.

au; O! zeuch ihn nicht zum Zorn, du sanf-ten Ungeduld. Er wankt, sie wei-

chet Aaron's Zungen ist bis zu ihm ge-drungen.

Sinfonia Tacet ‖ Recitativo à Basso Tacet

Coro

Allegro

pia. for.

Du bist der Unsterblichen Gott, hast uns geführet in den

Tod, Gott fliehet, Gott fliehet, und wir hoffen nicht, daß

er uns helfen werde, nein, du — bist der Unsterblichen

Gott, du bist uns, hast uns ge-führet in den Tod,

pia. for.

Gott fliehet, und wir hof-fen nicht, wir hoffen nicht, daß

er uns helfen werde — ihr, nein, nein, nein, nein, wir hoffen nicht.

Du bist der Unsterblichen Gott, hast uns geführet in den Tod;

pia. for.

Gott fliehet, Gott fliehet, und wir hoffen nicht, daß er uns helfen

werde, nein, daß er uns helfen werde, nein, nein,

Du, du bist der Unsterblichen Gott, du bist uns, hast uns ge-

pia. for.

führet in den Tod, Gott fliehet, und wir hoffen

nicht, wir hoffen nicht, daß er uns helfen werde — ihr, nein, nein, nein,

4.

nein, wir hoffen nicht.

Recitativo et Duetto Tacet.

Molto Adagio.

Accompag.

7. tutti for.

Wir ver-gehn, wir vergehn,

p. 4. for.

wir sterben, wir sterben! Ent-setz-li-ches, ent-

5. 1mo

setz-li-ches ge-schieht! Es ist um uns ge-schehn!

Aria à Basso Solo Tacet.

si Volti.

Coro
Allegro

O Wunder! o Wunder! Gottzutiefst anzu-

beten, Gottzutiefst anzubeten, und freisse Bilder-stürmen

spillen und dinsam Felsen, sie zu stillen, zu

stillen die Pein, die un—sre Brust anzieht.

O Wunder! o Wunder! Gottzutiefst anzubeten,

Gottzutiefst anzubeten, und freisse Bilder-stürmen spillen und

dinsam Felsen o Wun—der! o Wun—der! Stürmen

spillen, die Pein zu stillen, die Pein die unsre Brust anzieht.

Fine Parte Prima.

Parte Secunda. Recitativo à Basso Tacet.

Aria
Allegretto

Tutti

Gott Heyland, um-

schlinge unsre Herzen zu deiner Brust, Gott Heyland,

Gott Heyland, umschlinge Brust, unsre Herzen zu deiner Brust, die

Herzen zu deiner Brust, die Herzen zu deiner Brust, die

Herzen zu deiner Brust, umschlinge Brust, unsre Herzen zu deiner Brust.

Da Capo.

Recitativo et Aria à Canto Tacet.

Accompagn: à Basso et Recitat: à Canto Tacet.

Aria à Canto Tacet.

Recitativo à Basso Tacet.

Coro
Poco Adagio

Ver-fass-ter Gottes, wahrer Adams

Bild wird-ge-stellt, ge-sundert grösten Bilds, ver-hei-lt un-

bald, ver-hei-lt un, ver-heilet, dass die Er-de nicht mehr ein Bild des

Feindes wer-de! die Sünde nach dir, die Sünde nach dir stellt

in-brunst, so mein wir, nach jenem Ursprung uns ge-sehnt,

die unsern Durst gestillt, die unser Herz ergreift, und ab mit Krone

— verhüllt, Ver-lassner verhei-lt un bald!

Da Capo.

Choral

Was der al-ten Vä-ter Hoff-nung stets ge-we-sen, und

Pro-phe-ten sag-ten, und was sie ge-lob-ten, ist er-

füllt, was Gna-de-reich-heit.

Recitativo

O Heil der Welt, du bist erschienen, und

nun er-fas-sten hast du sie. Dies singen, als du kamst, die Engel:

Ehr sei nun mit himmlisch hoher Mel-die. Du vergissest der gröbsten

Uebeltat Ephrem, und hin-fort deinen Jünger gehn in aller

Welt, die Völker zu bekehren, und deinen Namen zu verbreiten.

Es ist geschehn: die Uebeltat deiner Ephrem und deines Namens

Kirche er-klang von Aufgang bis zum Niedergang; u. täglich mehrt dein

Heil sich mehren.

Segne Zion.

Largo

Largo.

Lass dein Wort, das uns er-hallt, dein Wort,

das uns er-hallt, mit mut-ter-lin-der Ge-walt sink in

unser Herzen dringen; mit mut-ter-lieben-der Ge-walt

sink in unsren Her-zen drin-gen sink in un-sren Herzen drin-

gen; lass uns gnä-den Künsten bringen die dein Vaterherz er-

freuen, die dein Vater-herz er-freuen, gnä-den Künsten lass — uns

hin-gen. Lass uns dir, allmächtge Gü-te, allmächtge

Gü-te, un-sre Brust, un-sre Brust — zum Tempel weihn,

lass uns dir all-mächt-ge Güte, unsre Brust zum Tempel

weihn — unsre Brust zum Tempel weihe!

Basso

Adagio

Vin Jünger Klabt von Jüdaam Baum reine ostr. = = =

Recitativo Tacet à Tenore

Sinfonia Tacet

Recitativo

Walzin Gnaden tout in mein Herr tout zu dem Throne

Barmherzigkeit und Leitung seine Knechte.

Coro

Allegro

Du bist der Allgenugsame Gott, hast uns ge-

fuhret in das Tod, Gott stillum — munt, und wir zo stan nicht, wir

zu zur Hülf nehmen, du, du — bist der Allgenugsame Gott, du

bist ab, hast uns ge-führet in das Tod, Gott stillum — munt,

und wir zo stan nicht, wir zo stan nicht, wir zu zur Hülf nehmen, nein,

nein, nein, wir zo stan nicht. Du bist der Allgenug in der

Gott, hast uns ge-führet in das Tod, Gott stillum — munt,

und wir zo stan nicht, wir zu zur Hülf ne-hmen, nein, wir zu ne-

hmen, wir zu zur Hülf nehmen, nein, nein, Du, du bist der

Allgenugsame Gott, du bist ab, hast uns ge-führet in das Tod,

Gott stillum — munt, und wir zo stan nicht, wir zo stan nicht, wir zu zur

Hülf nehmen — nein, nein, nein, nein, nein, wir zo stan nicht.

Recitativo

Duetto Tacet

si Volti

Segue Accompagn.

Accompagnement
Molto Adagio

tutti

Ripno

tutti

for. tutti

ripno tutti

Attacca
Adagio

Si Volti
Subito Coro
Segue.

Coro

Allegro.

O Wunder! o Wunder! Gott hat uns nz=

sönt, Gott hat uns nz sönt, aus frischa Bilan — ströman

quillan aus einem Felsen, sie zu stillan, zu stillan die Pein, die

an — sen Durst anzieht. O Wunder! o Wunder!

Gott hat uns nz sönt, Gott hat uns nz sönt, aus frischa Bilan=

ströman quillan aus einem Felsen, o Wun — der! o

Wun — der! Ströma quillan, die Pein zu stillan, die Pein die

unsen Durst anzieht.

Fine Parte Prima

Parte Secunda

Recitativo

Nu vinnt hebt ihr an, den Zorn Gottes zu rauchen, weil er sich

entzieht. Er sucht, er liebt uns! o! wenn sie sein

Güte nicht nun Trost von Trübsalen erlichte, wenn sie uns

Das zu Grunde richt, die ihn verlan ihn anzöhnt, im bittren Klagen

sie sang die Melodie seines Rufes zu suchen, da sie sang die Melodie

Allegretto

Gott Israels, anzusingen im jauchzenden Ge=

sangen den Herzen Geist Trost! Gott Israe — els, an=

sing — en den Herzen Geist Trost, im jauch — " — " — "

— " — " — " — " — " — " — " — " — " — " — " — " — " — "

— " — " — " — " — " — " — " — " — " — " — " — " — " — "

zu den Gesang — en.

§ tutti

§ Gott Israels, anzusingen, anzusingen den Herzen

Geist Trost, Gott Israels, Gott Israels, anzusingen

Trost, den Herzen Trost, den Herzen Geist Trost, Gott, Gott Israe=

els, anzusingen, anzusingen den Her — " — " — " — "

— zu Geist Trost!

den Geist Trost.

Dal Segno

si Volti.

Recitativo et Aria Tacet.

Accompagnement
Adagio.

Allegro

Adagio

Recitativo et Aria Tacet

Recitativo

Adagio

Coro
Adagio

Barmherziger Gott, wollte er uns Gnade
tilgen soll, Ach schenk der großen Huld, uns schnell bald, uns
schnell, uns die Ketten uns ein Netz des Feindes wer-
den! Ein Seufzen wie ein, ein Seufzen wie voll Inbrunst soll ein wie
jenen Aschenweg geschenkt, ein unsern Kunst gestillt, ein unsern
Herz zu zeigt, und ab mit Frau — nestillt, Barmherziger schnell
bald!

Volti Chorale.

Choral

Mach uns alstun Wärtne Schone fürstne Wünschund

wase, und wasb sin ons" ghorsche" zuigt, ist nse = fölkt wus

Ghorelisk = kuis.

Recitativo à Tenore Tacet.

Schnun

Coro

Durch dein Wort dat und nse" schalls, dein Wort dat und nse"

schalls, mit nut= zü = dun dse = wardt tinf in ün" sen Schwazen

Heingen; mit nut" = zünden = dse Ghewalt tinf in ünsen Schwazen

Heingen tinf in ün = sen Ghnadyn Hein = gene; durch nse

güten fründe heingen die dein Wortnasmy nse = fenün, die dein

Wortnasmy nse = fenün durch = se heingen durch üns

die allwürdigen Güter allwürdigen Güter unsen Brunst unsen

Brunst = = zum Tumpel wasch, durch üns die all = würdigen Güter

unsen Brunst zum Tumpel wasch = unsen Brunst zum Tumpel

wasch.

Violino Primo

Adagio

con Sordini

Recitativo Tacet.

und so gedenkt sie nicht mehr herzukommen.

52 Volti.

Recitativo

Da Capo

si volti.
Segue Aria

Aria
Andante

Recitativo Tacet.

Aria

Larghetto
con Sordini

Allegro

Tempo di primo

Recitativo Tacet.

si Volti.

Sinfonia

Ouverture maëstoso

Recitativo Tacet.

Coro

Recitativo Tacet.

Duetto

Largo

Vivace

Poco adagio

Vivace.

Da Capo.

si volti.

Accompagn.

Molto Adagio

for. pia.

Tutti

for.

Tutti

Allegro

29

Adagio

pia.

mf. pia.

for. pia.

mf. pia.

mf. pia.

mf. pia.

mf. pia.

50

Segue Coro.

Corno
Allegro

Fine Parte Prima

Parte Seconda Recitativo Tacet

Corno
Allegretto.

Volti subito Pregue

181

Recitativo Tacet.

Andantino

131

Dal Segno.

si Volti Segue Accompag.

Accompagn.

Adagio

pria

Allegro

Adagio

Andante

pria.

for.

mf.

fine

Dal Segno

81

Recitativo Tacet.

52 Volti

Coro

poco Adagio

Recitativo

Coro

Larghetto

Fine

Violino Secundo

Adagio
con Sordini

ffmo pia. mf. for. ffmo

pia. ffmo pia. ffmo

for. for. for. pia.

for. pia. for.

pia. ffmo

for. for. for. pia.

for. pia.

Recitativo Tacet.

und er gedenkt nicht mehr des seinen

52 Volti.

Allegro

Da Capo

Recitativo

14

si volti subito Aria.

Andante

Aria

Andante

Da Capo.

Recitativo Tacet.

Aria

Larghetto

con Sordini

Tempo di primo

Da Capo.

Recitativo Tacet.

Sinfonia
Ouverturen maßig

Recitativo Tasch

Recitativo Tasch

Duetto
Largo
Sempre piano

Vivace

Vivace

Da Capo

Accompag.to

Molto

Adagio

pia. for.

tutti

for. pia.

diminuendo

tutti

for. cresc.

tutti

for.

sforzato

Aria

Adagio

pia.

mf. pia.

pia. mf. pia.

mf. pia.

mf. pia.

mf.

pia.

50.

si Volti Segue Coro.

Coro

Allegro

Fine Parte Prima

Parte Seconda. Recitativo Tacet

Aria

Allegretto

Tutti.

Recitativo Tacet.

Del Segno.

2 Voci.

Andantino

Accomp:

Adagio

Allegro

Volti Subito

Dal Segno

Adagio

for. pia.

Recitativo Tacet.

Aria

Andante

pia. mf. pia.

for. ffmo pia.

mf. pia.

for. ffmo for.

ffmo for. pia.

for. pia.

for.

Dal Segno.

Recitativo Tacet.

Coro

Adagio

for. pia. for. pia.

for. pia. for. pia.

for.

25

Coro

Recitativo

pia.

for.

52 Volti Segue Coro.

Larghetto

pia. for. pia. for. pia. for. pia. for.

Fine.

Adagio con Sordini

pia. pianissimo mf. for.

pianissimo pia.

for. pia. for. pia. for.

pia. pia.

pianissimo pia.

for. pia. for. pia. for.

pia.

pianissimo

Recitativo Tacet

Wird nicht oben stehen.

si Volti.

Allegro

for. pia. for. pia.

ffmo mf. ffmo mf.

for. pia. for. pia. for. pia. mf. ffmo

for. pia.

for. pia. for. pia. mf.

for. pia. for. pia. for. pia.

pia. mf. ffmo mf.

for. pia. mf. ffmo

fine 105 Larcante

ffmo for. pia. for. pia. ffmo

mf. pia. 121 Da Capo

Recitativo Tacet.

Aria

Andante

pia. for.

pia. for. pia. mf.

pia. mf. ffmo

for. pia. mf. for. pia.

for. pia. for. pia.

mf. pia. mf.

pia. for. pia.

mf. for.

fine pia. ffmo

for. mf. 135

Recitativo Tacet.

Volti subito.

Larghetto con Sordini

Allegro

Recitativo Tacet

Sinfonia
Ouverture ma[estos]

Recitativo Tacet

Coro

Allegro

Recitativo Tacet

si Volti Segue Duetto.

Duetto

Largo

for. pia. mf. pia. for. mf. for. mf.

fine

Poco adagio

Vivace

Da Capo

Accompagn. molto Adagio

pia.

tutti

ffmo

52 Volti Segue Aria

tutti

diminu.

tutti

pia.

for.

ffmo

Adagio

Pizzicato

coll'arco

mf: pia.

Pizzicato

coll'arco

for. pia.

mf.

Pizzicato

coll'arco

mf: pia.

pizzicato

coll'arco

mf: pia.

Pizzicato

coll'arco

mf.

pizzicato

50

Coro

Allegro

54

Fine Parte Prima.

Parte Seconda. Recitativo Facet.

Aria

Allegretto

p. for.

pia.

for. pia.

for. pia.

for. pia. for.

pia.

27. tutti

for. pia. for.

pia

for.

pia for.

for. pia. for.

for. pia. for.

for. pia.

Andantino

for. fria. for. fria. for. fria.

Andante

Recitativo Tacet.

Coro

poco Allegro

Chorale

Segue Recitativo.

Recitativo

Coro

Larghetto

Fine.

Violoncello.

Adagio

ffmo pia. mf. for. ffmo pia.

ffmo pia. ffmo

for. pia. for. pia.

for pia. for.

pia. ffmo pia. ffmo

for. pia. for. pia.

pia.

Tasto for

Recitativo à Canto Tacet.

si Volti.

Aria
Allegro

Recitativo Tacet.

Aria
Andante

Recitativo Tacet.

52 Volti.

Larghetto

pria.

#mo

tasto

for. pria.

for. pria.

for.

Allegro

fine

pria.

mf.

Tempo primo

for. pria.

mf.

pria.

mf.

pria.

for.

Da capo

Recitativo à Tenore Tacet.

Sinfonia

Ouverture maßig

Recitativo à Basso Tacet.

Siegue Coro.

Coro.

Allegro

pria.

for

pria.

for

pria.

unis.

Recitativo à Basso Tacet

Volti Siegue Duetto.

Duetto

Largo

dolcemente piano

fz

fz

fz

Aria
Adagio
Pizzicato
Col arco più. pizzicato
mf.
for. più. Col arco più.
pizzicato
pizzicato
mf.
Col arco più pizzicato
mf.
Col arco più.
pizzicato
Coro
Allegro
Fine Parte Prima.

Parte Seconda. Recitativo Facil
Aria
Allegretto
più. for.
più. for. più.
for. più. for.
29.
Tutti
for.
più for.
più. for.
3.
più.
for. più. for. fine
for. più.
for. più.
Dal Segno.
Recitativo Facil.
52 Volti.

Aria
andantino.

Accomp:

Adagio

Da Segno.

131.

Volti Subito.

Allegro

Adagio

Tasto

Recitativo Tacet.

Aria
Andante

mf. più.

basso

forte

più.

mf. più.

basso

forte

forte.

più

Dal Segno

Recitativo Tacet.

Adagio

for. più.

for. più. for.

for. più.

Chorale.

si Volti Siegue Recitativo.

Recitativo

pia

for.

Fine

Die Trompeten in der Pauke.

Clarino 1mo.

Ehe die Trompeten Adagio tacet ‖ Recit: Canto tacet ‖

Aria Allegro tacet ‖ Andante tacet ‖ Accomp: tacet ‖

Aria Andante tacet ‖ Recit. Canto tacet ‖

Recit. Tenore tacet ‖

Symphonie ouverture.

Recit: Basso tacet ‖

Ehe die Trompeten.

Allegro.

volti

Recit: Basso tacet ‖ Duetto Largo tacet ‖

Accomp. Molto Adagio Basso tacet ‖

Aria Adagio tacet ‖

Flor da Spanditura.

Allegro.

Pars Secunda.

Recit: Basso tacet ‖ Aria Allegretto tacet ‖

72.

Tutti. Allegretto.

Fin.

Dal Segno.

Recit: Canto tacet ‖ Aria Andantino tacet ‖

Accomp. Basso tacet ‖ Recit. Canto tacet ‖

Aria Andante tacet ‖ Recit: Basso tacet ‖

Choro Poco Adagio tacet ‖ Choral tacet ‖

Accomp. Tenore tacet ‖

Choro.

Larghetto.

volti

Die Hornisten in der Musik.

Clarino 2do.

Coro tacet ‖ Recit: Canto tacet ‖

Aria Canto tacet ‖ Accomp. Tenore tacet ‖

Aria Tenore tacet ‖ Recit: Canto tacet ‖

Aria Canto tacet ‖ Recit. Tenore tacet ‖

Symphonie ouverture.

Recit. Basso tacet ‖

Coro.

Allegro.

volti

Finis.

4.

Recit. Basso tacet ‖ Duetto Canto et Canto tacet ‖

Accomp. Basso tacet ‖

Aria Basso tacet ‖

Coro.

Allegro.

Pars altera.

Recit. Basso tacet ‖ Aria Basso tacet ‖

Tutti. 72.

Allegretto.

29.

fine.

Dal Segno.

Recit. Canto tacet ‖ Aria Canto tacet ‖ Accomp. Basso tacet ‖

Recit. Basso tacet ‖ Aria Canto tacet ‖ Recit. Basso tacet ‖

Chora tacet ‖ Choral tacet ‖

Accomp. Tenore tacet ‖

Coro.

Larghetto.

Finis.

Die Pauken in der Musik.

Coro tacet ‖ Recit. Canto tacet ‖ Aria Canto tacet ‖

Accomp. Tenore tacet ‖ Aria Tenore tacet ‖

Recit. Canto tacet ‖ Aria Canto tacet ‖

Recit Tenore tacet ‖

Symphonie ouverture

Recit Basso tacet ‖

Coro.

Allegro.

volti

Recit. Basso tacet ‖ Duetto Canto et Canto tacet ‖

Accomp. Basso tacet ‖

Aria Basso tacet ‖

Coro.

Allegro.

Pars altera.

Recit. Basso tacet ‖ Aria Basso tacet ‖

Coro.

Allegretto.

Fine.

D. al Segno

Recit. Basso tacet ‖ Aria Canto tacet ‖

Accomp. Basso tacet ‖ Recit. Basso tacet ‖

Aria Canto tacet ‖ Recit. Basso tacet ‖

Coro tacet ‖ Choral tacet ‖

Accomp. Tenore tacet ‖

Tutti.

Finis.

Timpani

65

Cor. Vin. Flauti. Adagio tacet ‖ Recit. Canto tacet ‖ Aria Allegro tacet ‖ Andante tacet ‖ Accomp. Tenore tacet ‖ Aria Andante tacet ‖ Recit. Canto tacet ‖ Recit Tenore tacet ‖

Symphonie, ouverture.

Recit Basso tacet ‖

Cor. Vin. Flauti.

Allegro.

volti

Recit Basso tacet ‖ Duetto Largo tacet ‖

Accomp. Molto Adagio Basso tacet ‖ Aria Adagio tacet ‖

Pars Prima.

Allegro.

Pars Secunda.

Recit: Basso tacet ‖ Aria Allegretto tacet ‖

Tutti. Allegretto.

Recit. Canto tacet ‖ Aria Andantino tacet ‖

Accomp. Basso tacet ‖ Recit. Canto tacet ‖

Aria Andante tacet ‖ Recit. Basso tacet ‖

Choro Poco Adagio tacet ‖ Choral tacet ‖

Accomp. Tenore tacet ‖

Dal Segno.

Choro.

Larghetto.

Finis.

Corno Primo in Dis.

Coro | Recitativo | Aria | Recitativo | Aria | Recitativo Tacet |

Sinfonia

Recitat: Tacet | Coro Allegro

Recitat: | Duetto | Accompagn. | Aria Tacet |

Coro Allegro

Fine Parte Prima si volti.

29.

Parte Secunda: Recitativo Tacet.

Aria Allegretto

42.

Allegretto.

tutti

18.

fine

Del Segno

Recitat: Aria: Accompg. Recitativo: Aria: Recita: Coro.

Chozal: Recitat: Tacet.

Coro Allegro

Corno Secundo in Dis. 68

Coro: Recitativo. ℣. Aria ℣. Recitativ. ℣. Aria. ℣. Recitativo Tacet.

Sinfonia

Recitativo Tacet ℣.

Coro
Allegro

Recitativ ℣. Ducetto. ℣. Accompt: et Aria Tacet.

Coro
Allegro

Fine Parte Prima
si Volti.

29.

Parte Secunda. Recitativo Tacet.

Allegretto

Fine

Dal Segno

Recitat: / Arias / Accompl: / Recitat: / Arias / Recitativo
Coro: / Choral / Recitat: Tacet.

Coro
Larghetto

Fine.

Oboë Primo

Coro Tacet. Recitat: et Aria Tacet. Recitativo et Aria Tacet.

Recitativo et Aria Tacet. Recitativo Tacet.

Sinfonia

Recitativo Tacet.

Coro Allegro

Recitat: et Duetto Tacet. Accompg: et Aria Fagotto Solo Tacet.

2di 3 volti.

Corno
Allegro

Fine Parte Prima.

Parte Seconda. Recitativo Tacet.

Aria
Allegretto

Tutti

Forte.

Fine.

Da Segno.

Recitativo et Aria Accompgn. Tacet. Recitativo et Aria Tacet
Tacet

Recitativo Tacet. Segue Corno.

Corno
poco Adagio

Corale et Recitativo Tacet.

Corno
Larghetto

x-rite colorchecker CLASSIC

Oboë Secundo.

Coro Tacet. | Recitativo et Aria | Recitativo et Aria Tacet.
Tacet

Recitativo et Aria | Recitativo Tacet.
Tacet.

Sinfonia

Recitativo Tacet.

Aria.
Allegro

Recitativo et Aria | Accompt: et Aria
Tacet. Fagotto Solo Tacet.

52 Volti.

Coro
Allegro

Fine Parte Prima

Parte Seconda. Recitativo Tacet.

72.

Aria
Allegretto

tutti

for.

for.

fine

23. 10.

Dal Segno

Recitativo ed Aria Tacet. Accompagn. Tacet. Recitativo ed Aria Tacet.

Recitativo Tacet.

Coro
poco Adagio

Choral. ed Recitativo Tacet.

Coro
Larghetto

Flauto trav. 1mo.

Ehor der Israeliten.

Adagio

1. 1.

Recit. Canto tacet. ‖ Aria Canto tacet. ‖

Accomp. Tenore tacet. ‖ Aria Tenore tacet. ‖

Recit. Canto tacet. ‖ Aria Canto tacet. ‖

Recit. Tenore tacet. ‖ Symphonie, Ouverture tacet. ‖

Recit. Basso tacet. ‖ Coro tacet. ‖

Recit. Basso tacet. ‖

volti

Duetto. Largo.

Vivace.

Poco adagio

Vivace.

Da Capo.

Accompag. facet. ‖ Aria Basso facet. ‖

Coro facet.

Recit. Basso facet. ‖

Aria. 43. Allegretto.

Tutti

Fine.

Dal Segno.

Flauto trav. z do.

Adagio

…etto. Largo.

Recit. Basso tacet.

Aria. 43. Allegretto.

Tutti.

for.

pia.

for.

fin.

Dal Segno.

Accomp. tacet. Aria Basso tacet.

Coro tacet.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Fagotto Solo.

Adagio

Coro

Violono.

Adagio

Recitativo Tacet.

si volti subito Aria.

Allegro

Recitativo Tacet.

Da Capo

Andante

Recitativo Tacet.

Da Capo

Volti Subito.

Aria
Larghetto

pia. for. pia.

ffmo tasto for. pia. for. pia.

ffmo for. Tempo di primo Allegro fine

for. pia.

mf. Da Capo.

Recitativo Tacet.

Sinfonia

Recitativo Tacet.

Segue Coro.

Coro.

Allegro

pia. for. pia. ffmo.

unis. for. unis.

pia. for.

unis. ffmo.

Recitativo Tacet

Volti Segue Duetto.

Tutto
Largo

tasto pia pia. for. fine for.

pia. for. pia. for. mf. Vivace

for. mf. poco adagio mf.

Da Capo

Accompagn.

Molto Adagio

tasto pia. for. tasto pia.

for.

pia diminuto mf. pia.

tasto

for. tasto

Adagio pizzicato

Pizzicato col arco pia Pizzicato

Pizzicato for. pia. Collarco mf

pia. pizzicato Collarco pizzicato

Collarco pia. pizzicato Collarco mf: pia. pizzicato

Volti Subito Segue Coro.

Coro

Fine Parte Prima

Parte Seconda. Recitativo Tacet.

Negretto

29.

18.

Dall Segno Recitativo Tacet.

Andantino

Dall Segno

Volti Subito Segue Accompag.

Accompagn.

Adagio

Allegro

Adagio

Tasto

Recitativo Tacet.

Aria
Andante

Tasto

Tasto

Tasto

Dall Segno

81

Recitativo Tacet.

Coro
Poco Adagio

Chorale

Volti subito siegue Recitativo

Recitativo

pia.

pia. for.

pia. for.

Coro

Organo.

Adagio

pia. mf. for. ffmo pia.

ffmo pia. ffmo

for. pia. for. pia. for.

pia. for. pia.

ffmo pia.

for. pia. pia. for. pia.

for. pia. tasto

Recitativo

adagio

unis.

risoluto

Volti Subito

Siegue Allegro.

4/4 adagio

unis.

Aria
Allegro

Aria
Andante

Recitativo

Recitativo

Volti subito.

Aria
Larghetto
più.
for:
più.
for. più.
for. più.
Allegro
Fine
Tempo di primo
for.
più.
Da Capo
Recitativo
Sinfonia
Recitativo
unis.
Allegro
più.
for.
unis.
for.
unis.
più.
for.
più.
for.
unis.
unis.
Volti subito Segue Recitativo.

Recitativo

Duetto

Largo

sempre piano

tasto

unis.

fine for.

più.

for.

più.

unis.

mf

f mf

Vivace

for. mf.

Da Capo.

Accompag.to

Molto Adagio

tasto

for.

più.

fine dimin.

tasto

cresc.

più.

tasto

poco adagio

mf

Volti Subito Sinque Storia.

Aria
Adagio.
Pizzicato
col arco pia. pizzicato
for. pia col arco pizzicato
col arco pizzicato
col arco pia.
col arco pia pizzicato

Coro
Allegro

Fine Parte Prima.

Parte Seconda

Recitativo

Aria
Allegretto
pia. for.
29.
Stretti for.
18.
2.
Da Capo all Segno

Recitativo

Volti Subito Segue Aria.

Andantino.

Allegro

Adagio

Volti Subito Siegue Recitativo

Fuga

Dall Segno

Accompagn.

Adagio

Recitativo

Aria
Andante

Recitativo

Siegue Coro.

Coro

Poco Adagio

Chorale

Dal Segno.

Si Volti Siegue Recitativo.

Recitativo

pia.

tastopia.

for.

for.

for.