Ms. Joh. 430.

53 Bl. in fol. 18. Jahrh.

2 Examens-Kantaten für Singstimmen und Instrumente. Von der ersten Nichts übersteiget Erkenntnis und Tugend Part. und Stimmen (B fehlt). Von der zweiten (Bl. 29 ff.) So dringen wir alle durch eifriges Mühen Part. des ersten Chors und vollständige Stimmen. Der Schlußchor der ersten Kantate „Wachst theuresten Gönner“ ist mit gleichem Text in die zweite übernommen worden.

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2756

Bzl. Joh. Ms. 430




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Examen Cantata.

Corno 1.

Corno 2.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Ten.

Fondam.
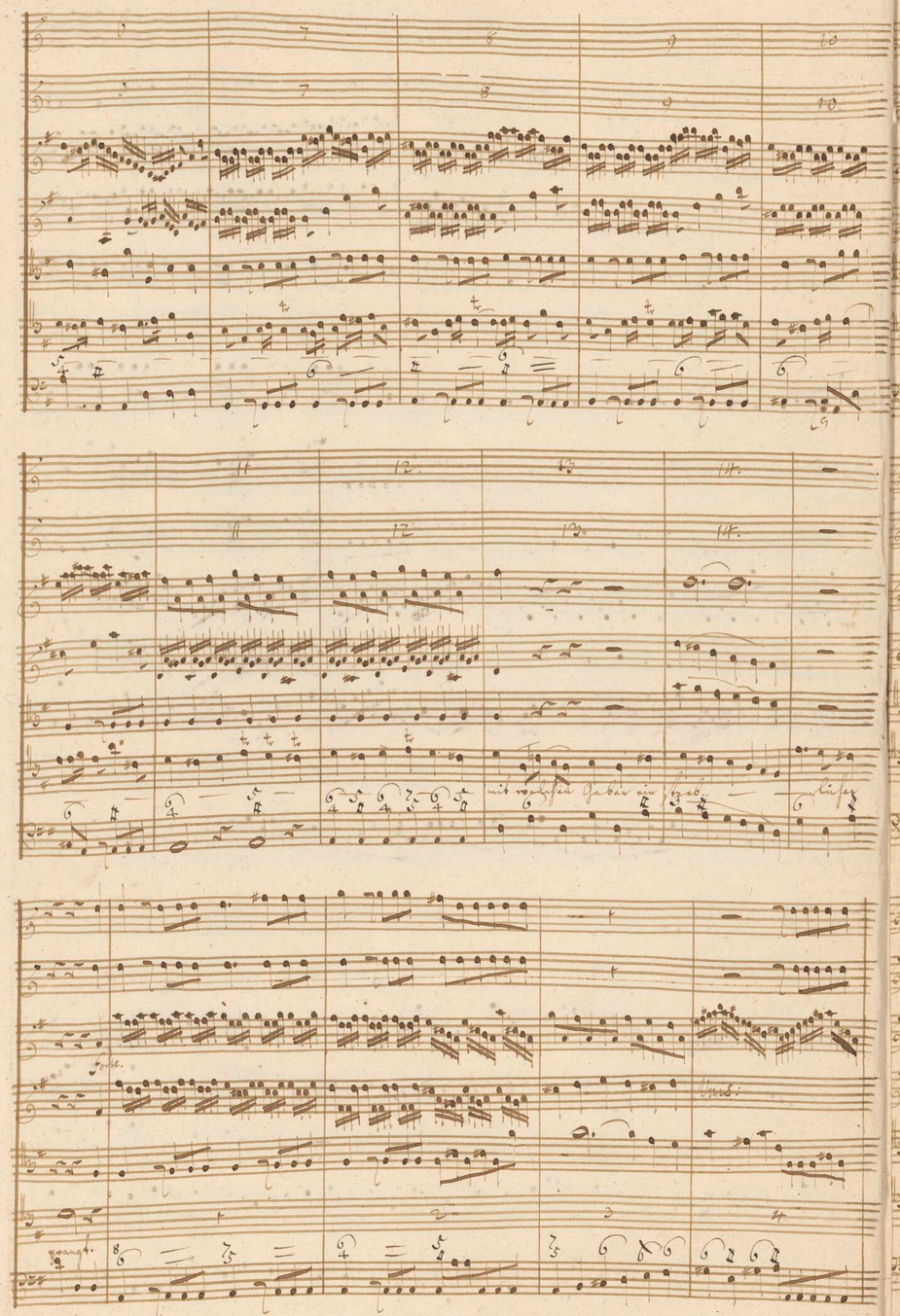
Vivace.
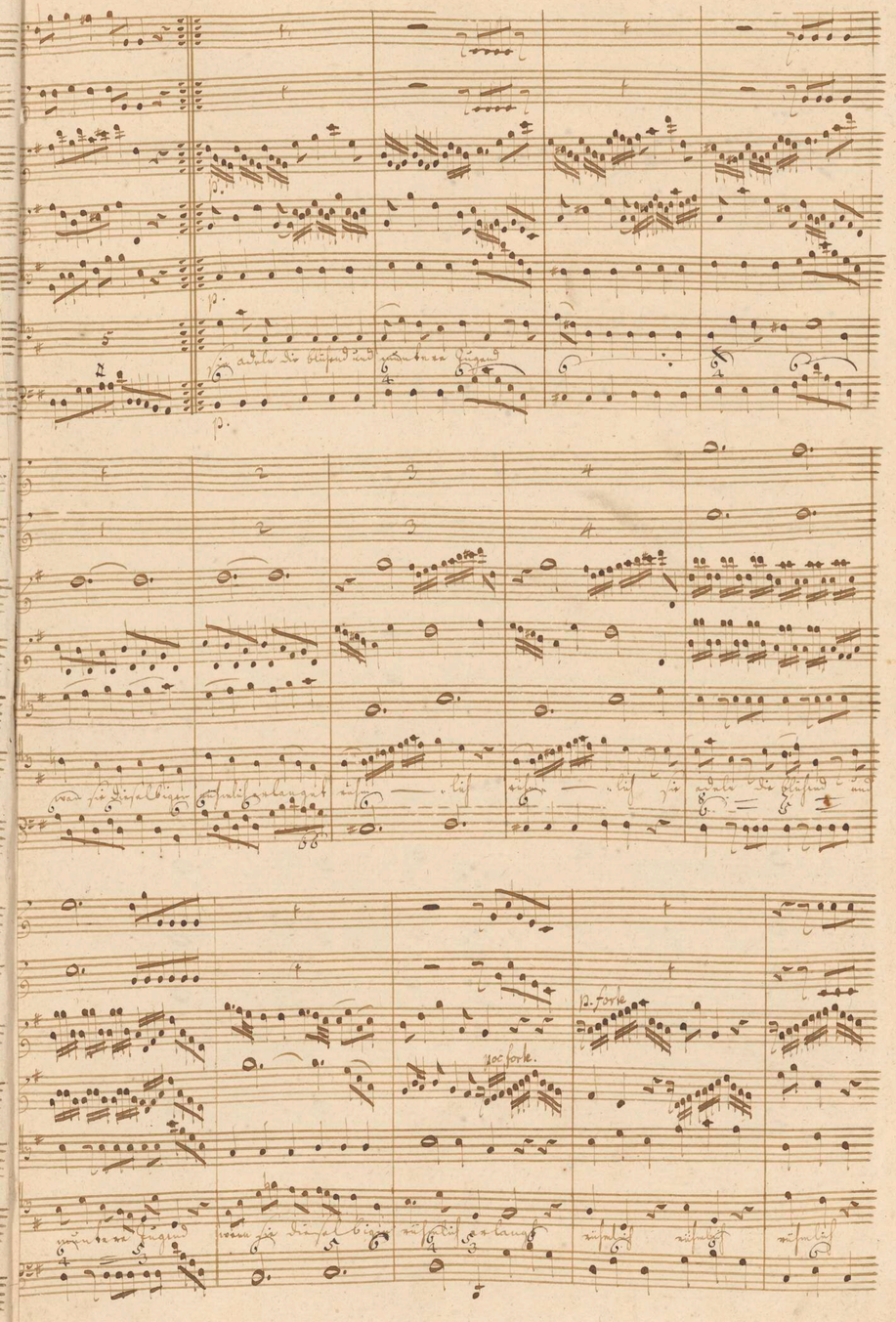
Vivace.

Viola

Nr inv. 2756

Nichts übereinstimmt Taktmäßig und Regulär mit solcher Gabe wie Blasinstrumente gezeigt.


11
12
13
14.
mit vollstem Chor ein.
Fork.
Chor:


1
2
3
4
2. Fork
Fork
Fork

Da Capo Ritorn:

Recit:

Dem alle Tugend strebt zu seiner Seite; Vergißt auf sein das strenge Recht, so vor

gesetzt sie dort nicht, in alle Ewigkeit

Dem Böse

umbzingelt den Abgott derselben zu erlangen;

Dem sie ist ab allen;

Die uns diejenigen be-

losest, so ist sein soldan klagen

liebes.

Grand Oboe

Grand Oboe

Violine

Violine

Viola col Basso.

Soprano

Fondam.

Violonc.

Viola tace.

Ach Tugend einen Meuschenhalt

Tacher Sonne Stunden fliegen, Die lange Zeit vor uns gelebt die Lau-

Viola col B.

ge Zeit vor uns gelebt Ihr Tugend einen Menschenhalt Tacher Sonne Stunden

fliegen, Die lange Zeit vor uns gelebt die lange Zeit vor uns vor uns gelebt

Ihr Tugend einen Menschenhalt

Tacher Sonne Stunden fliegen, Die lange Zeit vor uns gelebt die lange

Zeit vor uns vor uns gelebt

Viola col B.

Ihr Tugend einen Menschenhalt Tacher Sonne Stunden fliegen, Die lange

Zeit vor uns gelebt die lange Zeit vor uns vor uns gelebt

Ritornello
Dal Capo.

Accomp:

Dem steht auf Stirn und Augen Freude Glück geschrieben, Lieben, nützen, Wissen zu verbreiten, Lernen, forschen

Diese freut sich, daß sie Tugend übet, jene, daß sie Wissenschaften treibt, und die

große Männer schuf, die auf den Gipfel der Tugend und der Wissenschaften erklommen und er-

Tenor

Tasso. Mosaw Sinnes, Lust als edles Tonkünstlerin vor

sterbenden Gönner Worte, auf diese neue Meisterin [illegible]

Duo.

Clarini in F.

Timp:

Violino 1.

Violino 2.

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso.

Tenore

Maestà Hörsam Gönner der Tugend Freund, Lust Last ofen Künste zu Künstler

piano.

Dönnes des tugendes feindes labt, labt ohne Künnes in Dürstenden Kühl labt ohne Künnes Hauchen

Künnes waschs labt ohne künnes in Dürs. — wunder Kühl — in Dürstenden Kühl — — —

Violen

piano

piano

forte.

Violen

piano

piano

Violen

piano

piano

Violen

piano

piano

Violini

Violini

Viola

Viola

Soprano.

Vivace.

Aria. 23. 4. 5. Nichts übertreigt Erkäntnüs und Tugend mit wahren

Gaben ein Arabischer zwangt — — — — — — — — — —

— — — — — — — — — —

Oth. Solo.

Wachst thürnstan Gönnat dat Tugandan Freunde, labt stats

ohne Künnat in Lauranda Füs. labt ohne Künnat thürnstan Gönnat,

wachst labt stats ohne Künnat in Lau.. — .. — .. — .. — .. randa

Füs — in Lauranda Füs — — Tutti.

wachst

thürnstan Gönnat dat Tugandan Freunde labt stats ohne Künnat in

Lauranda Füs. labt ohne Künnat thürnstan Gönnat wachst

labt stats ohne Künnat in Lau.. — — — — .. randa Füs.

7.

labt ohne Künnat in Lauranda Füs — —

Solo.

ab stinf von nus fanna die Anzahl der Feinde, ab ström auf Füs

Mosfart und glükt stats zü, Mosfart und Glükt glükt und Mosfart

Tutti

ab ström auf nus glükt und Mosfart stats zü, ab stinf von Füs fanna die

Anzahl der Feinde ab ström auf Füs glükt und Mosfart stats zü. ~~Mosfart~~

glükt und Mosfart Mosfart und glükt, ab ström auf nus Mosfart und

19.

glükt stats zü Ehe thürnstan Gönnat labt stats beglükt dass

Lafna bey nirna Füs vollan Bemüha Füs Vefna der Tugand und Naidfeit nt.

zinfan, Füs Vefna der Tugand Füs Vefna der Naidfeit dass Lafna bey nirna

Füsa vollan Bemüha Füs Vefna der Tugand und Naidfeit nt zinfan.

D.

Vivace. Soprano!

Aria.

23. 4.

Nichts übertreffet Erkäntnüs und Tugend mit wahren

Gaben zu Ehren zwingt — — —

Solo. Tutti. Solo. Tutti

Solo.

Wachst thränenden Gönner der Tugendan Freünde, labt stets

ohne Künner in Lauterdar Füs. labt ohne Künner thränenden Gönner,

wachst labt stets ohne Künner in Dän. — — — — wunder

Füs — in Lauterdar Füs. — — Wachst thränenden Gönner der

Tugendan Freünde labt stets ohne Künner in Lauterdar Füs. Labt ohne

Künner thränenden Gönner wachst labt stets ohne Künner in Dän.

— — — — wunder Füs. labt ohne Künner in Dänen.

7.

Der Füs — — ab fliuß von uns fenen die Anzahl der

Feinde, ab ström auf Eis Wolfart und Glüke stets zu, Wolfart und Glüke

Glüke und Wolfart ab ström auf uns Glüke und Wolfart stets zu, ab fliuß von

Eis fenen die Anzahl der Feinde ab ström auf Eis Glüke und Wolfart stets

zu Glüke und Wolfart Wolfart und Glüke, ab ström auf uns

19.

Wolfart und Glüke stets zu Ehr thränenden Gönner labt

stets beglükt Last Lasten bey unsern Füsen Wollen Barmhertzen Eis Böse der

Tugend und Niedrigkeit verzihen, Eis Böse der Tugend Eis Böse der Niedrigkeit

Last Lasten bey unsern Füsen Wollen Barmhertzen Eis Böse der Tugend und

P.

Niedrigkeit verzihen.

Alto.

Aria 2de Soprano tacet.

Recit. Accomp: Dann saßt auf Euch meine Augen klugen Leben, neue Wissen

zu nähren, Dann ohne Dieses wird Vergnügen, sich einst um die Tugend bemühen.

Zumal, da unsere Stadt, viel grosse Männer zählet, Die auf den Wahrt der

Tugend und der Wissenschaften, aufmuntern und belohnen

Solo. 30.

Macht thränenstarr Gönner der Tugenden

Freunde labt stets ohne Künst in Lautender Kuß, labt ohne Künst

thränenstarr Gönner macht labt stets ohne Künst in Lau. — — —

— — — tender Lautender Kuß. labt ohne Künst in

Lautender Kuß in Lautender Kuß.

Es klinst von Eis

perna die Zungel der Feinde, no ström auf uns Glükz und Wolfart stets

zu Wolfart, Glükz, no ström auf uns Wolfart und Glükz stets

zu

Verte.

Ach thränenstein Gönnt lebt stets beglükt Lass Lehren bey nützen

Künstvollen Bemühen Lieb Töhren ler Tugend und Weisheit verzinsen, Lieb Töhren ler

Tugend ler Weisheit Lass Lehren bey nützen Künstvollen Bemühen

Lieb Töhren ler Tugend und Weisheit verzinsen.

Soprano! Tenore!

15

Aria 4. Soprano tacet. 3

Recit. (:rekaum u. baloßen:) Woßlan Jamaß, laßt aub nehm Dankbarkeit Vor

ünßer haßtandäutnen Gönner Woßl, vorß diße meine Wünßche Hören.

Coro. Waßl Ihünßtnen Gönner der Tugnenden

Freunde lebt ßtets ohne Künnt in Jaußendt Küß. lebt ohne Künnt

Ihünßtnen Gönner, waßl, lebt ohne Künnt in Jaußendt Küß lebt ohne Künnt in

Jaußendt Küß in Jaußendt Küß. Es fließ von Küß

Hören die Anzaßl der Feinde ab ßtröm auß Küß Glüke und Woßlfaßt ßtets

zu Glüke und Woßlfaßt Woßlfaßt und Glüke, ab ßtröm auß Küß Woßlfaßt

und Glüke ßtets zu. Laß Ehre bey nüßen Küßen wollen benüßen

Küß Böße der Tugend und Weisheit verzieren, Küß Böße der Tugend Küß

Böße der Weisheit, Küß Böße der Tugend und Weisheit verzieren, ißt

Thränenstan Jönnet labt stets beglückt Lass Tasten bey neuen Küssen vollen

Tamüsen Füss Pösen der Tugend und Naibsait ertzinsen, der Tugend

der Naibsait lass Tasten bey neuen Küssen vollen Tamüsen Füss Pösen der

Tugend und Naibsait ertzinsen.

Violino 1mo.

16

Vivace.

Aria

p.

p.

Da Capo

Recit.

p.

S.

Verte Coro.

Solo.

p.

Tutti.

pianiss.

f.

f.

p.

f.

p.

f.

f.

p.

V.

Violino 2.

Vivace.

Aria.

Da Capo

Recit:

Verte Coro.

Coro

piano.

1.

f.

2.

1.

f.

pianiss.

f.

f.

p.

f.

p.

pp.

Viola.

Vivace.

Aria.

2.

Da Capo.

Recit:

6.

p.

5.

Coro.

30.

2.

5.

p.

f.

p.

f.

p.

f.

17.

Verte.

fin.

Violoncello.

Vivace.

Aria

Da Capo

Recit.

Accomp.

Segue Coro.

Coro.

pp.

f.

15.

1.

Tasi.

Violono.

Vivace.

Aria.

Da Capo

Recit:

Accomp.

Rec:

Segue Coro.

Coro.

pp

f.

15.

fin

Cornu 1. ex G. 26.

Vivace.

Aria. 4.

14.

Da Capo

Recit: è Accomp: tacet:

Cornu ex G.

Coro.

30.

4.

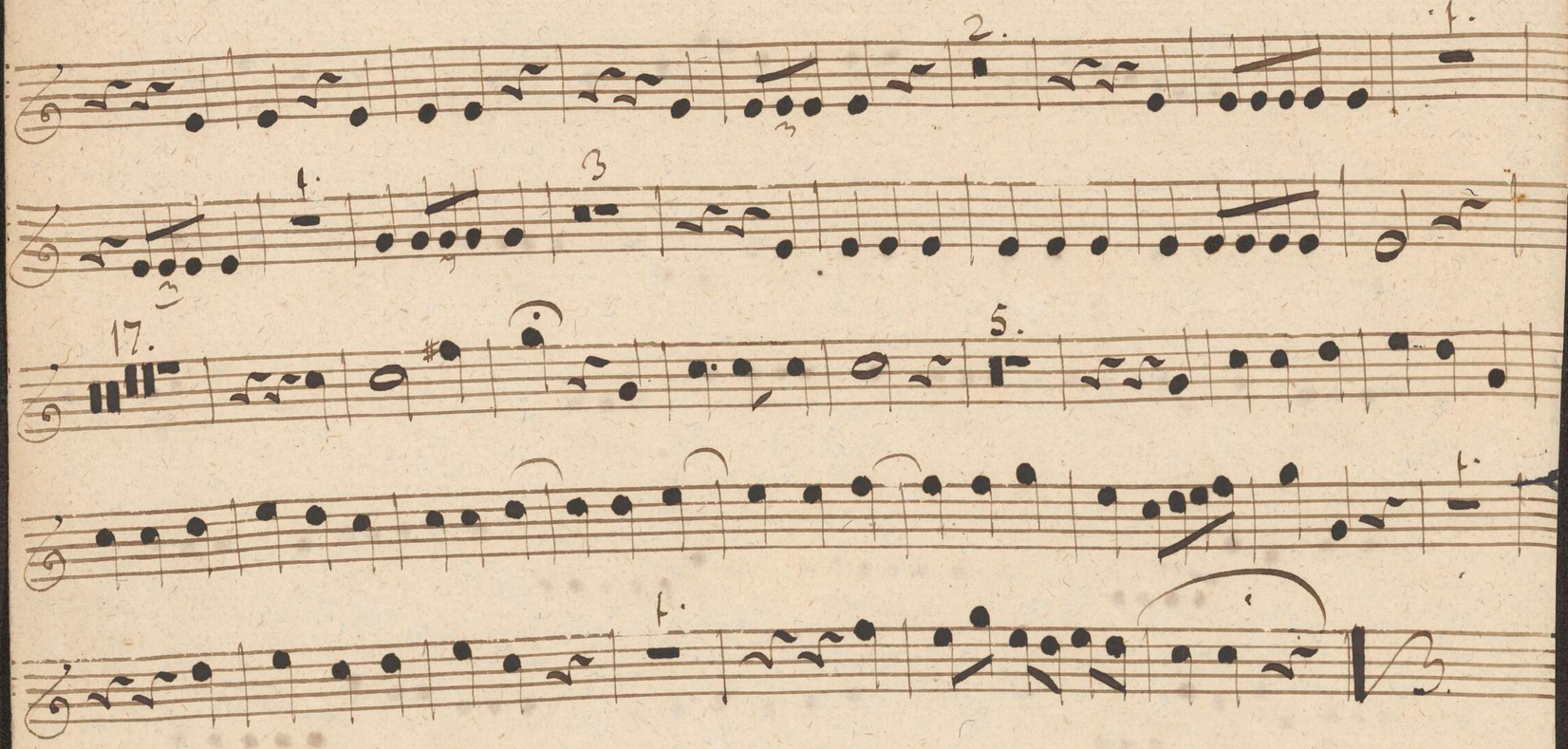
4.

5.

15.

Volti

Clarino 2



Cornu 2.

Vivace.

Aria.

p.

Lin.

14.
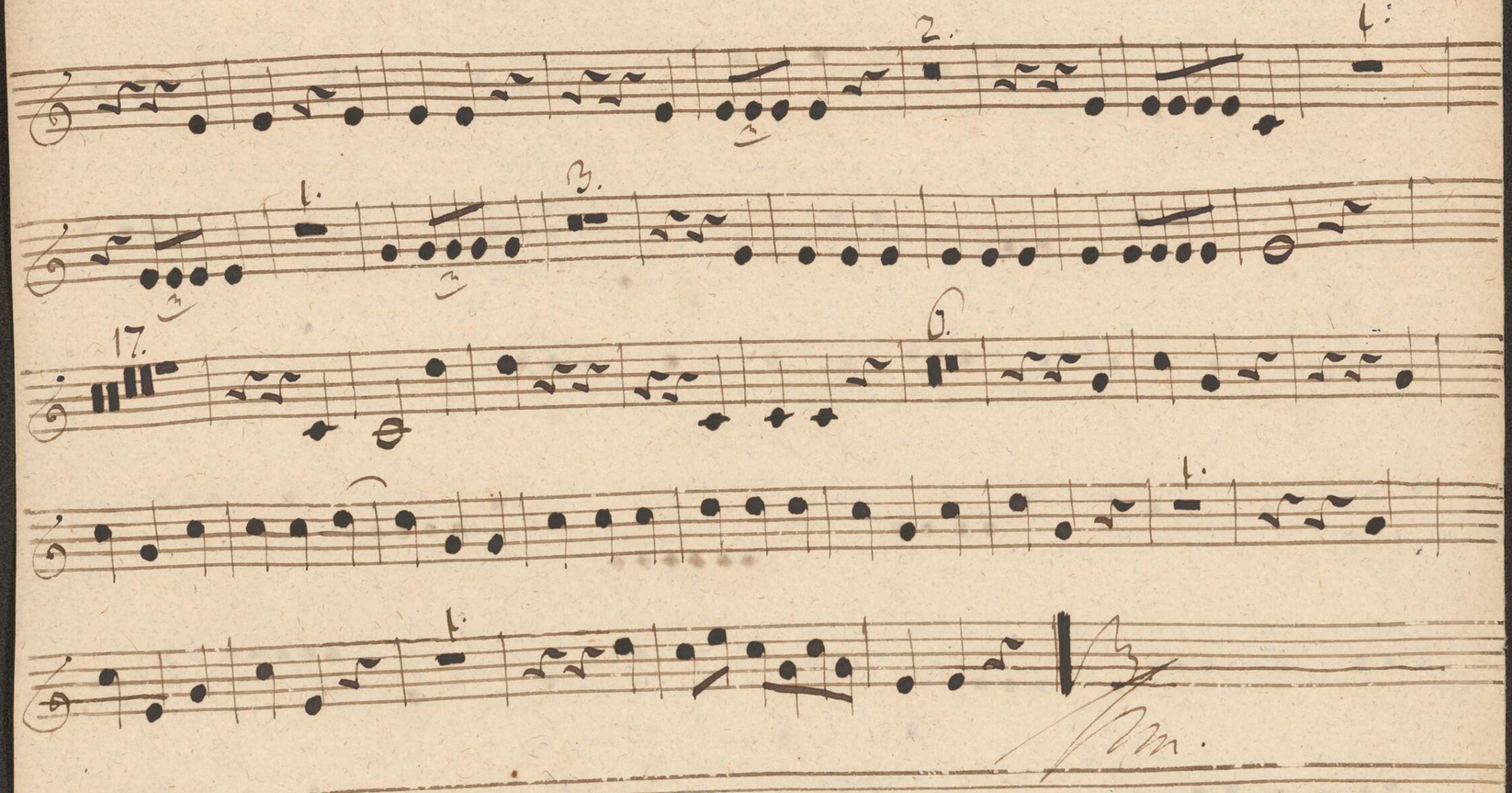
Recit: è Accomp: tacet:

Cornu ex D.

Coro.

Verte!

Clarino 1



Tympani.

Ottv.

30. 5. 17. 1. 1. 5 pausire. 6. 1.

Chorus.

Allegro.

Tymp:
Clar
Viol 1
Viol 2
Viola
Voce
Basso

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

Voltiliter

Wir alle / so dringen wir alle dies aufzeigt Müssen alle Höhen etc.

a

So dringen wir alle / so dringen wir alle dies aufzeigt Müssen alle Höhen etc.

Mit Freud und Wiederhall bleiben zum Tempel des Glücks mit fremden Sinnen mit fremden

Mit Freud und Wiederhall bleiben zum Tempel des Glücks mit fremden Sinnen

zum Tempel des

den mit fremden Sinnen

den mit

Glücks mit fremden mit fremden Sinnen

1 2 3 4 5

6

7 6 4 3

für alle / so

wir alle / so

wir alle / so

so dringen wir alle / so

Dringen rein alle die Hörner Musen auf Höhen wo Mitschuld und Mißverstand bleiben zum

Dringen rein alle die Hörner Musen auf Höhen wo Mitschuld und Mißverstand bleiben zum

Tempel des Glücks mit Freuden hinan trinken Höhen nicht Höhen auf Höhen wo

Tempel des Glücks mit Freuden hinan auf Höhen nicht Höhen auf Höhen wo

Mitschuld und Mißverstand bleiben zum Tempel des Glücks mit Freuden hinan mit Freu

mit Freu

mit Freu

Mitschuld und Mißverstand bleiben zum Tempel des Glücks mit Freuden hinan zum

den mit Freuden hinan zum Tempel des Glücks mit Freuden hin

den mit

den mit

Tempel des Glücks mit Freuden mit Freuden hinan zum Tempel des Glücks mit Freuden hin

Arbeit und Gestirn die müssen zittern müssen zittern wir singen in Feuerigen in Feuerigen

Arbeit und Gestirn ist zittern müssen zittern wir singen in Feu — — rigen

Fin:

Man siehet mit dem

Man siehet mit dem

mutigen Gemüthern den nächsten Strauß und brechen die Bäche den nächsten Strauß und

mutigen Gemüthern den nächsten Strauß und brechen die Bäche den nächsten Strauß und

Da Capo

bren — nen die Baß

bren — nen die Baß

Chorus. Soprano.

Wir alle so singen wir alle Täg nöthigen Mühsen auf Höhen wo

Mühsalt und Nissenschaft blühsen zum Tempel des Glücks mit Freuden heran mit Freu-

— — — — — den mit Freuden heran. Wir alle so

singen wir alle Täg nöthigen Mühsen auf Höhen wo Mühsalt und Nissenschaft

blühsen zum Tempel des Glücks mit Freuden heran auf Höhen auf Höhen

auf Höhen wo Mühsalt und Nissenschaft blühsen zum Tempel des Glücks mit Freuden

heran mit Freu.. — — — — — den mit Freuden heran zum Tempel des

17.

Glücks mit Freuden heran. Man findt nur der Arbeit und Schmerze nicht

Zeit — dann nicht zählen, wir singen in künftigen in künftigen müntern Chor.

müssen den nächsten Morgen und blasen die Pasa den nächsten Morgen und

blasen die Pasa.

Da Capo

Resp Duetto.

Duetto Andantino.

Ich will dir mein Herz, mein Herz verehren, und dieses soll auf ewig dein mein Herz — mein Herz will ich dir verehren mein Herz will dir mein Herz mein Herz verehren, und dieses soll auf ewig, auf ew. — — wig dein, auf ew. — wig auf ew. — wig mein Herz — ze soll auf ewig dein ew. — wig soll mein Herz dein, auf ew. — — wig dein. Ich will dir mein Herz, mein Herz verehren, und dieses soll auf ew. — wig dein mein Herz. — ze mein Herz. — — zu mein Herz will ich dir verehren. — — —

Anzahl der Trinka, als ferne auf Fuß Flöten und Mosspart, steht zu. Flöten und

Mosspart Mosspart und Flöten, als ferne auf Fuß Mosspart und Flöten, steht zu.

B. Solo.

Lass Lasten bey nutzen Füßwollen Damiseen, Fuß Hosen der Tugend und

Aniosait nazinsen, Fuß Hosen der Tugend, Fuß Hosen der Aniosait, Fuß Hosen der

Tutti.

Tugend und Aniosait nazinsen, Ihr Haußknechter Hönnet, Lobt steht englisch, Lass

Lasten bey nutzen Füßwollen Damiseen, Fuß Hosen der Tugend und Aniosait na-

zinsen, Fuß Hosen der Tugend, Fuß Hosen der Aniosait, Lass Lasten bey nutzen

Füßwollen Damiseen, Fuß Hosen der Tugend und Aniosait nazinsen.

Coro. Allegro. Soprano.

C3.

Mit alle so Singen wir alle Tüch nöthigab Mühen, auf

Hosen wo Aniosait und Nissenschaft blühen zum Tempel der Flüh mit Freuden

singan, mit Freu- - - - - - - - - - der mit Freuden singan

C3.

Mit alle so Singen wir alle Tüch nöthigab Mühen auf Hosen wo

Aniosait und Nissenschaft blühen zum Tempel der Flüh mit Freuden singan

auf Hosen auf Hosen auf Hosen wo Aniosait und Nissenschaft

blühen zum Tempel der Flüh mit Freuden singan mit Freu- - - -

- - - - der mit Freuden singan zum Tempel der Flüh mit

Freuden singan.

Man findet uns vor Arbeit und Schweiß nicht

zit- traun nicht zittern, Wir singen in künftigen in künftigen Stunden

Sonnschein den nächsten Morgrich und brennen die Lasen, den nächsten Mor-

gen und brun- nen die Lasen. Da Capo.

Soprano Duetto.

Duetto Andantino.

Ich will dir mein Herz, mein Herze verehren, und

Jesus soll auf ewig dein ich will dir mein Herze mein Herze ver.

ehren ich will dir mein Herze, mein Herze verehren, und Jesus soll

auf ew. — — wig dein; auf ew. — wig auf ew. wig mein Herze soll auf

ewig dein ew — wig soll mein Herze dir auf ew. — — — wig dein.

Ich will dir mein Herz, mein Herze verehren, und Jesus soll auf

ew. — wig dein. mein Her. — — zu mein Her. — — zu mein

Herze will auf dir ewig ruhen. — — — — — —

— zu ruhen und Jesus soll auf ewig dein auf ewig mein

Her. — zu soll ew. — wig mein Her — zu soll auf ewig dein auf

ew. — — wig dein. Jesus soll auf ewig dein.

Was dir sagst, soll ab nehmen und im Kniss beständig stehn im Kniss be-

ständig seyn Unser Lab — ist nichts, was mein mein

Jesu, nim damit vor Willen, nim Jesu vor Willen, nim Jesu, nim damit vor Willen o!

Jesu, nim damit vor Wil. len

Tal segno.

Recit. Woflan Jammach, lasst aus wahrer Dankbarkeit vor

unsrer hochverdienten Gönnerin Wohl, noch Jhro reine Wünsche hören!

Coro. Solo.

Nacht ihrentreuen Gönnerin der Tugendhaften Freunde lebt, stets

ohne Künner in Jammerthal Ruh. lebt ohne Künner ihrentreuen Gönnerin,

ruhet lebt stets ohne Künner in Jam. — — — — —

Mosspart und Glutz, Glutz und Mosspart, nb stroim auf suf Glutz und Mosspart

Tutti

stutz zü, nb slinf von suf sunne die Anzall der Feinde, nb stroim auf suf

Glutz und Mosspart stutz zü Glutz und Mosspart Mosspart und Glutz, nb

B. Solo.

stroim auf suf Mosspart und Glutz stutz zü. Lass Lustat bis nünnu

Küsnvollnu bemüsnu. Suf Sösnu Int Tügnud und Nidsnit nzinsnu, Suf Sösnu Int

Tutti

Tügnud, Suf Sösnu Int Nidsnit, Suf Sösnu Int Tügnud und Nidsnit nzinsnu, Sst

thünsnnu Sönnu Lubt stutz bnglükt Lass Lustat bis nünnu Küsnvollnu Bü.

müsnu, Suf Sösnu Int Tügnud und Nidsnit nzinsnu, Suf Sösnu Int Tügnud

Suf Sösnu Int Nidsnit, Lass Lustat bis nünnu Küsnvollnu Bemüsnu Suf

B.

Sösnu Int Tügnud und Nidsnit nzinsnu.

Coro

Allegro

Soprano

Alles alles dringen wir alles drang nisprigne Allmächtigen Bösen wo

Weisheit und Wissenschaft klühen zum Ewigen ab Glückseit krönen sie uns mit krön.

Alles alles dringen wir

alles drang nisprigne Allmächtigen Bösen wo Weisheit und Wissenschaft klühen zum Ewigen ab

Glückseit mit krönen sie uns mit krön.

Glückseit und Wissenschaft klühen zum Ewigen ab Glückseit mit krönen sie uns mit krön.

Ihren sistem der Erbeit und Besinnigkeit zier- den nicht zittern, Alles dringen in prüfigen in

prüfigen mutigen Gemüthern den nächsten Herzschlag brechen die Kräfte, den nächsten

Herzschlag und beben — gen die Herzen. Da capo

Coro Solo

Ihrer Kräfte schönsten Blumen der Tugenden krönen Ewigkeit

Ewigkeit in grünender Ruh Ewigkeit Ewigkeit schönsten Blumen, ewigkeit

Ewigkeit stehen in grünender Ruh — in grünender Ruh —

Tutti

Ihrer Kräfte schönsten Blumen der Tugenden krönen Ewigkeit Ewigkeit schon Ewigkeit Vivace

Lauterbach, Luft, Labt schon Bäumen Schönsten Bäumen Wasser Labt steht

schon Bäumen in Früh" – – – – – „Lauterbach Luft. – Labt schon Bäumen im

V. Solo

Lauterbach Luft – – Es fließt von uns fernen die Enzgäle der

Feinde, ab Strömen auf uns Wohlfahrt und Glücken steht zu, Wohlfahrt und Glücken,

Tutti

Glücken und Wohlfahrt, ab Strömen auf Euch Glücken und Wohlfahrt steht zu, ab fließt von Euch

fernen die Enzgäle der Feinde, ab Strömen auf Euch Glücken und Wohlfahrt steht zu

Glücken und Wohlfahrt Wohlfahrt und Glücken, ab Strömen auf Euch Wohlfahrt und

Z. Solo

Glücken steht zu. Was Ihnen Euch nützen

Können wollen Vermöchten Euch Bösen der Lügen und Neid seid ausgießen Euch Bösen der

Tutti

Lügen, Euch Bösen der Neid seid, Euch Bösen der Lügen und Neidheit ausgießen, Ihr

schönsten Bäumen steht zugleich der Ihnen Euch nützen wollen Vermöchten Euch Bösen der Lügen und Neidheit ausgießen, Euch Bösen der Lügen und

Euch Bösen der Neidheit, der Ihnen Euch nützen wollen Vermöchten Euch

Bösen der Lügen und Neidheit ausgießen

Coro. Alto.

23.

Wir alle so singen wir alle Tänz nächtigen Mühen auf

Höhen wo Mäßigkeit und Wissenschaft blühen zum Tempel des Glücks mit Freuden

hinan mit Fleiß. — — — — — — Nun mit Freuden hin.

13.

an.

Wir alle so singen wir alle Tänz nächtigen Mühen auf

Höhen wo Mäßigkeit und Wissenschaft blühen zum Tempel des Glücks mit

Freuden hinan auf Höhen auf Höhen auf Höhen wo Mäßigkeit

und Wissenschaft blühen zum Tempel des Glücks mit Freuden hinan mit

Fleiß. — — — — Nun mit Freuden hinan zum Tempel des Glücks mit Freuden

17.

hinan

tir.

Man sieht aus der Arbeit und Schweiß nicht zie - hen

nicht zie hen, wir fragen in frühigen in frühigen müntern Jünglingen

nach nächsten Pflegnitz und brauchen die Daß den nächsten Pflegnitz und

dann für die Daß. La capo Aria Duetto

tace.

Accomp. Dann singt auch durch manches Instrum klingts Echon, nun Nissen zu nöthen,

Verte.

Jenn ohne Jünglinge wird Augsburg, sich nimmt um die Tugend bemühen. Zumal da unsere

Stadt, viele grosse Männer zeuget, die auf den Wunsch der Tugend und der Wissenschaften, natürlich und be-

Sopr. Solo. Sopr.

lohnen. Macht schuldigen Sonnen den

Tugendem Freunde lebt stets ohne Kummer in sanftem Fuß, lebt ohne Kummer

schuldigen Sonnen wandt lebt stets ohne Kummer in San- — — — —

— — — wandt sanftem Fuß. lebt ohne Kummer in sanftem Fuß in

sanftem Fuß. Es fließt von Euch seine die Anzahl der Freude,

ab, ströme auf uns Glücke und Wohlfahrt stets zu Wohlfahrt, Glücke, ab

ströme auf Euch Wohlfahrt und Glücke stets zu. Ihr schuldigen

Sonnen lebt stets beglückt. Lasst Lasten bey neuen Ruhmvollen Damen

Euch Pflege der Tugend und Weisheit verzinsen der Tugend der

Weisheit, lasst Lasten bey neuen Ruhmvollen Damen, Euch Pflege der Tugend

und Weisheit verzinsen.

Coro 23. Tenore.

Wir alle so singen wir alle Lust nächtigen Mühen auf

Höhen wo Naivheit und Wissenschaft blühen zum Tanzen ins Glück mit Freuden

tr.

finan mit Freu.. — — — .. den mit Freuden finan. wir alle

so singen wir alle Lust nächtigen Mühen auf Höhen wo Naivheit und Wissen-

schaft blühen zum Tanzen ins Glück mit Freuden finan auf

Höhen auf Höhen auf Höhen wo Naivheit und Wissenschaft blühen zum

tr. tr.

Tanzen ins Glück mit Freuden finan, mit Freu.. — — — — —

— den mit Freuden finan zum Tanzen ins Glück mit Freuden finan.

47

tem. Man sieht uns vor Arbeit und Schweiss nicht zie- hen, nicht zie-

hen wir singen in künftigen in künftigen männlichen Harmonien den

melchen Physiognie und brauchen die Bass den melchen Physiognie und bon..

nen die Bass. Da Capo.

Aria Duetto tace. Recit: tace.

Coro. 30.

Wachst thränenden Sonnen Ins Tugendens Saamen

Lebt stets ohne Kümmer in Jammers Kuß. Lebt ohne Kümmer thränenden

Sonnen wachst, Lebt, ohne Kümmer in Jam.. — — — — —

— — — mers Kuß Lebt ohne Kümmer in Jammers Kuß in

23.

Jammers Kuß. Es fließ den Kuß seinen Ins Anzahl Ins

Feinden, ab ström auf Fuß Flöten und Noßpart stets zu, Flöten und Noßpart

19.

Noßpart und Flöten, ab ström auf Fuß Noßpart und Flöten stets zu.

Ihr thränenden Sonnen Lebt stets beglückt Lass Lasten bey nützen Küssen.

vollen Dämmen, Fuß Pösen Ins Tugend und Niedrigkeit nezingen Ins

Tugend Ins Niedrigkeit, Lass Lasten bey nützen Küssenvollen Dämmen, Fuß

9.

Pösen Ins Tugend und Niedrigkeit nezingen.

Coro. Allegro. Basso.

40

zz.

So dringen wir alle, so dringen wir alle durch

nächtige Mühen, auf Höhen, wo Mühseligkeit und Missgunst

blühen, zum Tempel des Glücks mit freudigen Sinnen,

zum Tempel des Glücks mit freudigen, mit freudigen Sinnen.

12.

So dringen wir alle, so dringen wir alle durch nächtige

Mühen, auf Höhen, wo Mühseligkeit und Missgunst blühen, zum

Tempel des Glücks mit freudigen Sinnen, auf Höhen,

auf Höhen, auf Höhen, wo Mühseligkeit und Missgunst blühen,

zum Tempel des Glücks mit freudigen Sinnen, zum Tem-

pel des Glücks mit freudigen, mit freudigen Sinnen, zum Tempel

17.

des Glücks mit freudigen Sinnen. fin. Man singt und war-

tet und Ränke nicht zittern, nicht zit- tern, weichen in

frei- - - - gen munteren Gemüthern den wahren Genuss

volti

und bringen ihn Lust, den wahren Vergnügt und bring ihn

Da Capo. Duetto e Recit. tace.

Lust.

Coro.

Mensch, Unsterblichen Sonnen den Engeln

freundin, lebt stets ohne Einander in Tugend Ruh, lebt ohne Einander

nur, Unsterblichen Sonnen, weicht, lebt ohne Einander in Tugend

den Ruh — — in den — — nahen Ruh, lebt ohne Einander in Tu-

nahen Ruh — — — Eilling von Lust krönen Lorbeer

den krönen, Ströme auf Erd. Glück und Wohlfahrt stets zu,

Wohlfahrt, Glück, Ströme auf Erd Wohlfahrt und Glück stets

zu. Ihr Unsterblichen Sonnen lebt stets beglückt, dass

Lasset euch nimmer ruhmvollen Taten, Erd Lohn den Engeln

und Ewigkeit erringen, den Engeln der Ewigkeit, dass

Lasset euch nimmer ruhmvollen Taten, Erd Lohn den Engeln

und Ewigkeit erringen.

Coro. Allegro. Violino 1mo 41

Da Capo & Sep. Duetto.

Violett.

Solo.

Tutti.

Coro. Allegro. Violino 2do 43

Da Capo. Segz Duetto.

Recit.

5.

Coro.

p.

1.

f.

2.

1.

f.

fp.

f.

f.

p.

f.

f.

p.

f.

fp.

Coro. Allegro.

Viola.

45

Da Capo.

Segue Duetto.

Recit.

Coro.

Coro. Allegro. Clarino 1mo

46

Tutti.
Clarino 1.

Da Capo

Segs Aria Duetto Corni 2.

Recit: con: Accomp: tasi.

Tutti.
Clarino 1.

Verte.

Coro. Allegro. Clarino 2do

Da Capo

Segue Aria Duetto Cornu 2.

Recit. con Accomp: tace.

Tutti.

Clarino.

Verte.

Coro. Allegro. Violoncello e Cembalo. 48

15.

2.

17.

Tutti.

Da Capo.

Segue Duetto.

Recit:

1.

Violoncello.

Duetto.

Andantino.

piano.

mezzo:

Dal=
Segno.

Duetto.

Cembalo.

Andantino.

p.

piano.

p.

p.

mezz:

f.

ff.

p.

Volti Cito.

1. fine.

Dal segn:

15.

fin:

Coro. Allegro. Violono. 52

Da Capo. Segn. Duetto.

Recit.

Cor.

pp.

15.