Joh 43.

Joh 43.
1

ORATORIO.

Dom: 2 Adventg.

Corno ex A#.
2 Violin.
Viola.
4. voc.
con
Continuo.
di Nicolorth.
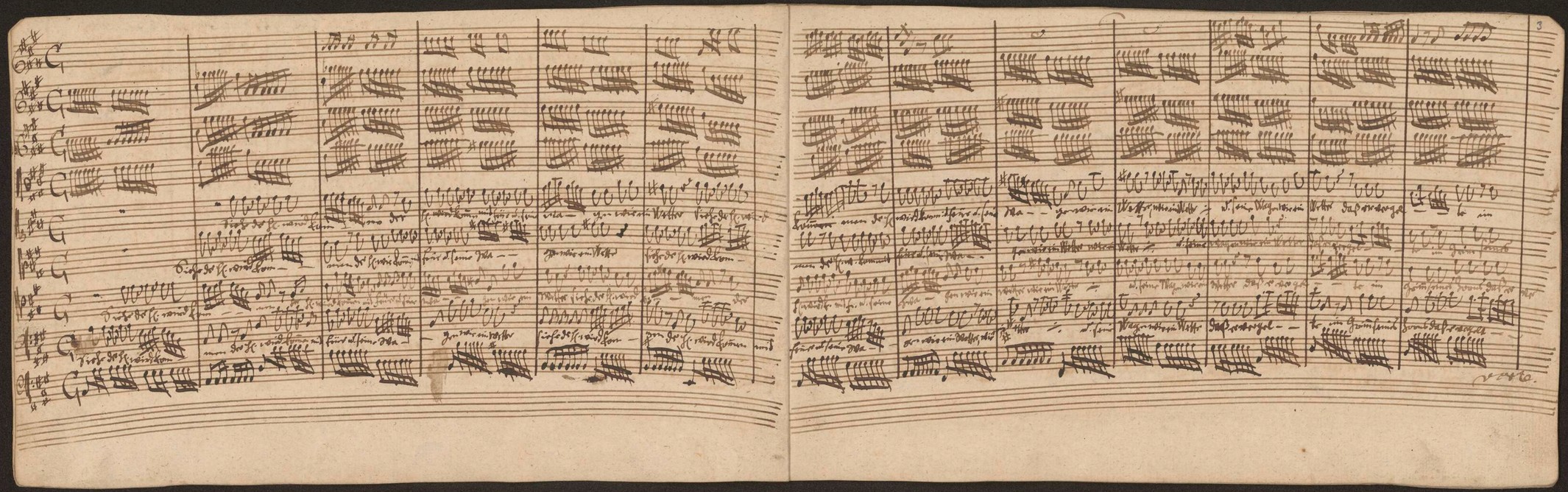
Oratorio Dom: 2. Advent. Cornu et Ts. 2 Violin. Viola & voc. con Continuo. Di Michaloth. 2
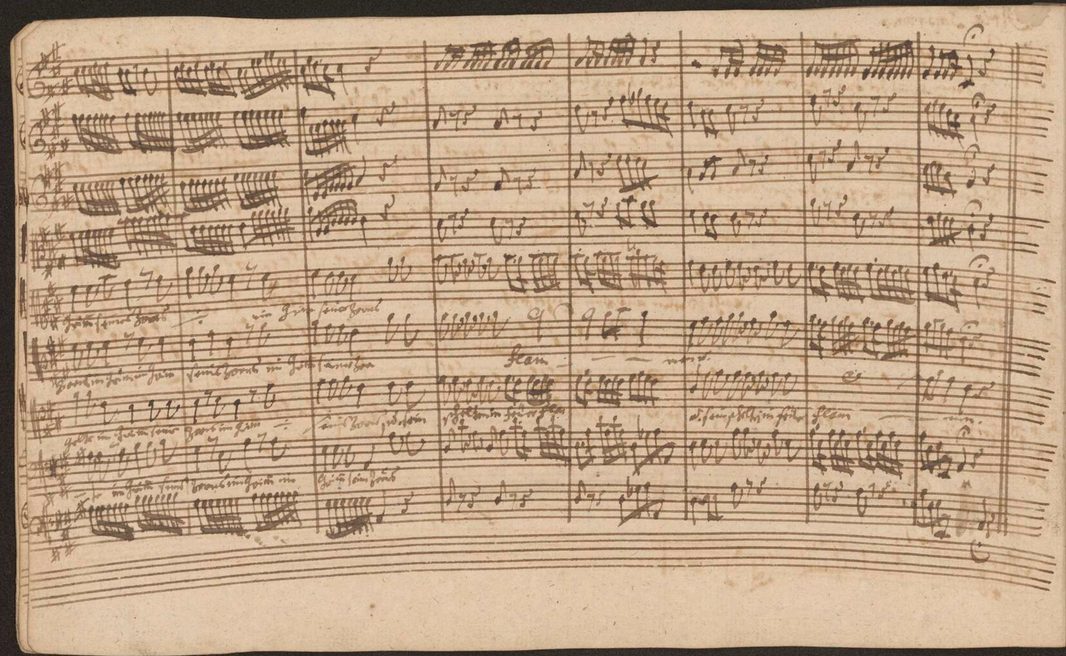
Incipit collocavit Numen.

vivace.

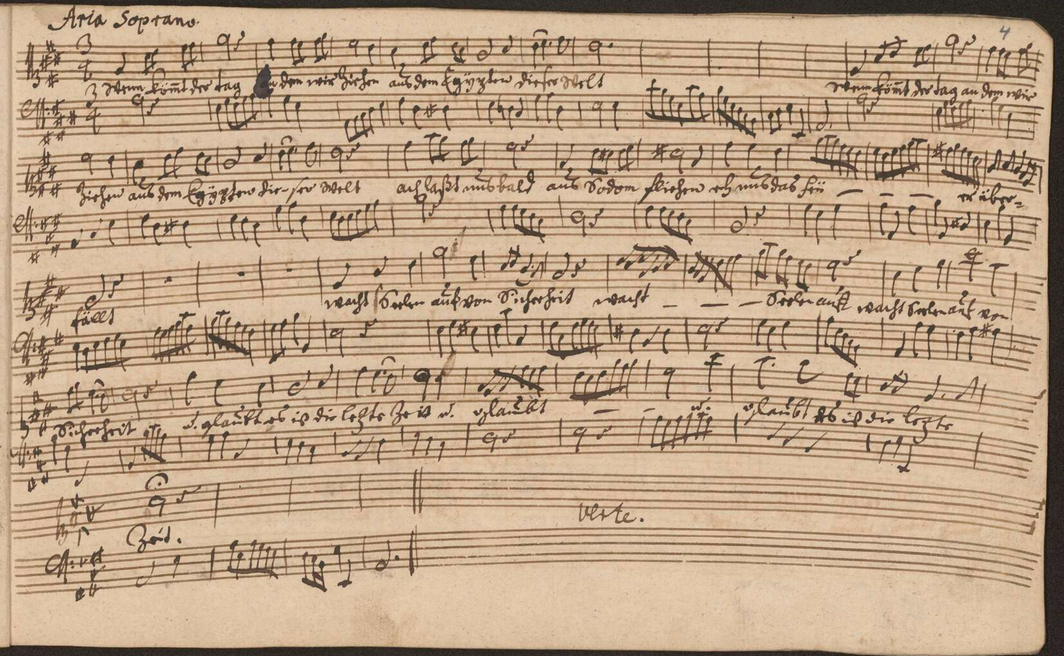
Nr inv. 2367

verte.

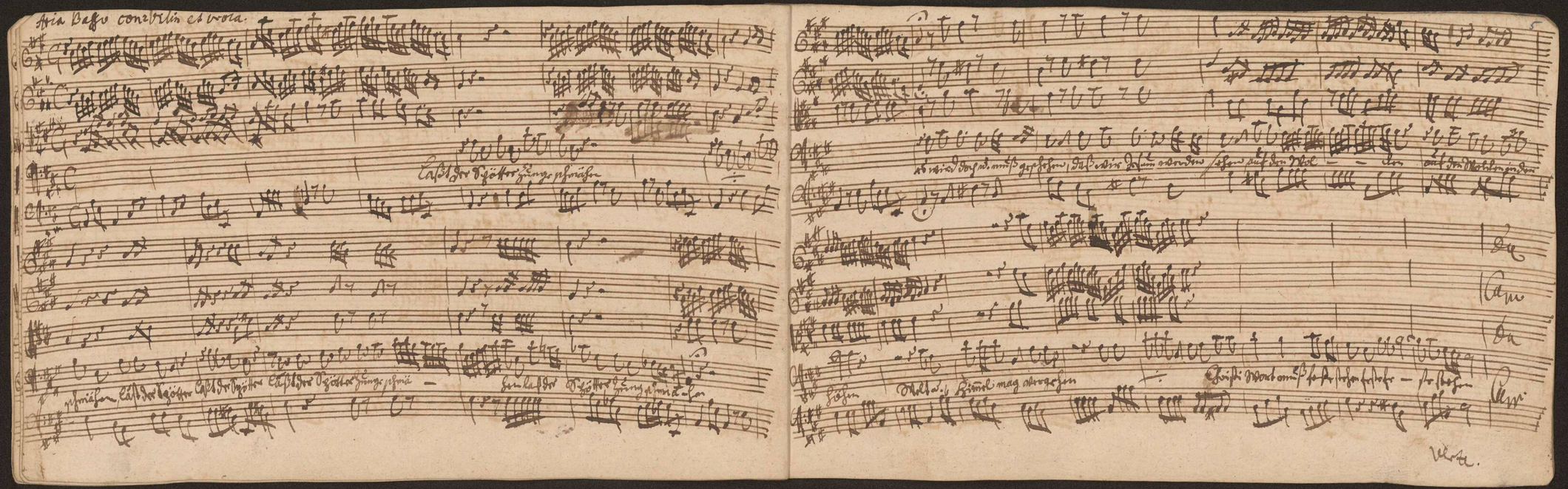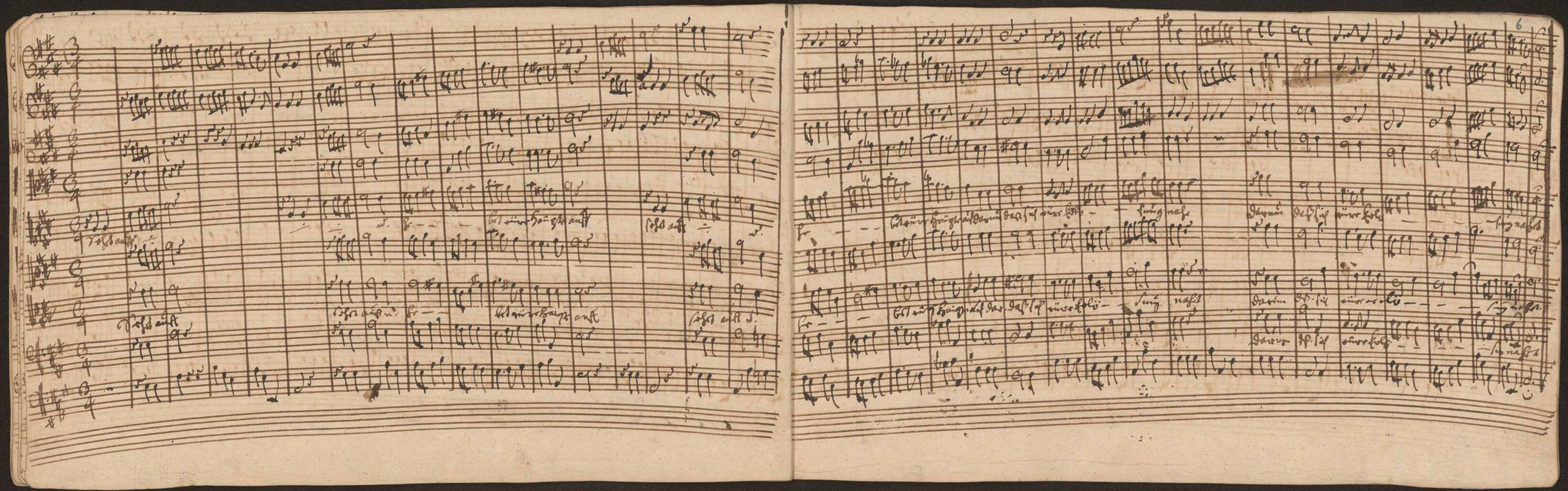




Aria Soprano.



Aria Basso concertata con Violini ed viola.

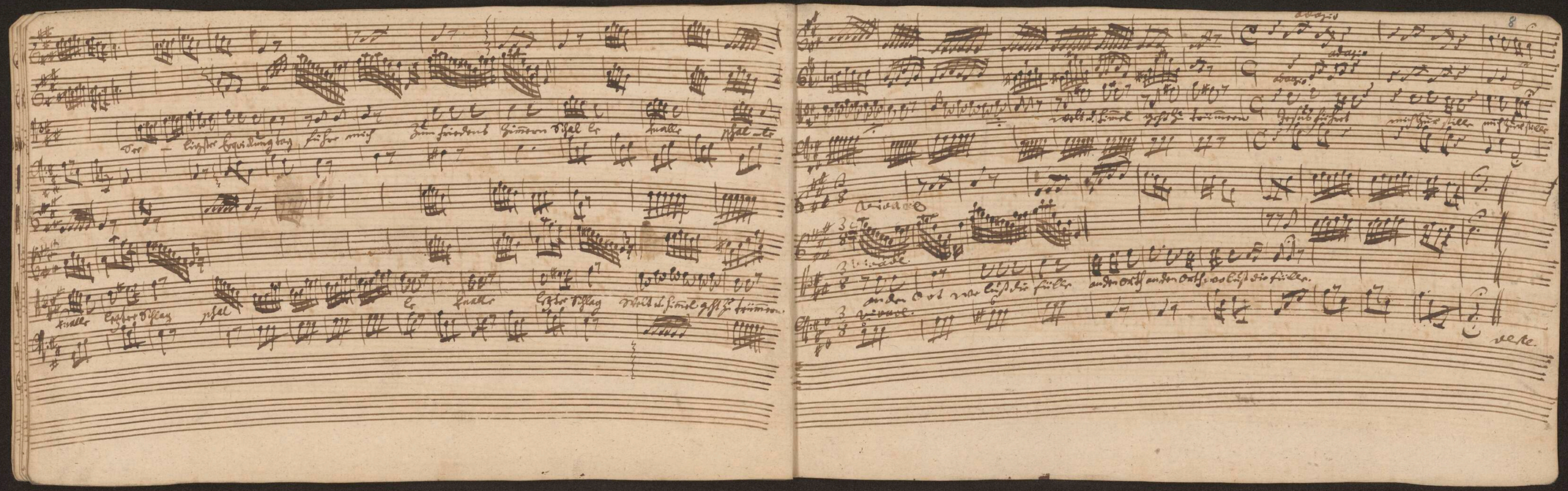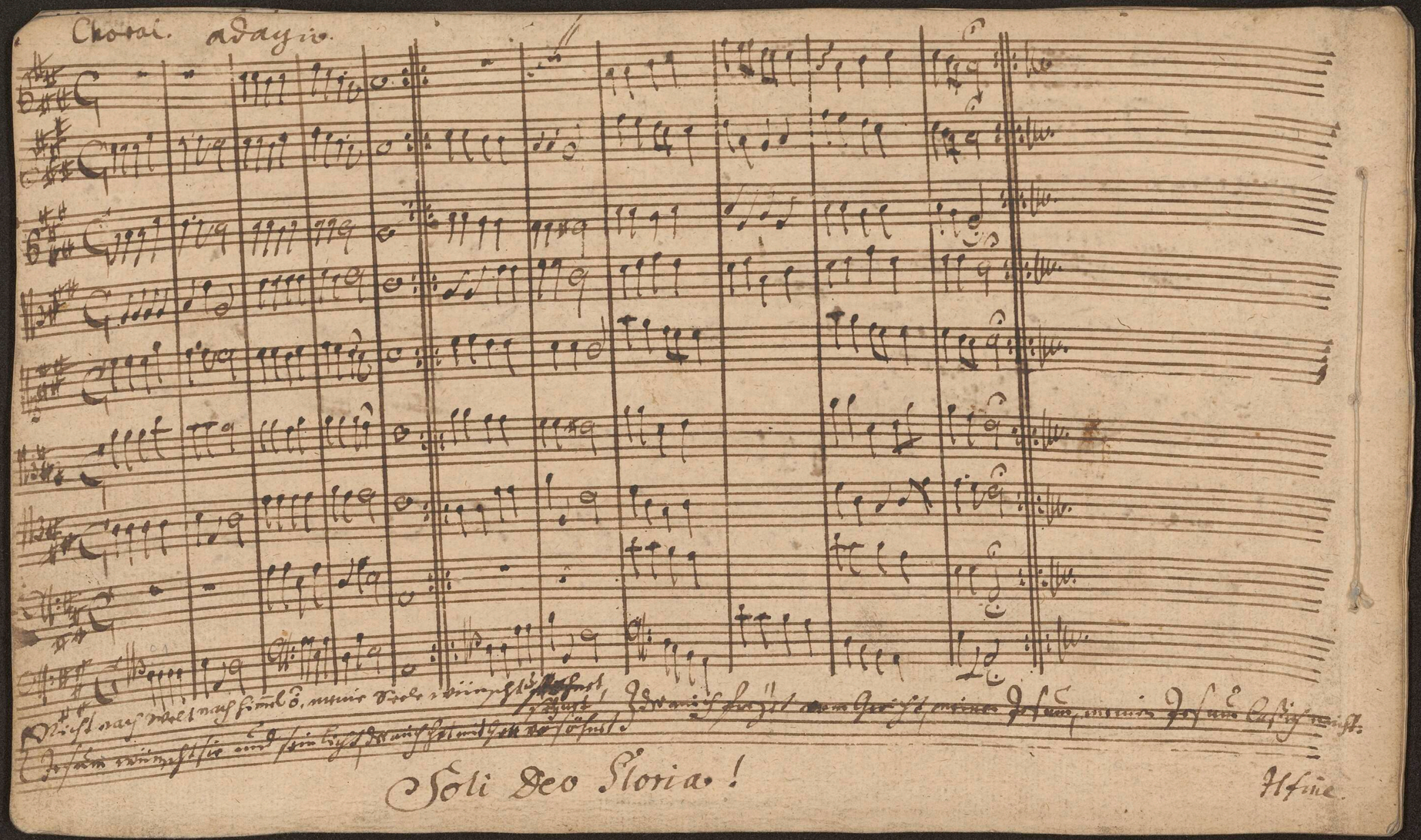




Aria Alto.

Aria con Corno et Violino solo.




Vor – ewiger Handlung
Tiefer mensch
Zum sündenden Himmelsfall
Erster Tag
Erster Tag
Adagio
Adagio
Adagio
Vivace
Vivace
Vivace


Chorai. adagio.
Soli Deo Gloria!
Finis.

Soprano

Sonata tacet

Siehe der Herr wird kom- — men der Herr wird

kommen mit seiner Ma- — gestät wie ein Mohr, siehe der Herr wird

kom- — men, der Herr wird kommen mit seiner Ma- —

— gestät wie ein Mohr, wie ein Mohr wie ein Mohr u. seine Klauen wie ein

Mohr das Herz drogel- — te ein Grim̃ stinkt Horn̄ ein Grim̃ stinkt Horn̄ ein

Grim̃ stinkt Horn̄, u. sein Gesicht ein schöner Stern — — — men u. sein

Gesicht ein schöner Stern — — — men.

Aria. Wenn kömt der tag an dem wir fliehen, und den Hügeln die-ser Welt,

wenn kömt der tag an dem wir fliehen, und den Hügeln die-ser Welt, auf

und bald aus Boden fliehen, wenn das Feu- — — —

über fället. wenn Boden auf den Bäumen wankt — —

— Boden auf wankt wenn Boden auf den Bäumen wankt und glaubt

verte.

ist die letzte Zeit w. glaubt — — w. glaubt ob ist die letzte Zeit.

Aria Basso tacet. Stehet auf — stehet auf stehet auf w. he — — bet in=

er hänget an stehet auf — stehet auf — w. he — — bet in mein hänget

auf, darum daß sie mir stehe — — sing nahet Darum daß sie mir ste.

he — — — — sing nahet.

Aria Altotacet Aria Basso tacet.

Nicht mag nahet mag hindert nicht, mein Bet ist stets w. stehet

Darum erwünscht sie w. sein Licht, der mischet mit Gott trostet

sonnisch trostet dem Preise meinen Jesum meinen Jesum

Cassa nisa. Tacet.

Sopran vel Discant.

2

Sonata.

1

tacet

Diese Jhr Heyden sind kom — — — men Jhr Heyden sind.

kommen mit freüer u. seiner Ehr — — — gen wie ein Wetter, wie ein Wetter, wie ein Wetter

kom — — men Jhr Heyden sind kommen mit freüer u. seiner Ehr — — — gen wie ein

Wetter, wie ein Wetter wie ein Wetter u. seiner Ehr gen wie ein Wetter.

Gehet vor Evergel — — ten in grim seines Zorns in grim seines Zorns in

grim seines Zorns u. sein Schultern in früer flam — — — men u. sein

Schultern in früer flam — — — men

Gloria

Wann könt Jhr tag an dem wir Zinsen, und Jhr Lezten Dienst Wann könt

Jhr tag an dem wir Dienen, und Jhr Lezten Dienst Wolthaten eines bald.

Volti Cito.

der Todesschrecken, ehe das Früh — — —

Alto.

Sonata

Tacet

Siehe der Herr wird kom — — men, der Herr wird kommen mit

Heere w. seine Macht — — — ge wie ein Wetter siehe der Herr wird kom —

— men der H. wird kommen mit Heere w. seine Macht — — ge wie ein Wetter

wie ein Wetter — w. seine Augen wie ein Wetter daß er ver-

heel — — t im grim seines Zorns im grim im grim seines Zorns im

grim seines Zorns, und sein Schelten in Feuer flam — — men w. sein

Schelten in Feuer flam — — — men. Arie sopranol

dabei.

Arie Basso

Tacet

Erhebt auf — w. Ge — — — hebt eu-

re Häupter auf — erhebt auf w. Ge — — — — hebt eure Häupter auf darum

daß sich eure Erlö — — — sung nahet, darum daß sich eure Erlö-

— sung nahet. Erhebt eure Häupter

darum

sorgt gerostliche frommen, der jüngste tag wird kommen, Zu eurer Erlösung

Verte.

flore

— Jhesum suchet getrost ihre Seelen, der jüngste tag wird kommen, zu

ihren Boten flore, ihr soll in den grünen gottseliglich zu

dienen ihr soll in den grünen gottseliglich zu dir —

— nen, gottseliglich zu dienen.

Aria Tenor

Christ mag mehr nach Himmel mich, mein Seele wünscht sie sehnet

Jhesum wünschet sie sehnlich, der mich salvirt Gott ewiglich

Der mich speiset vom Creutz, meinen Jhesum

Cassiopeia.

Tenor.

Siehe der Herr wird kom — men der Herr wird kommen mit

Heer w. seine Rea — — gen wie ein Mutter siehe der Herr wird

kom — — men der Herr wird kommen mit Heer w. seine Rea — —

— gen wie ein Mutter wie ein Mutter — w. seine Wagen wie ein

Wetter Sturm Adlers Flügel — — le wie ein Heim seine Jungen Hecken

gelbe wie ein Heim seine Jungen wie ein Heim wie ein Heim seine Jungen, w. sein,

Schelten in seiner Klau — — — men w. sein Schelten in seiner

Aria Soprano solet. Aria Basso Tacet.

Klau — — men.

Stehet auf stehet auf w. sie — — Get seiner Hänger auf

stehet auf w. sie — — Get seiner Hänger auf darum das sie seiner Fülle —

— sung nahet, darum das sie seiner Fülle — — — sung nahet.

Vorte.

19.

13.

Ehr — ligster Erquickungstag

Ehr — ligster Erquickungstag süsser mich zum fridens Himmel

psalter knall psalter knall ligster Tag psal — —

knall ligster Tag

Welt u. Himmel gehet zu trümmer

Welt u. Himmel, gehet zu trümmer adagio. Jesus führt

mich zur stille, mich zur stille. an den Ort, wo Er mich die fülle

an den Ort, an den Ort wo Er mich die fülle.

Nicht mag Welt mag Himmel in meine Seele dringen, sie

Jesum meinen sie in diesem Licht, der mich hat und Gott mag

Himmisch freyheit offen steht, meinen Jesum

Er ist mein.

Basso.

Sonata
Tacet

Sihe der Herr wird kom — — men, der Herr wird kommen mit

stärcke u. seine Macht — — gewaltig wie ein Wetter sihe der Herr wird

kom — — men der Herr wird kommen mit stärcke u. seine Macht —

— gewaltig wie ein Wetter wie ein Wetter — u. seine Plagen

wie ein Wetter das Horn — — te ein grim stoßt

Horn das Horn — — te, ein grim stoßt Horn an

grim ein grim stoßt Horn u. sein Schelten in stärcke flam —

— — men, u. sein Schelten in stärcke flam — — — men

Tacet

Last der Abgötter Zunge schmäßen

Last der Abgötter Last der Abgötter Last der Abgötter Zunge schmä — —

— — gen Last der Abgötter Zunge schmä — gen. Es wird

Gott u. muß gehöret, daß wie Jesum werden sehen, auch den Mol — — —

verte.

Ihr auff den wolcken in der Höhe Welt u. Himmel mag vers=

stehen Christi Wort muß bestehen

stehen. — ste stehen.

Stehet auf stehet auf w. he — — — bet ihre Häupter

auf stehet auf w. he — — bet ihre Häupter auf, darum

Das sie ihre Hell — — sung nahet darum das sie ihre he=

Li — — — — sung nahet

meine Seele wünschet w. schnell

Ihr Gesicht mit Lust verschnell

Ihr Gesicht mit Lust verschnell

Ihr Gesicht mit Lust versch

Violino 1.

6

Vivace

Piano sempre

Andante

Aria Soprano

Da Capo

Verte.

Violoncello.

Aria Allegro assai

Aria Violino solo.

Adagio

vivace

3

Choral adagio.

Fine

Violino 2.

Vivace.

Vio. 2do Soprano

Vi-

Ana.

Arie Soprano

3

verte.

D. Sol auf.

Aria Allo Tacet Arco Tenore Tacet

Choral adagio

Fine

Viola 9

Vivace.

Fine

Aria

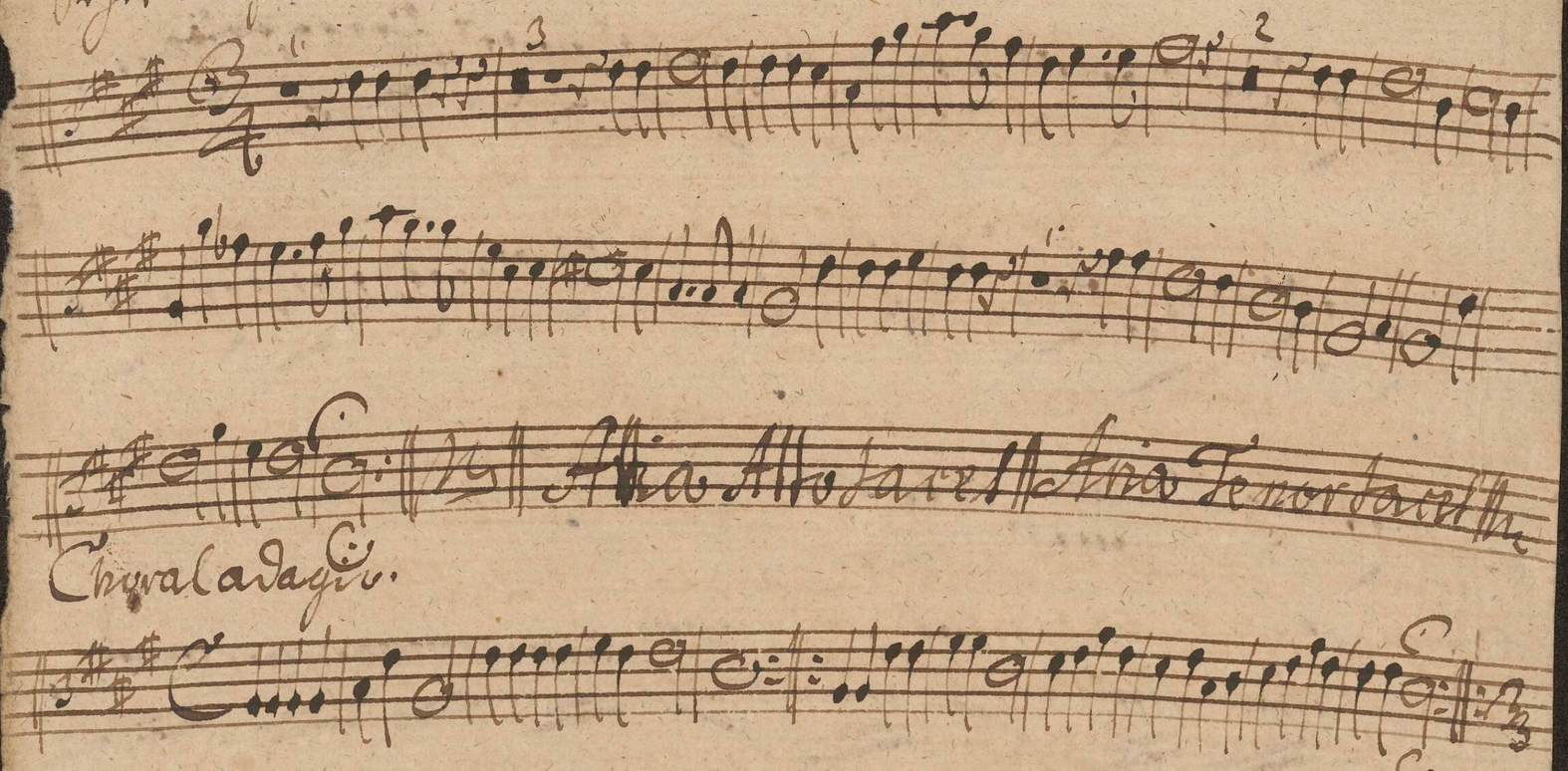
Da Capo

Aria

Da Capo
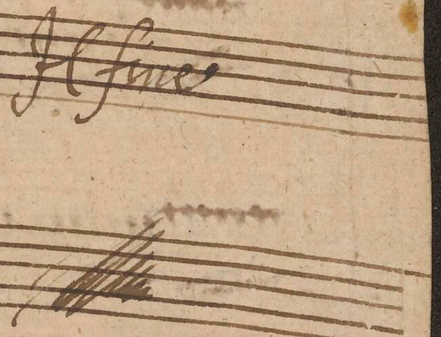
verte.

Vorsatz auf



Chyral adagio.

Allegro



Como ex A#. G# 10

vivace

Viola dor Soli und Ripieno

Viola alt.

Alla Soprano Arie Alto Basso

Arie Alto Solo

verte.

Ana

adagio.

vivace

Choral adagio.

Al fine

Vivace

Violono. II
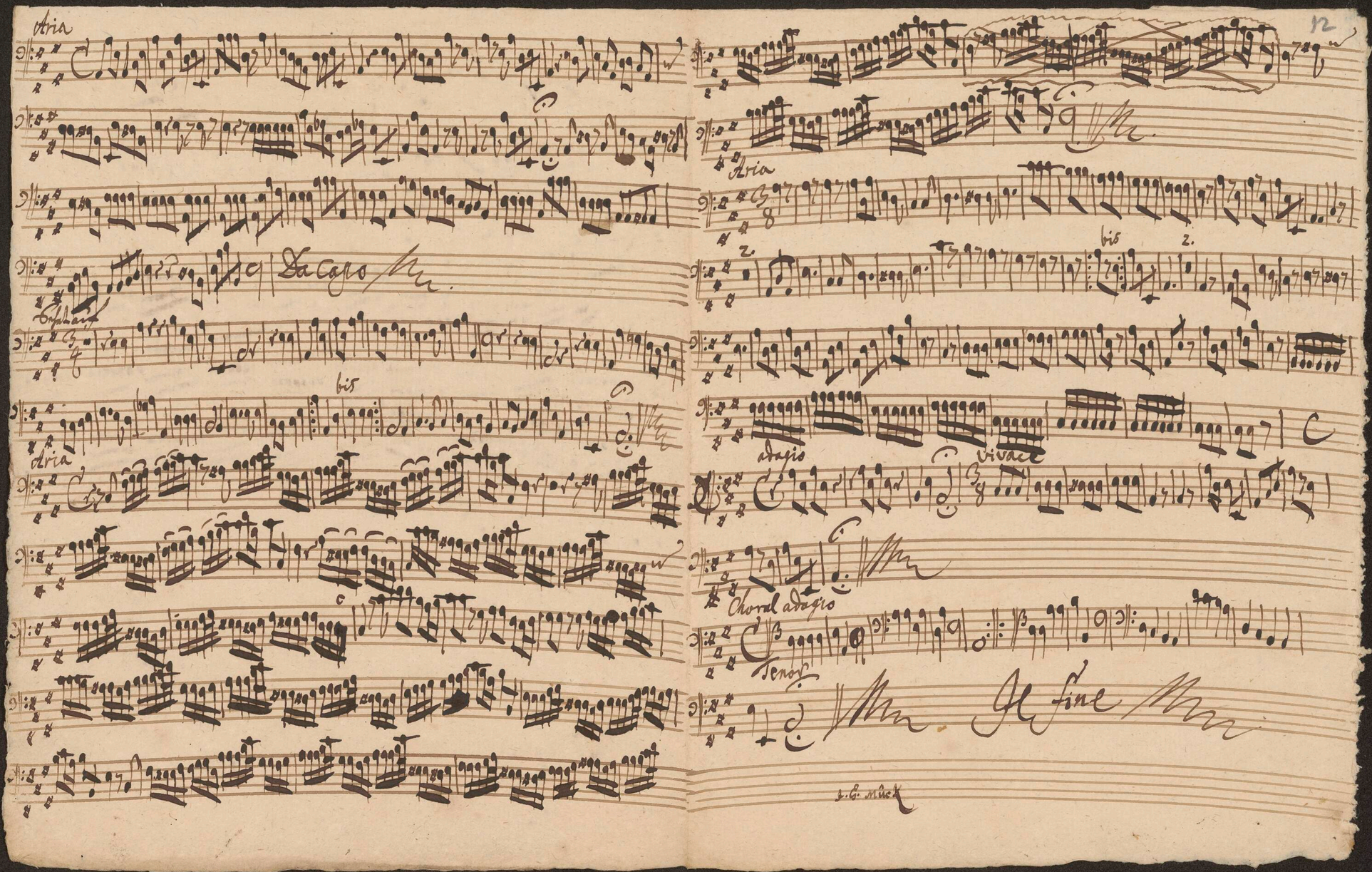
A dur.

Fine del Rondò

bis

Aria

Verte


Aria
Da capo
bis
Aria
Aria
bis
2.
2.
adagio
vivace
Choral adagio
Tenor
Al fine
J. G. Müth

Dom: 2. Adv:
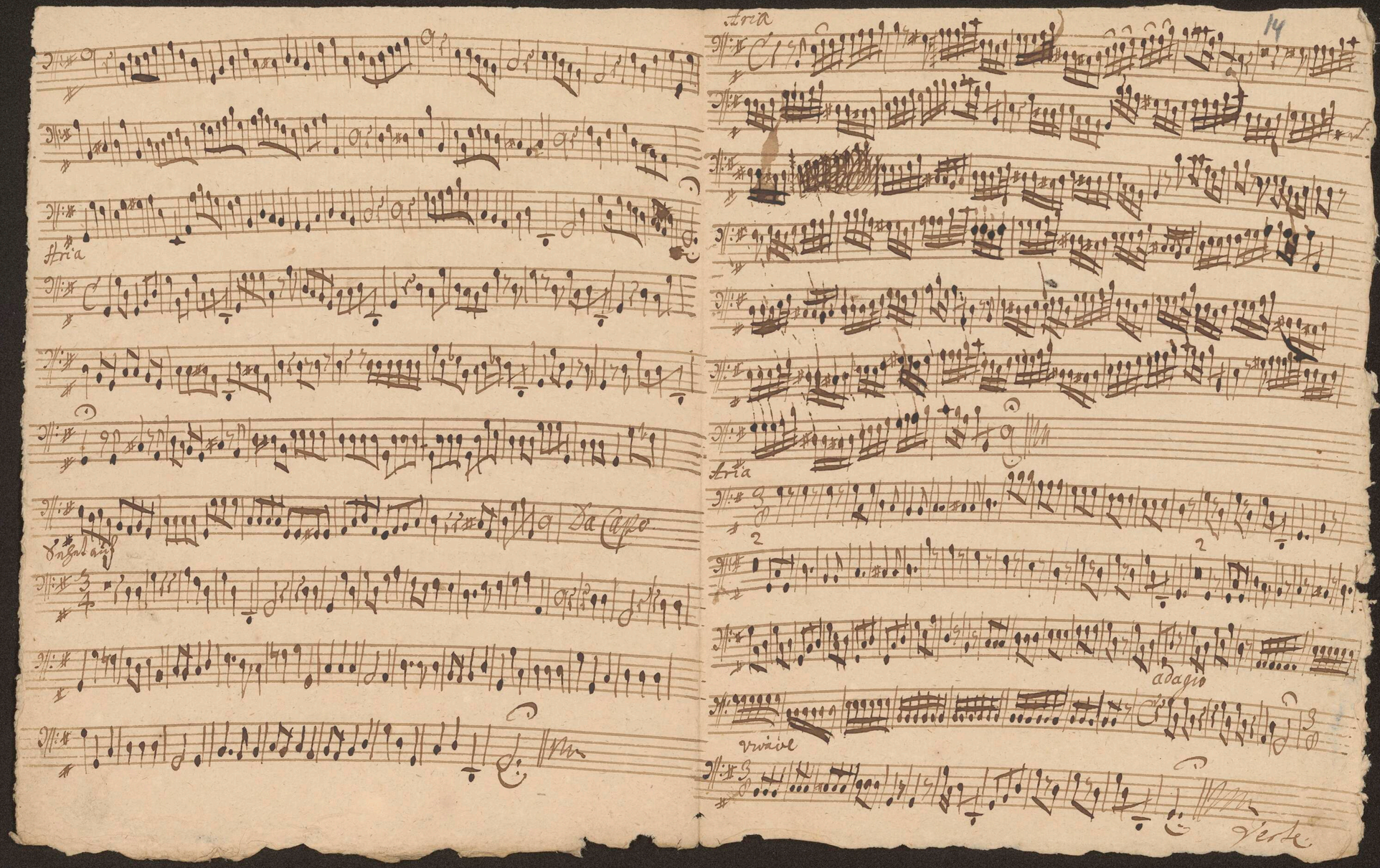
vivace.

Basson. 2do Violon. B Fdur.

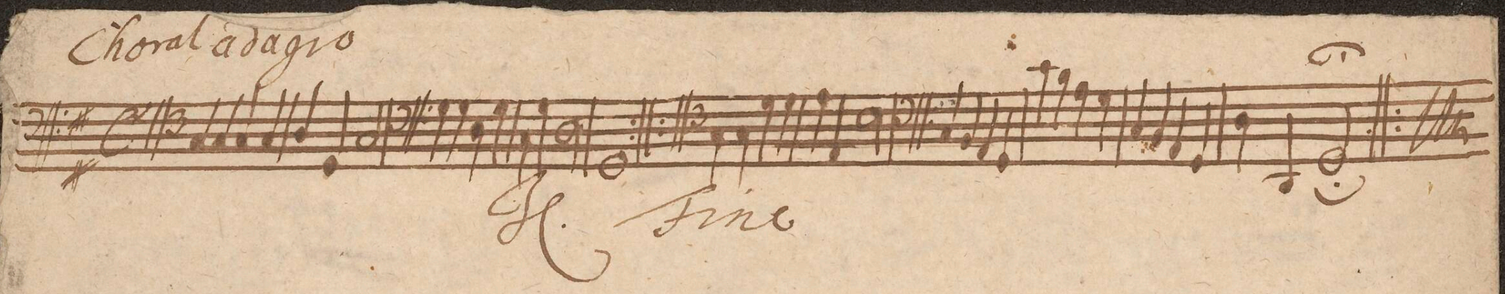
Basso

Aria.

Vede.


Aria
14
Aria
Da Capo
Aria
adagio
vivace
Verte

Choral adagio



Continuo

vivace.

Piano Forte

Aria.

verte.

Aria.

Da Capo

Vestauf

Aria.

16

Ana

adagio

vivace.

Chorala adagio.

Tenor.

Al fine.

Organo

Vivace.

Fine Del Primo Coro

Ana. Soprano

verte

Aria.

Da Capo

Bassi a 2.

Aria

Aria

adagio.

Choral adagio.

Fl fine