Cantata Partit: des Autors eigh

Ms. Joh. 426.

92 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Oratorium über die Auferstehung Christi. Part. (zu Anfang defekt) und Bl. 85 ff. Stimmen für die Bass-Arie „Mein Herze singe Freudenlieder“. Bl. 1—8 vollständiges geschriebenes Textbuch, beginnend „Siehe es hat überwunden der Löwe“.

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2753

Bibl. Joh. Ms. 426


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

N.6. 1

Coro

.m Violini e Oboi e Cor Clarini e Timp.

Siehe es hat überwunden der Löwe, der da ist vom Geschlechte Juda, die Wurzel Davids.

Evangelist. Da der Sabbath vergangen war, kauften Maria Magdal.. und Maria Jacobi und Salome Spezereyen, daß sie kämen und salbten Ihn. Am Abend aber des Sabbaths, der da anbricht am Morgen des ersten Tages des Sabbaths, kam Maria Magdalena und die andere Maria zum Grabe und trugen die Spezereyen, die sie bereitet hatten und etliche mit Ihnen.

Aria Ten. od Oboe e H Trav.

Der Mensch ist hier ganz vergessen
darum der große Lust des toten
Fleisch werde im Grabe ist zu sehen.
Weich der auf alles was der Armen,
der seinen Schöpfer verlassen
Tod ist ob ihn selbst geschehe

Evangelist. Und siehe es geschahe ein großes Erdbeben denn der Engel des Herren kam vom Himmel, trat hinzu und wälzete den Stein von der Thür und satzte sich darauf. Sein Gesicht war wie der Blitz und sein Kleid weiß wie der Schnee. Die Hüter aber erschraken für Furcht und wurden als wären sie todt. Und die Weiber sprachen untereinander:

a 2 Soprani e Alto

Aber wälzet uns den Stein von des Grabs Thür?

Und sie sahen darin 2 Engel in weißen Kleidern sitzen, einen zur Seite, wo der Leichnam Jesu gelegen hatte.

Aria Basso col violini et Oboi.

Ruhet, ihr heil'gen Gebeine
Ihr, die ihr Jesum
Meine Sünden
Auf Golgatha für mich
Ihr, die ihr meine Seele
Ihr erschaffet mein Herz. D. Capo.

Evangelist

Da sahen aber unsere Jünglinge den Stein abgewälzet, denn er war sehr groß, und gingen hinein in das Grab und fanden den Leib des Herrn Jesu nicht.

con violini

Sie erschraken aber und fürchteten sich; der Engel aber antwortete und sprach zu ihnen:

Fürchtet euch nicht, ihr suchet Jesum von Nazareth, den gekreuzigten, er ist auferstanden, er ist nicht hier, siehe da, wo sie ihn hingelegt haben. Gehet aber hin und saget seinen Jüngern und Petro, daß er vor euch hingehe in das Galiläa, da werdet ihr ihn sehen, wie er euch gesagt hat.

Und sie gingen schnell heraus und flohen von dem Grabe, denn sie zitterten und entsetzten sich, und sagten niemand nichts, denn sie fürchteten sich.

Aria Basso con Cor: e Tymp.

Große Herr, dich mit Zittern
Anbetet Gott
Und die erhabne Ungewitter
Folgt dir schon Furchtlings Zeit. D. C.

BIBLIOTEKA PAŃSTWOWA GDAŃSK
Nr inw. 2753

Evangelist

Da kam Maria Magdalena und Maria Jacobi und Salome und brachten Spezereien, die sie gekauft hatten, daß sie hingingen und salbeten Jesum.

Und sie waren noch Maria Magdalena, Johanna und Maria Jacobi beisammen, da suchten die Engel sie auf und sprachen zu ihnen:

con Violini

Was suchet ihr den Lebendigen bei den Toten? Er ist nicht hier, er ist auferstanden, gedenket an die Rede, die er euch sagte, da er noch in Galiläa war, und sprach: Des Menschen Sohn muß überantwortet werden in die Hände der Sünder und gekreuzigt werden und am dritten Tage auferstehen.

Und sie gingen hinein und fanden den Leichnam des Herrn Jesu nicht.

Choral Tutti

Erstanden ist der heilge Christ! Halleluja! Halleluja!
Gottlob auch sei dem Herrn Halleluja! Halleluja!

Evangelist

Und siehe, Petrus aber stund auf und ging heraus zu dem andern Jünger, und kam zum Grabe, und liefen aber die beiden miteinander und der andere Jünger lief zu vor schneller denn Petrus und kam am ersten zum Grabe und guckte hinein und sahe die Tücher liegen, ging aber nicht hinein. Da kam Simon Petrus ihm nachgefolget und ging hinein in das Grab und sahe die Tücher allein liegen und das Schweißtuch, daß dasselbe um das Haupt gewunden war, nicht bei den Tüchern liegen, sondern besonders an einem besonderen Orte. Da ging auch der andere Jünger hinein, der am ersten zum Grabe kam, und sahe und glaubte; denn sie wußten die Schrift noch nicht, daß er von den Toten auferstehen müßte. Petrus ging wieder heim und wunderte sich, was ihm begegnet wäre. Die Jünger wurden zerstreuet.

Aria Ten. con Fagotto obligato e violini

Zerstreute Sorgen / meiner Ruh
Der Seele Trost den Geist erfüllen
Der Unruh scharfe Pfeil zerbrechen
Ihr Morgen Flügel Furchtbar drauf
Zerstreute Sorgen / meiner Ruh.

Evangelist

Und da der Sabbat darum Feyerabend war, ging da kaufen
ihr zwey Männer mit gekaufften Kräutern und besprachen
und salbten ihn Angesichte zum Tode; da gewahrten sie den Herrn:
a.2. Was suchet ihr Lebendigen bey den Todten, er ist nicht
Hier er ist auferstanden gedenket daran wie er euch
sagte da er noch in Galilaea war und sprach: des Menschen
Sohn muß überantwortet werden in die Hände der Sün-
der, und gecreutziget werden, und am dritten Tage auferstehen.

Evangl:

Und sie gedachten an seine Worte.

Choral

Jhren Herr sahen in seinem Grabe, da gleichen zusammen gefalten
hab sein Todtenschweiß-tüchlein und Leingewand darein Joseph ihn
verhüllet hat allezeit
Aber Ehristus mein höchster Trost, wahrhaftig ist am dritten
das Grab ist leer sein Leib ist hie, am Wege selbst er nun re-
gieren alleluja

Evangl: Und sie gingen wieder von dem Grabe Maria aber stund
vor dem Grabe und weinet draussen.

Aria Sopr. con 2 Hautb. d'Amour

Quellet ihr Augen Leid und Thränen
Was ist Jesus? ach Verlust!
Drück mein Herz in tausend Stücken
Stösset Angst und Schmerz Du C.

Evangl

Als sie nun weinet, guckte sie in das Grab und sahe zween
Engel in weissen Kleidern sitzen, einen zum Haupten und
den andern zum Füssen da sie den Leichnam Jesu hingelegt
hatten, und dieselbigen sprachen zu ihr:
Weib was weinest du?

Evangl: Die sprach zu ihnen:
Sie haben meinen Herren weggenommen, und ich weiß
nicht wo sie ihn hingelegt haben.

Evangl: Und als sie das sagte wandte sie sich zurücke und sahe
Jesum stehen und wußte nicht daß er Jesus ist. sprach Jesus
Jesus Weib was weinest du? zu ihr:

Aria Ten: con 2 Violetten

Quillet ihr Augen fließt die Thränen
Hier ist Jesus unser Trost.
Legt euch gebeugt darnieder
Euch zermalmt zerbrecht Brust Da Capo

Evangl: Sie meinet sie sey des Gärtners, und sprach zu ihm:

Maria | Herr hast du ihn weggetragen, sage mir, wo hast du ihn hingelegt? so will ihn holen.

Evang: Spricht Jesus zu ihr: Maria Maria. Evang. Da wandte sie sich um u. sprach zu ihm: Rabbuni Rabbuni. Evang das heißt Meister.

Aria Basso. col Violino Concert.

Mein Hohe Zuflucht Freuden u. Lieder
Ist stets mein Meister worden
Hast du zuvor in Trübsal verzagt
Nun muß ist dein Heil thun D. C

Evang Spricht Jesus zu ihr: Rühre mich nicht an, denn ich bin noch nicht aufgefahren zu meinem Vater; gehe aber hin zu meinen Brüdern und sage ihnen: Ich fahre auf zu meinem Vater und zu eurem Vater, zu meinem Gott und zu meinem Gott.

Das ist die Maria Magdalena von welcher Jesus ausfuhr, sieben Teufel aus ihr ausgetrieben hatte, sie war es, welche der Jünger verschiedene male u. diesselbe Zeit hin u. herlaufen sah, die mit ihm gewesen waren, die darüber trauren u. weinete, und sprach:

Maria Ach! habe den Herren genommen, u. wisse nicht wo sie ihn hingelegt.

Evang: Da sie aber da so redete, kehrte sie sich um u. sahe Jesum stehen, und wußte nicht daß es Jesus war.

Coro Tutti con Corni. & Tymp.

Selig sind, die nicht sehen und doch glauben.

Coro con Corni di Caccia

Christus hat dem Tode die Macht genommen, und das Leben und ein Unvergänglich Wesen ans Licht gebracht

Evang: Da aber eins der andern Männer Jünger, ist da hergegangen Jesus und sprach: Seyd gegrüßet. Evang. Und sie traten zu ihm, und ergriffen an seine Füße und fielen vor ihm nieder. Da sprach Jesus zu ihnen: Fürchtet euch nicht gehet hin und verkündiget es meinen Brüdern daß sie gehen in Galiläam, daselbst werden sie mich sehen.

Evang Und sie gingen nochmals hin u. verkündigten dis alles denen Elften, und den andern allen

Aria Ten: con Violini Unisoni e Trav.

Vergiß den Elften, vergiß allen
Was in allen Leid verschulden
Jesus spricht wir sie versöhnen
Gehet hin u. zeiget allen
Daß sie mich zu sehen wollen D. C

Evang: Da sie aber hingingen, siehe da kamen etliche von der Hutern in die Stadt und verkündigten den Hohen Priestern alles was geschehen war. Und sie kamen zusammen mit den Aeltesten u. hielten ihren Rath, und gaben den Kriegsknechten Geld genung u. sprachen:

Sagt: seine Jünger kamen des Nachts u. stahlen ihn dieweil wir schliefen, u. wo es würde auskommen bey dem Land-Pfleger wollen wir ihn stillen und schaffen daß ihr sicher seyd.

4

Aria Basso con Cor: & Tymp.

Lustig ihr Zeugen und hört herzu
Ihr Gedancken Lasset das nicht
Hier das wunder gericht
Wird euch selbst zu Augen
Hertz: erschüttern und voller Wunder D C

Evangl. Und es nahmen das Geld und thaten wie sie gelehret waren.
Solches ist unter den Jüden worden bis auf den heutigen Tag.

Choral.

Was Menschen dencken und wir anfahn ꝛc.

Coro

Gott hat Jesum auferwecket und aufgelöset die Jammerten des todes, nachdem es unmöglich war, daß er solte von ihm gehalten werden.

Evangl. Und diesem redete Petrus vor, und sprach die aber jetzo wandeln in einer andern Gestalt. Denn ihr seyd jetzo über jener gänzlich an demselben tage in einer flecken die war von Jerusalem forzig feldwegs weit, als Nahmen sich Einander unter redeten mit einander von allen diesen geschichten. Und es geschahe da sie so redeten und befrag Jesus selbs zu ihnen, und wandelte mit ihnen

Aria Soprano con 2 Corni di Caccia

O welche Wunder wo dieses mit einander
wer es den Treuen nach tritt.
Die Hölle spricht in ihrem mühl
Gesetzt das ihr Verderben handeln D C

Evangl. Aber ihre Augen wurden gehalten, das sie ihn nicht kandten.
Er aber sprach zu ihnen: Was sind das für Reden die ihr
Gegeneinander handelt unterwegen und seyd traurig.

Evangl. Da antwortete einer mit Nahmen Cleophas und sprach
zu ihm: bist du allein unter den Fremdlingen zu Jerusalem
der nicht wisse was in dieser Tagen drinnen geschehen ist. Und er sprach zu ihnen. Welcher? Sie aber
sprachen zu ihm

Duetto Das von Jesu von Nazareth welcher war ein Prophet
mächtig von Thaten und Lehre vor Gott und allem Volck und
wie unsere Hohe-Priester und Obersten Glaubwürdig
zum Verdamniß des todes und gecreutziget

Aria Basso con stromenti:

Ach haben alle Propheten
Und Moses an das Creutze geschlagen
Die Frucht muß alles
Die Erlösung den Propheten
Mit unsichtbaren Frist
Am Unglücks-Holtz tödten D C

Duetto Und über alles stehen wir solches sind wahr gewesen. Und über
dis alles ist heute der dritte Tag das solches geschehen ist

5

auch haben und erschrocken ohne vorher, der unsern die
sind Knecht Gottes gewesen, haben seinen Tod nicht können
können und sagen: sie haben den Herrn Christ gesehen
und gesprochen; er lebe. Und erkennt unter uns gegangen sind
Jünger, und funden also wie die Weiber gesagt; aber ihn fanden
sie nicht. Und er sprach zu ihnen:

O ihr Thoren und trages Herzen, zu glauben allen dem
was die Propheten geredet haben: Mußte nicht Christus
solches leiden, und zu seiner Herrlichkeit eingehen.
Und fing an von Mose und allen Propheten und legte ihnen
alle Schrifft aus die von ihm gesagt waren.

Stria Alto tenor Stromb.

Herr erbarme dich unser
Sag ich dich in tiefste Sünde
Und den Glauben hast gebunden
Daß dein Tod mich aufersteh'n
Mir durch Geist und Fleisch geh'n
Macht selbst daß mir Lebzeit
Herr erbarme dich unser

Evangel.

Und sie kamen nahe zum Flecken da sie hingingen und er
stellte sich als wolle er fürder gehen, und sie nöthigten ihn
und sprachen:

a 2. Bleibe bei uns denn es will Abend werden, und der
Tag hat sich geneiget.

Stria Sopr: col Cor: e Tyrol Fauth.

Auf dein Wort bleib ich
bei dir Herr, Jesu, und gehorche;
du bist der helle Morgenstern
O Freud! ohne wie den Herren
als unsern Hirt und treuen Hüter D Capo.

Evangel. Und er ging hinein bei ihnen zu bleiben. Und es geschah
da er mit ihnen zu Tische saß, nahm er das Brod, dankte
brachs u gab ihnen, da wurden ihre Augen geöffnet und
erkannten ihn, u er verschwand für ihnen. Und sie sprachen
untereinander:

a 2 Brannte nicht unser Herz in uns da er mit uns redete
auf dem Wege als er uns die Schrifft öffnete.

Stria Bass Stromb: all'Unisono col Basso

Mein Herz wie brennt und will zerspringen
wenn Jesus dir die Schrifft erklärt
wo schlagen die Flammen der Andacht zusammen
als wenn sein Hertz
der Herr redet zu

Evangel. Und sie standen auf zu derselbigen Stunde, kehrten wie-
der gen Jerusalem u fanden die Zehne versammelt u die
bei ihnen waren, welche sprachen:

Coro a 5 stabreve.

Der Herr ist warhaftig auferstanden, und Simoni erschienen.

Und sie redeten davon wie es auf dem wege zugegangen wäre und wie er von ihnen erkandt worden, an dem da er das brodt brach. Und diesen glaubten sie auch nicht. Hierauf erschien er den beiden, die zu tische sassen, denen auch obgedachten Erzhalt da die Jünger versammelt, und die Thüren verschlossen waren auch sonsten für den Juden, kam er bloss, steht, und trat mitten unter sie ein, u sprach zu ihnen: Friede sey mit euch.

Choral

Evangel. Die erschrocken aber u furchtsam sich machten sie hätten einen Geist, u er sprach zu ihnen: was seyd ihr so erschrocken und warum kommen solche Gedancken in eure Herzen. Sehet meine Hände und meine Füsse ich bins selber. Fühlet mich sehet denn ein Geist hat nicht fleisch und bein, wie ihr sehet, das ich habe.

Und da er das sagte, zeigte er ihnen Hände und Füsse

Aria Ten: con Violini Sordinati

Ihr Küsse Jesu wunden
darinnen mein Herz geruhen soll.
Ich fasse dich geschwinden
ihr Mund wird mir wohl recht

Da wurden die Jünger froh, da sie den Herrn sahen. Er aber sprach zu ihnen: Das sind die Reden die ich zu euch sagte da ich noch bey euch war; denn es müste alles erfüllet werden was von mir geschrieben ist in dem Gesetz Mose und den Propheten und in den Psalmen. Da öffnet er ihnen das Verständnis dass sie die Schrifft verstunden, und sprach zu ihnen: Also ist geschrieben, und also must Christus leiden, und auferstehen von den todten am dritten tage und predigen lassen in seinem Namen busse und vergebung der Sünden unter allen Völckern.

Jesus Christus hat dem tode die Macht genommen und das leben und ein unvergängliches Wesen an das Licht gebracht durch das Evangelium

Choral

Nun singet all zu dieser frist Alleluja ÷ Erstanden
ist der frölich Christ alle Alleluja
des sollen wir alle frölich seyn alle. Alleluja denn Christ
wil unser Trost sein alle Alleluja.

Da

Ich will warten wie dein Flügel schl
das deine Gerechtigkeit
zu allen Stunden früh grüne lässt
dass ich mit diesem Liede Dich erhöhe.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Aria

Flat. Trav.

Oboe

BIBLIOTEKA PAN. GDAŃSK
Nr inw. 2753

bricht zu stehn.

Nicht du ich aber nur der Baum in ihrem Herzen bleibt — — — —

— — — wenn so ist's, als ob's ihm selbst geschehn, so ist's, als ob ihm selbst geschehn.

Recit.

Und siehe es geschah ein großes Erdbeben, denn der Engel des Herrn kam vom Himmel her

abtrat hin zu, und wälzte den Stein von der Thür, und setzte sich drauf, und seine Gestalt war wie der

Blitz und sein Kleid weiß wie der Schnee. Die Hüter aber erschraken vor Furcht und wurden, als wären sie

todt und die Weiber sprachen unter einander

piano

Wer wäl — — — gott — wer wäl — gott, wer wäl — — — gott ümb den Thron von dēn

Wer wäl — — — gott, wer wäl — — — gott ümb den Thron von dēn

Wer wäl — — — — gott wer wäl — — gott ümb den Thron von dēn

Barbarō Chör wer wäl — — — gott ümb den Thron von dēn Gra — — dēn Chör.

Grabarō Chör wer wäl — — — gott ümb den Thron von dēn Gra — — dēn Chör

Barbarō Chör wer wäl — — — gott ümb den Thron von dēn Barbarō Chör.

Und sie stehen dahin, und würden gewahr, daß der Thron abgewälzet war, den er

war ist groß und sie gingen hinein in das Grab und funden den Leib des Herrn Jesu nicht

Oboe I.

Oboe II.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Opia.

Opia.

piano.

Lieben ist der größte Schmerz der größte der größte Schmerz der größte ist der größte der größte Schmerz

forte.

Lieben ist der größte Schmerz der größte ist der größte der größte Schmerz der größte der größte Schmerz.

piano.

Schmerz Jesum

suchen und nicht finden ist der größte größte Schmerz ist der

größte der größte Schmerz der

Schmerz

ist der gro — — — — — ßte der größte

größte ist der größte der größte Schmerz.

Ach! wilstu vor mir verschwinden Ach! wilstu vor mir verschwinden so verschwarz — verschwarz

piano.

meine Ehre, meine Ehre

so verschwarz — so verschwarz mein Herz

Da Capo

Da Capo.

Sie sahen aber einen Jüngling den Engel des Herrn zur rechten Hand sitzen der

hatte ein Lang weiß Kleid an, und sie entsahen sich der Engel aber antwortet und sprach zu ihnen. fürchtet euch nicht

4. Violini Unisoni, an statt der Violinen können Violoncello gebraucht werden.

fürchtet euch nicht fürchtet euch fürchtet euch

nicht und scheue — — —

Er ist nicht hier sie haben ihn — — — — — — —

— — — — — — —

Und sie giengen schnell hervor aus den Klosen von den Graben, mit Feuer und grosser Hitze

kurtzen das sie es seinen Jüngern verkündigten denn es war sie Zittern und entsetzen an

können, und sagten niemand nichts, denn sie fürchten sich

Aria

Basso

Zittern Furcht kommt mich zittern Fürchter Bebt Fürchter Bebt mich sehr erschreckt

Tutti

piano.

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

Da kamst Maria Magdalena und kamt zu Simon Petro, und zu den andern

Jünger, und sprach zu ihnen

hatte und sprach zu ihnen

Aria

Violini

Adagio.

Sie haben den Herrn weg genommen,

Sie haben den

piano.

Herrn weg genommen und ich

Weis — — he und ich

Weis — — he und ich

Weis — — he, und

21

forte. piano.

Barbe, ach Barbara, ach Barbara — — —

Es war nehst Maria Magdalena Johanna und Maria Jacobi und

andere mit ihnen die solches den Aposteln

sagten, und es däuchten sie ihre

Worte eben als wären es Märlein und glaubten ihnen nicht.

Choral

Es stunden in der Heiligen Christ-Nacht

lelujaHalleluja Lob Ehr Preis Herr Dein Wort ist Halleluja Halleluja

Finis primæ partis.

Secunda Pars Segnitz

Petrus aber stund auf ging heraus und
Lief mit dem andern Jünger, und kam zum
Grabe ꝛc Liefen aber die zween mit einander und der ander Jünger lief zu
vor schneller den Petrus, und kam am ersten zum Grabe gucket hinein und sihet die Tücher
liegen, ging hinein in das Grab und sihet die Tücher also liegen und das Schweißtuch
nicht bei den Tüchern gelegen sondern besonders einge-
wickelt an einem sondern Ort
da ging auch der
ander Jünger hinein der am
ersten zum Grabe kam und
sahe und gläubete
denn sie wußten die Schrifft noch nicht
daß er von den Todten auferstehen
müste und Petrus ging da von, und es war ihm
wunder wie es zu gienge da
giengen die Jünger wieder zu den
legt, er ging aber nicht hinein
da kam Simon Petrus ihm nach und ging in das Grab und

25

Aria

Basson

Bass

Bass

92


flieht ihr Augen flieht
Schaffe zerstreute Scha – Ar
zerstreute Schaf –

Und da die Raiber darum bekümmert waren, siehe, da traten bey sie zween Männer mit

glänzenden Kleidern und sie verschrocken, und schlugen ihre Angesichter zu Boden, da sprachen sie zu

Choral.

Und sie giengen wieder von dem Grabe, Maria aber stund vor dem Grabe, und weinet draussen.

Aria. con Hautb. Amour.

Quellt ihr Augen Blut und Thränen

wo ist Jesus

Ach verlust

wo ist Jesus ach verlust wo ist Jesus ach verlust

Quellt ihr Augen, Blut und Thränen wo ist Jesus ach verlust

Ach verlust

quellt ihr Augen Blut und Thränen wo ist Jesus

Ach verlust

ach verlust wo ist Jesus ach ach ach verlust ach verlust ach verlust wo ist Jesus ach verlust

ach verlust.

Ach! ach! ach mein Herz in Ewigkeit! ach in Ewigkeit! Ach!

Ach sie mir nimmt zündet sie in das Herz und sieht zwey Engel in weissen Kleidern

sitzen einer zum Häupten, und der andere zum Füssen, da sie den Leichnam Je – sū

hingelegt haben und die selbigen sprechen zu ihr.

Weib was wei – – –

Sie haben meinen Herrn weg genommen,

Sie haben meinen

Herrn weg genommen u. ich

weiß nicht wo sie ihn hingelegt u. ich

weiß nicht wo sie ihn hingelegt u. ich

weiß nicht wo sie ihn hingelegt wo

Fort.

sie ihn hingelegt hingegangen

Arie

– – – – got

und ich

weiß nicht ich weiß nicht u. ich

weiß nicht ich weiß nicht weiß nicht

wo sie ihn hingegangen

– – – – got

haben wo sie ihn hingelegt haben wo sie ihn hingelegt haben.

Und als sie das sagte

wandte sie sich zurück und

sahe Jesum stehen und

wußte nicht daß es

Jesus ist

Jesus zu

Weib was weinest du was

suchest du

Herr wenn du ihn

Arie.

Jesus:

– – – – suchest du

Arie

Viola

1. 2. 3. 4. 5. 6.

stillt ihr Augen

stillt die Thränen

stillt die Thränen hier ist Jesus

unser Lust

hier ist Jesus

unser Lust

stillt

ihr Augen

stillt die Thränen stillt die Thränen hier ist Jesus

unser Lust

stillt ihr Augen stillt die Thränen stillt die

Thränen hier ist Jesus unser Lust

unser Lust hier ist Jesus hier ist Jesus unser

Liebt. | Stillt ihre Zähren | Stillt ihr Stöhnen | hier ist Jesus | unsere Lust

Unsere Lust hier | hier ist Jesus | unsere Lust. | unsere Lust | unsere Lust hier | ist Jesus unsere

Lust hier unsere Lust.

Lege sich gebrauch — — — noch schnell Lege

Vivace

Oboe I.

Oboe II.

Da Capo.

Da Capo.

Spricht Jesus zu ihr Maria Maria. da wandte sie sich um und sprach zu ihm Rabbuni Rab

buni das heißt Mei — ster. Aria.

viol: Concert.

Mein Herze singt, singt Lieder — Lieder singt —

— den Liedern

Mein Herze singt, singt Lieder — den Liedern

ich sage meinen Meister meinen Meister wie hier.

Mein Lieber singe — Freunden — Lieder — singe Freunden Lieder — singe Freun —

— den Lieder ich

wieder meinen Meister — ich stehe meinen Meister wie — der ich se — he mei — nen Meister wie

stehe meinen Meister meinen Meister wieder,

ich stehe meinen Meister

Joel Lobt nun weil dass mein Joel Lobt nun weil dass mein Joel lobt mein

Joel mein Joel nun weiss dass mein Joel Lobt. Da Capo.

Christ Jesus zu ihr Rüfere nun weiss an dem ihr bin noch nicht auf gefahren zu meinem Va

ter gehe aber hin gehe aber hin zu meinen Brüdern und sa — ge ihnen sage ich" —

Hast du zuvor im Finsterst geschwebt nun weiss dass mein Joel Lobt mein

nun ich hab' – er auch zu meinem Vater und zu
unsern Vater zu meinem Gott und zu
unsern Gott zu meinen Gott und zu
unsern Gott
Das ist die Maria Magdalena von welcher Jesus sieben Teufel
te am ersten erschien nach dem er am ersten Tage der Sabbather erschienen war
und dieselbe ging hin und verkündigte es denen die mit ihm gewesen waren da
Leid trugen und weinten und sprach.
Maria
Ich habe den Herren den Herren gesehen ich ich
habe den Herren gesehen und solches und

schlafe hat er zu mir gesagt
Die aber da sie das hörten
dass er lebete und wäre ihnen erschienen
glaubeten sie nicht

Tutti.

Vorling — lig sind die Stoffen die Gläubigen die Seligen,

— — lig sind die Stoffen die

11. 13. 15. 17. 19.

Col Sopr:

Col Alt:

Col Ten:

— — — ben — — —

57. 58. 59. 60. 61.

Col. voc.

und Hoch glau — — —

bass.

bass.

bass.

bass.

viol. I.

viol. II.

viola.

Organo obligato.

Christus ÷ hat den Tod die Macht genommen Christus ÷ hat den Tod die Macht genommen

Christus Christus hat den Tod die Macht genommen, Christus Christus hat Christus Christus hat den Tod die Macht die Macht genommen

4. 5. 6. 7. 8. 9.

45

46

16. 17. 18. 19. 20.

Leben und ein Unvergängliches Wesen aus Lust gebraust und ein Unver-

Leben und ein Unvergängliches Wesen aus Lust gebraust und ein Unver-

gängliches Wesen in Unvergängliches Wesen aus Lust gebraust

gängliches Wesen in Unvergängliches Wesen aus Lust gebraust

und das Leben und das Leben ein unvergängliches Wesen ein unvergängliches Wesen

und das Leben und das Leben ein unvergängliches Wesen ein unvergängliches Wesen

Lust gebraust

und das Leben und das Leben ein unvergängliches

Lust gebraust und das Leben und das Leben ein unvergängliches

49

Wesen

in dem Unvergänglichen Wesen aus Lust gebraust

Wesen

in dem Unvergänglichen Wesen aus Lust gebraust.

in dem Unvergänglichen

Wesen aus Lust gebraust aus Lust gebraust

in dem Unvergänglichen

Wesen aus Lust gebraust aus Lust gebraust.

50

Aria

Traversa

Oboe

Viol. 1. piano

Viol. 2.

Viola

Da aber auch die andern Männer hinzugingen sieh, da begegnete ihnen

Josua und sprach, sage gegrüßet gegrüßet sage gegrüßet und sie traten zu

ihm und griffen an seine Füße und fielen vor ihm nieder da sprach Josua zu ihnen Hinfort

Hinfort nicht mehr gehet hin und verkündiget das meinen Brüdern, daß sie gehen in Pali=

laam daselbst werden sie mich sehen Und sie gingen nochmahls hin und ver=

kündigten die Sache den Heiden und den andern allen.

— sagt dem Elfter sagt dem al — len

lasst im allen

sagt dem Elfter

Welt er — fahl —

lieb stan, sagets allen sagets allen

Lasst's im allen Wald erschal-

lon

pia.

Lasst's von


mez
laßt in
allen Welt in allen Welt er schal — — ten


pia.

forte.

forte.

spricht Komt herzu und Zagt nicht kost und ihm zu küsse sal—

Freude Labt wie an Blum

Da sie aber hin giengen, siehe da kamen etliche von den Hütern in die

Stadt und verkündigten den hohen Priestern alles was geschehen war und sie

kamen zusammen mit den Eltes ten und hielten einen Rath, und gaben den Kriegs

Knechten Geld genug und sprachen

saget saget seine Jünger kamen des Nachts und stahlen

sagt sagt seine Jünger kamen des Nachts und stahlen

Da Capo.

Da Capo.

Pfleger würde ánd kommen bey dem Landpflege —

würde ánd kommen bey dem Landpflege bey dem Landpflege —

5. ánd wo ed würde ánd kommen bey dem Landpflege —

— ger bey dem Landpflege — wollen wir ihn stillen ánd pflegen dieser sein sorgt das dieser

— ger bey dem Landpflege — wollen wir ihn stillen ánd pflegen dieser sein sorgt das dieser

ihn stehen ihn die weil wir pflegen ánd wo ed würde ánd kommen bey dem Land

ánd stehen ihn die weil wir pflegen ánd wo ed

dieser sein sorgt das dieser sein sorgt das ihn stehen ihn die weil wir pflegen ánd wo ed würde ánd kommen bey dem Land

dieser sein sorgt das dieser sein sorgt das

Aria

Violinsom.

57


treffet zusam —
— — — —

Tonfolo

59

Da Capo.

Corn: ex D°

Haut:b.t.

Haut:b.2.

Viol:t.

Viol:2.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

61

Bottsat Jesum

Bottsat Jesum

Bottsat Jesum aufferwecket

Bottsat Jesum

Bottsat Jesum

Bottsat Jesum aufferwecket

62

Gott hat Jesum hat Jesum auferwecket Da aufgelöset die Schmerzen des Todes

Gott hat Jesum hat Jesum auferwecket Da aufgelöset die Schmerzen des Todes

Gott hat Jesum hat Jesum auferwecket

die Schmerzen des Tod — des

Gott hat Jesum hat Jesum auferwecket

Solo.

Zwangslöset die Schmerz zwangslöset die Schmerzen die Schmerzen tod Tod — tod muß

Zwangslöset die Schmerz zwangslöset die Schmerzen tod Tod tod

— tuß unmöglich war unmöglich war das der gelbe von Ihm gefallen

— tuß unmöglich war unmöglich war

Das der gelbe von Ihm gefallen

werde von Ihm — von Ihm — von Ihm gehalten werden dasser

werde von Ihm — von Ihm — von Ihm gehalten werden dasser

solte von Ihm gehalten werden.

solte von Ihm gehalten werden.

Nachdiesen wurffen Josue gewaltig aus Ihnen die übrige Feld wandelten in

einer andern Gestalt von dieser Gewalt aus ihnen giengen an den

selbigen Tage in einen Stein, der war voll so viele kam gehzig Feld=

wegges wirdt der Herr Christus heyt Emaus und sie redten mit ein ander von

allen diesen Geschichten, und als geschahe, da sie so redten

na sehe Jesus zu ihnen, und wandelte mit ihnen.

piano.

piano.

dolce

pia:

forte

forte

forte

solt

wo sie den Feinden nase tritt wo

Forte

sie den Feinden nase tritt

piano.

sie den Feinden

wo sie den Feinden nase tritt wo

— — del ô — — — — — — del — — — — — — del — — — — — — del

piano

piano

forti.

pia.

pia.

da

69


geht Theil und Bogen nicht, da
geht Theil und Bogen nicht und der
— — gen nicht geht das Vorbergehende Handelt Vorher,

70

14. 15. 16. 17. 18.

14. 15. 16. 17. 18

Ja

— — — — gen Jerusalem.

15. 16. 17 18.

Ja

Jer.

Er allein unter den Fremdlingen zu Jerusalem der nicht wisse was

— in diesen in diesen Tagen darinnen geschie — — hen ist

Evangl.

Und er sprach zu ihnen welches wel — — che die aber sprachen zu ihm

Aber ihre Augen wurden gehalten daß sie ihn nicht kannten da aber sprach er zu

von Nazareth der Prophet war mächtig von Thaten und

Duetto.

Nazaren Jesu von Na — zareth welcher war ein Prophet mächtig von Thaten und

Volk und alles Volk wie ihn unsere Hohen Priester und Obersten über antwor — —

Thaten vor Volk und alles Volk wie ihn unsere Hohen Priester und Obersten über antwor —

ung. Da antwortet einer mit Nahmen Cleophas und sprach zu ihm

Cleophas.

bist

71

Dir wir sahen aller Berg getragen

alle Berg getragen

Wir wir sahen

alle hoch getra — gen und Jesum an das Creutz geschla — gen und Jesum an das Creutz geschla — gen und

Jesum den Gekreuzigten mit innerstes der Herz mit innerstes der Herz am

Englische Horn

Die Jünger sind beisammen, die

Da

Capo.

Da

Capo.

ten.

Wir aber hoffiren wir sollte Herod sehn

und aber dritz

allhie ist heute der dritte Tag

das sol

das sol

Herod

gen sie haben ein gesichte der Engel gesehen welche sagen sie

sagen sie

welche sagen sehr

ber und etliche unter uns gingen hin zum grabe und funden also und funden also wie die weiber

und etliche unter uns gingen hin zum grabe und funden also und funden also wie die weiber

sagten aber ihn funden sie nicht

sagten aber ihn funden sie nicht

Und kommen zu ihnen

Grabe bey m Grabe gewesen

die sind heute beim Grabe gewesen

haben seinen Leib funden

haben seinen Leib funden

kommen und

kommen und

sa

kommen und

erhoben ist und haben uns erschrocken Weiber der unsern die sind heute bey

Aria

O ihr Thoren ihr Thoren und träges Herz zu glauben allen dem was die Propheten

Gesalbter haben nicht Christus solches Leiden und zu seiner Herrlichkeit einge-

hen.

Anfing an von Mose und allen Propheten und legte ihnen alle

Schriften die von Ihm gesaget waren

Herr er leuchte den Ver-

stand der sich in Worte findet

Herr er leuchte den Ver-

stand der sich in Worte findet und den Glauben stärke Gnade

Glauben und den Glau- ben stärke Gnade

stärke den Verstand

und sie kamen nahe zum Flecken da sie hingingen und er stelte sich alß

wolt er fürder gehen und sie nötigten ihn und sprachen

Bleibe bey uns denn es will Abend es will Abend wor — den denn es will A— — —

Bleibe bey uns denn es will Abend es will Abend wor — den denn es will A— — bend

— bend worden und der Tag hat sich gemei — get und der Tag hat sich gemei — — — get der

worden und der Tag hat sich gemei — get der Tag hat sich gemei — get der

Tag hat sich gemei — get.

Tag hat sich gemei — get.

— und nahm — — — — — — —

— — — en wie durch Christi und Paula gehen durch Christi und

Paula gehen machte selbst Ihn mir bekant

— Herr er leuchte den Verstandt den Verstandt — Herr er leuchte den Verstandt,

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Aria

Corn: 1.

Corn: 2

Tyrol Haubb:

Violin col Basso.

und aus bleibt

und aus bleibt

und

Jesu Jesu bleib bey

und Jesu Jesu bleib bey

und aus Jesu bleib bey

und bey Jesu Jesu

Morgenstern du bist der Hell

Morgenstern du bist der Hell

Morgen

stern

O Freiheit — O Freiheit — wenn wir dieses Lied anstimmen

Luft und Donner schau — — —

Sectio V.

Andante col Basso Violini

Tutti.

Der Herr ist was sattig auf zu stehen

Der Herr ist was sattig auf zu stehen

Der Herr ist was sattig auf zu stehen

den

der Herr ist waarhaftig auferstanden

der Herr ist waarhaftig auf

der Herr ist waarhaftig auferstanden

der Herr ist waarhaftig auferstanden

den

der Herr ist waarhaftig auf

der Herr ist waarhaftig auferstanden

den

der Herr ist waarhaftig auf



81

Dan. und Simoni verfluchten Simoni verfluchten Simo — ni verflu — chet non

Dan.

Dan. und Simoni verfluchten Simoni verfluchten Simoni verflu — — — non.

Und sie vorgetreten seyen, was auf dem Wege geschehen wäre und wie er von ihnen verkannt

worden, an dem da sie das Creutzbrod, und diesen glaubeten für unheilig

sonnoch hielten an den

hielten die zu diesen sagen den am Abend des Selbigen Sabbaths da die Jünger

samlet und die Jünger versperret waren aus Furcht für den Juden kam er Jesus selbst und,

Arad mittlen unter für ein und straffe zu schen Freude Freude Freude

Freude Freude

Die erschrocken aber und Furchtsam sind mögen dan für Scham einen Geist und Strafe zu

Scham Was zögerte also zu schenken und warum konnen solche Gedanken in

einer Furchtsam setzet meine Sünde und meine Schäde ist bins selber Lust hat mich und

trostet dan ein geist sabe nicht Steine und Bein wieder trostet das ist so — ber

Und da sie das sagte zeigte sie ihnen Hände und Füsse

Sordini.

Violon Pizzicato.

83

Ich küsse Jesu Wunden

darinn mein Herz begraben ist küsse Jesu Wunden ist

ig Jesu Wunden ist küsse Jesu Wunden ist küsse Jesu Wunden darinn mein Herz

ig Jesu Wunden ist küsse Jesu Wunden ist küsse Jesu Wunden darinn mein Herz

ben gegraben ist

ig Jesu Wunden ist küsse Jesu Wunden ist küsse Jesu Wunden darinn mein Herz

gegraben ist küsse Jesu Wunden darinn mein Herz mein Herz

ig Jesu Wunden ist küsse Jesu Wunden ist küsse Jesu Wunden darinn mein Herz

darinn mein Herz gegraben ist küsse Jesu Wunden darinn mein Herz mein Herz gegraben

senza Sord.

senza Sord.

- - - -

Choral

Nun singet all zu dieser Frist Alleluja &c. sprechende ist
der heilge Christ alle Alleluja.

Der sollen wir alle fröhlich seyn Alleluja &c. dem Christ will
unser Trösster seyn alle Alleluja

Ende Chora.

Aria. Violino Concert:

Da capo

Aria. Violino 2. 87

Da Capo

Aria.

Viola.

4. 12. 9. 36. 25. 21. Da Capo.

25. VI

Aria. Violono. 89

25.

2.

25.

7

Da Capo

Aria.

Violoncello è Fagotto. 90

25.

a

f.

p.

f.

p.

p.

2.

f.

25.

f.

p.

7

Da Capo

Aria. Basso. 91

Mein hertze singe Frau – Jan Lindt Mein Hertze

singe Frau – Jan Lindt singe Frau. –

Jan Lindt

uf sehe mainen Meistet mainen Meistet wein Dat.

Mein hertze singe Frau Jan Lindt singe Frau Jan Lindt

singe Frau. –

– Jan Lindt uf sehe mainen Meistet mainen Meistet

windet, uf sehe mainen Meistet windet mainen Meistet uf

sehe mainen Meistet win – det uf se – he mai – nen Meistet windet.

Hast du zu dot in Fürst. ge schrewbt nun weiss uf Dass mein

Goel labt mein Goel labt nun weiss uf Dass mein Goel labt nun weiss uf

Dass mein Goel labt mein Goel mein Goel nun weiss uf

Dass mein Goel labt. Da Capo

1. 2. 2. 3. 7. Da capo