Magnificat

von

C. Ph. E. Bach.

Kom. prüf. 73

Ee 1681/10 2°

167499

B. 1912. 1493

GESANGVEREIN ZU DANZIG.

MAGNIFICAT

a 4 Voci,

3 Trombe e Timpani, 2 Corni, 2 Flauti,

2 Oboi, 2 Violini, Viola e Continuo

di

CARLO FILIPPO EMANUELE BACH

Maestro di capella de S. A. R. M.la Principessa Amalia di Prussia, Badessa di Quedlinburgo, e Direttore di musica della Republica di Hamburgo.

Duopo Partitura autografa dell'autore.

Prezzo 14 Frs.
(3 Thlr: 22 Sgr:)

Bonna presso N. Simrock.

Proprietà dell'editore.

2758.

Rc 1749 n ?

STADT-BIBLIOTHEK ZUR DANZIG

N°. 1. Magnificat.

Allegro.

Timpani in D.A.

Clarino 1mo et 2do in D.

Clarino 3zio in D.

Corni in D.

Flauto traver: 1mo.

Flauto traver: 2do.

Oboe 1ma.

Oboe 2da.

Violino 1mo.

Violino 2do.

col Violino 1mo.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

tr tr tr

col Flauto 1mo.

col Flauto 2do.

tr

20

Mag - ni - fi - cat a - - ni - ma

Magni - fi - cat a - ni - ma

Mag - ni - fi - cat a - ni - ma

Magni - fi - - cat a - ni - ma

18 19 20 2785 21

25

me - a Do - mi - num, magni - fi - cat, mag - ni - fi - cat a - - - - ni - ma

me - a Do - mi - num, magni - fi - cat, magnificat a - nima me - -

me - a Do - mi - num, magni - fi - cat, magnifi - cat, magnifi - cat a - - - ni - ma

me - a Do - mi - num, magni - fi - cat, mag - - ni - fi - cat a - - nima me - a

2785.

30

35

me_a Do_-mi_num, mag_-ni_fi_cat a_-ni_ma

-_a Do_mi_num, mag_ni_fi_cat a_ni_ma

mea Do_-mi_-num, mag_-ni_fi_cat a_ni_ma

Do_-_-mi_num, magni_fi_cat a_ni_ma

40

me_a Do_-mi_num, et exsulta_vit spi_ritus me_-_-_-_us in Deo salu_

me_a Do_-mi_num, et exsul_ta_vit spi_ritus me_-_-_us in Deo sa_-

me_a Do_mi_-num, et exsulta_vit spi_ritus me_-_us in Deo salu_

me_a Do_mi_-num, et exsul_-ta_vit spi_ritus meus in Deo salu_

45

ta - - - ri meo, et exsul_ta_vit spi_ritus me_us in Deo sa_lu_ta_ri me_o, sa_lu_

- lu_ta - _ri meo, et — exsul_ta_vit spi_ritus me_us in Deo salu_ta_ri me_ - _o, sa_lu_

ta - - - ri meo, et exsul_ta_vit spi_ritus me_us in Deo sa_lu_ta_ri me_ - _o, sa_lu_

ta - - - ri meo, et ex_sul_tavit spi_ritus meus in Deo sa_lu_ta_ri me_ - _o, sa_lu_

50

unis

ta_ri me_ - _o. Mag_ni_fi_cat a_ni_ma

ta_ri me_ - _o. Mag_ni_fi_cat a_ni_ma

ta_ri me_ - _o. Mag_ni_fi_cat a_ni_ma

ta_ri me_ - _o. Mag_ni_fi_cat a_ni_ma

55

me_a Do_mi_num, mag_ni_fi_cat a_nima me_a Do_mi_num,

me_a Do_mi_num, magni_fi_cat a_ni_ma me_a Do_mi_num, Do_

me_a Do_mi_num, mag_ni_fi_cat a_ni_ma me_a Do_mi_num,

me_a Do_mi_num, magni_fi_cat a_ni_ma me_a Do_mi_num, a_ni_ma

60

65

Do_mi_num, et exsul_ta_vit spi_ri_tus me_us in De_o

mi_num, et exsul_ta_vit spi_ri_tus me_us in De_o

Do_mi_num, et exsul_ta_vit spi_ri_tus me_us in De_o

me_a Do_mi_num, et exsul_ta_vit spi_ri_tus me_us in De_o

70

unis

sa_lu_ta_ri me_o, in De_o, in Deo me_o, in De_o

sa_lu_ta_ri me_o, in De_o, in Deo me_o, in De_o

sa_lu_ta_ri me_o, in De_o, in Deo me_o, in De_o

sa_lu_ta_ri me_o, in De_o, in Deo me_o, in De_o

2758.

75

80

sa_lu_ta_ri me_o, et exsul_ta_

sa_lu_ta_ri me_o, et exsulta_vit spi_ritus me_

sa_lu_ta_ri me_o, et exsul_ta_vit, et ex_sul_

o sa_lu_ta_ri me_o, et exsulta_vit spiritus, spiritus meus, et ex_sul_

2758.

85

- - - - vit spi_ritus me_us in De_o, in Deo me_o, in De - - - - o

- - us et exsul_ta_vit spi_ritus me_us in De_o, in Deo me_o, in De - - - o

ta_vit et exsul_ta_vit spi_ritus me_us in De_o, in Deo me_o, in De - - o

ta_vit et exsul_ta_vit spi_ritus me_us in De_o, in Deo meo, in De - -

90

sa - - lu - ta - - ri me - - - o.

sa - - lu - ta - - ri me - - - o.

sa - lu - ta - - ri me - - - o.

o sa - lu - ta - - ri me - - - o.

Seque Aria Andante.

Andante. N°. 2. Quia respexit.

Violino 1mo.

Violino 2do.

Viola.

SOPRANO.

Continuo.

su - ae, hu - mi - li - tatem ancil - lae su - ae, hu - mi - li - tatem ancil - - lae su - - ae.

Qui - a re - spe - xit humi - li - ta - tem ancil - lae

Ec - ce, ec - ce, ecce e - nim ex hoc be - a - - - - tam me - dicent om - - - nes

unis.

ge - ne - ra - - - - ti - o - - nes, ec - ce, ecce enim ex hoc, ex hoc be - a - tam be - a - tam me -

dicent om - - nes ge - - ne - ra - ti - o - nes, om - - nes ge - - ne - ra - ti - o - nes, omnes, omnes ge - - - - ne -

ra - ti - o - - nes.

Qui - a re -

spe_xit humi_li_ta_tem an_cil_lae su_ae, hu_mi_li_tatem ancil_lae su_ae, hu_

mi_li_tatem ancil_lae su_ae. Qui_a re_spe_xit hu_mi_li_ta_tem, hu_

mi_li_tatem ancil_lae su_ae, hu_mi_li_tatem ancil_lae su_ae, humili_ta_

_tem ancillae su_ae, an_cil_lae su_ae. Ec_ce, ecce_nim ex hoc bea_

_tam, be_a_tam me

di_cent om_nes ge_ne_ra_ti_o_nes, ex hoc be_a_

_tam me_dicent om_nes, om_nes ge_ne_ra_ti_o_nes.

Nº3. Quia fecit.

Allegro assai.

Corni in G.

Violino 1mo.

Violino 2do.

Viola.

TENORE.

Continuo.

unis:

col Basso.

unis:

col Basso.

unis:

col Basso.

Qui - a fe - - - cit — mi - -hi magna, qui po-tens est, et sanctum no-men

e - - - jus. Qui - a fe - - - cit — mi - - hi magna, qui

40

unis.

col Basso.

po - - tens est, et sanctum nomen e - jus, et sanc - - - - - - -

45

50

- - - - - - -

75

80

col Basso.

Qui - a fe - - - cit — mi - hi mag - na, qui po - - tens

85

est et sanctum no_men e - jus, qui potens, qui potens est, et sanc - tum no - men

90

e - jus, et sanc - - - - - - - - - - - - - - - - - -

95

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

115

col Basso.

no-men e - -jus, qui po-tens est, et sanctum no-men e - - -jus.

120

125

col Basso

unis:

130

Seque Et Misericordia ejus.
Andantino.

Nº 4. Et Misericordia ejus.

Andantino.

Flauti traver:.

Oboi.

Violino 1mo.

Violino 2do.

Viola.

col Flauti

SOPRANO. Et mi - se - ri - cor-dia e - - - - -jus in pro -

ALTO. Et mi - se - ri - cor-dia e - - - - -jus in pro -

TENORE. Et mi - se - ri - cor - di-a e - - -jus in pro -

BASSO. Et mi - se - ri - cor-di-a e - - -jus a pro-geni-e,

Continuo.

10

geni-es, in pro-geni-es ti-men - - - - - - -tibus e-um. Et mi-

geni-es, in pro-geni-es ti-men - - - - - - -ti-bus e-um.

geni-es, in pro-geni-es ti-men - - - - - - -ti-bus e-um.

a pró-geni-e ti-men - - - - - - -ti-bus e-um.

15

col Violino 1mo

col Violino 1mo

se - ri - cor - dia e - jus a pro - genie in pro - ge - ni - es ti - men - ti_bus

Et mi - seri_cordia e - jus a pro - genie in pro - ge - ni - es ti -

20

25

30

e - - - - - um, ti_men -

men_ti_bus e - - - um, ti_men -

35

col Violino 1mo

f

f

- - tibus e - - um.

Et mi -

- - tibus e - - um.

Et mi -

Et mi -

Et mi -

40

45

col Flauti.

se - ri - cor - dia e - jus a pro_ge_ni - e in proge_ni - es ti_mentibus e_um, et mi -

se - ri - cor - dia e - jus a pro_ge_ni - e in proge_ni - es ti_mentibus e_um,

se - ri - cor - dia e - jus a pro_ge_ni - e in proge_ni - es ti_mentibus e_um,

se - ri - cor - dia e - jus a pro_ge_ni - e in proge_ni - es ti_mentibus e_um,

se-ri- -cor-dia e-jus a pro-ge-ni-e in pro- -ge-ni-es ti-menti-bus

et mi-se-ri-cor- -dia e- -jus a pro-ge- -nie in pro- -ge-ni-es ti-menti-bus

et mi-se- -ri cor-dia e- -jus ti-men- -ti-bus

et mi-se- -ri-cor-dia e- -jus ti-men- -ti-bus

col Violino 1mo.

col Violino 1mo.

e-um, et mi-se-ri-cor-dia e- -jus, et —mi-se-ri- cor- -

e-um, et mi-se- -ri-cor-dia e-jus, et mi-se- -ri-cor- -

e-um.

e-um.

-dia e-jus a pro-ge-nie in —proge-ni-

-dia e-jus a pro-ge-nie in —proge-ni-

col Violino 1mo.

es ti- -men-ti-bus e- -um, ti-men-ti-bus e-

es ti-men-tibus e-um, ti-men-ti-bus e-

80 85

f

um. Et mi - se - ri - cor_dia e -

um. Et mi - se - ri - cor - dia

Et mi - se - ri - cor - dia

Et mi - se - ri - cor - dia

90 95

- jus, mi - se - ri - cor - dia e - jus, et mi - se - ri - cor -

e - jus, mi - se - ri - cor_dia e - jus, et mi - se - ri -

e - jus, mi - se - ri - cor - dia e - jus, et mi -

e - jus, mi - se - ri - cor - dia e - jus,

100

col Flauti.

- dia e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -

cor - dia e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge_ni_es ti - men -

se - ri - cor_dia e - jus a pro - ge - ni - e in proge - ni -

et mi - sericordiae - jus a pro - ge - ni - e in pro -

105 110

es ti - men_ti_bus e - um, in pro - ge_nies, in pro - ge_ni_es ti_men -

ti - bus e - um, in pro - geni_es, in pro - geni_es ti_men -

es ti - men_ti_bus e - um, in pro - ge_nies, in pro - geni_es ti_men -

ge - ni - es ti_mentibus e - um, a pro - ge_ni_e, a pro - genie ti_men -

115

col Flauti.

tibus e - - - - um, in pro - genies, in pro - genies ti - men -

ti - bus e - - - - - um, in pro - genies, in pro - genies ti - men -

tibus e - - - um, in pro - genies, in pro - genies ti - men -

ti - bus e - - - - - um, a pro - genie, a pro - genie ti - men -

120

125

tibus e - - - um.

ti - bus e - - - um.

tibus e - - - um.

ti - bus e - - - - - um.

Nº 5. Fecit potentiam.

Allegro.

Timpani.

Clarino 1mo.

Clarino 2do.

Clarino 3zio.

Violino 1mo.

Violino 2do.

Viola.

BASSO.

Continuo.

5

10

15

mf

unis.

20 25

unis:

30

Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chio suo, po -

35 40

unis:

col Basso.

ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chio su - o; dispersit superbos, su - perbos dis - persit, dis -

45 50

unis:

per - sit su - perbos mente cor - dis sui. dispersit, dispersit,

55 60

unis:

su-per-bos, dis-per - - - - - - - - - - sit su-perbos mente cordis su- -

65

unis:

i, disper- -sit su-per- -bos, su-per-bos mente cor- - - - -dis su-i.

70 75

unis:

80

Fe-cit po-ten-ti-am, fe-cit po-ten-ti-am, fe- -cit po-

ten-ti-am in bra--chio suo, po-ten-ti-am fe--cit in brachio suo, po-ten-ti-am

unis:

col Basso.

fe--cit in brachio suo, po-ten- - - - - - - - - -

- - - - - ti-am fecit, po-ten-ti-am, po-ten-ti-am in bra-chio su-o; dis-

persit su-perbos, dis-persit, dis-persit, dis-per- - - - - - - - - sit su-

120

perbos mente cor - dis su - - i, dis_persit, dis -

125 130

unis:

persit su-per_bos, dis - per - - - - - - - - - sit su_perbos

135

men_te cor_dis su - - i, dis_per - - sit su-per_ - bos, su_perbos mente cor - - -

140 145

- - dis su - i.

Nº6. Deposuit potentes.

Allegretto.

Corni in C.
Violino 1mo.
Violino 2do.
Viola.
ALTO.
TENORE.
Continuo.

unis:

De-po- - - - - su-it po-ten-tes de se-de, et

ex-al-ta- - - - vit hu- - - mi-les, et ex-al-ta-vit, ex-al-ta-vit hu- - - mi-

po- - - - su-it po-ten-tes de se-de, et ex-al-ta- - - - vit

les.

hu- - - - mi-les, de-po- - - su-it po-ten-tes de se-de, et ex-al-

de-po- - - - su-it po-ten-tes de se-de,

40

unis:

ta - - - - - - vit hu - - - mi - les, et ex-al - ta - - - vit hu-miles, ex - al -

et ex - al - - ta - vit, et ex - al - - ta - vit, et ex - al - ta - vit hu - mi -

45

ta - - - - vit, ex - al - ta - - - - - -

75

80

-vit hu- -mi- -les, — et ex-al-ta- -vit, et ex-al-

ta- -vit hu- -mi- -les, — et ex-al-ta- -vit,

85

unis:

ta- -vit hu-mi-les, hu- -mi-les, et ex-al-

ta- -vit hu-mi-les, hu- -mi-les, et ex-al-

90

unis:

ta- -vit hu-mi-les.

ta- -vit hu- -mi-les.

95

100

unis:

105

E-su-ri-en-tes im-ple-vit bo- -nis et di-vi-tes di-mi-sit in-

110

E-su-ri-en-tes im-ple-vit bo- -nis et di-vi-

a-nes, di-mi- -sit in-a- -nes.

115

tes di_mi_sit in_a_nes, di_mi_ - _sit in_a_ - _ - _nes,

e_su_ - _ri_

E_su_ - _ri_en_tes im_ple_ - _ - _vit bonis,

120

125

en_tes im_ple_ - _ - _vit bo_nis, et di_vi_ - _tes di_mi_sit in_a_nes, et di_vi_ - _tes di_misit in_

et di_vi_tes di_mi_sit in_a_nes, et di_vi_ - _tes di_misit in_a_nes, di_

130

a_nes, in_a_nes, e_su_ri_en_ - _ - _tes im_ple_ - _ - _vit bo_nis et di_vi_

mi_sit in_a_nes, e_su_ri_en_ - _ - _tes im_ple_ - _ - _vit bo_nis et di_vi_

135

tes di_mi_sit in_a_nes, in_a_nes di_mi_ - _sit.

tes di_mi_sit in_a_nes, in_a_nes di_mi_ - _sit.

140

145

E_su_ri_en_ - _ - _ - _tes im_ple_vit bo_nis,

E_su_ri_

150

e_su_ri_en_ - _ - _ - _tes im_ple_vit

en_ - _ - _ - _tes im_ple_vit bo_nis,

bo_nis et di_vi_tes di_mi_sit in_a_nes, et di_vi_tes di_mi_sit in_

et di_vi_tes di_mi_sit in_a_nes, et di_vi_tes di_mi_sit in_

a_nes, in_a_nes di_mi_sit, et di_vi_tes di_mi_sit in_a_

a_nes, in_a_nes di_mi_sit, et di_vi_tes di_mi_

unis:

_nes, in_a_nes.

sit in_a_nes.

Andante. Con sordini.

Flauto 1mo trav:.
Flauto 2do trav:.
Violino 1mo.
Violino 2do.
Viola.
ALTO.
Continuo.
Sempre piano.

col Basso.

unis:

unis:

col Basso.

Sus_ce_pit Is_ra_el pu_erum su_um re_cor_da_tus mi_se_ri_cor_diae su_ae,

unis:

unis:

col Basso.

sus-ce-pit Is-ra-el pu-erum su-um re-cor-da-tus, re-cor-da-tus mi-se- - -

unis:

unis:

unis:

- ri-cordiae, mi-se- -ri-cor- - -diae su-ae.

col Basso.

Si-cut lo-cu-tus est ad Pa-tres nos-tros Abraham et se- -mini e-jus in se-cu-la. Sus-ce-pit

Is-ra-el pu- -erum su-um re-cor- - -da-tus, re-cor- - -da-tus, re-cor- -datus mise-

unis:

unis:

unis:

- ri-cor-diae su-ae, si-cut lo-cu-tus est ad Pa- - -tres nostros A-braham et se-mi-ni e-jus,

A-braham et se-mini e-jus in se- - - - - - - - - - - - - - -

-cu-la, sicut lo-cutus est ad Pa-tres in — se-cu-la.

unis:

unis:

Allegro di molto.

Timpani.

Clarino 1.mo et 2.do

Clarino 3.zio

Corni.

Flauto 1.mo traver:.

Flauto 2.do traver:.

Oboe 1.ma

Oboe 2.da

Violino 1.mo

Violino 2.do

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

unis:

unis:

unis:

Glo- - -ri-a Pa-tri et

Glo- - -ri-a Pa-tri et

Glo- - -ri-a Pa-tri et

Glo- - -ri-a Pa-tri et

10

col Flauto 1mo.

col Flauto 2do.

Fi - - - li - o et Spi - ri - tui sancto, glo - - - - - - - - -

Fi - - - li - o et — Spi - ri - tui sancto, glo - - - - - ri - a,

Fi - - - li - o et Spi - ri - tui sancto, glo - - - - - ri - a,

Fi - - - li - o et Spi - ri - tui sancto, glo - - - - - - - - -

15

- - ri - a, glo - ri - a! Glo - - - ri - a Pa - tri et

glo - - - ri - - a! Glo - - - ri - a Pa - - tri et

glo - - - ri - - a! Glo - - - ri - a Pa - - tri et

- - ri - a, glo - ri - - a! Glo - - - ri - a Pa - - tri et

20

tr

Fi - - - - li - o et Spi - - ri - tui sancto, glo - - ri - a Pa - tri,

Fi - - - - li - o et Spi - - ri - tui sancto, glo - - ri - a Pa - tri,

Fi - - - - li - o et Spi - - ri - tui sancto, glo - - ri - a Pa - tri,

Fi - - - - li - o et Spi - - ri - tui sancto, glo - - ri - a Pa - tri,

25

unis

glo - - ri - a Fi - lio, glo - ria Spi - ri - tu - i sanc - - - - - - to,

glo - - ri - a Fi - lio, glo - ria Spi - ri - - tu - i sanc - - - - to,

glo - - ri - a Fi - lio, glo - ria Spi - ri - - - tu - i sanc - - - - to,

glo - - ri - a Fi - lio, glo - ria Spi - ri - - - tu - i sanc - - - - to,

30

35

Pa - tri, Fi - lio, Spiritui sancto! Glo - - - - - - - - - -

Pa - tri, Fi - lio, Spiritui sancto! Glo - - - - - - - - - -

Pa - tri, Fi - lio, Spiritui sancto! Glo - - - - - - -

Pa - tri, Fi - lio, Spiritui sancto! Glo - - - - - -

40

unis:

- - - ria, glo - - - ri - a Pa - tri, Fi - lio, Spiritui sancto,

- - - ria, glo - - ri - - a Pa - tri, Fi - lio, Spiritui sancto, glo -

- - - ria, glo - - - ri - a Pa - tri, Fi - lio, Spiritui sancto,

- - - ria, glo - - ri - - a Pa - tri, Fi - lio, Spiritui sancto,

45

unis:

unis:

glo - - -

Nº. 9. Sicut erat.

Alla breve Moderato.

Timpani.
Clarino 1mo.
Clarino 2do.
Clarino 3zio.
Corni.
Flauto 1mo.
Flauto 2do.
Oboe 1ma.
Oboe 2da.
Violino 1mo.
Violino 2do.
Viola.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
Continuo.

Beide Flöten mit dem Tenor in einer höhern Octav.

Si-cut e-rat in prin-ci-pi-

Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc,et semper,et in se- - - -cu-

col Violino 1mo.

col Violino 2do.

Si-cut e-rat in prin-ci-pi-

Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc,et semper, et in se-cu-

o, et nunc,et semper,et in se- - - -cu-la se-cu-lo- - - -rum, A- - -

la se-cu-lo- - - - - - - - - - - - - - - - - -rum,A- -

20.

o, et nunc, et semper, et — in se - - - - - - - - cu - la se - - cu - lo - -

la se - - cu - lo - - - - - rum, A - - men. Si - cut e - rat

- - - - - - - - - - men. Et in se - cu - la se - - - cu - lo - -

- - men, A - - - - - - - - men. Et in se - cu - la — se - cu - lo - -

25. 30

col Tenore.

col Tenore.

- - - - rum, A - - men, A - - - - - - - - -

in prin - ci - pi - o, — et nunc, et sem - per, — et nunc, et sem - -

- rum, A - - men. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

- - - - - - - - rum, A - - - - - - - - men, et nunc, et

35.

40.

-men.

per, et nunc,et semper, et sem - - per, et in se - - -cu-la se- -cu-

semper,et in se - - -cu-la, et nunc,et semper,et in se- - - - -cu-la se- -cu-

semper, — et in se-cu-la se- -cu-lo- - rum,A - -men. Si- -cut e- -rat

45.

Si- -cut e- -rat in prin-ci- -pi-o —

lo- - - - -rum,A-men,et in se- - - - - - - - - - - -cu-la

lo-rum,A- - -men,et in se- - - - - - - - - - - - -cu-la

in prin-ci- -pi-o, — et nunc,et semper, et nunc,et sem-per,et in se- - -

50

55.

col Violino 2do.

— — et nunc, et semper, et in se - cula. Si - cut e - rat

— se - - - - cu - lo - - - - rum, A - - men. Si - cut e-rat in princi - pi -

— se - - - - cu - lo - - - rum, A - - men, A - - - - men,

- - - - - - - - - cu - la se - cu - lo - - - - - - - - -

60.

in prin - ci - pi - o, — et nunc, et sem - per, et in se - cu - la se - - cu - lorum, A - -

o, — — et nunc, et sem - per, et in se - cu - la se - - cu - lo - - rum,

et nunc, et semper, et in se - cu - la se - - cu - lo - - rum, A - - - -

et nunc, et semper, et in se - cu - la se - - cu - lorum, A - - -

65.

70.

men,

men,A

men,

A

men,

6 6 6 6 6 4 6 6 6

75.

80.

A

men,A

men, A

A

men,A

6 5 6 9 6 9 3

85.

men, A - - - men,

men, A - - - men, A - men, A - - -

men, A - - - men, A - - - men,

men, A - - -

2758.

90.

95.

unis:

col Violino 2do...

A - men, A - - - - - - men, A - - -

men, A - - - - - - - - - - - - - - - - - -

men, A - - - - - men, A - - -

2758.

100.

col Tenore.

col Tenore.

men,

men, A

A - men, A

men, A

105.

110.

unis:

col Violino 2do...

A - men, A - men, A

men, A

men, A men, A

men, A men,

115.

120.

col Tenore.

men, A - - - - men, A - - -

- - - men, A - men, A - - - men, A - - -

- men, A - - - - - - - - - - men, A - - men,

A - - - - men, A - - - - - - - - - men,

125

col Violino 2^do...

men, A - - men, A - - men, A - men, A - men,

men, A - - men, A - - men, A - men, A - - - - -

A - - - men, A - - - men, A - - - - - - - - -

A - - men, A - - men, A - men, A - - - - - - - -

130.

135.

A - - - - men, A - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - men, A - - men, A - - - - men, A - -

- -

- - - men, A - - men, A - - - - - - - - - - - -

140.

col Violino 2do..

men, A - - men, A - - men, A - - - - - - - - -

men, A - - - - - - - - - - - - - - men, A - -

men, A - men, A - - - - - - - - - men, A - - - -

- - men, A - - - - - - - men, A - - - - - - men, A - -

145 150

men, A men, A men,

men, A men, A men,

men, A men, A

men, A

2758.

155 160

col Tenore. col Tenore.

unis: col Tenore.

col Violino 2do.

A men, A men,

A men, A

men, A men,

men, A men, A men,

2758.

165.

A - men,

men, A - men, A - - -

A - men, A - - -

- men,

170

175

col Tenore.

col Tenore.

A - men, A - men,

- men,

- - - - - - - - - - - - - - - - men, A - - - - - - - - - - - - - men, A - men,

A - men, A - -

180.

col Violino 2do.

A - men, A - - - - - - - - - - - men, A - - -

A - men, A - men, A - - - - - - - - - - men,

A - - - men, A - - - - - - men, A - men,

- - - - - men, A - - - - - - men,

6 4/2 6 6♮ 6♭ 6 6 6

185

190.

A - - - - - - - - - - men, A - men, A - - - - -

A - - - - - - - - - - men, A - - - - -

6 4+ 6 6/5 4+ 6 6/5 4 3 6 7/♯

195

200

col Tenore.

col Violino 2^do..

men, A - men, A - men, A -

210.

215.

men, A - - -

225

230

A - men,

A - - - men,

A - men,

- - - - men,

A - men,

- - - - men,

A - - -

4 2 6

235.

col Flauto 1mo. .

A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, A - men,

A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, A -

A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men,

- men,

6 6 6

240.

245.

unis:

A - men, A - men.

men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men.

4/2 6 6 6/5 9 8 7 6 7 6

Fine. Soli Deo Gloria!

Adagio. Et misericordia ejus. 5

Corno 1mo in G.

Corno 2do in G.

Flauto 1mo.

Flauto 2do.

Oboe 1ma.

Oboe 2da.

Violino 1mo.

Violino 2do.

Viola.

SOPRANO. Et mi-se-ri-cor-dia, mi-se-ri-cordia e - - - - - jus

ALTO. Et mi-seri-cordia, mi-se-ri-cor-di-a e-jus a pro-

TENORE. Et mi-seri-cordia, mi-se-ri-cor-di-a e-jus a proge -

BASSO. Et mi-seri-cordia, mi-se-ri-cor-di-a e-jus a proge - - -

Fund. 4/3 2 4 4 6/3 5♭ 6/4 7/5 4 6 ♭7 6/4♮ 6/5♭ ♭7/5 6/4 5/♯ tasto. 4 5

10

a pro-ge-ni-e in proge - - - ni-es ti-men - - - - - - - - - - - -

ge - - - ni-e in proge - - - ni-es ti-men - - - - - - - - - - - -

- - - ni-e in proge - - - ni-es ti-menti-bus, ti-men-ti-bus

- - - ni-e in — pro-ge - -ni-es ti-men-ti-bus e - - um, ti-men-ti-bus

tasto

15 20

- ti-bus e - -um. Et mi-se-ri-cor - - - -di-a e - -

- ti-bus e - -um. Et mi-se-ri-cor - -di-a

e - - - um. Et mi-se - -ri-cor-di-a

e - - - um. Et mi-se-ri-cordi-a, mi-se-ri-cordia

tasto.

25

30

-jus, e - - -jus, e - - - - - - - - -jus,

ti-men-ti-bus e-um, ti-men-ti-bus e-um, ti-men-ti-bus e - - -um,

ti-men-ti-bus e-um, ti-men-ti-bus e-um, ti-men-ti-bus e - - -um,

mi-se-ri - -cor-di-a, mi-se-ri - -cor-di-a, mi-se-ri - -cor-di-a e-jus, a pro-

tasto.

35

a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men - -ti-bus e - -um, a pro-

a pro-ge - -ni-e in pro-ge-ni-es ti-men - -ti-bus e - -um, a pro-ge-

a pro-ge - - - -ni-e in pro-ge-ni-es ti-menti-bus e - - -um, a pro-ge - - -

ge - - - - -ni-e in pro - ge - ni-es — ti-men-ti-bus e - -um,

tasto.

40 45

ge - - ni-e in proge-ni-es ti-men- - - ti-bus, — ti-men- -ti-bus

- - - ni-e in pro-ge-ni-es ti-men- - - - ti-bus e-um,

- - - ni-e in — proge-ni-es ti-men- -ti-bus e- - - -um,

a pro-ge-ni-e in pro-ge- -ni-es — ti-men- -ti-bus e- - - - -um,

tasto. tasto.

50

e- - - -um.

e- - - -um.

e- - - -um.

e- - - -um.

tasto. tasto. tasto.

Kom. prüf. 73

Ee 1681/10 2°

167499

B. 1912. 1493

GESANGVEREIN ZU DANZIG.

MAGNIFICAT

a 4 Voci,

3 Trombe e Timpani, 2 Corni, 2 Flauti,

2 Oboi, 2 Violini, Viola e Continuo

di

CARLO FILIPPO EMANUELE BACH

Maestro di capella de S. A. R. M.la Principessa Amalia di Prussia, Badessa di Gandlenburgo, e Direttore di musica della Republica di Hamburgo.

Duopo Partitura autografa dell'autore.

Prezzo 14 Frs.
(3 Thlr: 22 Sgr:)

Bonna presso N. Simrock.

Proprietà dell'editore.

2758.

Rc 1749 n ?

STADTBIBLIOTHEK DANZIG