1

Bringet dem Herrn

Nr. 1. (24 Bl.) Bringet dem Herrn Söhne der Großen.

Bth. Ton. Phs. 413


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Soprano solo.

Cantate d
Zumsteeg

1

Larghetto

Solo. p Bringet dem Herrn, Söhne der Grossen!

Bringet dem Herrn Ruhm und Preis!

Bringet dem Herrn Ruhm seines Na — — —

— — — — — — mens! Freilig geschmückt in — —

— ter ihm an! Betet ihn an!

Allegro spiritoso

tutti Nimmt das Harfe rollt

— über Flüssen Gott der E — — — re

den — wert über mäch — tigen Flüssen

Nimmt das Harfe gewaltig! Nimmt das Harfe

— — er für — — ben! Nimmt das Harfe er

für — — ben Nimmt das Harfe zur

Geliebten Zadoks Liebenden Zadoks geschlichtet der Herr.

Lässt hüpfen wie ein mutiges Kalb,

Libanon und Sirion wie junges Reh

um des Herren — wirft Flam — mendem Blitz

Nimm des Herren erschüttert die Wüste; die Wüste zu

Kadesch erschüttert der Herr

Nimm des Herren

ragt auf des schnen Gewild

entblättert die

Mal — Ihr.

Non troppo Adagio, maestoso

a — ber in seinem Kalbaster spricht alles spricht

alles Majestät

Solo

in seinem Kalbaster

tutti

spricht

alles Majestät

Solo

in seinem Kalbaster

tutti

spricht alles

Majestät, Majestät

Solo

Gott sagt zur Hindin bereit den

Schoos

allein der Herr regierete — ewig die

Nr inv. 2740

Wald

tutti

Der Herr regieret ewig die Wald

Ju

seinem Kalbaster spricht alles, alles Majestät, spricht

alles Majestät

Allegro vivace

Der Herr gibet sei — nem

Volken Ring, gibet seinem Volken Ring

der

Herr — beglückt sein Volk mit se —

ligem Frie — den, mit

se — — — ligem Frie — den Halleluja, Halla

luja, Halleluja


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Alto solo.

Larghetto.

Solo. Bringet dem Herrn, Söhne der Gross'n!

bringet dem Herrn Ehre und Stärke!

bringet dem Herrn Ehre seines Na — — mens!

freilig geschmückt — — tet ihm zu

tet ihm zu!

All.o spiritoso

tutti Nimm das Herrn wahr

— über Fülle; Gott der Ei — — — ge

— und über mich — Sein Erbarmen Nimm das

Herrn — gewaltig! Nimm das Herrn — — —

Je — — — hu! Nimm das Herrn wahr —

hu. Nim — men das Herrn zerschlittert

Juden. Libanon Juden zerschlittert der Herr

p Lässt hageln sein ein mutzigs Kalb,

Libanon und Sirion, wie jungs Reh

Donner des Herrn – mächt flamm – wandn Blitz;

Donner des Herrn – erschüttert die Wüste, die Wüsten zu

Kadesch erschüttert der Herr

Donner des Herrn

rupft auf das schönen Gewild

p entblättert die

Wüd – der

Non troppo Adagio
maestoso

Der Herr thronet in seinem Heil.

Herr sitzt allas, sitzt allas Mayestät!

Solo p in seinem Heiligthum tutti sitzt allas Mayestät. Solo. p in seinem Heil,

Herr tutti sitzt allas Mayestät, Mayestät! Solo. Gott segnet sein

Friedlich auf dem Throne

n – nig die

tutti

Wald Der Herr regieret e – wig die Wald Je

seinem Heiligthum spricht alles, alles Mayestät, spricht

alles Mayestät

All^o vivace

Der Herr giebt

sein – einen Volka Ding, giebt seinen Volka Ding:

Der Herr – beglückt sein Volk mit se – – –

– – – –

Tenore solo

Cantate
v Zumsteeg 5

Larghetto.

Solo p Bringet dem Herrn, Söhne der Grossen!

p bringet dem Herrn Ruhm und Triumph! bringet dem

Herrn, dem Herrn, Herrn Ruhm seines Na — mens!

Heilig geschmückt be — — tet ihn an! betet ihn an!

All= spiritoso 20.

Nimmt des Herrn wollt

1.

— über Flüsse; Gott der H — — rr den,

— wirft über mäch — tige Flüsse. Nimmt des

Herrn — gewaltig! Nimmt des Herrn — — r,

für — — den Nimmt des Herrn wer —

y

den Nimmt des Herrn, gerechtfertiget

Juden Libanons Juden gerechtfertiget der Herr

2 1.

volki

Lasst hüpfen wie ein mutziges Kalb, Libanon und

Sirion, wie junges Reh. Nimmt das Harfen

– wirft Flam – unden Eliz Nimmt das Harfen

– erschüttert die Wüsten; die Wüsten zu Kadesch erschüt.

tert die Harfe. Nimmt das Harfen rasch

auf das heilige Gemild mit blöcklarst die Wäl,

– der

Non troppo Adagio, maestoso

Ja – bar in seinem Heil,

laste spricht alles, spricht alles Majestät

Solo in seinem Hallaste tutti spricht alles Majestät Solo in

seinem Hallaste tutti spricht alles Majestät, Majestät!

Solo. Gott sass zur Wintflutt auf dem Throne

allein Der Herr der regieret – wig die Welt, –

– wig die Welt tutti Der Herr regieret – wig die Welt

In seinem Hallaste spricht allas, allas Maje-

stät, spricht allas Majestät

Allo vivace Der Herr giebt

sein – nen Volken Ring, giebt seinen Volken Ring

Der Herr beglückt sein Volk mit

sein – – –

Larghetto. Basso solo. Cantate v Zumsteeg. 7

Solo P. Bringet dem Herrn, Söhne der Grossen! bringet dem

Herrn Ruhm und Triumph bringet dem Herrn

Herrn Ruhm seines Na — — — mens! heilig ge,

schmückt be — — — tet ihn an! betet ihn an!

All.o spiritoso 20. tutti Nimm das Herrn wahr

— über Flüsse Gott der Ch — — — re

dau — ert über mich — tige Flüsse Nimm das

Herrn — gnädig! Nimm das Herre — re se

— — ben Nimm das Herren re se — ben

Nimm das Herren zerspli — tert Zedern

Libanons Zedern zersplittert der Herr volti.

Läßt hüpfen wie ein mutiges Kalb, Libanon und

Sirion, wie ein junges Reh. Nimm das Herrn wirft

Flam – men den Blitz Nimm das Herrn – er

schüttert die Wüsten; die Wüsten zu Kadesch erschüttert der

Herr Nimm das Herrn rasst auf das

schöne Gewild entblättert die Wäl – der

Non troppo Adagio maestoso

A – ber in seinem Pal.

Laßen spricht alles, spricht alles Magnifict

spricht alles Magnifict spricht alles Magn.

fict, Magnifict! Soli Gott sass zur Sündflutt auf dem Throne

allein der Herr regieret ewig die Welt ewig die

Welt. tutti Der Herr regieret ewig die Welt Je

seinem Kalbe spricht alles, alles Magn.

fict, spricht alles Magnifict

Allegro vivace

Der Herr gibt

ja – seinem Volke Ding; gibt seinem Volke Ding:

der Herr beglückt sein Volk mit

ja – – –


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Soprano

Cantate v. Zumsteeg

9

Larghetto

23

Allegro spritoso

20

Thun das Herrn wollt

1.

über Flutten

Gott der G— — — —rn

4

den — und über mich — sieg Fluthen

Thun das Herren gewaltig! Thun das Herren

— — rechte — — ben Thun das Herren rechte —

ben Thun das Herren zerschmettert Feinden

2. 1.

Leben und Feinden zerschlittert der Herr

Löst Fesseln sie wie mutsiges Kalb, Libanon und

Passionen wie jungen Ruf Thun das Herren —

1.

wirft flamm — mendem Blitz Thun das Herren — nen

1.

schüttert die Wüsten; die Wüsten zu Kadesch erschüttert der Herr

volti

Denn das Herrn ewigst und das schönen Gemild

und bekleidet die Welt der

Non troppo Adagio, madottoro.

Ja – denn in seinem Allerheiligsten Heiligthum

1.

allen Majestät Heiligthum Majestät Heiligthum

Majestät, Majestät Der Herr regiert mit

Welt In seinem Allerheiligsten Heiligthum, allen Majestät Heiligthum

allen Majestät.

Alle vivace 9

Der Herr gibt sei – nem Volke Ding.

1.

gibt seinem Volken Ding Der Herr – beglückt sein

Volk mit Fre – – –

Alto

Cantate v. Zumsteeg

10

Larghetto

Allo spiritoso

Stimm des Herren wollt — über Flutten

Gott der Ehr — — — en don — nert über mich — liegt

Flutten Stimm des Herren — gewaltig Stimm des

Herren — — er fa — — ren Stimm des Herren reget

— ren Stim — me des Herren zerspliterd

Zedern Libanons Herren zerspliterd der Herr

Läßt Hirschen gebären mir müssigen Kalb Libe —

non (a Persien, mit gan — zen Hall Stimm des Herren

— wirft flam — men mit dem Blitz Stimm des Herren — we —

schüttert die Wüsten, die Wüsten zu Kadesch erschüttert der

Herr Stimm des Herren sitzt auf der Sündflut gewild.

mit klärstark die Mürlyar

Non troppo Adagio
mdestoso

a — bar in sinnum Tul

Ihr Lyrer singet ewig die Macht Ju

sinnum Tullarsten Szwisst allus ~~Magnestät~~ allus Magnestät, Szwisst

allus Magnestät

Allegro vivace

Ihr Lyrer gibt sin —

nnn Volken Ding, gibt sinnn Volken Ding: Ihr Lyrer — bu

glückt sin Volk mit sin — — — — — — — —

— — ligunn Szwindnn, mit sin — — ligunn Szwin — Ihr Lyrer,

lügn, Lyrerlügnt, Lyrerlügn.

Cantate o. Zumsteeg

Tenore

11

Larghetto 23

All.o spiritoso 20.

1.

Thun das Herrn wellt — üben starken

Gott der H — — — rr den — uns üben weis — liga

Flucken Thun das Herren gewaltig! Thun das Herren

— rechte — — ben Thun das Herren rechte — ben

3.

Thun das Herren zerschlichtet Zedren Libanons

Zedren zerschlichtet der Herr.

Lufft

Hüpfen sie wie mutziges Kalb Libanon und Sirion, wie

junges Reh Thun das Herren — wirft flam — mender

Liecht Thun das Herren — erschüttert die Wüsten, die

Wüsten zu Kadesch erschüttert der Herr Thun das Herren

rauth das Schön Gewild entblättert die Wäl — der.

Non troppo Adagio maestoso.

A— ber in seinem stillsten Heiligthum allen, die ihn

allen Majestät Heiligthum allen Majestät Heiligthum

allen Majestät, Majestät! Der Herr regieret—

ewig die Welt In seinem stillsten Heiligthum allen, allen Majes-

stät, Heiligthum allen Majestät

Allegro vivace Der Herr giebt sei—nem

Volke Ding, giebt seinem Volke Ding, Der Herr be-

glückt sein Volk mit Se— — — — — — — — —

— — — gen sein Friedens, mit Se— — — — — gen

Sein — Sein Hallelu — ja

Basso

Cantate v. Zumsteeg

12

Larghetto

All^o spiritoso.

Stima del Signor voll — ubbr Stelle

Gott der G — — re den — uns übrw müh — tige Helfen

Stima des Herrn — gewaltig! Stima des Herrn —

— rechter — ben Stima des Herrn rech — ben

Stima des Herrn zerschlittert Zedern Libanons Zedern

zerschlittert der Herr Lässt sprützen

sie wie wildes Kalb, Libanon u Sirion, wie

junges Reh Stima des Herrn — wirft flam —

menden Blitz Stima des Herrn — erschüttert die

Wüste, die Wüste zu Kadesch erschüttert der Herr

Stima des Herrn reißt nieder die schönen Gewälder

mit blzüttert die Mül — der

Non troppo Adagio, maestoso

A — ber in seinem Tullyste Herrlichkeit,

Herrlichkeit Majestät

Herrlichkeit Majestät

Herrl

lichkeit Majestät, Majestät

Der Herr regieret

mit Macht die Welt

In seinem Tullyste Herrlichkeit,

lichkeit Majestät, Herrlichkeit Majestät

Allegro vivace

1. Der Herr zieht sei — nen

Volke Ring, zieht seinen Volke Ring.

Der Herr bezieht sein

Volk

mit Fre — — — — — — — — — —

— — den seinen, mit Fre — — den sein — der

Hallelujah Hallelujah

Violino Primo.

Cantata
v Zumsteeg

13

Larghetto

23.

All.o
spiritoso

volti

p

f

1.

f

des

fz

fz fz fz

1. 1.

p

Non troppo Adagio,
maestoso

f

f bis

p

2

f

All vivace

f

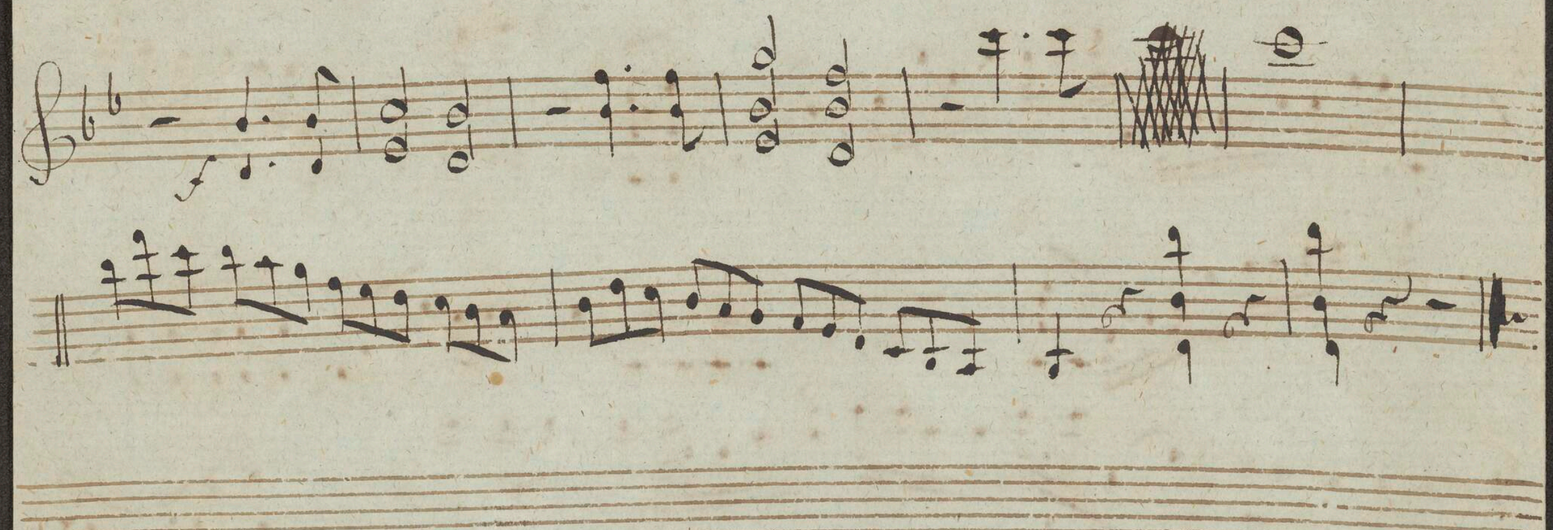
2

p

f p

4

volti



Violino 2 do.

Cantate
v Zumsteeg
15

Larghetto

23

All.o spiritoso

All.o vivace

Non troppo Adagio
maestoso


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Viola

Cantate v. Zumsteeg. 17

Larghetto 23

All.o spiritoso

1.

2.

simile

5

2.

1.

f

Allegro vivace.

Non troppo Adagio maestoso

Fine


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Oboe 1mo.

Cantate v.
Zumsteeg.

Larghetto

All.o spiritoso

volti

Non troppo adagio maestoso

Allegro vivace

Fine

Oboe 2do

Cantate v.
Zumsteeg

20

Larghetto

Allo sperdoso

volti

Non troppo Adagio, maestoso.

Allegro vivace

Fine

Corno 1mo

Cantate v. Zumsteeg

21

Larghetto in B. 23.

Allo spiritoso in B. 2 · 9 · 1. · 6

4 · 2 · 11. · 6 · 14 · 6 · 7.

Non troppo Adagio, maestoso. in F.

4 · 2. · 3 · 1.

volti

Allegro vivace in B.

1. 1. 5 2 1.

Fine

Corno 2do

Cantate v.
Zurnsteeg

22

Larghetto
in B

23.

Allo spirituoso
in B.

f

2.

9.

1.

6

4

2.

11.

6

14

6

fz. fz. fz. fz.

7

Non troppo Adagio, maestoso
in F.

p

4

2

3

1.

volti

Allegro vivace

in B ♭ ♮ C

1.

2.

Fine

23

Organo

Cantate von Zumsteeg

Cantate o Zumsteeg Organo.

Larghetto

Allo spiritoso

Non troppo Adagio
maestoso

x-rite colorchecker CLASSIC

unis

Allo vivace

unis

Choral.

2

Brüder, Schwestern, die ihr stille

Nr. 2. (16 Bl.) Brüder, Schwestern, die ihr stille.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Soprano.

Larghetto.

4.

p. Lau-der, Lobgesänge, die ihm gefallen

im Himmel und auf Erden, Gott dem Allmächtigen,

3.

ge-nau gepriesen. Lasst uns ihn und Lauten

2.

p. f. p. f.

Lobgesänge ihm anstimmen, singt dem gros-sen Schöpfergeist.

Solo.

Alle, die ihr Posaunen Harfen und Cymbeln

Tutti

spielt, und die letzten Töne unsers Liedes, singt dem gro-

2. 2.

-ssen Schöpfergeist! Singt dem gro- ssen Schöpfergeist,

2. tr. 6.

singt dem gro- ssen Schöpfergeist.

Solo.

Meine Seele zum Allerhöchsten! einzig sag- - - - - -

tr.

- - - - - - - - - - der Allmächtigen,

Tutti.

3.

p f. Ihm sey Ehre und Lust und Lob.

Volti subito.

Lö- und Lo-ga-sang und Psalter dem Ge-

schlecht, dem ge-schaffen, Lie-gen dem Tod, Vergan glüst!

3.

Kan- der, Hirsch- gras sin- sal Quan- der, uf! mein Zint- ner

2.

pp: min Leub minder ja- und fri- li- ge Ha- biet,

2.

wo der Glau- - Leub sal- mu klüst,

2.

wo der

Glau- - Leub sal- mu klüst, pp: wo der Glau Leub Salmu

2.

klüst.

Choral.

Gott, wie groß ist deine Macht, wie fest ist deine Hut,

Dein Lob und Ehr, Herr, geht aus weit über Land und Meer.

Du bist ja selber ein Licht; kein Auge sieht dich an,

das nicht vor dir erkennt, daß du bist ein Mensch gethan.

Gott wandelt in deinem Licht, du bist in Ewigkeit.

Larghetto. Alto.

4.

p. Lob-ser, Herr-scher, wie ist dein Na-me so

cresc.

herr-lich im ganz-en Land, Gott der Him-mel er-baut hat.

3.

p. Lasst ihn ein-mal dem ganz-en Tal-le Lau-te Sing- und Spiel-en er-

1. 2. 1. 2.

schal-len, singt dem gro-ßen Schal-len-heis. Wo die Lerch-en Tön- um kreisen, singt dem gro-ßen Schal-len-

heis! singt dem gro-ßen Schal-len-heis.

16.

Singt dem gro-ßen Schal-len-heis.

pp: p: 3.

des Er-schaf-fers Lust und Lob. Lö- und Er-gal-lung und

cresc.

schal-len dem Er-schaf- fer, dem Er-halter, Lie-gen dem-nach,

3.

Bar-fuß zu Fuß!

Volti subito.

p. Herr, der du deinen Himmel p. hin-hast, o Herr, ach! mein Herz, mein

2.

pp. ein und wieder ganz hei-lig-es Gebiet, wo das

2.

Him-mel-und Erd-reich steht! wo das Him-mel-und Erd-reich

2.

pp. steht, wo das Him-mel-und Erd-reich steht.

Choral.

Gott dein Lieb ist deine Stärke auf die Lieb ist überall
Treue ist deine Kraft und Herrlichkeit allzumal
Lieb sich schon im Himmelreich; halt stell sich dein Herze
ein, das ist eher uns erkannt, als das Herz und
Lieb ist Freude

Tenore.

Larghetto.

4.

p. Lau-da, Jerusalem, den Herrn

1.

2 mal

cresc. for.

Lob-zum-bu-la, Gott den Sion-ni-gen-den preise.

3.

p. Lasst in fro- hen Jubel- hallen laute Hymnen ihm er-schallen,

for. p. for.

singt dem gro- ßen Schöpfer- singt dem gro- ßen Schöpfer-

1. Solo.

preis. Alle ihr gast- lich

f

Tutti

le- ben Stunden, bis zur un-ter-tan den Pflicht von der letz- ten

Sonne kreist, singt dem gro- ßen Schöpfer-

2.

singt dem gro- ßen Schöpfer- singt dem

2.

gro- ßen Schöpfer- singt dem gro- ßen Schöpfer-

16.

pp Der Ge- rechte- nen

3.

Lust und Lob. p. Lu- ste und Erquickung wer- den

1. cresc. for.

dem Ge- rechten, Ge- fälten, Lieblich duftet, Balsam- gluht!

3.

Ach – du, Herzenslust sinket nieder, auf! mein Sinn –

1. 2.

pp: nun und nieder jauch zieh – en Him – mel,

2.

wo das Him – mel – und Erd – reich hält,

wo das Him – mel – und Erd – reich hält, pp: wo das Him – mel – und Erd – reich hält,

2.

hält.

Choral.

Gott mein Lieb ist dieser Stunde: wo die Lieder schwellt
Herze ist die – ser Leute und Länder, Lust und Ehrfurcht allzumal

sind sich schon im Himmelsraum; kalt stellt sich ein Schlaf

im, das sich schon und verkühlt, als das Herz mag Wärme

Basso.

Larghetto.

4.

p.

Hau-ke, Pfeifenstaw, du ihr stille

im Ha-selz- und Bu-chen-hülle, Gott den Hoch-ma-

3.

ster preiset.

p. Lustig in Hir- und Tan-nen-gelb Vöglein lustig

Hymnen ihm er-schallen, singt dem gro-ßen Schöpfer-geist.

6.

wo die Lerch-le hoch-ma preiset,

1.

singt dem

2.

gro-ßen Schöpfer-geist!

Singt dem gro-ßen Schöpfer-

2.

geist.

16.

Singt dem gro-ßen Schöpfer-geist.

pp. Das Ge-schöpf-nen Lust und Lob.

3.

p. Lo- und Dank

Klang und Schatten dem Ge-schaffen, dem Gestalter,

3.

Lie-gen drucket, Herzen zu Lüft!

p: Lüf-te, Hey-den-stern fun-kelt nie-der, auf! mein Lieb — ste"

2.

"

p: sin — ket nie-der ja — mein Lei-den-der Gnadn,

2.

wo das Glau-ben das Lieb mir blüht,

wo das

pp:

Glau-ben das Lieb mir blüht, wo das Glau-ben das Lieb mir

2.

blüht.

Choral.

Gott, mein Lieb ist reich an Gnaden! auf die Lust ist

groß ist dein Lieb und Treue, Lieb und Barmherzigkeit

überall allzeit. Lieb sich schon im Himmelreich; hart stellt

sich dein Reichen ein, dass ich schon mich erfreuend ich dich
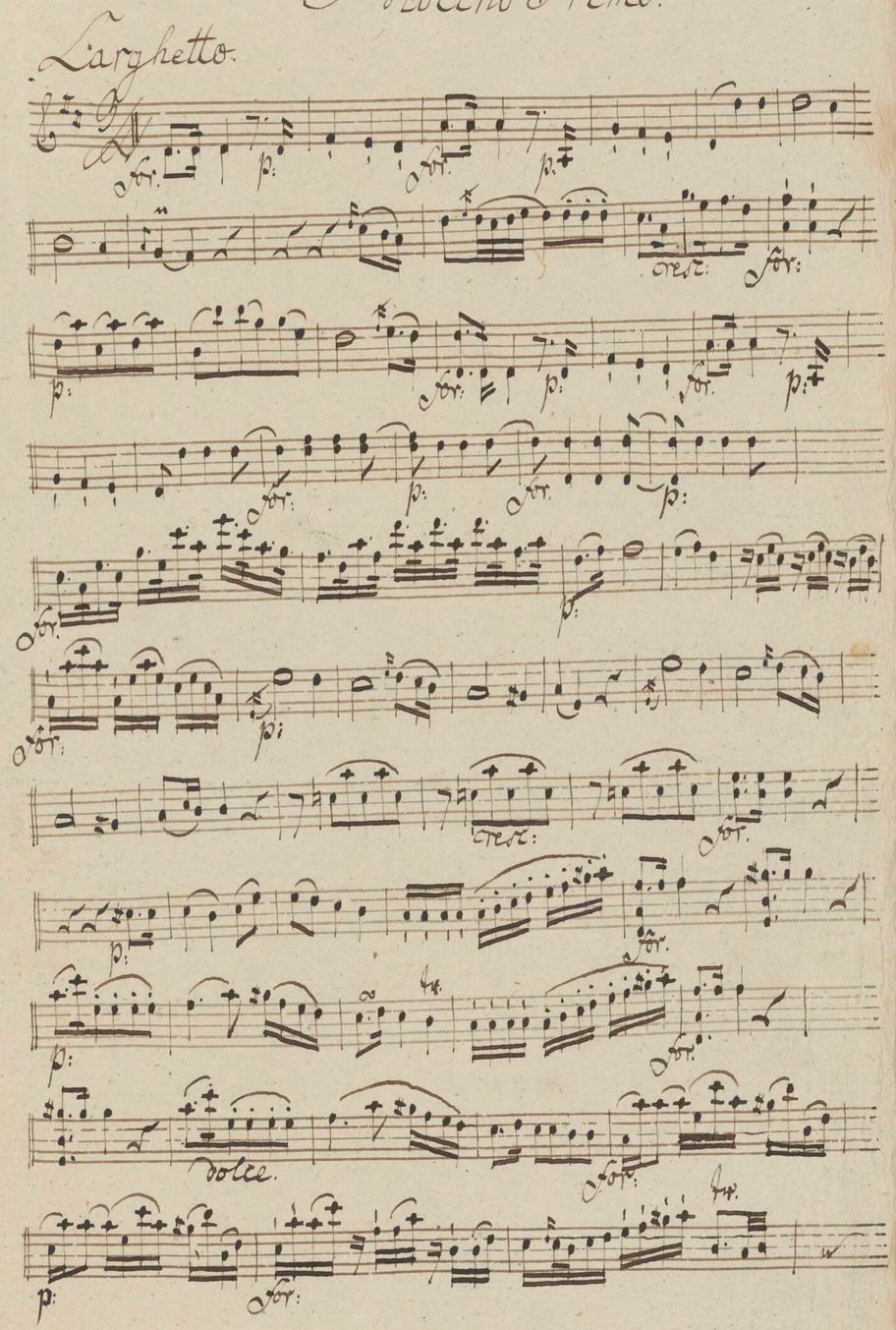
e

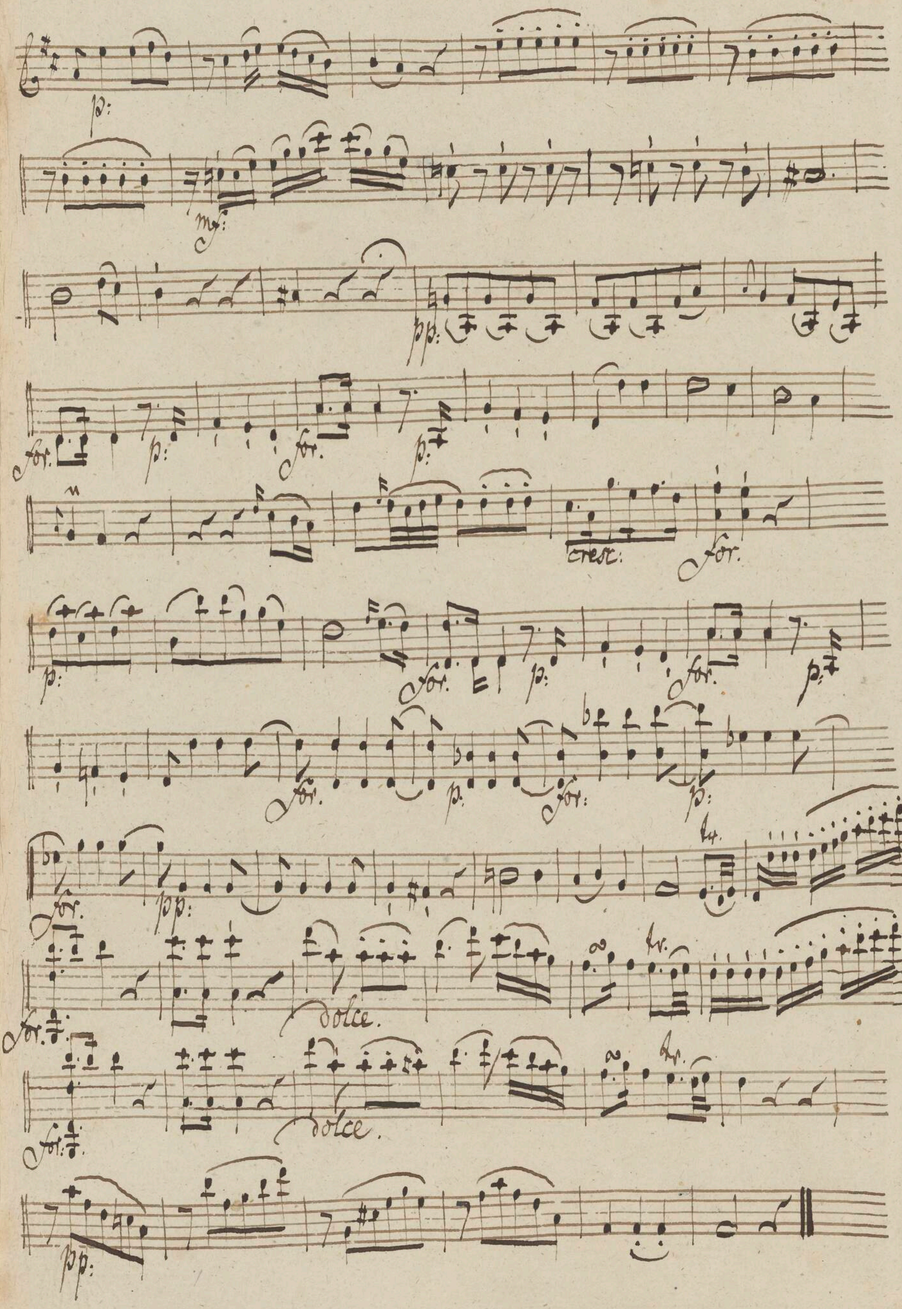
Herz mit Lieb erfüll

5

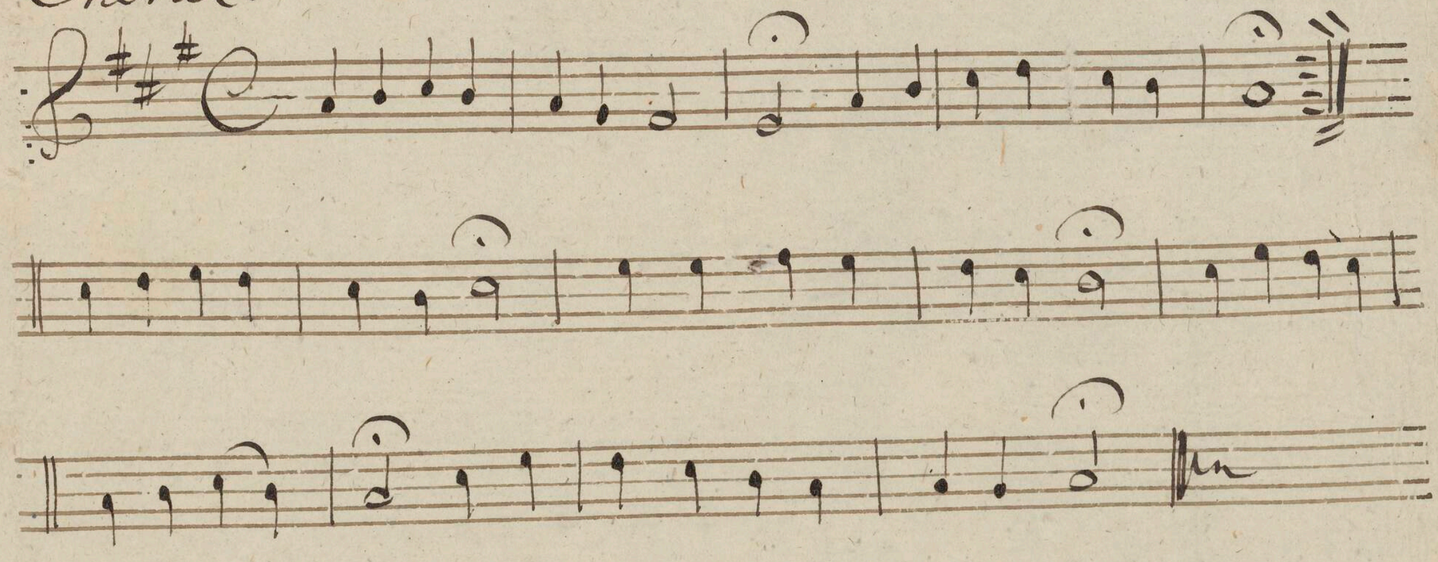
Violino Primo.

Larghetto.





Choral.



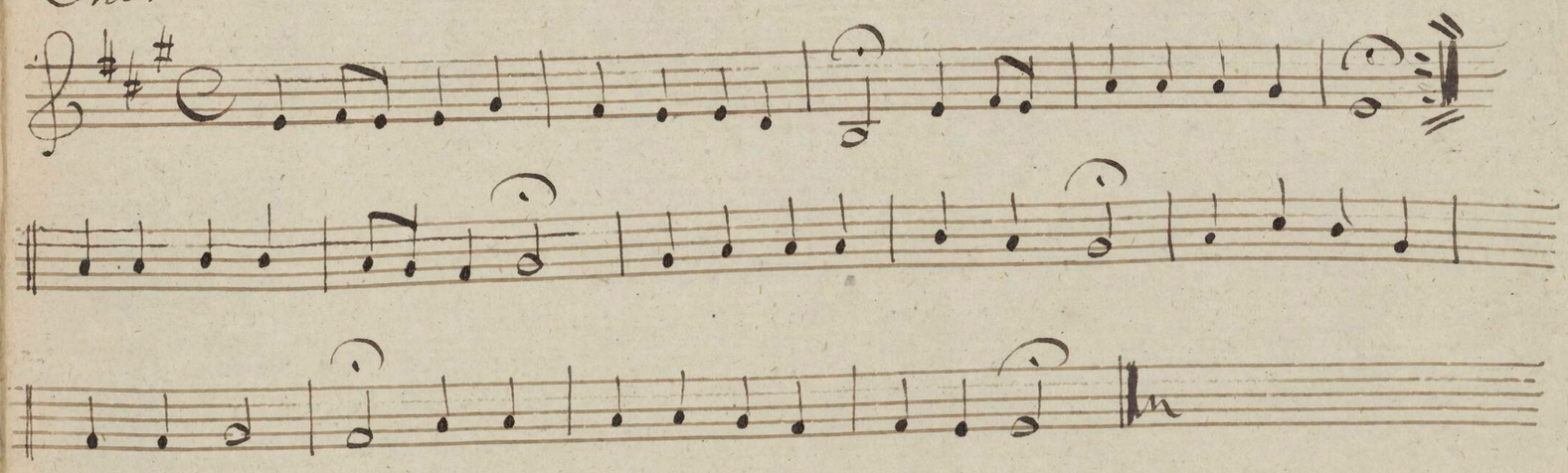
7.

Girolamo 2

Larghetto. Violino II^do

for. p: for. p: cresc: for. p: for. p: for. p

Choral



9

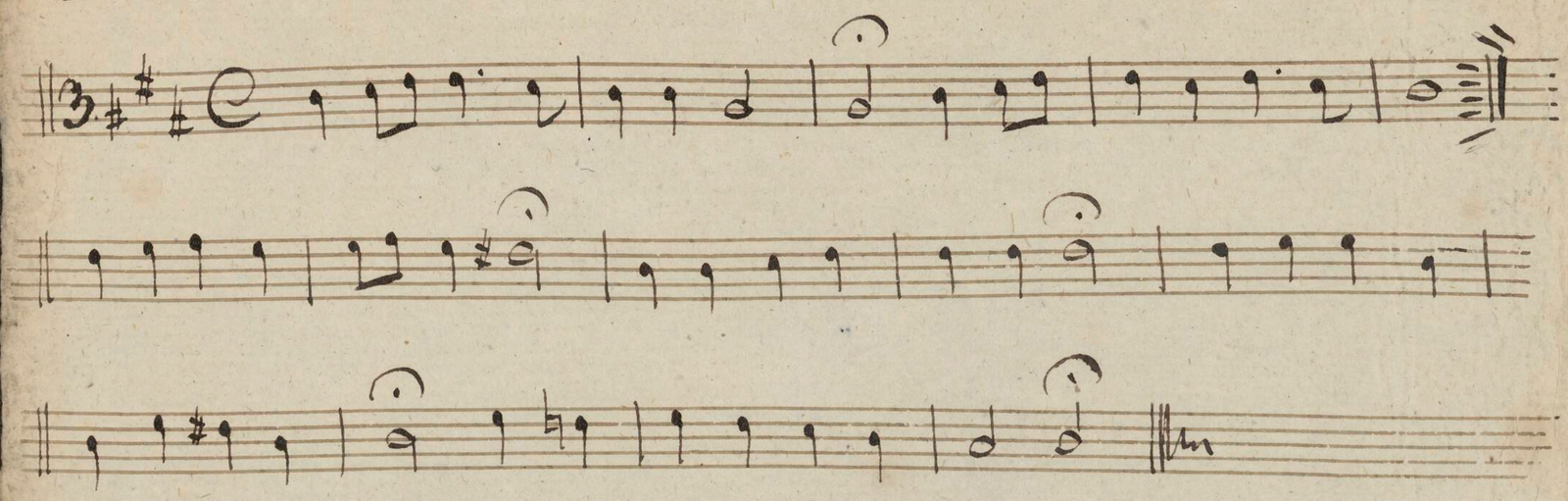
Viola



Viola.

Larghetto.

Choral



Oboe Primo.

Larghetto.

Choral

Oboe Secundo. 12

Larghetto.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Corno Primo in D.

13

Larghetto

Corno Secondo in D.

Larghetto.

15

Familie

Brüder, Schwestern, die ihr stille,

Organo.

Larghetto

Unison: 1. 2. Choral.

3

Dem wir mit kindlichem Vertrauen

Nr. 3. (24 Bl.) Dem wir mit kindlichem Vertrauen.

Soprano 1.

Cantate v. Sumsteeg

Sostenuto

Dan wir mit kindlichem Vertrauen Al.

Herr d Heiligthum erbauen, du wohnst, o Herr, in Lauterkeit

nicht, du wohnst, o Herr, in Finsternis nicht:

1.

dir fasst kein Haus von Menschenhänden etc. du bist,

wenn wir uns dir nahen, allgegenwärtig,

allgegenwärtig wie das Licht; wie Feu— er

Winkel dir — wo Sünde, entstanden durch dein wirken

Mörder, hast du die Zunge aufgehoben, hast du die Zunge

8

aufgehoben.

Terzetto Andante con moto

Aber lass ab dir

gefallen, wenn an dir — sein Segen wird, feiernd dein — im Heiligthum

weil — len, wo das Wort — — — — — — —

6

Alle vivace

Der Herr ist König, Herr- lich ge- schmückt;

Der Herr ist König, Herr- lich geschmückt, Der Herr ist

König herrlich geschmückt; der Herr hat sein Ge-

wand, die Ma- je- stät- umgabt; Ehre nun,

gürtet: so steht sie da, — — — die Welt und

was- ket nie! Zwar erschüttert steht Ihr Thron fest-

Jaw: Du selbst von E- wigkeit zu E- wigkeit Jaw!

Du selbst von E- wigkeit zu E- wigkeit Jaw!

Du selbst — von E- wigkeit zu E- wigkeit

Jaw! Der Herr ist König, Herr- lich geschmückt;

Der Herr ist König, Herr- lich geschmückt

volti

— — — —

Der Herr ist König, herrlich geschmückt, der

Herr selbst sein Gewand, die Macht steht, umgür-

1.

tet und fest umgürtet: sorgfältig für der, die Welt

wirket mit, unerschüttert steht dein Thron — seit

6

dem: du selbst — von E— wigkeit her

Soprano 2.

Cantate v. Zumsteeg

Sostenuto

Dann wir mit kindlichem Vertrauen al

Tur du heiligsten erbauen, du wohnst, o Hymen, in Tempeln

nicht, du wohnst, o Hymen, in Tempeln nicht: Du stehst hier

Hand mein Menschenfreunden, Du bist, wo sie mir

und umwandeln, willig zu gegenwärtig, willig zu gegenwärtig

und das Licht; in fern — stets Winkel die — nur

sich entfernen durch dein mächtig. Wenn du

Tempel aufgerichtet, so steht du die Tempel aufgerichtet

Terzetto Andante con moto

Brust' — — — — und durch die O — ffen wolken

nun — — — die Andacht und durchglüht, dem ewigen

sei — nun Wol — ke, dem Ge — fall — ter vor die Luft

Brauset und brauset ihr Ozeanwellen, brauset und

brauset und brauset ihr Ozeanwellen, wann die Andacht, wann die

Andacht und Lobgesang, wann einmüthig von seinem Volke dem Ge-

sang — — —


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Soprano

5

Cantate v. Zumsteeg

Sostenuto

Dann wir mit kindlichem Vertrauen Altar u

heiligsten erbauen, du wohnst, ehrer, in Tempeln nicht,

du wohnst, ehrer, in Tempeln nicht: Dich fasst kein Sund

von Menschenhänden, du bist, wohin wir uns wenden

umwandt, allgegenwärtig, allgegenwärtig mein Gott

Licht; im Feuer — Staub Winkel, die — uns

Leben, entstehen dünsche mächtig. Wurde! fasst du die

Tempel aufgebauet, fasst du die Tempel aufgebauet.

Terzetto Andante con moto

Alla vivace

Der Herr ist König, Herr-

lich geschmückt, Der Herr ist König, Herr- lich ge-

schmückt Der Herr ist König, herrlich geschmückt; volti

Der Herr ist sein Gewand, die Ma-je-stät-

umgelacht; u. fest umgürtet. So stehst du

Herr — — — die Welt so wun- der- bar mir

schüttest stets dein Herz vor- dar; du selbst von

E- wigkeit her! du selbst von E- wigkeit her!

du selbst- von E- wigkeit her! Der

Herr ist König, Herr- lich geschmückt; Der Herr ist

König, Herr- lich geschmückt, Der Herr ist König,

herrlich geschmückt; Der Herr hat sein Gewand, die Ma-

jestät umgelacht u. fest umgürtet: So stehst du,

die Welt wunderbar mir, wunderschüttest stets dein Herz vor- dar

dar: du selbst von E- wigkeit her!

Alto

6

Cantate v. Sonntag.

Sostenuto

Dann wird mit kindlichem Vertrauen Alle,

der so heiligthümer erbauen,

der wohnet, o Hyazin

Tanz als wist:

dich fasst kein Haus von Menschenhänden,

cresc.

du bist, wohin wir uns auch wenden, all

gegenwärtig

allgegenwärtig sein das List;

in fau- - -sten

Winkel deiner Feste, nicht stunden durch dein mächtig Wort!

fasst du die Tanzel nicht gefasst, fasst du die Tanzel nicht gefasst

Terzetto. Andante con moto

Allegro vivace

Der Herr ist König, Herr — lich geschmückt

Der Herr ist König, Herr — lich geschmückt Der Herr ist

volle

König, herrlich geschmückt;

Der Herr hat sein Gewand, die Macht hat umgür-

1. 1.

tet, hat sich umgürtet: befestigt ist der, — die

Welt, so wanke — fest nie! unerschüttert, fest dein

Thron seitdem! du selbst von Ewigkeit her! — du

2.

selbst von Ewigkeit her! du selbst — von E—

wigkeit her! — Der Herr ist König, Herr — lich ge-

3

schmückt der Herr ist König, Herr — lich geschmückt

3

der Herr ist König, Herr lich geschmückt, der

Herr hat sein Gewand, die Mac — ge — tet, umgür-

3.

tet hat sich umgürtet: unerschüttert, fest dein Thron seit

6

dann du selbst — von E — wigkeit her!

Sostenuto

Dann wir mit kindlichem Vertrauen dir

für d heiligsten erbauen, du wohnst, o Herr, in

Lobgesängen nicht: du hasst kein Gefallen an Menschenhänden,

cresc.

du bist, wohin wir uns aufwenden, allzeit anwesend

allzeitanwesend wie das Licht; im Feuer — — — stern

Winkel deiner Erde, entstanden durch dein mächtig: Wort!

fest du die Tonne aufgehoben, fest du die Tonne aufgehoben

Terzetto Andante con moto

Allegro vivace

Der Herr ist König, Herr — lich geschmückt

Der Herr ist König, Herr — lich geschmückt Der Herr ist

volti

König, Herrlich geschmückt;

Der Herr hat sein Gewand, die Majestät an-

1. 1

legt, hat umgürtet sein Heldenschwert, hat sich ge-

schmückt. Du, Herr, bist König! Du unerschütterlich stark! Du

Herr seit dem Anbeginn! Du selbst von Ewigkeit her! Du

2.

selbst von Ewigkeit her! Du selbst — von E-

11.

wigkeit her

Der Herr ist König — hat sich an-

3.

geschmückt. Der Herr ist König, Herr — hat sich geschmückt

Der Herr ist König, Herrlich geschmückt; Der

Herr hat sein Gewand, die Ma — je — stät,

3

angelegt hat umgürtet: Unerschütterlich stark ist dein Thron

seit dem Du selbst — von Ewigkeit her!

Tenore

8

Cantate v. Zumsteeg

Sostenuto

Dann aber mit kindlichem Vertrauen Al.

Herr, du heiligstem Verlangen, du wünschst, ohnmir, in

Tränen nicht, du wünschst in Tränen nicht: dass sprächen

Hände von Menschenfeinden du hörst, wo sie mir und mit

cresc.

wenden, allgegenwärtig, allgegenwärtig mir das Lust;

im Herz — — dem Winkel deiner Seele, unter-stehen

durch dein mächtig: Wunder! fasst du die Tränen auf,

fühlst fasst du die Tränen auf

Terzetto. Andante con moto

Alle 2 vivace

Der Herr ist König, Herr — lich geschmückt;

Der Herr ist König, herrlich geschmückt Der Herr ist

König, herrlich geschmückt.

volti

Der Herr hat sein Gewand, die Majestät — angelegt,

und hat umgürtet: so steht sie da, die Welt, w

man — ket nie! unerschüttert steht sein Thron seit"

dem: du selbst von E- wigkeit her! du selbst von

E- wigkeit her! du selbst — von E- wig. keit

her! der Herr ist König, herr — lich geschmückt,

der Herr ist König; herrlich geschmückt; der

Herr ist König, herrlich geschmückt der Herr hat

sein Gewand, die Ma — je — stät angelegt u

fest umgürtet, so steht sie da, die Welt, unerschüt

nie! unerschüttert steht sein Thron seit Anbeginn: du selbst

— von E — wigkeit her!

Sostenuto

Tenore

9

Cantate v. Zumsteeg

Dann wir mit kindlichem Vertrauen dl.

tar d heiligsten erbauen, du wohnst, o Herr, in

Tempeln nicht, du wohnst in Tempeln nicht. Dich kann kein

Hand von Menschensöhnen, du bist, unsichtbar und

ewig, all gegen wärtig, allgegenwärtig wie das Licht.

1.

im Frau— — stau Winkel deiner Hehr, auf— stehen

Durch dein mächtig: Stehe! hast du die Fesseln aufgehoben,

8

hast du die Fesseln aufgehoben.

Terzetto

Andante con moto

21 18 35 13 18 17

Allo vivace

2. Der Herr ist König, Herr— lich geschmückt;

3.

Der Herr ist König, herrlich geschmückt

Der Herr ist

4.

König, herrlich geschmückt;

volti

Der Herr sei dein Gewand, die Mensch- heit umgetan,

1. 1.

ist nun gürtet. so steht sie dir, die Welt, zu

nun- tet nie! und schüttet, statt dein Herzen- leid,

Dank: du selbst von E- wigkeit her! du selbst von

2

E- wigkeit her! du selbst- von E- wigkeit

her! Der Herr ist König, Herr- lichgeschmückt;

3 3

Der Herr ist König, herrlich geschmückt;

Der Herr ist König, herrlich geschmückt der Herr hat

sein Gewand, die Me- ne- heit

2

hat umgürtet; so steht sie dir, die Welt zu nun-

tet nie! und schüttet, statt dein Herzen- leid

6

- von E- wigkeit her!

Sostenuto Basso 10 Cantate v. Trinitatis

Denn wir mit kindlichem Vertrauen Abba du

heiligsten Namen nennen, du wohnst, o Herr in Finsternissen,

du wohnst in Finsternissen nicht: 1. Dich faßt kein Haus von

Menschenhänden, du bist, wofür wir uns anerkennen,

cresc.

all- gegen- wärtig, allgegenwärtig nein das ist;

im tiefen — — sten Winkel deiner Erde; ent-

stehen durch dein mächtig: Werde! faßt du die Enge

1.

nicht gnädigst, faßt du die Enge nicht gnädigst

Solo. Wenn Millionen sich versammeln, so können sie das

Lob — nur stammeln, das deiner Majestät gebührt

Terzetto. Andante con moto 2/4 4

Abba

heißt du die gefallen, wenn wir dir — sein Dir gnug ist seinem Diener

Christum wollen, das Dein — — — — — — — — —

volles

— tes hymnen schall — bau deiner Güte, bis — zum

Mond. Brauß' — — —


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Basso

Cantate
v. Zumsteeg

Sostenuto

Herr wie mit kindlichem Vertrauen Alt

heiligsten erbauen, du wohnst, o Herr in Zungen nicht

du wohnst in Zungen nicht! Dich lobt kein Herz noch

Menschenstimme, du bist, wo sie vor dir verstummen,

allgegenwärtig, allgegenwärtig wie das Licht;

im Herz — — den Winkel deiner Erde; rufts

stammen durch dein mächtig: Wunder! Lobt die Himmel

aufgerufen, lobt die Tonwelt aufgerufen

Terzetto Andante con moto

17. 21 18 35 13 18

Allegro vivace

der Herr ist König Herr,

— lich geschmückt der Herr ist König Herrlich — er

schmückt; der Herr ist König, herrlich geschmückt; volti

Der Herr ist sein Gewand, die Majestät umgibt

1. 1.

Er hat umgürtet: Befestigt sie die, die

Welt wanken nicht! Unerschüttert stehst du

1. 2.

Thron seit dem du selbst von E- wigkeit her!

2.

du selbst von E- wigkeit her, du selbst- von E-

2.

- wigkeit her!

Der Herr ist König, Herr- lich ge-

2. 3.

schmückt; der Herr ist König, Herr lich geschmückt

der Herr ist König, herrlich geschmückt; der Herr hat

sein Gewand 2. die Ma- je- stät umgelegt, er hat um-

gürtet: befestigt sie die, die Welt, wanket nicht! unver-

schüttert stehst du, dein Thron seit dem: du selbst- von E-

6

- wigkeit her!

Violino primo

Cantate v. Zumsteeg

Sostenuto

volti

Terzetto

Andante con moto

2.

cresc.

2 mal

Allo vivace

2.

cresc.

2 mal

volti

Violino secundo

15

Cantate v. Zumsteeg

Sostenuto

cresc.

cresc.

volti

Terzetto

Andante con moto

1.

2.

Allegro vivace

sequ. subito

volti

Viole 17 Cantate v. Zumsteeg

Sostenuto

cresc. cresc.

Terzetto

Andante con moto

volti

cresc.

cresc.

cresc.

Allegro vivace

segue subito

Oboe primo

Cantate v. Zumsteeg

Sostenuto

Terzetto

Andante con moto

Allo vivace

volti

1.

2.

1.

5

Oboe secundo

20

Cantate v.
Zumsteeg

Sostenuto

Terzetto

Andante
con moto

Allo vivace

volti

2

3

1.

2

1.

5

Corno primo

Cantate v. Zumsteeg

Sostenuto in D.

cresc. cresc.

Terzetto

Andante con moto

Allo vivace in D.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Corno ~~primo~~ secundo. 22

Cantate v. Zumsteeg.

Sostenuto in D.

Terzetto

Andante con moto

Allo vivace in D.

volti

2.

Organo.

Cantate
v Zumsteeg
№ 8.

Sostenuto

f unison

p

f

Terzetto

Andante
con moto

f

p L.S.

f p

t. s.

cres:

All.o vivace

segue subito

funis

unis

volti subito

p *f unis*

f unis *ff* *p*

f *p* *f* *unis*

1.

unis

Choral

4

Des Ewigen ist die Erde

Nr. 4. (28 Bl.) Des Ewigen ist die Erde.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Cantate Thomstag

Sopran solo

Allegro moderato

tutti

Das Ewigen ist dein Lob, denn du füllst, denn du füllst; Mark und Beinosnar sind sein

Er hat uns Ostern seinen Gnadenbund, an Pfingsten sein ver-

heißen; uns seinen Händen, heil-bringenden Geist - - -

Wer reiner Hände, lauteres Herz — ganz ist rein

Wer nicht die Seele, zum Betrug nie geschworen, nie schwört

reinen Mun — — —

Soprano

Cantate v. Zumsteeg

3

All.o moderato

Das Ewigen ist die Erde, wo wir sie
füllet, wo wir sie füllet; Wald u Lebewesen sind sein
Er hat uns Augen ihren Grund gelegt, zu Strömen sie wo
bracht; wo wir unsere Hände brau — chen Haar —
— zum ist, wo Mädchen ihr bestes wet, zum Tanzen
wie gehen werden, wie gehen wie — ihre Tau — —
— — — —

wun meiner Hände, lautres Herz — und rein wun

Meinen Eid bekräftet, zum Trutze wie gesch[illegible] anfängst

zwischen Dir — — —

Altsolo

Cantate v. Zumsteeg

5

Allegro moderato

11.

Das Ewigjan ist die Feder, die uns sie füllet,

2.

Wald und Lenzesfluren sind sein — . Es ist an Ufern jenem

10

Grund gelegt, an Bäumen sie verbrannt;

Wer meine

Hände, heiliges Herz — zum ist, wer Meineid mir bestrafet,

zum Kreuze mir geschworen, um — sonst mei — nen Da —

4.

— — ne neue Herzen zu — ruf — den Lohn neue Gottes

seines Heils —, neue Gottesfei — nde Heils Das

2. 1.

Ewigjan ist die Feder und was sie füllet;

Wald und Lenzesfluren sind sein, Wald n Lenzesfluren sind

sein. Es ist an U — fern ist — nun Grund gelegt, an Bäumen sie ver —

10

brannt Wer meine Hände, heiliges Herz — zum ist nun

Meineid mir bestrafet zum Kreuze mir geschworen

gnaden Lohn zum Gotte seines Heils

Larghetto

Allegro

Schaffst, ist Thorn, das Herrlichste, was

— tust du n — — — — — mir an Thorheit;

Lustbüsche

einziehn, den Kö — nig des Rusnak!

Lustbüsche einziehn, den

König, den König, den König des Rusnak! — der Herr,

— der Herr ist würstig zu singen auf der Herr ist würst — —

— — — — — —

Allegro moderato

Alto

7

Cantate v. Zumsteeg.

11.

Das Feuryan ist die Erde, d was sie füllet;

2

Walt d Lawesenn sind sein — . Er hat vom Asaru ihnn

10

Grund gelegt, un Ströman sie verbrennt;

Du vainnu

Hände, Lautes Her — zeug ist, mein Mainaid wie bethöret

zum Tanze wie gestehenn, un — gesungt meines Ton —

— gne vom Herrn

ge — rusten Lobe vom Gotte

seines Heils — vom Gotte sie — und Heil

Das

1.

Feuryan ist die Erde d was sie füllet;

Walt d Lawesenn sind sein, Walt d Lawesenn sind

sein. Er hat den A— sern ihnn Grund gelegt, un Ströman sie

10

heut Du vainnu Hände, Lautes Her — zeug ist, mein

Mainaid wie bethöret, zum Tanze wie gestehenn

2. 7

grausamen Löwen vom Gotte seines Heils

Larghetto 16

Allegro 17

Es steht, ihr Thore, das Heiligt. wenn

12

— tanzt die a — — —

Tenore solo

9

Cantate
v. Zumsteeg

Allegro moderato

tutti

Der Ewigen ist die Erde, und was sie füllet,

p

und was sie füllet; Welt und Lebende sind sein. Er hat sie

Solo

über ihren Grund gelegt und Ströme sie wohnt; Wer

darf den Berg des Herrn besteigen? wer darf in seiner heiligen

2

tutti

Stätte stehen? wer reinen Händen und — reinem Her-

— — zen ist, wer Meineid nie bestraft, zum Trügen nie ge-

p

schworen und — sein Wort — — — — — —

— — — — — —

Wer seiner Hände Lauterkeit hat – auch ist, wer

Mein Herz in Lust erhebet, zum Trügen nie geschworen

singet meinen Nä – – –

Tenore

11

Cantate v
Zumsteeg

All^o moderato

Das Ewigen ist die Erde, wenn sie füllet,
wenn sie füllet; Wald und Lauenen sind sein — Erstaunen
Asien ihren Grund gelagt, an Ströhmen sie wohnet
wen meiner Hände kun — den schau — — — gen
ist; wer Meineid nie beschwört, zum Betrug nie geschworen
empfängt ewi — gen Se — — — — — — — — —
— — — gen vom Himmen, gewissen Lohn vom Gott seines
Heils —, wenn Gotte sei — — nes Heils Das Ewigen ist
Erde, wenn sie füllet, wenn sie füllet; Wald und Lau —
wohnen sind sein Wald und Lauwohnen sind sein, erstaunen
U — sien ist — nen Grund gelagt, an Ströhmen sie wo —
10
volle
Hände

Mar reinen Händen lauteres Haar — zeuß ich, rein.

Mein niederein bekennerk zum Trotze nie gesessenne

umfangen reinen Arm — — — gen rein Herren —

zu reinster Lust, wenn Gott sie — uns heilt

Larghetto

Allegro

Er lebt, ich Herr! das hängt, wie rein

— laut dir r. — — — — — — — — — — meinen Herr"

den Lust ist einzihn den König des Rüsens

Lust ist einzihn, den Kö — nig, den

Kö — nig des Rüsens, den Kö — nig des Rüsens

der Herr

— der Herr ist mächtig in sieg reich der Herr ist müs —

— — — tig in sieg reich müs — — — — — tig und

1.

sieg reich, ein sieg — reich i Der Herr, der Herr ist

sieg — reich in Streit Erhebt ihr Thore, das Hängsher,

rein — laut dir r — — — — — — — — — — meinen

Klang — den Lust ist einzihn, den Kö — nig, den

Kö — nig des Rüsens, den Kö — nig des Rüsens!

Gott, des Welt — alls Herr, des Welt — — — — — — — alls

Herr — — — der ist den König des Rüs — sens

der ist den König, den König des Rüsens; der ist den Kö

nig des Rüs — sens Pau — ker!

Basso solo

13

Cantate v. Zumsteeg

Allegro moderato

Das Einigen ist die Erde, d muß sie füllet,

d muß sie füllet; Wald und Lauenen sind sein — Er setzt

Ufaen ist ein Grund gelegt an Frömmen sie gebaut;

Wer seiner Hände Tuntes Werk — zum Ist — war

Meinneid nie Gottesurtheil Lüge nie geschwant

— — — — — —

um — gelügt vielen Dan — — — — — —

— — zur wem Herrn zu — ersten Lose vom Gotte seines

Heils —, vom Gotte sei — — und Heils Das Einigen

ist die Erde, d muß sie füllet, d muß sie füllet; Wald

d Lauenen sind sein Wald d Lauenen sind sein Er

setzt un Ufaen ist ein Grund gelegt an Frömmen sie ge-

baut? Wer darf — den Berg des Herrn besteigen?

2.

1.

2. Folg.

wer seine heiligen Räthe betrachten? wer einem

Hunden, kantate Herr — gnug ist, wer Meineid nie be,

Haupt, zum Trotze nie gesehen wenn anspänstenische

Ton — — — gen vom Himmel — gnadenstem Lohn, wenn

Gott — — — — — — — — ta sei — und Heil!

Larghetto

Solo.

Er ist der — seb Ge — schlecht, das

Gott — — anruft das Gott anruf — — — — — —

— — — — — — ruf, anruf — ruf, die Antlitz zu

suchen sich setzt; so ist Jakobs Geschlecht.

Allegro

tutti

Erhebt ihr Thore, das Haupt erwäntwelt

er — — einzug Herrlichkeit Laßt ihn einziehen den König des Ruhms!

Laßt ihn einziehen den König des Ruhms!

Laßt ihn einziehen, den Kö — nig des Ruhms

Laßt ihn einziehen, den König des Ruhms!

Der Herr der

Herr ist mächtig zu ringen; der Herr ist mäch — — —

— tig zu ringen, zu ring — en

Der Herr der Herr ist

ring — — ein seine Kraft

Erhebt ihr Thore, das Haupt

verwüstet die — — einzug Ehre — den Laßt ihn ein,

ziehen, den König des Ruhms, laßt — ihn einziehen, laßt ihn

einziehen den Kö — nig des Ruhms

Gott! das Wald —

alle Herr das Wald — — — — — — alle Herr — — —

der ist der König des Ruh — mes, der ist der König, der Kö

nig des Ruhmes der ist der Kö — nig des Ruhmes, Ju — hei!

Allegro moderato Basssolo 15 Cantate v. Zumsteeg.

11.

Das einzige ist die Liebe, die muß sie fühlen,

die muß sie fühlen; Welt und Lebenslust sind sonst

10.

Ihnen ihre Gründlichkeit und Treue nun sie verbindet;

Wenn meine Hände bittend ihn — und bis zum

Meinen mit bethauert zum Kreuze mir gesunken

2.

zum — Himmel mein Blick — — — — — —

— — zum neuen Leben zu — neuem Leben neuen Gottes sind

Heil —, neuen Gottes sei — — und Heil Das einzige

ist die Liebe, die muß sie fühlen, die muß sie fühlen; Welt

und Lebenslust sind sein Welt und Lebenslust sind sein Er

hat zu Ihnen ihren Grund gelegt und Treue nun sie ver-

Solo

bindet Wer darf den Berg des Herrn besteigen?

wer seine heiligen Väter beleidigt? tutti wer meinen

Hände, lästert Herr — gnädig ist; wer Meineid mir be —

schwört zum Trotze mir geschehen war wer fröhnt meinen

Da — — — ten vom Herren — grausamen Leben, wer

Gott — — — — — to sei — nah Heil!

Larghetto 16

Allegro 19

Erhebt, ihr Herren, das Haupt, verwundert dein

— — meinen Klagen; Lasst ihn einziehn den König der

11.

Rüstung! Lasst ihn einziehn, den Kö — nig der Rüstung!

Lasst ihn einziehn, den König der Rüstung!

Der Herr — der Herr ist mächtig in seinem Reich; der Herr ist

mächt — — — — — — — — — — — — — —

— — — — — — — — — — — — — —


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Violino 1mo

17

Cantate v.
Zumsteeg

Allegro moderato

1

2.

volti

Allegro

Larghetto

fz fz.

Violino 2do. 19 Cantate v. Sonntag.

Allegro moderato

2

1.

volti

Larghetto

Allegro

f

fz.

fz.

Viole

U

Cantate o Zumsteg.

Allegro moderato

volti

Larghetto

Allegro

Cantate v. Zumsteeg

Oboe 1mo

73

Allegro moderato

Larghetto

Allegro

Solo

2 mal.

tutti

8

4

8

14

3

Oboe 2do

24

Cantate v.
Zumsteeg

Allegro moderato

Larghetto

Allegro

2

4

8

14

3

Cantate v. Zumsteeg

Carmotmo in B.

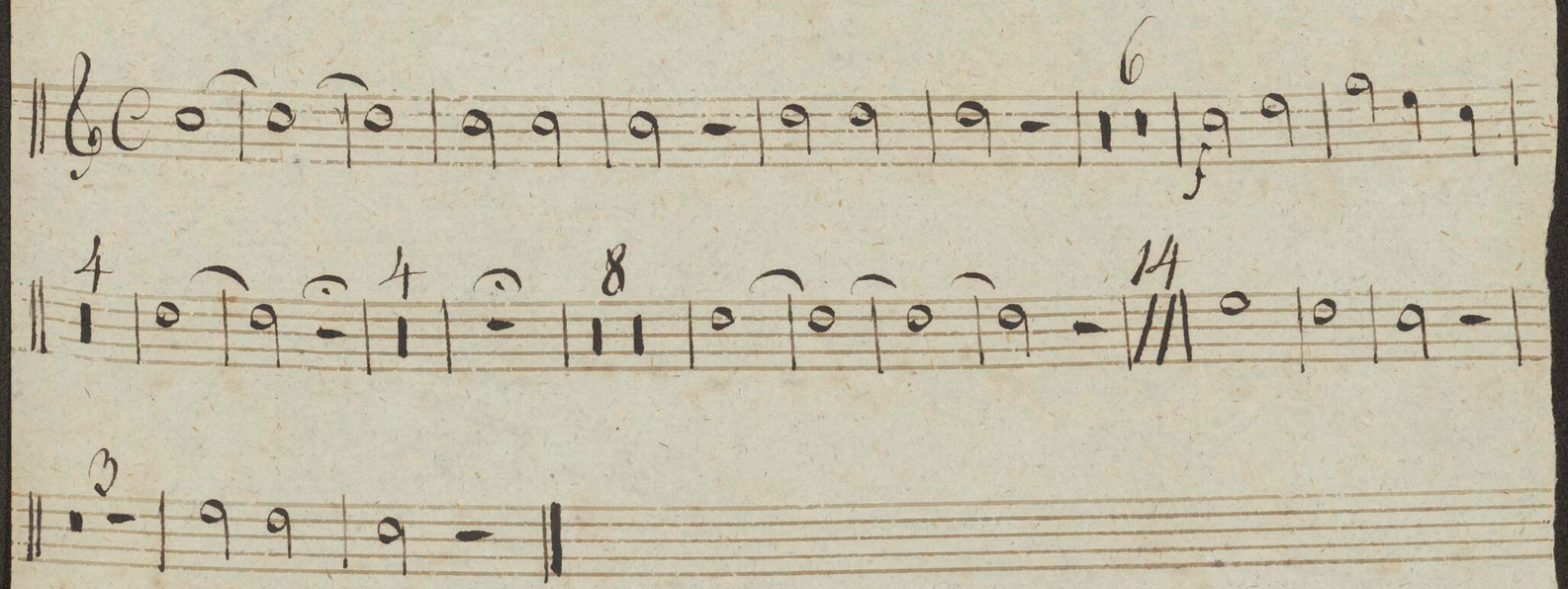
25

Allegro moderato

in B.

Larghetto

Allegro in B.


6
f
4
4
8
14
3

Allegro moderato

Corno 2do in B 26

Cantate v Zumsteeg

in B

Larghetto

Allegro

in B

6

4 4 8 14

9

Organo 17 Cantate v Zumsteeg

All.o moderato

unis

unis

unis

unis

unis

unis

bis

Larghetto

segue subito Allegro

volti

7

5

Ein Hauch ist unser Leben

Nr. 5. (20 Bl.) Ein Hauch ist unser Leben.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Zumsteeg.

1

Soprano.

Lamentum

4.

Ach Herr ist nicht Herr ist dein Name, nicht

Herr ist dein Name, nicht Herr ist dein Wesen, nicht Wesen dein Name

Herr — Ach Herr — nicht dein Name, dein Wesen

Herr — — — — Herr Herr — —

Herr Herr ist — dein Name ist

Herr Herrlichkeit — müß — sein Herr — —

— — Herr Herr ist dein ist Herr Herrlichkeit —

Soprano. Solo tacet

~~Lamentum~~

~~Dein Herr ist — Herr~~ — — —

~~Lamentum, Herr Herr — Herr, Herr all~~

3

Mein denn stets Leben Herr, Herr trost spenden

Herr Herr im Herr Grab

und Leben

Herr nicht — — — Herr, Herr nicht stets Herr zu strafen Herr

Herr, Herr Herr — Herr nicht

Mein denn stets

Leben, Leben Herr, Herrlichkeit, strafen Herr Herr

im Tod Grufft, und Sarkes eyned nacht — — Sam, ende

nacht Hessen zu graben ende nacht Hessen zu graben ende

te, ende te der Cerigen. Amb rast.

Choral

Dirt meinem Sin, mein Lieb im Staub. Gott

wird in Jene ba la baa Nüt Sinn bin ich ab Gadr

Staub dort ward ich ewig Leben Grab und Auferstehung

stehlt mich nicht das Haus ist meinen Zü warsicht

Zumsteeg.
2

Soprano.

Langsam

Ein Hauch ist ein Hauch ist unser Leben, ein

schnell Vorüber schwinden im Strom im Strom der vorüber

Zeit Ach ja — wenn Sinn wir haben so müssen

wir's — — — — wenn Lust — nen Da sein — ist

sein ewer lich Theil — muß — sen wir's — —

— wenn schon Da sein ist sein ewer lich Theil —

Soprano. Solo tacet

Langsam

Dein gehörst du — ner Le — — — —

— — ben, für — ner Na — ner, dir allein;

Dass wir

nicht — — wenn ü — ber stehen — ben darf, darf und die — nen

Für — ner singen! Dir gehö — rst du unser Le ——

— — — ben für — ner Na — ner, dir allein

Dass wir nicht vor über stehen ben darf, Und — dienen für — ner

singen

Gott — — lieb Jod'schub zu — — gu halten, unmittelbar in dem

Hoffnen walten, dünnen in dem Dehnung der Zeit, dins sie

un — — — pru Kraft — lich teilt, dins — ing un — pru Kraftlich

1.

teilt

3.

Lun — pru

p Mag dann sich Lu — — bun unignu, gu

stroft nu gubun stignu p sinab wir in din Grüft; Solo und

Tu — — — — — — — — — tur wird nu sprechu, tutti und

spätur wird nu sch — — — — — — — — —

Zumsteeg

3

Soprano. 2.

Lungsam.

Ein Kuß ist ein Kuß ist ein Kuß ist süßer Lohn, ein

spinell Kuß ist spitzbar spitzbar ein Raub ein Raub der Hirten

Zeit Ach spri — ein Kuß ist spitzbar spitzbar so süß

spitzb — — — spitzbar — spitzbar Das sein — ist

spitzbar Spitzbarlustig — müß — spitzb — —

— spitzbar Das sein ist spitzbar Spitzbarlustig —

Sopran solo tacet

Lungsam

P Mag denn süß Lie — ben einzig, zu

streut zu graben steigen P hinab wir in die Gruft

finster wird wer — — den, wenn nicht Sehnen zu zu gehen

wenn Er der Einzig — und ruft Mag denn süß

Leben, Leben einzig, getrost, zu graben steigen hinab wir

in die Gruft, und finster wird wer — — den, wenn

nicht Sehnen zu zu gehen und nicht Sehnen zu zu gehen wenn

Er, wenn Er der Einzig und ruft.

Choral

Dich immer Herr, mein Lieb im Tod

wird mich ein Bad da bau Kuss Herr bis ins Grab

Staub dort wird mich mein da bau Grab und Ruh empfang

stark mich nicht das Herr ist meinen Du mir fest

Cantate v. Zumsteeg.

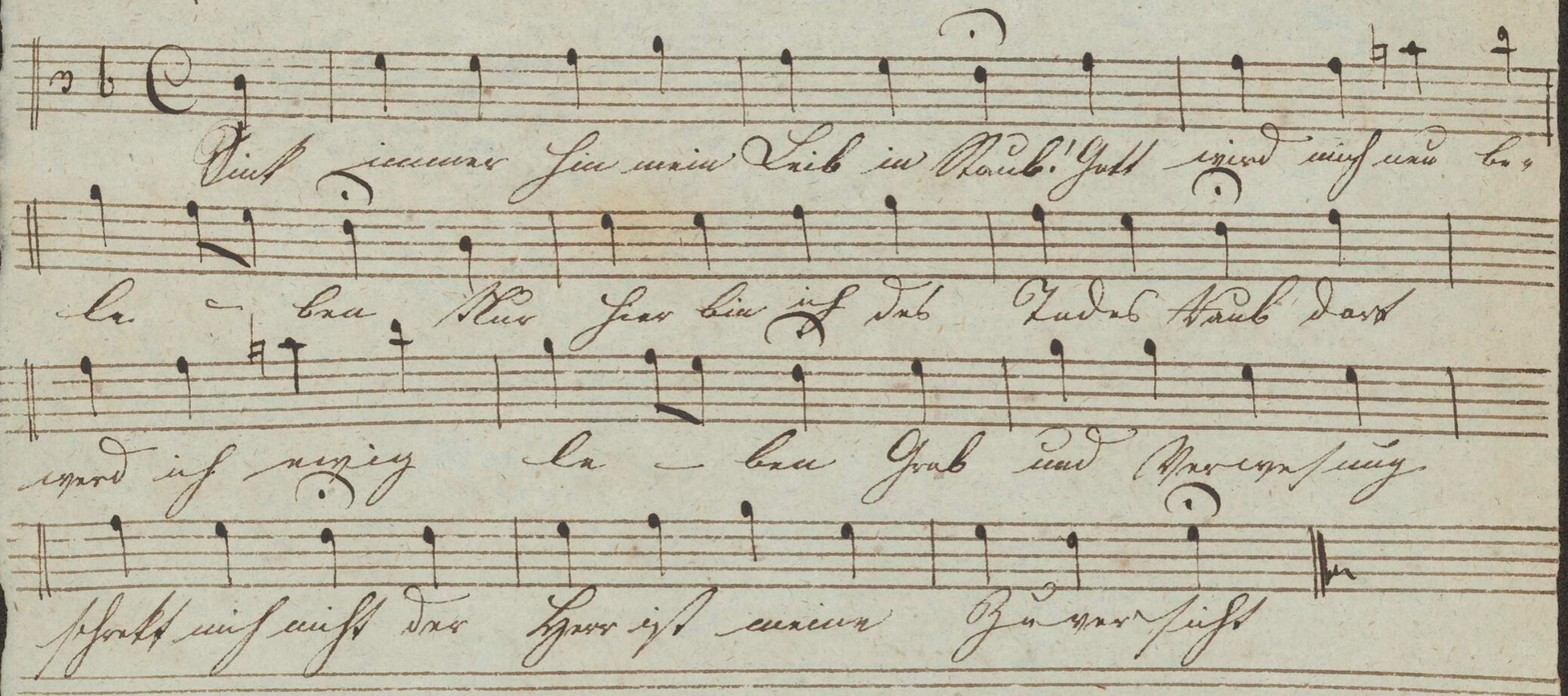
4

Alto.

Langsam.

Ein Haus ist, ein Haus ist unser Leben
ein schnell überwehter Schnee, ein Traum, ein Traum das
wir — schon Brüder müssen sein — — gar lieblich
Das ist unsre Herrlichkeit — mit
— uns sein — — wir lieben — Da Sie ist unsre Herrlich,
Soprano Solo tacet
Arie
Langsam
Mag denn sich Lieb — — ben einigen, ja
Grab wo grünen Reigen Sinke ich in die Gruft
und Leiden sind wir — los, sind wir nicht schon zu ganzen einen
Lieb, der Einzige, und ruft Mag denn sich Liebe,
Liebe einigen, gutrost, wo grünen Reigen Sinke ich in die
Gruft und Leiden sind wir — los, sind wir nicht schon
zu ganzen, sind wir nicht schon zu ganzen, ganze Lieb, ganze
Lieb der Einzige — und ruft.

Choral


Dein immer Sein mein Leib in Noth, Gott nimm mich bey
da – ben Aus Jam bin ich Dob Todes Noth dann
wend ich nicht da – ben Grab und Verwesung
pflicht mir nicht das Herr ist meinen Zuversicht

Cantate v. Lumsteeg

5

Alto.

Langsam

4.

p Ein Herr ist, ein Herr ist unser Leben

ein schnell Vorüberwehen — hin, im Strom, im Strom der

5

we — sen Zeit müssen wir's — — wohl lassen,

1. 1.

da sein ist seinem Herrlichkeit —

— sen wird — — wohl lassen da sein ist seinem Herrlich-

keit

Soprano Solo taciet

Langsam

3

p Mag dann sich Le — — ben neigen, gestrost wer

geben steigen, sind wir in die Gruft, und

sei Leer wird wer sten — sen, wenn wer! sehen zu wer gnaden wenn

Er, der Ewigen, und rufft. Mag dann sich Leben,

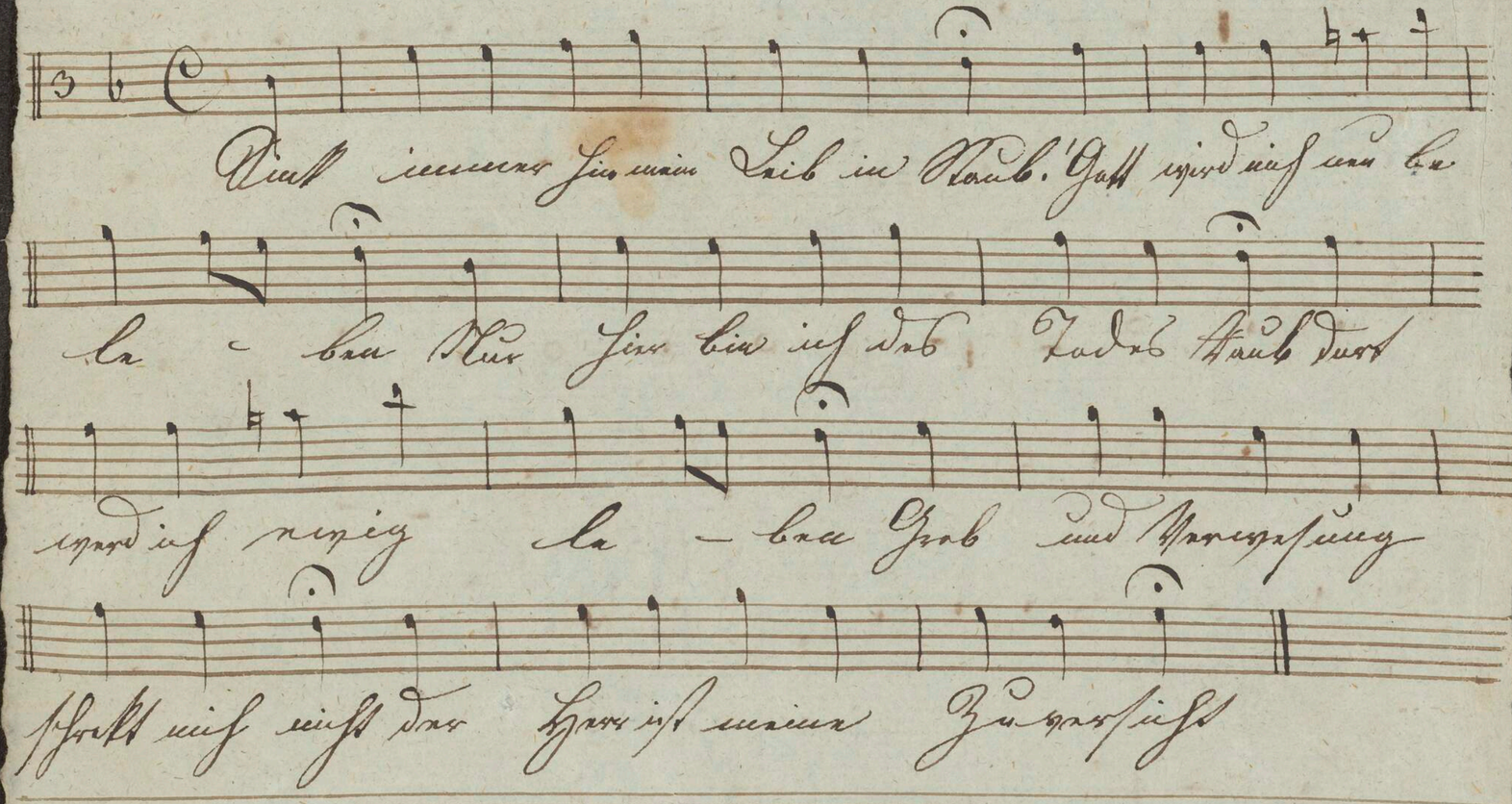
Leben neigen, gestrost, wer geben steigen sind wir in die

Gruft, und Leiter wird wer sten — sen, wenn wer! sehen

zu wer gnaden, wenn wer! sehen zu wer gnaden, wenn Er, wenn

Er der Ewigen — und rufft.

Choral.


Dein immer sein mein Leib in Noth. Gott spricht nicht ein
lau - ter Nein sein bin ich dir Todt Noth durt
spricht nicht zieg lau - ter Ja und Amen sein
stellt mich nicht dar Herr ist meine Zuversicht

Cantate v. Zumsteeg

Alto.

6

Sanftsam

Ein Hymnus ist, ein Hymnus ist unsres Lebens

ein schnell Vorüber schweben — ein, ein Traum, ein Traum der

Nacht — schon Zeit müssen wir's — verbringen,

Denn ein ist seine Herrlichkeit — und

— sein wird — verbringen Denn ein ist seine Herrlichkeit,

Zeit

Sanftsam

Mag dann sanft Ton — ein wenig entrückt sein,

gaben Asiens, sind wie in die Gruft.

Leiber wird sein — sein, wenn nicht schon zu vergehen

Ton, der Engel, sind nicht

Mag dann sanft Leben,

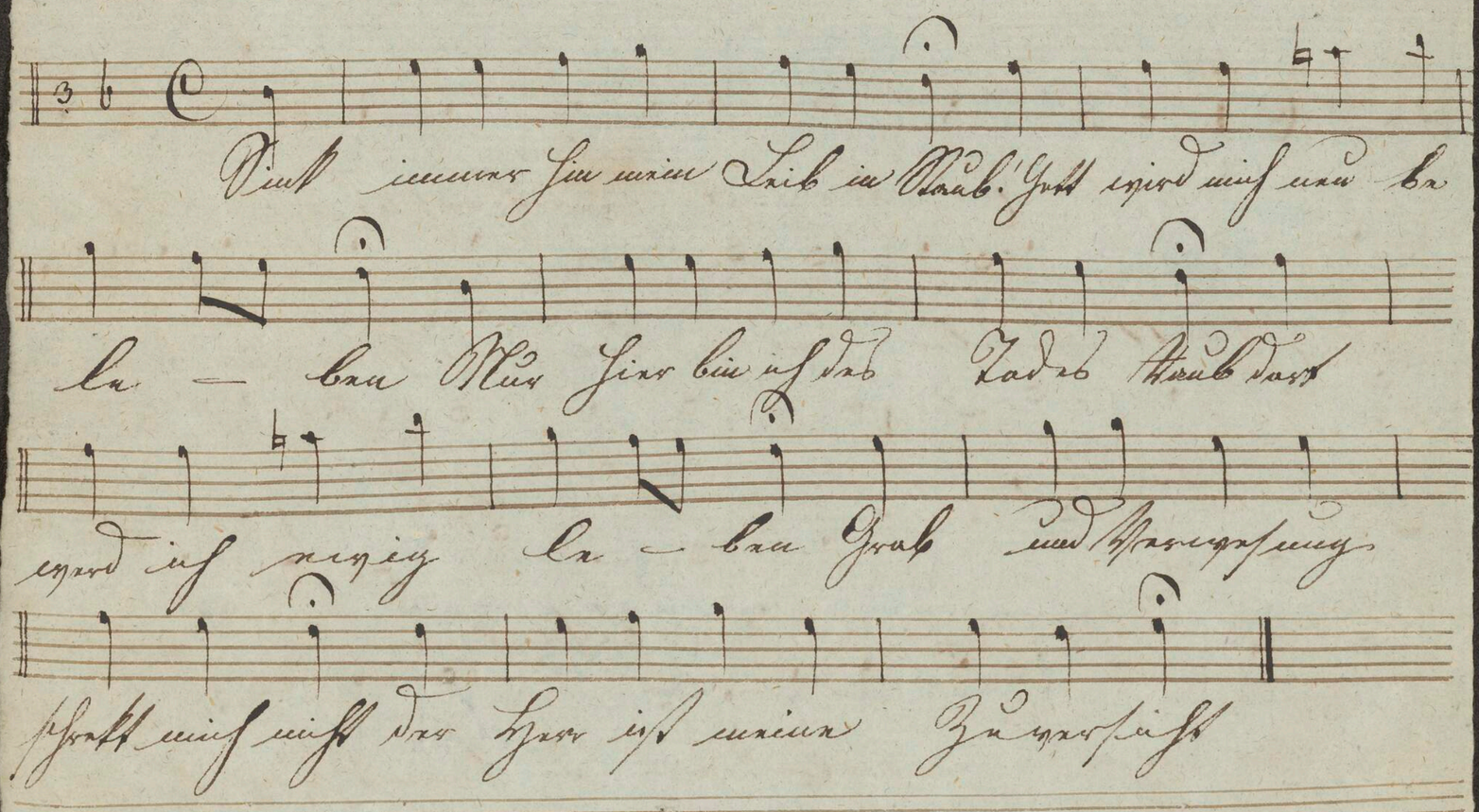
Leben wenigen, entrückt, sein gaben Asiens sind wie in die

Gruft und Leiber wird nicht — sein, wenn nicht schon

zu vergehen, wenn nicht schon zu vergehen, wenn Ton, wenn

Ton der Engel — sind nicht

Choral.


Bleibt immer hier mein Leib in Gnad. Gott wird mich nun be
le — ben Mein Sinn bin ich ab Todt Grab
wird ich wieder le — ben Grab und Auferstehung
stehn mich mit dir Herr ist meinem Zuversicht

Cantate v. Zumsteeg

7

Tenore solo

Larghetto

Ein Haus — ist, ein Haus ist unser Leben,

ein Schutz vorüberwehen - den Stürmen ein

Asyl — das we - henden Geist müssen wird —

— wer lassen, dafür — ist seinem Herr — lich

keit — muss — sein wird — verlassen,

dafür ist seinen Herrlichkeit

Larghetto Solo

Dein gnädiger Va - ter Le — — —

— — den Engeln, Va - ter, die allein;

dass wir nicht — nur über wehen — den, lass,

lass und die - ses Leben — zu segnen! Die gnä - dig unsere

Le — — — — den, Va - ter, die allein,

dass wir nicht vorüberwehen den, lass und dieses Leben segnen

volti

Choral

Gott – – – lass Gnad ihm zu – ge – stalten,
manniglich in dem höchsten walten, darneben
in dem Schein der Zeit, dich sei und – – – – – – –
Ewigkeit, dich sei und – – – ewig Dankbar.

Leis. Langsam

p hinab wir in die Gruft,
und scharren wird – – – – – –


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Cantate v. Zumsteeg.

9

Tenore.

Langsam.

4.

Ein Grab — ist, ein Grab ist unser Le — ben

ein schnell Vorüberwehen — eh im Atem im

Atem — das ver — gehn Zeit

1. mit Pau spielt — — —

2. kurzen Der sein — ist seines Lebens — Lust

mit — Pau spielt — — das kurzen, Der sein ist

seines Lebens — Lust — Soprano solo tacet

7

Langsam

7.

Sie ab spie in die Gruft

und Leiber spied — — — verstehen, spielt mit Pesine

9.

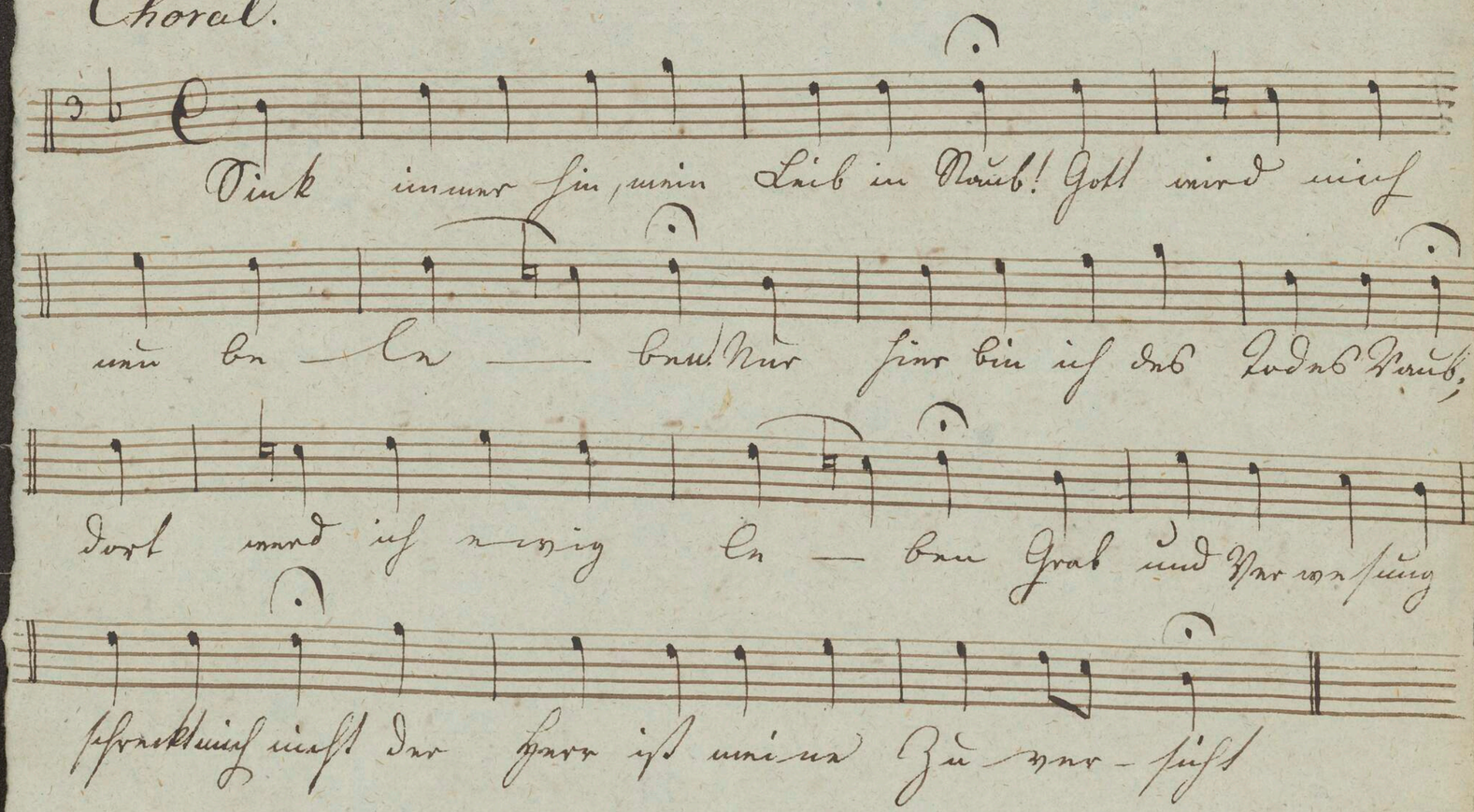
zu vergehen, spielt Er, der Leipzig — ein Gott

und Leiber spied — — — verstehen, spielt mit Pesine

zu vergehen, spielt mit Pesine zu vergehen spielt Er spielt

Er der Leipzig — ein Gott.

Choral.


Dink immer fin mein Lieb in Noth! Gott wird mich
nim ber — bud Nur fimr bis ich das Ende Roth,
dort wird ich ewig bei — bem Gott und Herr vorsing
schrecklich nicht der Herr ist mein Zu — ver — sicht

Cantate d. Zumsteg

10

Tenore

Langsam

4

P Ein Haus ist, ein Haus ist unser Le- ben

ein schnell Vorüberstehn — ben, im Traum ein

5.

Traum — Ihr ver — schon Fried

mit, Ihn wir's — — — wer,

1.

lassen

1.

der sie — ist seiner Herr — lichkeit

mit — sie wir's — — wer lassen, der sie ist

Soprano solo tacet

sei — ner Herr — lichkeit —

7.

Langsam

7.

P sie ob wir in die Grüft

und sicher wird — — — — — verstehen, wer vor stehen

9.

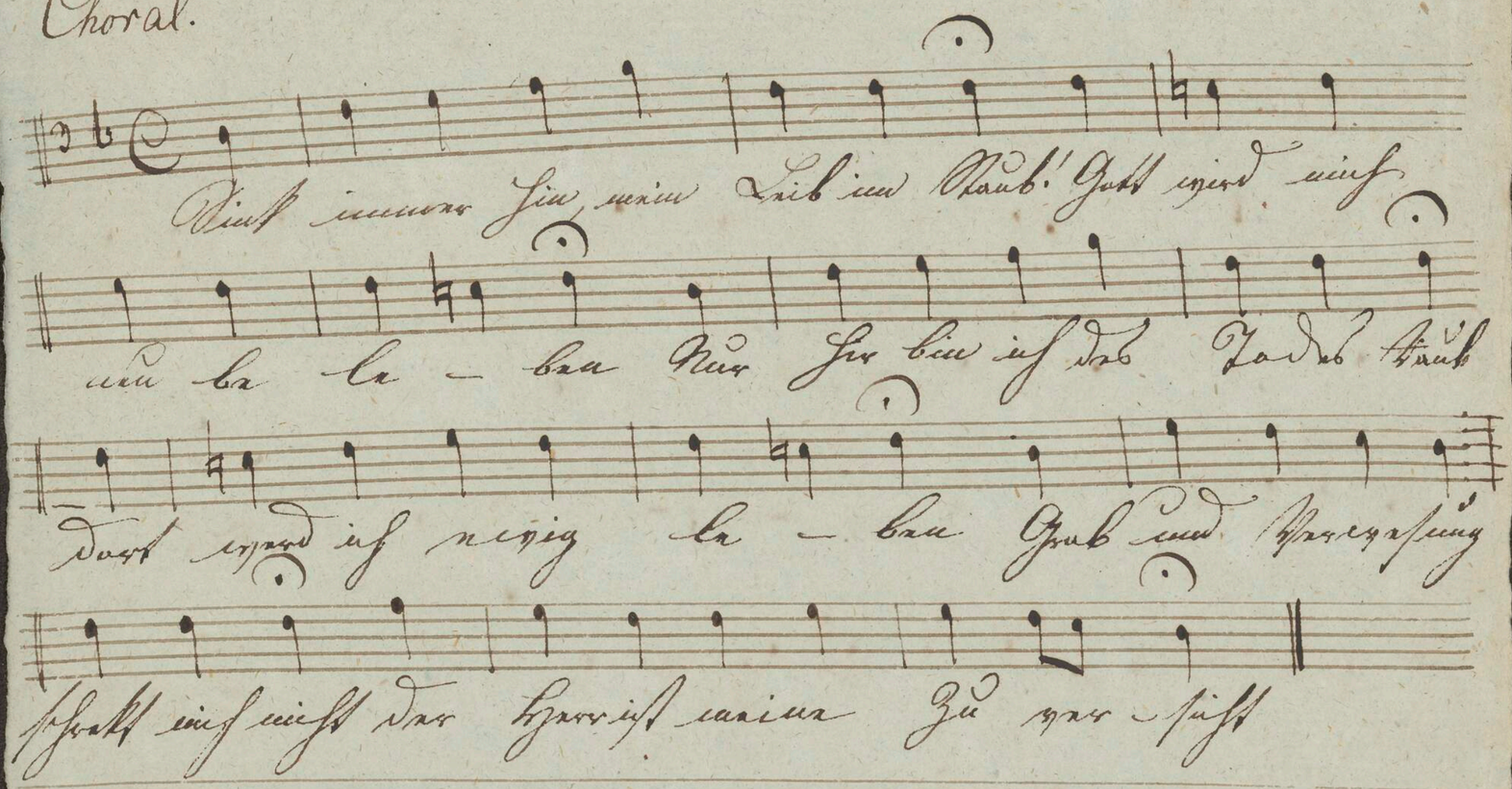
zu ver gehen, wenn Er, der Ewi gen — und ruft

und sicher wird — — — — verstehen, wer vor stehen

zu ver gehen, wer vor stehen zu ver gehen wenn Er wenn

Er der Ewigen — und ruft.

Choral.


Dein immer Sin mein Leib im Tod! Gott wird mich
ob da da – ben Nun Ihr bin ich des Todes Band
dort wird ich ewig da – ben Gnad und Barmherzigkeit
schenkt mir nicht das Herrlich meinen Gü – ter Fleiß

Basso

Cantate v Zumsteeg

11

Langsam

3

p Ein Herr — ist, ein Herr ist unser

Leben, ein schnell Vorüberschweben im Traum im

Traum — der ver — schnell Zeit

2.

Ge stimm Dein mir

sag Dein, so müs — sen wir's — — wer lesen

1.

Da sin ist seiner Herr lichkeit

müs — sen wir's — — wer lesen, Da sin ist seinen

Herr lichkeit.

Soprano solo tacet

2.

Langsam

p Mag dann sich Le — ben einigen, gn

8

stroh wegneben steigen hinab wir in die Gruft,

und finster wird — — wer sehen, was wer sein zu wer gehen,

2.

wenn Er, der Einigen — — uns ruft

Mag Leben

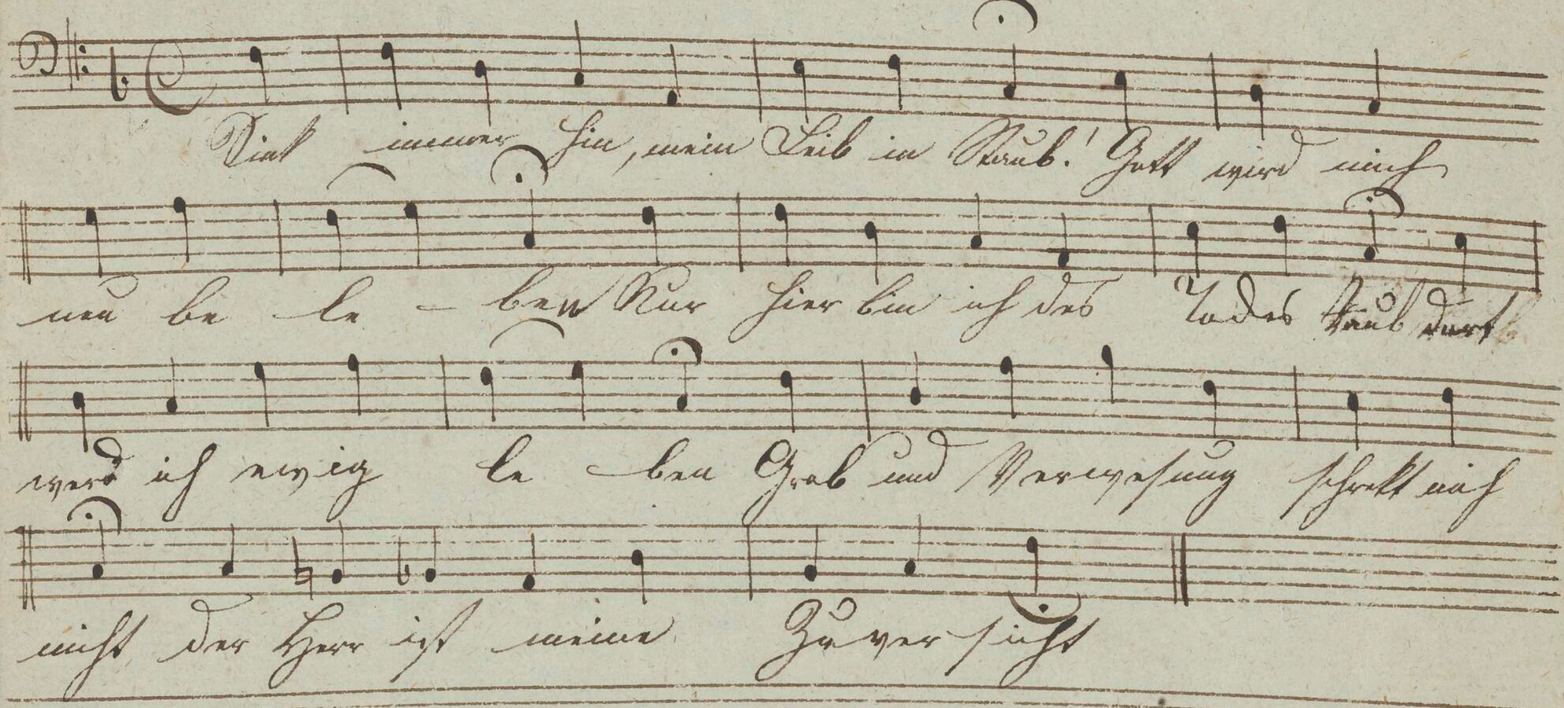
einigen, gn stroh, wegneben steigen hinab, hinab hinab, wir in die

Gruft und finster wird — — wer sehen, was wer sein zu wer

gehen, was wer sein zu wergehen, wenn Er, wenn Er der Ein

gen uns ruft.

Choral.


Viel tausend Sinn, meine Lieb im Grab! Gott wird mich
nun be la - ben Hier Sinn Lieb auf den Tod Wenn Grab und
wird ich wenig la ben Grab und Verwesung schaft mich
nicht dass Herr ist meinen Zungen singt

Cantate v. Zumsteeg

12

Basso

Langsam

3

Kein Haus ist, kein Haus ist ewiger

Ehre, kein festerer Tempel ist, als im Arme im

Arme der ver — lassnen Zeit

2.

Sprich Kind mir

Sprüche, so müs — sen wir's — — wer sollen

1.

der Sinn ist voller Traurigkeit

müs — sen wir's — — wer sollen, der Sinn ist voller

Traurigkeit.

Soprano solo tacet

Langsam

2.

Mag denn sich Ehre meinem

Arme schmiegen und Liebe mir in die Gruft;

und Leiter wird — wer stehen, wird wer stehen zu trauren

2.

sein Ehre, der Liebe — — und Lust

Mag Ehre

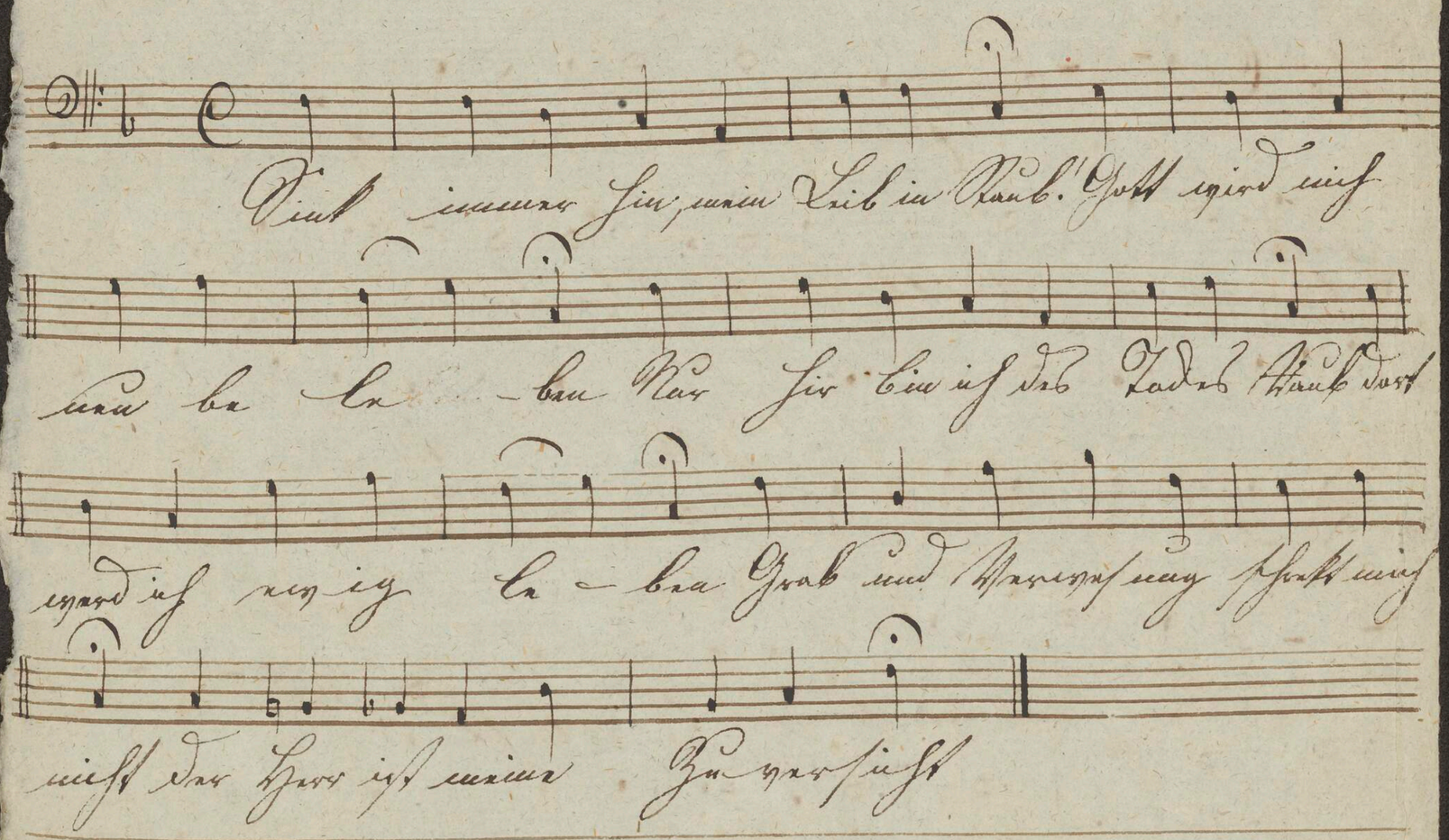
meinem, ein Arm, schmiegen Liebe, Liebe Liebe, wird in die

Gruft und Leiter wird — wer stehen, wird wer stehen zu wer

den, wird wer stehen zu trauren, sein Ehre, sein Ehre der Liebe,

ja und Lust.

Choral.


Dein immerfort Sin, mein Leib in Ruh. Gott wird mich
kein ba le ben Nur Sin ein ins ins Lachen Haus
wird mich wenig le ben Grab und Abwechslung stehet mich
nicht der Herr ist meiner Zu versicht

Cantate a Zumsteeg

Violino 1mo

13

Cantante v. Lumsteg.

Violino 1mo.

Langsam

p

crest p

crest

p

Langsam

p

mf p

sfz

p

sfz

sfz

f

p

Langsam

p

cresc f

p

f

p

cresc

sfp

sfp

sfp

sfp

p

f

p

Choral


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

15

Cantate o Zumsteeg

Violino 2do.

Cantate v Zumsteeg

Violino 2 do.

Langsam

cresc p

cresc

p

Langsam

mf p

cresc mf

p

f p

f p

Langsam

cresc

f

p

f

p cresc

p

fp

p

f

p

Choral


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

17

Cantate v. Zumsteeg

Viole.

Langsam

p crest. p crest p

mf p

Langsam p mf

crest

f p f p f mf mf f

p

Langsam

p

f

p crest.

fp fp fp fp

p

Choral


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

19

Zunisteeg

Ein Hauch ist unser Leben.

Organo

Cante v. Zumsteg.

Langsam

p

p.

cresc

p

t. f.

cresc.

p

Langsam

p

mf p.

cresc

mf

p

f p

mf mf

f

p.

Langsam

p

pt. f.

f

p

t f.

1.

f

fp fp fp fp

t. f

p

cresc

unison:

Choral.

6.

Heilig, heilig ist Er.

Nr. 6. (18 Bl.) Heilig heilig ist Er.

VI


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Sopano Solo.

Larghetto.

Hei-lig, hei-lig, Der

ü-ber Wolken thronet, wann wird mein Hei-

land wie-der-kommen? wann wird mein Hei-land wie-der-kommen? Al-

le Welt Der-

kündigt Dir Lobet. Hei lig, hei

Allo moderato

lig, hei-lig!

Wächter Du

Können wir heimmehr gehen, Das Können wir heim-mehr

gehn? 3. Wächter, wann wird mein Heiland

Dein? wann wird wann wird mein Heiland kommen? wann

Con moto.

wird wann wird mein Heiland Dein? Der will Dich

Volk zum Heil-land Dir Dein Mund Gott-lob ver-

1. Solo.

grün-et. Der will Dich Volk zum

Heil-land Dir Dein Mund Gott-lob ver-grün-

tutte

et, Dein Wunsch Gott-lob Dein

wunsch Gott-lob ver grün-et, Dein Wunsch

Allo moderato.

Solo

Gebet zu gehn — den.

Der Ewige wird füllen dein — nichts Ex — cept

— dein nicht füllen, dein — nichts Ex — cept

— dein nicht füllen,

Ihn — sien

gn wird füllen, dein — nichts Ex — cept — dein und

fül — len, nichts Ex — ceptir — und nicht fül — len

und — Ihn

sieyn wird füllen, dein nichts

Hand — — —

Soprano.

Larghetto.

Herr - ley Herr - ley

Ach - ten Abel - ten Herrn, ihm ihm Mor - gen

Herr - zen erfüllt, Herrlich! Al - le Ehr -

— ten erfüllt und loßt Herr - ley Herr - ley

Allegro non troppo.

Herr - ley!

Wie ist Ihr Na - me ge

Herr - men Lo - ben, Ihr Na - me ge - Herr - men Lo - ben!

Wie ist, wenn eure - men sein Gesetz - Ihn? wenn

eure - men sein Gesetz - Ihn? wenn eure — men sein Gesetz -

Ihn! Con moto. Der will das Wol - gen Barm - herzen Sinn in

Mein - Ihr Got - tes ge - horsam - Ihn Mein -

Ihr Got - tes — in Mein - Ihr Got — — tes ge horsam

Ihn in Mein - Ihr Gottes ge horsam — — Ihn

54

volti.

Allegretto.

Teuf Ex-zeptung! Ex-zeptung!

Teuf Ex-zeptung!

cresc.

Alto.

Larghetto.

Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig ist Er

Er ist der Allein Herrscht, ganz

Allein - herrscher — ganz erhaben Heilig! ist —

— Er der — — — Ganz erhaben und Stark

Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig

Allegro non troppo

Wie ist der Nur - mir gnä - dig —

— — mein Ge - müth Wie ist, mein gan -

mein ganz Verlassen - sein mein ganz verlassen - sein?

Con moto

mein ganz - mein ganz Verlassen - sein!

Voll Spott

Fol - gen Proben — lassen Sünden Sie Alle - mir

Gut - heit mir - gnädig! - sein Sie Allein - mir

Gut - heit Sie Allein der Gut - heit mir gnädig —

Sein Sie Allein - der Gutheit mir - gnädig — sein

54

volti.

Allegretto.

7.

Zwischen Dir und Dir und Tod und Ver-zweiflung Nur Dir und Tod und Ver-

zweiflung! N — — nur Du — mir meinem Ge-fühl Sei-nem

großen Na-men! N — nur Du — mir meinem Ge-

fühl — — N — nur Du — mir meinem Ge-fühl Sei-nem

5.

großen Na — — men! Zwischen Dir, und Nur

Dir und Tod und Ver-zweiflung! Sei-nem großen Na-men!

cresc.

Du nur Du — — — —

— für Mich — — mich Mich — mich

N — nur Du — mir meinem Ge-fühl Sei-nem

2.

großen Namen! Sei — nem — großen

Na — — men! Du nur Du — für Mich

Ach — — mein.

Tenore.

Larghetto.

7.

1

Chri - lig Chri - lig 5. Chri - lig ist er

Er war aber Mattha Chraut,

Chri - lig Chrilig.

al - le Chir - ten sagt und losat

2. Chri - lig Chri - lig Chri - lig

All' non troppo.

Mich ihr Chr - men Chr -

men - men ur - chri - men Ch - ysin

5.

Mich Chrisman

ryon - men chin Chrysin - Chn? men ryon - men chin

Chrysin - Chn? men ryon - men chin Chrysin - Chn

Con moto

Chuf will Chb Chol - gen Chob lisen Bite Chin

Mchn - Chn Gut - tub ur - gün 1. - Chn.

Chn Mün -

Chn Gut - tub

Chn Mün - Chn Gut - tub ur

gün - Chn Chn Mündur Gottub ur - gün — Chn

54.

volte.

Allegretto.

8.

Frieb Sie, Ihr Ihn Tod, Ihr Ihn Tod be - zwung!

n - nyiy Jö - ns meins Ofn - forug Sniamm grof - fan Mor - mon

n - nyiy, n - nyiy, Jö - ns meins Ofn - forug

n - nyiy meins Ofn - forug Sni - mm grof - fan Mor - mon

n - nyiy Jö - ns mins Ofn - forug Su - nyiyt

cresc

Sal - fan Al - -

mins Al - - mins n - nyiy Jö - ns mins Ofn -

forug! Sniimm grof - fan Mormin!

Sni - mins grof - fan Mor - - mon! Su nyiyt Jalfan, Su nyiyt

Jal - fan! Al - - mins.

Basso.

Larghetto.

p Hri-lig Hri-lig Hrilig ist Er

Er hat ä-ber Alles Hroat gare im Neu-Hsra hat —

Hra erfreut Hri-lig, Hrilig al- -le Hsr — —

— Hra regt und lasst

Alle non troppo

f Hri-lig p Hri-lig

Hri-lig.

Mit ihr ihr Har-

Har-ren un-sri-ra Hr-yinn!

Mit ihr, mit ihren Hsryin-Hra mit ihren

ihren Hsryin-Hra! mit ihren — ihren Hsryin-

Con moto.

Hra

Hra will Hrb Hsrt-gra Hrb — —

— li-hra Rinn Hin Ihren Hrb nr yrün — Hra

Hin Ihren Hrb

1.

Hin Ihren Hrb nr yrün — Hra Hin Ihrenhan

Hrbhrb nr-yrün — — Hra

54.

Hrötte.

Allegretto.

Ferd Sie Snr Snn Tod Snr Snn Tod ba-zayung!

n-ryig Lò-un unim Gn-foug Sni-unn yrof-fan Ok-

unn. n-ryig Lò-un unim Gn-foug

Sni-unn yrof-fan Ok- unn n-ryig

Lò-un unim Gn-foug Sù ryirft fal-

cresc. f

l- fan Ok- unn

l. Ok- unn n-ryig Lò-un unim Gn-foug

Sni-unn yrof-fan Nomun Sni-unn

yrof-fan Ok- unn! Sù ryirft Falfan, Sù ryirft

Fal-fan! Ok- unn

Violino 1mo

Larghetto.

von Dussek.

tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.

cres.

All.o non troppo

tr. tr. tr. tr.

Volti Con moto.

Con moto.

All^o moderato

Allegretto.

pp.

cresc

f.

p.

f

p.

f.

Violino 2do.

von Lemsteeg.

Larghetto.

Allo, non troppo

Con moto.

sfp. fz. 1. p.

tr tr

f. p.

All.o moderato.

f.

p.

f.

Allegretto

mf

f.

f. f. fz. p. f. p.

mfp.

tr.

mfpp. ppp.

cresc.

f. p.

f.

f. f.

Fine.

Viola.

11

Larghetto.

ten non Lunstrug.

f. p. f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

cresc. f.

p.

Allegro,

non troppo.

2. tr

mf. p. fp.

fp. fp. fp. f.

Con moto

1. mf. fz/p. fz/p.

f. 1. fz.

fz.

J. S.

p. f. p. All° moderato cresc: f. p. Allegretto ff. f. p. f. p. 1. f. 1. p. 1. f. fz. 1. f. tr p. pp. cresc. f. p. 1. f. 1. f.

Oboe 1ma

13

Larghetto

von Ramsteeg

9. f. 3. f. 5. f. 2. p. mf. p. mf. 4. f. p.

Allo
non troppo

7. 6. fp. fp. fp. fp. f.

Con moto

4. fp. 9. 9. 2. p. 12. fz. fz. 1. p. 2.

1. p.

Allo
moderato.

50.

Allegretto

2. mf. 10. f. 1. f. 6. p. tr f. 1. p. 11. f.

pp.

cresc. f.

10.

p

4.

Oboe 2do.

von Lumsteeg.

Larghetto.

All^o non troppo.

Con moto

Allegretto

All^o moderato

pp.

ores.

f.

10.

p.

ff.

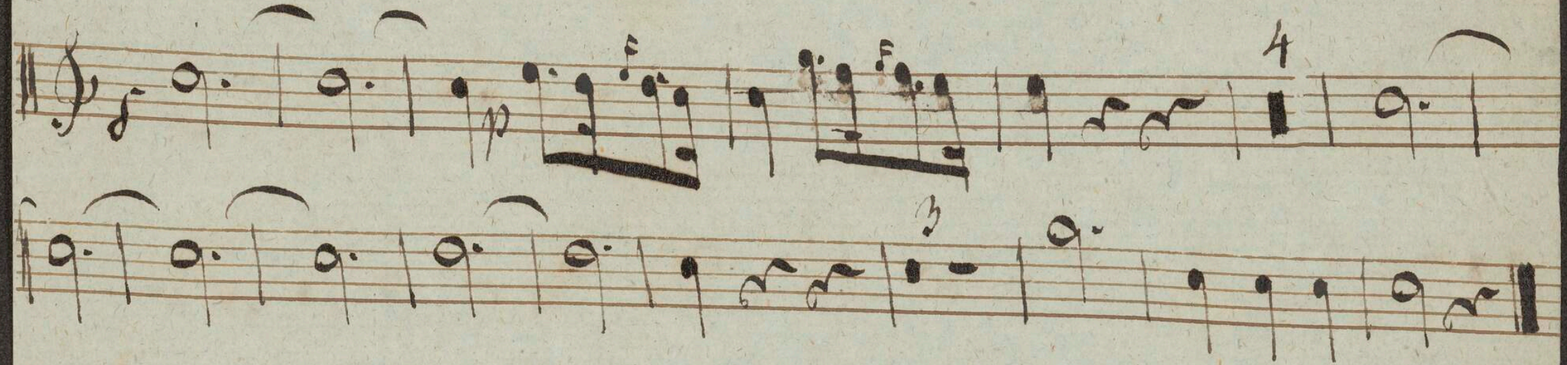
Corno 1mo in Es

15

7 9 4 5 Allo non troppo. 7 4 5 Con moto 15 2 1 Allo moderato 50 Allegretto 2 8 1 13 8

cresc.

V.S.



Corno 2do in Es

16

7 — 3 — 9 — 5/4 — 7 — 4

Allo non troppo

5 — 4 — 15 — 2 — 1 — 38

Con moto 3/4

Allo moderato

Allegretto 3/4

8 — 1 — 5 — 1 — 13 — 8 — 4

cresc.

V.S.

Cantate
von Zumsteeg

17

Organo.

Larghetto

Allegro
non troppo

Con moto

Allegro

Allegretto

bis

volti

1.

unis

unis

7

Lernt Bescheidenheit

Nr. 7. (19 Bl.) Lernt Bescheidenheit.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Cantate v Zumsteeg

Soprano. Solo

1

Andantino
con moto

Solo Lxrut — — —

Coro. Vivace

10.

Dort o Dun - ligkeit! Sind an Gottes Thro -

2.

un zu der Innigk Losun dort - - - - unzynig

- und Braun längst bennt

1.

Dort - o -

Dun - - - - - ligkeit

2

sind an

Got - - tes Thro - o - o un, zu der In - -

- - - - innigk Los - un dor - -

- - - - - - unn zynig und Braun, längst bn

11.

1.

rut

Dort o Dun - ligkeit! dort o

Dun - ligkeit

sind an Go - - tes Thro

- - un zu der In - - - - innigk Los - un

7

dor - - - - - - - - - unn zynig und

3.

Braun längst bennt

Soprano Coro

Andantino con moto

15.

Ehrist ist - - -

1.

Dort an - ligt Kript Dort

An - ligt Kript sind an Jo - hannes

7. an zu dem Jor - dan - - - - - nuff Voj - an

Pfal - - - - -

Soprano 2do

Andantino con moto

Laust — — — — — — Lex — schneidenzeit

Laust — — — — — Lex schneidenzeit

Laust — — Lex schneidenzeit — — — — — —

Coro Vivace

10

Dort o Ver — ligkeit! Sind an Gottes Thro —

2.

ne zu der Dankbarkeit 1. Ful — — —

Alto. solo.

Cantate v. Zumsteeg

4

Andantino con moto

tutti

Solo Lavut — — — — — — Erschein mir seit Lavut

— — — Erschein mir seit Plavut — — Erschein mir seit!

Lavut Erschein mir seit pitzu, der Dmüth liebt Dmüth

erhört, Dmüth übt 9. Gricht's äh — — lich seid!

Adagio

Terzetto Soprano 2 do. Solo Dun — lig, wer das Arme Le — ge

fällt, wer — ihn will Er bar — — me nächst — — — Der fällt

Dun — lig, dun — lig, wer das Arme Lei — —

— — — — — gefällt wer ihn will — Erbarme,

wer ihn nächst und fällt Dun — lig wer im Lei den

ein mergiebt daß die Zeit der Freuden gru — — sitzt

gru — — sitzt ist; daß die Zeit der Freuden gru sitzt, gru sitzt

ist

volli Coro.

Coro.
Vivace

10.

2. Dort o Dnn — lig keit sind an Gottes Thro-

un, zu Ihr Innigkl Lof — un, 1. Pfal — mn"

zynig und Trauen längst bereit

Dort 2 — — v —

Dnn — — — — — — — — — lig keit

3. sind

un Got — tes Thro — — — un zu Ihr Innigkl

Lof — un Pfal — — — — — — — — —

Alto

Cantate v. Zumsteg

5

Andantino
con moto

tutti

Levavi — 2. — Lasset mich sehn — Levavi — 4

— — Lasset mich sehn — levavi Lasset mich sehn

p

ihre, der Damit ich bete Damit ich lasse, Damit

1.

ihre

Adagio
Terzetto

Herr — hir, wenn das Arme Ele — ge

still, wenn — ihr will ich bey — — wenn nüsst — du

2.

stillt Herr — hir, Herr — hir, wenn das Armen

Ele — — — — — — — ge still. wenn ihr will — ich

bey mir, wenn ihr nüsst u stillt Herr — hir wenn im Leiden

mir vergisst — dass die Zeit der Trübsahl Herr — —

— seits Herr — — seits ist, dass die Zeit der Trübsahl

2.

Herr seits, Herr seits ist.

volti Coro

Coro
Vivace 10.

Dort v Dreyfaltigkeit Sind wir Gottes Sohn

wir zu der Dunkelheit Loß — wir Hal — lujah,

zwey und Zwanzig Cherubim Dort — —

Dan — — —

Tenore. Solo. Cantate o Zumsteeg

6

Andantino
con moto

15.

tutti: Lxrut — — — En fshriednusnit! Lxrut

2.

— — — — En fshriednusnit Lxrut En fshriednusnit

Solo Dosh — ish rnich — ishe ~~Unrnich~~ ishen ~~Und Unser Sheuch liebt~~

tutti

P ishen, Der Dnnütsh liebten Dnnütsh lushten Dnnütsh

1.

übten, Ehristus äshe — lish shid!

Adagio tacet

Coro.

Vivace

10. 6.

Dort, o Dnn — lig kniet!

zu Der Dnnütsh Loshun, Sol — — — unnzynig und

Traun längst bereit

1.

Dort — o Dnn — —

2.

— — — — lig kniet

shid un Got — — tus Shro

— — — un, zu Der Dn — — — — — — — — — — — nütsh

Losh — un Sol — — — — — — — — — — — unnu zynig und

11.

Traun längst bereit volti

1.

Dort o Dun — lig keit! Dort o Dun — lig

keit Kyrl — — — — — — — — —

— — — — — — — — —

Cantate v. Zumsteeg

7

Basso solo.

Andantino con moto.

15.

tutti f Innst — — Erfreidnus ist Innst

— — — Erfreidnus ist Innst Erfreidnus ist

Pfsu, der Dnmüth liebte Dnmüth lasste, Dnmüth

1. übte Christus Pfu — lisst sind!

Adagio

Solo Dss — — lig, wwr sin.

in dss Dpfer — wträgt und durch innren Trindn, durch

20.

innren Trin dss wir — dss lagt

wwr dss

Arumn Da — — — gr füllt, wwr ihn woll — te

bar — — unwürkst und füllst 1. Dnlig wwr in Lidn

ein — wwgipst Dass din Zeit der Trübsn pu — fitb

pu — fitb ist; Dass 2. din Zeit der Trübsn pu — fitb;

pu — fitb ist

segue subito il Coro.

Coro.
Vivace

10. 6

Dort o Dreyfaltigkeit ~~Dreyfaltigkeit~~ Dreyfaltigkeit zu der

Dreymahl Lofsan Hal - - - - 1. einzeynig und

Drey ein längst - en Zeit Dort - - - - 2.

Drey - - - -

Violino 1mo. 8

Pfingst-Cantate

Surrt Resurrexit.

Violino 1.

Andantino con moto.

Adagio.

Coro. Vivace

dolce.

volti.

fz fz p f fz f 4.

Cantate o Zumsteeg

Lucas Confitemini.

10

Violino 2 do.

Andantino con moto

Violino 2.

Adagio

Coro Vivace

2.

Cantate v Zumsteeg

Samuel Lonschneidmeister

12

Viola

Viola

Andantino
con moto.

Adagio

Coro
Vivace

Oboi 1mo.

Cantate o Zumsteeg

14

Andantino
con moto

15

f

p

1.

2.

p

13.

Adagio

1

p

9.

fp

fp

1.

mfp

1.

f

3.

p

5

Vivace

pp

2.

f

6

8.

f

mf

2.

f

3.

f

13.

fz

7.

1.

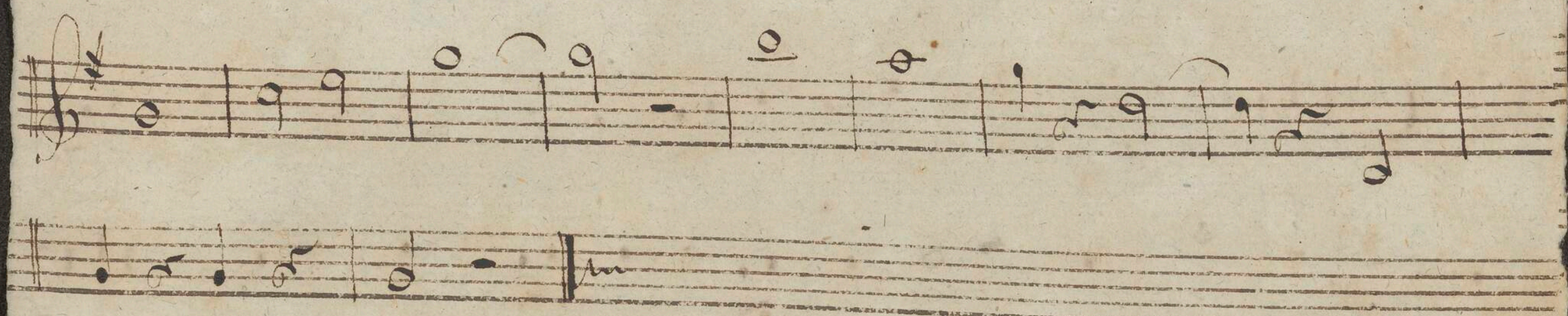
f

14

f

6

volti



Oboe 2 do.

Cantate v Zumsteeg

15

Andantino con moto

15. f f 1. 2. p

13. f Adagio 4 p

9. fp

fp 1.

mfp

1. f 3 p 5 pp

Coro.

Vivace 2. f 6.

8. f mf 2. f

3. f 13

fz 7.

1. 14 f volti

6.

Cantate v Zumsteeg

Corno 1mo
in Es

16

Andantino
con moto

44

Adagio 4

Coro

Viuare
in G.

Cantate v Zumsteeg
Anrut Entschiedenheit.

17

Corno 2do
in Es.

Andantino con moto 44

Adagio

Coro
Vivace
in G

Organo.

Cantate v. Zumsteeg

Ernst Christmann

18

Andantino con moto

cresc

p.

mfp

f

p

bis

fp

Adagio

p ts.

ts

mfp

Segue subito
il Coro

Coro. Vivace

8

Liebet Eure Feinde

Nr. 8. (18 Bl.) Liebet Eure Feinde.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Soprano. 1

Larghetto.

8.

Liebet unsre Feinde fus — sed

nit! yuus — se schon — en simlichen

Lich — — — en! Heinsus lich — te sie!

yuus de schonen simlichen Lich — en, Heinsus lich — te

sie, lich — — — — — — — — — — — —

7.

te sie!

Andle

7. Solo.

Der gütlichen der Mun — — — schen =

schenden lichet — und erfüllen sie, lichet. — — — — —

— und erfüllet sie.

Er sterb, ein Hyssen

feiner Feinde, sei — nur Feinden, und Elend — — te

nicht, mezieht! mezieht! Er sterb, er

sterb, ein Hyssen feiner Feinden und Elende nicht,

Andante solo

Ehre sey nicht. wenzig! Himmel

dein Herr nicht, Verzagter! rauf dem Erd- reich,

Tutti

und be- stimmt nicht dein Ge-

— gen auf des Himmels Land mit Ihr— gen! All'= non troppo

Schwert wennich, schwert wennich. Gott und Christus mit- gü=

ti— gen. Ehrennich über al — le

Ge— — — —

Soprano.

Larghetto.

8.

Liebst mira Sünda Jud — sak

mia! ujrub — sa sesega — va Jimmliscega

3.

Laf — — — va! Sfrischüb kasa — ka sia

grauza schepava Jimliscka Laf — va, Sfrischüb kasa — ka

sia, kasa — — —

Alto.

Larghetto

Liebste meine Freunde, sieh — mich

mir! ganz — ja schwer — re sinkende Last —

— re! Christus lasset mir!

ganze

schweren sinkende Lasten! Christus lass — te

4.

mir! Christus lasse .. — — — — —

7 Andante 31. Tutti

— te mir!

Ex

schenk, re schenk mir Ohren meiner Feinde, und

Klagen nicht, Klagen nicht,

mere.

4. Solo Andante

gieß! Lämmlein deine Venen

nicht, Christus mich dem Leben nicht,

Tutti

und be- kümmert mich die Re — Re —

— — — — zum wüsten Feindes Land mit

All: non troppo.

Ihr — — — zum

Schwört mannich,

schwört mannich:

Gott und Christus rufe — zu

uns! — —

Eben rufe über

alle Nat. — — — — —

— — — — — nun singt der Name:

Menschenfreund! singt der Name:

Menschenfreund!

Alto.

Larghetto.

Limbat nun Feinde,

Gut — pat

mir!

grüb — ſa

Aſchen — na

3

Himliſch Laſ —

— na!

Chriſtus Cheſtia!

grun Ba

ſchen na Himliſche Laſa! Chriſtus laſ — ta

ſein Chriſtus laſ — ta

7. Adete. 31.

— ta ſein!

Lo

Herb, no Herb, nin Ogſas ſeines Feinds Hund

1.

Klagta, nicht Klagta nicht

4. 9.

Andantino 2/4

grun

ziſch

und ba.

früchtet nicht dein Ka — Ka — grun und das

Lang lab Lund mit Ka — grun! All° ma non troppo

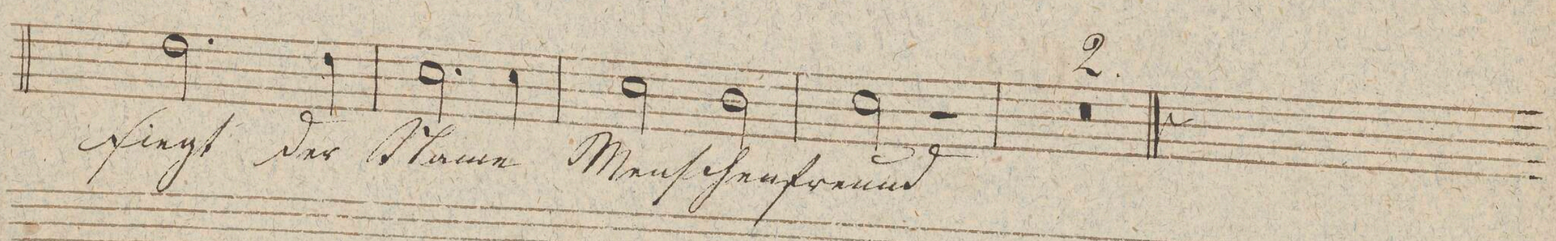
Geſchöpf

grunt, Geſchöpf grunt: Gott und Chriſtus muß — zu —

ſa — men!

Glorreich über alle Na — — —

— — — — — — — — — men ſingt der Bund Menſchenfreund!


2.
singt das Thema Mundharmonika

Tenore

5

Larghetto 8.

Liebed mein Freund, freudel

nir! yneb- yn yehenn- ne hinlisha

Ach — ne! Ehrisens lehnta yin!

yneyha

yehenna hinlisha Lehen! Ehrisens leha — ta

yin: leha.

— — — —

Schwör nicht, schwör nicht: Gold und

Schätze nicht zu — sehr — nicht!

Herrsch über allen Neid — — —

— — — — nur Einigkeit den Namen:

p

Menschenfreund! Einigkeit den Namen:

Men- schenfreund!

Tenore

6

Larghetto.

Liebet eure Feinde, segnet

eure Verfluchter, thut wohl denen, die euch hassen,

und bittet für die, so euch beleidigen und verfolgen,

auf dass ihr Kinder seyd eures Vaters im Himmel,

der lässet seine Sonne aufgehen über die Bösen und Guten,

und regnen über Gerechte und Ungerechte.

Denn so ihr liebet, die euch wieder lieben, was werdet ihr

für Lohn haben? Thun nicht dasselbe auch die Zöllner?

Und so ihr nur die Eure freundlich grüßet, was thut ihr

damit Sonderliches? Thun nicht dasselbe auch die Zöllner?

Darum sollt ihr vollkommen sein, gleichwie euer Vater im

Himmel vollkommen ist.

Andante 2/4

Ich suche, ich suche, mein Gesicht

Feinde, und klagte nicht, klagte nicht,

Andante 3/4

ziehe

Ihn — — — — — —

Frevler Land mit Fluch — —

Allegro non troppo

Verwüstet worden, verwüstet worden!

Gott und

Schrecken muss — zu — uns — kommen.

Gleichwie über alle Welt — — — — — — kommen

singt der Mann — schlaf Freund!

schlaf Freund! singt der Mann

2.

Mann — schlaf Freund!

Basso.

Larghetto.

Liebster treuer Freund!

nie! groß — se

schwere, schmerzliche

Leb — — — wo! Schreibe bestelle mir!

schwere schmerzliche Leben!

ein! Leb — — — — — — — —

Andante

Tu schweig, wo schweig, mei

Opfer meiner Sünde, und Angst muß, Angsten

Andante

muß, mäßig.

Tutti

schmelzt muß dein Segen, dein Au — — — — —

— — — — zum ewig Leben und mit Ihr — gen!

Allo non troppo.

Schwör nur nicht, schwör nur nicht: Gott und

Schicksals wuch — gu — ver — nun!

Glocken tönen über al — la Nu —

singt der Nonne: Menschen-Freund!

singt der Nonne: Menschen-Freund!

Basso.

Larghetto

Liebst mira Seiwa! Jaysbat

mir! yrab — sa sdsyyrra Sümlissa

Lass — va! Sdrisstub lasska sia!

sdsyyrra Sümlissa Lasso! Sdrisstub lasska

sia! lass — — — — — — — — — — — —

— — — — — — — — — — — —

2. Mannheim = stream! singst des Rheins Mannheim = stream!

Violino Primo

Larghetto

Andante

Allegro non troppo

andante

Violino Secondo

11

Larghetto

Andte

Andtino

All.o non troppo

13

Viola

Viola

Larghetto.

Andante

Allegro non troppo

15

Corno Primo. in D.

Larghetto

9. 1. 2.

f p

15.

cres f

3.

And^te

f

47. And^tino 20. All^o non troppo.

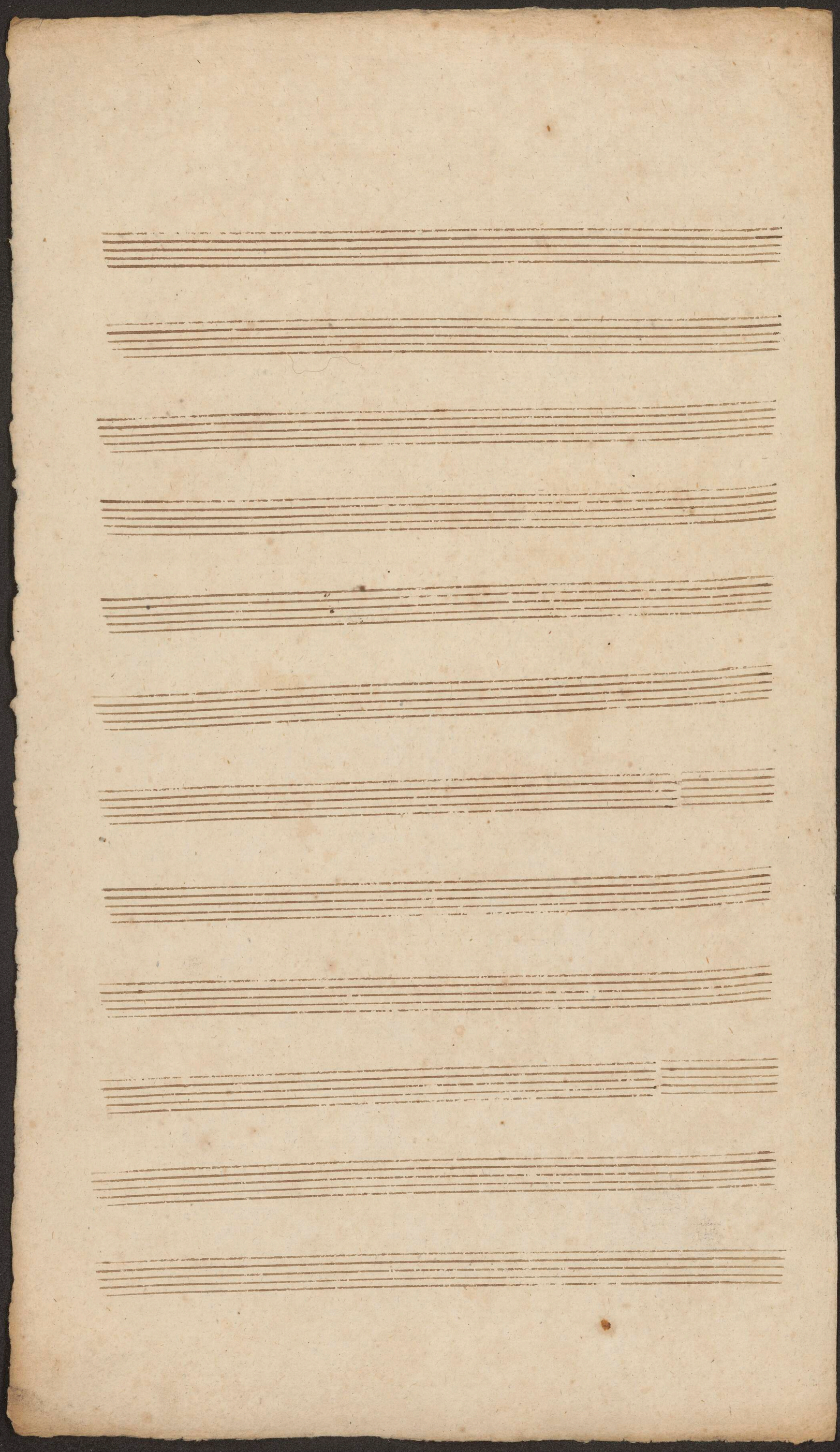
f

2. 1. 2.

cres

5.

p f p



Corno Secondo. in D.

Larghetto

f p

15.

Andante 47.

Andante 20.

All.o non troppo.

f

p f

p


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Larghetto Organo

p: tasto.

Andante.

Violone: Basso.

Allegro non troppo.

tasto.

Andantino.

Cantate.

9

Preis sey dem Gotte Zebaoth.

4 Singstimmen.

Nr. 9. (42 Bl.) Preis sei dem Gotte Zebaoth.

Canto.

All.o 16.

Christ fuhr zu dem Hellen,

Hr. — — — — — Evoh!

— Ihr Himml lobt — — — — — den

Herrn, lobt — den Herren Preis sie dem

Hel — ten Hr. Evoh. ihr Himml, lobt

— — den Herren. lobt den

Herrn, ihr Himml lobt den Herren!

lobt in den

Höhen unsren Held! lobt in den Höhen unsren

Held, wenn jemand ihn nicht preist? wenn

preist ihn nicht preis? wenn Hr. —

— Held ihn nicht preis? den Namen

wird, der auf dem Geiste, und mosk- Heil.

Duetto.

Andante con moto.

Gold und Sil- ber sie — — — sie woll,

3.

Gras ist Gu- ter — — — — ber,

12.

volk. Gras — — — ter Gu — ter — ber

Zu — berch. Das — mus ihn

preisen soll, Gras ter Gu — ter — ber,

volk. Das — mus ihn preisen soll,

Das — mus ihn preisen soll, Den Erd' und

Himl sind von Gold und Silber

Gu — — — ter woll — von Gold und Silber

Gu — — — — — — — — — — — —

— — — — sie woll

Canto

Allegro

Groß – ist Er sonst zu – bawt,

Daß – man ihn prei/sen soll

Groß ist Er sonst

Za. – bawt! Daß – man ihn prei – /sen soll

Und

Erd' – – – – – und Himmel, Erd' und Himmel

Erd' und Himmel sind von Gott und seiner Ehren voll von

Gott – und sei – ner Eh – ren voll

Groß ist Er,

sonst zu – bawt

Groß – ist Er,

Za – nat zu – bawt

Daß – man ihn prei/sen

soll, Groß ist Er sonst zu – bawt Daß

– man ihn prei/sen soll, Daß – man ihn prei/sen

soll, Und Erd' und Himmel sind von Gott und sei – ner

Eh – – – ren voll von Gott und seiner Ehren

– – – – – – – – – – – – ren voll

Choral.

Herr, der du ist und der du war!
Von dankbar fülltan Zungan
sag dir für
das narflosa Jahr
ain fridig Lind gn.
gan - gan;
für Luban, Wolfahrt, Trost und
Ruh
für Kind und Kuh, für jeda Schar,
din und durch dich gnäm - gan

Alto.

Allo

Freig

Freig Dem Gelden Zu- — — —

Der Nuzen, wird, der auf dem Ge-

freut, und wach- — sen und — wird

Wald — und Berg und Hügel sie dem

Preis, und Berg und Hügel sie —

dein Preis Ge- be. — — nach Zeber-

volk! Preis sie dem Gottes Zeber-

volk. Preis sie dem Gottes

Ge- — bet.

Duetto tacet:

Allo

Groß — ist Gott — noch Ge- bots,

Lob — wunsch gewissen Voll,

Groß ist Gott der Ge- bots,

— wunsch gewissen Voll,

Gott dich fürchten Ge- — bots,

— wunsch gewissen Voll,

Gott und seinen Eh — — re wollt

Groß ist Gott der Ge- — — —

— bots.

Groß — ist Gott

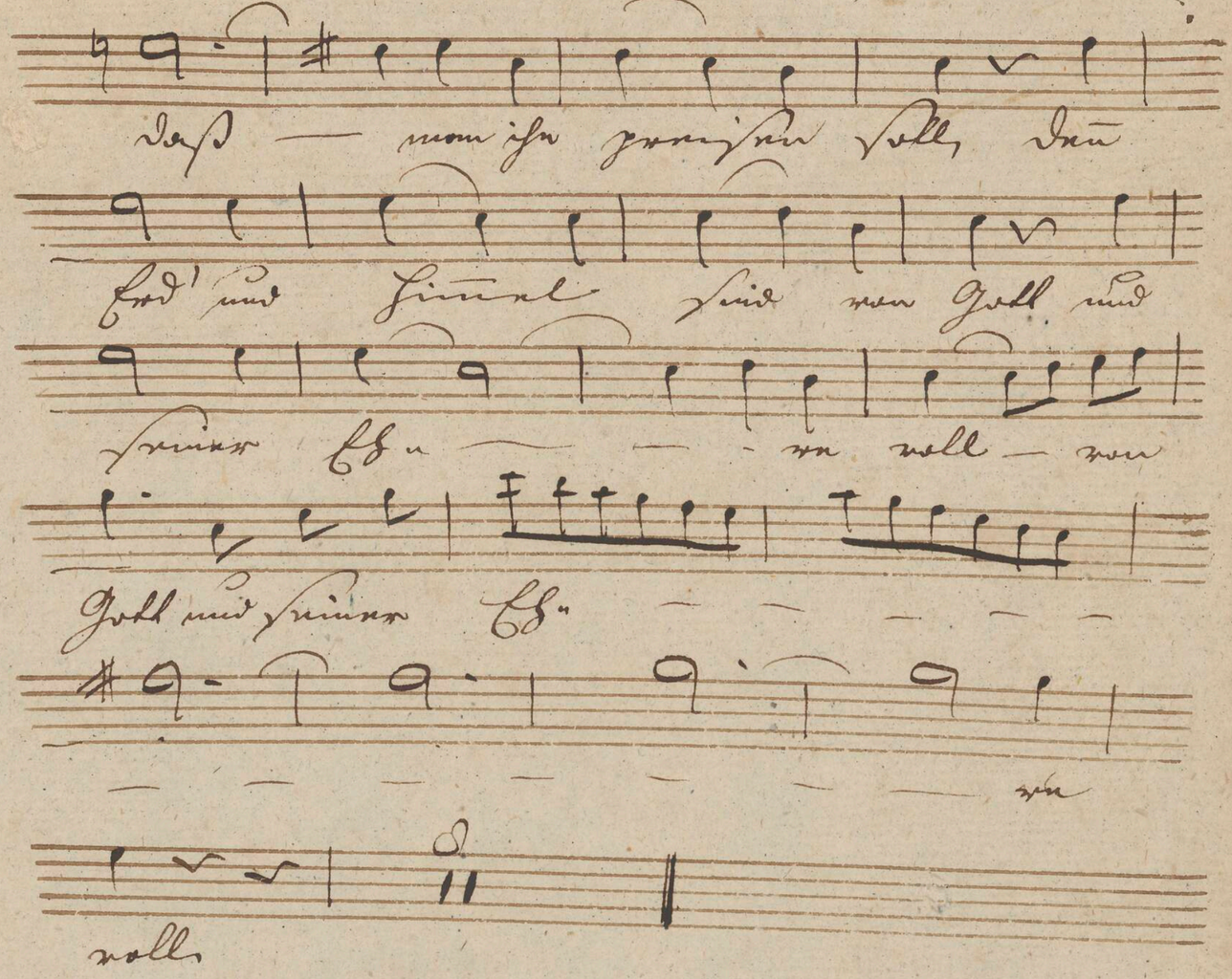
Ge — re Ge- bots,

— wunsch gewissen Voll,

Groß ist Gott

Ge- bots, Groß — ist

— wunsch gewissen Voll,


Dass — wenn ihr gewinnen wollt, dann
sind' und Himmel sind wenn Gott und
seiner Ehr — — — wenn wollt — wenn
Gott mit seiner Ehr — — — — —
wenn
wollt

Coro.
Allegro.

Alto.

6

11.

Groß – ist Er so – wie Er – barmt

1.

Daß – man ihn preisen soll

Groß ist Er so wie

Er – barmt Daß man ihn prei = sen soll

Dein

Ruh – – – – – – und Himmel Erd und

Himmel, Erd und Himmel sind von Gott und seiner Ehre

2

voll von Gott und seiner Ehr – – 12. re voll

Groß ist Er,

so wie Er – – barmt 1.

Groß – ist Er.

so – wie Er = barmt

Daß – man ihn preisen soll

Groß ist Er so wie Er = barmt

Daß – man ihn

preisen soll, Daß – man ihn preisen soll, Dein Ruh und

Himmel sind von Gott und seiner Eh – – – re voll – von

Gott und seiner Eh – – 8 – – – – – – – – –

– – – re voll.

Choral.

Herr, der du ist so groß und warst!
Von Ewigkeit gepriesen Herr
Sey dir für
Aller unserer Väter
ein freilich Lied gesungen,
für Leben Wohlfahrt Trost und
Für Feind und Pest, für gute Zeit,
Hilf
Dir und Ehre sey gesungen
gesungen

Choral

Herr der du ist und warst und wirst
von Ewigkeit gepriesen Herr
Sey dir für dass unser Väter
ein freilig Lied gesungen
für Leben Wohlfahrt Trost und Hilf
Für Feind und Pest für gu-te Zeit
Dir
und Ehre sey gesungen

Tenor.

Alt.

Ehre sei dem

Gelobet sei — — —

Lang und Ehr zeit zeit dein Preis, Ja- he — mah

Ja ba- ruh Preis sei dem Gotte Zeba.

ruh, Preis sei dem Gotte Ja — — ba,

ruh

Duetto

Andante con moto. 18.

Ich Christ, und

was nun Sul — — — — — du Lobt, Lobsinge, Lob

Singt — dem Herren, Lobsingt, Lob — singt dem Herren, ihr

Her — — — — —

Herr — ist Herr — ver Zu- ver-

ver- lass Herr — mein ist

gemeinsche Volk Herr ist Zu- Herr

Zu- ver- lass Herr — mein ist

gemeinsche Volk Herr — mein ist

gemeinsche Volk den Fried' und Einig- keit

sind von Gott und seinem Ehr — —

— ze voll — von Gott und seinem Ehr — —

— — — — — — — — — — — —

— ze voll

Coro.

Tenor.

Allegro

9

11.

Groß — ist Ihr sowr Zr baoth

1. 2.

Dass — man ihn prieſsen soll. Groß ist Ihr sowr

Zr = baoth, Dass — man ihn prie — ſsen soll, Dün

Erd — — — — — — — — — und Himmel, Erd und

Himmel Erd und Himmel sind von Gott und seiner Hr

voll, von Gott und seiner Hf — — rr voll 12.

Groß ist Ihr sowr Zr = — — — baoth Groß

1.

— ist Ihr so — wr Zr baoth Dass — man ihn prieſsen

2.

soll Groß ist Ihr sowr Zr — baoth Dass man ihn

prieſsen soll Dass — man ihn prieſsen soll, Dün Erd und

Himmel sind von Gott und seiner Hf — — — rr voll von

Gott und seiner Hf — — — — — — — — —

8

— — — — — rr voll

Choral

Herr, der du ist und der du war!

Von Ewigkeit zu Ewigkeit

sey dir für

das war, bis zum Ende

ein heilig Lied gesungen

gesungen;

für Leben, Wohlfahrt, Trost und Huld

für Feind und Tod, für jede Not,

Du und durch dich gelungen

Choral

Herr der du ist und der du war

von Ewigkeit zu Ewigkeit

sey dir für das war bis zum Ende

ein heilig Lied gesungen

für Leben Wohlfahrt Trost und Huld

für Feind und Tod für jede Not

Du und durch dich gelungen

Basso.

All.o

Ihr Diener Gotter Zi. — — — — — — bey.

vest. — Ihr — Einmal lobet — —

— — den Herrn, lobet — — den Herrn, Preis

sie den Gott — te Zi — bar ist,

ihr Einmal lobet — — — den Herrn

lobet den Herrn, ihr Einmal lobet den Herrn,

lobet in den Höhen unsern Gott!

lobet in den Höhen unsern Gott

ihr nicht gnug: nun Gnüge

ihr nicht gnug: nun Gnüge — — —

— Sie ihr nicht gnug!

Ihr Berge und Hügel sie sind Ihr auch Ihr Gebirge und

Berg und Hügel sie sind Ihr Preis und Berg und Hügel

sie — sind Ihr Preis, Ihr Lob — — — —

— was Gaben will Preis sie sind Ihr

Gaben Gaben will, Preis sie sind Ihr Gott

Gaben Gott — — bewillt.

// Duetto tacet //

Allo

Gnad — ist Ihr so was Gaben will,

Ihr — — sind Ihr so was Gaben will

Gnad — ist Ihr so was Gaben will.

— manch gerissen Volk sind Ihr Gott — — —

— — — — — — — sind Hirten,

Gott und Hirten, Gott und Hirten sind wen

Gott und seinen Thron will von Gott und

seinen Thron — wen will.

Gnad — ist Ihr so was — — — bar

will, Gnad — ist Ihr so was

Gaben will, Ihr — — sind Ihr

gerissen Volk, Gnad — ist Ihr so was

Gaben will, Ihr — sind Ihr gerissen

Volk, Ihr — sind Ihr gerissen

Volk Ihr Gott und Hirten sind wen

Gott und seinen Ge — — — —

— — — — — — — — — — — —

— — — — — — — — — — — —

— — — — — — — —

Basso

Allegro

Groß — ist Er sowohl zu loben

Daß — man ihn preisen soll Groß ist Er.

sowohl zu — loben, Daß — man ihn prei — sen soll, den

Lob' — — — — — und Himmel, Lob' und Himmel,

Lob' und Himmel sind von Gott und seiner Ehren voll, von

Gott und seiner Eh — ren voll! Groß ist Er.

sowohl zu — — loben, Groß — ist Er sowohl

zu loben Daß — man ihn preisen soll

Groß ist Er sowohl zu — loben Daß man ihn

preisen soll, Daß — man ihn preisen soll, Den

Lob' und Himmel sind von Gott und seiner Eh — —

— ren voll — von Gott und seiner Eh — — —

— — — — — — — — — ren voll

Choral

Herr der du ist und war — der
sey der für dass war floss — un
von Lust zu — Lobn zu Ehren —
nun heilig sind zu Ehren
Für Leben Wohlstand Trost und
nun
Fall
Für Kind und Kuh, für zu der Hof
1.
Din sind durch diss zu — lupe — — zun —.
zun

Choral.

Herr der da ist und der da war
Dank zu Lüll tun Ehren — — zun
dass war floss — un Hase
für — — zun
Für Leben Wohlstand
Trost und Fall
Für Kind und Kuh für zu den
Hof
Din und durch diss zu tun — zun.

Finale

13

Violino Primo.

All.o

Duetto

Andantino con moto

All.

Zumsteeg

17

Violino Secondo

All.mo

f

p

f

f

2.

V.S.

Duetto

Andante con moto

Zumsteeg

21

Viola.

All.o

f

f

2.

V.S.

Duetto

Andante con moto

Oboe Primo

Duetto

Andante con moto

Oboe Secondo.

All.o

Duetto

And Lino con moto.


mm
x-rite
colorchecker CLASSIC

Flauto Primo.

All°

2.

N.A.

Duetto

Andante con moto

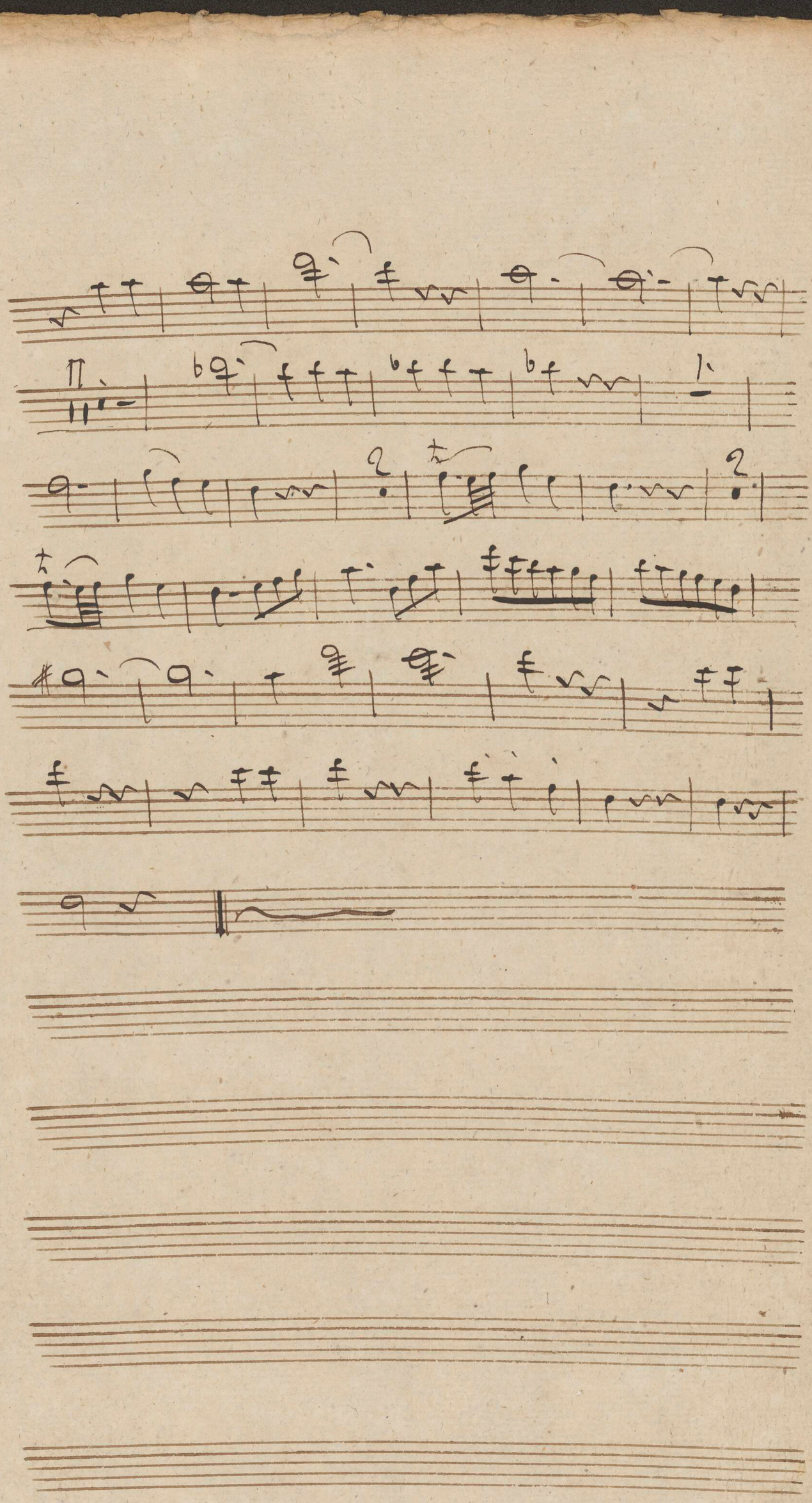
Solo

p

10

cresc.

f



Flauto Secondo.

Allo

Duetto.

Andante con moto.

Corno Primo. in D.

All.o

A.

f

f

vi I. Duetto

Andante con moto

vi II. Duetto

Corno Secondo.

in D:

All.mo

Duetto in G.

Andante con moto

Tromba Primo.

D. m

All.e

f

f

f

f

Tutto tacet

in D.

Alt: f

14.

4.

f

6.

f

3.

16.

7.

3.

Aria Tacet

Trombe Secondo.

in D.

Tutti

/: Duetto tacet :/

mi D.

Aria tacet

Fagotto Primo.

All.o tacet.

Duetto

Andante con moto.

All.o tacet.

Fagotto Secondo.

// All.o tacet. //

Duetto

Andante con moto

4.

p

fp

2.

1.

17.

p

18.

// All.o tacet //

Timpani.

in D.

All.o

4. f 9. f 9. 1. 5. 24. 12. 10. 1. 1. 9. 2.

// Duetto tacet: //

in D.

Alle

f.

1.

35.

1.

4.

16.

7.

9.

Fria tacet

Organo.

Allegro. Unis:

for.

2.

for.

Unis:

Unis:

ring.

tasto.

Unis:

1.

tasto.

tasto.

for.

Unison:

tasto.

p.

cres.

Volti subito

Unis.

Unison:

tasto

Duetto. Andantino con moto.

Fagotti.

p: tasto.

tasto.

cresc:

Allegro

Coro.

2. Unis:

tasto.

tasto

cresc:

2. Unis:

Unison:

Unison:

Choral.

10

Unendlicher Gott

Nr. 10. (16 Bl.) Unendlicher Gott. Nur Stimmblätter für die Singstimmen. Auf einigen von diesen als Einleitung zu der Kantate ein Choral „von **Schulz**“ Herr wir singen deiner Ehre.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Soprano solo.

Maestoso

Sostenuto

Allo vivace

Gott, unser Gott!

Dein Thron ruht Ewig-keit

Ewig-keit, ewig ewig

Ewig-keit ist Dein Thron

Ewig-keit, ewig ewig

Ewig-keit ist Dein Thron ruht Ewig-keit

Himmel glänzt Dein Morgenroth am Himmel

glänzt Dein Morgenroth

Dein

grünet das Wald-all fort- wir fort

Amen, fort wir fur- Amen

Allo vivace

Du Auferstehung! Du Auferstehung!

Du wirst fort leben

ewig

ewig

ewig

ewig

ewig

am

Himmel

Dein

Dein

Dein

Solo.

Andante

Sostenuto.

Allegretto

Tutti

Solo

20.

Soprano.

Maestoso,

Adenuto.

Du- und - lieben! Du

und lieben! Gott, unsern Gott!

Allegro vivace

Ach- wünsch- tig ist dein Name

Du, mein Freund ist dein Name

Du, mein wünsch- tig ist dein Name auch

Du der Hü — ter Mor — ge

Du

Lied von Himmel glänzend

Himmel glänzt

V.S.

Sostenuto

Andante

Allegretto

solo

Tutti

Il primo Coro da Capo.

// Recit. Tacet //

v: Schulz

Choral à tempo

Herr wie sie - gen deine Chr - ist - en - heit

und - ser und we - hr - et nun gnädig unsern O - ffer

pia

Herr wie dankem Voll Lob - zu - thun, ist ein Gott der

for

ho - hy lü - chen so lie - ben, und so sey unser Trost der

Gott der wir un - sser we thun Heil wie sehr ist die

pia for

Lie - be! sehen der thun Zeit in E - wigkeit, wenn Gott die

Lie - ber wird so sey

Cantate von Mozart

5

All° vivace

Al - mäch - tig

und - liches Gott un - ser Gott

1

Wir müs - sig

ist dein Nam' wüst Er - den

wir müs - sig

ist dein Nam' wüst Er

wir müssig ist dein Nam' wüst Er

den, wir müssig ist dein Nam' wüst - Er

den

2

Vorm Throne Mor — je — Höch vum Himmel ylönzt

vum Himmel ylönzt dir wönsch — ig

ich dein Nomi — — — ruf Er — — — —

— — — — — — dur, ruf Er — — dur

Andante 5/4 5 5 Solo

Sostenuto 3/2 3

Word isch dir Mensch

dass du, du — mus sein ge — dem — kest; dur Er —

dur — Lösr dass du dich spi — ur vrnimst?

dass — du dich spi — ur vrnimst

Allegretto 4/4

Er bosht

sich Mr — — — ge durch — — die Mur — ze.

Der ander Chor den Anfang

Alto.

Maestoso,
Sostenuto.

rudlichen! Ihn rudlichen! Gott, unsern

Gott! All^o vivace ein fröhlich

ist dein Nam' auf Erden

ein fröhlich ist dein Nam' —

— — — — auf Erden

fröhlich ist dein Nam' — — auf

Erden — — — — — Ihn auf

Erden — ein fröhlich ist dein Nam' auf

Erden — Ihn;

X.

vom Himmel glänzend deine Maja"

Röslein, vom Himmel glänzet, deine

Ma — ja — Röslein, das

rüstet sich Held all Hof — — — vor"

für" — — — — — — — —

— — — — — — — —

Choral à Tempo Alto von Schulz

Moderato

Hier, wir sin-gen dir wir un-ser Ge-wis-sen lieb

wer-then und wer-thé-ver-sün-digen Ohren wir. Hier wir

stun-den voll Ehr-fur-cht wo ist wir Gott der so ber-

für

rühren, so lieb-reich und so gegen-wär-tig? der Gott der wir wer-

a

then, wir dürfen Heil wir sein ist der Lie-ber-

ff

ber sein vor dir Zeit, in Ewig-keit wir Gott dir

Lie-ber wird so gegen.

Cantate Maestoso sostenuto

Am Donnerstag

Du und Ei-ner! Du

Allegro

und Ei-ner Gott un-ser Gott. Wir

würdig ist dein Nam' und Ehr-

dig ist dein Nam' — — — und Ehr-

ist dein Nam' — und Ehr — — — — dein und Ehr —

dig wir würdig ist dein Nam' und Ehr.

der dich — nur Mor — gen-stral vom Himmel glänzt

vom Himmel glänzt dir mürr — risch ist dein

Mund — — voll Ex — — —

— Ex dem voll Ex — — — dem

Andante

Sostenuto

Mord

ist dem Menschen, dass du, du — mehr sein zu

dem — Brot dem Ex — — dem — schen dass du dich

sei — nes vermögs dass — du dich sei — nes erbarmst?

Allegretto

Ex

basest — sich Mor — — gen durch — dir

Mor — — gen!

// Der erste Akt von Aufzug. //

Sopran Recit tacet

Choral a Tempo

von Schulz

Herr wie sind deine Gerichte so unbegreiflich und deine Wege unerforschlich! Wer hat des Herrn Sinn erkannt oder wer ist sein Rathgeber gewesen? Oder wer hat ihm zuvor gegeben etwas wieder zu nehmen? Denn von ihm und durch ihn und zu ihm sind alle Dinge ihm sey Ehre in Ewigkeit Amen.

Cantate von Zumsteeg

Maestoso sostenuto

Un-endlicher! Un- und en-

ender Gott! un-ser Gott

Allegro

Wir würdig ist dein Nam' und Ruhm — — —

a

Du du — um Mor — gen-roth vom Himmel glänzt

vom Him-mel glänzt

wie würz-ig ist dein

Wein — — — — — — —

Andante

dem rufst Du — — — du.

Sostenuto

ist's

ich dein Mensch, dass du, du — — mich sein gu-

denkst; dem Du — — dem — sehr dass du dich

sein vergissest? dass — du dich sei — nem

Allegretto

vergissest?

Du — — — — — — —

— sich Mir — gu — dünk — die Mus —

dem rufst Du — — du.

Tenore solo.

Maestoso
Sostenuto

5.

Allegro vivace

1.

volti Subito.

Andante

Sostenuto

tutti

Allegretto

Solo

tutti

il primo Coro da Capo.

Choral à Tempo

v Schulz

Moderato

Herr wir ſtir-ren dein Ehr-re
erbarm dich un-ſer und ver-ſö-re mich gnädig
unſer Oſſer ver. Herr wir dan-ken voll Entzücken
wie iſt mir Gott der ſo be-glücken, ſo lie-bend
und ſo ſorgend kennt? der Gott der wir vertrauen, der
deinen Huld wie feſt iſt die Lie-be! Herr der du
für
Trieb, in Ewigkeit Amen der Gott die Lie-be iſt und ſo ſorgt.

Cantate v. Zumſteeg

Maestoso

Sostenuto

Tenore

Un-endlicher! Un-

All°vivace

endlicher! Gott unſer Gott

wie wünſchig iſt dein Nam' und Ehr-den

wie wünſchig iſt dein Nam' — dein Nam' —

— — und Ehr-den.

wie mächtig ist dein Name — — auf Er —

— — den, auf Er — den wie mächtig

ist dein Name auf Er — den wie —

nie — nur Mor — gen und Himmel glänzt; nur

Himmel glänzt — — — wie mäch — tig

ist — dein Name — — — auf Er — — — — — —

— — — den auf Er — den

Andante Postenuto

Mond ist den

Mensch, den du — mest sein ge — denkst; der Er — —

— den — sohn den du dich sei — nen nennst?

den — du dich sei — nen nennst

Allegretto Er — brest — sist

Mor — gen durch — die Mor — — — gen!

Ohne weitere Worte von Aufgang

Maesloso
Sostenuto

Tenore.

All.o Vivace

Unendlicher! Unendlicher! Gott, Unser Gott!

Wie herrlich ist Dein Nam — Dein Nam,

wie herrlich ist Dein Nam — Dein Nam —

— Dein ist Er — den; wie herrlich ist Dein Nam — Dein

Er — — — — den Dein ist Er — den wie herrlich ist dein

Nam Dein ist Er — den.

Am Himmel glänzend Deine

Morje Pracht am Himmel glänzet Deine Morje-Pracht —

Du rufest das Metall All for — — te

for — — — —

Andante

Allegretto

Choral a Tempo.

Moderato

il primo Coro da Capo.

Tenore.

Mastoso.

Sostenuto.

5.

Un - endlich

Ja! Un - endlichen! Gold, unsern Gold!

7.

Allegro vivace. Sein freundlich ist dein Name auch

Ex — den, sein freundlich

ist dein Name — dein Name — —

— auch Ex — den, sein freundlich

ist dein Name — — auch Ex —

— — — den auch Ex —

— den sein freundlich ist dein Name auch

2.

fx 4 den,

D.C.

Sinnl zhrüzzh drein Mayà = Rüd rem

Sinnl zhrüzzh drein Ma = yà = Rüd —

dich rüsch dro

Rüd = all = fuf — — — fa —

— — — — — — —

bam fuf — fa — — — bam.

Andante

Mah ist dan Mensch daß Du — nach ihm ga-

denkst, dan Ey — — dan Sohn daß Du Dich ihm an-

nimmst? daß — Du Dich ihm an — nimmst?

Allegretto

Es lebet — sich Ma — ya

Ruf — ihr Mann — — an!

Il primo Coro da Capo.

Basso solo.

Maestoso. Sostenuto.

5.

Erbarme dich! Erbarme dich! Erbarme dich! Gott meine Gott!

1.

All^o vivace.

Allein gnädig ist dein Name auf Erden, ja allein ist dein Name auf Erden, ja allein ist dein Name auf Erden, ja allein

Andante

1.

1.

1.

Solo.

tr. tr.

Sostenuto.

tutti

Allegretto

41.

il primo Coro da Capo.

Choral à Tempo

v. Schulz

Moderato

Hinweg ihr heuchlerischer Ehrgeiz —

hinweg ihr Un-ersättlichkeit — Ge-fühllosigkeit gegen

Ordnung und. Hinweg ihr dun-kelvoll Euch-zü-chtigkeit im

Gottesdienste, ihr Lieblosigkeit und Lauigkeit gegen

den Gottesdienst hinweg ihr un-heiligen Gedanken, Heil ihr

Ordnung ist dir Lie- be Schwester der Zucht, im Ge-folg

Zucht und Gottesdienst dir Lie — be wird ge-sungen

Cantate von Clementi

Maestoso sostenuto

Al- mäch- ti- ger! Al-

mächti- ger Gott unser Gott

Allo vivace

Wie mächtig

ist dein Name auf Er-den

unsere

unermeßlich ist dein Name dein Name

— — auf Er-den.

Wie herrlich ist dein Nam'n — rusch Er — — —

— — — —

Basso.

Mastoso sostenuto.

5.

Un- endli-

ches! Un- endliches! Gold, unser Gold!

7.

Allegro vivace Wie freudig ist Dein

Nam' ruft Dein

freudig ist Dein Nam' — — Dein

Nam' — — — ruft Dein

freudig ist Dein Nam' — — ruft

Dein — — — — —

— — — — Dein wie freudig

ist Dein Nam' ruft Dein — Dein

2.

X.S.

vom Finsterl ghüzgt dein Mejx-

Süß vom Finsterl ghüzgt dein Mejx=

Süß — — süß wüsch dr6

Mild all- ful — nn4 fen —

bun, ful nn4 fen — bun

4.

Andante Sostenuto

Mond ist a[uf] dein Mantl das

Du Du — mach dein gnadn Blick dein Ey — dein

Josa, das — Du Duft frei — nur drinnen A[ch] das —

— Du Duft frei nur drinnen A[ch]!

Allegretto Es basst — süß

Mn — gn Durst — Dir Mann — vn

Il primo Coro da Capo.

11

Wer ist dir gleich.

Nr. 11. (30 Bl.) Aus der Kantate Wer ist dir gleich du Einziger die Arie Wenn ich das Ganze, wessen Macht. Hieran schließt sich in den Stimmen ursprünglich das Rezitativ Ja dich predigt die Natur von G. S. Walter (vgl. hierüber Ms. Joh. 353), an dessen Stelle jedoch durch Deckblätter ein anderes Alliebender in deinem Tempel gesetzt ist, das offenbar ebenfalls von Walter stammt (eigenhändige Part. Walters hierzu Bl. 27 und 28).

Aria.
Allegro.

Canto.

16.

Pfann — — — ich leb

Grenze, wenn — — ich leb Gren-ze:

meinen Verstand — — rein nen, — — — —

— — — — stau rei — ne Ge-ne, ob rein rau

Dürfte ste-ne-ben? soll durch Nichts ste-ne: ste

nicht ab mich, du — leisten, duft, ste nennt ab

mich, du ste — — — stau, duft, du Pfa — —

— — — — stau rei — — ne

Pfa — — stau! du Pfa-stau rei — — — — —

Lau Pfa — — stau!

Volti subito.

x-rite colorchecker CLASSIC mm

Gott, dei-nen Na-men will ich euch ver-kün

den, dei-nen Na-men, und lo-ben, lo- ben

will ich ihn in dan-ken, in dan-ken

Na- men.

1. 2. Für:

Na — men.

Der Herr ist der

weil-te Stern,

wer-den Al-mach-tig Stär- ke,

der Ge- ge- ben Herr, der Mensch, der mein der Klein-ste

Stern, wählt Ge- ben seiner Stärke Stärke, wählt Ge- ben

cresc. fz

seiner Stärke, dei-ner Stärke Stärke, der Ge- ge- ben Herr, der

Mensch, der Klein- ste Stern, wählt Ge- ben seiner Stärke Stär- ke, wählt Ge- ben

seiner Stärke, dei-ner Stärke Stär — ke.

2. Da Capo.

Aria.
Allegro. 16.

Ohne — — — — ihr Lieb

Gnu-ge; ohne — — — ihr Lieb Gnu-ge:

mein Herz — — — —

— — — stau-el- lau Au-ge, ob mir kein Blick Gnu-ade-ge-

währt, will durch mich Freiheit Gnu-ge: ge-nützt ob mir, ob

Au- — stau Lieb, ge-nützt ob mir, ob Au- — — stau,

Lieb, ob Au — — — — — — — — — gen

Au. — — — — — — — — — —

el — — — lau Au- — gen. ob Au-gen el —

— — — — — — — — — lau

f.

Au — gen. Volti subito.

Gott, deinen Na-men will ich rühm lich er-he-ben dir zu

Lo-ben, mit Lie- — be, Lie — be er- —

— — den Na-men, mit Lieb er- — — —

Lo. A. Ein:

— — den Na — — men. die Frey — heit

1.

und der wil-de Sturm,

A.

der — nur All-mach Wor — te, der Ge — dan

ken, die Menschen ge-ben nie das klein-ste Stäub-chen, erhebt

Lo-ben deiner Mildheit Stärke, erhebt Lo-ben deiner Mildheit,

deiner Mildheit Stärke, der Ge-dan ken, der Menschen der

klein-ste — Wurm, erhebt Loben dei-ner Mildheit Stärke, erhebt

Lo-ben dei-ner Mild-heit Stär-ke, erhebt dei-ner Mildheit Stär —

2.

Da Capo.

ke, dei-ner Mildheit Stär — — ke.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Violino 1mo

Aria

Da Capo

Violino 1mo.

Recit.
Andante.

Tempo

Allisbrudnij, w dnieau

mf. cresc. decres. pp.

Tempo.

mf. p.

Tempo.

p.

Tempo.

Andante.

mf.

Mirore

Tempo.

mf. p. mf. cresc.

Tempo.

ff. p.

Kyrie - leison, Herr, unser Barmherzigkeit hilft er daraus! Herr, er-

leis - on. Kyrie - leison. Herr, Herr! poco allegro

Kyrie - leison, Herr, unser Hilfe, Herr, er - bar - me dich

mf

Herr, Herr, er - bar - me dich un - ser - er Sünde, Herr, Herr, er -

p

bar - me dich un - ser - er Sünde, Herr, Herr, er - bar - me dich

p

un - ser - er Sünde, Herr, Herr, er - bar - me dich un - ser - er

p

Sünde.

x

Violino II^do

9

Aria

All.o

Da Capo.

Fine

Violino II^do.

Recit.

Andante.

Tenor.

Allmächtiger, in deinem

mf: cresc. decresc. p:

Tempel, in der Gemeine heiliger Chor,

pfleget und als Schwestern sie,

Tempo

mf: p: p:

Tempel, soll Leben und Erlösung war; er war die Linden, war die

Tempo

dol:

Hütte, morgens und Lämmlein spielen auf Feld, hüpfe fordern Lämmer mit Ihr,

pp: p:

Minore.

Held, er wurde, er wurde, durch den das Weltall blühet.

tempo.

mf: for: p: mf: cresc:

den neuen Bogen Zeichnet

Wahrheit, bestanden sie mit festem Muth, erlauchten ihn mit Weisheit

pp: p:

Tardando.

Morgenlied, auf frag des Feldbaus Fleiß und Gut.

Poco Allegro

pedal

Chorat.

Viola.

Aria.

All.

x-rite colorchecker CLASSIC

Fin:

Da Capo.

Recit:
Andante.

Viola.

mf.

cresc. decresc. p:

Ihr, tempo.

p: p:

schwebt auch als Lebewohl Symphonie, dich Leben wie Geliebte mancherweise Liebe, war ihr

tempo.

dol.

Chinese

Geister, ausgeschrieb Sonnlicht schwarze Schleier, trüg falsche Tränen mit Gelächter, wo mancher, wo mancher, sich um das Vaterland

p: mf: f: p:

Halt!

Sein edles Leben heilige Klassik, sie,

tempo.

mf. cresc. p:

tardando.

spiele sie mit schönem Glück, verläuschte sie mit steiner Klassik, so ging das

pp: p:

Silvers Lauf zum Ziel.

poco dolce

p

p

f

Aria

cresc.

Da Capo.

Fin.

cresc.

cello

Recit:

Basso.

Andante.

Poco Allte
Violoncello.

Basso.


x-rite
colorchecker CLASSIC

Aria
Allegro.

Flauto 1mo.

19

p: for. 2. fr. p: for. fr. fr. Solis fr. for. cresc: Forz: Volti subito

1.

Da Capo.

Fine.

Aria.

Allegro.

Flauto IIdo.

20

p: for. 2. p: for. 4. for. cresc: Fin: p: cresc. for. mf. for. 1.

Volti subito

pp:

cresc:

for.

mf.

mf.

p.

p:

mf.

cresc:

for.

Da Capo.

Fecit: Facet.

Aria. Allegro. Corno 1mo in A.

5. 2.
For.
p:
1. 1. 2.
p: For. p:
3.
pp:
1. 3.
p:
3. For. 1. 1.
p. For. p.
Fin. 7. in D:
m:
For.
4.
Volti subito

p: cresc: dor. mf. pp.

pp: p: p:

pp: cresc:

dor. Da Capos

Recit: facet.

Aria

Allegro.

Corno IIdo. in F.

5. for. 2.

p:

1. 1. 2.

for. p:

6. 5.

p: 3. 3. p:

2. 1. 3.

for.

3. 1.

p: p: for.

1.

p:

Fp: 7. in D:

mf: for.

1. 4.

Volti subito

cresc.

p:

for.

mf.

pp:

pp:

p:

p:

pp:

cresc.

for.

Da Capo.

Recit: tacet.

Aria.

Allegro tasto.

Organo.

aus Zumsteegs Cantaten
No 1.

23

for. p. for.

p: for.

p: for.

p: for.

cresc: for.

Celli. f. p:

p: for.

Fini:

Volti subito

unis:

cresc:

tarte.

unis:

Da Capo.

Volti subito Recit.

Organo.

Recitativ.

Andante.

tasto.

Allenbarmen, in der Gnaden Thron,

Tempo, in der Gnaden Thron,

Tempo.

recitativo.

Und als Josua das Zeichen das Leben des Feindes sah; so war die Liebe war die

tempo.

Minore.

Güte, warzu das Erwachen schwerer Prüfung, trotz sechs Leiden mit Gu

recitativ.

Tod, so wars, so wars, sagt der Tod Prozessen bläst du!

tempo.

recitativ.

tempo. Volce.

Du wilst Lazarus tod'ne Blasphemie, du

recitativ.

Tarlando.

sache die mit festem Muth, erleichtre sie mit deiner Treue, so sag ich

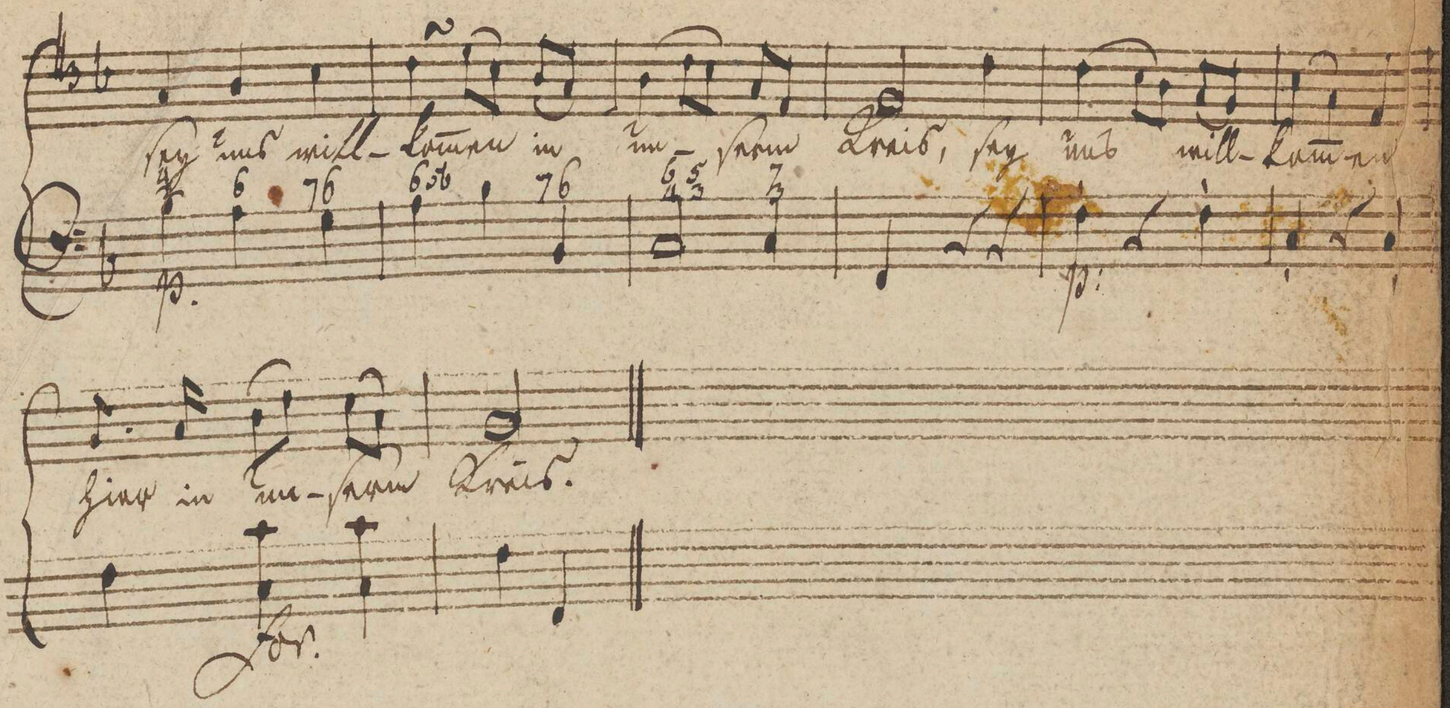
Adagio. Chorus und Arien.

Tempo Andantino

Fenzo tempo, ritenuto.

Poco Allegretto

Volti subito.


Hay zwis mill-lionen in zwey-ram Kraib, hay zwis mill-lion-en
Hay in zwey-ram Kraib.
Hor.

27

inf. cresc. decresc. p.

Allein Barmherz, du wirst Hülfe, du wirst Ehr,

Tempo

mf.

meinem Leichnam Ehre,

Herr Gott, du bist mein Gott, du wirst mich nicht verlassen,

Tempo

Lebens ist Christus, Sterben ist mir Gewinn; so wir die Hütte, unser irdisch Haus, zerbrochen ist werden

Chiavette

Wir haben keinen Hohenpriester, der nicht könnte mit unsern Schwachheiten Mitleiden

Gehen wir mit festem Muth, erhalten wir mit starker Hülfe,

Largando.

pp.

Wir haben keinen Hohenpriester, der nicht könnte mit unsern Schwachheiten Mitleiden


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Recitativ.

Tenore.

Andante.

Allerbarmer, in deinem

mf. p.

Tempel, in der Gnaden deinem Thron,

tempo

Recit.

stehens und des Lebens Lebens Tempel, das Leben des Lebens

recitat.

wer; ha wer die Linken, wer die Hüter, wer ist das Frevelhaus

tempo

Minore.

Minore.

tempo.

recitativo.

wer, wer das Wort-Thor schützt.

for:

von deinen Lippen heiliger Wesenheit, bestand die mit Hosen

tardando.

Mensch, welchen ich mit deiner Treue, er ging das andere Paradies

Heil.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm