BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2737

Ms. Joh. 410.

42 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Sub communione“ Aus tiefer Noth schrey ich zu dir für 4 Singstimmen und Instrumente. S A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Fl. trav. 1. 2, Vlc., Org.

Bibl. Joh. Ms. 410


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Soprano.

Choral.

Zu dir, herr Jesu Christ, ich mein zuflucht hab,
dein gnädig Ohr mir neig, herr zu mir, und meiner bitt sie öffne:
denn so du wilt das sehen an, was sünd und unrecht ist gethan,
wer kan herr vor dir bleiben.

Aria tacet. Recit: tacet Aria tacet.

Choral.

Dein blut, das dir vergossen ward, ist kostlich gut und theur,
mein herz sein gar gebracht böser art, und hart stets neuem steur
lass doch deines blutes kraft, mein hartes herze zwingen, wohl durch dein
gnad, und dein lieb brunst, mit dir lieb bringen.

Choral.

Was wilt du dich betrüben, o meine liebe seel
thu nur herzlich lieben, der heist Immanuel
vertraw dich
ihm allein, er wird gut alles machen, und fördern deine sachen, wie dirs wird
selig sein.

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw.
2737

Sub Communione.

Soprano.

2

Choral.

{ Zuß tiefer Noth schrey ich zu dir, HErr, Gott erhör mein Rufen,
Dein gnädig Ohr neig hier zu mir, und meiner Bitt sie öffne: } Denn so du

will das sehen an, was Sünd und Unrecht ist gethan, wer kan HErr vor dir bleiben.

Aria 14.

1. Vivace. S. Herzsata! Herzsata! Zerreisst ihr Himmel! Zerreisst ihr Himmel

lasset meine Seufzer ein! lasset meine Seufz — — — — —

— — zer ein! Herzsata! Herzsata! Zerreisst ihr Himmel Zer.

reisst ihr Himmel! lasset meine Seufzer ein meiner Seufz — — — — —

— — — — zer ein Zerreisst ihr Himmel! Zerreisst, ihr Himmel

lasset meine Seuf — — — zer ein, lasset meine Seufzer ein Zerr muss

qwä — — — — ein tausend Schmertzen, muss qwä — — — — ein tausend Schmertzen

Solo.

in dem Herzen, soll ich ganz verlassen seyn? Ach muss qwä — — — ein tausend Schmer

Solo.

zen, in dem Herzen, soll ich ganz verlassen seyn? soll ich ganz verlass — — — sen seyn

Choral. { Nun an dich Jesu halt ich mich, und will dich Glaubens loben;
Du wirst mir ja auf genädigst, die schwere Schuld vergeben. } Drauf will ich

Deine Gütigkeit, in Ewigkeit und in jener Zeit, mit höchstem Lobe preisen.

1. Himal auf ist unser Haus und sind Gäste nur auf Erden, bis wir dort in Ca-
2. Himmel an auf Himmel an, das soll meiner Losung bleiben, ich will allen nich-

1. naan, dann die Wüsten bauen werden. Hier ist unser Pilgrims Stand, drob-
2. ins Wasser, dass die himmlisch Lust vertreiben. Himmel an fasst nur mein Sinn, bis ich

1. en unser Vaterland.
2. in dem Himmel bin.

Alto. Largo. Klage nicht dass dich was quäla matta Paula, matta Paula,

klage nicht matta Paula matta Paula, Jesus

fängt schon Himmel auf Klage nicht dass dich

was quäla, dass dich was quäla, matta Paula mat

ta Paula, Jesus fängt schon Himmel auf, Jesus

fängt schon Him-mel auf. Will der Himmel dich nicht fassen

wird er doch auf deinen Gassen fühlt ga-wässen bald darauf bald darauf auf

dei-ne Gassen, wird der Himmel fühlt gewässen bald darauf bald dar-

auf.

Da Capo. Choral repetatur.

Soprano. Recit. Mache mit mir Jesus wie du willt, gieb Kreuz oder Leyden, ich will mich

ganz darzu beständig, weil mir dis Trost-Wort gilt: Mein Jesus macht alles gut!

Dann will ich mich Ihm überlassen, Er stärket Geist und Muth, Ihn gläubig zu umfassen.

Alto. Fasstalu mich die Ernst — hab Bande zerrist mein Jesus herzsa-

ta! Fasstalu mich die Ernst hab Bande zerrist mein Jesus herzsata.

Fasstalu mich die Ernstes Ban — da zerrist mein Je — — — sus

Je — zsata fasstalu mich die Ernst hab Ban — da zerrist mein Jesus

herzsata! fasstalu mich die Ernstes Bande zerrist mein Jesus herzsa-

ta. O! da lässt zu seinen Ehren, meine Viol ein Dankliedt hören

und stimt an: Halla — — —

Alto.

Choral.

1.– Herr Jesu Christ du höchstes Gut, du Trutzwall aller Frauen; sink doch wir ist in meinem Mut,
2.– Mark mich dein Freund Herr, heil mich mit deinen Wunden, wasch mich mit deim Todt Pfortz,

1.– mit Schmertzen bin beladen, und in mir sah der Teufel Ziel, dir im Gewissen, ohn Ziel mich
2.– in meiner letzten Nöthen, und nim mich einst wenn Dich gefallt, in wahren Glauben von der Welt, zu

1. armen Sünder dieben.
2. deinen Auserwehlten.

Aria. 4. Largo.

23.

D Jesu Liebster Meister — — —

Choral. Alto.

Aria.

Choral.

8. Aria affettuoso.

Ich glaube Herr, und hoffe und liebe, mein Hertze bleibt dein Eigenthum
mein Hertze bleibt dein Eigenthum Herr Herr ich glaube lieb und hoff — —
— fe ich hoffe lieb und glaube mein Hertze bleibt dein Eigenthum Herr, ich glaube,
Herr, ich hoffe, Herr ich liebe, mein Hertze bleibt dein Eigenthum dein Eigenthum, ich hoffe glaube und
liebe, ich liebe glaub und hoffe, mein Hertze bleibt dein Eigenthum, mein Hertze bleibt dein
Eigenthum dein Eigenthum. Kom kom es nimt die Zal — — —
— — — mm, es singt und spilet Zal — — — — — — — — mm, es
stet und fürstet deinen Fuß, und erfreut dich in zarten, in zarten Hertze,
kom kom es nimt die Zal — mm es singt und spilet Zal mm es stet und
fürstet deinen Fuß, und erfreut dich in zar — ten Hertze, ich

Choral.

1. Ach will du dich betrüben, o meine liebe Seel ste — wie
2 Dein ich mich ganz gebe, dein gefallen muß es
1 freylich, lieben, das heißt Emanuel, vertrau dich ihm allein Er wird gut alles machen, und finden
2 nach dir sonder, der nicht weg dein gefallen, Sein Will ist mein Begier, Der ist und bleibt der beste, das glaub ich
1 deine Sachen, wie dirs wird selig gehn.
2 gnug. Wol dem der sich glaubt mit mir.

9. Aria. Andante.

Thränen der betrübten Zeit sind der Engel Wein.
Der Wein, sind der — Engel Freuden Wein,
Thränen der betrübten Zeit, der be — trübten Zeit — Thränen,
Thränen der betrübten Zeit sind der Engel Freuden Wein,
Wein. Ob sie gleich das Hertz durchdringen, spricht doch Jesus alle
Zähren, spricht doch Jesus alle Zähren fasst in sein Gedächtniß ein,
Jesus spricht sie fasst in sein Gedächtniß ein. Da Capo

Da Capo Choral V. 2.

Tenore.

Choral.

Aus tiefer Noth schrey ich zu dir; Herr Gott erhör mein Rufen
dein gnädig Ohr neig her zu mir, und meiner Bitt sie öffne: } denn so du

will das sehen an, was Sünd und Unrecht ist gethan, wer kan Herr vor dir bleiben

Aria tacet. || Recit: tacet. || Aria tacet. ||

Choral.

1. Dein Blut, das dir vergossen ward, ist kräftig gut und reine;
Mein Herz sing gegen böser Art, und hart gleich einem Steine } O lass dein

Deines Blutes Kraft, mein hartes Herze zwingen, wohl durch dringen

und diesen Todes Hast, mit deiner Liebe bringen.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Choral.

Drüb tieffer Noth schrey ich zu dir, HErr Gott erhör mein Rufen
Dein gnädig Ohr mein Bitt nicht kehr, und meiner Bitt nicht öffne; } denn
so du willt das sehen an, was Sünd und Unrecht ist gethan, wer kan HErr vor dir
bleiben

Aria tacet.

Recit: tacet. Aria tacet.

Choral.

Dein Blut, das dir vergossen ward, ist köstlich gut und reint; Mein Hertz für
gegen böser Art, und fast gleich einem Stein, O lass doch deines Blutes Kraft,
mein hartes Hertze zwingen, wolst durch dringen, und diesen Labrus Fast, mit
deiner Liebe Ringen.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Violino 1mo.

Choral. Aus tiefer Noth schrey ich.

t.

Aria Vivace.

p.

f.

pp.

pp. Sostentato.

ppp.

2.

al segno. Choral repetatur

Choral.

Con Sordin.

Aria Largo.

Choral repetatur. Recit. tacet.

Vivace.

Aria.

Da Capo.

Choral.

Da Capo.

Choral.

Aria
4. Largo.

Da Capo.

Choral repetatur.

Choral.

5.
Aria

Vom Zeichen.

Choral.

Choral.

piano.

6.

Aria. Andante.

Choral.

7.

Aria. Andante.

Da capo.

Verte cito.

2. 2.

Da Capo

Choral.

8.

Aria affettuoso.

2.

p.

3.

Tutti Segno

Choral.

9.

Aria. Andante.

f. pp.

f.

f.

p.

2.

Da Capo | Choral Da Capo

Violino 2do.

Choral.

Zuo tiefer Kolofsenig ist zu die f.

Aria
Vivace.

p: f:

:d: :d:

f: :d:d: :d:d:

:d:d: :d:d:

:d:d: :d:d:

:

Choral.

Aria Largo
con sordino

Da Capo.

Recitat: tacet.

Aria Vivace

Da Capo.

Choral.

Choral.

Aria. 4.

p: f: p: f: p:

Da Capo.

Choral Da Capo

Choral.

Trombini Tubis Tubae

Aria. 5.

p: f: p: f:

Tubis

Choral Da Capo.

Choral.

6.
Aria.

Da Capo.

Choral.

7.
Aria.
Andante.

Da Capo.

Choral.

8.
Arlt. affettuoso.

Grall
Vegno.

Choral.

20

Was willt du dich betrüben.

9.
Arlt. Andante.

Pian:

Forz.

p:

Da Capo.

Choral Da Capo.

Viola.

Choral.

Aria Vivace.

All Vegno ‖ Choral repetatur. ‖

Choral.

Con Sordin.

Aria. Largo.

Choral repetatur. ‖ Recit: tacet.

Vivace.

Aria.

Da Capo.

Choral.

Choral.

Aria. 4. Largo.

Da capo

Choral repetatur.

Choral.

5. Aria.

Vom Zeichen Choral repetatur.

Choral.

Volti subito.

Aria.

Aria.

7.

Andante.

Da Capo.

Choral.

Aria 8. tacet

Choral.

9.

Aria. andante.

Volti subito.

p.

3. 2.

Da Capo. ‖ Choral repetatur ‖

Flaut Trav. Solo. Primo.

2.

Aria. Largo.

Da Capo. Tacet.

5.

Aria

Verte cito.

Vom Zieher.

8.

Aria. affettuoso.

Tutti repeat.

5.

Tacet | Aria.

vom Zeichen.

8.

Aria. affettuoso.

Volti

Tutti

Tutti

Violoncello.

Choral. Zuck tiefer Rohr stehn f.

Aria. Vivace.

Choral repetatur.

Choral.

Aria 2. Largo.

Da Capo & Choral repetatur.

Rec:

Vivace.

Aria 3.

Da Capo &

Choral.

Choral.

Aria
4. Largo.

tasto solo.

Da Capo

Choral repetatur

Choral.

5.
Aria

Vom Zeichen. Choral repetatur

Choral.

Volti subito.

6.

Aria.

Da Capo.

Choral.

Aria.

7.

andante.

Da Capo.

Choral.

Aria.

8.

Affettuoso.

2. 2. 25. 20. 3. 18. 12.

Tutti

Choral

Choral.

9.

Tutti Andante.

p. p.

Da capo. Choral repetatur.

Vivace.

Aria 3.

Da Capo

Organo.

Choral. Aus tiefer Noth schrey ich.

Aria. Vivace.

Tasto solo.

Choral repetatur.

Choral. Jesus meine Zuversicht

Aria. Largo.

Da Capo. Choral repetatur.

Rec:

Vivace.

Aria.

Da Capo

Choral.

Choral.

Aria
4. Largo.

p.

Tutto solo

Da capo.

Choral repetatur.

Choral.

Forte minus Labens Labens

5.
Aria

al segno.

Choral repetatur.

Choral.

Volti subito

Aria

Da capo.

Choral.

Aria.

Andante.

Da capo.

Choral.

Aria.

8.

affettuoso.

Choral.

Was will Di dich betrüben.

9.

Aria. Andante.

Da Capo. ‖ Choral repetatur. ‖