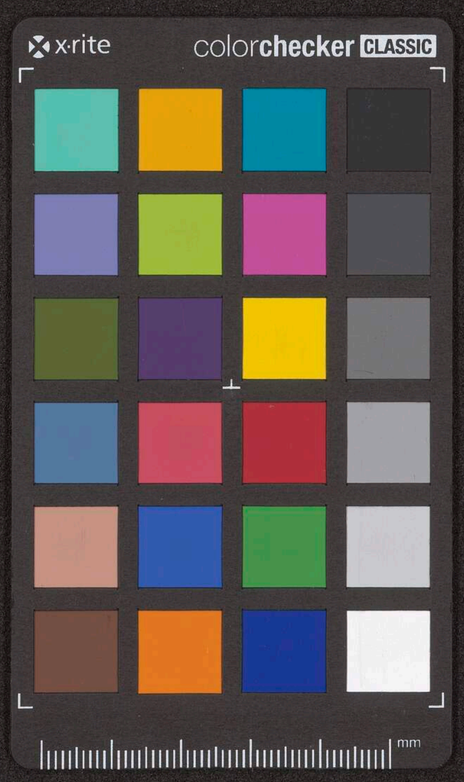
Bibl. Tos. Ms. 398


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

1

Canto.

Canto. Vor der Früh-Predigt

Choral.

Jesu Leiden, Gottes Sohn! Herzlich zu be- denken, wolst Du mir ver-
Todesnoth wo ber nicht vol- kommen, Setzte Marter vor - sehen; lass Dein Ver- gehen
Deiner Thron gnäd und Barmherzigkeit schau- en. Du dem Bild, jetzt ver- gessen,
Deiner Pein, muss zu gleich bey ste- hen. Dess Dein Versuch wär nütz uns,
Herzlich, meinem Her- zen, wie Du, unser Heil zu suchen, littest ol- te
ist und meinem Ver- derben; Deine Pein und quälen Dich, dass uns Heil Du
Schmer- zen.
bin- den.

Coro.

Andantino.

Für wahr - für wahr - er trug - unsre Krankheit
für wahr - für wahr - er trug - unsre Krankheit

Krankheit, und lud auf sich unsre Schmer- - - zen un- - ser Schmerzen.
und lud auf sich unsre Schmer- - - zen un- - ser Schmerzen.

Wir aber hielten ihn für den,
Wir aber hielten ihn für den,

wir hielten ihn für den der ge- plo-
wir hielten ihn für den der ge- plo-

get und von Gott ge- schla- - - - - - - - gen und gemartert
get und von Gott ge- schla- - - - - - - - gen und gemartert

Tutti

wäre und ge martert wä- re.
wäre und ge martert wä- re.

Aber er ist um un- ser Mis-
Aber er ist um un- ser Mis-

- sethat willen, um unsrer Missethat willen ver- wundet
sethat willen, um unsrer Missethat willen ver- wundet

und um unsere Sünde willen, und um unsrer Sünde willen zer-
und um unsere Sünde willen, und um unsrer Sünde willen zer-

Chorus. schlagen.

die Strafe lag auf ihm - auf ihm lag die Strafe
die Strafe lag auf ihm - auf ihm lag die Strafe

- - - - - - - -

3. Choral.

Recit: Tace.

Arioso. Largo. Alto.

Ach, dass ich Engel wäre, dann alle Absprünge gänge! Ach! wär mein Herze zu

Ach, dass ich Engel wäre, dann alle Absprünge gänge! Ach! wär mein Herze zu

Recit: Tenore. Fortsetzung 3/4

piano.

Zu

Zur mis-

tasto

Zu trüb verhüllten Baal lauscht nun der Sünder

Noch das dunkel stillen Nacht umschloss den Heiland. — Ruht, ihr zitternden — Engel

Wird nun Jesus Leiden, Angst in den Seinen gross. Die Zungen lösen —

a tempo.

Es voll Majestät und Würde, steht da und spricht: „Ja, ich bin Christus,

Allegretto

ich bin Gottes Sohn!

Rec:

Und nimmt Gott ich von meines Vaters Thron, auf

Tunis.

über uns, auf über uns Gericht.“

Volti Choral.

5. Choral.

Dieselb wird sein Zorn entbrennen, dann wird der Götter Schwert kommen, das
Jauchzet, jauchzet, ihr Heiligen! Er wird zu unserm Heile kommen bald
Rotten ungerechter Horden
Könnt Er, und will ihr sein Hohn?
Euch rächet Christus nicht! Er selbst trat ins Ge-
richt für die Sünder; Gott ist versöhnt! will uns versöhnt! wenn überwindet,
wird gekrönt!

Recitativo. Canto. Kriesel

Der wilden Mordsucht stimmen steigen gen Himmel
" Ihr habts gehört! ihr habts ja hört! lästert seine Worte heulen; er lästert Gott; er ist das Ja das
wurd-
werth."
Er, dessen Tagewerk das Glück der Menschen war, Er soll des Todes
Der Verbrecher sterben. Ist kein Freund, der ihn in dieser Noth ver-

Ja, will dich treu be-ken-nen! wenn Gott Heuchler nicht hasst, —
Willst du mich auch be-kennen dann Richter e-wiglich. —
Dein Zeugniß ist unser Zuversicht. Selbst denen, die dich schmähen, schmä-
hen, wankend ihre Treue, wüst.

volti Rec:

Heiligt, stillt, nur Jesum trost zu Heil? Er soll allein—
heiligt stillt, nur Jesum trost zu sprechen. Er steht allein
Selbst Petrus, kaum bedroht
verläugnet ihn und schwört: „den Menschen kenn ich nicht
verleugnet ihn und schwört den Menschen kenn ich nicht vermessner schwacher Freund—

So senken sich mit stillem Vorwurf des Verlornen Blicke auf ihn: er fühlts, er
weicht beschämt zurücke, und weinet bitterlich.

Aria tacc.

Choral.

Ich will dich treu be-kennen! wenn Gott Heuchler nicht hasst, —
Willst du mich auch be-kennen dann Richter e-wiglich. —
Dein Zeugniß ist unser Zuversicht. Selbst denen, die dich schmähen, schmä-
hen, wankend ihre Treue, wüst.

7. Ehrlich.

Recit: Tenore.

Violoncello.

Und der Verräther — Kolt dein Nehmen nicht auch auf Gnade? Nein!
und der Verräther — hofft sein seinen nicht auch auf Gnade Nein

Angst der Missethat — Zeugt der Missethat vergrössert den Verbrecher! Nicht den Erbarmen, er greift den Verbrecher Nicht den Erbarmen nur den

Frecher erkennet er in Gott — Er eilet wirft das Gold das Gewand des Frevels

Sohn Sohn um sprich: dahin und sprichts dass ich verrathen werde in meine Hände gegeben

Der Mann ist ohne Schuld — Allein, man hört ihn nicht. Noch einmal sieht er

Das, was er gethan mit wiederholter Verzweiflung an Er bebt

Clinst — Flicht — er nimt sich selbst das Leben.

Aria facc.

Choral.

Wo soll ich fliehen hin, wo ist mir gnaden hin vom Himmel mir Gnad

Du? Wo kan ich Rettung fin- Du? Wenn die nicht kommt zu mir- den

muss ich trostlos sterben.

Vor der Passion-Predigt.

Choral.

Herr Du wollst Geduld mir haben Für und für an Ernsten starken

Wie viel fass ich Sünden an Ey- Jehova mein Herr Gott!

unsere Leichtsinn mindern Du Dein grösten Trost mir machst

Du Dein Zorn bewegt- den, Du Gott, der starke Gott!

Herzen und Sinnen Nach Dir hab ich Verlangen

ganz, Mein Heil, wie traut ist mir

Lange, Die das Herz mir brennt.

Recit: facc.

volti Duetto

9. Allegretto Moderato. Gerlach Duetto.

1. Müsstau der Gnädill – und Zin – ba, müsstau

wir – dir äsu – lich sajen, müsstau wir – dir äsu – lich sajen.

Müsstau

der – Gnädill – und Zin – ba, müsstau wir – dir äsu – lich sajen!

1. u. 2.

lass sie

tasto.

10.

1.

– – – bau, ba – ba – – bau.

bau bau = tu — bau.

Fine. Sei = ne Lang = muth und Gu = tuld schaut den Sün = der — schaut den Sünder

Duo.

lass uns auf Gna = den bau.

lass uns auf Gna = den bau.

Sei = ne Langmuth schaut der

Sünder, lass uns auf Gna = den gebau, lass uns, lass uns auf Gna = den —

bau, Gna = den bau.

Dal Segno.

Recit: facc.

Choral.

Ich armer Sünder in deiner Hütt! Für mich Gnad gesucht! Meine Müh will schlecht, wann mir

Gott nit helfen tut, Mein Trost, der mir mag Lust, Vor deines Vaters Zorn flieht mit

Ihn, dem für mich Gnad, nit = mehr da gnug sey zu meiner Hilf, und spricht die Wort Augen zu!

Recit: facc.

Coro. Largo sempre.

Las — sat uns auf — schauen auf

Je — — sum Chri — stum sie — hen

Lamm — Gots

der da trägt der Sünde Last — Hat uns Gna —

den auf dem Stuhl.

Duo.

Dass wir der Sünde abgestorben, der Gerechtigkeit — la —

bau, auf dass wir der Sünde, dass wir der Sün — de abgestor — — — bau, der Ge =

rechtig — keit — — — bau, der Gerechtig — keit — — la — — bau, der Sün — de

— abgestor — bau, la — — — bau,

Volti subito.

auf dass wir der Sünd, der Sünd abge- storben der Ge- rech- tig keit — — le — ben,

auf dass wir der Sün — de abge- stor — — — — ben, der Ge- rechtigkeit le — ben, der Ge-

rech — — — tigkeit le — — — ben, 5. Durch welches Wunden wir sind heil — — —

— —

— — — wor — den, 4. Durch welches Wunden wir sind heil — — — — — —

— —

— — — — — — — — wor — den, 6. auf dass wir der Sünde abge- storben,

der Ge- rechtigkeit — le — — — ben, Durch welches Wunden wir sind heil — — — —

— — — — — — — — — — wor — den, auf dass wir der Sünde

ab- ge- storben, der Ge- rechtigkeit — le — — ben, Durch welches Wunden wir sind

heil — wor —

den, 7. auf dass wir der Sünde abge- storben,

der Ge- rechtigkeit — le — ben, — Durch welches Wunden wir sind heil — — — —

— — wor — den, durch welches Wunden wir sind heil — — — — — — wor — den — —

Recit: facc.

Choral.

O Wolfing fürn Thron Ge — ben, am Baum das Leben schaf — fen: Dein heiligst in den Tod.

der grossen Gnad der Ge — ben lässt willig sich be- schwa — ren mit Schmach, Verlägen, Hohn und Spott.

Recit: Aria facc bis zu den Worten: Er kommt vorsichtig zum Gericht.

Coro.

All: assai.

Dann Strahlt Licht und Maje- stät vom Throne, der auf Wolken sitzt

Dann Strahlt Licht und Maje- stät vom Throne, der auf Wolken sitzt

Sein Auge flammt, sein Auge flammt, die Trompeten be- ben die Trompeten be- ben

Dann Strahlt Licht und Maje- stät vom Throne, der auf

Wolken sitzt, sein Auge flammt, sein Auge flammt, die Trompeten be — ben die Trompeten be — ben sein Auge

flammt, die Trompeten be — ben die Trompeten be — ben

Aria, e Recit: facc.

volti Choral.

Choral.

frei-ligner Höchster, Gott! frei-ligner Mittler, Gott! frieli-ger Sonnenzeiger Zür-

cher! Du ew-iger Gott! um dines Todes Wil- len hilf uns in der letzten

Noth; verbarm dich un- ser! —

Recit: stricto tacet.

Choral.

Du unigstdein Heiligt. es ist voll- bracht. Du starbst din Tod ver- söhnt- zart- }
Din Lob- lied hab ich dir ge- macht. Herr, wirs un Ernst = zist = zart. } Mord

ist dis Mensch, dass du be- denkst? O! wär ich doch ganz Dankbar-keit! Herr,

lass mich Gnade fin- den. Und dein Lieber Geist mich, dass ich dich wieder

lieb, und dich um Ewigkeit = ge ——— mit dir- den.

Accompag: tacet.

Coro.

Alle ma non tanto.

Frei- — — Heil ihm! er hat die Sünder. Lobsingt, lob- singt lob-

singt dem Ew-ber-winder. gebt Gott dem Ruf- fer und Macht er hat sein gross- tes

Werk er hat sein gross- tes Werk vollbracht Frei- — — heit!

ihn erlöste Sünder! lobsingt- lobsingt- dem Ew-ber winder! gebt Gott, Gott- dem

Ruf- fer und Macht, Ruhm und Macht, Ruhm und Macht! Er hat sein grösstes Werk

er hat sein gross- tes Werk, er hat sein gross- tes Werk vollbracht frei- heit ihm lobsingt

ihm! er hat sein gross- tes Werk vollbracht.

Choral.

Ruhm, Ehr und Ruhm und heisser Dank sey dir, dass du mit dem Tode rangt! dass

Lamm, das ge- opfert ist! dem Ew- bar- winder Fürst Christ! dem sollen wir barm-

herzig- keit! Von ew- ig keit zu ew- ig- keit!

Duetto finis p. 17.

Choral. ~~Preis, Ehr u. Ruhm u. heisser Dank.~~

Choral in F. Solo tacet.

Ich danke dir von Her- zen, o du mein grösster Freund! für deinen

Gnaden- thron. Wie gut hast du es ge- meint! Auf gnade hast du mich ge- than,

zu dir und deinem Treu, und wenn ich nun ver- gehen, Du

dir mein Ende Vrig- werde. — 3. Verse. H. Fine.

17.

Duo.


Du – – – hast nur!
De – – – fet an
Du – – – hast nur!
De – – – fet an
Dahin ganz gnaden
Dahin ge – geben
Zum
Zum
Tode
To-de
hat er uns das Leben das Le – – – – – – – – – –
– ben und we – ge Wor – te wie – der sprache
Du – – – hast nur!
De – – – fet an!

10

Canto.

1. Choral. Canto. Vor der Trans-Predigt.

Dein Leiden, Gottes-Sohn! herzlich zu be-denken, wollst du mir vor deinem
Throne a-ber dort al-lein, dein Marter ei-gen; Lass die Ur-sach deines
Thron Geist und Andacht schen-ken. In dein Bild, jetzt ver-sehen, Jesse!
sein durch zu-gelieh-nen. Lass' ein Urtheil aus dich, auf und
meinem Herz-en, wie du unser Spil, zu sagen, selbst al-len Sünden.
mein Bür-ge, die-sen schlug und quälten Fuß, dass ich Gnad fin-de.

Coro. Andantino.

Süsse Ruh - süsse Ruh - Festung unsrer Seligkeit, unsrer Sicherheit.

Solo

und bei dir sind - unsre Sünden - - -

Choral.

Un=ser=zagt und oh=ne Gräu=en soll ein Christ=mensch nie=mals stehn,
darf=en fest auf=sehn. Wollt ihn aus der Hel=le zie=hen, soll der Mitt=ler kommen
früh, und sein Wil=le blei=ben.

Recit: tace. Arioso tace. e Recit: len: tace.

Choral.

Schnell=lich wird sein Zorn ent=brennen, dann wird der Richter Ihn ver=dam=men, Den
Sünder schilt, schmäht, ihn fernen grim=men. Er wird zu Asche bald zer=rin=nen: bald
Ist uns=rer ei=gne=bö=se Sün=de Ihn nicht ver=mö=gend ins Ver=
derb=nis, und mit Ihm sein Lo=sen? Uns reicht Jesus mit Ihm
nicht für die Sünder; Gott ist uns=ser mit uns versöhnt. uns zu ver=
wirft gnä=dig!

Recit: tace.
e
Aria tace:

Choral.

Ich will dich preis=en, lie=ber Gott, wenn mich gleich nicht
Hilft du mir doch, lie=ber Gott, um Jesus Chris=tus Wil=len.

Recit: e Aria tace.

Choral.

Wo soll ich fliehen hin, wo ich dein Zorn bin, wenn Erkennt=nis meiner Sün=
den mich drückt? Wo kann ich Rettung fin=den? Wenn du nicht dein Ver=ge=bung, so muß ich
trostlos ver=zagen.

4. Verse.

Vor der Predigt.

Choral.

Der du voll Huld und Mitleiden
Wie viel hast du ver=lie=hen,
Gib und am Leibe, Seele,
Ver=gebung Mensch=lichen
Und Heil=kraft
Lehrest dein=
dem höchsten Gut ver=wachsen, der du dein Christen
Volk be=scher=gen, den Tod, der Sünde Lösen! da folgten Lobgesänge
Ihr=gen, doch ich nicht, rufe mich Zur Rettung singen=gen=be=gen;
Lobgesänge, da trug Dir Lobgesang Ruf Lobgesang; Da lag auf Dich unser Herzen,
spiel! mein Ruf ist Dir!
Dein das Herz Dir ——— bereit. — —

Recit: tace. Duetto tace:

Ich aber starb in deinem Blut! für mich vergossen, meinen Mittler stärken, wenn mein
Tod erscheinet, mein Herz mir in regen Lüften, vor deinen Vorhof Lobgesang, mit
dir, der für mich starb, wenn — und ist ganz ist trotz zu meinen Rufen, Hilfen, Dir mündlich Dingen zu!

Recit: tace.

si volti

Corv. Largo pom. 2050.

5.

Lor – bet wer nun – sern nun

1.

Gn – – sern Lyri – – sern D. Hoch-ehre

nu – sern Fünden vel-lest ge-ge-sund sind nu sri-nam

2.

Lri-du und dem Holy.

3.

24.

Lus Ja-Berin der Sünden abgn – stor-bnn, der Gnnesligkeit – kn –

bnn, aus Ja-Berin der Sünden, Ja-Berin der Sün – den abgestor – – – bnn, der Gn=

nesliq – keit – – – – kn bnn, der Gnnesliq – keit – – kn – – – bnn, der Sün – den

8.

– abgn – stor – bnn, kn – – – – – bnn, aus Ja-Berin der

Sünden, der Sünden abgn – stor bnn, der Gn – nes – liq – keit – – kn – – bnn,

aus Ja-Berin der Sün – den abgn stor – – – – – – bnn, der Gnnesligkeit kn – bnn, der Gn=

nes – – – – keit kn – – – bnn, Durch welches Wunden wir sind heil – – –

4.

– – – – wor den, Durch welches Wunden wir sind heil – – – – – – – –

6.

– – – – – – – –

7. Coro.

Alle assai.

Dein strahlend Licht und Majestät, deine Thronen, dein süß Wohnen steht,

dein Augen flehend, dein Augen flehend, dein flehen bohren! dein flehen bo- - - - -

- hren, dein flehen bo- - hren! Dein strahlend Licht und Majestät, deine Thronen, dein süß

Wohnen steht, dein Augen flehend, dein Augen flehend - - - - - - - -

- - - - - - - - dein flehen bo- hren, dein flehen bo- hren, dein Au- gen

flehend, - - - dein flehen, dein flehen bo - - - - - - - hren, dein

flehen bo - - hren!

Aria e Recit: tace.

Choral

Hei- li- ger Beherrscher, Gott! hei- li- ger Mittler, Gott! heili- ger barmherziger Erlö-

ser! Ach! du a- ewiger Gott! dem dieses Le- ben weil— dem sich's neigt in der letzten

Noth; ver- lasse uns nun — — nicht! —

Recit: Arioso tace.

Choral. 8.

Du wirst dein Gnäd. ist allbereit. Du stärkst die Hand verfehl- tes-

die ar- beit hab ich dir ge- macht. ehe meine Pein- ge Zeit- tet.} Was

ist der Mensch, dass du bedenkst. D. wär ich doch ganz andre- dacht. ehe es mir gienge

fein- ne. Und deine Lie- be Dinge mich, dass ich dich wieder lieb, und dich nen-

könnte- gen — mit Sün- den.

Accompagnato.

Coro. Alle ma non tanto.

7.

Jesu - - - sei Jesu, mein höchstes Kleinod! Lobsinge, lob- singe dem Allver-

wirrer! gebt Gott, dem tod- ten Jesum und Marien, so sei sein gnäd- ige Wort, so sei sein gnäd- ige

Wort voll- barmherzi- ger Jesu, lobsinget Jesu, so sei sein gnäd- - - - -

- - - - - - - - ige Wort allbereit. Jesu - - - sei Jesu, meiner

Kleinod! lob- singe- lobsinge- dem Allver- wirrer! Gebt Gott, Gott- dem tod- ten

Jesum und Marien, Jesum und Marien, Jesum und Marien! so sei sein gnädiges Wort so sei sein

gnäd- - ige Wort, so sei sein gnäd- - ige Wort allbereit, Jesu- sei Jesu, lob- singe- ge-

si volti


Ihm!
te sal sein gnäd - - -

Alto.

1.

Alto. Vor der Früh-Predigt.

Choral.

Dein Kindlein, Herr Jesu, herzlich zu be-ten, kommt

Dein Wort, Geist und Sinn wir recht ver-ste-hen,

Dein Reich uns zu-gleich wer-ben,

unser Zu-flucht, wenn du, unser Zeit zu se-gen, Leidest al-le Pein

Coro.

Andantino.

Lasset uns, für wen wir beten, unsere Trübsal,

1. Solo.

Trübsal und Leid auf sich, auf sich nehmen, unsere Schmerzen, unsere Schmerzen.

Wir aber

finden ihn für Dich, wir finden ihn für Dich, Dir zu gefallen,

gefallen und von Gott ge-sendet wer-den.

5. Tutti

Aber wir sind um unsere Missethat willen ver-

wundet, um unsere Missethat willen verwundet, und um unsere

Sünde Wil-len zer-schlagen, um unsere Sünde willen zer-schlagen.

Solo.

Die Strafe lie-gen auf ihm, auf ihm, auf ihm liegt die Stra-

fe, die Strafe liegt auf ihm, auf ihm=

2.

auf dass wir Kinder hät-ten, und durch sei-ne Wunden sind wir geheilet.

4. Tutti.

Lust. Wir gingen alle, alle in Dein Haus, alle in Dein Haus, in Dein Ge-richt, wir

Gesetze, wie jedliches Volk auf seinem, auf seinem Weg. Wir gingen alle, alle in Dein

Haus, in Dein Haus, in Dein Haus, wir gingen alle in Dein Ge-richt, in

Dein Gesetz, wie jedliches Volk auf seinem Weg; Lobet,

1. 3.

Aber Dein Wort wacht unsere alleine Kinder, un-sere al-leine Kinder auf Er-

Recit: tace.

Choral.

Hältst uns an Ihm, und ist nicht Wun-der, bleibt be-ständig,

Er steht uns zur Sei-te: Er hilft uns ein-zig, gibt uns Trost, Du

Ding darum zu thun.

Recit: tace.

Aria tace.

si volti

3. Choral.

Unsre Zeugen und ohne Zahl – me voll um Christi, wo wir sind, stehts sich lozen

schon – nn. Wollt ihr uns den Tod rüsten – ben, soll der Müh dannoch gut,

und ihm stillen blei – ben.

Recit: stricte Recit: tace.

† Die dann sich Engel unigen. pag. 1:

Choral.

Herrlich wird sein Zorn entbren – nen, dann wird der Höllen Hu we – ben

Heulen, jauchzen seinen Feind – nen. Er wird zu seinen Heil ben – nen; bald

Starben ungebornen Sün – den kömt Er, und will ihn sein Lohn.

Auf einmal Christus nicht! Er selbst trat ins Gericht

für die Sün – den; Holt ist verschuld! mit uns verschuld! neue Ströme – wandelt, wird

ge – krönt!

Recit: stria tace.

Choral.

Ich will dich kreuz be – ten – nn! wenn Gott Gnade uns fällt. — 3

Wirst du mich auch be – ten – nn dann Richter allen Welt. — 3

Dein Lamb ist mein zuversicht. Selbst Sünder, der dich schmähen, schmä – hen

unverhol ihn, Fluche, nicht.

Stria tace.

Choral.

Wo soll ich fliehen hin, da ich unsre geben bin vor Gerechten meinen Sün –

den? Wo kan ich Antlitz hin – den? Meinst du nicht denn Ver – ter – ben, da

müssig Trostlos stehen – ben.

Vor der Passions = Predigt.

Choral.

Du du voll Blut und Wun – den, für uns am Kreutze stehest, und

Wir viel sagst du ver – let – zen, Er – barme Menschensohn!

ungnaden taglang Plan – gen, den grossen Trost ver – wandelt in den Tod der Pein

Schmerz auf Schmerz – zen, da trost auf Schmerz auf Schmerz; da lag als Sünden Herr zu

Mein Heil! wie kannst du hier?

sagst, die das Herz dir — — — brach. — — —

Recit: tace.

volti Duetto.

5. Allegretto moderato. Duetto.

6.

Flößt uns Hoffnung, Hoffnung, Trost ein, Trost ein und

Gü – tun Hü – ter uns – rer Dinge Gü – tun Hü – ter nun!

Flößt uns

Hoffnung, Hoffnung, Trost ein Trost ein Gü – tun Hü – ter nun, laßt uns

um – unsre Häupter kühlen, laßt uns unsern Geist – – – – –

kühlen, kühlen, kühlen

tasto.

– – bau, bau, bau – – bau.

rito

Choral.

Ach Herr, strf in deinem Zorn! Für mich verdorben! Meinen Mund soll Lästern, wenn mein

Todes-schrei- nah, Mein Todes-nicht in ewigen Lüfte, Vor deines Namens Ruhm-Füssen, Muß die Hor

für mich sterb, wer- ni- nicht so gnädig sprich zu meinen Füss, und stillst die Mörder Klagen zu!

Recit: facc.

Coro.

Coro

Largo pomposo.

Herr- - - sind Herr- - - scher

Ja- - - sind Herr- - - scher

Herr- - - scher unserer Sünden

Welche ge- rechet hat am jüngsten Leibe nach dem Volz.

Auf daß wir der Sünden abge- storben, der Gerechtigkeit- le- - -

- - - - - - - - - ben, auf daß wir der Sün- den, auf daß wir der Sünden,

daß wir der Sün- den abge- stor- ben, der Ge- rechtigkeit le- - - ben, der Ge-

rechtigkeit- le - - - - - - - - - - - ben, der Sün - - den

ab- ge- storben, le- ben,

Volti.

Dal Segno.

Recit: facc.

auf dass wir Sünder abgestorben der Gerechtigkeit – en – ben, auf

dass wir Sünder abgestor – – – ben der Gerechtigkeit en – – – ben, dür

welches Wunden wir sind heil – – – – – – – – wor – – den – heil – – –

– – – – – – – – – – – – – – – – – – wor – den, wir

sind heil – – wor – – – – den, heil – – – – – wor – – den,

6.

auf dass wir Sünder abgestorben, der Gerechtigkeit – en – – –

1.

– – – ben durch welches Wunden wir sind heil – – – – – – – –

5.

– – wor – – – den, wir sind heil – – wor den, durch welches Wun –

den wir sind heil – – – – – – – – – – wor – den – wir sind heil –

– – – – – – – – – – – – wor – – den, durch welches Wunden wir sind

heil – – – wor – – – den, auf dass wir Sünder abgestorben, haben,

auf dass wir ha – ben, durch welches Wunden wir sind heil – – – –

– – – wor – – den, heil – – – – – – – – – – – – – –

– wor – –

den, durch welches Wunden wir sind heil – – – wor – –

den, durch welches Wunden wir sind heil, durch welches Wunden wir sind heil – – – – – – –

– – – – – – wor – den.

Recitat: tacet.

Choral. ♮ C

O Welt, sieh hier dein Le – ben am Stamm des Kreuzes stehen – ben! Dein Heil sucht

in dem Tod der grossen Fürsten Ehr – en, lässt willig sich ha – schen – en mit Banden,

Recit: Aria tacet bis zu den Worten:

schlagen, Hohn und Spott. Er kommt verschrecklig zum Gericht.

Coro.

Allegro assai ♮ C

Dann strahlet Lust und Moja – stät vom Throne, der auf Wolken sitzt; sein Auge

klarer, sein Auge klarer, die Posaun ha – – – ben! die Posaun ha – – – ben, die Posaun ha –

ben. Dann strahlet Lust und Moja – stät vom Throne, der auf Wolken sitzt; sein Auge klarer,

sein Auge klarer – – – – – – – – – die Posaun ha – ben, die Posaun

ha – ben sein Auge klarer – – – – – die Posaun, die Posaun ha – – – – –

Aria, Recit: tace.

ben die Posaun ha – ben!

volti Choral.

Choral.

Hei- liger Jesus, Gott! Hei- liger Mittler, Gott! Hei- liger Barmherziger Hei-

land! Du e- wiger Gott! um Deines Todes Wil- len, hilf uns in der

letzten Noth, erbarm Dich un- ser!

Recit: Arioso tacet.

Choral.

Du mein Heiland. Es ist voll-bracht. Du stirbst! Dein Tod er- quickt

Dein Ver- dienst hab ich die- gewusst. Herr, meine Seele zieht- hast

Was ist der Mensch, dass du ihn- kennst? O! was ist doch ganz Dankbar- keit!

Herr, lass mich Gnade fin- den. Und deine Liebe bringe mich, dass ich Dich

wieder- Lieb, und Dir- ein Freudig- es — mit Dir- dien.

Accompagnement tacet.

Coro.

Allegro non tanto.

Hei- — — land! Hei- — — land!

singt dem Ueber- winder! gebt Gott, dem Vater Ruhm und Macht!

er hat sein gröss- tes, sein gröss- tes Werk voll- bracht, hei-

land! er hat uns, verlorne Sünder! Lob-

singt, lobsingt dem Ue- berwinder! gebt Gott, Gott, dem Vater Ruhm und Macht, Ruhm und Macht,

Ruhm und Macht! Er hat. sein gröss- tes Werk, er hat sein gröss- tes, sein gröss- tes Werk voll-

bracht, hei- land! er hat uns, lobsingt uns, er hat sein gröss- — — — — tes Werk voll-

bracht.

Choral.

Heiland, Ehr und Ruhm und Preis- es Dank sey Dir, der mit dem

Tode rang! dem Leben, das er- obert ist! dem Ueber- winder, Jesu Christ! dem

Gotte der Barmherzig- keit! Von E- wig- keit zu E- wig- keit!

Duo.

Du — — bist an! du — — bist an! dessen ge- geben zum Tode, für uns das Le- — — — — — ben und we- ge Wunden

bracht, du — — — — — — bist an!

Choral.

Heiland, Ehr und Ruhm und Preis- es Dank sey Dir, der mit dem

Tode rang! dem Leben, das er- obert ist! dem Ue- ber winder, Jesu Christ!

dem Gotte der Barmherzig keit! Von E- wig keit zu E- wig- keit!

si volti

Solo tacet.

Choral in F. zum Beschluß.

Ich denke dir von Her- zen O! du mein größter Freund! Für dein

Tod dein- zig. Wie gut hast du's gemeint! Ach gieb, daß ich mich hal- te

zu dir und deiner Treu, und wenn ich nun er- kal- te, so du dir mein Herz

3. Verse.

vorz. wohl. — —

Il Fine.

+ p. 3.

Arioso. Largo.

Du, dem sich zugewandt in allen Beängstigungen mein Herz — zu deinem Kreuze hin-

— in Liebe zwingt: Du nicht — dem Lod — mit — ungern, mir Erlös- er-

ware — bist, die Hände und mir bringen, die Füße und mir bringen —

piano.

Du trinkest ihn für mich, für mich trinkst du, trinkst du den Tod für

vorz.

mich

tasto

Señore.

Vor der Trau-Predigt.

1. Choral. Tenore.

Dein Leiden, Gottes-Sohn! Herzlich zu be-den-ken, wollst du mir geben
Lass mich nicht al-lein Dein Marter se-hen; lass dein Erlösung
Deinen Tod, Heil und Leben-skraft sehen, in dem Bilde jetzt ersehen, Jesu! nimmer
Dein Sein mich zu gleich ma-chen. Ach! Dein Verlust war auch ich, ich und mein
Sün-den; Deine Pein und bittres Leid, dass ich Gnade fin-de.

Coro.

Andantino.

Für wah-re für wahre Reu bring unsern Bräutigam,

und Lieb auf sie, um Lieb- auf sie unsern Bräutigam.

Tutti.

Aber

er ist um unsere Miss-thaten willen, um unsrer Missethat willen verwundet,

und um unsrer Sünde willen zerschla- - - gen zerschla- - gen.

Tutti.

Wir gingen alle, alle in der Ir- - re, in der Ir- - re, in der Irre, ein

Jeder; ein jeglicher sahe auf seinen Weg. Wir gingen alle,

alle in der Ir- re, in der Irre, wir gingen alle, alle in der Ir- - re,

in der Irre, ein jeglicher sahe auf sei- nen Weg - auf

seinen Weg: aber, aber Der Herr warf unsrer aller Sünde, un-

3. Recit. tace.

aller Sünde auf Ihn.

Choral.

Zeiget auf zu Ihm, wenn ihr müsst stre- ben, bleibt be-ständig, er steht

auf zur Hei- lung: Er hilft uns rei- gen, gibt uns Trost, den Ding der-

von zu dein- gen.

Recit. tace.

2.

Aria. 14. Andante Grazioso. Ehrlich.

Mein treuer, mein rei- ner bleibt dein Augenlicht bey deinem

Jüngere Freundschaften! er kennt, dein Freund, dich zu ver-vollkommnen; der Tod- mit

ihm, der Tod- mit ihm; du wankest nicht, du wankest nicht, du wan- - -

- - - kest nicht, du wankest nicht, mein, mein, mein, du wankest nicht.

Tutti

Wir ruhig wir ruhig bleibt dein Lugen=stuhl, bey deinem Jungers Freuden=hahn!

Lord, dein Sinn! dich zu uns rufen; dich zu uns rufen; dein Tod mit ihm, mit

ihm, mit ihm; du wankest nicht; wir ruhig bleibt dein Lugen=stuhl, du wankest nicht bey deinem

Jungers Freuden=hahnen! Er kennt mit ihm den Tod wir ruhig bleibt dein Lugen=stuhl, du wan-

kust nicht, du wankest nicht, nein, nein, nein, du wankest nicht.

Allegretto.

Ruh, wir wir ge=borgen, Ruh, wankt nicht, wenn dich Ratten

borgen, wenn dich Ratten borgen ganz voll zu=uns stuhl, Ruh, Ruh, ganz voll

zu=uns stuhl. Da Capo.

Choral.

Unser=zorn, und ohn Gnad=en voll wir Sünde, wo wir ist, selbst sich borgen

stehen, wollt ihn auch der Tod nicht ver=dam, voll der Mensch kommt gut,

und sein stille blei=ben.

Recitativ.

„Nahrung muß — ich ich bins" Ein Wort der Allmacht

Andante.

Haar zu=rück: Schauder Gu=rück: Doch will er nicht entfliehen Er Er zittert Vielmehr die Hände

Haar: sie sie fassen ihn. — Und nun erwacht der Hunger Mensch, Ihn zu be=freien. Er

si volti.

selbst hält sie zurück
Selbst hält sie zurück

Mädl nüre Schwachheit nit!
Steht eure Schwester ein

Eur Engel Heer wären zu meiner Rettung
der Engel Heer wären zu meiner Rettung

unis.

da
Wollt ich zum Vater flehen

doch
würde dann die Schrift nit erfüllt

die
der

unis.

unis.

Largo.

Ew – ger Wille muß geschehen"
Ew – ger Wille muß geschehen"

(Alto Tac.)
Trioso,

Canto: E
Recit: face

Choral.

Schrecklich wird sein Zorn mit Donner – nun, dann wird ihr Höllner Ofen nie kühl –
Heulen, Jauchzt, ihr Frommen Krone – nun! Es wird zu unserm Heile kommen – nun:

das Feuer ewig = brennen soll.
Euch rettet Christus nicht! Er selbst hat euch ins

wird sein Gericht; Gott ist gerecht! mit Gnade gerecht! wer überwindet, wird ge =

krönt!

Recit: face. Canto:

Aria. Adagio

Schaun wir nun Ihrem Gott – der Huld! nun mit unserm

p.

Ihrem Gott – der Huld! nun mit unserm Herz – zum Ge – bet nun!

Schaun wir

mf.

p.

Ihrem Gott – der Huld!

nun mit unserm bangen Busen; nun ab, nun ab,

tasto.

mf. p.

nun mit unserm bang – – –

(Fine.)

Auf! eilig fin-ke! Auf! eilig fin-ke! Du mir lang-mit-sam-ben,

gü-tigstes! Das ge-sinnung und wan-gebung Va-ter! gütigstes Wa-ter! Ver-

n-wig zür-ren kan.

Dal Segno.

Choral.

Ich will dich trotz bo-ten- nun! wann Gott Herrlich nicht hält —

Wirst du mich durch bo-ten- nun Dann Lichter al-ten Welt. —

Dein Trutz ist unsin zu-ver-sicht. Vollst Dann, du dich schwören, schwö-

ren, ver-fal-ten, Feste, nicht.

Recit: Aria fata.

Choral.

Wo soll ich fliehen hin, Da ich in Un-gnad bin Vom Herrsten

unsern Gott? Wo Lon ich Rettung fin-den? Merkst du nicht

Dein Weg- den — den, Da muss ich trostlos ster- ben.

Choral.

Du wolt dich mein er-bar-men, Und an dem Jüngsten tag

Mir wilt helfen aus al-ler not, Er-lösen von dem Tod.

Ungrun Lebstan Bäu- men, Und grünen Trost ver-wachst; Da du dein heiland

Da Jun Tod be-stellt- ten, Jan Tod den Bäu-den Lösen! Da folg-ten Schmerz auf

Je- ben, Nach ist ich wenn auch mir Zur Rettung singen- gen- ben; Made

Schmerzen, Da trost sich Schmerz auf Schmerz, Da lag auf Schmerz Jer- zen drückt,

Ach! wie bald ist dir? brach — — — —

Die Tod Hertz für

Recit:

hast, Laidus wächst das Ge- stimmel Dorf um das Lomars Kuhstiefe-

wild zum Himmel hallt das Geschrey des Volks. Hof in Filatus

Trupp wofel Mistlaid und ge-

stift. Er hat nicht Lust am Tod des Sünders. — Er will Frieden walten: Er schallt den Mör-

der ihm zur Strafe sein. „Hast! nimm gesund ist nütz — wöllst ihr!“ Da

vi volti

Accomp.

Accomp:

Andante.

adagio.

presto.

adag:

poco Adagio.

molto ada:

Arioso ed adagio.

Duetto 1ace.

Recit: ~~Friedl~~ ~~Hr Kriewel~~ Gerlach.

presto.

a Tempo

si volti

Choral.

Ich aber sterb in Deinem Blut! Für mich dargossen! Mimmt Mich Voll

starken, wann mein Tod an-fan-get, und, Mein Tod dir mich in wegen Zeigt, Vor

Deines Vaters Angesicht, Mit die, der für mich starb, vor-tri-ett. Do

geh ich freudig zu meinem Ruh, Und preisys die Mündun Lügen-zu.

Recitat. tacet.

Coro. Largo Compost.

5.

Las- - sed und reu- en auf

1.

Du - - - sein Chri- - stum sie Und schau in-nen

Durch welche ge-rechtet hat an sie - nun Chri-en

auf dem Holz. 3. 8.

Tod und reu- en

12.

6.

- dass wir der Sünden abge-storben, der Gerechtigkeit le- - ben,

auch dass wir der Sünden abge-storben, der Gerechtigkeit - le - - ben, der

Sünden, der Sün- de - abge-stor - - - - - - - ben, der Gerech- tig-

keit, der Gerech - tigkeit, der Gerech- tig-keit - le - ben, auch

dass wir der Sünden abge-storben, der Gerechtigkeit le - - - - - -

17.

- ben, der Gerechtig-keit le - ben, durch welches Wunden wir sind

sind -

8.

wor - - - den, durch welches Wunden wir sind sind - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Durch wal - ches Wundun wir sind fal - - -

Seele Adagio.

pp. tasto p. ms. p.

Gott, von Gott wird Hoffnung gott von gott verlassen und Anfall! und flieht tasto. du fliehst!

p. pp. p. ms.

poco Allᵉ Adagio.

Doch, doch Gott ist im Anzieh mit dir, und hört dein Flehn Küsse. doch Gott ist im Gerichte mit dir, und hört dein Flehen nicht.

pp uns: Adagio.

poco Allᵉ Adagio.

Von Gott analogie Klagst du Lust? gutinbar Doch! Klagst du dein Natur

pp.

poco Allᵉ

Lassen? Nein, nein! nein, nein! Thränen feuchte Augen fassen; von

poco Allᵉ p.

adagio.

Sündern wendet Gott sein Auge nicht; Ach, Ach lässt es nicht, nein, Ach lässt

adagio.

Küsse. poco Allᵉ

Ach fliegt umsonst Geduld in Leiden Mitternacht;

p. p. poco Allᵉ

adagio. poco Allᵉ:

du fühlst du Nacht nicht, darum Ach wachst. — Ach, bald — ist es voll=

uns: adagio. poco Allᵉ

Adagio.

brauch, bald ist es voll=brauch. Dann glänzt in deinem Leiden ein neuer Tag,

adagio. p. ms.

und Wahrheit, Lust und Licht.

tasto

p. pp.

Basse Aria tace, bis zu dem Worten: Er kömt verhoffentlich zum Gnaden.

Coro.

Allᵉ assai.

Dann strahlt Lust und Moja- stößt vom Thron, der auf Wolken

stößt; sein Auge flammt, sein Auge flammt, die Sonnen brennen! die Sonnen

bren- - - - - nen, die Sonnen bren- - nen! Dann strahlt Lust und Moja-

stößt vom Thron, der auf Wolken stößt;

si volti

sein Klagen klaget, sein Klagen klaget – – – – – – – – – – – – – – – –

– Die Trompeten bo – bo – bo –

Coro.

Alle ma non tanto.

Preiset ihn, ihr = höchsten Kinder! lobsinget, lobsinget ihm

ihr = barmherzigen! gebt Gott, ihm Ehr = bar Füße und Macht! ihr habt sein größtes, sein größtes

Macht voll = bracht. sein = habt ihn, lobsinget ihm, ihr habt sein größ - - - - - -

- - - tes Macht voll = bracht. Preiset ihn, ihr = höchsten Kinder, lobsinget, lobsinget ihm

ihr = barmherzigen! gebt Gott Gott, ihm Ehrbar Füße und Macht, Füße und Macht, Füße und

Macht! Er hat sein größtes Werk, ihr habt sein größtes, sein größtes Werk voll =

bracht. sein = habt ihn, lobsinget ihm, ihr habt sein größ - - - - - - tes Macht voll =

bracht.

Choral. Treib, Ehr und Füße und süßen Dank sag Ihm, der mit dem Tode rang! Ihm

Lamm, das ge = horsam ist! Ihm Ehr = barmherzig, Heil Geist! Ihm

Gottes Ehr Lamm herzig = keit! Von E - wig = keit zu E - wig = keit!

Duo.

Canto. Ha - - - ben! ha - - ben! Jesu ge = geben

zum Tode, hat er und das Le = ben, das Le - - - - - -

- - - - - - - - ben und ver = gn Mor = ten mein = den braucht, ha =

- - - - ben!

Choral. Treib, Ehr und Füße und süßen Dank sag Ihm, der mit dem Tode rang! Ihm

Lamm, das ge = horsam ist! Ihm Ehr = barmherzig, Heil Geist! Ihm Gottes Lamm Ge = horsam =

keit! Von E = wig = keit zu E = wig = keit!

Solo tace.

Choral in F. zum Beschluß.

Ich danke dir von Her = zen, O! du mein größter Freund! Für

deinen Tode schmerz = zen. Wie gut hast du's gemeint! Auf gibs, daß ich mich

hal = te zu dir und deiner Treu, Und wenn ich nun ver = hal = te, so

bin mein Leben frey. wohl. - - - -

zum Beschluß.

3. Verse.

36

Dasso.

Vor der Beicht-Predigt.

1. Choral. Basso.

Deine Leiden, Gottes Sohn, Herzlich zu be- denken, wollst du mir verleihen,
Daß mich nie bekümmert ohne, Deine Marter- schmerzen, Lass die Pein
Deinen Thron, Gnad und Barmherzigkeit schon - ken. In dem Leiden jetzt mir scheinen,
Deine Pein mich zu ermuntern, Auf die Ursach aller Sünden,
Jesu! meinem Herzen, wie du unser Heil zu machen, Leidest alle Schmerzen
ist und meinem Sinn, Daß dieses selig und gesegnet sein, dass ich Gnaden finden.

Coro.
Andantino.

Für wahr, für wahr, es trug unsere Krankheit, unsere Krankheit

und lud auf sich, und lud auf sich unsere Schmerzen. 13

aber er ist um unsere Missethat willen um unsere Missethat willen verwundet

und um unsere Sünde wil - len zerschla - gen zerschlagen.

wir gin - gen alle in der Irre, wir gingen in der Irre, wir gingen in der

Irre, ein jeglicher sahe auf seinen Weg, wir gingen

alle, alle in die Irre - - - re, wir gingen alle in der Irre - - re, in der

Irre, Wir sahen, ein jeglicher sahe auf seinen Weg, auf seinen

Weg; aber, aber der Herr warf unser aller Sünde auf ihn, der Herr

2.

3.

warf unser al - - - ler Sünde auf ihn.

Tenor. Recitativ.

Hört ihr! ergrimmt klingts und klagt, und wundert sich im Raben. Gott

erkennt nicht das krümige Herz voll Unkunst und voll kindlichen Vertrauen. Sein Leiden

spricht! Mist jedem Zeugenblicken fällt Jehovah über ihn des Todes Graun: Ihn

Gott ist im Gericht mit ihm. — Ach! ohne Trost! Verlassen von der Huld Gott

Christus, über mich für unsere Sünden schuld. Fahst heute wir mit Leid voll die Zunge

an; sein Kreuzen müsst die Leiden, die ihn trafen. Er schreibt „ihr könnt

Largo.

Arioso.

Tutti

Choral.

Recitativ.

Presto.

Largo.

crescendo.

Presto. Recit.

Arioso.

poco Andante.

Aria facc.

Choral.

Recit: Arioso e Recit: facc.

volti Choral.

Choral.

Schrecklich wird sein Zorn mit: brau – nen, Dann wird der Spötter Hu: rr: – ufen – nen das
Freuzgt, jauchzt, ihr Sün: der, in Trau – ren! Er wird zu unsrer Hülfe kom – men; bald

Martre ringen: schrecken Tode.
könnt ihr, und mit ihm Lose!

Auf rüstet Christus nicht! er selbst trat ins Er=

rüst für die Sün – der; Gott ist ver=söhnt! mit uns ver=söhnt! wer ü = ber=

windet, wird ge = krönt!

Recit: e Aria tace.

Choral.

Ich will dich lieb ha=ben = nun! wenn Gott Gewalt nicht hält,
Wirst du mich auch ha=ben = nun denn Teufel ab – ha Welt. – 3

Dein Kreuz ist meine Zu = ver = sicht. Darauf kann, die Dich schrecken,

schrecken – kann, verhöhnt ihn, Tra=ge, nicht.

Recit: tace.

Aria. Allegro. 33.

33.

Ohnmächtiger Donner stürzest du, wüthende, wüthende

p. 34

Du Verzweiflung! wüthende, die stürzenstürmende, gleich dem Donner stürzest du, Ver=

unis:

zweiflung wüthend gleich dem Donnerstürzest du, Ver=zweiflung! wüthend gleich dem

Donner stürzest du, wüthende Verzweiflung! wüthende, wüthende Verzweiflung! wü —

— — — —

Largo.

zweiflung! Verzwei-flung! du stürzest du stürzest nieder!

Nebel hüllt mich nieder, und der Zau-ber Tränen lindre, Trän-nen-

lindre, zu-dem bei-ße, beißt Qua-del zu, sein wühne, sein wühne,

Allegro.

beiße: Qual, Qua-del zu.

Glaich dem Donner stürzest du,

Glaich dem Donner stürzest du, wälzest die Verzweiflung! nieder, glaich

Donner stürzest du, Verzweiflung! nieder, glaich dem Donner stürzest du,

Verzweiflung! nieder, glaich dem Donner stürzest du, wälzende Verzweiflung! nieder, wälzen-

de Verzweiflung! nie- - - - - der, du stürzest nieder, glaich dem

Donnerstürzest du, wälzende Verzweiflung! nieder, Verzweiflung! du stürzest

Largo.

Verzweiflung! du stürzest, du stürzest nie-der!

Willn Nebel hüllt

hüllt mich nieder, und der Zau-ber Tränen lindre, Trän-nen - - lindre,

zu-dem beiße, beiß-Qua-del zu, sein wühne, sein wühne,

Volti

9.

8. Allegro.

Christ: Guadn, Gua- da! zu.

Gleich dem Donner stürzest du,

Ver-zweiflung! vindex

du stürzest Verzweiflung! vindex,

du stür- zest

vindex, gleich dem Donner stürzest du,

Verzweiflung! vindex, gleich dem Donner stürzest

du,

Verzweiflung! vindex, gleich dem Donner stürzest du, wälzest- da Verzweiflung

vindex, wälzest- da Verzweiflung vin- dex,

du stürzest vindex, gleich dem Donnerstürzest du, wälzest da Verzweiflung!

10.

vindex, Verzweiflung! du stür- zest

pp.

tasto

tasto

zest vindex, Verzweiflung! du stürzest du stürzest du

17.

stürzest vin- dex!

f.

17.

Choral.

Wo soll ich fliehen hin, wo ich dem Angesicht bin Vor deinem strengen Zor-

nen? Wo kann ich Rettung hin- nen? Meinst du mich dann Vor- ge- hen, so muß ich

verstoßen ste- hen.

4. Verse.

Choral.

Ach du voll Blut und Wun- den,
Wie viel hast du us- lid - den,
Für uns am Kreutze sterben,
Ex- sahmar Mansehnsohn!

Und unsern letzten Stun- den
Als du den Tod be- stritt - ten,
Ist groß für Trost vor- warhet,
Ihr Tod, ihr Pein- de Lohn!

Ihr die ihr sündig Le- ben
Ja folgt- te Sünd auf Sünden,
Kommt hier zu Gna- den hin!
Lasst ab ihr Sünd auf Sünden,
Legt auf Christum Hin- den

Vor trat Ihr Sünd auf Sünden,
Mein Herr! mein Trost ist Ihr-
Angst, Ihr das Herz Ihr-
bricht.

Recit: Duetto e Recit: fatto.

Choral.

Ich aber sterb in Christi Tod! für mich vor- gossen! Meinen Mund

stärken, wenn mein Tod vor- schrie- ket, Mein Tod, der mich in wahren Trost, vor Feinden

Barnes Zungen- schutz, Mit ihr, der für mich starb, vor- ei — nt, so ganz ins Herz zu

meinen Fuß, Und schlingt die müden Augen zu.

Recit:

Dein Trunk bringt süß Ihm- Brust, vor- quickt, der müden Seele- Ruh!

Fürchtbar blickt dort Golgatha hervor! — Der Engard Hügel trinkt sein Blut, das

nun Welt beglückt. Wer glaubt? Wer ist es, der nicht zückt dem göttlichen Ver-

söhnen Ehre bringt?

Coro. Largo pomposo.

Las- — set uns nicht- — sehen auf

Je- — sum Chri- — stum — vor- — mal- — ter

Christ selbst ge- — kommt und hat an seinem Leiden

auf dem Berg.

Si volti.

Daß wir der Sünde ab-ge-storben, der gerechtigkeit - le -

- - - - - - - - - - ben, auch daß wir der Sün - - - de ab-ge-

stor - - ben, der gerech - - - - - tigkeit - - le - ben, daß

wir der Gerech - - - - - - - tigkeit le-ben, auch daß wir der

Sünde abge - storben, der gerechtigkeit - le - ben, der ge: rech - tig =

keit, der gerechtigkeit le-ben, der gerech - — tigkeit le - - ben, auch

daß wir der Sünde ab-ge-storben, der gerechtigkeit - le-ben, le - - -

1.

ben, auch daß wir der Sünde abge - storben, der ge - rechtigkeit

- le -

5.

ben, durch welches Wunden wir sind heil - - - - - - - - - - -

- -

worden, durch welches Wunden wir sind heil - - - - - - - - -

- -

7.

wor - - den, auch

daß wir der Sünde ab-ge-storben, der gerechtigkeit - le - - - - - -

- -

7.

ben,

durch welches Wunden wir sind heil - - - - - - - - - - - - - - -

- -

wor - - den, auch daß wir der - gerechtigkeit le - - ben, auch

daß wir der Sünde ab-ge-storben, der gerechtigkeit - le - - ben, auch

daß wir der Sünde ab - - ge-stor - - ben, le - - - - - - - ben, der -

2.

- gerechtigkeit le - - ben, durch welches Wunden wir sind heil - -

- -

wor - - den, auch daß - wir le - - - - - - - - - - - - - - - -

- - ben, durch welches Wunden wir sind heil - wor - - den. - - - - - - -

Recit: tacet.

Choral.

O Wahrheit sind in dein Le - ben und Tod, der große Fürst der Ehren - ne Lügen willig

leid be-schä- - men Mit Saulen, Pilatus, Hohn und Spott.

si volti

Recit: tace.

Aria.

Allegro spiritoso. 12.

Der Menschen Mißethat — vor-bey geht die Sünde

Vor- laufs Zu- ge- hen — doch zöget, hin — ihre Un- würdigkeit, vor Gott,

Gott, Wahrhaftig zum Ge- richt, vor zöget, zöget, vor Gott — — wahrhaftig

zum Gericht. Der Menschen Mißethat — vor-bey geht die Sünde Vor- laufs

Zu- ge- hen — doch zöget, ja zöget, hin — ihre Un- würdigkeit, vor

Gott vor Gott wahrhaftig zum Ge- richt, vor Gott Wahrhaftig, zöget,

4.

zöget, vor Gott — — Wahrhaftig zum Ge- richt.

Coro.

Allegro assai. Dann straffet Zion und Moja- thal vom Thron, der auf

Wolken steht; sein Zürnen brennt, sein Zürnen brennt, die Felsen beben!

Die Felsen be — — — — — ben, die Felsen be — — ben! Dann straffet Zion und

Moja- thal vom Thron, der auf Wolken steht; sein Zürnen brennt, sein Zürnen

brennt — — — — — — — — — — die Felsen be- ben, die Felsen

be- ben, sein Zürnen brennt — — — — — die Felsen be — — ben,

— ben, die Fel- — sen be — — ben!

Solo.

Mein Trost wird mir- dass Lam- blid zeigt!

2.

Mein Trost wird mir- dass Lam- blid zeigt! Er wird mir seinen Anblick geben,

4.

und sagen: Du — bist mein! Du — bist mein- Du- bist mein!

Recit: tace.

Choral.

Hei- liger Nöther Gott! Hei- liger Mittler Gott! Barm- her- zigster

Herr! Du e — wiger Gott! Um dieses Todes Mil — den Hilf uns in der

letzten Noth; Er- barm dich un — — — ser!

Recit: e Arioso tace.

volti Choral.

17.

Choral.

Du unsigst Dein Herzeleid ist voll-kraust. Du stirbst! Dir Lust ver-geht — tod. Dir Ar-beit hab ich dir ge-macht. Herr um — um Hand-lung — tod.

Was ist der Mensch, dass du ihn ge-denkst? Ich wär ich doch ganz Dankbar-keit! Herr, lass mich

Hinein — nen. Und deinen Lieben dringe mich, dass ich dich wieder Lieb, und

dich im Kreuzi-ge — mit dir — nen.

Accomp: poco Adagio.

Die Allmacht fügt den Tod;

Kommt schauden Blick, und füllt ihr Augen-licht in stete Nacht. Ihr Leben bald zer-

rück; ihr Eingeweide zittert; Ihr Lebens-kraft Wurzel wird verschmachtet;

Allegro.

stein Herz kraust, und stürzt hinab.

Largo a Tempo

Dort öffnet

tasto

Largo. cresc:

sich ein Grab, und stößt den Raub aus Licht; der Hölle staunt.

crescen:

allegro.

18.

Largo.

Recit=

fasst die Na-turen nur fest; wer bin — — kennt sie, wer — betrübt sich und sündiget:

tasto

Largo.

Adl=

» Sünder, Sünder, ihr Verbrechen ist Gottes Rache gewiss! «

Coro.

Allegro ma non tanto.

Preiset ihn, wer — lös — te Sünder! lobsinget, lobsinget ihm

Er — barmender! gabt Gott, dem Tod — ter Weisheit und Macht! wer hat sein grösstes, sein grösstes

Werk voll — kraust. Prei — set ihn, lobsinget ihm, wer hat sein grös —

— — — tes Werk voll — kraust. Preiset ihn wer — lös — ten Sünder, lobsinget, lob —

singet ihm Er — barmender! gabt Gott, Gott, dem Weisen Weisheit und Macht, Weisheit und Macht,

Weisheit und Macht! Er hat sein grösstes Werk, wer hat sein grösstes, sein

grösstes Werk voll — kraust. Prei — set ihn, lobsinget ihm, wer hat sein grös —

— — — — — tes Werk voll — kraust.

volti Choral.

Choral.

Preis, Ehr und Fries=ter Dank sey dem, der mit dem To=de rung! dem Lamm,

das ge=opfert ist! dem Ue=ber- winder, Jesu Christ! dem Hohen der Barm=

herzig=keit! Von E- wig=keit zu E- wig=keit!

Duetto facie.

Choral.

Preis, Ehr und Lobe und fries=ter Dank sey dem, der mit dem To=de rung! dem Lamm,

das ge=opfert ist! dem Ue=ber- winder, Je=su Christ! dem Hohen der Barm=

herzigkeit! Von E- wigkeit zu E- wigkeit!

Solo.

Singet Dank! singet Dank! Das Todes Bande hat uns zur=

rissen, ist un=standen, ist un - stan- den, Je=

sus hält nicht wache, nicht wache - Das Grabes Macht! singet Dank -

singet Dank!

Choral in F. Zum Beschluß.

Ich danke dir von Her=zen O du mein höchster Freund! für

deinen To-des Schmer-zen. Wie gut hast du gemeint! Ach gieb daß ich mich

fol- le zu dir und deiner Treu, Und wenn ich nun er- kal- te, Zu dir mein

Ende freu- wohl.

3. Mann.

Il Fine.

Violino 1 mo.

Principale.

Choral. 2. Vers. Violino=Primo. Vor der Trüh=Predigt.

Coro.

Andantino.

For:

pp.

For:

Recitativ face.

Choral.

Presto.

p.

Largo.

Presto.

crescen:

p.

cresc:

p.

For:

si volti

3. Recit: e Accomp.

F = ghonisch!

presto.

Wohin die finstern Grüfte?

Tempo.

Largo.

Grabe Ruh

Presto.

Aria. f

Andante Grazioso.

Rec: tace.

ten:

4.

Allegretto.

Da Capo.

Choral.

Recit: tace.

Grioso. Largo.

si volti

Recit: face.

Choral.

Recit: face.

Aria. Adagio. v. y l.

con Srdino.

Fine

Dal Segno.

Choral.

Recit: face.

Aria. Allegro.

Volti subito.

Largo.

Allegro.

Volti subito

Choral.

4. Pauken.

1ste Flöte.

Corn. Andantino.

Pag. 4. alla Larga.

Pag. 7.

Pag. 10. Die Aria mäßig.

Pag. 19. Andante.

Pag. 21. Accompagn:

Pag. 22.

Fuga.

Fuga.

NB. Alles Lezte Chor: Gleichet ihn nächst Vierher, muß gespar
wird geschehen, aber das ist nicht zu Langsam
und zu Steyerend genommen werden.

Vor der Passion-Predigt.

Choral. 2. Verse.

Zum Schluß.

Recit: facc bis zu den Worten: Da sinkt das Kinstyes Mutt —

Recit: e Accomp.

Presto.

adagio.

Presto

Zwischenspiel mit der Sopranstimme

Sopran =

Tenor.

Alt.

Basso.

poco adagio.

molto adagio.

Das Solla Tutti Der

Arioso ed Adagio.

si volti

Künder Psalt trägt so mit göld- li=ser Gra=dult, so trägt der Künder Psalt mit göld=

ser Gedult, gra=dult.

Duetto.

Allegretto.
Moderato.
con Sordino.

for:

Fine.

Recit: e Accomp:

Pilatus zweifelt — wankt — und weiß dem Rasen, der ihn drängt: Ihr Kreuzgold zu wer=

si volti

Choral.

Recit. facc.

Coro.
Largo
Pomposo.

Presto.

Violini
Bass.

si volti

Recit: Adagio.

Du Gott, der uns mit Gold umflossen, wie würdig du verflossen von Menschen, die dich wild um-

gaben! Wie fast die Dornenkrone schmerzhaft deine Stirn- und Haupthaut durchgraben!

kamst — hast — gehest du den bangen Weg zum Todes-Hügel — da stehst!

Du schaust nur aus Demuth! Weist im Antlitz voller Grauen!

Choral.

si volti
vide.

Recit: e Accomp:

Gott! — Mörder! — um wen greift dein Fluch, und aller Laster jeder

poco Allo

Mißthat, Ein Gott zorn aufzündet hat, durch Laban Dein Haus.

Adagio.

Du Bluthund, Jagust, Jagst von Gott, von Gott ver

lassen, und fluchst — — — Du fluchst! — — Fort — Fort

poco allo

Adagio.

Gott ist im Himmel mit dir, und hört dein Fluchen nicht.

Adagio.

Von Gott verlassen klagst du dich? gelindter Vorwurf! hat dich dein Vater verlassen? Nein,

a tempo.

poco Allo

mein nicht mitschuldiges Haupt trägt Strafe, von Mörder wandelt Gott sein Angesicht, Du, Du fluchst

poco Allo:

Adagio.

nicht, mein, Du hast — — nie nicht. Du stürzest unsinn

poco Allo

Hölle in deine Mitternacht Du sinkst dem Abgrund nicht, Deine Last wankt Fort, bald —

Adagio.

poco Allo

— ist ab vollbracht. bald ist das Voll bracht. Du glänzst in deinem

Adagio.

Adagio.

Finsternis, und nahes Tag, und Mordschuld, Fluch und List.

Aria.

Allo Spiritoso.

Spiri Cito.

m.s Coro. Alle assai.

Andante. con Sordino.

m.s

Recit: tutti.

Choral.

Recit:

Es steht = es ist vollbracht, es ist vollbracht! und stirbt.

con Sordino

Largo.

1.

Es stirbt.

p pp.

stirbt.

Volti subito

pp. Generalpause.

Choral.

Arioso.

Senza Sordino.

Choral.

Accomp.

Poco Adagio.

Allegro.

Largo.

Tempo
crescendo.

Allegro

Largo.

Recit:

Largo.

Allegro.

poco Adagio.

Tutti subito

Coro.

Allegro non tanto.

ten:

Choral.

Duetto.

mf. p. mf. p.

1.

2.

Choral.

Solo.

Choral.

3. Vers.

Il Fine.

61

Violino 1mo.

Violino Primo.

Voce Due Corni e Timpani.

Choral. 2. Strofa.

Coro.

Andantino.

for:

p.

Recitativo accompagnato.

Choral.

si volti.

3. Recit: i Accomp:

Presto.

Largo.

Presto.

Recit: Tacet.

Aria.

Andante Tragico.

Allegretto.

Da Capo.

Choral.

Recit: Tacet.

Arioso. Largo.

si Volti.

Recit: Tace.

Choral.

Recit: Tace.

Aria. Adagio.

con Sordino.

Fine.

Dal Segno.

Choral.

Recit: Tace.

Aria. Allegro.

Volti Subito.

bis.

Largo.

Allegro.

Largo.

Allegro.

Volti Subito.

Vor der Passions Predigt.

Choral. 2. Verse.

Zum Schluß.

Recit: Tacte bis zu
dem Worte: Da sinkt
das Kinn auf Mund —

Recit: e Accomp:

Schon klingt das trauern Kreuzfest Lied! —

Schon klingt das trauern Kreuzfest Lied. —

presto.

Adagio.

presto.

molto Adagio.

poco Adagio.

Choral.

4. Verse.

Arioso ed Adagio.

si Volti.

Sünd ans dein Huld trägt uns mit göttli- cher Geduld, uns trägt der Sünden Unhuld mit göttli=

cher Geduld, ge- dult.

Duetto.

Allegretto.
Moderato.

con Sordino.

Fine.

Dal

Recit: e Accomp:

Pilatus zweifelt — macht — und ringt dann Händen, daß sie dränget: die Unschuld zu verdammen

si Volti.

presto.

Choral.

Tacit: tace.

Coro.

Largo. pomposo.

23.

vi Volti.

Recit: Adagio.

Du, der uns mitgott anspielt wann wendest du anspielen von Jammer, in Dich wild Ungabun

Wie hat der Sonnenbrun Schmerz dein Blü— und Jugend Durch= graben!

— gehest du den bangen Weg zum Todes= Hügel.— da stehst!

Du gesenkte Ne=

for vein Erbarmen! Welchen Anblick voller Grauen!

Choral.

vi Voci.

17.

Recit: e Accomp:

Gott! — Mahne! — um zu greifst du unsere Sünden Strafe, und alle Qualen jeder Missethat, die Gottes

poco Allo:

Zorn entzündet hat, durch deine Hand.

Adagio.

pp

Du zittrest, zagest, fleuchst vor Gott, vor Gott was kannst, und

Flucht — — — — Du flehst! — — dort dort Gott ist im Grimm mit

poco Allegro.

Ada:

Dir, und fort dein Flehen muß. Von Gott warum klagst du

Adagio.

Dich? gelindster Jesu! kan dich mein Klagen rühren? Nun, nun muß muß mein Heil

poco Allo:

Heilges Augenpaar; vor Sünden wendest Gott ihn Augenblick, Dich Dich kränken nicht, nun, Dich kränkt —

Adagio.

18.

— re muß.

Dich schrecket meine Schuld in tiefe Mitternacht

poco Allo:

Du nicht Barmherzigkeit, Du um Hülfe wach Dich bald — üst re wohlwacht.

Adagio.

poco Allegro

Adagio.

bald üst re wohlwacht. Du glaubst in deinem Reiche nun meine Zeit und Wachsthum, Frucht und

Lust.

Aria.

Alle Violine. 3/4

Volti Cito.

Corn. Alle astai.

Andante.

con Sordino.

Recit: tacet.

Choral.

Recit:

Er ruft = ist wollbracht, ist vollbracht! und stirbt. —

con Sordino.

Largo.

Er stirbt. —

stirbt —

pp.

Grunrall = Pauke.

Volti Subito.

Arioso.

Senza Sordino.

Choral.

Accomp.

Poco Adagio.

Ein Ellmast hegt den Holz — Ein Dorn schadt den Leid — und Gift ist Augen List in kleiner Kunst

Ein Leib bebt zu viel — Allegro. — ist Ungarwein zittert; — der Hahn kein Kreuzel wird wie =

schüttet; — Ein steine Hoz brennt — und Feuer speiet.

Largo.

Sorg kömt sie das Grab, — und singt sein Todtenlied.

e crescendo.

crescendo.

Alle: Der Tugend Raub!

Recit:

sieht die Natur ungerührt; — er be — — haut sie, — er bebt sie, — und schändet = Frevelhaft

Largo.

Allegro.

Frevelhaft, — der Narbe durft Gottes Rose gewinnen!

poco Adagio.

Coro.

Alle manon tanto.

si Volti.

tem.

2.

Choral.

Duetto.

1.

2.

Choral.

Solo. 1.

Choral.

3. Vers.

Fine.

Violino. 2do.

Violino Secondo

Vor der Predigt.

Choral. 2. Vers.

Coro.

Andantino.

Recit: tace.

Choral.

Tutti.

3. Recita: e accomp.

Farfariolh!

presto.

Rosin die finstre Flieh!

Vinf! dan die finsel,

Largo.

Es nicht schone nor nicht schon sonderg. —

dass dass nicht

dass dass nicht

dass dass nicht

Recit. tace.

Choral.

Recit. tace.

Aria. Adagio.

Con Sordini.

Fine.

Dal Segno.

Choral.

Recit. tace.

Aria. Allegro.

bis.

Volti subito.

Largo.

Allegro.

Largo.

Allegro.

Volti subito.

Choral. 4. Verse.

Vor der Wechsel-Predigt.

Choral. 2 Verse.

Zum Beschluß.

Recit: e Accomp.

Schon klingt der Posaunen Auferstehungs-Ruf! — Schon klingt der Posaunen Auferstehungs-Ruf. —

presto. p. Adagio.

Presto.

bringt — vom Himmel! vom bittern Tode schwingt das Leben;

poco Adagio. molto Adagio.

das stille Leben der

Arioso ed Adagio.

Si volti.

Wunder Bild trägt nö mit göttli = cher Gu = düld, nö trägt die Wunder Bild mit göttli =

cher Gedüld, Gu = düld.

Duetto.

Allegretto.

Moderato.

con Sordino.

fine.

Da

Recit: e accomp.

Ribaldo zurückfall – wendt – und reißt dem Riesen, der ihn drängt: die Hirschfeld zu verdammen mit

A volti.

Presto.

Wir um den Monarchen stehen in jeder Gefahr

glühn!

Hinaus zum Kriege steigt wetteifernd des Ganges kühne Kinder=

Sie rufen – beben – rufen noch einmal= Die Schlacht ruft uns, ruft uns, ruft uns

ruft unsre Kinder!

Choral.

Recit: tacc.

Coro.

Largo pomposo.

p: for:

Presti subito.

Recit: Adagio.

O du, der uns mit Gott versöhnt, wie würdig? did versöhnt von Ewigkeit,

für dich wild umgeben! Wie hat der Dornenkrone Schmerz dein blutend Haupt durchgraben!

Emanuel! – gehest du den bangen Weg zum Todes-Hügel. – da zittre

du gesprochst empfor zum Kreuze! Welch ein Anblick voller Gnaden!

Choral.

si volti.

Recit: e Accomp.

Gott! – Mittler! – nun vergeuch dir unsre Sünden Kluft; und alles Scheelen jeder Mißthat, die Gottes

poco Allegro. p.

Zorn entzündet hat, durchbohre deine Brust.

Adagio

pp.

mf.

du zitterst, zagest, fängst von Gott, von Gott verlassen, und

pp. p. mf. pp.

du klagst! – – – doch, doch

mf. p. f. mf. p. pp. f.

Gott ist dein Freund mit dir, und hört dein Klagen nicht.

Adagio.

p. pp.

Von Gott verlassen klagst du dich? gelieb[te] Seele! Lern dich dein Vater kennen!

Nein,

p. f.

nein nicht nicht mehr sein strenges Auge sehen; von Sünden wendet Gott sein Angesicht, dich, dich tröstet er

poco Allegro. f. p. f. p.

Adagio.

nicht mein, dich bindet – – – er nicht.

poco Allo

p.

dich zeugt meinen

Schuld in einen Mittelpunkt;

du siehst den Vater nicht, der um dich wacht. – doch, bald

Adagio.

poco Allo

– ist's vollbracht,

bald ist's vollbracht.

bald glänzt in Feiern

Adagio.

Reiße nun unsere Lage und Notwendigkeit, Kraft und Lust.

p. mf. f. p.

Aria.

Allo spirituoso.

p.

p.

mf.

f.

p.

Volti subito.

Coro. Alle assai.

Andante. con sordini.

Recit: tacc.

Choral.

Recit:

Largo.

con sordino.

Trio.

senza sordino.

Choral.

Si volti.

21. Accomp: poco Adagio.

Recit:

Largo.

Die Allmacht beugt den Tod;

Die Sünd schaut ihn blick, und fällt ihr Augenspiß in seinen Mund. Die Todesbahn zu weich;

Alle

Ihr Ungewitter zittert, Der Schöpfung Mäßigkeit wird verschlungen Die steile Höhle Loch,

und schwärzt sinnt. Todt stirbt sich das Grab.

Largo e cresc.

cresc.

und stößt seine Raub aus Luft. Der Hölle schreit, stürzt die Natur zusammt; ne bu-

Largo.

Allegro.

Recit:

Largo.

ne bulent eum, und schwärzt: Hinweg Hinweg, der Posaune ist Gottes Posse ge-

Alle

verfehn!

poco Adagio.

Coro:

Alle ma non tanto.

ten:

Volti Choral.

23.

Choral.

Duetto.

Choral.

Solo. 1.

Choral. 3 Mahl.

zum Beschluß.

Il fine.

Violino 2do.

1. Choral. 2. Pauken. Violino = e Cornco. Vor der Trüh = Predigt.

Coro.
Andantino.

2.

Recit: facc.

Choral.

Presto.

Largo.

Presto.

crescen:

crescen:

si volti

3. Recita: e Accomp.

F= ghorioff!

presto.

Wosin die Einsiedler Flüchten? –

Singt dem Herrn,

Largo.

Er nahet, ihr die nicht, ihr Frevler. –

Du Hirtenknab

Ohn

Auf daß du nicht

cresc.

p.

cresc:

p.

Gehn Hirten

Presto.

mit Lauten Lust,

Die Engel Harfen!

Recit: facc.

Aria. Andante Grazioso.

4.

p.

p. f. p.

f. p.

pp.

mf. p.

for:

p:

f. p.

f.

pp.

mf:

ten:

for:

p.

Allegretto.

Vio.

mf.

Da Capo.

Choral.

Recit: facc.

Arioso. Largo.

mf.

p.

mf.

p.

si volti

Recit: tace.

Choral.

Recit: tace.

Aria. Adagio.

Con Sordino.

Fine.

Dal Segno.

Choral.

Recit: tace.

Aria. Allegro.

Volti subito.

Largo.

Largo.

Allegro.

Largo.

Allegro.

Volti subito

pp.

p.

f.

p.

p.

p.

Choral. 4. Vers.

Vor der Vesper-Predigt.

Choral. 2. Vers.

Zum Beschluß.

Recit: e Accomp.

Schon klingt das Sonntag Glöckchen hell! —

Schon klingt das Sonntag Glöckchen hell. —

presto.

Adagio.

Presto.

Zufriedenheit ist sein Gut

Der Jünger

Bringt — neue Schmerz!

Vom Altare Gott schweigt das Lamm;

poco Adagio.

molto Adagio.

Das stille Lamm Der

Arioso ed Adagio.

si volti

Duetto.

Allegretto.
Moderato.

con Sordino.

Recit: e Accomp.

si volti

Presto.

Recit: tace.

Coro.

Largo pompose.

15.

Choral.

Beti Subito.

Recit: Adagio.

O du, der uns mit Gott versöhnt, mein würdig Opferlamm von Jammer,

Sie dich mißhandelt haben!

Mit Hohn der Dornenkrone schmückt, dein blutend Haupt durchgraben!

Erwach – auf – gehest du den bangen Weg zum Todeshügel. –

Da stehst

Todesblässe um Deine!

Welch ein Anblick

voller Traurigkeit!

Choral.

si volti

Recit: e Accomp.

Hell! – Miltze! – – – nun nr geilt Dich unsers Sünden Flus; und aller Lüchen jahre Mistethat, Du Gottes

poco Allegro.

Zorn nicht zündt hat, durch boren Dann Rach.

Adagio.

Du zitterst, zagst, fängst von Gott, von Gott ver = lassen, und

Fasst – – – – – Du kannst! – – – Ach, Ach

Gott ist im Geist und Dir, und hört Dein flehen nicht.

Adagio.

Von Gott verlassen klagst Du Dich? geliebtes Kind! hat Dich denn Vater Lazarus? Nein,

ada:

nein nicht nicht um Dein schönes Augen Lazarus, von Sünden wandelt Gott sein Augen ab, Dich Dich allein

poco Allegro

Adagio.

nicht, nicht Dich lässt – – – er nicht. Du stürzest unter

poco Allegro

Geld in tiefe Miltze nacht; Du grösster Sünder nicht, der um Dich wacht. – Doch, bald

Adagio.

poco Allegro

– ist es vollbracht, bald ist es vollbracht. bald glänzt Dir unter

Adagio.

Finsche nie unter Tag, und Nacht, Fust und Licht.

Aria.

Allegro spirituoso.

Voltisubito

mf

Coro. Alle: assai.

Andante. con Sordino.

Recit: facc.

Choral.

Recit:

Er ruht= er ist vollbracht, er ist vollbracht! und stirbt.—

Largo.

con Sordino.

Er stirbt.—

stirbt.— Gauz sol Pensn.

1.

Arioso.

senza Sordino.

Choral.

si volti

Accomp: poco Adagio.

Ein Allmachtsgedanke Tod; Ein

Donnerhall der Tod, ein Gedanke ist Augenblick in einer Nacht. Ein Leben bebt zu werden. Ihr

Alle:

Eingewandt zittert; Der Sehnsuchtsvolle Mitgenuß entsetzt verschallt; Ein stolzes Herz bricht,

Largo e crescendo.

Dort öffnet sich das Grab

crescendo.

Largo.

Und stößt seinen Raub aus Lust. Der Hügel staunt, sinkt die Natur zurück; in be-

Allegro.

Recit:

tet an, in Ruhe an, Endschwankt Hoffnung Furcht, Der Sturm ist Gottes Segen-

Largo.

Allegro.

weyhen!

poco Adagio.

Coro.

Alles ma non tanto.

ten:

2.

Volti Choral.

23.

Choral.

Duetto.

1.

2.

Choral.

Solo.

1.

Choral. 3. Vns/n.

zum Schluß.

Il Fine.

Viola.

1. Choral. z. Anfang. Viola. Vor der Trau-Predigt.

Coro.

Andantino.

p.

2.

vi

de

1.

1.

2.

1.

p.

Recit: facc.

Choral.

Recit: e Accomp.

Presto.

unis:

Wofern

Ihr Lieb-vere Glieder

Paul!

Lasst

Ihr dürfet

Es nützt

Es nützt

Ihr Furchtz

Du kützest

Ihn

Largo.

p.

cresc:

p.

cresc:

Bey Tage nicht

Hölle Nacht

mit Trübsaus Last

Ein bange Todes Stükl

p.

Presto.

Recit: facc.

si volti

2. Aria.

Andante Grazioso.

Allegretto.

Da Capo.

Choral.

Recit: facc.

Arioso.

Largo.

Recit: facc.

Choral.

Recit: facc.

Aria. Adagio.

con Sordino.

tasto.

si volti.

mf. p. mf. p.

Fine.

pp. f. p.

mf. p. mf. mf.

f. Dal Segno.

Choral.

Recit: tace.

Aria. Allegro.

unis:

p. f. p.

p. f. p.

unis:

46 53

54 pp. 64 74

75 f. 84

85 unis: 92

98 p. unis:

Largo.

112 p. 106 111

1. pp. 112 115 121

122 129 2. Allegro. ff. 133

p. 134 unis:

141 148

149 156

157 163

vi Volti.

Largo.

Allegro.

unis:

Choral. 4. Vers.

Vor der Busspredigt.

Choral. 2. Vers.

zum Schluss.

Recit: Tace bis zu den Worten: Der sinkt den Kräften muth

Accomp.

presto.

Adagio.

presto.

poco Adagio.

Arioso ed Adagio.

si volti

Sünder Schuld trägt no mal göttli- ches Gebott, no trägt der Sünder Schuld mal göttli-

ches Gebott, Gebott.

Allegretto. Moderato. Duetto.

2. con Sord:

21.

Fin:

3.

1.

§ Dal Segno.

Recit: e Accomp.

Philotas zaudert – wankt – und weicht dem Sturme, der ihn drängt: Ein Unschuld zu verdammen nehmt ihr es auf –

nun um den Mordlust flammt in jedem Auge glüht. –

Presto.

Zu euch zum Fürsten steigt sein Blut empor

das Herz zu Gott gegeben Sünde – die rufen – haben – rufen noch einmal: Sünde Sünde über

uns, über uns, und über unsere Kinder.

Volti Choral.

11. Choral.

Rezit: Tace.

Coro.

Largo ponposo.

Recit: Adagio.

Tutti.

Choral.

Recit: e Accomp:

Hell! — Mittnr! — Nun regnets Fluch und Sündenflüth;

und alle Qualen jener Missethat, die Gottes

Zorn entzündet hat, durchdringen Sinn und

Herz. Adagio.

Gott, von Gott verlassen, und fragst — — Du fragst! — — Doch — Doch Gott ist im Gerichte hier, um

Hört dein Klagen nicht. Von Gott verlassen klagst du Sünd? zu lindern Hoffen! kann die dein Retter

Adagio.

kannst? Nein, nein nicht nützen deine heilgen Augen kannst, von Sündern wendet Gott sein Angesicht Sünd!

Sie kannst nur nicht, nein, sie kannst — — nur nicht.

Adagio.

poco Allg:

Mittnacht; Du hast Recht, nicht, du um Mitternacht — Doch bald — ist es vollbracht, bald ist das Vol-

Adagio. poco Allg: Adagio.

bracht. Du glänzt in deinem Kreise nun neuen Tag und Nachsicht, Ruh und Lust.

Aria.

Allg: Spirituoso.

Coro. Allg: assai.

Andante. con Sordin:

si volti

mf. p. f.

Recit: 1ace.

Choral.

Recit: e Accomp.

Er ruft= es ist vollbracht, es ist vollbracht! und stirbt. Largo. Er stirbt.

con Sordin:

stirbt. Gmunal Pause.

Senza Sordin:

Arioso.

Choral. p. p.

Accomp: Poco Adagio.

tutti. f.

pp. p. pp. f.

Die Sonne geht zur Ende, Der Vorhang reißt entzwey, Und eine Stadt ist angefüllt in tiefe Nacht.

pp. p.

Die Erde bebt zurück; Allegro. ihre Engel werden zittern; Der Felsen spaltet sich, Die Todten stehen auf;

p.

Und stehen samt Staub auf; Largo e crescendo. Der Vorhang reißt entzwey, Der Hauptmann und die Wächter

pp. p. cresc:

Grab und Höhlen, nun Raub aus Lust; Die Todten kommen, singt die Wächter ungehört; nur bu-

p. allegro.

-ten nur, nur bluten nur, Und heulen Flammen, Feuerwasser, Der Hauptmann und die Wächter

Largo. pp. Allegro.

Und Schwefel= Flammen, Feuerwasser, Der Hauptmann und die Wächter Gottes Sohn.

Allegro.

Völlig subito

poco Adagio. p. f.

pp. ff. p.

Coro.

Allegro non tanto.

ff.

1.

p.

1. ten:

Choral.

Duetto Face.

Choral.

Solo

p f f. p. f. p. f. p. f. p.

Choral. Zum Beschluß 3. Verse.

Zum Beschluß.

Fine.

Violoncello.

1. Choral. z. Anfg. Violoncello. Vor der Früh-Predigt.

Coro.

Andantino.

25.

3.

28.

2.

2.

Recit:

Ja Jesu! gebenedeye, wo und Leyd, und wunden seyd im Sterben, Herr Jesu nim dich unsrer an

2.

gebet, voll Andacht und voll Liebe zum Verlangen. Die Lieder singt mit jedem Zungenschlage

Jesus ist unser Trost und Leben, der Herr ist im Gericht mit ihm, drum Trost! Ver-

lassen von der Welt der Christen, über uns ist ein unser Sündenfeld. Ach! Herr mit Leid voll die Zunge

Largo.

aus, die Lieder nicht der Lieder, die sie singen. Es zeigt-

ist können, Gedanken sein Herz und Sage

Arioso. Largo.

mag es mag sein, der Anfechtung Stunden. Der Herr - ist willig, dass das Kind ist stumm.

Choral.

si Volti.

3. Recit:

presto.

Largo.

cresc: cresc:

Presto.

Arioso.

Andante Grazioso.

Aria.

Allegretto.

Da Capo.

Choral.

Recit:

Andante.

unis:

si volti

Tau= send Erquickung — und um wenigst den Finger Nicht Sein zu benetzen. Er

wird; Wendt nun Schmerzen um! Der Engel Zeuge müssen zu meiner Rettung da

uns:

ist zum Martertode; Doch, wünde dein die Hölle nur Gall? Das Er — gen Willen uns zu=

uns:

Largo.

sehen. —

Arioso. Largo.

p. m: p.

m: p. p. p.

Recit:

Ein taub verhaltner Seufzt schleicht um der Sünder Nacht, das dunkel Leiden Nacht durchschaut der Freund

zeigt, sein Zeugen — den noch war nun Jesus Feinde sein, auf in den Garten gehts. Der Zeugen

a tempo.

Leichnam — Er, voll Majestät und Würde, steht da und spricht = Ja, ich bin Jesus

Allegretto.

Recit:

ich bin Gottes Sohn; und nun sollt ihr von meinem Wahrheits Thron, auf über

uns: uns über uns Gewicht

Choral.

Recit:

Ihr Völker Mordes Rott Himmel steigen zum Himmel an= Herr Jehova gn=

si volti

ten.

tasto.

tasto.

Fine.

Dal Segno.

Adagio.

tenute.

Aria.

Choral.

Recit:

si tetti:

Gnad, das Granats Loos, das sie und Heinrich, Daniz vor Holofernis in seiner Hand ge=geben, der Mörder ist ohne Schuld.

Zeichen, man höret sie nicht. Noch niemahl sieht er das, was er gethan, mit wüthender Verzweiflung

auf sie bebt — er sinkt — er nimt sich selbst das Leben.

Allegro.

Aria.

Largo.

Allegro.

Largo.

si Volti.

11. Choral. 4. Vers.

Vor der Predigt.

Choral. 2. Vers.

Zum Beschluß.

Recit:

Hast, Leutner wählt das Heiligthum. Dort um des Heeres Fürsprache= wird zum Himmel steigt das Ge=

schrey des Volkes. Doch in Silvius Brust wohnt Mitleid und Gefühl. Er hat nicht Lust zum Blut der

Unschuld. — Er will Ihnen retten. Er schickt den Mörder ihm zum Beistand; Basstimme schnell und

wählen! Ein wählen das Heiligthum hergeht, und das Blut des Feindes Menschenfreundes. — Der Rächer steigt

Da sinkt das Richters Milde — Schon klingt der Frommen Unschuld Flehn! — schon klingt

Andante. presto.

der Frommen Unschuld Flehn. — Zerknirschet stehen der Verbrecher

Adagio. presto.

Brust — voll Schmerz. vom Silbern Bogen schwingt das Leben

poco Adagio. molto Adagio.

das stillen Leute der Sünden Schuld trägt so mit göttli= cher Geduld, so trägt der Sün= der

Arioso ed Adagio.

Schuld mit göttli= cher Geduld, Ge= duld.

pp.

Volti Duetto.

Duetto.

Allegretto.

Recitativo

p

9.

p

5.

5.

p

9.

ff

5.

ff

8.

p

fine.

6.

7.

p

f

Dal Segno.

Pilatus zuwankt – wankt – und wünscht dem Neuen, der ihn dräuet: Ihr Kreuzfeld zu verdammen nicht seinem Throne –

Wie nun der Mordlust Flammen in seinem Auge glühn! – Hinaus zum Hügel

presto.

seufzt verklagend das gepresste dasein gegebene Wort – Ihr rufen – toben – rufen noch nie –

mächtig dein Blut soll über uns, über uns, und über unsre Kinder!

Choral.

Volti Recit:

15. Recit.

Dein Kreuz liegt auf Ihr- Haupt, er findet, der müde Held- Ruh! Furchtbar blickt Dort Golgatha her-

vor! - Der Tugend Hügel trübt kein Thal, das nun Welt beglückt. Wer glaubt? wer ist es, der mit-

zündet dem göttlichen Kampfhorn Ton bringt?

Coro.

Alla pompose.

16.

6.

1.

5.

Recit: Adagio.

O Du, der uns mit Gott versöhnt, mein schwacher Dank verschließt vor Inbrunst, Ihr Seufzer dir zu geben!

Krone - Ehrone dein blutend Haupt Dir aufgegeben! Sonnen - tod - gehst Du Ihm bangen Ringen zu Tod das

A Vogel.

Flügel. — Da steht! Die Erscheinung vor Dinorah! mich im Anblick voller Gram!

Choral.

Recit: e Accomp:

Gott! — Mitleid! — Nun nr gnädig Dich unserer Sünden neig; und alle Sünden jeder Missethat, die Gottes

poco Allegro.

zorn mächtig hat, durchbohrt deine Seele.

Adagio.

Du zitterst, zagest,

Jüngst von Gott, von Gott verlassen und Elend — Du fleht — Ach — Ach Gott dein

Allegro.

Adagio.

trist und die und fort dein Flehen nicht. Von Gott verlassen mutlos du Elend — gänzlich nur

Adagio.

Doch! kann dich dein Vater lassen? Nein, nein mich muß dein heilges Dringen fassen; von Sünden rein und Gott dem

poco Allegro.

Augen fällt, Das Tuch vom Haupt mir sinkt, dich küßt — — re nicht.

Adagio.

Die Stirne mit dem Schleier ein hüllt

poco Allegro.

Mitternacht; Du steht das Haar nicht, Dein Busen wogt. — Ich bald — ist's vollbracht, bald ist's voll-

poco Allegro.

Adagio

bracht. Dein glänzt in Deinen Reize nie meine Lust und Wahnsinn Lust und Lust.

Aria.

Allegro Moderato.

p

Volti.

Coro. Alle: assai.

Andante.

Recit:

Nun saulet weg die grausame volle Macht des bängsten Todes, und angenehm und erholungsvoll ist sein Anblick.

Choral.

Recit:

Er rufts: es ist vollbracht, es ist vollbracht! und stirbt. Er stirbt.

Largo.

stirbt.

Arioso.

Himmel-Sonne.

Choral.

Accomp:

Poco Adagio.

Die Felsen spalten sich Die Todten

Die Donnerstimme Tone

ai Volti.

Allegro.

Largo e crescen- cresc. p.

Largo.

Alle:

poco Adagio.

Coro.

Alle ma non tanto.

Choral.

Duetto tutti.

Choral.

Tutti

Solo.

Choral.

zum Schluß.

3. Mahl.

Fine.

178

Fagotto 1mo e 2do.

1. Choral. z. Anfn. Fagotto. Von der Trüh-Kirchigt.

Coro.

Andantino.

25.

3.

28.

2.

2.

Choral.

Recit: face.

2.

Recit: face.

Aria. Andante Grazioso.

tasto.

tasto

Allegretto.

unis:

Da Capo.

Choral.

Recit: face.

si volti

Arioso. Largo.

Recit: face.

Choral.

Recit: face.

Adagio.

Aria.

Fine.

Dal segno.

Choral.

Recit: face.

Allegro.

Aria.

si Volti

pp.

tasto. tasto. tasto.

unis:

Largo.

1.

2. Allegro.

f.

p.

unis:

f.

p.

Largo.

p.

1.

2. Allegro.

ff.

p.

pp.

p.

ff.

p.

p.

Choral. 4. Vnnsn.

si volti

Von der Passion-Komponist.

7 Choral. 2. Pauken.

zum Beschluß.

Recit: facc.

Menuetto.

Allegro
Moderato.

Fine.

Fuge.

Recit: facc.

Choral.

Recit: facc.

Coro.

Largo pomposo.

Tutti: f:

Recit: Tace.

Choral.

Duetto. Fagotto II^do

Fagotto II^do

Andante

p:

Recit:

Er rufft = er ist vollbracht, er ist vollbracht, und stirbt. —

Er stirbt.

stirbt.

pp.

Arioso facile.

Accomp:

Poco Adagio.

ten:

pp.

Din

pp.

Zittre nicht Höchst Dein Tod,

die Sonne scheut Dein Blick,

und hüllt ihr Angesicht in tiefe Nacht.

Allegro.

Largo e crescendo.

f

crescendo.

Allegro

Largo.

Allegro.

ist Gottes Sohn gewesen!

poco adagio.

pp.

Recit: facc.

Aria.

Allegro Spiritoso.

Coro.

Allegro assai.

Fagotto 1mo.

Andante.

Vertuoso

Recit: Jaco.

Choral.

Recit:

Es ists= es ist vollbracht, es ist vollbracht! und stirbt.

Largo.

stirbt.

stirbt.

Arioso.

Choral.

Fagotto Primo.

Attacca:

Poco Adagio.

Die Allmacht zeigt ihr Recht

Die Sonn scheut Dau

Leib; und stellt ihr Angesicht in finstre Nacht.

Die Erde bebt zu Grabe

ihr Augenmerk schertzt Gut

Allegro.

Felsen reißt Creutzel wieder entzwey

Die steile Höhe kracht,

und sinckt zu Grab.

Largo e crescendo.

Der Abgrund steht offt Der Gräber

und Todten Bein kommt Häuffen Weiß

Der Zeugen Mund

crescendo.

Allegro.

stellt die Natur ungleich

wir be — — bet an

wir bitten an

und gläuben fürwahr

Allegro.

Largo

fürwahr, Der Verbrecher ist Gottes Sohn gewesen!

poco Adagio.

si volti

Coro.

Alle manus tanes.

1.

1.

Choral.

Duetto tace.

Choral.

Solo.

zum Beschluß.

Fine.

128

Corno 1 mo.

Corno Primo. Vor der Trüh-Predigt.

Choral tacet.

Coro. in F. Andantino.

25. 28. 2. 1.

Recit: Choral, Recit: Aria, Choral,
Recit: Arioso, Recit:
Choral, Recit: Aria,
Choral, Recit:
tacent.

in D.

Aria. Allegro. Gleich dem Donner stürzest du

2. 1. 3. 1. 1. 8. 20. 1. 1. 1. 8. 8. 1. 1. 27. Largo. 2. Allegro.

27. Largo. Allegro.

si volti

Choral tace.

Von Ihm Unsern Prediger.

Choral, Recit: Duetto, Recit: Choral e Recit.

Coro. Lasset uns aufstehen ein Stacent.

Largo pomposo.

12 Fuga tace.

Recit: Choral, Recit: e Aria tace bis zu dem Worten: Er kömt verhaftig zum Gericht.

Coro. Dann strahlet Lust u. Munterkeit ein C.

Allegro.

Aria, Recit: Choral, Recit: Arioso e Choral tacent.

in F.

Accompan:

Poco Adagio.

ten.

Ihr Schlummer Lager Ihr Tod.

Ihr Sohn schaut ihr Leid, und füllt ihr Augen zu in ihrer Nacht.

Ihr Leben bald zurück,

Allegro.

ihr Singen wird

Volti Subito.

Choral, Duetto, Choral, Solo e Choral tacent.

Il Fine.

Corno 2do.

Corno secondo. Vor dem Fünf-Predigt.

Choral Tact.

Coro. Andantino.
in F.

Recit: Choral, Recit: Aria, Choral,
Recit: Arioso, Recit:
Choral, Recit: Aria,
Choral, Recit:
tacent.

in D.

Aria. Allegro. Gleich dem Donner stürzet die

2.

Largo.

Allegro.

Largo.

Allegro.

si volti

Choral face.

Vor der Predigt.

Choral, Recit: Duetto, Recit, Choral e Recit: tacent.

Coro. Lasset uns aufhören ein D.

Largo pomposo.

Fuga
tace.

Fl. T. Corno. 3. 734 1.

Accomp:

Poco Adagio

ten:

Du Allmachtszeuge Gott,

du Sonnenschmuck der Welt,

und Fülle der Augenlust in jeder Nacht.

Du Erde bebe zurück,

ihr Lüfte weiche zerstaub

das Felsenriff Mauzel wird nie-

zerschmelz,

du steile Höhe krache,

und stürze sinke.

Verblühet sie das Grab

und hüllt den Staub aus Luft,

Du hast die Natur,

zerstörst die Natur neugebohren

nie be- - - ten!

Tutti:

ow,

nie bebet ow,

und zerstörest = Feuerlose

Feuerlose Ihr Barbaren ist

Tutti:

Recit: Choral, Recit: e Aria tace bis zu den

Worten: Er kömt in Herrlichkeit zum Gericht.

Coro. Dann strahlet Lust und Mirjenstät ein C.

Alle adagio

Aria, Recit: Choral, Recit: Arioso e Choral

tacent.

Accomp: in F.

Poco Adagio.

ten:

Die Zeit war schwer der Tod,

die Sünn schien Trauerblick, und füllt ihre Augen fast in steter Nacht.

die Erden bebt gewiß,

ihr Singwasser

Allegro.

Presto subito

Zittert; Der Saitenklang dringt durch Mark und Bein, Ein steifes Todtengraus,

Und Schauder

Todtenhemd Sarg Grab Und Todtenbahrgesang Raub aus Zittern Der Jäger

Allegro.

Schaudern, Hast du Natur nur Ton — Ton an, Ton Ton an, Und Schauder= Fürwahr

Fürwahr Der Ausdruck ist gottlos Ton gar schwer!

poco Adag:

in F. Coro. Praeludium, variatio Fundum

Allegro non tanto.

6.

Choral, Duetto, Choral, Solo e Choral facent.

Il Fine.

Timpani. in F.

1.
137

Accomp:

Poco Adagio.

Mit gedämpften Schlägeln.

Solange das Piano dauert, werden die Noten zwei Mahl
Ohne Prallerey angeschlagen.

pp.

f

Die Todtenuhr schlägt Mitternacht;

p.

Die Hexen schaart sich Hand in Hand,

und tanzt schaudernd um die Wette.

Die Todtenglocke läutet;

allegro.

ihr Hexenreigen gellend;

der Schauder packt mich wie mit

Eisenklauen;

schüttelt;

die steile Föhre krauscht,

und stürzt hinab.

Dort ächzt

und stöhnt

ein Grab-

und stößt seinen Raub aus Lust;

der Frühwind saust, singt die Nocturne

heult; nur hin - - tönt sie, nur hintönt sie,

und schwirrt: Fürwahr,

vi Volti

2.

Fürwahr der Barbar ist Gottes Hohn gewesen!

poco Adagio.

pp.

p

Oboe Primo.

Choral. 2. Arien.

Oboe Primo. Vor der Früh-Predigt.

Coro.

Andantino.

Recit: facc. Aria facc.

Choral.

Recit: e Ariosofacc. Recit: facc.

Choral.

Recit: e Aria facc.

Choral.

Recit: facc.

volti Aria.

3. Aria. Allegro. Gleich dem Donner stürzest du

Largo. Allegro.

Choral. 4. Vers.

Vor der Predigt.

Choral. 2. Vers.

zum Beschluß.

Recit: Duetto, Recit: Choral | * singe p. 9. e Recit: tacc.

Coro. Laßt uns aufstehen auf 3. E.

Largo pomposo.

Largo. Allegro.

Volti Subito.

Recit: tacc.

Choral.

Recit: e Aria tacc bis zu den Worten:
Er kömt unaufhaltsam zum Gericht.

Coro. Alle= assai. Dann strahlet Licht u. Majestät. 6.

Aria e Recit: tacc.

Choral.

Recit: e Arioso tacc.

Choral.

Accomp: Die Allmacht krönet den Lohn
Poco Adagio.

Volti subito

7.

Die Zeitmaß saget den Tod; Die Todtenschaul den Schluß, und füllet Augen =

pp. f

stopft in seine Nacht. Den Leib bald zu Grab; ist Augenweide zerstört; Der Schlaf seinen

Allegro.

Würgel wird uns verstellt; die steile Höh Berg, und Thal ab. Dorf schleicht

Largo.

viel das Grab und stößt seinen Raub aus List; Der Jäger staunt, stopft Röhren zu =

Largo.

Der Narbunden ist Gottes Hofe gewaltig!

poco Adagio. pp. be

f

Coro. Preiset Ihn, unsere Bündnis

Allo ma non tanto. 3/4

p. f

f

Choral.

Duetto facie.

Choral.

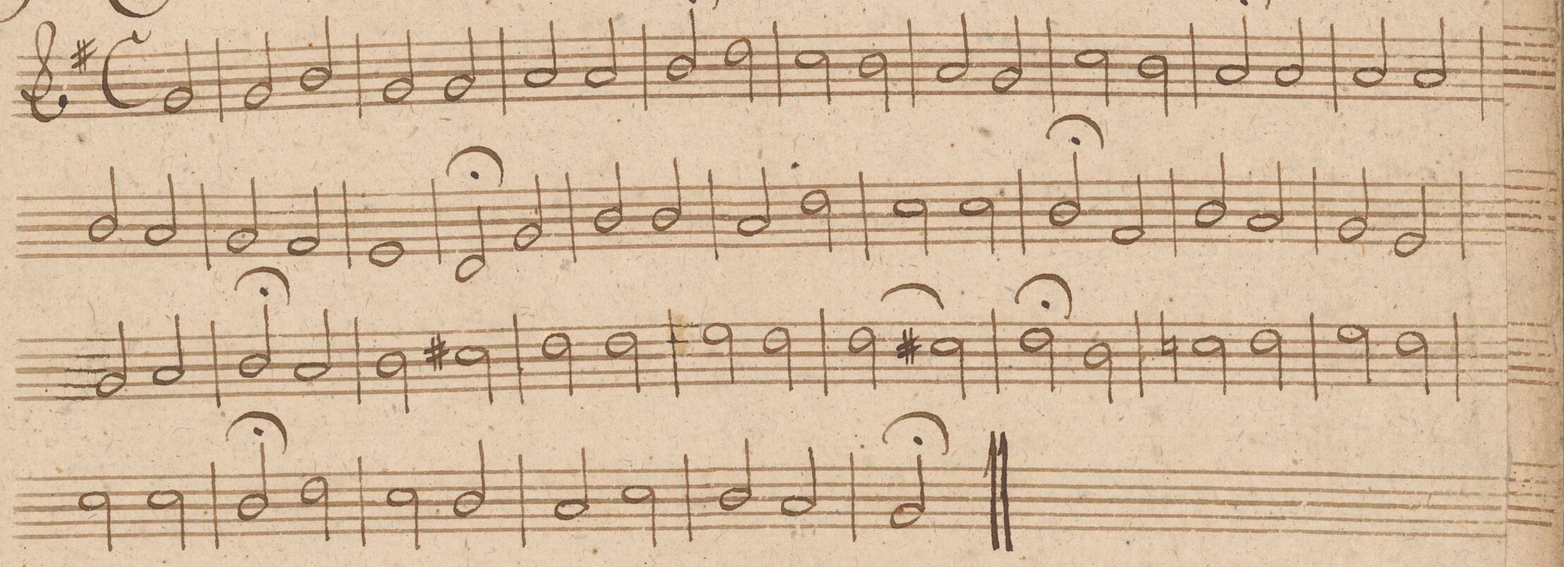
Solo facie.

Choral. 3. Vnisn.

zum Schluß.

Fine.

† 9. Choral. Ist uhnr starb in Dinnm Blut!



Oboe Secondo.

1. Choral. 2. Violin. Oboe Seconde. Von dem Frau=Kantorist.

ef ed

Coro.
Andantino.

5.

10.

10.

8.

Recit: face.

Choral.

2.

Recit: e Aria face.

Choral.

Recit: Arioso e Recit: face.

Choral.

Recit: e Aria face.

Choral.

Recit: face.

volti Aria.

5. Aria. Allegro.

Gleich dem Donner stürzest du

Largo.

Allegro.

Largo.

Allegro.

Choral. 4. Vnisn.

Von der Kirche Predigt.

Choral. 2. Vnisn.

zum Schluß.

Recit: Duetto, e Recit: tacc.

Choral.

Recit: tacc.

Laßt uns vernehmen auf J. C.

Coro.

Largo pomposo.

Presto subito

Recit: facc.

Choral.

Coro. Dann strahlet Lust u. Majestät.

Recit: e Aria facc

bis zu den Worten: Er kömt rauscht

sachte zum Gewölk.

Aria e Recit: facc.

Choral.

Recit: e Arioso facc.

Choral.

Si volti Accomp.

Accomp.

Poco Adagio.

2.

Die Allmacht führet ihn Tod

Die Allmacht führet ihn Tod; Die Dorn schauden

Leide; und füllt ihr Augenlicht in finstre Nacht. Die Leben bebt zerrüttet ihr Eingeweide

Allegro.

zittert; Der Leichen kalte Mutzal wird nachgeahmt; Ein wilde Flöte braust, und stürzt sie

ab. Todtenhaft sieht das Grab. und stößt den Feinen Staub aus Luft;

Allegr.

Ihr Hände stammt, seufzt die Martern aus; wir be- - bet nun, wir bestat nun,

Largo.

p.

Und schröcklich Finsternis Finsternis, Der Starke ist todt todt todt geschehen!

poco Adagio.

Coro.

pp. f

Allegro non tanto.

Recitativo violoncello Bende

p.

p. f

f p

p.

1. ten: 2.

Choral.

Duetto tace.

si volti

9. Choral:

Solo tacet.

Choral. 3. Vnnsn.

Zum Beschluß.

Fine.

Plauto trav. Primo.

Flauto Primo.

Vor der Früh-Predigt.

Coro. Andantino.

Recit: facc.

Choral.

Recit: facc.

Choral.

Recit: Arioso e Recit: facc.

Choral.

Recit: e Aria facc.

Choral.

si volti

Recit: e Aria facc.

Choral. 4. Vers.

Vor der Predigt.

Choral. 2. Vers.

zum Beschluß.

Recit: facc.

Allegretto. Moderato.

Duetto.

Dal Segno.

Recit: facc.

si volti

Choral.

Recit: facc.

Coro.

Largo pompoſo.

Recit: facc.

Choral.

Recit: e Aria facc bis zu den Worten:
Es tönt zur Zwietracht zum Imvieſt.

Coro.

Alle asſai.

Aria e Recit: facc.

si volti

Choral.

a

Recit: con Accomp.

Er rufts = ab ist vollbracht, ab ist vollbracht! und stirbt.—

Largo.

Er stirbt.—

stirbt.—

p.

Ganz voll Kraft

Arioso tace.

Choral.

Accomp:

Poco Adagio.

p.

ff.

Die Allmacht hebt den Tod;

Die Todtenschaar den Leib, und füllt ihr Angesicht mit Finsternüss.

1.

p.

Die Erde bebt zurück

ist klüftenweis zerissen; Der Felsen stürzt Klippen wird zerschmettert; die

allegro.

steile Höhe kracht,

und stürzt hinab.

Todtenschaar sieht das Grab,

und speyt ihre Todten aus

Luft;

Der Hügel staub, sieht die Natur umgekehrt; nur bebt

Largo.

nur bebt an,

und schweigt

Finsterniss, Finsterniss des Todes sieht Gottes Sohn gestorben!

poco Adagio.

p.

1.

Volti Coro.

9. Coro. Allegro non tanto.

1.

2.

Choral.

Duetto.

1.

Choral.

Solo tace.

Choral. Zum Anfang. 3. Verse.

Zum Anfang.

Fine.

10.

Flauto 1rav. Secondo.

1. Choral. 2do Flauto c'econco. Vor der Trüh-Predigt.

Coro.

Andantino.

p.

2.

e f e d

Recit: facc.

Choral.

Recit: facc.

Choral.

Recit: Arioso e Recit: facc.

Choral.

Recit: e Aria facc.

Choral.

si volti

Recit: e Aria tace.

Choral. 4. Vnisn.

Vor der Predigt.

Choral. 2. Vnisn.

Zum Beschluß.

Recit: tace.

Allegretto.
Moderato.

Fine.

Recit: tace.

Choral.

Recit: tace.

si volti

Recit: face.

Choral.

Recit: e Aria face bis zu den Worten:
Es könt zweifelhaftig zum Gewinst.

Coro.
Allegro assai.

Aria e Recit: face.

Choral.

Recit: e Accomp.

Es stirbt = nicht vollbracht, nicht vollbracht! und stirbt.

Es stirbt.

Largo.

stirbt.

Volti.

Jammer Chöre.

Coro.
Largo pomposo.

Arioso facile.

Choral.

f

Accomp:

Poco Adagio.

3.

ff.

p.

1.

Ihr Todtenglöckl. ertönt; Ihr Todtenhügel thut sich auf; Ihr Todtenbahre steht bereit;

p.

f.

Ihr Todtenglöckl. ertönt; ihr Todtenhügel thut sich auf; Ihr Todtenbahre steht bereit;

Ihr Todtenglöckl. ertönt; ihr Todtenhügel thut sich auf; Ihr Todtenbahre steht bereit;

Allegro.

schüttet; Ihr spitze Hölle kracht, und Flamm sprudt. Dort schmilzt sich Ihr Grab und

Holz bald sammt Koth aus Lüfft; Ihr Hagel stäubt, fällt die Natur umgürtet; wo ihr — tut auf, wo ihr bist

Largo.

p.

auf, und schäumt: Feuerflut, Feuerflut, ihr Rachedurst Gottes Vorgemach!

f.

poco Adagio.

p.

p.

Coro.

Alle man non tanto.

ten:

1.

2.

Volti Choral.

9. Choral.

Duetto.

Choral.

Solo tace.

Choral. 3. Vn. v. s. n.

Zum Beschluß.

Fine.

Violono.

1. Choral. 2. Vns. Basso.

Coro.

Andantino.

25.

3.

28.

2.

2.

tis.

Recit:

Dasteht! gebückt liegt er und bittet, und wendet sich im Staube, Gott beyhalt mir das theuren Ha=

2.

Du volksbesitzer und volk künftiger Zeiten. Dein Leiden steigt mit jedem Tag zu blieben Zeit.

Jesus sah über sie das Todes Graun Du. Gott sitzt im Gericht mit sie Ach. ohne Trost Thränen

Lag Bar von der Zeit das Nichts, über und Er unsere Sünden, Gott. Sah sich verleiden

Largo.

voll die Zungen neu, sie kannten nicht die Leiden, die sie trafen. Er spricht= ist kommt

Arioso.

sich kann? Nun Zahn und Zeit wachs so wird Leid Der Auferstehung Stunde. Der Geist — ist

willig doch das Fleisch ist schwach.

Choral.

si volti

3.

Recit:

presto.

Largo.

Presto.

Arioso.

poco Andante.

Aria.

Andante Grazioso.

4.

tasto.

Allegretto.

unis:

Da Capo.

Choral.

Recit:

Andante.

unis:

si volti

Lar= ma Lazarum ist — Und nun unterfängt der Jünger Mund sich zu beschwören. Er schilt sich zu=

rück: n Vendet euern Herzen dar um! Der Engel kann wieder zu meiner Rettung da, wollt

uns: uns:

Largo.

ist zum Mahnschein; doch wird das die Hölle verhöhnt? Das End — gnu Weiln muß ge=

uns:

schehn! —

Arioso. Largo.

p. m:. p.

p. tasto pp. f.

Recit:

Finsterniß erfüllt das Land bis gestern der Sünde Last das Dunkel stille Nacht umschlos den Himmel. —

Hölle, sein Zittern — Du ist bestraft mein Fluch und Hohn sein, auch in den Tod ging. Ein Zeugen

a tempo.

Lästern — Er soll Majestät und Würde, spielt da und Geschrei: Fa, ist ein Christus,

Allegretto.

Recit:

ist ein Gottes Sohn; und einsmahl ist vor meines Vaters Thron, auf seine

uns: uns:

rechte Hand Gericht.

Choral.

Recit:

Der wilden Mordlust Stimme steigen ihn Himmel an= Er sahes an

si volti

Hört! Lasst seine Worte zu uns dringen! Er tröstet Gott; er ist das Trotzes Mensch. — Er, der den

Augen und das Blut der Menschen weint, Er soll das Grab der Unbarmherzigen stürzen. Ist

dein kein Freund, der Ihn in deiner Not, unschuldig, fällt, mit Schmerz und Trost zu ergreifen?

Er steht allein — Selbst Petrus kann dadurch verleugnet ihn und schwört: „Ich Mensch

bin ich nicht.“ Verrath, Verachter, Freund! — Da sanken sich mit stillem Vorwurf das Aug=

schwarz Blicke voll: er fällt, er winkt bewegend zurücken, und winkt Verlassen.

Adagio. tenute.

Aria.

p.

tasto.

tasto

pp.

f.

Fine.

p. ms. p. ms. p. ms. p.

Dal Segno.

Choral.

Recit: tace.

Allegro.

Aria.

p.

vi Voci.

764

unis:

tasto.

Largo.

Allegro.

Presto subito

Choral. 4. Vorsn.

Von der Unsern Predigt.

Choral. 2. Vorsn.

Zum Beschluß.

Recit:

Bass, lautbar ertönt das Grabgewölbe: Hört nun das stumme Todtenbein: wird zum Zeugniß soll das Grab

Geschrey des Volcks. Doch in stiller Brust rächet Mitleid und Großmuth. Er soll nicht Thränen Blut vor

Menschheit! – Er will Gnaden walten: Er stellt den Mörder ihm zur Rache hin: Hasst! nimm Schuld auf;

wäsch ihn! die wälzen das Räderbad heraufzieh, und das Blut das stumme Menschenschandbad. – Der Richter

steigt, da steht das Todtenbett – Schon glimmt der stumme Menschenblut! –

Andante. presto.

Schon glimmt der stumme Menschenblut – Zuckungsvoll schaut

Adagio. presto.

da; doch ungebückt – vom Schmerz! vom bittern Gott schaudert das Herz

poco Adagio. p. molto adagio.

das stille Herz der Sünder Schuld trägt ab mit Gott – ei – ner Zähre, ab trägt der Sünden

Arioso ed Adagio.

Schuld, mit göttlicher Geduld, ge – duld.

pp.

si volti

Duetto.

Allegretto.

Moderato.

tasto.

fine.

Dal Segno.

Recit:

Presto.

Volti Choral.

Recit: facile.

Coro.

Largo pomposo

Tasto.

Recit: Adagio.

Du, der unendlich Mensch heißt, wie würdest du unendlich vorzuhalten, die Sie gewählt umgeben!

Sah der Donnerbrun Schwarz sein blut- und Augen durchgraben!

Erwach- tief – geh- Sie den bangen Nächten Tod

si volti

flügel. — Da saßest! Durchwachtest voraus Zähren! weißen Anblick vollen Grauen!

Choral.

Recit: & Accomp:

Gott! — Mittler! — Nun vor gerichtlichen Sündenfluch und allen Qualen jeder Mysterien, die Gottes

poco Allegro.

Zorn entzündet hat, Durchbohren deinen Sohn. Du zittrest

Adagio.

zagest, fängst den Gott, den Gottmenschen Sohn, und fleht — — Du fleht — — Herz — Herz

poco Allegro.

Adagio.

stellst ihn nicht mit Wie, und fleht sein Flehen nicht. Vom Gott verlorn und klagst du Sünd

Adagio.

gräßlicher Verlust, den dich dein Vater kostet! Nein, nein muß nicht sein Heiland Augen sehen; von Sünden wandelt

poco All.

poco All.

ada:

Gottheit Augenblick, Sünd, Sünd Last nicht, nein, Sünd Last — — nie nicht. Sünd zeugt nein

Adagio.

f. p. f. poco All.

Schuld in diese Mitternacht, Du Sünd Vaters nicht, Du um Sünd wach. — Herz, bald — ist so vollbracht,

Adagio.

bald ist so vollbracht. Dann glaubst in deinem Reiche nun neuer Tag und Wahrheit Fest und Lust.

tasto.

Aria.

Allegro spirituoso. 3/4

unis.

mf. unis.

unis.

si Voli:

Coro. Alle: assai.

Andante.

Choral.

Recit:

Largo.

Arioso

Choral.

Accomp:

poco Adagio.

si volti

Leid, und stellt ihr Augenlicht in steter Nacht. Die Todtenbahr zu rüsten; ihr Eingeweide

Allegro.

zittert; der Lebens steife Wirbel wird zu Schutt; die steile Hofnung kracht,

und stürzt hinab

Dort schaut sich das Grab und stößt den Raben aus Tiefst; der Jäger

Largo e cresc. cresc. Alle:

staunt, sieht die Natur umgekehrt; nur bestaht an, nur bestaht an,

Largo.

Recit:

und schwört: Umsonst, Umsonst, der Neubund ist Gottes Sohn gewesen!

Allegro. poco Adag:

Alle ma non tanto.

1.

1.

Choral.

Choral.

Duetto facie.

si Volti:

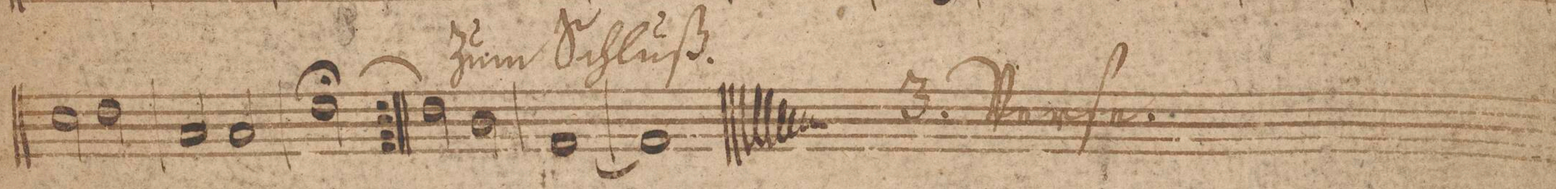
3.

Solo.



Choral.





Fine.

171

Organo.

Vor der Früh-Predigt.

1. Choral. 2. Vers.

Coro.

Andantino.

2.

Recit:

Ach Jesu, ganz bekümmert ist mein Herz, und windet sich im Norden, Holt Zeltat nicht das Kreuzigen gehabt wollt

Wehmüth und voll Kindlichen Vertrauen. Dein Leiden singt, mit jedem Zugenblicken fällt Zerknirscht über sich das Todes

Gewiß Der Holt ist im Gericht mit sich Ruf ohne Trost! Verlassen von der Zeit des Kreuzes über

mich Er Christus Kindesschuld. Jetzt steht er Mitleids voll die Finger an; sein Lachen misst die Tränen die ich brachen. Er

Largo.

spricht: ich stärk schlachtet Mein Herbst und Feld wacht; so nacht sich Der Verzweiflung Pein. Der Geist ist

Arioso

willig doch Das Fleisch ist schwach.

si volti

9. Choral.

Recit: e Accomp:

Jesu Joseph!

unis:

presto.

Wofür

bin ich zum Sünder

Ihr

Ihr

Largo.

unis:

tasto.

cresc:

cresc:

unis:

presto.

Ret:

mit Ernst und Lust

die bange Seele Trübsal!

Der Frommen

mögt Ihr Sorgen blicken auf sie, und

Choral.

Ihr

Freund, warum bist du

Sonne?

poco Andante.

Andante Grazioso

Aria.

tasto.

tasto.

Allegretto.

unis:

Da Capo.

Choral.

si volti

Recit:

Andante.

unis:

unis:

Largo.

Ariosо.

Largo.

Recit:

Allegretto.

Recit:

unis:

Choral.

si volti

Recit:

Der wilden Mordsucht Dürsten steigen gen Himmel au= Ihr habts gehört! hasst seine Worte

zeugen= re Lästerl Hohn; re ist das Todes Wurf= Er sprüht Tagesurteil das Gelüst der Menschen

wenn Er soll das Todes Los verbrecher sterben. Ist Dir kein Freund, der ihn in Dirnas Noth, ver=

heuchelt, fällt, nur Jünger Trost zu heißen? Er steht allein— Selbst Petrus, kann bedroht verläugnen!

ihn Lügenschänder:=» Den Menschen kann ich nicht.» verwünscht Verzweifelter Freund!— Do sanken sich mit stillem Vorwurf

Das Verschonen bleiben auf ihn= re Hilfe, re möcht beschämt zu= rücken, und meinet Bitterlich.

Adagio.

Aria.

tenute.

tasto.

mf. p. mf.

tasto. tasto. tasto. tasto.

Da Segno.

Choral.

Recit:

Wo Der Verzweifelte?— Hat sein Schamm nicht auf auf Gnaden? Nein! Lenkt das Mißgeschick re gerichtet den Ver=

brecher! Nicht den Lebenden, nur den Todten re kommt re zu Gott;— Er ruht, wischt den

5i volti

Hulde, das Sonnen Lose, Dazu und (Geister:) Ihre ich unverdrossen in neuer Hand gegeben, Der Mann ist offen

Schuld Zeltum, wenn sonst ihn nicht. Noch nimmer sinkt vor Dach, wenn er gestorben, mit süssender Ruhe

Einrichtung an; Er Gabl— ne Kunst— ne nimmt sich selbst das Leben.

Allegro.

Aria. unis:

tasto. tasto. tasto.

176

unis:

Largo.

Allegro.

unis:

unis:

unis:

Largo.

Allegro.

Volti Subito.

unis:

tasto. tasto.

unis.

Choral. 4. Arnsn.

Vor der Austheil-Predigt.

Choral. 2. Arnsn.

Recit:

Dort, Löwin wählt das Gestirne dort ein das Löwen Lieblingsfest = wild zum Himmel hallt das Geschrey des Volkes.

Doch in Silas Brust wohnt Milde und Großmuth. Er hat nicht Lust am Blut des Menschen. — Er will sie ihm retten. Er

soll den Mörder ihm zur Beute hingeben. Gott! nimm schnell ihn weg! Ein wälzen das Felsen herabfällt, und das Blut des

Accomp.

Löwen Mörders Seele.

Der Aufruhr steigt, der Fluch des Festes weicht.

Andante.

Blut!

Versöhnt ist der Löwen Rachgeld Blut.

presto.

Adagio.

presto.

Der

Der Jüngling

vom Schwert!

vom bittern Tode

poco Adagio.

Tutti subito

Schweigt das Lüftchen

Das stille Lotta Ihr Tugendgefühl tröstet es mit göttli-

molto adagio.

Arioso ed Adagio.

ches Gefühl, es tröstet der Tugend Gefühl mit göttlicher Geduld, ge-

duld.

tasto.

pp.

Allegretto.

Duetto.

Moderato.

p.

tasto.

tasto.

fine.

Dal segno.

foresto.

Ihr gesegnet Asyle

rolti

Allegretto moderato.

Duetto.

Soli.

Tutti.

Soli.

Soli.

Soli.

Volti subito.

781
14.

Duetto.

Allegretto moderato.

Soli.

Tutti.

Soli.

Soli.

Soli.

Soli.

tasto.

Soli.

Soli.

Soli.

Fine.

781
14.
179

Allegretto
Moder

Soli.

Soli

p:

tasto.

Tutti.

For.

Fine.

Presto.

volti

Recitat: e Accomp.

Choral.

si volti

15. Recitat:

Dein Kreuz hingst auf Gen- Brst, wo fühl, Der wunde Hold- Brst! Fürsthaar blindst Golgatha Gor vor! - Der Jugend Sonn

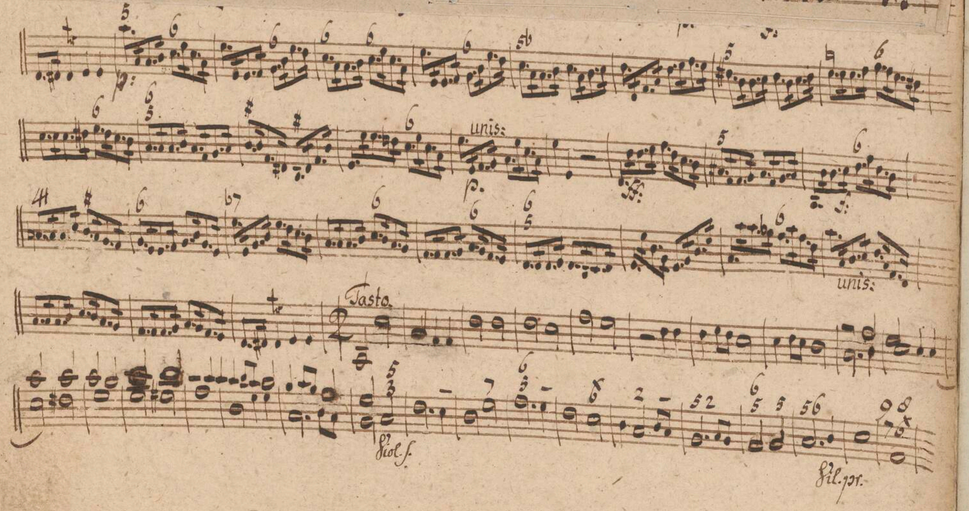
Jugend blinkt, ein Blick, das ganze Welt begludat. Was glaubst? wenn ist es, Der auszuhalt dem göttlichen Her-

Thurn Chore bringt?

Coro.

Largo pomposo.

Unis:



182

Coro.

Largo pomposo.

Unison:



Volti subito

184

17.

Tasto.

Viol: f:

Viol: per:

Volti subito.

17.

15. Recit

fugn

tasto.

tasto.

Recit: Adagio.

Du, der uns mit Gott versöhnt, wie wünscht Du versöhnt von Herzen, die Dich mild umgaben!

Mir

hat der Sonnenborn Schmerz dein blutend Haupt durchgraben!

Erwach – tet – gastest Du den bangen Weg zum Tode

si volti

fügnl.— Ja sprichst! Du schenkst mirgen am Druicha! wasch mir Schuldt vollen Hosanna!

tasto. tasto.

Tasto.

Choral.

Recit: e Accomp:

Gott! — Mittler! — Nun wo grüsst Du unsere Sündenflut? und alle Quaalen jeder Mißthat Sie Gottes

poco Allegro.

Zorne nutzündhaft, Du schonbar unsere Seele.

tasto.

Adagio.

Zagnus, Hangst von Gott, von Gott verlassen und Christ — — Du lässt — — Dorf — Dorf

tasto.

poco Allegro.

Gottist im Grüssen die, und Fort Sündflusse müst. von Gott verlassen Tag Du Fus

unis:

Adagio.

Gläubiger Hosse! Trau Du Deinen Vater Lassen! Nein, mein mich mich muß sein Fridgas Zuga Fassen von Sünden wund

poco Allegro:

Gott sein Augenlicht, Du, Du Lässt nur nicht, mein Du Lässt — — nur nicht —

Du Heurgst meinen Schuld in Tiefe

adagio.

poco Allegro:

Mittlerwurst; Du Lässt Deine Vater nicht, Du Du Du wurst — Dorf bald — ist so vollbracht bald

unis:

adagio

poco Allegro:

Adagio.

ist so vollbracht Trau glaubst in Deinem Triste nur unser Tag und Nacht Fast und Lust —

tasto.

adagio ms.

Aria.

Allegro Sprituoso.

unis:

unis:

unis:

unis:

Tutti Coro.

Coro. Allegrai.

tasto.

p. Andante.

tasto.

tasto.

ms.

ms.

tasto

Nun soudert sich den grausen wollen Mauth des bangsten Todes, und wagnist unauf zu sollen seinen Sieger.

Choral.

ff

f

186

Recit: e Accomp.

Er rufft: es ist vollbracht, es ist vollbracht! und stirbt.—

unis:

p. Largo.

Er stirbt.—

Ganzer Chor.

tasto.

tasto.

pp.

Arioso.

tasto.

tasto.

pp.

Choral.

Accomp:

Poco Adagio.

unis:

ten:

tasta

pp.

Velociss: subito

unis:

Die Schlange kriecht dar

Tod, Die Donnerstrahl der Blitz und fällt ihr Angesicht in tiefe Nacht. Die Erde bebt zu=

rück, ihr Augenpaar zittert; der Sehnen tiefe Wurzel wird erschüttert; Die steile Höhe

Allegro.

kracht, und stürzt sinab. tasto. Dort öffnet sich das Grab. und speyt die Todten

Largo e cresc. cresc. tasto.

Laub und Luft; der Hügel staubt, sinkt die Natur in sich zurück; in Nichts zu=

Allegro. tasto. Largo.

rückt, und schwört= Feuerasche, Feuerasche, das Urbild dieser Welt ist aus!

Recit: Allegro.

poco Adagio.

unis: tasto. unis:

pp: p. ff

Alle ma non tanto. Tasto. unis:

1. tasto. unis:

tasto. unis:

1. tasto. unis:

Choral.

Duetto tace.

Choral.

si volti

23. Solo.

unis:

Choral. Zum Anfang. 3. Vers.

Zum Anfang.

Fl. Fine.

Zum Lar-Tanzbag.

Viol. Primo.

Walter
Wittwer
Fridrich

Violino Secundo

Reichel
Bordan
Manowzy

Viola.

Ortlof
Rogatzewzi.

Broder
Hofmann
Borzmann

Ober

Franzis
Rogatzewzy

Fagotte.

Schroder
Schoenman

Cornu

Braun
Brun
Czekowzky.

Flöten.

Hanke
Schmidt.

Pauken:

Ehrlich
Ehrler
Kniesel
Lauber
Richter
Zernke
Ackermann.

Zur Orgel.

Everdt.

Zum 1ten Akt.

Aria. Mein rüstig Herz das Klagespiel zg. } 2 mal
auf der 2te Akt: Sey mir getreu } da Capo

Aria. Schau meiner Thränen Ströhme } 2 mal
auf d. 2te Akt: Ach! ist Sünde! Sey zg. } mal

Vor der Predigt

Duett. Wunder der Gnade u Liebe, nur einmal
von der 2te Akt: ~~Mein Tag muss Gnade~~ zg.

NB. Zur zweyten Akt zur Vesper Musik muss ich mir verbitten, so einrichten, dass wir precise um 4 Uhr mit 2 Akt anfangen, indem die Musik, wann wir sie nicht pünktlich um 2 Uhr anfangen, bis 7 oder 8 Minuten nach 3 Uhr dauert, und dieses also viel zu spät ist, so war es nämlich der Fall Anno 1806. als das erste Recitativ im Tenor gesang Ehrlich seinen Partie ist,

ist, so muß ich mich gefaßt machen, unterdes dieses Recitativ, wenn Gelegenheit ist, selbst zu singen, und den Bester Reichel d Witters bey der ersten Violin zu stellen, und diesen Violinisten ein Zeichen zu geben und Acht zu geben, wenn das accompagnement bey diesem Recitativ für die Violinen zu fällt, und überhaupt bey meinem Singen, ihme in diesem Recitativ den Takt mit einer Rolle fugir mezzo zu geben; dabey muß ich aber meine Violin in der Hand stets behalten, damit sobald Gelegenheit kann, ich zu d Violinen übergehen kan. Bey diesem Recitativ Blaser ist nun nöthig einen etwas grossen Diesel zu fügen, d ist bleibt bey den Violinen, damit nur nicht zu sehr angestrengen wird. Bester aber wäre es, wenn ich es selbst singen, so bleibt ich selbsten bey meinem darauf folgenden Duett andern bey die Bürgschaft Leistung geben. Bey d Flöten wünsche gewünscht das nahmliche starke Blaser wie Schmid oder Herrmann, d die Cavit spielt die Fagott Stimme zum Duett auf der Orgel. dieses ist eine Baugt-Arie, dass wir im 3/4 auf 2 Uhr anfangen müssen, d dass ab einem andern gesetzt wird, dass wir um halb 2 Uhr essen da sonst müß d dass wir gänzlich um 3 mit 2 Uhr anfangen müssen, weil es sonst zu spat wird.

aber Orchestrirt wenn ich es nöthig, ab auf dem Clavier mit Violin accompagnirt, sagen

1/4 auf Neujahrstag um 7 Uhr, und 2 Uhr

2/ Aschermittag um halb 2 Uhr da sonst wenn

3/ auf Himmelfahrt wenn nicht gemacht kann.

d Kap: sind 190

Trömpa, 2 Flöten

Fagoti 2 Oboen.

ist; müß 2 Takt by dem Largo e

wer 2 Chorton; d dass dann sie

z so gehen Tasto

dessen by d Cavit.

Trp. Ts

Cor wenn auf C dur sind

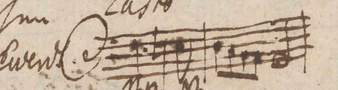
Fagotto obligat, dann gegen, der

Takt, müß da in seiner Stimme gegen

ist, so muß ich mich gefaßt
Recitativ, wenn Rathsherr nicht
und den Bester Raichel
Violin zu stehen, und diesen
zu ordnen und Rind zu geben
placement bey diesem Rec
nicht fällt, und überhaupt bey
ihnen in diesem Recitativ
Rolle sogen mag zu geben;
aber meine Violin in der Ka
Fermit fest haben, daß, so
in zu d Violinen übergi
Recitativ Klasse ist man nicht
Diesel singen, u ist klein
damit nur nicht zu geh
aber wenn es, wenn es
ist absolut beym gleich darauf
bey die Singende Rechnung
wenden gemäß das nachsehen
Scheit, der Herrschaft
Zimmer zum Druck
ist eine Sänger-Sache, dass
2 Uhr anfangen müssen,
gesagt wird, dass er um
sagen muß, u dass wir
2 Uhr anfangen müssen
spät wird.

Rec: Die Allmacht singt 4 Part: sind
obligat: 3 Hörner, 2 Flöten
2 Fagotti 2 Oboen.

NB. In diesem Recit: muß 2 Takt by dem Largo e
crescendo 2 Takt vor 4 Worten; damit eyner sich
das Grab; der Baß so gehen
muß anfangt wird in d. Orgelstim by 4. Event.



Singet: in den Chor wenn die Chöre sind
2 2 Vl bey Fagotti obligat, dann gehen die
das 2 Fagotti Klasse, muß da in seiner Stimme gehen
wird.

x-rite colorchecker CLASSIC

Tenore: Recit. Ped. Ehemals! d. Arie im Tempo: Ehe
du stirbst, so sieht schon Gott da. Du stirbst also.
Andere Recit. Ped. d. Ehe: die Allmacht sieht d. Tod: langsam etc.
Tenore: d. Ehe. im Tempo abwechslend bald ängstlich bis ans Grab.
Im Tempo Largo: so steht es

Recit. im 2/4 Takt. Tenor. Gott! — Richter! — Im Tempo
Falten wird von 4 Noten: die zitternd gesagt
das: du stirbst! Bass.
Tenore: im 2ten Recit: das ganze Adagio, mit langsam
& bebender Stimme im Tempo: Gerichter Tod!
Lass dich d. Ehe lassen. Tenore im Tempo: „Ach, dass Er
so nicht zu: Tenore die Arie langsam: du stirbst ja Adam muss
sterben: die Arie bald ist es vollbracht, etwas gesagt in d. Ped.
die andere Tag bis Er ein ist
Tenore im Tempo geschwind.