Cantate

Bey u. Vatterdorff

Corno in D.

Flauti

Oboi

Violini

Viola

Fonti

2 Fl. e 1 Fl.

1. 2. obl. Fl.

Viola con Fond.

Canto

2

3.

4

8va

8

6.

Ehr, Ehre

Ehren bringt

mir nun

Dankt dem Ehr. nun

BIBLIOTEKA POLSKIEJ AKADEMII NAUK
Nr inw. 2719

5. 6. 7.

Tutti adagio molto.

Corni in C.

1. 2. 3 4

Schöpfen sich zu neuen

Ihr Himmel Menschen Herzen

5. 6. 7. 8.

Schöpfen sich zu neuen

Ihr Himmel Menschen Herzen

9 10. 11. 12.

13. 14. 15.

Recit: accomp. Moderate.

1. 2. 3. 4.

5. 6.

Da rauscht der Nacht schwarz Flügel

1. 2. 3. 4.

wand auf stille Stürme sind ausgetobt aus der Tiefe

verschollen jauchzende Lust

1. 2. 3. 4.

Bis tief verhallt des Saiten Klang in die Seele, weltvergessen spinnt sein Auge zu Gott sich empor;

jauchzende Gedanken voll göttlich, trunken in Schauer klingt es sie auf zum Throne, staunend betet.

1. 2. 3. 4.

Bis die letzte Staub in Stürmen zerhallen, rein wie der Hauch der Stirne, zu erspinnen Blatt für Blatt

Duetto Larghetto.

Corni in F.
Clarini
Oboi
Viol. I
Viol. 2
Viola
Canto
Tenore
Soprano

1. 2. 3. 4.

Gott in prächtigem Thron

und in

Lobe den Herrn

ist Dich schön zu

Dank Kräuz nn Dank

Kunst mein mich Herrlich Leben

Hoffnung ganz verlassen

Kunst

Herr

Hoffnung

Kunst nimm

Herrlich

Leben

durch

Kinder

zu

zu

Falten

zu zu=

Voll
Mund nur blast
Durch schön
Edlen Thaten
Voll Hoffnung

durchschein edlen

Glas

Gläser

voll

voll

wein

Ihre Kost mit starken Callen

durch

Kinder

zu

prellen

durch

Lust

Lust

Lust

Andante

Andante

15 16 17 18

23

Steub

19 20 21 22

Steub holtz ist der Stub ist todte und

todes dauch wie

3 II.

1.

2.

2.

Chor und Volk

Priester

Chor und Volk

und ewig

Priester

Tamina ist gerettet

f.

2 3. 4. 5 6

Hörnere Geist Gott

7 8 9 10 11

Singend ganz

Mein Herr

12. 13 14. 15.

Hallelujah Ehre

Ehre

16.

17

gehet

Gott

In Lustre hascht

von Mund wo blasst

Stunde zu

Stunde du

Stunde

Stunde

Stunde

Coro moderato.

Clarini

Timp.

Corni

Flauti

Oboi

Violini I.

Violini II.

Viola

Fondam:

Gelyt nemij

Gesäuberr

Staub

Gruft

Staub

Do Damms Staub

Grub und Staub

12. 13. 14. 15 16. 17

12 13 14. 15 16 17

Ihre Saiten in Lieb und Stärke

wo mein Wunsch mehr [illegible] als [illegible]

Jauchzet, ihr Himmel, und freue dich, Erde, und ihr Berge, jauchzet mit Freuden, denn der Herr hat sein Volk getröstet und erlöset sein Elend.

Lobet ihn, ihr Engel Gottes, lobet ihn, alle seine Heerscharen, lobet ihn, Sonne und Mond, lobet ihn, alle leuchtenden Sterne, lobet ihn, ihr Himmel der Himmel, und ihr Wasser über den Himmeln.

Denn er gedenket seiner Barmherzigkeit, die er verheißen hat unsern Vätern, Abraham und seinem Samen ewiglich.

Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem Heiligen Geiste, wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Sein in Feld und Feuer wo nur wir Ihn suchen sollen sehen wir den Gottsohn

Singend allein sey unser Braut singend allein sey

Dank.

Jm Jsama im Hain in Jubel im Wald und Flur, [illegible] der Gottheit Spuren mit Lau

Amen pal wo sie stehen

Gute Hirten die selbst und Heerden

Hirten

wohnet

oder das Gottheil

Heerden

Flügen

Dank Singend allein ihm müssen Dank

Corni in F.

Due Viole.

Menschen Liebe üben und Leiden Gutes

pizzi

Christus Jesus Menschen

77

81

Freud in Gott beyde

Frau

und groß

müssig wie Koda nosnoquiduc

frisst Gott

Lust

Du kannst [illegible] Gott [illegible] Liebe [illegible] mit [illegible] Gnaden [illegible] nicht [illegible]

48

48.

42

42

Soli C.

Adagio

Soli.

Gott sei uns gnädig und barmherzig, und segne uns, daß uns sein Angesicht leuchte, daß wir auf Erden erkennen seinen Weg, unter allen Völkern seine Hülfe.

Jauchzet ihr Himmel erfreue dich o Erde

das müsse dir

Lobsinget Hosianna und Dank müssen Dank müssen Dank

in Ewigkeit und

2. C. H. 5. 6. 7.

Flöten

wenn ein Mann Musik versteht sagt man mit Gottheit begaben

Tugend allein

Tugend allein

Dank

Tugend allein

Tugend allein

13.

Tutti

Tutti

Tutti

Allabreve

Allabreve

Eigund allein sey unser Dank

sey unser Dank unser Dank

Eigund allein sey unser Dank

16 16 16 16 16 16 17 18 19 20 21 22 22 22

1. ob.

Lugnad allan sej nåder Dank

sej nåder Dank nåder Dank

nåder Dank nåder Dank

nåder Dank.

12 10 17 16 19

Lugnad allan sej nåder Dank

sej nåder Dank nåder Dank nåder Dank

nåder Dank

nåder Dank.

2D. 2H. 1. 2.

ßsij mūsser Dank ßsij mūsser, mūsser Dank

mūsser Dank mūsser Dank

ßsij mūsser Dank ßsij mūsser mūsser Dank

Zeügnūs allein ßsij mūsser Dank

1. 2.

mūsser Dank

mūsser Dank allein ßsij mūsser Dank

Zeügnūs allein ßsij mūsser Dank

allein ßsij mūsser Dank

allein sey mein Dank

allein sey mein Dank

allein sey mein Dank

allein sey mein Dank

Fügend allein sey mein Dank

Fügend all

vor dem

Throne G.

52 18

58. 24.

Dein ganz

unser

Dank

Lügend allein ganz unser Dank

Dein ganz unser Dank allein ganz unser Dank

allein ganz unser Dank

unser

Dank Lügnd allein sey unser Dank

Lügund allein sey unser Dank

Lügund allein sey unser Dank

Lügund allein sey unser Dank

Lügund allein sey unser Dank

unser Dank

unser Dank

unser Dank unser Dank

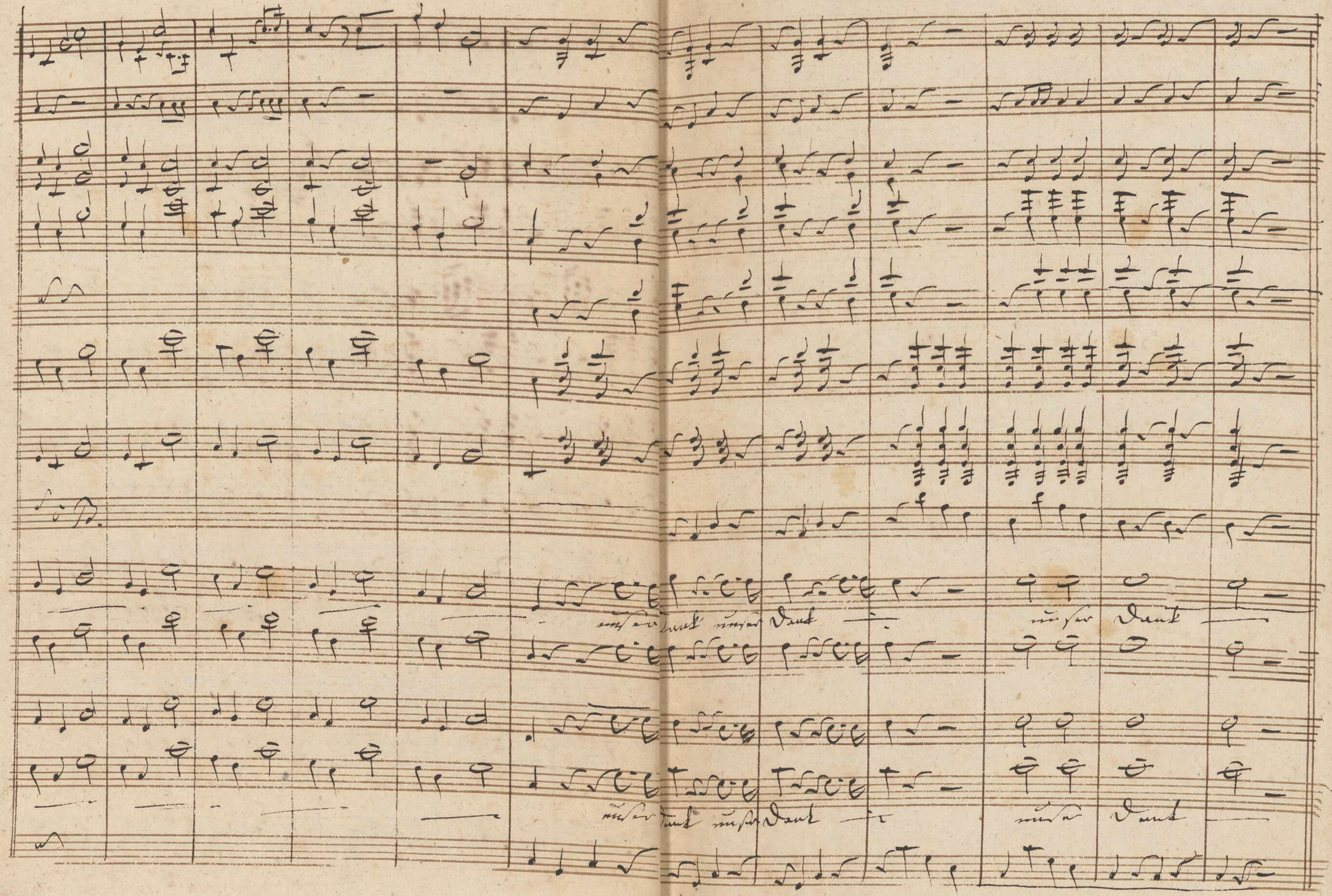
allein zu

nur sein

Dank.

Lu- ja- allein zu nur sein Dank —

Lu- ja- allein zu nur sein Dank —.


Dank
Dank
Dank
Dank
Dank
Dank

Das erste ist Maestoso aber ja zu langsam
Grave: Adagio molto muss der Anfänger nehmen nicht
gar zu langsam genommen werde, sondern so natür-
lich wie möglich muss sein der Taufeintheilung gehalt
in sechs Sechstel auf der Uhr 16 Takten lässt sich
das Tempo in diesem Takt am natürlichsten u richtigsten
bestimmen, so dass man nach 4 Viertel zählt, u wenn man
ja nach Achteln zählt, dass der Takt ja nicht zu langsam
u schleppend gespielt werde.

Zweitens Andante muss ja nicht zu langsam
Duetto genommen werden wie der Anfänger mit sich bringt
u überhaupt, man 3 Viertel zählen, u im Takt gehen, dass
es ja zu langsam wird. Das Andante: Duet
unsers Heilands ist Takt zu wird man 4 Viertel zählen,
u dürfte man hinter durch nicht ein halb Viertel
hinzusetzen zählen, als sonst Andante
gewöhnlich 1, 2, 3, 4. oder man haben Takt 1, 2.
das letzte Chore moderato muss ja nicht zu langsam.

NB. Recitativ muss sich das Adagio molto ausdrucksvoll genommen
werden, wie ich in Ihrem Adagio molto angestrichen die Viertel zählen.
Denn wäre es besser wenn ich Anfänger die Viertel nicht Takt
sondern Viertel spielt, dass ich die rechte Zeitgeschwindigkeit falle.
so wie die Zeitgeschwindigkeit muss einen Zeitgeschwindigkeit hat es müsste
heißen 2/4 Takt, so wie die Zeitgeschwindigkeit haben, die Viertel spielen.
NB. Dieses heißen Recitativ muss ich also die Viertel nachher ausdrücken.
Ferner ist es gut auch die nachstehenden Arien Duetten zu erlernen?

Recitativ heißen Adagio molto Viertel nicht

2° Canto.

Canto.

Tenore Solo. Tacet.

Tutti

Adagio Molto. 𝄡

Erhöhe dich zu der=

Mon=

Deinem Ruhm zu der=

Deine Sanftmuth

Flügel,

Erhöhe dich zu der=

Deine Sanftmuth

Menschen glück zu der=

Deine Sanftmuth

Menschen glück zu der=

Deine Sanftmuth

Menschen glück zu der=

Deine Sanftmuth

Deine Sanftmuth

Menschen glück zu der=

Deine Sanftmuth

Deine Flügel, Deine Sanftmuth

Hü=

Recit: Tenor: Tacet

Duetto.

Larghetto.

Nun mein mit Lust sein Leben, der

Tugend ganz er=geben,

ist mehr als Lob=

Lust

Deine Hoheit

Lob=

Deine Flügel, Deine Hoheit

Hü=

Deine Hoheit

Hü=

Deine Hoheit

Hü=

Nun - nun man müss sein Lieben, Der Jugend ganz ergeben.

1.

Dass sie - es nicht lassen, soll sie nun

Herz - - - - ren - raffen, Das schwer - - - - - -

- - - - - - - - za Lasters Hafft.

Wer Ruh - he zu Ruh - he, Den grossen Fu - he, Der

Mässigkeit folgt nun Lust, folgt ewig dann mein Lust - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

e - wig folgt sie mir folgt sie mir

Lust - - - - - - - - - - - folgt sie ewig

3.

Dann mein Lust.

Coro.

Moderato. 17.

Im Hain im Feld und

Thron wo uns ein Männchen wohnt, Jesu wir Dir gottheit

Himmel, Im Jungel wo sie Hyrnen, wir wissen sie Ge - sang

Doch muss als Lob - lind Herz Zu - gend un - sers Hand, unsers

Hand, unsers Hand. Im Hain im Feld und

Flu - ren wo uns ein männchen wohnt, Jesu wir Dir Gottheit

Hey - men, Zu - gend al - lein Herz un - sers

Hand Zu - gend al - lein Herz un - sers

4.

Hand. Im Haine, im Hain und Felde, im

Feld und Thron, Jesu wir Dir gottheit, Dir Gottheit Hymen, und den

Jungel wo sie Hymen, Im Hain im Feld und

Flu - ren wo uns ein männchen wohnt, Jesu wir Dir gottheit

Hey - men Zu - gend al - lein Herz un - sers

Hand. Zu - gend al - lein Herz un - sers

6.

Hand.

Coro

moderato.

Canto.

17.

Im Hain im Feld und

Flüren, wo uns ein wünschen wohnt, seh wie Ihr Gottheit

Flüren, Ihr Tugend wo sie thront, wie reichen ist ge=

sang Ihr unsre Lob=lind sang Tugend unsre Jand, unsre Jand, unsre

Jand. Im Hain im Feld und Flüren wo uns ein wünschen

Ihr Menschen Lie=be in=brun und Ihr

Freuden Fülle reichen Inn Ihr=run= Inn ver=

reichen Inn Kind in Noth be=glü=== Ihr.

und gross=müthig im To=de wer=quicken Freyht

Gott=lich Jauchzen, Freyht wir sie gott=heit

Lieben Ihr sehnt wir Inn Ge=be hoff' mit=

wohnt, sehn wie Ihr gottheit Flüren Tugend al=lein sang unsre

Jand. Tugend al=lein sang um=sre Jand.

Heim, im Hain und Feld, im Feld und Flüren, sehn wie Ihr gottheit

Ihr gottheit Flüren, und Ihr Tugend wo sie thront.

18.

Allabreve. Tugend al=lein sang unsre Jand — — — —

— — — sang unsre Jand. sang unsre unsre Jand — —

und=sre Jand.

al=lein sang unsre Jand — — — al=lein sang unsre

Jand. — — — — — — — al=lein sang

und=sre Jand. unsre Jand — — —

— — — — — — — unsre Jand.

Tugend al=lein sang unsre Jand — — — al=lein sang um — — sre

Jand, al=lein sang unsre Jand — — — — — — —

8: S:

Tü = gend ol = leiw sej ümser Jomd — — — üm = ser

Jomd. — — — — — — — — — — —

— — — — — — — — — — — —

— — — — — — — — — — — —

— — — — — — — — — — — —

ol = leiw sej üm = ser

3.

Jomd. Tü = gend ol = leiw sej üm = ser Jomd —

— — — — — — — — — — —

— — — — — — — — — — —

ümser Jomd. ümser Jomd. ümser

Jomd. üm = ser Jomd. —

fine

Tutti. Canto

Adagio Molto. Tenore Solo. Tacet.

Oberster Gott zu dir - rufen wir in deiner Messen Amen

Amen höre uns zu dir - rufen wir Ein Herz und Eine

Stimme, Oberster Gott zu dir - rufen wir in deiner Messen

Amen Messen Gloria zu dir - rufen wir Ein Herz und Eine Stimme

Messen höre uns zu dir rufen wir Ein Herz und Eine Stimme

Messen Gloria zu dir - rufen wir Ein Herz und Eine Stimme

Messen Gloria zu dir - rufen wir Ein Herz und Eine Stimme, Ein

Herz und Eine Stimme.

Coro. Recit & Duetto Tacet.

Moderato. 17.

Im Heim im Feld und Flur

ertönt nun Hymnen erklingt, hoch wir das Gotteslob

Preisen den Herrn ertönt es fromm, wir wissen ihr Ge - sang

Gott wohl gefällt Lob - lied Sang Klang unser Ruf, unser

Ruf, unser Ruf

volti.

Coro Moderato

17.

Im Haim im Feld und Flawra ego mir nie regierung

regi-ert, sela regis Dei Gottfrit Zu-ram Ha-gnad al-

lein sag im-per Daud Fugnad al-lein sag im-per

Daud Im Haim, im Haim und Felda, im

Feld und Flawra, sela regis Dei Gottfrit, Dei Gottfrit

Zyawa, und Dei Fugnad ego sia Hroud- Im Haim im

Feld und Flu-ra ego mir nie regierung ego sela regis

Gottfrit Zu-ram Ha-gnad al-lein sag im-per Daud

Ha-gnad al-lein sag im-per Daud Fugnad

Mensch-en Lie-be a-lein und dein Feind Hilfa leisten

Dein Fuß-lan-den zu-ziehen dein Feind in Noth be-

glei-den und groß-mächtig im Tod nicht vor ihnen fliehen

Gott-los Leuten, fliehen nur die Gott-fürt Lieben deine

regis Dein Ohren-be frog nach-ga-gan

Coro Moderato

17.

gan nach Ohren-gan Im Haim im Feld und Flawra

ego mir nie regierung regierung sela regis Dei Gottfrit Zyawa, Dei

Fugnad ego sia Hroud, regis regierung ist Ehr-sag Dei unser alt Lob-lied sag

Fugnad unser Daud, unser Daud unser Daud. Im Haim im Feld u

Flawra ego mir nie regierung regierung sela regis Dei Gottfrit Zyawa

Fugnad al-lein sag unser Daud. Fugnad al-lein sag un-ser Daud

Im Haim, im Haim und Felda, im Feld und Flawra, sela regis Dei

Gottfrit Dei Gottfrit Zyawa, und Dei Fugnad ego sia Hroud

Allabreve Fugnad al-lein sag unser Daud

- sag unser Daud. sag unser unser Daud

unser Daud al-lein sag unser Daud — al-lein sag unser

Daud — — — — — al-lein sag un-ser

Daud

Fine

Canto.

Tutti

Adagio Molto.

Tenore. Solo. Tacet.

Ehre sey Dir zu wer- schren Frey Deinen Menschen Thron

Deinen reinen zu wer- mir- ren Dein Reich und Heilge

Pflicht Ehre sey Dir zu wer- sch- ren sey Deinen Menschen

Thron Menschen Glück zu wer- mir- ren Dein Reich und

süßer Pflicht, Menschen reine zu wermir- ren Dein Reich und

süßer Pflicht Menschen Glück zu wer- mir- ren Dein Reich und

süßer Pflicht Menschen Glück zu wer— mir- ren Dein Reich und

süßer Pflicht, Dein Reich und süßer Ei- ßer Pflicht.

Coro

Recit & Duetto Tacet.

Moderato. 17.

Im Heim im Feld und Sturm ego mir nie

Menschen ego sank sein ego mir Gottheit Brüder, Ihr

Freund ego sie Hymne, mir mysten ist Ga- ben Dass maschalb

Lob- lied Sey Ei- gen- sucht ein- ser Druck, unser Druck unser

Druck.

volle.

Coro Moderato

17.

Tutti

al - lein sey mein Trost al - lein sey mein Trost

al - lein sey mein Trost mein Trost

mein Trost Ich sage mich

lein sey mein Trost al - lein sey mein

Trost al - lein sey mein Trost.

4. Ja - gen al - lein sey mein Trost

mein - sey Trost

3. al - lein

sey mein - sey Ich sage mich al - lein sey mein - sey

Trost

mein Trost mein Trost mein Trost mein Trost

mein - sey Trost.

Fine

Tutti

Adagio Molto.

Canto

Tenore. Solo. Tacet.

Herr Dich zu loben ist mein Ruhm Mein Singen

Singen rasen zu dir mich Erbarm

Ich Bitt und Erhöre

Allelujah, Herr Dich zu loben ist mein Ruhm

Ruhm, Allelujah Gloria zu dir mich Erbarm Ich Bitt und

f Allelujah rasen zu dir mich Erbarm Ich Bitt und Allelujah

p Allelujah Gloria zu dir mich Erbarm Ich Bitt und Allelujah

f Allelujah Gloria zu dir mich Erbarm Ich Bitt und Allelujah

Ich und Allelujah Allelujah.

Coro.

Recit & Duetto Tacet.

Moderato. 17.

Im Himmel im Saal und Himmel wo wir

nun Allelujah singen, da wir der Gottheit Thron, Ihr

Triumph wo sie Herrscht, wir singen ihr Lob-

Lied Ihr Ruhm und Preis dir mich Erbarm, unser

Trost Unser Trost

volti

Coro Moderato

17.

Im Hain im Feld und Klüfte ego mir nie ergründet

erforscht, sasa ergir der Gottheit Güte, dem Freund ego sie Freude, ergir

ergiebt ihr Ge-sang dass mehr als Lob-lied sag Zugend unser Dank, unser

Dank, unser Dank Im Hain im Feld und Klüfte ego mir nie ergründet

erforscht, sasa ergir der Gottheit Güte, Zugend ol-laim sag unser

Dank Zugend ol-laim sag un-ser Dank Im Hain im

Hain und Felde, im Feld und Klüfte, sasa ergir der Gottheit der Gottheit

Güte, und der Zugend ego sie Freude

Allabreve Zugend ol

laim sag unser Dank sag unser Dank sag

unser unser Dank unser Dank

ol-laim sag unser Dank ol-laim sag unser Dank

ol-laim sag un-ser Dank

Tempo Primo

Tempo Primo Fagotto ad libitum Tempo Primo ad libitum

Tempo Primo ad libitum Tempo Primo

Tempo Primo

Tempo Primo ad libitum

3.

Tempo ad libitum Tempo

Tempo Primo. Tempo Primo Tempo

Primo Tempo.

Fine

Canto.

Tutti

Adagio Molto. Tenore. Solo. Tacet.

Ach höre uns zu aller - seits in deiner Heiligen Mauern

deinen Segen zu aller - seits und deine Hilfe

Ach höre uns zu aller - seits in deinen Mauern

Segnen Mauern Glück zu aller - seits und deine

süße Eintracht, Mauern wohne zu aller seits und süße Eintracht

Mauern Glück zu aller - seits und süße

Mauern Glück zu aller - seits und deine Hilfe, deine

süß und süße Ein - tracht.

Coro

Recit & Duetto Tacet

Moderato. 17.

Im Hain im Feld und Flur

sein Stimmen wohnt, hier wir Ihr Gastfreit Preis, Ihr

Jauchzen wie ihr Thun, wir spielen ihr Ge - sang

daß unser Lob - lied ihr To - nen un - ser Dank, unser

Dank, unser Dank.

volti.

Coro Moderato 17.

Jm Hain im Hall und Thron ero wir ein ergönnen ergetzt, Hasa

ergir der Gottfrist Pfauen Zu-gnad ob-lain Jag ins-ser Land

Zu-gnad ob-lain Jag ins-ser Land Jm Hain im

Hain und Hallo, im Hall und Thron, Hasa ergir der Gottfrist

der Gottfrist Pfauen, und dein Zaugal ero sie Ehrenk Jm

Hain im Hall und Thron ero wir ein ergönnen ergetzt, Hasa

ergir der Gottfrist Pfauen Zu-gnad ob-lain Jag ins-ser

Land Zügnad ob-lain Jag ins-ser Land Rest

Mannsar Lis-ba ü-ber ins und dein Feindar Hilfe lisser

dein Haß-ber-der mordisch dein Feind im Rach-ber-

gli-der und grauß-mäßig in Jo-da unser gnädan

Heischt Gott-lich Landan, heischt wir die Gott-frist Liebar

dein Hasa ergir dein Gna-ber Frost ins gn-gnan Jain

Pfradan, Jain Pfeindar mardan Frau-de Lufft und

Jm Hain im Hall und Thron ero wir ein ergönnen

ergetzt, Hasa ergir der Gottfrist Pfauen und

Zaugal ero sie Ehrenk ergir ergiser ihre Ge-sang Hust mager ab

Lob-lied Jag Zügnad unser Land, unser Land, unser Land

Jm Hain im Hall und Thron ero wir ein ergönnen

ergetzt Hasa ergir der Gottfrist Pfauen Zügnad ob-lain Jag unser

Land Zügnad ob-lain Jag ins-ser Land Jm

Hainen, im Hain und Hallo, im Hall und Thron Hasa ergir der

Gottfrist Pfeindar Gottfrist Pfauen und der Zügnad ero sie Ehrenk

Allabreve Zügnad ob-lain Jag unser Land

Jag unser Land Jag unser unser Land

unser Land

volte.

al - lein sey unser Gott — al - lein sey unser Gott

al - lein sey Ehr - sey Gott unser Gott —

unser Gott

Lügen al - lein sey unser Gott al - lein sey un - ser

Gott A. al - lein sey unser Gott

Lo - gen al - lein sey unser Gott un - ser

Gott

al - lein sey un - ser Gott

Lo - gen al - lein sey un - ser Gott

unser Gott unser Gott unser

Gott. un - ser Gott.

Fine

Alto.

14

Tenor solo. Tacet.

Tutti.

Adagio. Molto.

Höchster Dich zu ehren suche, Dich zu preisen,

Heilger Stimm Menschen

Ehren. Stimm suche zu ehren, preisen. Dieses Herz und Heilger Flieht.

Höchster Dich zu ehren, Dich zu preisen, Herz Stimm Menschen wenn, Menschen

Glück zu ehren, Dich Herz und Herz Flieht. Menschen suche zu ehren, Dich

Herz und Herz Flieht. Menschenglück zu ehren, Dich Herz und Herz Flieht.

Menschenglück zu ehren, Dich Herz und Herz Flieht, Dich Herz und Herz

für, für Flieht.

Recit: & Duetto. Tacet.

Coro.

Moderato. 17.

Im Hain im Feld und Flur

wo wir im wünschen wohnt, sehn wir Ihr Gottheit steuern, Ihm Finger

wo sein Strom, wir weihen ihr ge- sang Dort unser Lob- lied Herz

singend unser Dank, unser Dank, unser Dank. Im

Hain im Feld und Flu- ren wo wir im wünschen wohnt, sehn wir Ihr Gottheit

steuern singend ei- nen Herz unser Dank.

D: C:

Tugend ol= lein ſey unſer Dond. Im Zoim im Zoim im

Feld, im Feld und Heuren, ſeh wie der gottheit, der gottheit Zeuren, und der

Engel wo ſie Freund, Im Zoim im Feld und Heu= ren, wo wir im

wüſtenen wohnt, ſehn wir der gottheit Zeuren, Tugend ol= lein ſey

unſer Dond. Tugend ol= lein ſey unſer Dond.

Ruhe Menſchen Lie= be ü = ben, und den Feinden zul= den

leihen, den Fluchen= den ſe= gnen, den Feind in

Noth be= glei = = den. und groß= mühtig im Tod nor =

ziehen, heilt gott = lich Dunken, heilt uns die gott= heit

Coro
moderato.
17.
Alto.

Zoim im Feld und Heuren, wo wir im wüſtenen wohnt, ſehn wir der gottheit

Zeuren, den Engel wo ſie Freund, wir wollen ja= ſonz doch unſer ol=

Lobling ſey Tugend unſer Dond, unſer Dond, unſer Dond. im Zoim im

Feld und Heuren, wo wir im wüſtenen wohnt, ſehn wir der gottheit Zeuren, Tugend ol=

lein ſey unſer Dond. Tugend ol= lein ſey unſer Dond. Im

Zoim im Zoim und Feld, im Feld und Heuren, ſehn wir der gottheit, der gottheit Zeuren, und der

Tugend wo ſie Freund, Allabreve. Tugend ol= lein ſey unſer Dond = = =

= = = = = = ſey unſer Dond, unſer Dond unſer Dond = = =

= = = = unſer Dond, unſer Dond = = = = =

= = = = unſer Dond, ol= lein ſey unſer Dond =

= = = unſer Dond = ol=

lein ſey unſer Dond = = = = = Tugend ol=

lein ſey unſer Dond = = = = = = = = =

= = = Tugend ol= lein ſey unſer Dond = = unſer

Dond = = = = Tugend ol= lein ſey unſer Dond = = = =

= = unſer Dond.

Fugend vl= kein ſchön ſanftes Sonat ſanftes Sonat

vl=

3.

kein ſchön ſan= ftes Sonat.

Fugend vl= kein ſchön ſanftes Sonat

ſanftes

Sonat, ſanftes Sonat, ſanftes Sonat. ſanftes Sonat

Fine.

Alto.

Tutti
Adagio. Molto.

Tenore. Solo. Tacet.

16

Recit & Duetto. Tacet.

17.

Ten.
Moderato

Alto.

Coro Moderato 17.

Tutti ad libitum Tutti Tutti

3.

Tutti ad libitum Tutti

Tutti ad libitum Tutti

Tutti

Tutti Tutti Tutti Tutti

Fine

Tutti.

Alto.

Tenore. Solo. Tacet

18

Adagio. Molto.

Herr Dich zu preis- en

Sing Deinem Namen Amen

Deinem Passion zu preis- enden

Sing und spiel Ehre Alleluja

Herr Dich zu preis- en

Sing Deinem Namen preisen Namen

Glück zu preis- enden Sing und spiel Alleluja. Namen preisen zu preis-

enden, Sing und spiel Alleluja Namen Glück zu preis-

enden, Sing und spiel Alleluja. Namen Glück zu preis enden, Sing

und spiel Alleluja, Sing und spiel Ehr- en Alleluja.

Recit & Duetto. Tacet.

Coro

17.

Moderato

Im Haim im Feld und Wüsten

wo mir nur rühmen wesen, sehn wir der Gottheit Spuren, den Finger

wo sie Hand, wir weisen ihr Ge- sang Mund unser als Lob- lied sag

Zeugen unser Dank, unser Dank, unser Dank. Im

Haim im Feld und Wü- sten wo mir nur rühmen wesen, sehn

wir der Gottheit Spuren Zeugen d. Lied sag unser Dank

volte.

Alto

Coro Moderato

Fine

20

Tenore.

Cantate. Tenore.

7.

groß ist dein Nam, sünde Schon bebend

nindre, Danket dem Herrn, dein = nfant ihn Kurz Lindre.

5.

groß ist dein Nam, sünde Schon bebend nindre,

7.

danket dem Herrn, dein = = nfant ihn Kurz lindre.

Tutti.

Adagio molto.

Hosiglen dich zu dein = ffen, sey deinem Menschen

Homm, deinem Kuss zu dein = nns = sen, singe sey und heilig

Fluss. Hosiglen dich zu dein = ns = sen, sey deinem Menschen

Homm, Menschen glück zu dein = nnsren, singe sey und süsse Fluss,

Menschen küssen zu dein = nnsren, singe sey und sü = sse Fluss, Menschen glück zu dein =

nnsren, singe sey und süsse Fluss, Menschen glück zu dein = nnsren, singe

sey und süsse Fluss, singe sey und süsse sü = sse Fluss.

Recit:

Accomp: Moderato.

1. 2. 3.

4. 5. 6.

Do sendst Du

Nachst sie in Donnern ge = wand, auf Nilla Flügen nindre, gingst auf die Erde, dein

Schimm: so sendst sie sanfte Küsse, Lust = zücken sendet sie so

dich in die Brust, wenn Kuss und feurig hinauf sie zu Gott sich schwingt;

jeder Gedanke so göttlich, trunken in Wonn flingst du hinauf zum Throne,

Traum und Entzückt. Die die ist nicht im Raub im Würmer, im Tode, nein

H. S.

in der Nacht der Noth, ungu = fehlbar bleibt sein Fuß zählet die Todtenbahnen

faßt, die Horen die Unmuy = thlich Verstummen; fordert voll Zuversicht unsers

Erlösers Nahbli = che auf; O wie: wahrlich, Todesbo = schaft, Löslich, ja

Löslich ist der Herren Banden, ihn singen.

Duetto.

Larghetto. Gott - in Freuden = gen Höh = ren und

in - Lindren zu ru = hen ist - Dieß Grü = ber = gar

Band Grü = ber = gar Band. Ihn führt mein

Nah = lich Lallen, Durch Lin = der zu ga = llen,

zu ga = lol = = = = = = = = =

= lan, bis Die = ser Mund ver = bleicht. Ihn führt mein Freudlich

Lallen, Durch Linder zu ga = llen, Durch Linder zu ga = lol = = =

= = = = = = = = = = = = = = = lan,

bis Die = ser Mund ver = bleicht. Andante. Sind unsern Glinder, der

To = des Raub, so singt mein Geist noch Linder, Lost über Grab und

Raub, und sind unsre unsern Glinder der todte Raub

im Grabe so singt mein Geist noch Lie = der dem Raub = = = = =

= = = = = = = = = = = = = = =

Coro.

Moderato.

17.

Du Hain, im Hold und

Stürm, wo nur ein wünschen wohnt, hört wir Dir gott=heit

Hürm, Dein Tempel wo sie Hronet, wir wissen ihr ge=

song. Doch unser Lob=lied hall Du=gend un=ser

Dand, unser Dand, un=ser Dand, Du

Hain im Hold und Hü=rm, wo nur ein wünschen wohl=

nat, hören wir Dir gott=heit Hü=rm, Du=gend al=

lein hall un=ser Dand.

4.

Du

Hain im Hain und Hold, im Hold und Stürm, hört

wir Dir gottheit, Dir gottheit Hürm, und Dein Tem=pel

wo sie Hronet, Du Hain im Hold und Hü=

rm, wo nur ein wünschen wohl=nat, hören wir Dir gottheit

Daudem in Hröstgnad Hörnt, heißt Dings nicht gott nur=

3.

Main Burg=lus lallen,

1.

hus

stets ihn zu ge=fallen, hus stets ihn zu ge=fal=len, ge=

fal = = = = = = = = = = len, bis Din = = = =

hex Mund nur=blaßt, nur=gehn ninst mit=un gliedne, so

hingt mein Geist wohl Din=der, Hort ü=ber Grab und Noth=

wohl Din=der Hort ü=ber Grab und Noth –

Hort ü=ber Grab – und Noth.

3.

und

Herr = rum, Du = gund al = lein sey = ner

Dank. Du = gund al = lein sey = ner Dank.

6.

Nicht Menschen Lie = be ü = ben,

und dem Lau = ben Fal = le Lei = den

dem Lei = ben dem = = = =

dem Kind in Noth be = glei = = = =

den und gross = mü = thig im To = de nicht er =

gie = ben Heisst Gott = = lich den = Den

heist mir Dir Gott = = Zeit Lie = ben, Den Jesu

mir dem Gra = be Tod ent = = = gr =

= = gen; Bei = en Hirn = den Hei = en

Herr = den den = Den Trau = de Lose und

den = gen und Herr = = = gen,

Coro Ripieno. Tenore.

24

11.

Ein Kind ist gebohren, uns ist ein

wünschen wohnet, Jesu wir die Gottheit Herren, den

den sol wir Heimat, wir wissen ist ge = sung,

Dass muss also Lob = lied sey Du = gend un = sen Dank, unser

Dank, unser Dank, in Feind und Feld und

Du = gend, wo wir nun wünschen wohl = nah, Jesu wir die

Gott = heit Herr = gen, Du = gend al = lein sey

un = ser Dank. Du = gend al = lein sey

un = ser Dank. 4.

Du Feind

im Hain und Hel: de, im Feld und Heiden, Jesu wir die

Gottheit, die Gottheit Herren, und die Du = gend wo sie

Herrn 1. 6.

Allabreve.

S: S: D:

Du = grund ol= laim ſchüʒ üm= ſtex Dank - - - - - -

ſchüʒ üm= ſtex Dank, üm= ſtex Dank - -

üm = ſtex Dank -

ſchüʒ üm= ſtex Dank. ſchüʒ ümſtex ümſtex

Dank -

1.

Du = grund ol= laim ſchüʒ üm= ſtex Dank - -

ümſtex Dank. ol=

laim ſchüʒ ümſtex Dank. - - - - - ol=

laim ſchüʒ 4. üm = ſtex Dank. ol=

laim ſchüʒ üm= ſtex Dank - - - - üm = ſtex

Dank. 2. Du = grund ol= laim ſchüʒ üm = ſtex

üm = ſtex Dank. ol= laim ſchüʒ üm= ſtex

5.

Du = grund ol= ' =

laim ſchüʒ üm = ſtex Dank üm = ſtex Dank - - - - -

ol= laim ſchüʒ üm = ſtex

3.

Du = grund ol= laim ſchüʒ üm = ſtex

Dank. ümſtex Dank. ümſtex

Dank ümſtex Dank. üm = ſtex Dank.

Fine.

Tenore.

Tutti

Tenore Solo Tacet. 26

Adagio Molto.

Ach Herr laß zu nur - scheinen

Ihr Sinnen Menschen Thränen

Sinnen Pein zu nur - mer - men

Ihr Bitt und Flehen

Ach Herr laß zu nur - scheinen Ihr Sinnen Menschen Thränen

Menschen Glück zu nur - mehren, Ihr Bitt und stete Flehen,

Menschen Pein zu nur - mehren, Ihr Bitt und Fle-hen Flehen,

Menschen Glück zu nur - mehren, Ihr Bitt und stete Flehen

Menschen Glück zu nur - mehren, Ihr Bitt und stete Flehen, Ihr

Bitt und stete Fle - hen Flehen.

Recit & Duetto Tacet

Coro

Moderato

17

Im Hain im Feld und Flu-ren

wo nur ein reines wesen, sein wir der Gott-heit Thron, der

Tempel wo sie Thront wir wirke ihr Ge-sang das mache als

Lob- lied klang Tu- gend im - mer Dank unser Dank, unser

Dank

volte

Im Haim im Sall und Stä-vau, ego und im regnemsha mank

sasa regis dav Gott-sist Pä-vau Tä-gand al-lein sag im-pav Dand

Tägand al-lein sag im-pav Dand Im Haim

im Haim und Salla, im Sall und Stävau sasa regis dav

Gottsist, dav Gottsist Pävau und dav Tam-pal ego sis

Tfoand Im Haim im Sall und Stä-vau ego und im

regnemsha ego-mank sasa regis dav Gottsist Pä-vau

Tä-gand al-lein sag 6. im-pav Dand Tägand al lein sag

im-pav Dand Kasto Mussha Lis-ba, a-ba

und dav Lä-dav, Hül-sa Lis-sau Dam Saf-ba

dav pav-gis-sav dam Sniud im Kaff ba-gli-Da

und gross-mä-tig im Kadr mas no-gai-Da Sniss

Gütt-lis dav-Da Sniss uns dis Gutt-sist Lis-ba

dan sasa regis dam Ger-ba frof mank-ga-gai

volte.

Coro Moderato 17.

Sasa und Ua-gau um Uxa-gau Im Haim im Sall und

Stävau, ego und im regnemsha regsank, sasa regis dav Gott-sist

Pävau, dav Tam-pal ego sis Tfoand, regis regisha isso ga-

sang, Sus mass als Lob-lis sag Tä-gand im-pav Dand mass

Dand, mass Dand im Haim im Sall u Stä-vau

ego und im regnemsha ego-mank sasa regis dav Gott-sist

Pä-vau Tä-gand al-lein sag im-pav Dand

Tä-gand al-lein sag im-pav Dand Im

Haim im Haim und Sal.la, im Sall und Stävau

sasa regis dav Gottsist, dav Gottsist Pävau, und dav

Tä-gand ego sis Tfoand Allabreve. Tä-gand al

lein sag im-pav Dand - - - - - - sag im-pav

Dand, im-pav Dand - - - - - - -

Fine

Tenore.

Tutti

Tenore Solo. Tacet

Adagio Molto.

Ach sieh sie sind zu nah - en Sion deine Mauren

Mensch, deine ruhe zu nah - men - den Sion Sion und Hügel

Felsen Ach sieh sie sind zu nah - en Sion deine Mauren

Mensch, Mauren Glück zu nah - menden, Sion Sion und

süßen Felsen, Mauren ruhe zu nah - menden, Sion Sion und

süßen Felsen, Mauren Glück zu nah menden, Sion Sion und

süßen Felsen Mauren Glück zu nah - menden, Sion Sion und

süßen Felsen, Sion Sion und süßen süßen Felsen.

Alto Recit & Duetto Tacet.

Moderato 17.

Im Hain im Feld und Flamm wo nur ein Mensch

ruhest, sprich wie Ihr Gott-Lieb Harfen, Ihr Tempel wo sie Hymnen, wie

mächtig ist Erhörung Ruf unser ab Lob - lied Sion Zeugnis un - sers

Dank, unser Dank, un - ser Dank.

Tutti.

Tenore.

17.

Core Moderato

Jm Hoim im Sall und Stu-ua, wo mir nim wonnsam rosf-
ast, sasa wir dor Gott-fast Bu-ua, Tu-gud ol-lim sag
im-mor Dard, Tug-ud ol-lim sag im-mor Dard
Jm Hoim im Hoim u Sall, im Sall u Stuua, sasa
wir dor Gottfast, dor Gottfast Buuua, u dor Tug-gd
wo sir Hroust, Jm Hoim im Sall und Stu-ua
wo mir nim wonnsam rosf-ast, sasa wir dor Gott-fast
Bu-ua, Tu-gud ol-lim sag im-mor Dard
Tugud ol-lim sag im-mor Dard Ritt
Wussam Lis-ba u-bam und dor Sru-dor Hil-fa
Li-sam Dam Sas-lim-dam mar-gi-sam Dam Sind im
Kast ba-gli-Dam im grod-mü-tig im To-dr
mus wo gu-Dam Hrisst Gott-lof Da-Dam frisst wird
Gott-fast Libm Dam sasa wir Dam Hra-ba frof-mt-ga-gua

Jm Hoim im Sall und Stuua wo mir nim wonnsam rosf-ast sasa
wir dor Gott-fast Buuua, dam Tug-gd wo sir Hroust wir
wissd ifr ga-sag, dus mus ols Lob-lim sag Tu-gud um-mor
Dard, imsor Dard, imsor Dard im Hoim im Sall und
Stu-ua, wo mir nim wonnsam rosf-ast sasa wir dor
Gott-fast Bu-ua, Tug-ud ol-lim sag im-mor Dard
Tu-gud ol-lim sag im-mor Dard Jm Hoim
im Hoim und Sal do, im Sall und Stuua, sasa wir dor
Gottfast, dor Gottfast Buuua, und dor Tu-gud wo sir
Hroust Allabreve Tu-gud ol-lim sag im-mor
Dard - - - sag im-mor Dard im-mor Dard - -
- - - - - - -

volle

Fine

Basso.

30

// Tenor. solo Tacet. //

Tutti. Adagio molto.

Schönste Ihr zu uns: ren, Frey Traum Menschen

thronn. Traum ruhen zu uns: unsronn, Dirnß Frey und

Schönste Ihr zu uns: ren, Frey Traum Menschen thronn. Menschen Glück

zu uns: uns=ronn, Dirnß Frey und süßen Flügel. Menschen ruhen zu uns: uns=ronn, Dirnß Frey und

süßen Flügel. Menschen Glück zu uns: uns=ronn, Dirnß Frey und süßen Flügel, Menschen

Glück zu uns: uns=ronn, Dirnß Frey und süßen Flügel, Dirnß Frey und süßen Für=ßen

Flügel.

// Recit: & Duetto. Tacet. //

17.

Coro. Moderato.

Im Hain im Feld und Flurren,

wo uns ein Mürmchen wohnt, Jesu wir Ihr Gottheit Hymnen Ihr Traum wo sie

thront, wir wollen ihr Lob=Song, Ihr uns als Lob Lind Frey Tugend Engel

Hand, unser Hand, unser Hand, Im Hain im Feld und Flurren

wo uns ein Mürmchen wohnt, Jesu wir Ihr Gottheit Hymnen, Tugend al=lein Frey

unser Hand. Tugend al=lein Frey unser Hand.

4.

Im Heim, im Heim im Felde, im Feld und Heim, sehn wir den Gottheit

den Gottheit Herrn, und den Jungfr. wo sie Herrscht, Im Heim im

Feld und Heim, wo wir im wünschen wohnet sehn wir den Gottheit Herrn,

Jugend ol= lein sey un= ser Hand. Jugend ol= lein sey un= ser

6.

Hand. Daß Menschen Sie= ben ü= ben und den Brüdern

Hülfe leisten Den Nächsten= den zu= weisen Den

Feind zu Noth be= glei = = = den. und Gross= müthig im

Lo= den wohl zu= stehen, Hilft Gott= lich Handeln, Hilft wie die

Cor Basso.
Flauerato

17.

Im Heim im Feld und Heimen, wo wir wohnen

wünschend wohnt, sehn wir den Gottheit Herrn, Im Jungfr. wo sie

Herrscht, wir wünschen sie zu= sammen Doch muss als Lob= lied sey

Jugend unser Hand, unser Hand, unser Hand, Im Heim im Feld

und Heimen, wo wir im wünschen wohnet, sehn wir den Gottheit Herr = rn

Jugend ol= lein sey un= ser Hand, Jugend ol= lein sey unser

4.

Hand. Im Heim im Heim und Feldn, im Feld und Heimen, sehn

wir den Gottheit, den Gottheit Herrn, und den Jugend wo sie Herrscht,

Allabreve.

1.

Jugend ol= lein sey unser Hand = = = = = = = =

= sey unser Hand, unser Hand = = = = = = = =

= unser Hand, unser Hand = = = = = = = = = unser

5

Hand. Jugend ol= lein sey unser Hand = = = = = = = =

= ol= lein sey unser Hand = = = = = = = =

1.

Jugend ol= lein sey unser

Hand = = = = = = = = Jugend ol= lein sey unser Hand, ol=

lein sey unser Hand = = = = = = = = = = = = = = = =

1.

= unser Hand.

Jüngund ol= kein Frey ümm= Jund ——— = ümm= Jund, Jüngund ol=

kein Frey ümm= Jund — = ——— = ——— = — " ümm= Jund, ümm=

B.

Jund. Jüngund ol= kein Frey ümm= Jund — = ——— =

——— = ——— = ——— = ——— = ——— = ——— = ——— =

——— = ——— = ——— = ——— = ——— = ——— = ——— = ol= kein Frey üm= Frr

B.

Jund. Jüngund ol= kein Frey ümm= Jund — = ——— =

——— = ——— = ——— = ——— = ümm= Jund, ümm=

Jund, ümm= Jund. ümm= Jund — "

Fine.

Tutti

Basso.

Tenore. Solo Tacet.

32

Adagio Molto.

Herr höre mein Gebet und nimm meine Bitte

Meine Seele ist betrübt bis in den Tod

Im Himmel, im Himmel im Saal, im Saal u. Stube, wo unser

Gottheit der Gottheit Throne, und der Tempel wo sie thront

Im Himmel im Saal und Stube, wo nur ein

reyner Herz wo der Gottheit Throne Zeugnis allein sey unser

Mund Zeugnis al- lein sey unser Mund

Preis Musikchor

Lie- be i- hre und ihre Wunder Hülfe lieben dem Herrn die par

zieren der Sünden Masse ab- gie- ßen dem Gerechten ein- stig im

17.

Coro Moderato

Im Himmel im Saal und Stube, wo nur ein reyner

Herz, wo der Herr wohnt, wo der Tempel wo sie

thronet, wo reyne Herzen ist Ge- sang das wenn alle Lob- lieder sey.

Zeugnis unser Mund, unser Mund, unser Mund Gottheit im Saal

und Stube, wo nur ein reyner Herz, wo der Gottheit

Throne Zeugnis al- lein sey un- ser Mund, Zeugnis al-

lein sey unser Mund Im Himmel im Himmel und Saal,

im Saal und Stube, wo der Gottheit, der Gottheit Throne,

Allabreve

und der Tempel wo sie thronet Zeugnis al-

lein sey unser Mund - - - sey unser

Mund, unser Mund - - - unser

Mund, unser Mund - - - unser Mund

Zeugnis al- lein sey unser Mund

al- lein sey unser Mund

Zeugnis al- lein sey unser Mund al-

lein sey unser Mund

Basso.

Tutti

Adagio Molto.

Tenore Solo. Facet.

Ehre sey Gott in der Höhe, sey Friede auf Erden

Friede walte nun, Menschen

Ehre sey Gott in der Höhe sey Friede auf Erden

Menschen Glück zu nun - mehr

Menschen walten nun, Menschen

Menschen Glück zu nun - mehr

Menschen Glück zu nun - mehr

sey auf Erden

Recit & Duetto Facet.

Coro

Moderato

17.

Die Feinde im Feld und Feinde

nun aus Feindschaft erlöst, sehn wir den Gottesfried Feinde den Feindschaft

Herrscht, wir singen ihr Lo - sang Auf mehr als Loblied sey

Feind Ehre Gott, Ehre Gott, Ehre Gott,

volti.

Fine

Im Hain im Feld und Flävne wo mir nie ngävnehme

ngehapt, seha wir der Gottheit Pflegne, Tugend ob-lieb sey

unser Lohn Tugend ob-lieb sey unser Lohn

Im Hain, im Hain im Feldt, im Feld und Flävne seha wir der

Gottheit der Gottheit Pflegne, und den Tugend wo sie Pflanzt

Im Hain im Feld und Flävne, wo mir nie ngehapt seha

wir der Gottheit Pflegne Tugend ob-lieb sey un-ser

Lohn, Tugend ob-lieb sey un-ser Lohn Presto

Mussen Lie-be zu-lone und den Brüder Hülfe lieben

denn Feinden-Neid zu=zeihen den Feind im Noth be-

stä-ten und Gross-mü=thig im To-de nach zu

gründen, schickt Gott-lich Tugenden, schickt nur die Gott

lich Einkehr, dann seha wir den Grabe Ross auf-zu-

-gehn

Coro Moderato

17.

Im Hain im Feld und Flävne

wo mir nie ngävnehme ngehapt seha wir der Gottheit Pflegne, den

Tugend wo sie Pflanzt, wir ngiessen ihr Op-fang den unser ob

Lob-lich sey Tugend unser Lohn, unser Lohn, unser Lohn,

Im Hain im Feld und Flävne wo mir nie ngävnehme ngehapt seha

wir der Gottheit Pflegne Tugend ob-lieb sey un-ser Lohn

Tugend ob-lieb sey unser Lohn Im Hain im Hain im

Feldt, im Feld und Flävne seha wir der Gottheit, der Gottheit

Allabreve

Pflegne, und den Tugend wo sie Pflanzt

Tugend ob-lieb sey unser Lohn

-sey unser Lohn, unser Lohn

-unser Lohn unser Lohn unser

Lohn

volti

Fuga

Fine

36

Violino Primo.

Cantate. Violino Primo.

Recit: Accomp:

Moderato.

Tutti.

Adagio. molto.

1. 2. 3. 4. 5. 1. p.

Duetto.
Larghetto.

f. p. f. p.

Andante.

Andante.

p.

f.

p.

Coro.

Moderato.

f

Fl: Cito.

bis

Allabreve.

5.

f

fine.

42

Violino Secondo.

Violino secondo.

Cantate.

Tutti.

Adagio molto.

Recit: Accomp:

Moderato.

vl:

1.

p.

Duetto.

Larghetto.

1.

Andante.

Andante.

p.

f.

p.

Coro.

Moderato.

mf.

mf.

p.

f.

Con. Moderato. Violino 1mo.

Allabreve.

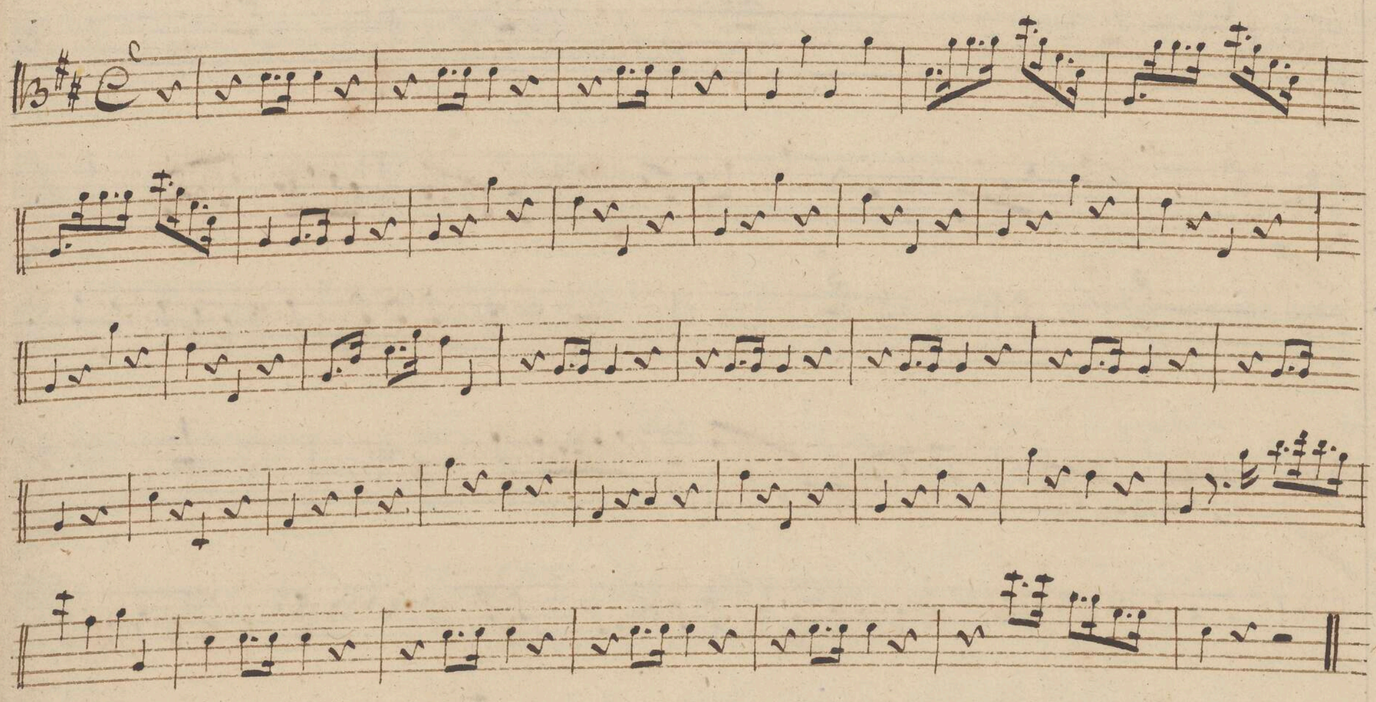
f.

fine.

48

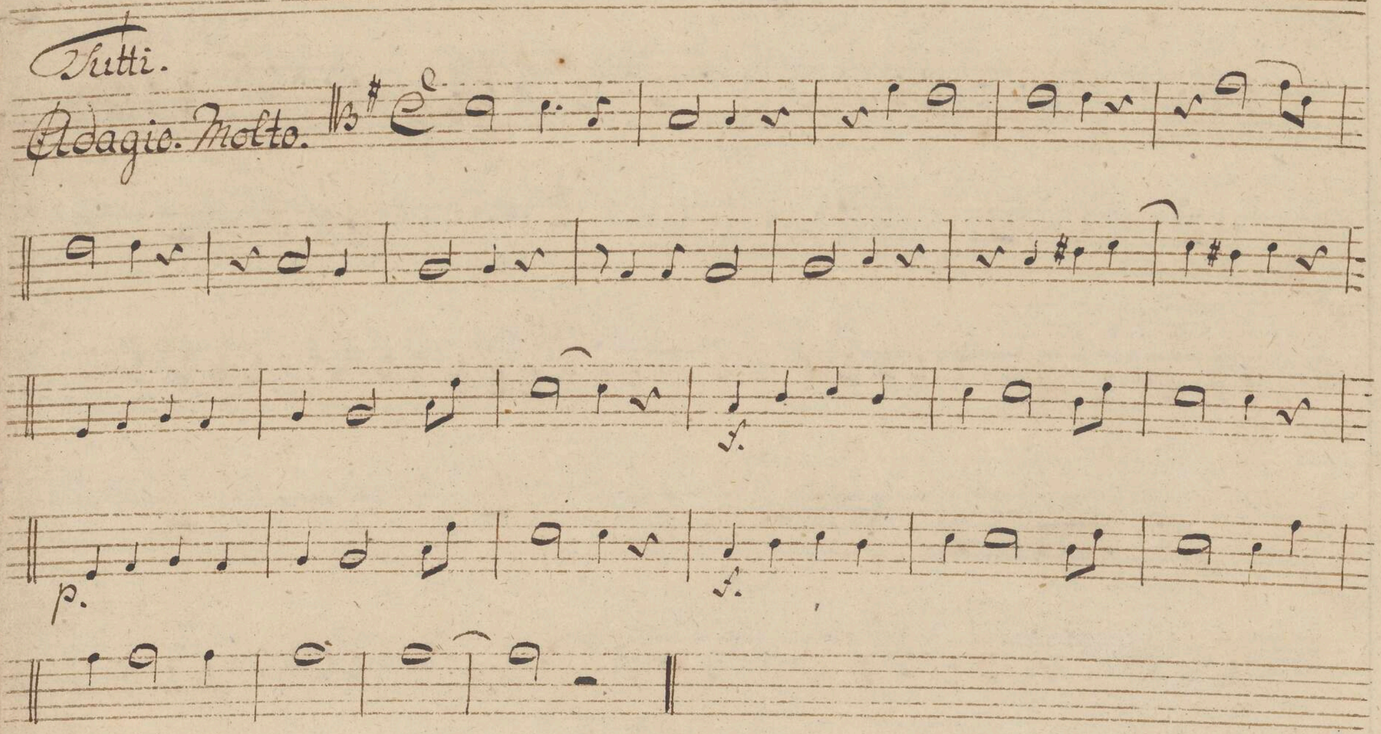
Viola.

Cantate.



Tutti.

Adagio. Molto.



Volti Recit:

Recit:

Accomp: Moderato.

Duetto.

Larghetto.

Andante.

Coro.

Moderato.

Coro
Moderato.

Viola.

Due Viola.

p.

Allabreve.

5.

4.

2.

1.

Fine.

Voce Primo.

Cantatate

p.

Tutti

Adagio. molto.

15.

3.

Recit: Facet.

Duetto.

Larghetto.

17.

6.

16.

7.

f.

f.

2.

Andante.

37.

3.

44.

Tutti Coro.

Coro.

Moderato.

Oboe 1mo.

Coro

Moderato.

18.

Allabreve.

4.

Fine.

Cantate. Oboe Secondo.

p.

Tutti.

Adagio. molto. 15. 3.

/: Recit: Tacet. :/

Duetto.

Larghetto. 17.

6. 16. 7.

f.

2. 37. 3.

Andante.

f.

44.

Volti Foro.

Coro.

Moderato.

18.

4.

1.

Fine.

Con moderato. Oboe I/II

Cantate. Flauto Primo. 56

Tutti

Adagio. molto. 15. 3.

Recit: Tacet.

Duetto.
Larghetto. 1. 28. 6. 7. 2. 17.

Andante.

3. 31. 6. 2.

Volti Coro.

Coro.

Moderato.

Coro Moderato

18.

Allabreve.

4.

22.

Fine.

58

Cantate. Flauto secondo.

7. 7.

Tutti.

Adagio. molto. 15. 3.

Recit: Facet.

Quieto. Larghetto. 1. 1. 28.

f

6. 7. 2.

f

17.

Andante.

3. 31. 6.

2.

Tolti Coro.

Coro.

Moderato.

18.

Allabreve.

4.

22.

Coro Moderato

Fine.

Cantate. Corno. Primo. in D. 60

4. p. f. p.

f.

Tutti. in F. 15. 2.

Adagio. molto. f

Recit: Tacet.

Duetto. in F.

Larghetto. 1. 2. 8.

6. f.

2. f. 10.

Andant: 15. p. 3.

S: S:

15.

Coro.

Moderato.

2.

1.

2.

in F.

Corno I^mo in C.

Coro

Moderato.

24.

Allabreve.

26.

2. 2. 1.

3.

f.

Fine.

62

Cantate. Corno secondo. in D.

A.

Tutti in F.

Adagio. molto.

Recit: Facet.

Duetto. in F.

Larghetto.

Andante.

S. S.

p.

3.

15.

2.

1.

Coro. Moderato.

Coro

Moderato.

Corno IIdo in C.

24.

Allabreve.

2.

2.

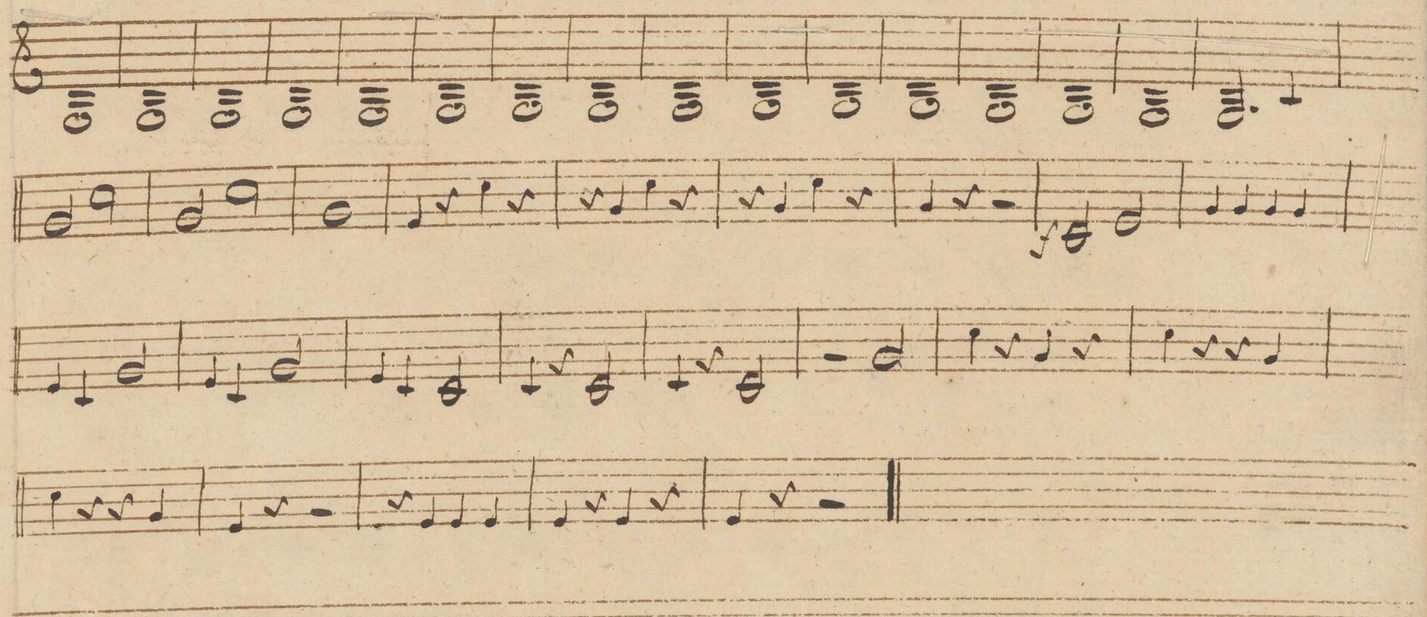
26.

2.

2.

1.

3.



Fine.

Clarino Primo.

64

Aria. | Chor. | Recit: | Duetto. Facet. |

Coro.

Moderato.

p.

1. 1. 1.

Coro. Clarino Primo. in C.

Moderato.

p.

1. 1.

1. 1. 1.

13.

Allabreve. 65.

5. 2.

7. 6.

Aria Sinfonia. in D.

8.

Clarino secondo.

65

Aria. | Chor. | Recit: | Duetto. Facet. |

Coro.

Moderato

Clarino Secondo. in C

Coro
Moderato

p.

13.

63.

Allabreve.

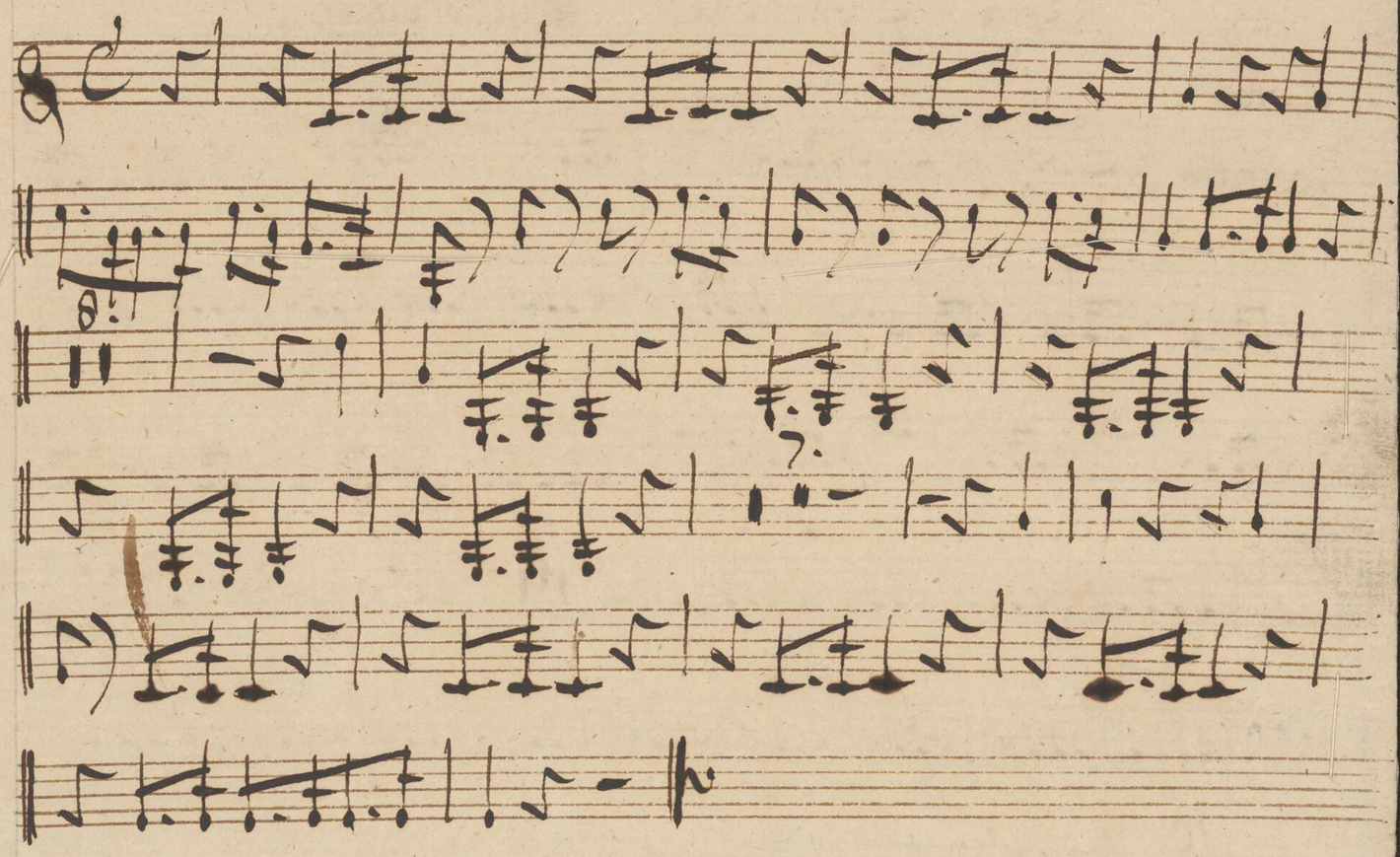
5.

2.

7.

6.

Aria. Tromba 2da in D.



66

Timpani.

‖ Aria. ‖ Chor. ‖ Recit: ‖ Duetto. Facet. ‖

Coro. C.

Moderato.

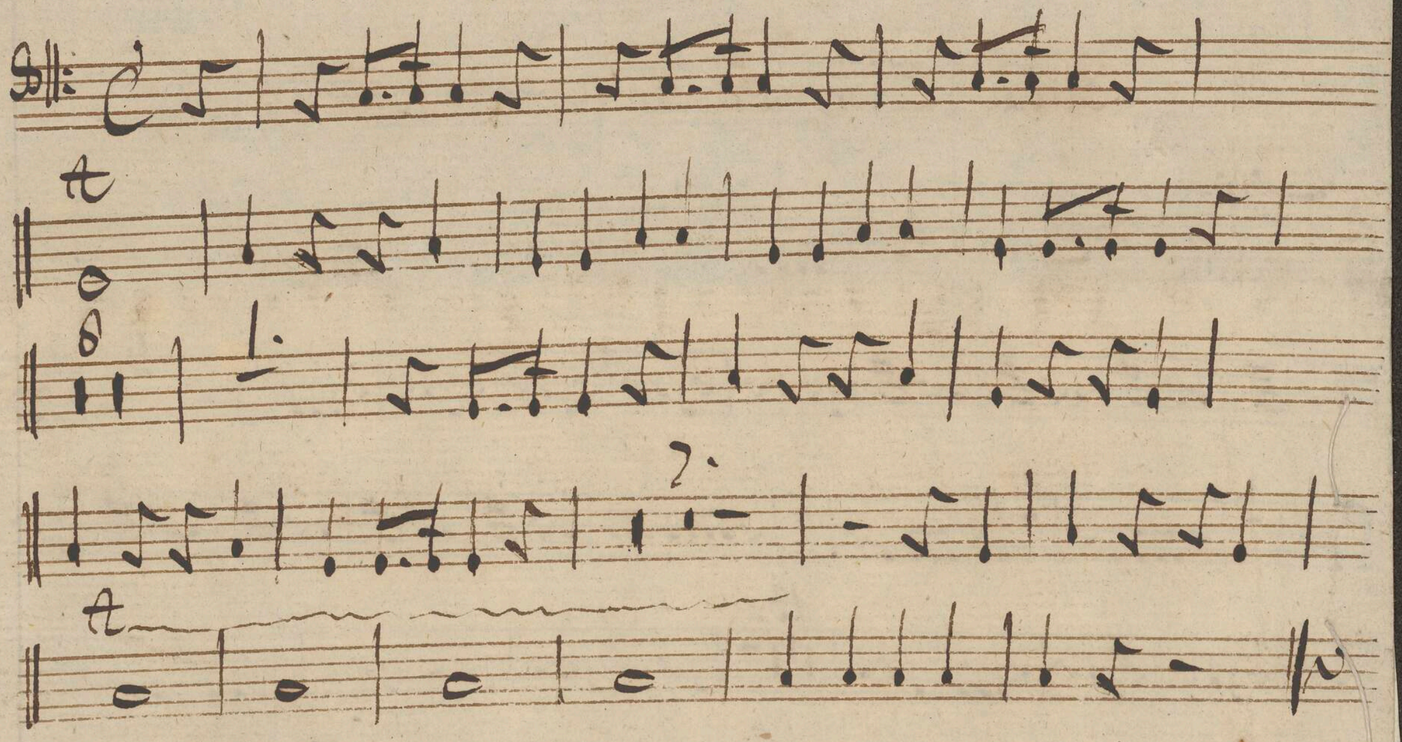
Timpani C.

Coro

Moderato.

Allabreve.

Aria. Timpani. in D.



Violoncello.

Cantate. Violoncello.

Tutti

Adagio. Molto.

Recit: Accomp: Moderato.

ihm singen!

Duetto.

Larghetto.

Andante.

p.

p.

1.

Volti Foro.

Coro.

Moderato.

pizzicato

Colarco.

Allabreve.

Violoncelli.

Bassi.

Fine.

Violon.

Violono.

Cantate.

Tutti.

Adagio Molto.

Recit: Accomp: Moderato.

ffis fingend

Duetto.

Larghetto.

Andante.

Tutti Coro.

Coro.

Moderato.

pizzicato.

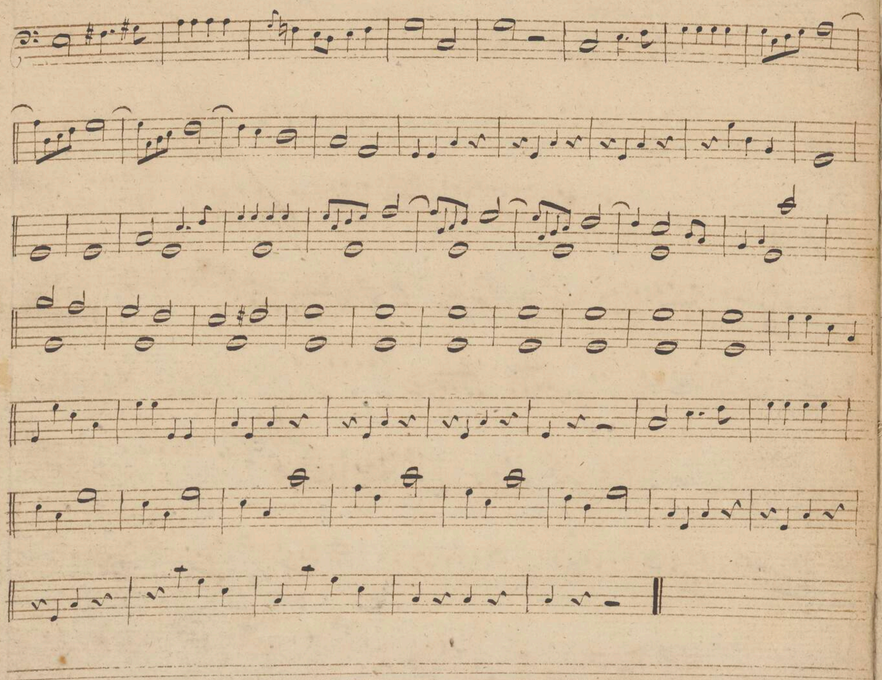
Colarco.

Allabreve.

Violoncello

Bassi.

1.



Finis.

Organo.

C

Cantate. Organo.

Tutti.

Adagio. Molto.

Recit:

Accomp:

Moderato.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

ijus Lingua

Duetto.

Larghetto.

Andante.

p.

p.

1.

Volti Coro.

Coro.
Moderato.

pizzicat:

Colarco.

Coro. Moderato. Organo.

Allabreve.

Soli.

Tutti.

1.

78

Finis.

Cantate.

am Feste der Heil: Dreyeinigkeit.

79.

Solo

Preiset den Herrn! fallt, Chöre, betend nieder!
Jauchzet dem Herrn! — verehret ihn durch Lieder!

Chor.

Preiset! die zu verehren, sey deine Menschen Kunst
Deinen Ruhm zu vermehren, dich sey uns heilge Pflicht.

Recit:

Da sendet die Nacht sich zu Betrachtungen wand'
Ruh stillen Flammen nieder,
Sinkt auch die Erde den Pflanzen:
Da senket sich sanftes Ruhn,
Entzückung schwebt sich hoch in die Seelen,
Allen Lüfte und Himmel hin
Sinnet zu Gott sich schwingend
Jeden Gedanke — so göttlich —
Trinken in Thränen —
Steigt er hinauf zum Erhabnen —
Kennt und bedarf
Dir, dir ihn schon ein Nahe, in Thränen
Im Leben rein in den Bund der Armen,
Anzustreben bleibt sein ein Ziel,
Fasset den Undankbaren Hass,
Den Thoren, die unempfindlich verschmähen,
Sondern voll heilgem Ernstes
Erhöhen Erhabnes sucht:

O wunderbar, todtenbeweckend!
Köstlich, ja köstlich ists,
Dem Herrn danken — ihm singen.

Duett:

1. Gott in gewaltig in Ehren
Und in Liedern verherrlichen —
Ist das tönigen Druck?
2. Nein, nein, mit Ernst sein Lehren
Der Tugend ganz ergeben,
Ist meine alte Lobgesang.
1. Ihm sich mein sterblich Leben
Durch Lieder zu gefallen,
Sein süßen Mund verbleibt.
2. Durch schön, edle Thaten
Soll sich mein Herz verwalten,
Das Schwarze Laster flieht
1. Sind meine Glieder
Des Todes Raub
Es singt mein Geist nach Liedern
Sich über Grab und Staub.
2. Wen schon Rache
Ruft auf den Pult:
Der Christ mit gutem Rache
Folgt mir in den neuen Bund.

Chor.

Im Hain, in Feld und Flur,
Wo man mein Menschen verehrt,

Dort wird der Gottheit Ehren,
Dem Tempel, wo sie Gnaden.
Als meinen ihr Gesang:
Der, meine alt Lobleid, sey Tugend meine Freud.

Nach der Predigt.

Tutti Choral.

1. 1. Solo. Erhebe dich, mein trauter Mund
Christ ist der wahre Heil und Bund,
Der Herren Treue zu erhöhen,
Wer ihn mit Lob und Dank zu ehren.
2. Tutti. Zu singen hat sich Gott gewandt,
Und stehen zu der Harfe gewandt,
Das deine Zunge soll allein
Ein Wunderzung seines Ruhmes sein.
3. Ihm singt der lieben Engel Chore,
Die schönen Lieder immerdar,
Das Heilig, Heilig, Heilig preist,
Der Vater, Sohn und werthen Geist.
4. Ach! stimm dich mit ihnen zu
Das deiner Zunge stimm Ruh:
Besinge stets das süßen Leben
Die alle Morgen grünend neu.
5. Lass dich dein Singen nimmer müd
Ihn Glaub und Lieb stets singen wüst,
Die Andacht bewahre uns dabey
Damit es Gott gefällig sey.