tra Piſonem. AGRIPPINA Germanici vxor cum duobus filiis, NERONE ac DRVSO, Germanicum aegrotantem inviſens de PLANCINA maledica lamentatur, et AEMILIAE negotium de tentanda reconciliatione committitur.

Interſcenio I.

OCTO ANTIOCHIENSES ADOLESCENTVLI de praepoſtera inſtitutione Graeculorum Paedagogorum diſſerentes, ſibi de noua inſtitutione ad patriae vtilitatem neceſſaria, per Germanicum demandata gratulantur.

Actu II.

PLANCINA de Colloquio cum *Aemilia* diſcors, et ad perpetuum contra *Germanicum* odium concitata, MARTINAE, quae *Cn. Sentii* vel vxor, vel concubina, certe famoſiſſima ſui temporis venefica fuit, vel negligentiam, vel fraudem imputat; cui *Martina* ad obiectiones ſolide reſpondet. *Piſo* anxius de tarditate veneni Germanico propinati, MARTINAE extrema comminatur: quae ſe excuſat, MARCO FILIO PISONIS ſuam verborum intemperiem improbat, et breuem moram commendat. PISO autem Marco ſuo Filio haec omnia ex mandato Tiberii fieri indicat, et cum ſuis Amicis DOMITIO CELERI ac CN. SENTIO vlterius conſultat.

Interſcenio II.

DVO CENTVRIONES ROMANI, qui Germanico fauent, et *Duo alii*, qui Piſonis partes ſequuntur, de ſtatu militari diſſerunt.

Actu III.

AGRIPPINA DVOBVS FILIIS quaedam de PLANCINAE odiis et Germanici ſiniſtra valetudine narrat, idque Germanico advenienti repetit. *Haterius* de variis incantationum reliquiis in Conclaui Germanici a ſe repertis commemorat, de quibus incantamentis litterae ad Senatum ſcribendae mandantur. PISO per SENTIVM copiam adeundi Germanici poſtulat; et in Colloquio ſeſe a *Germanico* ex officio remotum et prouincia furens omnia ſe Tiberio Caeſari ſcripturum comminatur, id quod Germanicus etiam ſe facturum contendit.

Interſcenio III.

CONSILIARIVS PISONIANVS cum *Sacerdote Colophonio*, cum *Miniſtro Aegyptii Oraculi*, cum *Medico ex Arabia*, et cum *Chaldaeo Aſtrologo* de futuro huius rei euentu et ſubſequentibus ſectariorum periculis colloquitur.

Actu IV.

PISO PLANCINAE vxori et MARCO FILIO ſuam ab officio Syriae Praeſidiali remotionem indicat; vnde noua concertatio cum *Martina* exoritur. Deliberant deinde an *Piſo* Romam reuerti, aut in Aſia remanere debeat? et *Martina* ad repetendum venenum excitata, PISO ad nuntium de morte Germanici expectandum in proxima inſula commorari pollicetur.

Interſcenio IV.

Tres ex Ordine Equeſtri Syriaco ſeſe Romam abituros et de Piſonis tyrannide conqueſturos indicant.

Actu V.

VITELLIVS et VERANIVS laudant Principem de Exauctoratione *Piſonis*, et eius abitum nunciant. *Germanicus* mortem inſtantem ſentiens Vxori, Liberis et Amicis vindictam iniungit, et vltimum omnes alloquitur, in quorum manibus moritur. Amici et vxor de exequiis decernunt, et Romam ad vltionem prouocandam ſe abituros ſpondent.

Scena Finali.

Quatuor Adoleſcentuli Antiochienſes mortem *Germanici* deplorant. *Orator* deinde *Strelizianus*, occaſione dicti: *Virtus premitur, ſed non opprimitur*, vices ſuas in laudando *Germanico* exequitur.

Ad hasce Meditationes Tragicas, in Scena Eliſabetana proximo die 30. Octobris gratioſe ac beneuole a recitantibus audiendas, Illuſtres Senatorii Ordinis et Praeſidii Scholaſtici Aſſeſſores, nec non alii elegantium litterarum fautores, decenter inuitantur; illisque omnia obſequii ac beneuolentiae genera, rurſus quacunque occaſione promittuntur. Scribeb. 29. Octob. A. C. 1750.

Syl-

ARIA.
In Ser Marter Woobe.
Baſſo.
Violino Solo
Viola
Violoncello
ã
Fondamento.

Syllabus Acturorum.

Scena Prooemialis.

FATVM. Johann Gottfried Schubert, Roehrsd.
FIDELITAS. Ernst Siegmund Thiel, Vr.
INVIDIA. Carl Gottlieb Hänsel. Vr.
PRUDENTIA POLITICA. Friedrich Gottlieb Groß. Vr.
CALVMNIA. Samuel Gottlieb Mayer. Vr.
FORTITUDO. Johann Carl Spanke. Vr.
OBLIVIO. Christian Gottlieb Itzinger. Vr.

Tragoedia.

C. GERMANICVS CÆSAR. Samuel Lindner. Jovor.
AGRIPPINA Vxor. Lucas Fenderlin. Vr.
NERO GERMANICVS Fil. Carl Ferdinand Groß. Vr.
DRVSVS GERMAN. fil. jun. Carl Friedrich Werner. Vr.
HATERIVS AGRYPPA, German. familiaris. Christian Traugott Tholmann. Javor.
AEMILIA Vxor. Johann Samuel Scholtz.
VITELLIVS, Germanicus. Johannn Triebiger.
VERANIVS. Germamicus. Johann Gottlieb Lörche.
CNEIVS PISO. Praeses Syriae. Samuel Gottlob Schäfer.
PLANCINA Vxor. Johann Samuel Schwartz. } Vratisl.
MARCVS PISO. Fil. Carl Gottlieb Böhm.
DOMITIVS CELER. Pison. amicus. Johann Gottfried Schuppe.
CN. SENTIVS. Pison. amic. Christian Gottlieb Rothe.
MARTINA Vxor. Christian Streckenbach. Schmiedeb.

Interscenium I.

ADOLESCENS Antiochen I. Carl Ferdinand Spranger.
" " " II. Carl Wilhelm Blochmann.
" " " III. Carl Wilhelm Scharff.
" " " IV. Carl Gottlieb Domnick. } Vratisl.
" " " V. Carl Sam. Deutschländer
" " " VI. Johann Christian Mayer
" " " VII. George Christoph Scholtz
" " " VIII. Samuel Augustin Kahl.

Interscenium. II.

CENTVRIO Romanus. I. David Friedrich Spiller. Vr.
" " II. Heinrich Ehrenfried Rudolph. Landesh. Sil.
" " III. Johann Gottfried Kügler. Roersd. Sil.
" " IV. Christian Gottlob Krause. Landesh. Sil.

Interscenium III.

CONSILIARIVS PISONIANVS. Samuel Scholtz. Vr.
SACERDOS COLOPHONIENSIS. Johann Gottlieb Siegert. Bulcolue.
MAGVS ex AEGYPTO. Johann Friedrich Gräser. Vr.
MEDICVS ex ARABIA. Johann Matthäus Sucker. Vr.
ASTROLOGVS ex CHALDAEA. Christian Arnold Prießdorff. Wol. Sil.

Interscenium IV.

ORDO PROVINC. SYRIAE. I. Samuel Hoffmann. Vr.
" " II. Johann Samuel Adler. Vr.
" " III. Ernst Gottlieb Websky. Olau.

Scena Finalis.

ENCOMIASTA GERMANICI
I. Johann Gottfried Mentzel. Vr.
II. Carl August Klose. Vr.
III. Friedrich Wilhelm Schmidt. Vr.
IV. Carl Gottlieb Conrad. Vr.,
ORATOR STRELIZIANVS. Tholmann, qvi supra *HATERIVS.*

Poco allegro.

Basso.

Aria.

Ach Jüngen Jesu kommt kommt die Tücke, kommt die Tücke, die Satan und

sein Haufe — — —

BIBLIOTEKA PAN
GDAŃSK
Nr inw.
2718

Aria. poco allegro.

Violini unisoni.

piano.

f.

p.

f.

p.

f.

Da Capo.

Aria. poco Allegro.

Viola.

4

2. 2. 2. 2. 2.

p.

1. 1.

f.

4.

2. Da Capo

Violono.

Aria poco allegro.

p.

Da Capo.

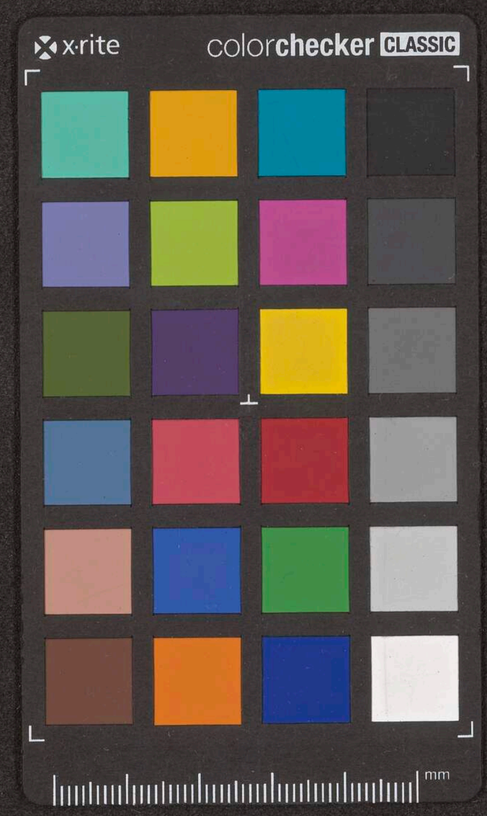
Cembalo e Violoncello.

Aria. poco allegro.

p.

f

Da Capo


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Fondamento.

Aria poco allegro.

p.

Da Capo


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Aria. poco allegro.

Pro Directorio

8

Voc.

Ach Jungfer Susse kannt kannt die Tücke, kannt die Tücke, die Katzen und ihre Späss.. — — —

p.

f.

für ihre Hanschke sagt.

Voc.

fast wie an die geschlossne Thüre, zu Fuss fall bedachtsam bedachtsam legt fast,

wie an die geschloss.. — — — — — — — — .. ne Thüre zu Fuss, fall bedachtsam

legt, bedachtsam legt, fast wie an die geschloss- — — — — — — .. ne Thüre zu Fuss

fall bedachtsam legt zu Fu- ße fall — — — — — — .. bedachtsam legt.

fin.

bewundert

nicht vom sein Vorstellen, nicht sucht auf gleiche Art zu fal- len

— len und nicht mit stiller Kunst sich plagt, mit stiller Kunst —

— sucht und nicht mit stiller Kunst sich plagt, mit stiller Kunst sich plagt.

Dalapo.

1

TRIO.
ex C.
del
Sigl. D. Batta Sanmartino.

C. GERMANICUM CAESAREM

Veneno in Syria extinctum

DRAMATE TRAGICO

â quibusdam Alumnis

Gymnaſii Eliſabetani Wratislauienſis

Die 30 Octobr. A. C. MDCCL.

ſtatim poſt ſacra pomeridiana peracta

in Scena conſideratum iri

officioſe ſignificat

CHRISTIANVS STIEFF. R.

Wratislauiæ ſtanno Graffiano.

Dlasius.

L. B. S.

Inter varias, quibus hoc Aeuum praecipue gloriari potest, artium liberalium & disciplinarum elegantiorum emendationes, sibi quoque *Poesis* gratulari debet, quod a priorum temporum soloecismis et vanitatibus obscurorum Seculorum versificatoriis magna ex parte etiam inter nostrates repurgata fuerit. Non est hoc loco ac die nostrum, operosam ex Ephemeridibus diuersarum gentium recensionem instituere, quibus modis Galli, Britanni, Itali ac Germani, perquisitis veterum Poetarum vestigiis suas a puritate dictionum, atque a ratione affectuum aberrationes agnouerint. Sufficit miseram deprehendi apud Germanos in cantilenis heroicis, et in dramatibus scenicis omnem poesin Theotiscam, et in scholasticis etiam ludis, vbi vel *Plautum* vel *Terentium* non nulli conabantur imitari, lamentabili ad hodiernum palatum gustu: Cui malo in cassum mederi poterat *augusta Societas frugifera.*

Equidem, quod *Scenicas Actiones* concernit, notum est, eas in *Comicas* et *Tragicas* distingui: quarum illae vt plurimum prosaico, hae autem stylo ligato utuntur. In prosaicis suam olim laudem adsecutus est apud ciues Lusatios doctissimus *Christianus Weisius*, in Tragicis autem debitis praeconiis non defraudandi sunt e Silesia *Martinus Opitius a Boberfeld*, *Andreas Gryphius* Syndicus Prouincialis in Principatu Glogouiensi, *Daniel Caspar a Lohenstein*, Syndicus quondam Reipubl. Wratislauiensis, *Christianus Hallmannus Ictus*, et fortasse non nulli alii, ac aliis Mineruae Peplo designati. Priores ad normam regularum Aristotelicarum sese conformarunt; sed vni vel alteri a modernis censoribus vel neglectus in elegantia et flumine dictionis vel in sublimitate sermonis, vel nescio quibus aliis decausis haud congrue dicta obiiciebantur.

Ego controversiarum de Tragoedia recte scribenda conscius, ante praeterlapsum septimestre spatium in Actu Proemiali de MILTIADE DAMNATO periculum primum Speciminis cuiusdam Tragici ad veteres ac modernas regulas conformandi quidem feci; sed in Synoptico istius Dramatis Programmate candide profitebar, in nostris huius modi exercitationibus scholasticis *Vnitatem Temporis ac Loci*, cum caracteribus et affectibus Personarum observari posse, excepta tantum paucitate Personarum et recepta nostratium Gymnasiorum consuetudine. Secundum ergo in hac praxi tentamen facturus, pro Themate mihi elegi funestum C. GERMANICI CAESARIS, in *Syria exitum* a *Suetonio* in Vita Tiberii cap. 52. 53. 54. et a *Tacito* Annalium Lib. 2. et 3. diligenter enarratum. Ex isto casu plane tragico *Vnitatem Temporis, Loci, et Personarum, quinque Actibus* inclusi, iis nimirum rebus commemoratis, quae *Antiochiae, intra Spatium vnius diei ac dimidiae noctis a XIV. Personis* fieri aut contingere potuerunt, reliquas autem circumstantias, ad negotii huius conspectum pleniorem inseruientes, totidem *Intersceniis* explicandas iudicaui: eodem vt arbitror iure, quo veteres suos choros realibus Tragoediarum Actibus subiecerunt. Ad vitam et familiam ipsius Germanici cognoscendam non opus erit prolixa hoc loco descriptione illis, qui *Suetonium* et *Tacitum* in manibus habent; quorum posterior mira cura Germanici expeditionem difficillimam contra Cheruscorum Ducem Arminium; et pacatas in Asia prouincias Romanas, atque internecina eius cum Pisone dissidia, ipsis credo Actis Forensibus vsus, concinnauit. Itaque tanto commodius ad nostri Dramatis delineationem me statim conuerto.

Scena Prooemiali.

FIDELITAS, PRVDENTIA POLITICA et FORTITVDO coram FATO conqueruntur, quod vel nulla vel rariora Factorum praemia accipiant, sed potius ab INVIDIA, a CALVMNIA, ab OBLIVIONE derideantur. Vitia sese mascule defendunt, et Fatum respondet, omnia ex decretis Deorum contingere.

Actu I.

HATERIVS AGRIPPA, Germanici propinquus, VITELLIVS et VERANIVS Consulares et amici Germanici, futuri postea *Pisonis* in Senatu Romano accusatores, de subdola Tiberii indole et Pisonianis ad venenum consiliis suspicaces differunt. AEMILIA Haterii vxor narrat quaedam de militaribus Legionum decursibus a *Plancina* vxore Pisonis institutis, et coniectis in Agrippinam conuiciis. *Germanicus* de fati sui molestiis anxius multa eructat contra