76.

1

1764.
d 28. August.
1772. d 25. Aug.
1773. d 31 Aug.



Coro.

Clarino 1 & 2.

Princip.

Tymp.

Viol. 1mo.

Viol. 2.

Viola

Soprano.

Alto

Tenore.

Basso.

Soloan.

Viol. 1.

Das baut die Kunst — aus Dinen und

Verbaut die Kunst — aus Dinen Hund

Hertzen, ihr Dir ihr auf der Weißheit weißt, aus Dinen und Hertzen ihr Dir ihr auf der Weißheit weißt. Verbaut die Kunst Ver-

Hertzen, ihr Dir ihr auf der Weißheit weißt, aus Dinen und Hertzen ihr Dir ihr auf der Weißheit weißt Verbaut die Kunst, Ver

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2716

baut die Kunst auf Diva und Hertzen, auf Hertz und Diamanten, auf Hertz und Diamanten, ist die ist auf der Weißheit weist

Verbaut die Kunst

Verbaut die Kunst

auf Diva und Hertzen, ist die ist auf der Weißheit weist, ist die ist auf der Weißheit

Verbaut die Kunst

Verbaut die Kunst

Verbaut die Kunst

Da Capo.

Da Capo

Da Capo.

weiß, du Weisheit weiß.

weiß du Weisheit weiß.

Trio.

Flauti. I.

Flauti. 2.

Violin. I. con Sordin:

Violin. 2. con Sordin:

Soprano.

Arpa.

Fondam.

zz.

Horn, zeigt im Hellen, zeigt im Dunkeln, Horn, Hell, fasst, Horn, Hell, fasst, Horn, zeigt im Hellen, zeigt im Dunkeln, Horn, Hell, fasst.

Da Capo.

Coro.

Clarino 1. & 2.

Princip:

Tymp:

Violin. 1.

Violin. 2.

Viola.

Soprano.

Alto

Tenore.

Basso.

Fondam:

f.

p.

f.

p.

Solo.

Mozart und Gluck Von schönsten Wünschen Durch Mozart u. Gluck

schönsten Vater umfindet die

f.

p.

f.

Finste schönsten Väter umfindet die finste umfindet die finste Von schönsten Wünschen, umfindet die finste Von

schönsten Wünschen, schönsten Väter, durch Mozart u. Gluck, Von schönsten Wünschen durch Mozart u. Gluck, durch Mozart u. Gluck.

Bo. sich sich die Hoffnung des Glückes zeigt: so fällt auf so lang ihr die Künste beschäftigt, der Wohlstand auf Ihren und

Hören zunickt. so fällt auf so lang ihr die Künste beschäftigt, der Wohlstand auf Ihren und hören zurück.

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

Coro. Canto!

3.

Verbaut die Künst aus Dinn und

Hertzen ist die ist nit der Weisheit voll aus Dinn und Hertzen ist

die ist nit der Weisheit voll. Verbaut die Künst aus Dinn

und Hertzen aus Hertz und Dinnen, aus Hertz und Dinnen ist

die ist nit der Weisheit voll, Verbaut,

aus Dinn und Hertzen, ist die ist nit der Weisheit

8.

voll, ist die ist nit der Weisheit voll, der Weisheit voll.

Küst ein Verzagtes Stille stehen, o nein! o nein

ein Trostes voller gesen singt über die Barmhertzigkeit

nit ein Verzagtes Stille stehen o nein nein

Trostes voller gesen, singt über die Barmhertzigkeit. Da Capo

Coque Aria.

Aria.

Sarde.

Laissen Schön zeigt im Stillen, zeigt im stillen Lass
nur nichts an Vortheil fehlt, laissen Schön zeigt im stillen lass nur
nichts, lass nur nichts an Vortheil fehlt. Laissen Schön zeigt im stillen,
zeigt im stillen, lass nur nichts an Vor. — theil fehlt. Lai. — sen
Schön zeigt — im Stillen laissen Schön zeigt im stillen lass nur
nichts an Vortheil fehlt an Vortheil fehlt. Holder Flöten lieblich fallen
bald laut steigen bald laut fallen, macht lass uns kein Kummer
quält. holder Flöten lieblich fallen, bald laut steigen bald laut
fallen macht das uns kein Kummer quält., lass uns kein Kummer quält.

Da Capo

Recit: tacet:

Recit.

Dem Kniß in wirdigkeit des Glückseligen. Dem Mensch

en wenschet ein Mitzunicht zu! Sagt, wenn Hoffnung steht

auf festen Stützen, da muß, wächst Gott, ein Thurm Väter

schützen. Sagt wenn Kniß von unsern augen zeugen. Wer

als von Gott das Seinige theilt, dem wird ein Mißverstand,

wenn er Vernunft durch Ehr Huld den Zoll dafür gutsein.

Sagt wo Ehr hohes Recht, ein Ehrfurcht zu bezeugen,

(in stimm mit ein,) den treuen Menschen

Himmel steigen.

Coro.

2.

Thürnsten Väter, anzfindet die Früchte, thürnsten Väter anzfindet die Früchte, von pesulichsten Wünschen, Durch Wolthaten und Glük von pesulich.

3.

sten Wünschen Durch Wolthaten und Glük Thürnsten Väter, anzfindet die Früchte, thürnsten Väter, anzfindet die Früchte, anzfindet die Früchte von pesulichsten Wünschen, anzfindet die Früchte von pesulichsten Wünschen

thürnsten Väter Durch Wolthaten und Glük, von pesulichen Wünschen Durch Wolthaten und Glük, Durch Wolthaten und Glük.

13.

Do finst sich die Hoffnung des Kriegs gestützet: so fällt auf so lang ist die Künste be-

stützet, der Wolstand auf Lasten und höret zurük. Do fällt auf, so lang ist die Künste bestützet, der Wolstand auf Lasten und höret zu-

rit. Da Capo

Canto.

Tasso

Verbant die Furcht — aus Dir und Hertzen, ihr die ihr auf der Weißheit Cräfft aus Dir und Hertzen ihr die ihr auf der Weißheit Cräfft. Verbant die Furcht — aus Dir und Hertzen, aus Hertz und Sinnen, aus Hertz und Sinnen, ihr die ihr auf der Weißheit Cräfft — Verbant — aus Dir und Hertzen, ihr die ihr auf der Weißheit Cräfft, ihr die ihr auf der Weißheit Cräfft, der Weißheit Cräfft.

8. tin.

Nicht ein verzagtes Stillestehen, o nein ein dreistes Weitergehen, singt über die Drangsalerlustirt Nicht ein verzagtes Stillestehen o nein — ein dreistes Weitergehen, singt über die Drangsalerlustirt.

Da Capo.

Recit: & Aria Basso tacet ||

Recit: tacet ||

Aria & Recit: Tenore tacet || Volti

Ter.

T. Theüresten Väter, umgfindet die Früchte, thürestan:
Väter umgfindet die Früchte, von schulischstan Wünschen, durch Wolsayn
und glück, von schulischstan Wünschen durch Wolsayn und glück.
Thürestan Väter, umgfindet die Früchte, thürestan Väter umgfindet
die Früchte umgfindet die Früchte von schulischstan Wünschen, um-
gfindet die Früchte von schulischstan Wünschen, thürestan Väter, durch
Wolsayn und glück, von schulischan Wünschen durch Wolsayn u. glück, durch
Wolsayn und glück. Do sindt sich die Hoffnung des Flores ge-
stützet: so fällt auch, so lang Ehr die Künste beschützet, der Wol-
stand auf Ehren und Götter zurück. Do fällt auch, so lang ist die
Künste beschützet, der Wolstand auf Ehren und Götter zurück.
Da capo.

Alto!

Ora. 3. Barbara Du Fürst aus Dein und

Hertzen, ist Du ist auf der Weisheit Cron, aus Dein und Hertzen,

ist Du ist auf der Weisheit Cron Barbara Du Fürst aus

Dein und Hertzen, aus Hertz und Dein Barbara Du Fürst Barbara

Du Fürst, ist Du ist auf der Weisheit Cron

Du Fürst Du Fürst aus Dein und Hertzen, ist Du ist auf der

Weisheit Cron, ist Du ist auf der Weisheit Cron, der Weisheit Cron.

Ein. Auf dein Verzagtes Stillestehen o mein o mein

mein Dreistes Weiter gehen singt über die Beschwerlichkeit. mit

ein Verzagtes Stillestehen o mein o mein mein Dreistes Weitergehen,

Da Capo. V3.

singt über die Beschwerlichkeit.

Recit & Aria Basso tacet | Recit: tacet ||

Aria & Recit: Tenore tacet | Volti

Ten.

Theüresten Väter, umzfindet die Künste, von schulüssten
Wünschen, durch Wolfahrt und glück, von schulüssten Wünschen durch Wolf-
fahrt und glück. Theüresten Väter, umzfindet die Künste, theüresten
Väter umzfindet die Künste, von schulüssten
Wünschen, umzfindet, die Künste, von schulüssten Wünschen, theü-
resten Vätert, durch Wolfahrt und glück, von schulüssten Wünschen, durch
Wolfahrt und glück, durch Wolfahrt und glück. So fürst sich
die Hoffnung des fleißes gestützet: so fällt auch, so lang ist die
Künste beschützet, der Wolstand auf Lehren und Götter zurück
So fällt auch, so lang ist die Künste beschützet, der Wolstand auf
Lehren und Götter zurück.

D. C.

Tenore.

Ten. 3. Verbaut die Kunst Verbaut die Kunst aus Vim und

Hertzen, ist die ist nit der Weißheit Reist Verbaut die Kunst Verbaut

die Kunst ist die ist nit der Weißheit Reist, Verbaut die Kunst Verbaut die Kunst

aus Vim und Hertzen, aus Hertz und Vim - aus Hertz und Vim, ist die

ist nit der Weißheit Reist, ist die ist nit der Weißheit Reist die Kunst

die Kunst aus Vim und Hertzen, ist die ist nit der Weißheit Reist, der

Baut die Kunst, ist die ist nit der Weißheit Reist, der Weißheit Reist.

9. Bin. Nist ein Verzagtes Stillestehen o nein o nein ein Kreutz

Weiter gehen, singt über die Bescheidenlichkeit. nist ein Verzagtes

Stillestehen o nein o nein ein Kreutz Weiter gehen, singt über

die Bescheidenlichkeit. Da Capo V3.

Recit: et Aria Basso tacet ~ Volti

Die Hoffnung.

5.

Recit. Bass. Du irrst Und stellest die Gelassenheit und Wissen nur auf das

schlimme Seite für; Den Verstand und Muth ist kaum, in Abfall auf das Ver-

gnügen Ergetzen, zu schätzen. Mein Trost macht über das das schwere

Kreutz gibt jemand meinen Einfluss Raum: Wo Vernunft Muth Vorsicht

rang Der ihn stets kräftig zeigt das Ziel der Lauf-Bahn zu be-

rühren.

20.

Aria. Hoffnung macht das bittre süsse Hoffnung stärkt die

Hindernisse, Hoffnung stärkt und starkmacht den Fleiss, Hoffnung

stärkt und starkmacht den Fleiss. Hoffnung macht das bittre süsse,

Hoffnung macht das bittre süsse Hoffnung stärkt die Hindernisse

Hoffnung stärkt, u. macht, Hoffnung stärkt und starkmacht den Fleiss,

und starkmacht den Fleiss. No Vernunfft und Vorsicht zwingen,

kan man sie mit Gott erlangen, und so krönt nach Muh und Verdruss,

und den angenehmsten Preiss. No Vernunfft und Vorsicht zwangen,

kan man sie mit Gott erlangen, u. so krönt Muh und Verdruss

und den angenehmsten Preiss, den angenehmsten Preiss. Da capo.

Rec: Den Fleiss wird gewiss das Glücke blüen. Dein Mussen, Pflicht

wurfft den Muth nicht hin; Fast, unser Hoffnung steht auf festen Stützen,

Ja auf nächst Gott, die theuren Väter schützen. Lasst unsren Fleiss von

neuem stets zeigen. Was als Vor Gott, das seine thut, den wird sie

Muh versüssen, Wan er vernunft Lust Ihre Huld den Lohn darvor

genüssen. Lasst Vor Ihr hohes Wohl, die Ehrfurcht zu be-

zeigen, ist seine mit uns im, den treusten Wünschen hinal

stergen. Coll. subito.

Coro. 4.

Theuresten Väter ungfindat die Früchte von schö-

lüsten Wünschen, durch Wolfahrt und glück, von schönlüsten Wünschen,

durch Wolfahrt und glück. 7. Theuresten Väter ungfindat die

Früchte ungfindat, die Früchte, von schönlüsten Wünschen ungfindat

die Früchte, von schönlüsten Wünschen, theuresten Väter durch Wolf-

fahrt und glück, von schönlüsten Wünschen durch Wolfahrt und glück,

durch Wolfahrt und glück. 13. tin. So fest sich die Hoffnung An-

kranes gestützet: so fällt auch so lang ist die Künste besitzet,

der Wolstand auf Lasters und Höhrt zurück. So fällt auch so

lang ist die Künste besitzet, der Wolstand auf Lasters und

Höhrt zurück. Da Capo

Basso.

Coro. 3.

Verbaut die Künst Verbaut die Künst aus Hun und

Hertzen, ist die ist auf der Weißheit Christ Verbaut die Künst Verbaut

die Künst ist die ist auf der Weißheit Christ. Verbaut die Künst Verbaut die Künst

aus Hun und Hertzen, aus Hertz und Hun, Verbaut die Künst Verbaut

die Künst ist die ist auf der Weißheit Christ, ist die ist auf der Weißheit Christ

die Künst die Künst aus Hun und Hertzen, ist die ist auf der Weißheit

Christ Verbaut die Künst, ist die ist auf der Weißheit Christ, der Weißheit Christ.

9.

Küsst ein verzagtes Hillesthan ou ain ou ain ein steines

Hertze gehn, singt über die Beschwerlichkeit. Küsst ein verzagtes

Hillesthan ou ain ou ain ein steines Hertze gehn singt über die

Beschwerlichkeit. Da capo ℣3.

Verte cito

Die Furcht.

Recit. Dann nun: Man geschäfft muß mit diesen Lasten gelbis3
nüst an! Wer kan hierbey wohl müssig seyn? Was muß man vor Be-
schwerlichkeiten, eh man zur Wissenschaft gelangt, bestreiten! Und hat
man sie erlangt, so ist man übel dran, daß man dabey nur mühsam
haben kan. O kennt doch nur Triebe besser heran! Dann nur
Labaub. Väste, und schwächt euch nüst durch Laster und Geist und Kräfte!
Wer steht die Noth recht lebhaft vorgemahlt, üst sah an Labyrinth
wo mit kein Faden der Hoffnung strahlt.

Arie. 26.

Ich danke nur an Kunst und Wissenschaft, so zittern so zit — — tern alle Glieder, so
zittern so zit — — tern alle Glieder, so sinckt der Muth darnieder.
Ich danke nur an Kunst und Wissenschaft: Ich danke nur

an Kunst und Wissenschaft: so zittern so zit — — tern alle Glieder,
so zittern so zit — — tern alle Glieder, üst Ducke nur an Kunst und
Wissenschaft — — so zittern alle Glieder, so
sinckt der Muth darnieder. Die Hoffnung groß: ich bin zu matt,
ich bin zu matt zum Streit — — gen. ein eingen Stoß kan mich zum
Falle neigen: mich fasst die Krafft, mich fasst die Krafft.

Da Capo.

Rec: Ein andrer Wanda für ein Feld, üst wagt mich nüst in
das Feld. Der klüger ist, flieht den Ort, wo seine Feinde wohnen,
und kennt sich selbst schonen.

Ten:

Arie e Recit: Tenore tacet

Volti.

Ober. 4.

Beüresten Väter umzfindet die Fäuste, von schuldlosten Wünschen

Durch Wolfahrt und glück, von schuldlosten Wünschen durch Wolfahrt und glück

7.

thätersten Väter umzfindet die Fäuste umzfindet die Fäuste

von schuldlosten Wünschen, umzfindet die Fäuste von schuldlosten

Wünschen, thätersten Väter, durch Wolfahrt und glück, von schuldlosten

13.

Wünschen, durch Wolfahrt und glück, durch Wolfahrt und glück.

Do stirbt sie die Hoffnung des Fleisches gestützet: so fällt auch so

lang sie die Künste beschützet, der Wolstand auf Ehren und Lehren

zurück. Do fällt auch so lang ist die Künste beschützet, der Wol-

stand auf Ehren und Lehren zurück.

Da Capo. V.

Tarino 1mo.

15

22.

Da Capo. Recit: tacet. vel Aria Corn:

Moderato.

Aria.

Cornu. 1mo

Volti subito.

Da Capo

Recit: Tacet. Aria tacet

Da Capo

Clarino 2do.

16

Con. 1. 2. 3.

Da Capo. Recit: Tacet.

Aria. Moderato. 1. 2. 3.

Volti subito

Da Capo.

Recit: tacet ‖ Aria tacet ‖.

Da Capo

Violino 1mo.

Recitat: Basso tacet

Volte

Moderato.

Aria.

Da Capo. Recit: tacet

Vivace.

Aria.

Recit: tacet Volti

Cor. G

p.

poco forte.

f.

p.

poco forte.

p.

2.

Da capo.

Violino 2do.

bis.

p.

f.

p.

f.

Da capo. ||

Recit: Basso tacet ||

Volti

Moderato.

Coro.

Da Capo.

Recitat: tacet

Vivace.

Aria.

Da Capo

Recit: tacet

Coro.

Oro. 6

poco forte.

f.

p.

poco forte.

p.

2.

Da capo.

Viola.

Recitat. Basso tacet.

Volti

Moderato.

Aria.

Da Capo

Rec: Bass: e Ten: tacet

Vivace.

Aria.

Da Capo

Rec: Tacet

Volti.

Cor.

poco forte.

f:

p:

f

Da capo.

Violoncello. 23

Coro.

p.

f. p.

Da Capo

Rec:

Recit.

Aria

Da Capo

Recit.

Coro

Da Capo

Aria.

Moderato.

Da Capo

Verte cito

Violono.

Coro.

25

p.

f.

p.

f.

fin.

Da Capo.

Aria. A. Semper piano

pianiss:

Vertecito

pianiss. ppp. p. fp. pp. ppp. p. tin. pp.

Coro. piano. poc: f. f. piano. poc: f.

tin.

Da Capo.

Rec:

Da Capo.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Coro. Cembalo. e Violoncello.

unis

p.

f.

p.

unis.

Da capo

Aria. Tarde.

8.

8. 9e

Vox

Rec:

Fine.

Verte Subito.

Coro.

p. poco f.

f.

p. poco f.

unis.

unis.

Da Capo