Joh 37

85

Introduction 87

(zur Erfüllung eines Gymnasialprofessors?)

1

Freilich?

Kinder der Musen

2

Joh 37

2

Kinder der Musen

Phöbus nasta Pösner

Kinder der Musen

Phöbus nasta Pösner

Kommt mit den Reihen nun Hände um Hände

Klatscht in

Kinder der Musen

Phöbus nasta Pösner

Kommt mit den Reihen

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W GDAŃSKU
Nr inw. 2361

C.

Trombi:

Tr:

Corne

Violini

Flauti

Oboe

Tutti

Diese Tag freuet mir uns frohe Lieder

Trombi: Corni:

Flauti Tutti

Violini

Flauti Tutti

— muß nun sich was wie der Donner last flöten Pauken Horner gri - - gen

Recit:

Ein wenig stehet Saul und ermüdet die Riesenstarke, die wie Bäche der

Da

Ca

po

ändern die Hand. Nicht nur den für sich allein ist selbst genug u. schon

Beystand seyn, und aller Zweck fleißt man dafür zusammen, daß sie dey

Vermehrung ihr glück befördern müssen. Da muß die Rechtgesinnenheit die Beständ

meister

u. allen Mensch pflichten, so Leiden und die Farben der Ge

pflichte Lust aller Zeiten Rast zu drücken, u. zeigt dey ihrem Lichte in jedem Stand den

aufmerksamen Blick dey Brüder andern die Fehler plötzlich um wahre Tugend sich bemühen.

Aria

Was kümmert das menschliche Geschlecht — sie muß essen und warm das — — —

Sinfonia.

Adagio

Adagio

Adagio

– theil schönes sagen kan uns ein Vortheil schönes sagt kan uns ein Vortheil schönes

Doch beyde würden uns

nicht halb so angenehm so überzeugend schön, so rührend schön scheinen, sie

nicht die Wahrheit u. Schönheit in ihrer Deutlichkeit, in ihrem

Herrath in. Traum erathmete mag zu aller Zeit fast überall Ge-

heimniß, bald der Traurigkeit u. bald der göttlich starken

kunst dem Dichter. und ewig sind auch diese nicht begreifen Kunst

Aria.

p:

Rüstchen Ton nerfen Pfeil by nur starken Wurfen fal

by Tirsens u. Wasserfpeer

by fich Sieger entgegen

f:

f:

f:

p:

p:

man fieht fie mit Zit — — kurz so darf alt Wahl

Splitter in Splitter

Herz in Splitter in Asche wir

Wie weich die Kunst zu sterben

Den Fürsten Kunst

in ihre Wir

Herz

Lieder auf mit süß allen wieder u. tröstl u. tröstl

Den Liedersaft

Da

Ca

po

Gottes Furcht, der Weisheit waare Lehre, ist pflichtest blos der Schatz

den reichen Schatz des grauen Alters auf die neu Bäume pflanzend Halb re

bleiben, wo man uns nur Uebersetzung spielte. Unverfahren

Irrthum unsrer Zeiten, da wir die Wege fliehn die zu der Quelle

Leben.

Aria.

Mittlerd mürdig ist ein Bleiben der mit ein gewissen Grausen ängst

Freiheit strauch u. groß Berg andere Nahrung ist, verpflanzt ein Kinder wie die

Freiheit sehn durch welche Weise sich u. jener sich verpflanzt. wenn mit u

sein die Sprachkunst eines solche Lehre die diese nur zeigt und der

Es wir aber können nicht, was wir gern sehen und


- lich lang - - kam ü - ber - - -

andre Braut — ich mit ihrer Au — — — ge mich ihren Au

ge Hand

Da

Ca

po

fer=

steht dem einer weisen Rathes gunst u. Klugheit ihr schöne Diener schule, dann

wird ein Kind in reiner stufener Zahl ist stets ihr Verlust ergänzen und

Männer auf dem besser Pfade die fleissig sind und durch die ernsthaften

Gruntzes des Briefs der Wissenschaft und Kunst getrau ist sehr durchsichtig

accomp:

Ostinato

Schluß aria.

Gott segne die Waffen unsrer gerechten Sache die Vereinigung der

Tr:

Mit sein breiten Gott segne die Waffen unsrer gerechten Sache die Vereinigung der

Tr:

Mit sein breiten Gott segne die Waffen unsrer gerechten Sache die Vereinigung der

Tr:

Corno

Tr:

Corno

Corni

Cantata.
Aria vivace.

Corno 1.mo de Chasse.

Recit: Tenore tac: // Aria Ten: tace //

Recit: con Aria // Recit: con Aria
Basso tacet Alto tac:

Recit: Basso tacet //
und ihr beglückt seyn?
Segue Schluß=Aria

Schluß-Aria.

Da Capo

Cantata Corne 2. de Chasse.

Aria vivace.

Da Capo.

Recit: con Aria Ten: tac: // Recit: con Aria Basso tac: // Recit: con Aria Alto tac:

Recit: Basso tacet
und ist Englisch sig:

Segue Schluß-Aria

Schluß=Aria.

1. 10. 6.

2. 1.

1.

6. 3.

1.

1.

4.

8.

Da Capo

Cantata. Tympani.
Aria. vivace.

Recit: con Aria Tenore tacet //

Recit: con Aria Basso tacet //

Recit: con Aria Otto tacet //

Recit: Basso tacet //
und ist beglaidet /:zu:/.

Tutti

Schluß-Aria.

11.

13.

6.

p

f

1.

p

f

4.

3.

1.

p

Da Capo

Cantata. Flauto traverso 1mo 21

Aria vivace.

Solo

Solo

Da Capo

Recit: accomp:

Aria.

Sinfonia

Aria

violin

Flauto

Da Capo

Sinfonia

Aria.

Da Capo

Sinfonia

10

Schluß Aria

Da Capo

Cantata.

Aria vivace. Flauto traverso 2.do

Solo

Solo

Tutti

Da Capo

Recit: accomp:

p:

Aria

Sinfonia

Aria

Da Capo

Sinfonia

10

Schlus Aria

Da Capo

Da
Capo


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Cantata.
Aria tutti.

Oboe 1.mo

25

Da Capo. // Recit tacet //

Aria.

Violino.

piano

forte

Oboe.

piano

forte

Sinfonia

Aria Violino

piano

forte

Da Capo

Sinfonia

Aria.

piano

forte

piano

forte

Sinfonia

Da Capo

Schlüß Aria.

Da Capo.

Cantata.
Aria tutti.

Oboe 2do

27

Da Capo

Aria Violino.

Recit: baut

18. Oboe

Adagio

20.

Aria Violino.

piano

Oboe.

forte

Violino.

piano

forte piano

forte

Oboe.

piano

Da Capo.

Adagio

20 Aria tacet.

piano

forte

piano

adagio

Da Capo.

Schluß Aria

Fis

Da Capo

Cantata Violino P.mo

29

Aria vivace.

1.

2.

Da Capo:

Recit: accomp:

Aria.

Sinfonia.

Aria.

Da Capo

Sinfonia

Aria.

Da Capo

10

Schluß Aria.

Da Ca

Cantata. Violino 2do

31

Aria vivace.

Violini tutti

V. o

Vioni

Violini tutti

Da capo:

Recit: accomp:

Aria.

Adagio

Aria.

Adagio.

Aria.

Da Capo:

Da Capo:

Adagio

Arie.

10 accomp:

p:

Da Capo

Cantata. Viola. 33.

Aria vivace.

1.

2.

3.

Da Capo:

Recit: accomp:

piano

Aria

p:

f:

Adagio

20.

Aria.

p:

f:

f:

p:

f:

p:

Da Capo.

Adagio

19

Aria

piano.

vi

De

f:

f:

fm:

Da Capo:

Adagio.

10.

Mus: aria.

Da Capo

Cantata. Violoncello. 35

Aria vivace.

Da capo:

Recit: accomp:

Aria

Sinfonia.

Adagio

Aria.

Sinfonia.

Da Capo

Aria.

Sinfonia.

Da Capo

Göhlins Aria.

1.

Da Capo:

Cantata.
Aria vivace.

Canto.

37

Lindus dus Mûsnu Pshöbûs nsten Schon Lindus dus Mûsnu

Pshöbûs nsten Schun munugt mit dnu Daitnu nûvon Sonûdnu Tûschun

lasset in udnsshlud augnunshunu

1. 5.

Eschonu mûntnus nûsch schonu Lindus dus Mûsnu

Pshöbûs nsten Schun munugt mit dnu Daitnu nûvon Sonûdnu

3 1.

Tschun lasset in udnsshlud augnunshunu Schonu mûntnus nûsch

fû — — — nu mûntnus ô. ô. nûsch fû — nu lasset in

udnsshlud lasset in udnsshlud augnunshunu Schonu augnunshunu

1. t 15.

Schonu mûntnusnûsch schonu mûntnusnûsch fû — — nu. Dinsnus Tag

shnisht von nûsch phosh Lindus Dinsnus Tag shnisht von nûsch phosh Lindus Dinsnus Tag

shnisht von nûsch phosh Lindus Dinsnus Tag shnisht von nûsch phosh Lindus Dinsnus Tag

t

shnudt nûsch unûn unûn lasnus unûn lasnus Lindus Dinsnus Tag shnudt

—nûsch unûn las. nus Lindus Dinsnus Tag lasst flötnu Pauden Jotnus Gni — — gnu

Lauten Posaunen gnu Posauni- gnu Posauni

gnu Da capo Recitativ tacet Aria tacet
Tenore Tenore.

Recitativ tacet Aria tacet Recitativ tacet
Basso Basso Alto

Aria tacet Recitativ tacet
Alto Basso

Gott singen die Väter auf zähnen Zithern die Morgröth und Nasrung den
Völkern bereiten, gott singen die Väter auf zähnen Zithern die Morgröth und
Nasrung den Völkern bereiten, gott singen der Engeln gespilt hab Danken den
Kinder der Weisheit viel Bürger zu zinsen gott singen der Barmherzen
barmherzigen fleiß gott singen der Barmherzen barmherzigen fleiß.
Ihr Kinder der Musen Lustfreudig aufhören den Herrn zu danken den
Ehren zu ehren
laut- gut die- nen Ca- gnäd preis den
laut- gut die- nen Ca- gnäd preis Da Capo.

Cantata.

Aria vivace.

Canto.

Kinder der Musen Pferdbüschte Höhen, Kinder der Musen Pferdbüschte Höhen, mengt mit den Saiten eure freundin Töne lasst in einander

angenehmen Chören munter einhören Kinder der Musen

Pferdbüschte Höhen mengt mit den Saiten eure freundin Töne lasst in einander wechselnd angenehmen Chören munter einhö — — — ren, munter einhö — ren lasst in einander wechselnd lasst in einander wechselnd angenehmen Chören angenehmen Chören munter einhören, einhö — ren — ren

Dieser Tag heischt von einhelle Lieder

Dieser Tag heischt von einhelle Lieder dieser Tag heischt von einhelle Lieder dieser Tag heischt von einhelle Lieder dieser Tag schendt einig ein, ein Lehren ein Lehren wieder, dieser Tag schendt — ein — ein Ehr — ren wieder darum Lasst flöten Paucken Hörner Pi — pen spritzt einhellig

schweigen einhellig — einhellig — — —

Recit: tacet ‖ Aria tacet ‖ Recitativ tacet ‖ Aria tacet ‖ Recit: tac.
Tenor ‖ Tenor ‖ Basso ‖ Basso ‖ ecko

Aria tacet ‖ Recitativ tacet ‖
Alto ‖ Basso.

Gott / segne die Mühe und / gütige Zeiten die Korbfüll / ung und Nahrung den

Pflüg / en bereiten, Gott / segne die Mühe und / gütige Zeiten die Korbfüll / ung und

Nahrung den Müh / en bereiten Gott / segne das Ehren gesetzte Bemühen den

Fleiß der Ackersleit viel Bürger zu ziehen Gott / segne der Erfindung

neuesten Fleiß Gott / segne der Erfindung neuesten Fleiß.

Ihr Kinder der Musen lasset freudig aufhören den Ohren zu

denken den Ehren zu ehren

Ver - gnügt / in - gut die - / ne Ver - gnügt / in - gut die - / ne Ver - gnügt

Da Capo.

Cantata.
Aria tutti.

Alto.

39

Kinder der Musen, schöbt nicht Töne, Kinder der Musen schönbt nicht Töne

mengt mit den Saiten zum freuden Tone Lasst in wechselnd, angenehmen

Chören nun – ter aufhören Kinder der Musen schöbt nicht Töne mengt mit den

Saiten zum freuden Tone Lasst in wechselnd angenehmen Chören nun ter

hören, nun ter nun ter aufhö – ren Lasst in wechselnd

Lasst in wechselnd angenehmen Chören angenehmen Chören nun ter aufhören

nun ter aufhö – ren Dieser Tag schießt von aufstrosse Lieder

Dieser Tag schießt von aufstrosse Lieder dieser Tag schießt von aufstrosse Lieder Dieser

Tag schenkt aufsnun nun Lasset nun Lasset wieder Dieser Tag schenkt –

– aufsnun Lasset wieder darum Lasst Flöten, Paukan, Hörner, Gei – gen

Saite nicht schweigen nicht schweig – gen nicht schweig – – – –

– gen

Da Capo

Recitativ tacet | Aria tacet | Recitativ tacet | Aria tacet

Lento

Ach wir aber könnten wir, was wunderlich schön und heilig, stand und

gros bey andern Völckern ist, nur stehen, wir könten wir die sehen, durch

welche dieser sinl und jenes sich regiert, wenn uns nicht hier die Tyranney

ihre Hülfe böte, ja diese nur zeigt uns der Gottesfurcht, der Tugendhaft wesen

Tyer, in schlecht blos den Schatz den reinen Schatz des grauen alter

ans, die wir kaum schimmernd halb erblicken, wo man uns muß zur

Übersetzung schicken. Verworfene Fesseln unsrer Zeiten, da wir die

Bürger schreyn, die zu den Vollen Leiten.

Aria

Allein d wurdig ist ein Kinder der mit ungewissen Leiden ängst —

— lich lang — — sam und verweint — — — — — mit Sorgen weint

— den Holzweg ihr — — — — und weil der Führer selbst gegliten

Recit:

welchem er sich anvertraut — — — welchem er sich anvertraut,

Der sind ist da ja nicht minder, welcher nicht Schutz und Stützen vorhin Gnaden

selbst kan nützen sondern blos klebt auf an der Haut — und mit ihren Au —

— — — gen mit ihren Au — — — — — — gen sieht Da Capo

Recitativ tacet

Basso

gott singen die Väter auf göttes Zeiten die Vorsehen.

Nahrung den Musen bereiten, gott singen die Väter auf göttes Zeiten die Vorsehen.

Nahrung den Musen bereiten, gott singen der Ehren gepflegt Bemühen dem Preise der

Tugendheit viel Bürger zu ziehen gott singen der Freunden verschliessen sind.

gott singen der Freunden verschliessen sind. Ihr Kinder der Musen last

Freudig aufhören den Ohren zu Handen den Ehren zu Ehren

sin - get dir - sub Tor - gub preis be sin - get dir — sub Tor — gub

preis Da Capo


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Cantata.
Aria tutta. Tenore.

Kinder der Musen Phöbus rechte Söhne, Kinder der Musen Phöbus rechte Söhne

mengt mit den Saiten eure Freuden-Töne Lasset ihr wechselnd, angenehmen

Chören munter ruf hö — ren Kinder der Musen, Phöbus rechte Söhne

mengt mit den Saiten eure Freuden-Töne Lasset ihr wechselnd ange-

nehmen Chören munter ruf hören munter ruf hören munter munter munter

munter ruf hö — ren Lasset ihr wechselnd Lasset ihr wechselnd angenehmen

Chören angenehmen angenehmen Chören, munter munter ruf hören munter ruf

hö — ren Dieser Tag heißet von ruf frohe Lieder, dieser Tag heißet von

ruf frohe Lieder dieser Tag schmückt euch ihr, euch Ehre ihr euch Ehre, euch

Ehren ihr wieder dieser Tag schmückt, schmückt euch ihr euch Ehren wieder darum Lasst

Flöten pauken Hörner Gei — gen heute nicht schweigen heute nicht schweigen

nicht schweigen nicht schwei — — — gen.

Da Capo

Recit:

Ein ewig feste Hand verdünget die Verdamnißhaften, die nun Brüt der

andern die Hand. Kunst nun Lau für sich allein ihr selbstgenüg und ohne

Beystand seyn, und alles Gwerd sicht man dahin zusammenflüssen, daß sie den

Mordlisten ihr Gelüst befördern müssen. So muß die Kunst gelassen mit die Bosheit

wüthen und allen Streit der Menschen schlichten, so Saitenklang die Fabel

der Gespichte, durch aller Zeiten Nacht zurücke und zeigt bey ihrem Lichte in

jedem Stand den wahren Himmelblick durch Ziel und andrer die Laster

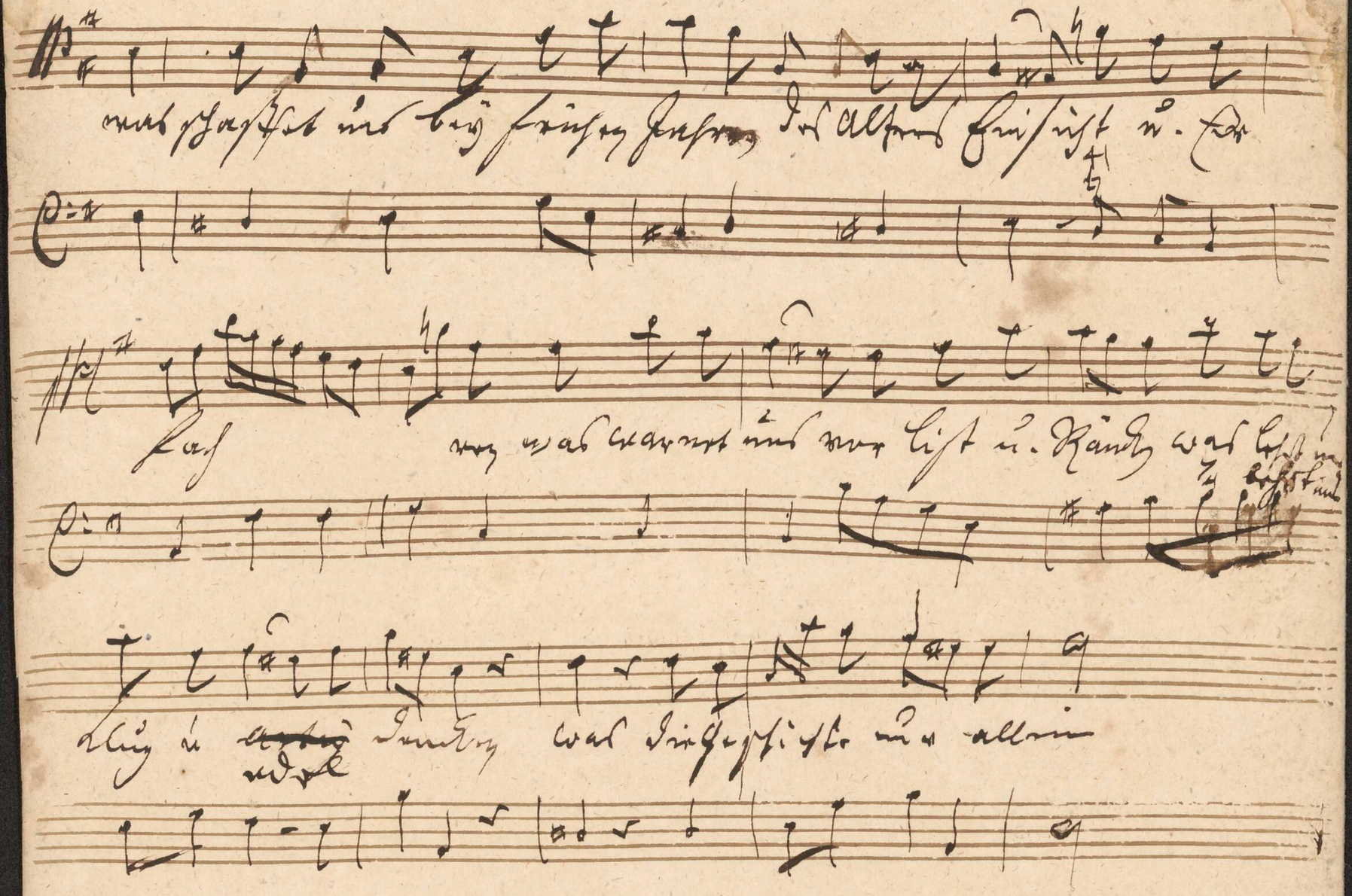
fliehen um wahre Tugend sich bemühen

Aria

Lobt Gnüget das menschliche Herz — te, nach Ehr, nach Gut das

Wort und Treue schwächt, nach Hab der Treulosen wohnen das Laster

hier — — —



Basso.

Kinder der Musen Phöbus ärste Söhne

mungt mit den Saiten neun freudnen Töne

Es bebt in entzückend angenehmen

Chören munter ruft sö — nen

Kinder der Musen Phöbus ärste Söhne

mungt mit den Saiten neun freudnen Töne

Es bebt in entzückend angenehmen

Chören munter ruft hören munter ruft hören munter munter munter munter ruf

sö - nen Es bebt in entzückend Es bebt in entzückend angenehmen Chören

angenehmen angenehmen Chören munter munter ruft hören munter ruft sö —

nen. Dieser Tag heißet uns frohe Lieder dieser Tag schmückt uns

nun ÷ Chören nun Saiten nun Saiten wieder dieser Tag schmückt

schmückt uns nun Saiten wieder darum Cassel feiern seinen

Söhnen Gnai — gen, seine milde Hände milde schmeigen milde

schmei — gen milde schmei — — — — gen Da Capo

Recitativ tacet

Aria tacet

Recit:

Höchstens würden uns nicht halbsoangenehm schwätzende
schön so ruhmredige Kleidten, in nicht die Wohlredenheit und sonst in ihren
Fruchtbarkeit in ihren Einrathen. Darum vertraute man zu allen
Zeit fast überall Gesetze samt Gerichten, bald der Beredsamkeit, und bald der
göttlichsten Kunst dem Dichter. Und wozu sind auch diese nicht
gut, was können diese nicht ausrichten? redt Demosthen, so sagt Pli-
nius ein schönredender Athen Kriegsheld gegen sie zu Feld ziehen. Und
wenn Tyrtäus singt so kommt er Spartens Pferden.

Aria Nichts kann den raschen Stahl, kann auch Saitenklang Gesang –
– kann die Thränen und Regenzähren – – kann
süßen Mitgefühl stahl – – – – –
kann Man singet sie mit Lust – – – kann so dorf als Schall in
Eyklopen ein spalt – – kann in Eyklopen in ihren Ohr – –

tr

– bal drehn in ihren Ohr – – – bal drehn
weiß die Kunst zu drehen den feinsten Sinn zu bre –
– chen zu brechen so weicht die Kraft der
Herzen, auch mit sich alles nieder und trotzt und trotzt – – –
– den Sinnen drehen Da Capo Recit: et Aria Alto tacet

Erhebt dem eines weisen Rahtes Ernst und Klugheit;
Ach, ihr Höhen der Beredsamkeit, kann wird nicht sich in nurer süßer
Zahl; so ist sie den Menschen nur nutzen und Männer auf dem Lager
Bücher, die süßig sind nach Hirsch die mit ganzen Grunzen des Hirsch
Weisheit und Kunst gantzen und sicher durchzuführen so sind zu
Ihr nun Freund mit ihnen überein, so werden sie vergnügt, so sie englisch sein
Gott regen die Väter auf jede Zeiten die Vorsicht und Fügung den
Allen Erwählten Gott regen die Väter auf jede Zeiten die Vorsicht und

Rathsung der Kleinen Versitzen, Gott singen der Eltern gehorsam Kommen

3.

den Kinder der Wahrheit viel Lügen zu zeichnen Gott singen

der Lernenden verschliessen Heiligott singen der Lernenden verschliessen

5.

Heiligt

Ihr Kinder der Kleinen Lasst freundig uns hören den

Obern zu Dienden den Eltern zu Ehren

Versingt dir sie

Ta- gebrauch Versingt dir sie Tagebrauch

Da Capo

Cantata.
Aria vivace. Bassono 1.mo 45

Da capo Recit
tacet

22.

3.

16.

Da capo:

15.

20.

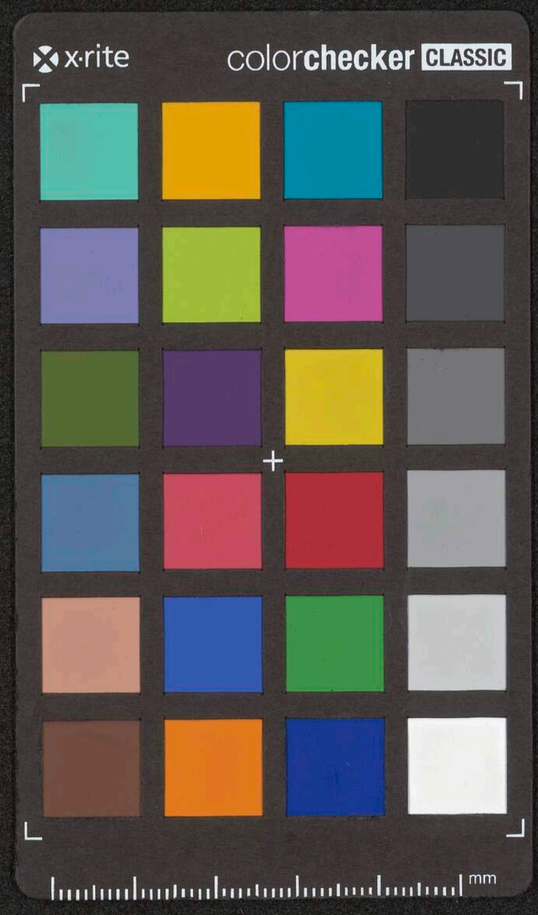
18.

15.

17. Da capo

19

Da capo


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Cantata
Aria vivace

Basso 2do

47

Da capo: Recitativo

46.

20.

18.

15.

17. Da Capo.

19.

23.

16.

Da Capo.

15.

1.

Da Capo


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Cantata.
Aria tutti.

Cembalo

47

tasto

Da capo:

Recit: accomp:

Aria

p:

Adagio.

Aria

pia:

for:

all unis:

unis:

for:

unis:

Da capo:

Adagio.

Aria

Da capo:

Aday

allomp:

fin:

Da capo:


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Cantata.
Aria tutti.

Cembalo. Violono

Da capo:

Recit: accomp:

Aria

Aria.

all unis:

unis:

Adag

Da Capo:

1.

Da Capo: