Lgo/4

Festo Paschatos.

a

Soprano, Alto,
Tenore, Basso!

Violino 1
Violino 2.
Clarino 1.
Clarino 2.
Viola
con

Fondamento
oũ
Organo

di Sigré W.

69


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Pro Directorio. Feria 2. Paschat:

1

Choral.

Lüft mein Herz das heuter Tags.

Aria Vivace.

Voc:

Lüft jauchzet ihr Christen. erfreut euch ihr Länder Victoria.

Triumph. Victoria. Triumph Victo. ria Triumph Victoria Victo.

Voc:

Lüft auf. ist Christen. auf auf. auffjauchzet. erfreut euch ihr Länder. erfreut euch ihr Länder erfreut euch ihr Länder er-

freut euch ihr Länder Triumph Victoria. Triumph. Victoria. Triumph. Victoria Victo.

ria, Triumph. Victoria Victoria. Viol:

Voc:

der Heiland ist

tasto solo.

wieder von Ketten und Banden, als Sieger, als Sieger, als Sieger erstanden ja! ja! ja ja! ja!

Jesulein ist wieder von Ketten und Banden, als Sieger, als Sieger als Sieger erstanden ja ja ja ja ja ja

Accomp.

Da Jesum feindt sie, nun länger ist er nicht verzagen, die Ketten sind entzwey, die Banden sind zerrissen

aus Heilands singt. Wir will die finstern hellen Nacht, aus unsrer Seele mit tausend Lämmerissen ganz freudlich zu klagen:

Duett. Recitativ. Vor jenem Mord-Gesang, da Heiland sah den Tod in seinem Rath beschlossen, da rauschen

Christus selbst begunnen. Wer kann die weiter erzählen sagen. Wer kann alle Schmerzen auf Erden zählen? Hier da er singt, und sah die Höllen

Flammen mit seinem Blick durch die Finsternis weit vollkommen übergossen. die Hand streckt ist gebückt, die Pfeile mit blicken

2.

BIBLIOTEKA PAN KRAKOWSKA
Nr inw. 2691

rüstet, der ganze Rath Gottes Sohn und Aeltesten gestiftet. Das Lämmlein wurde dabey vorgetragen, der ganzen Heerde

Alt.

Choral.

Quartsext:

Herr und Heiland, du hast Freudenquellen gegraben, Herr und Heiland, du hast Freudenquellen gegraben,

bis, ich bin bis in den in den Tod bis in den Tod getreu, bis in den Tod getreu ich bin bis in den Tod getreu

Ja es bleibt nunmehr dabey es bleibt nunmehr dabey ich bin bis

in den Tod getreu ich bin bis in den Tod getreu bis in den Tod bis in den Tod

ja es bleibt dabey ich bin bis in den Tod bis in den Tod bis in den Tod getreu bis in den Tod, bis in den Tod bis

in den Tod getreu ich bin bis in den Tod getreu.

Vail.

Jum del

Heiland liegs fest — — — nun will ich auf in Kampf und Streit mit der Welt zur Ewigkeit mit den

Welt zur Ewigkeit stößt vergnügt und grunt Basun; ich will auf in Kampf und Streit mit der Welt zur E. — —

— — — weigkeit stößt vergnügt — und grunt basun und grunt bas — nun.

Da Capo

Segs Choral ut supra.

Soprano.

Choral. C

Küss mein Herz die heut'gen Tag, hat die Nacht dir Kümmernüss
Christus hat im Grabe lag, ist im Tode nicht geblieben

Nunmehr bin ich recht getröst, Jesus hat die Welt erlöst.

Aria Basso tacet. | Accomp. Basso et Alto tacet.

Choral Alto tacet. | Aria Alto tacet.

Choral.

Herr dich glaub ich dir zu Ruhm, und mein Trost ist nicht vergraben
Drum ich bin dein Eigenthum, gnädiglich du mein Fürsprech haben

Dir auch sey Viel Dank bereit, jetzund und in Ewigkeit.

Choral. Alto. 4

Zuft mein Herz des Herren Tag, hat die Nacht der Finsternüs Verstrichen
Ehristus hat im Grabe lag, ist im Tode nicht geblieben. } Nun

mache bin ich recht getröst, Ehristus hat die Welt erlöst.

Aria B. tacet.

23.

Rec: (: tod u. Aufersteh: geflüchtet:) Doch Ehristus nimmt dabey noch immerdar, der gantzen Kirche

Zuversicht. wache: Choral. Tod und Trübsal sind bezwungen

Und wir du bist durch gedrungen,

Hilfe nun der

also nun mus

4.

Ding mit mir
auch zu dir }

Lass ich aus des Satans Macht,

werde gantz zu Gott ge..

brache.

3.

26.

Aria Vivace.

Ja! es bleibt nunmehr dabey es bleibt nunmehr da..

bey ich bin bis in den Tod getreu es bleibt dabey es bleibt da..

bey, ich bin bis in den in den Tod bis in den Tod getreu, bis in den Tod ge..

5.

treu, ich bin bis in den Tod getreu! Ja! es bleibt nunmehr dabey

es bleibt nunmehr dabey ich bin bis in den Tod getreu ich bin bis

in den Tod getreu bis in den Tod bis in den Tod ja ja es bleibt da..

bey ich bin bis in den Tod bis in den Tod bis in den Tod getreu bis in den Tod, bis

28.

in den Tod bis in den Tod getreu ich bin bis in den Tod getreu.

Volti

Durch des Heilands Tinges Tod — — — — — — nun will ich auf in

Kampf und Streit mit den Weg zur Ewigkeit mit den Weg zur Ewigkeit

höchst Vergnügt und gantzen Muthes; ich will auf in Kampf und Streit mit den Weg

zur E. — — — — — —

Tenore.

Choral.

Ruft mein Hertz des harten Tag, sah die Nacht der Fürst Nacht in den
Ehrischus der im Grabe lag, ist in Todes nicht geblieben
Nunmehr bin ich recht getröst, Jesus hat die Welt erlöst.

Aria Basso tacet. Accomp. Basso et Alto tacet.

Choral. Alto tacet. Aria Alto tacet.

Verte.

A Tenore. 5

Choral.

Herr dich glaub ich dir zu Ruhm, und mein Trost ist nicht Vergebung
Dann ich bin dein Eigenthum, gleichwie du mein Fürsprech bleibst

dir auch frey Viel Dank bereit, jetzund und in Ewigkeit.

Choral. Basso. 6

Züst mein Herz des Herren Tag, sat die Nacht der Sünden Plag,
Christus der im Grabe lag, ist im Tod nicht geblieben } Alleluja

bis üs nacht gestorben Jesus hat die Welt erlöst.

Vivace. 23.

Züst! jauchzet ihr Christen! erfreut üch ihr Gemein

Triumph — Victoria Triumph — Victoria! Triumph Vic..

to.. — — — — — — — .. ria Triumph — Vic..

toria Victoria. 10.

Züst! auf! ihr Christen! auf auf!

auf jauchzet! erfreut üch ihr Gemein! erfreut üch ihr Gemein erfreut üch ihr

Gemein — Triumph Victoria! Triumph! Victori..

a! Triumph! Victoria Vicito — .. — — — — —

— — — — — — — .. ria! Triumph! — Victo..

9.

ria Victoria! Der Heiland ist wieder von Todten und

Banden als Todten als Todten als Todten erstanden ja! ja! ja!

ja! ja! — — — — — Der Heiland ist wieder von Todten und

Verte cito

Bandes, als Ringes, als Ringes — verstandes ja, ja, ja,

D. Da Capo V.

ja, ja, ja.

Accomp. Ja Christen freunt euch! nun dürft ihr nicht verzagen die Ketten sind zerbrochen die Bandes sind zerrissen Euer Heiland singt; Ehre? will das finstre Graf Hölle Haus noch nicht genug mit tausend Kümmernissen unerfindlich plagen.

O mein! verschenket nicht vor seinem Mord-Gerichte! der Heiland hat den Tod in seinen Tod verschlungen, und aus der Teufel selbst bezwungen. Was kan mich weiter fällen sagen? Was kan als Christen mich verdammen? Der Jesus singt, und hat die Höllen flammen mit seinem Blut das mir von Sünden meine wässte vollkommen abgewäscht. Die Handschrift ist getilgt, die Schuld mit Blut entrüstet, der ganze Streit durch Christi Tod und Auferstehen gestillet.

Alto Choral. tacet. Aria Alto tacet

Choral. Herr dir glaub ich dir zu Ruhm, und mein Trost ist nicht Betrug Denn ich bin dein Eigenthum, glaiforia Du mein Fürst der Ehren V. Dir

aus frey viel Dank bereit jetzund und in Ewigkeit.

Doch Christen, nahmt Vorsatz noch immerdar, die gewinnen

Einen Zuruf rufen:

Christenthum ist der Heil. Ehr.

Clarino 1mo.

Aria.

Chorat tacet.

Vivace.

14. Da Capo ‖ Accomp: et Choral tacet. ‖

Aria.

Vivace.

30.

32. Da Capo ‖ 3. Choral tacet. ‖


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Clarino 2do.

Aria.

Choral. tacet.

Da Capo | Accomp: et Choral tacet.

Aria

Vivace.

Da Capo | Choral. tacet.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Choral. Obor 1mo

9

Aria

Choral.

Da Capo.

Choral.

Accompagnirende Stimme wahr: t. p.

Aria.

Aria.

Da Capo.

Choral.

Herr Dich glaub ich bis zum Ende.

Violino 1mo.

10

Choral.

Aria.

Vivace.

Choral.

Aria.

Vivace.

Da capo

Choral.

Herr dich glaub ich

tr.

fin.

Accomp.

Da Capo.

Volti subito

Violino 2do.

Choral.

Aria.

Vivace.

Choral.

Aria
Vivace.

Da Capo

Choral.

Da capo

Accomp.

Volti Subito.

Viola.

Choral.

Viola.

Virace.

Aria

Vivace.

Da Capo

Choral.

Da capo

Accomp.

f.

p. f. mp. f.

f.

2.

p.

B Choral.

Choral.

p. f. mp.

f. mp.

f. mp. f.

Volti Subito.

Choral.

Fagotto. e Violoncello.

16

Auf meine Pflicht und Treue sag ich.

Aria

Vivace.

p. f.

pp.

f.

p. f.

f. pp. f.

pp. f.

f.

pp. f.

pp. tasto solo.

Da Capo.

Volti Subito.

Accomp: B.

Choral.

Aria

Vivace.

Da Capo

Choral.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Violono.

18

Choral

Aria

vivace.

p.

f.

p.

f.

p.

f.

p.

f.

p.

f.

p.

f.

p.

2.

Choral.

Aria
Vivace.

finis

Da Capo

Choral

f.

pp.

f.

finis

pp. tasto Solo.

Da Capo

Accomp:

1.

1

Volti subito.

Organo.

Choral. Zuch mein Hertz, das Trauren lass.

Aria
Vivace.

mp. tasto Solo.

Choral.

Aria
Vivace.

Da Capo

Choral.

a Sa Capo

Accomp.

Volti Subito.