Festo Paschatos.

Joh: 14. X. 19.

Ich lebe und ihr solt auch leben.

Clarino 3.
Tympano.
Hoe 2.
Violino 2.
Viola.
Violoncello.
Soprano. Alto. Tenore. Basso.
con
Organo.
di
Altnicol.

GS. 62

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK

Nr. inw. 2687

Ms. Joh. 360.

30 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Festo Paschatos Ich lebe und ihr solt auch leben. Clarino 3, Tymp., Ob. 2, Vlo. 2, Vla., Vlc., S A T B con Org. di (**Johann Christoph**) **Altnicol**“. Part. und Stimmen.

Auf dem Umschlage als Besitzer „G. S.“ und die Jahreszahl (17)62.

Kat. Joh. Nr. 360

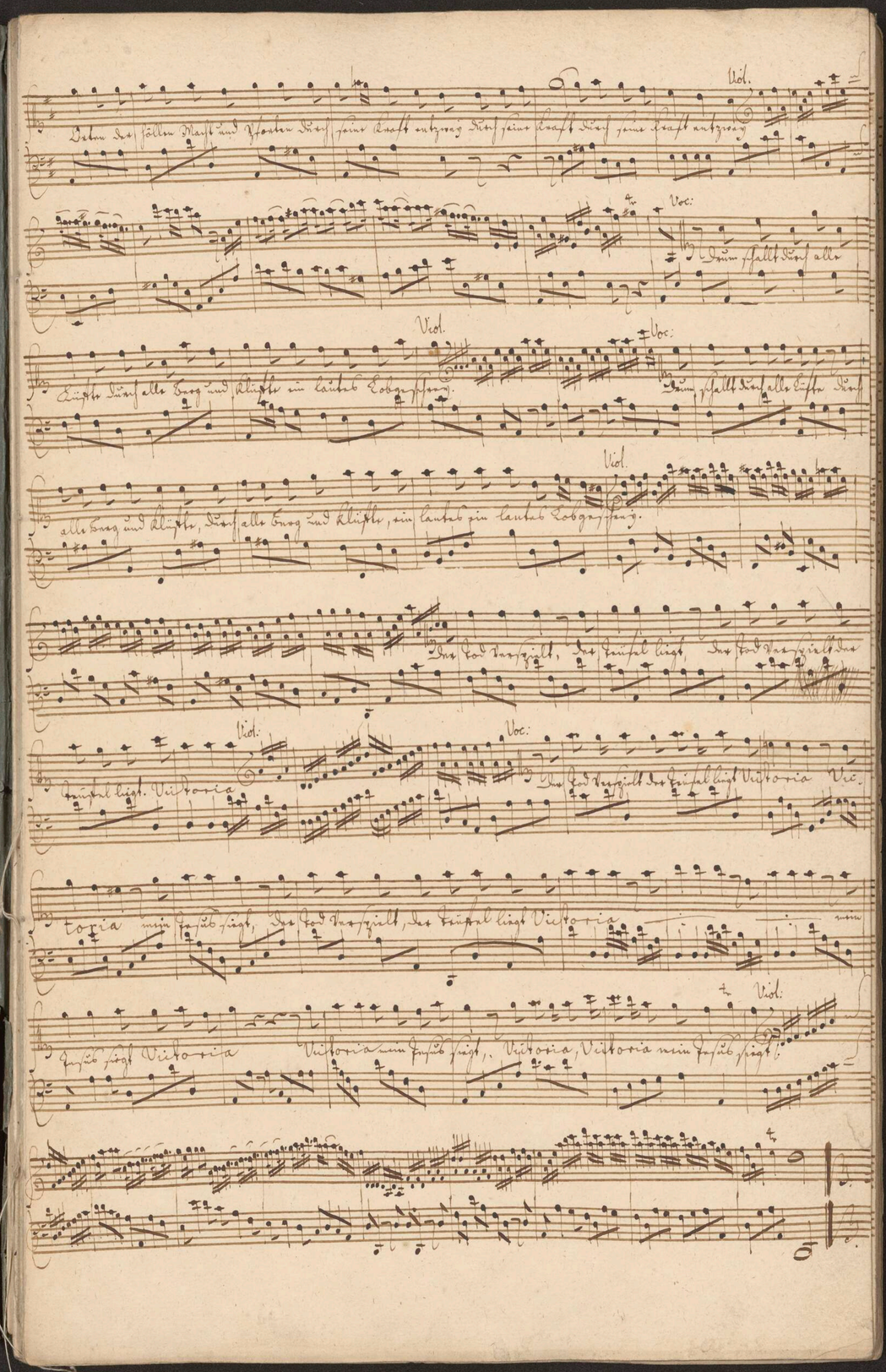
Stadtbibliothek Danzig.

Ms. 360

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Benutzer der Stadtbibliothek Danzig ein Exemplar der Schrift oder einen Sonderabzug der Abhandlung geschenkweise überläßt, in welcher er Texte aus der Handschrift oder Mitteilungen über diese veröffentlicht. Bezüglich der Herstellung von photographischen Reproduktionen ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Benutzer der Handschrift seit 1913.

Datum	Benutzer (Name, Stand, Wohnort)	Ort der Benutzung	Zweck der Benutzung (nur eingesehen? ganz oder teilweise verglichen? ganz oder teilweise abgeschrieben?)



Basso Solo.

Feria 2 Paschæ.

1

Vcl.

Clar.

Org. Tutti.

Voc.

Vcl.

Tenore

Rec.

Aria

Tutti.

Vcl.

Viol.

mögen, Dein ganzes — — — — — — Herz entzücken.

Glüt zu dem längst ersehnten Raum glüt zu dem grossen königs Thron, glüt zu dem längst er-

wünschten Raum glüt zu, glüt zu dem längst erwürg — — ten Raum, glüt zu dem grossen Königs Thron glüt zu dem

grossen Königs Thron. Da capo.

Accomp. Weil dieses Ding, und dessen Beschaffenheit allgemein, so seind der Frommen Menge, ein Spott und eine

Basso. Ist Jesus entweicht dem feindlichen Gedränge und jener Tyrannen Grabes Höhle und finstre Nacht, um, da

Jesus jeden Feind gefällt, auf einem weiten Raum gestellt. Erwundert euch ihr Falschen darüber sehr

wenn nun Gott lacht, verschwinden alle Schmerzen und unser Geist muss sich in seinem Gott erfreuen. Drum sind der

BIBLIOTEKA PAN
Nr inw.
2687

Da capo Tutti 2

Gnad zu einer Glücks, dass Spott u. Mund mit frohen Jubel spricht.

bis zum Final.

Recit.

Weltweisen nun Die unverstand und Hohl, wenn auf seinen Sieg Von Ohren, Ausposaunen die ganze Welt

auf Seine Pfeare die Nase aufgehoben, weis nichts Neues zu guten Freuden sagen. Der Glaube spricht, und sagt, zu

Arioso.

allem Leiden: Rust Angst, Gefahr, und Noth, nicht Zeit und Ewigkeit, sind über Vaters Huld, Aus der für Liebe,

Arioso.

für — — — — — — den.

Alto. Unisono.

Tutti.

Ist schon bauen Pfeiler der höllischen Macht wie zerfällt ist zu würde dem Jesus ist hier Jesus bauen

Pfeiler des höllischen Macht wie zerfällt ist zu würde, dem Jesus ist hier, dem Jesus ist hier, ist schon bauen

Chor.

Chor.

Da Capo alla Fine.

Rec:

Mein Jesus ist um gute Rath, Wunder, zu meinem Trost vorhanden, Er hat den Krieg, Durst seiner

Ding trefflich ausgerichtet. Er Barmherzigkeit, ist über aller Trübsal macht, und hat den Feind darin gebracht, das

Schuld ist dem Tode nun genommen, da Jesus sich des Menschen annimmt.

Aria

Tutti. allegro.

Voc:

Victoria

Victoria mein Jesus siegt, Victoria mein Jesus siegt, Victoria Victoria mein

Viol:

Jesus siegt

Voc:

Es können allen

Soprano. 5

Basso solo tacet. Recit: tacet: Tenore Solo

Willkommen / Held aus Davids Stamm, du

Hosiannah Salomon, du Hosiannah Salomon willkommen / Held aus

Davids Stamm, willkommen / willkommen Held aus Davids Stamm, du

Hosiannah Salomon, willkommen, willkommen Held aus Davids Stamm du

Hosiannah Salomon, willkommen / / Held aus Davids Stamm

Held aus Davids Stamm / du Hosiannah Salomon du Hosiannah

Salomon. Dein Leben scharret nie nach Trauren, kaum zünftel — —

— — — dir Israel endlich grün, glück zu dem längst verlangten Lauer

glück zu dem grossen Königs Sohn, glück zu dem längst verlangten Lauer

glück zu glück zu dem längst verlang— ten Lauer, glück zu dem grossen

Da capo.

Königs Sohn glück zu dem grossen Königs Sohne.

Recit: mit starken Bebel zugleich
Repetat: Tutti Willkommen
bis zum Finali

Recit: tacet. Tenore. Anna tacet Basso Solo

Volti subito

1, Nun dan uns dein Kind schauen mache ob es gleich arm und elend ist also geboren,
2 Lasst uns danken wir allesamt, und singen uns ins Himmelreich,
3, Gott dem Vater im höchsten Thron, samt Christo seinem eingen Sohn,

Hallalüja Hallalüja, es liegt im Koth der arge Kind dasselbige wird selig-
Hallalüja Hallalüja, es ist um uns Gott Huld und all, so singen wir
Hallalüja Hallalüja, dem heilgen Geist in gleicher weis, zu Lob und Ehr

des Kindes singen, Hallalüja Hallalüja.
mit grossem Schall, Hallalüja, Hallalüja.
mit süssem Kniff, Hallalüja. Hallalüja.

Basso Solo tacet. Recit. tacet. Tenor Solo

Tutti. Willkommen Held aus Davids Stamm

der hochgelahrte Salomon, der hochgelahrte Salomon, willkommen

Held aus Davids Stamm, willkommen Held aus Davids Stamm

der hochgelahrte Salomon, willkommen, willkommen Held aus Davids Stamm

der hochgelahrte Salomon, willkommen Held aus Davids

Stamm der hochgelahrte Salomon

der hochgelahrte Salomon. Sein Leben schafft ein neu Ver-

mögen, dann jauchzt — — — sein Strahl entgegen.

glückzu dem längst verwünschten Lauer, glückzu dem grossen Königs-Sohn

glückzu dem längst verwünschten Lauer, glückzu glückzu dem längst verwün-

schten Lauer, glückzu dem grossen Königs-Sohn, dem grossen Königs-Sohn.

Accomp.

Recit: Weil dieser Ring und dessen Nachdruck allgemein, so weint der ehrnen Mensch
an Herz und eine Perle. Ihr Küss entreisst dem grimmigsten Gebeine
und seinem kühlen Grabes Fesseln, und stellt ihn, da Jesus jenen Land gestellt,
wieder einen weiten Raum gestellt. Erwundert muss ihn selbst verloben
Sulzer, wenn unser Gott lebt, verschwinden alle Schmerzen, und unser
Geist muss sich in seinem Gott verlieren. Dieses ist der Grund zu
jenem Glück, dass Herz und Mund mit lautem Jubel spricht.

Recit. Tacet
Tenor

Aria Tacet:
Basso Solo

Nun kan uns kein Feind schaden mehr, ob er gleich wütet ist ohn Gefehr,
Darüber wir danken alle gleich, und singen aus dem Himmelreich,
Gott dem Vater im höchsten Thron, samt Christo seinem einzgen Sohn,

Hallelujia Hallelujia { so lingt im Volk der engen Chöre, da wegen wir
ob ist am hie Gott selbst kund all
dem Heilgen Geist in gleicher weis, sey Lob und

Gottes Kinder singen, wir mit grossem Schall, Ehr mit süssem Preis, } Hallelujia Hallelujia.

Tenore

Basso Solo
Tacet:

Hört! endlich ein Gesang ist da: ist das nicht meines Freundes
Stimm, den meine Seele liebt? nun läugnet nicht die übrige Traurigkeit gross der
Gabe, den Sünden, den mir Jesus aus dem Grabe, aus dem gebildeten Väter-
lichen Gnaden Furchtgebracht und eigen giebt. Dein Leben ists, das meine
Treue belebt, dass nicht zwey traurige Glieder, dass jedes Kuss der Endzweck
Deiner Kinder, den traurer Geist durchdringt und Mund und Herz vermehrt.

Tutti. Willkomen Held aus Davids Stamm, du Fels
Salomon, du Fels Salomon, willkomen Held aus Davids
Stamm, willkomen Held aus Davids Stamm, du Fels
Salomon, willkomen Held aus Davids Stamm du
Fels Salomon willkomen Held aus Davids
Stamm du Fels Salomon Dein Leben schafft ein neu Herz,
mögen kaum zanken kaum zanken kein Strahl entgegen

glükzu dem längst erwünschten Tage, glükzu dem grossen Königs Fest, glük

zu dem längst erwünschten Tage, glükzu, glükzu dem längst erwünschten Tage glükzu

dem grossen Königs Fest, dem grossen Königs Fest.

Da capo

Recit: Alto mit starkem Tubel zyn.

Repetat Tutti Willkomm

bis zum Finale

Vollstrecke nun die angethane

nor Held, in und aus deiner Burg vor dran, laß wenn die ganze Welt auf

deine Schaar die Rache aufgehoben, wir unter deinem Schutz in gutem Frieden

Arioso.

singen. Der Glaube winkt, und zeigt zu allen Zeiten: Nicht Angst, Gefahr, und

Noth, nicht Zeit und Ewigkeit, reißt uns von gottes Huld, der Liebe Fest —

Aria Basso Solo

Tacet:

dun.

1 Nun tun uns deine Schaar mache, ob er gleich unwerth ist

2 Darum danken wir alle gleich, und singen uns ein

3. Gott dem Vater im höchsten Thron, samt Christo seinem ein

zu Ehren, mal und mal, Hallalüja Hallalüja Der liegt im Koth der arge

gen Feind, ob er ist am Thron Gott steht uns

dem Heiden Geist in gleicher

Kind, darzu wir gottes Kinder heißen, Hallalüja Hallalüja.

all, zu singen wir mit großem Schall,

wird sein Lebtage mit Lohn Preis,

Solo.

Ist Labor und ist solt auf la- — — — — — — —

— — — — — — bau. Ist Labor und ist

solt auf la- — — — — — — — —

— bau, ist Labor, ist Labor — ist Labor und ist solt auf la- — —

— — — — — bau, ist solt auf la- bau. ist Labor,

und ist solt auf Labau, ist solt auf la- — — — — bau ist

Labor und ist und ist und ist solt auf la bau ist Labor ist Labor und

ist solt auf la- — — — — bau.

Recit: Tenore tacet:

(: und Mund und Herz erfreut :)

Tutti. L. Willkomm — Held aus Davids Stamm Du

Josafabunt Salomon Du Josafabunt Salomon willkomm will

komm Held aus Davids Stamm, willkomm — — Held aus

Verte cito

18 Davids Stamm Du hochzuhabender Salomon willkomm — Huldaub

26 Davids Stamm Du hochzuhabender Salomon willkomm

33 Huld aus Davids Stamm — Du hochzu-

40 habender Salomon, Du hochzuhabender Salomon. Dein Leben

63 schafft ein neu Vermögen Dein jauchzt — — Dein jauchzt die Hera-

70 el aufgan gen Glück zu dem längst verwürgten Lamm Glück

82 zu dem grossen Königs Sohn Glück zu dem längst verwürgten Lamm Glück

88 zu, Glück zu dem längst verwürg ten Lamm Glück zu dem grossen

94 Königs Sohn dem grossen Königs Sohn. Da Capo

Recit: Alto tacet:
(: mit frohen Jubel spricht:)

Da Capo Tutti Welkomm bis zum Final

Recit: Tenore tacet:

Furioso. 11.

Arid. Ist schaudervoller Geister der Höllischen Klüfte,

wie grallt ist zurücke, dann Jesus ist hier, ist schaudervoller Geister

der Höllischen Klüfte wie grallt ist zurücke, dann Jesus ist hier, dann

Jesus ist hier, ist schaudervoller Geister der höllischen Klüfte, wie

grallt ist zurücke, dann Jesus ist hier, dann Jesus ist hier, ist schaudervoller

Geister der Höllischen Klüfte, wie grallt ist zurücke wie grallt ist zu-

rücke, dann Jesus ist hier Ist schaudervoller Geister der

Höllischen Klüfte wie grallt — — — — — ist zurücke dann

Jesus ist hier dann Jesus ist hier, dann Jesus dann

Jesus dann Jesus ist hier Der grässlichen Grüfte

und finsterlich Thränen, dass meine verwaltete Seele nicht schaun. — —

— — — „ ach, was wollt ist nun trotzen — der

Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir. Da Capo

Volti Choral.

Choral.

N. N. Nun kan uns kein Feind schaden mehr, ob er gleich wütet ist ohn gefahr
2. Dafür danken wir allen gleich und singen uns ins Himmelreich
3. Gott Vater in dem höchsten Thron, samt Christo seinem eingen Sohn,

Halleluja — Er liegt im Koth der arge Feind
ob er gleich am End Gott helf uns all
Dem Heiligen Geist in gleicher Weis

1 Dafür wir Gott uns Lieber singen
2 so singen wir mit großem Schall
3 sey Lob und Ehr mit hohem Fleiß

Halleluja Halleluja.

Basso.

Solo. 12.

Ich lobe und ihr sollt uns lo — — —

Nun lob mein Seel den Herren, was in mir ist sein heilig Nam,
Lobt ihn mit Schall, ihr Menschenkind, kommt her zu dieser Stund,
Gott Vater in dem höchsten Thron, sammt Christo seinem ein'gen Sohn,

Hallelujah

Er liegt im Tod der arme Kind, dazu
ob ist am Gott hilft und all, so ein
dem Heiligen Geist in gleicher weis, sey Lob

sein Gottes Kinder singen
von wir mit zweyfach Schall,
und Ehr mit hellem Preis,

Hallelujah Hallelujah.

Königs Sohn, dem grossen Königs Sohn. Da Capo

Recit. tacet.

Tenore

Aria.

Ihr schnaubenden Geister der Höllischen Klüfte, wir

prallt ihr zurücke, denn Jesus ist hier, ihr schnaubenden Geister der Höllischen Klüfte

wir prallt ihr zurücke, denn Jesus ist hier, denn Jesus ist hier, ihr schnaubenden

Geister, der Höllischen Klüfte, wir prallt ihr zurücke, denn Jesus ist hier, denn Jesus

ist hier, ihr schnaubenden Geister der Höllischen Klüfte, wir prallt ihr zurücke

wir prallt ihr zurücke, denn Jesus ist hier. Ihr schnaubenden Geister der Höllischen

Klüfte wir prallt — — — — ihr zurücke denn Jesus ist hier

denn Jesus ist hier für grosslichen Leiden mir schuf

Herlich Trauren, dass meine verletzte Seele nicht schau — — — ren, und weilt ihr nun

trohen der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir. Da Capo

Tutti

Clarino I. 12

Ist Labor.

Recit Tenore tacet

Tutti

Da Capo Recit. mit grossen Pedal spielt: Repetat. Tutti bis mir zum Final. Recit et Andante

Tenore et Basso

Choral.

Jsf Cabey.

Clarino 2.

Recit: tacet.
Tenore:

Tutti:

Da Capo:

Recit: und sechzehn Jubel Fanfar:
Repetat Tutti bis zum Final:

Recit: tacet
Tenor:

Basso solo:
tacet:

Choral.

Jesu Leben p.

Principal:

14

Cr. Recit facet
Tenore.

Tutti

Da Capo: | Recit und hochen Jubel singt:
Repetat Tutti 4 6 Stz zum Final: ||

Recit facet
Tenor. || Aria facet:
Basso.

Choral: a verse.

Ist Cuba pro.

Tympana.

Ist Cuba pro Di:

1. 2. 3. 4. 5.

Tacet.

Tutti:

Fr. Fr. Fr.

Da Capo:

Recit. mit großen Zübel spielt: Repetat: Da Capo bis zum Final.

Choral.

Recit: Tacet: Tenore.

Arig Tacet Basso.

Jch Lobe und ihn stets

Oboe 1mo.

A.

13

22

32

42

51

Recitatief
Tenor

Tutti.

6

21

35

51

61

72

84

98

Da Capo.

Recit. mit freyen Jubel Spring: Repetatk Tutti. ist nur zum Final: Recitatief. Tenor.

Aria tacet: Da solo solo.

Choral.

Tutti

Ich habe nun schon solche

Oboe 2do.

4

13

21

29

41

50

55

Recit: facet

Tenore.

Tutti.

14

28

44

61

78

93

98

Da Capo

Recit: mit freyen Jubel Synth:

Repetat Tutti zum Choral

Recit: et tria facet

Tenor et Basso

Choral

Gio Labus.

Violino 1mo.

4.

Basso solo.

9

13

16

Piano.

20

23

27

forte.

31

Piano.

38

42

47

forte.

50

55

C Recit. Tenore tacet

Volti.

Tutti.

Aria Furioso.

piano.

fin.

piano.

fin.

piano.

Da Capo.

Accomp. p.

Da Capo Tutti bis zum Final.

C. Recit: tacet

Tenore.

Da Capo.

Segue Choral.

Choral. 3. V.

piano.

Violino 2.

J.S. Cdu. 2: Fa. fill. p.

38–43

Recitativo
Tenore.
Tutti.

f. piano.

piano

Da Capo

Choral: 3 verse.

Da Capo

Accomp:

Da Capo Tutti. Sie zum Final. | Recit tacet. | Tenor.

aria furioso.

piano.

Volti subito.

Recit. Tenore tacet.

Tutti.

Aria furioso.

fin

Da Capo.

Choral. N. 3.

25 33 37 47 56 fin. 68 80 91 98 Da Capo

Accomp. 5

Da Capo Tutti $\frac{2}{4}$ Bis zum Finale.

Recit: Tenore tacet:

Segue Aria.

piano. Tutti. f. piano. forte. piano. forte.

Recit:

Tutti. $\frac{2}{4}$

Recit.

Arioso.

piano.

Aria
Furioso.

piano.

f.

piano.

fin.

piano.

f.

Da Capo.

Choral. V. 3.

20

31

42

f.

53

fin.

p.

64

f.

74

p.

84

94

98

Da Capo.

Accomp:

Da Capo Tutti & Willkomm bis zum Final.

Violono

Trg Cuba piano.

Tutti. forte.

piano.

forte.

piano.

forte.

Recit:

Tutti.

Recit:

arioso.

Aria Furioso. Senza Organo

fin:

Da capo

Choral. 3 v 2

Da Capo:

Accomp:

Da Capo: Tutti 2/4 bis zum Final:

ff Lodes.

Tutti. f.

piano.

forte.

piano.

forte.

Recit:

Tutti.

Recit.

Arioso.

Aria Furioso. Senza Organo.

fin.

Da Capo

Choral. S.V.

unis.

Da Capo.

Accomp:

Da Capo: Tutti 2 bis zum Final:

Bombardo.

4.

Recit: Tenor: tacet:

Tutti 2 p.

forte. fin.

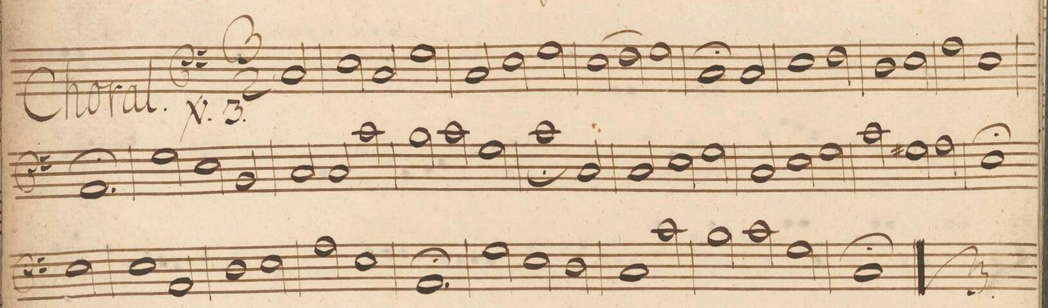
Accomp: tacet:

Da Capo Tutti 2 bis zum Final.

Recit: Tenore tacet.

Aria Basso tacet.

Choral. v. 3.



Dominica 2. post Epiphanias

Mein Freund ist mein und ich bin sein.

à

Canto solo

con

Organo è Basso

Unisoni

G. Telemann

Cho