Bibl Jag mss 354

Cantate

Bey dem Antritt

des

Herrn Dragheim

als zweyten Diaconus

an der

Sct: Johannis Kirche

am ersten Pfingst-Feyertage in der Vesper

aufgeführt

Anno 1809.

Ms. Joh. 354.

22 Bl. in fol. 18. u. 19. Jahrh.

„Cantate (Tönt in unsern Gesang, Ihr von Ehrfurcht durchdrungen, für 4 Gesangstimmen und Instrumente) bey dem Antritt des Herrn (Joh. Benj. Friedr.) Dragheim als zweyten Diaconus an der Sct. Johannis Kirche (in Danzig) am ersten Pfingst-Feyertage in der Vesper aufgeführt Anno 1809“ (von Musik-Direktor Gottlieb Samuel Walter). Eigenhändige Aufschrift Walters, der noch hinzufügt „NB. Die übrigen Stimmen zu dieser Musick sind in der Pfingst-Musick am ersten Feyertage zur Vesper beigelegt, indem ich das erste Chor aus dieser Musick „Tönt in unsern Gesang“ gern am ersten Pfingst Feyertage in der Vesper zu machen pflegte“. Bl. 2—11 Stimmen: C A T B, Fl., Fondam. (ursprünglicher Text „Töne froher Gesang Gott dem Weltenberather) sind identisch mit der Kantate **Schulzes** Ms. Joh. 100. Von **Gottlieb Samuel Walter** selbst sind komponiert die Rezitative „Gebt ihm Ehre“ (Bl. 12 bis 16), „Sey uns willkommen“ (Bl. 17—21) und „Laßt Brüder oft“ (Bl. 22). Ein gedruckter Text der Aufführung von 1809 befindet sich in der Stadtbibliothek.

BIBLIOTEKA GDAŃSK
Nr inw. 2681

NB: Die übrigen Stimmen zu dieser Musick sind in der Pfingst-Musick am ersten Feyertage zur Vesper beigelegt, indem ich das erste Chor aus dieser Musick: „Tönt in unsern Gesang“ gern am ersten Pfingst Feyertage in der Vesper zu machen pflegte. Walter.

Intrata Coro Canto.

Tutti || Allegro

Aria modest.

Der Weise geht die Tugendbahn, kein falscher Wahn

kein falscher Wahn [wankelt ihn] weicht ihn zum Paradeis, [wankelt ihn] zum Paradeis.

[weicht ihn] weicht ihn

ihn zum Himmel [Paradeis] [Paradeis] [Paradeis]

zum [Himmel] Himmel Paradeis.

Liebreich wandt er sie und zu liebreich wandt er sie und zu das

Lastre Kleid — zu meiden, und Dulzigkeit und

Dulzigkeit, durchtugend zu bezwingen, durch tugend zu bezwin—

gen.

Der Weise geht die Tugendbahn kein falscher Wahn

kein falscher Wahn [wankelt ihn] weicht ihn zum Paradeis, [wankelt ihn] zum Para=

deis [wankelt] weicht ihn — ihn zum Paradeis [wankelt] — ihn

weicht ihn — weicht ihn —

zum Paradeis — deis.

Aria Basso II.

BIBLIOTEKA PAN BRYDAKÓW
Nr inw.
2681

Aria Cuasi Rondo.

Kindlich [klagend] singen wir zwar nur [schwache]

Erdenlieder, zwar und [unedle] schwache Erden=Lieder;

Doch [voll] Lust im Tempel hier [Liebe] Lust wir [haben] auf und nieder, [Lieb] Lust

gnädig auf uns nieder! wir uns das Singen

wenn [soll] der uns [dann] Lieder [Lieben] zu [singen] klingen [soll] zu klang zu

singen, [soll] [Lieder] zu klang zu singen.

Tempel hier, [Liebe] gnädig auf uns nieder, [Liebe] gnädig auf uns

nieder auf uns nie — der.

Adagio

Ehre [schwebt] uns in seinem

heiligen Tempel, wir schweben in Ihr — unserm — — Singen

Tempel wir schweben in seinem Tempel das Singen [Lobsingen] wir

uns [singt] wir schweben in seinem heiligen Tempel, wir

schweben in seinem heiligen Tempel, wir schweben in

Ihm — nur in Ihr — nur Ihr — — —

heyne Tempel wie geschrieben die seinen heiligen Tempel, der

heyne Hand Finger der heyne Hand wirke — wirke und

Finger

der heyne Hand — wirke — — wirke und wirke und wirke

Finger

geschrieben die seinen heiligen Tempel die seinen Hei —

— — — heyne Tempel wie geschrieben in

seinen heiligen Tempel der heyne Hand wirke wirke wirke wirke

Finger

und der heyne Hand wirke wirke und der heyne Hand wirke — wirke und

Finger

das Hei — gen Hand — wirke wirke

und der heyne Hand — wirke wirke und der heyne

Hand wirke — — wirke und wirke und

Finger

— gen Finger

Intrata Alto.

Coro

Tacet Allegro

Ehre sey Gott in der Höhe, Ehre sey Gott in der Höhe, Ehre sey Gott in der Höhe,

Allabreve

Wir geheiligen in deinem heiligen Tempel den

Tugend Dienst — wissen — wir wissen wir uns, den Tugend Dienst

wissen wir uns, den Tugend wissen wir uns den Tugend Dienst — wissen wir,

wissen — wir uns wir geheiligen in deinem heiligen Tem.

pel, den Tugend Dienst wissen — wir uns, in deinem hei-

— ligen Tempel den Tugend Dienst wissen wir, wissen — wir

heiligen Tempel — den Tugend Dienst wissen wir uns in deinem

heiligen Tempel den Tu-gend Dienst wissen wir,

wissen wir uns, den Tugend Dienst wissen — wir uns, wir geheiligen

in deinem heiligen Tempel in deinem hei —

— ligen Tempel den Tugend Dienst wissen wir, wissen — wir

und wir geheiligen in dei — nem heiligen Tempel den Tugend

Dienst wissen wir uns den Tugend Dienst wissen — wir uns den Tu —

gend Dienst — wissen wir uns den Tugend Dienst wissen — wir uns

den Tugend Dienst den Tugend wissen wir uns wissen wir uns —

Intrato Coro

Tenore

Tacet Allegro

Pauk und Jubal Pauk und Jubal, Pauk und Jubal, Pauk und Pauk,

Pauk und Pauk Pauk und Jubal Pauk u: Jubal und Pauk

Pauk und Jubal Pauk und Jubal Pauk und Jubal

Pauk und Pauk Pauk und Jubal Pauk u: Jubal und Pauk

Tutti

Tutti

Tutti

Allabreve

Wir verkündigen in unserm heiligen Tempel, der

Lüge und weise — weise, weise — weise, weise — weise

und. Wir verkündigen — und in unserm — — — Lüge in

Tempel in unserm heiligen Tempel, verkündigen in unserm

heiligen Tempel der Lüge und [Tücke] weise, weise wir und weise wir und weise wir weise

wir und. Wir verkündigen in unserm — unser hei — [Tempel] Tempel in

Lüge

unserm hei — — — — [Tempel] Tempel in unser hei —

Lüge

unser hei — [Tücke] heil — gen Tempel der Lüge und [Tücke] Dienst der

Lü — gen Dienst

Lüge und [Tücke] weise wir, weise wir und verkündigen in unserm heiligen

Dienst

Tempel, der Lüge und Tücke — weise wir und wir verkündigen in

unserm heiligen Tempel in unserm hei — — Lüge in Tempel

H

wir verkündigen in unserm heiligen Tempel der Lüge und [Tücke] Dienst

weise wir und der Lüge und Tücke — weise wir

und der Lüge und Tücke — weise wir und der Lüge und [Tücke] weise

Dienst

wir und der Lüge und weise wir und der Lüge und weise wir und, weise wir und.

Intrata

S. Basso. 6

Tacet Coro

Allegro

Ehre sey Gott in der Höhe, Ehre sey Gott in der Höhe,

Ehre sey Gott in der Höhe, Ehre sey Gott in der Höhe,

Preis — und Jubel Jubel Preis — und Jubel, Jubel

Preis — und Danksagung und Jubel Preis und Jubel und Dank sey ihm

Ihm dem höchsten Vater dem Herrn — — — — — dem Herrn

Ihm. Und

Und Friede auf Erden Friede auf Erden

Und Friede auf Erden Friede auf Erden

Und die Menschen die Menschen

Und die Menschen die Menschen

Und die Menschen die Menschen

Aria Allegro.

Allabreve

Aria quasi Rondo. Flauto.

5. 5.

p.

3. 7.

Interato
Allegro assai

Fondamento.

Con'o Allegro.

unis.

p:

mf.

p:

Arco moderato

mf.

f.e.f.

f.

unis.

p:

f.

unis.

Arco Allo

f.

p:

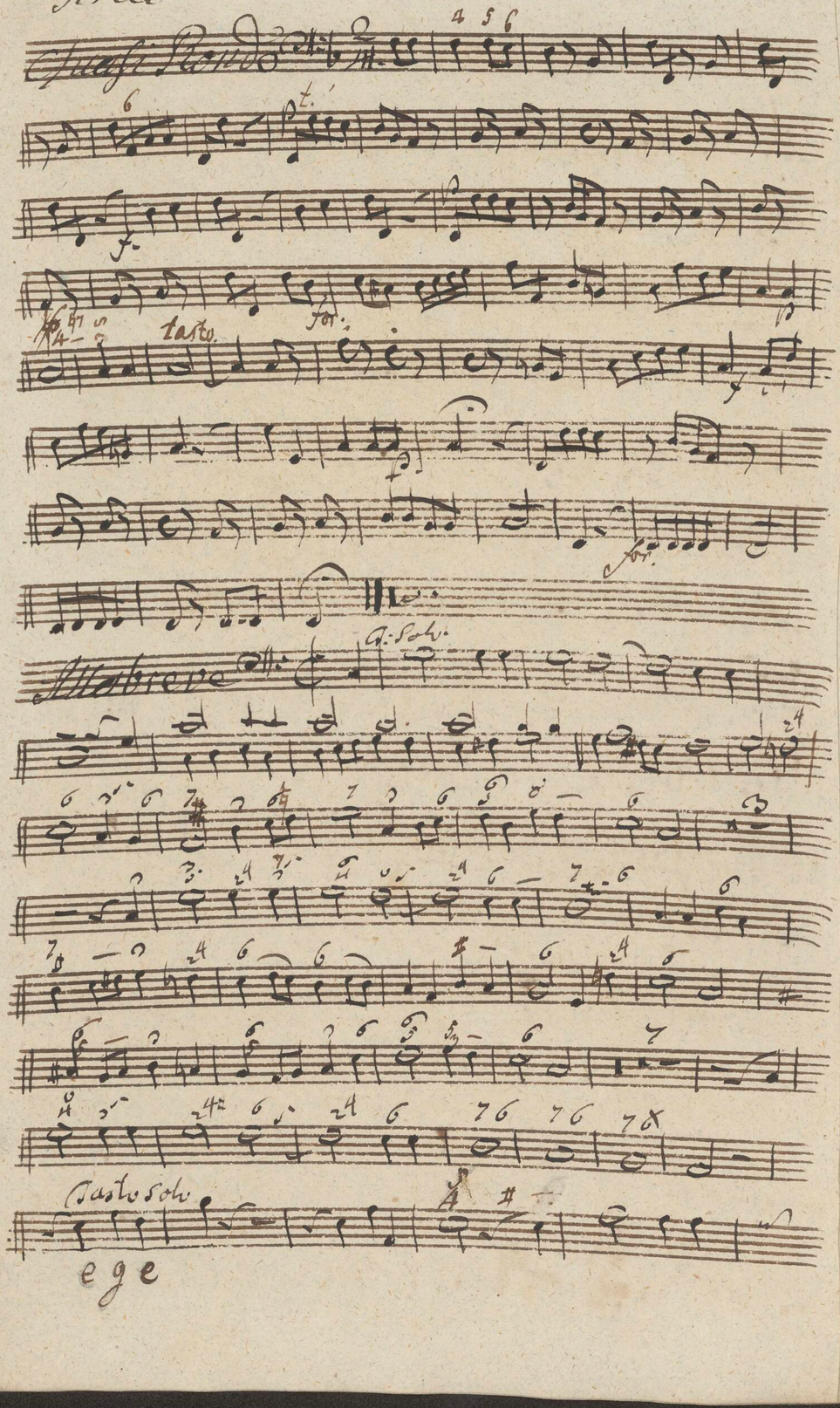
f.

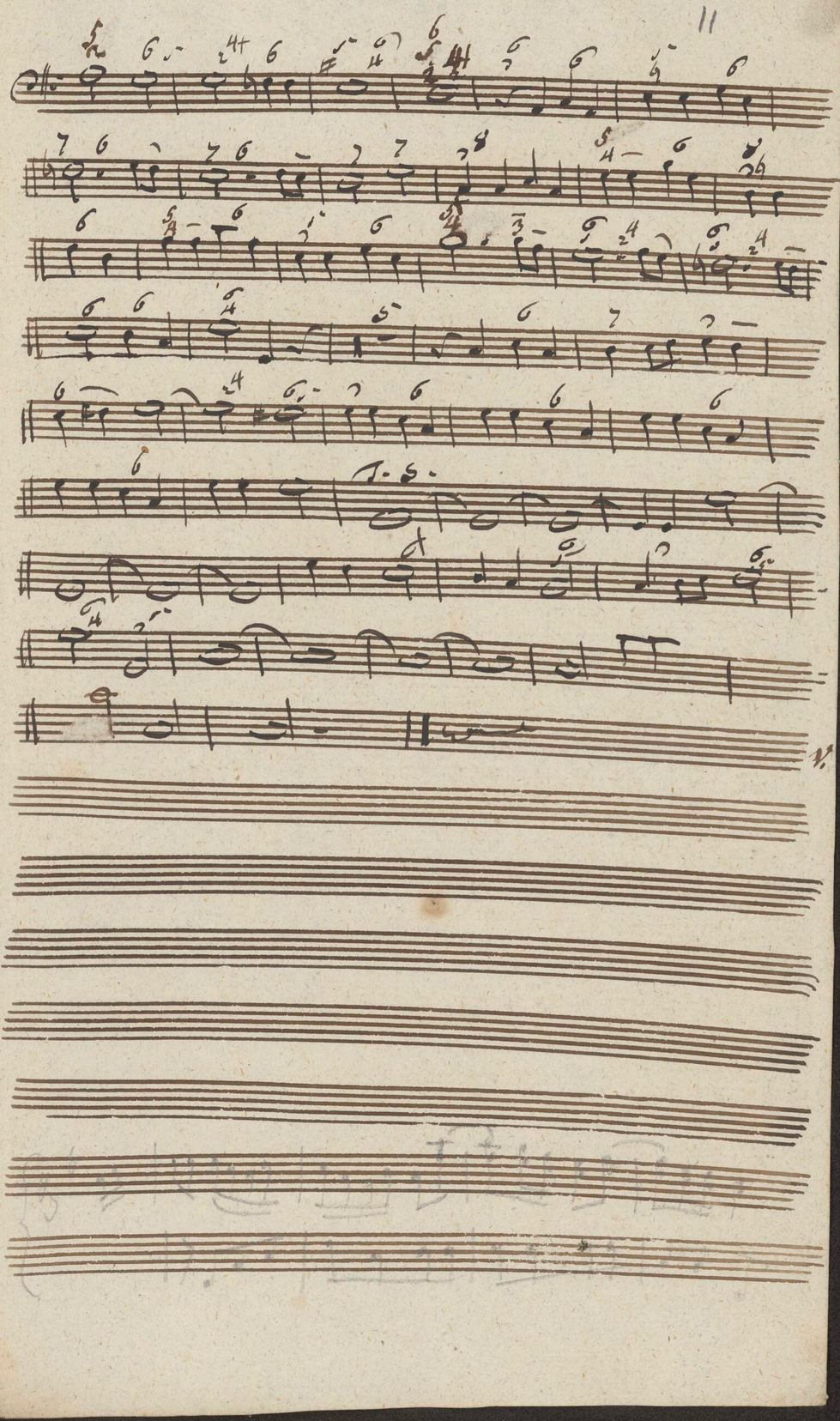
p:

f.

Arco

Ariel






x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Zur Autrittsarie der Hr. Franz. Dreßler im

2

von P. v. Winter. d. Ouv

Weg.

Recitativ Accomp:

Viol. I.

IIde

Viola

Tenor

Basso

p:

ff

pp

for.

Hebt ihn Ihr, hebt ihn ihn

ihn! rufet und uns zu der Ruh

singt Ihm Ihm und singt ihn!

Mein Ach Lohn muß mir Marter nur, mit Leiden müssen

tempo.

ihn! Ruht ihn auf Rosen, pflegt ihn auf



N°. 1.

pmo

Recit:

Gnad ihm Herr, gnad ihm Herr, reicht

und uns zu den Seligen Mund. Ihm lobend müss mit Herzen

mir, mit Herzen rufend ihn! Erlöst sie auch

tempo

Jesu! Herr Gnad uns zu - gut - rufend! Erzeigt

Kreuzen und Leyd vermehrt!

No: 1.

2do

Recit:

tempo

No. 1.

Viola.

Recit.

p

f

Tempo

f

f

Recit: con Stromenti: Alla Breve

Sey und willkommen, du Tag meines Heils, von G. L. Walter 1809.

1mo
2do
Viol
Tenor
Basso

Tag und voller Segen! Du hast uns Gnaden, Heil und Wohlfahrt

Gottes gebracht. Nie

tempo poco Adagio

mf. p. p. Solo.

mf. p. p.

mf. p.

Ruh, Ruh, Ruhen Harfen und Tag und im Hayn ist. temp: poco Adagio.

mf. p. p.

No 2.

1mo

Recit.

Sey und willkommen, du Tag meines Heils, du hast uns Gnaden, Heil und Wohlfahrt erlesen

p

Gott Dank sprach unser Herz und Lippe, Dank und Liebe ertönen vereint

Ruh, Ruh den Harfen und Tag und im Hayn ist.

tempo poco Adagio

p Solo

Andante

Cres: diminu:

Tag schließt sich

Andantino.

pp: p

Gott Dank und Lieb und Lippe Dank vereint

p

poco Allegro

du Gnaden Heil Wohlfahrt erlesen: das Gebet

V.S.

Poco Allegro.

Nun ihnen: rufet: herr: und werdet

Mund und herz voll heiliger Empfindung seyn:

No: 2.

2do

Recit.

tempo poco adagio

andante

No. 2.

Viola. 2di

Recit:

tempo poco Adagio

Andante

poco Allo

Andantino

Andantino

Prestissimo

Prestissimo

Presto Allegro

Presto Allegro.

und ans-harrzissl wonda,

dass ins

Attacca Aria

Recit:

Tenor.

Laßt Künder oft zu Gott uns nahn, laßt hier im heilgen

Tempel ihn in mannichfalt Gesängen preisen: und höret

Tempo Andante

mit euch rauschen Laßt der Instrumente Klänge zum zum

Ginlw.

4