# Feria 2da.
# Nativit: Christi.

Denen zu Zion wird ein Erlöser kommen.

**Ms. Joh. 349.**

12 Bl. in fol. und 4° 1759

(**J. D. Pucklitz**), Kantate „Feria 2da Nativit. Christi. Denen zu Zion wird ein Erlöser kommen für 4 Stimmen und Instrumente. Auf dem Umschlag die Jahreszahl 1759. S A T B, Ob. 1. 2, Vlono., Vlc., Bomber, Tymp. Dieselbe Kantate im Autograph siehe Ms. Joh. 262.

BIBLIOTEKA GDAŃSK PAN

Nr inw. 2676

Brth Joh. Ms. 349

1759.

Concerto. Soprano. 1 Feria 2da Nat:

1. Jauchze zu Zion wird ein Erlöser kommen Jauchze zu
3.
Zion wird ein Erlöser kommen Jauchze zu Zion
wird ein Erlöser tr. kommen und Jauchze die Füß bekahren
2.
Von den Kindern Jacob Jauchze zu Zion wird ein Er-
2.
löser kommen tr. und Jauchze die Füß bekahren
14.
Von den Kindern Jacob.

Recit. O Wunder Hoch! die Zeit mit Jauchzen und mit
singen, die Engel selber bringen. Doch ja, der Hirte
Nüchtigkeit, respondent volle Botten,

Verte cito

Das Leben kommt zu den Todten, Der Dingen selbst bewußt

10.

Ihr, welche das Gesetz verflucht.

Aria Tenore tacet.

Recit Alto tacet

Choral.

A. Ejja wäru wir da — Ejja wäru wir da.

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2676

Concerto. Alto. 2 Feria 2da

Denn zu Zion wird ein Erlöser kommen, denn zu Zion wird

3.

ein Erlöser kommen — denn zu Zion wird ein Erlöser

kommen und denn die sich bekehren von den Sünden Jacob.

2. 2.

Denn zu Zion wird ein Erlöser kommen und

14.

denn die sich bekehren von den Sünden Jacob.

Recit et Aria tacet ||

Segue Recit:

Recit:

Mein Jesu, ist du mir zum Heyland auch geboren, das ich

nunmehro sagen kan Gottlob! auch ich bin nicht verloren. Nim

diesen Dank dafür du ich mit blöden Lippen bringe, wo

lang ich Quellen an, bis ich dereinst in Davids Stadt, allwo

dein lob kein Ende hat, dir mit dem Chor der Engel

singe

Chorall. A. Ejja wäsn wir da — Ejja

wäsn wir da.

Concerto. Tenore. 3 Feria 2da.

1. Jesus zu Zion wird ein Erlöser kommen Jesus zu Zion wird ein

Erlöser kommen Jesus zu Zion wird ein Erlöser kommen und

Jesus die sich bekehren von den Sünden Jacob. Jesus zu Zion wird

ein Erlöser kommen und Jesus die sich bekehren von den Sünden

Jacob.

Recit: (: Walle das Gesetz Verfluchte :) Gott kleidet sich in Fleisch und Blut, der Ewige wird

in der Zeit, der Unermesslichs hüllt sich in Windeln ein, der

Allmacht bindet man die Hände, das Ja. und O. der Anfang und das Ende

liegt hier auf Heues Heu und Stroh, o! kommt grösser Wunder, jemals

erfönet sagen?

Aria. Moderato Allegro. Gib dich hin Vernunft gefangen Glaub und staz

erstaunt still Vernunft. glaub, Vernunft. gib dich hin

gefangen, glaub und staz, erstaunend still. glaub und staz erstaunend still.

Gib Dich für Vernunft gefangen, Glaub und Trotz, erstaunend still, Vernunft

Gib dich für gefangen, Vernunft Glaub, Vernunft, Trotz erstaunt

und still, gib Dich für Vernunft gefangen Glaub und Trotz erstaunend still,

Gib Dich für Vernunft gefangen Glaub und Trotz, erstaunend still, Ver-

nünft Gib Dich für gefangen, Vernunft Glaub, Vernunft, Trotz er-

staunt und still, gib Dich für Vernunft gefangen Glaub und Trotz, erstau-

nend still Vernünft, Glaub, Glaub und Trotz, erstaunend still.

7.

Hier kannst Du nicht wandre gehen Dan die Wunder ein zu sehen

Engel auf gelüsten will Engel auf gelüsten will

Recit Alto tacet.

Choral.

A. Ija wärn wir da — Ija wärn wir da.

Concerto. Basso. 4 Feria 2da.

1. Jauchzet zu Zion wird ein Erlöser kommen Jauchzet zu

Solo.

Zion wird ein Erlöser kommen. Euch ist ein Kindlein heut

geboren, Von einer Jungfrau außerkoren, und Jauchzet Ihr

Ihr Hirten bekennen Von den Sünden Jacob. Ein Kindlein so

2. tr.

zart und fein Das soll unser Freud und Wonne sein.

14.

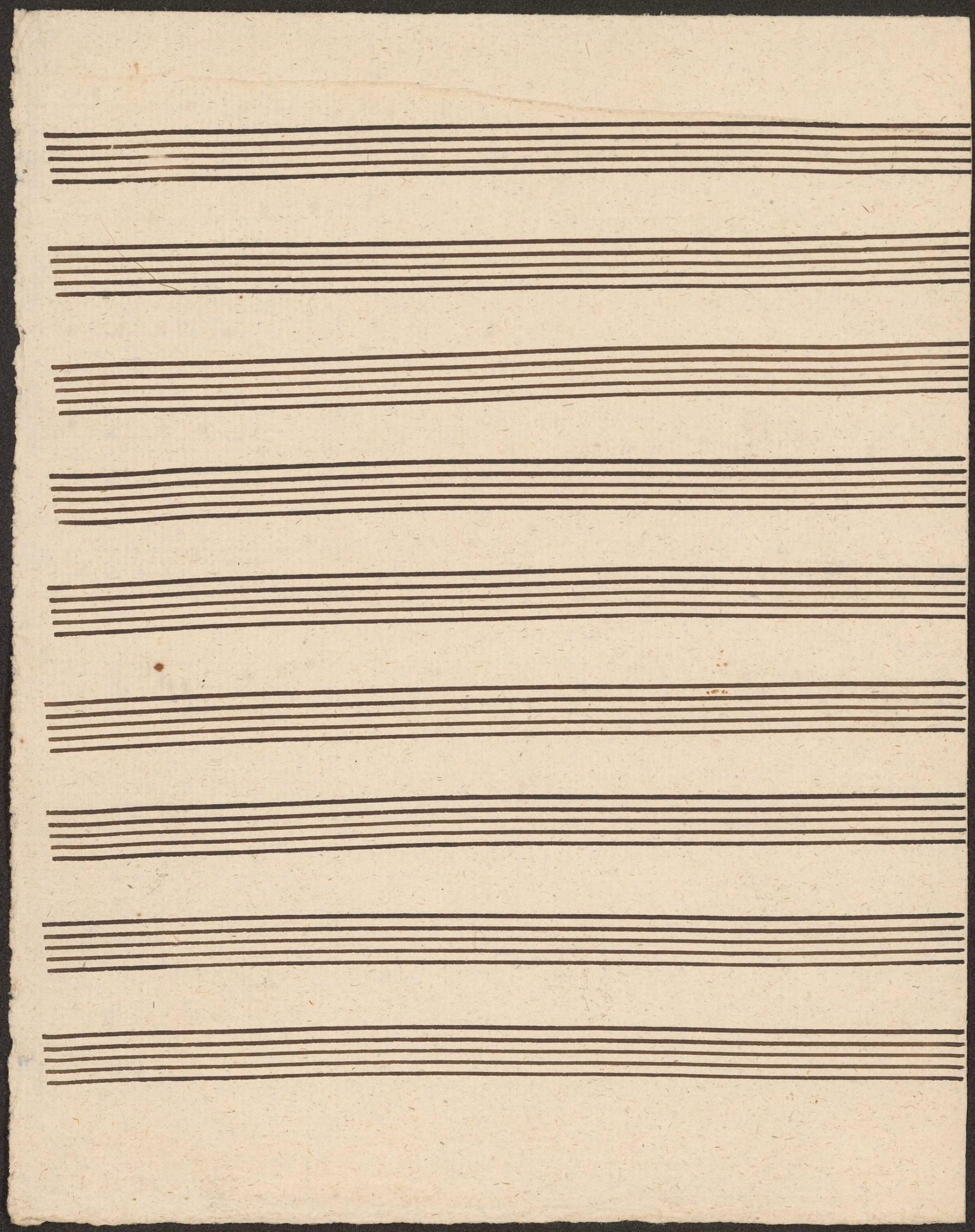
Ihr Hirten bekennen Von den Sünden Jacob.

Recit tacet Aria tacet

Recit tacet

Choral.

1. Eja wärn wir da —— Eja wärn wir da.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Concert: Oboe. 5

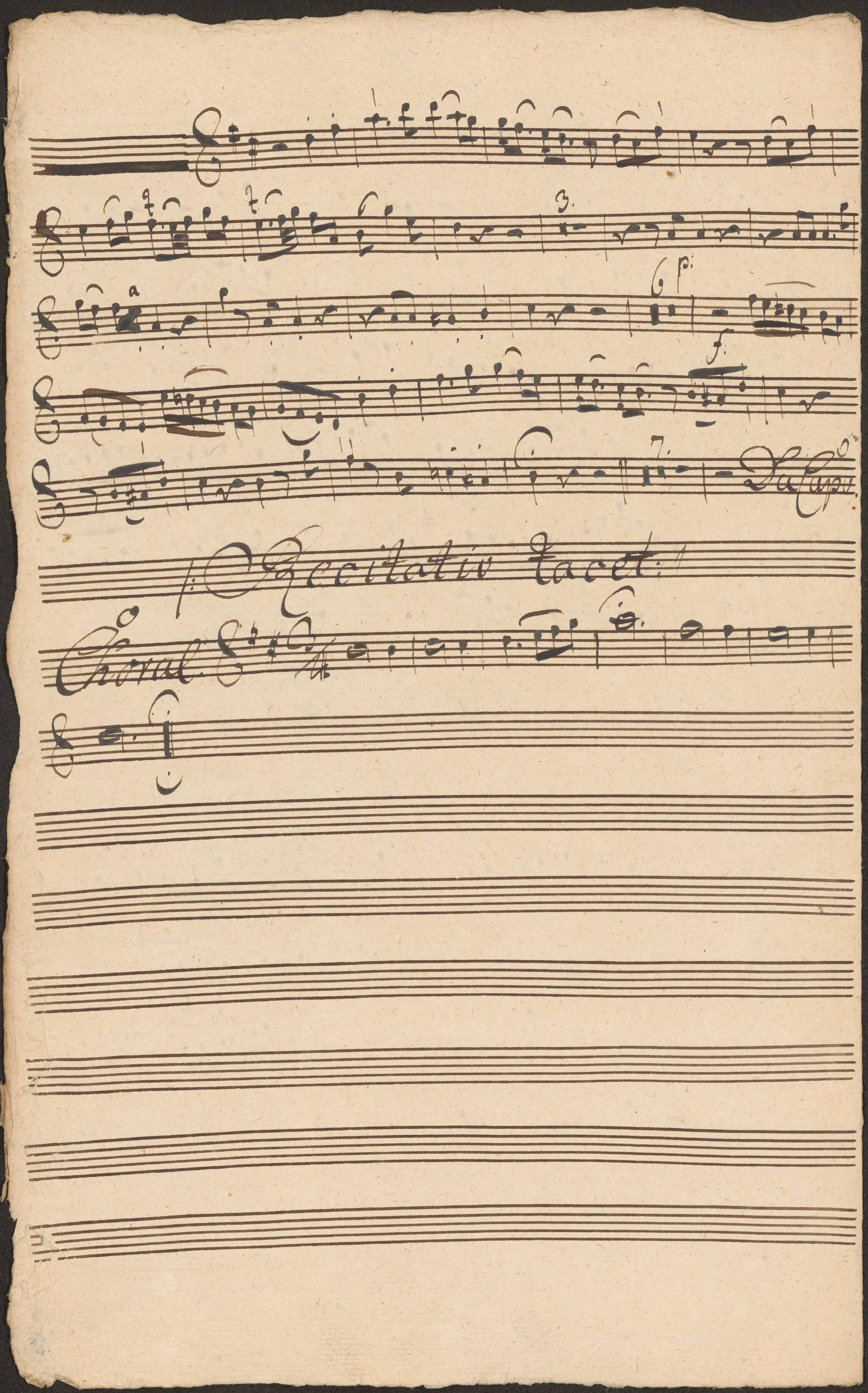
Unum ex Filiis:

Recitativ facet:

Aria

moderata Allegro.

Vivaldi


Recitativ tacet.
Choral.

Concert:
Unum zu Sion p: Violino Primo. 6

Recitativ tacet

Aria.

Moderato.

Allegro.

p:

f:

p:

f:

p:

f:

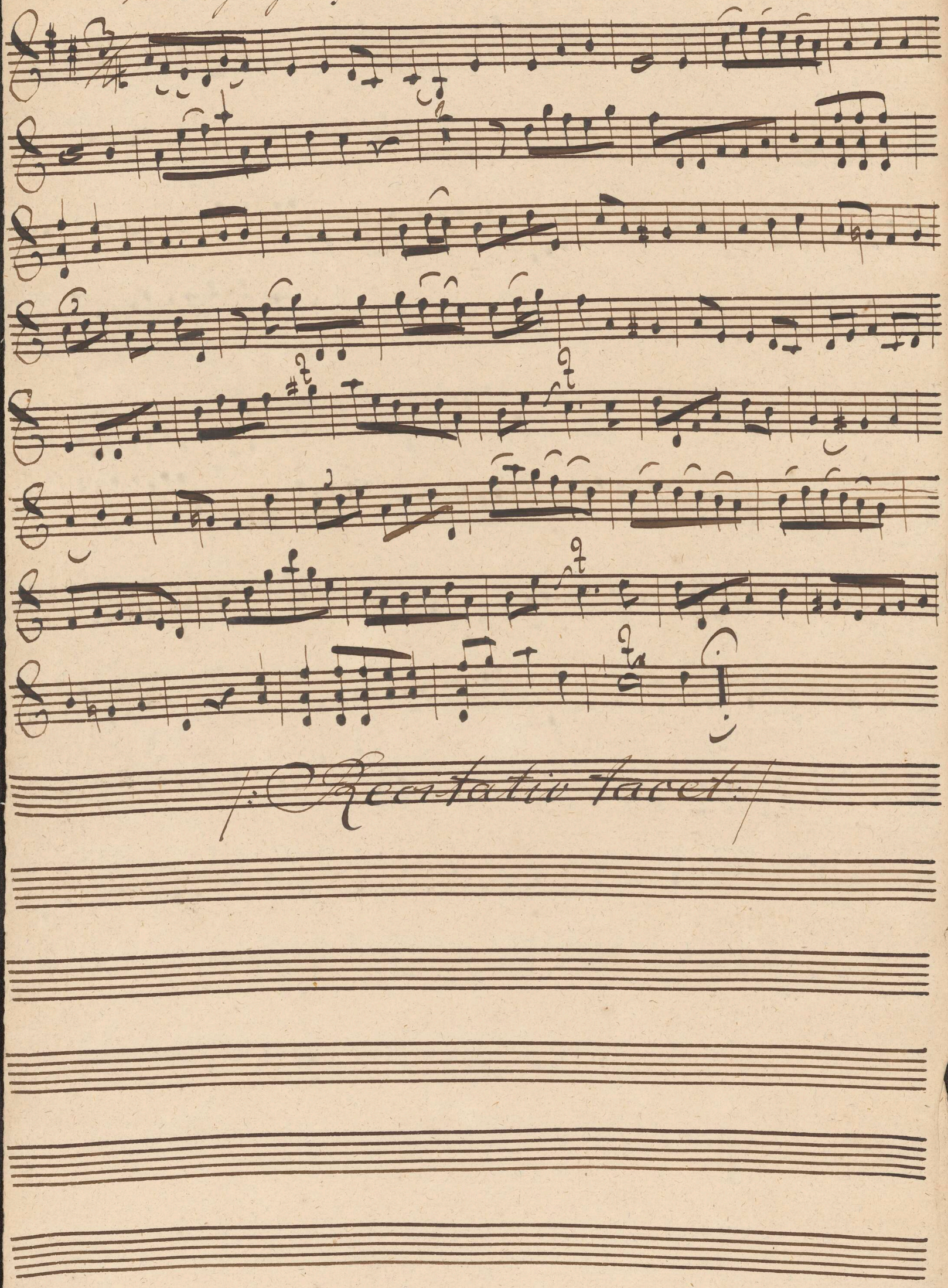
p:

Da Capo. | : Recit. Tacet. | :

Choral.

# Concert:
Unum ex Sion &c.

# Violino Secundo. 7



Aria.

Moderato

Allegro.

3.

2 p:

f:

fin:

Da Capo: / Recit: tacet

Choral

# Concerto. a Violono.

Drumm zu Zion.

8

p:

Recitativ

Tivolti

Aria.

Moderato

Allegro.

p: f: p: f: p: f: p: f: p: f: p:

Da Capo.

Recitat.

Choral

Concert. Violoncello. 9 Klaus Bogat.

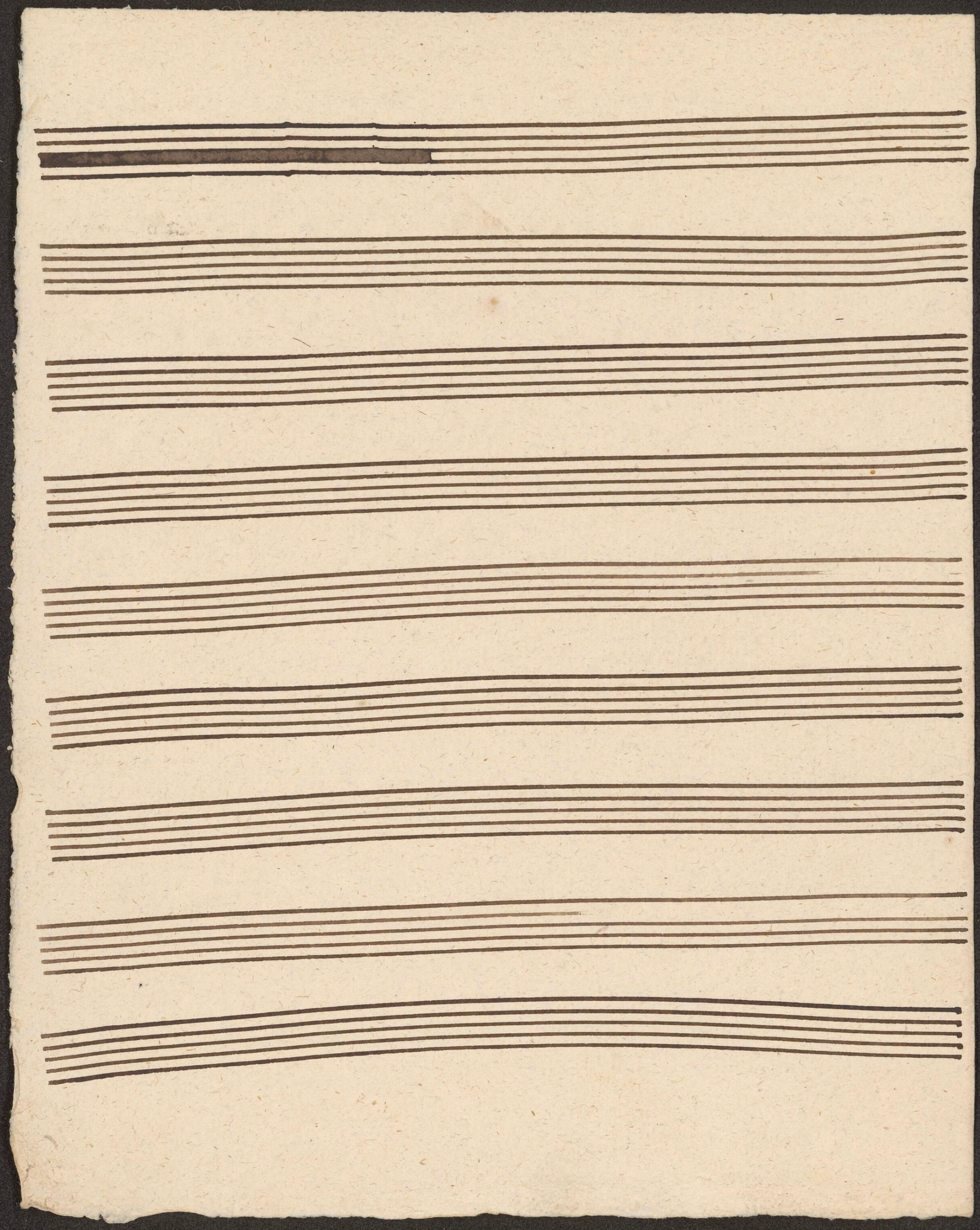
piano

Tutti et Recitativo

(: bis mit dem Chor der Engel singt :)

Choral.

1. Sieg wären wir da.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Violon. 10 Klein Orgel.

2. 3. 3 2. 2.

pian.

1. f

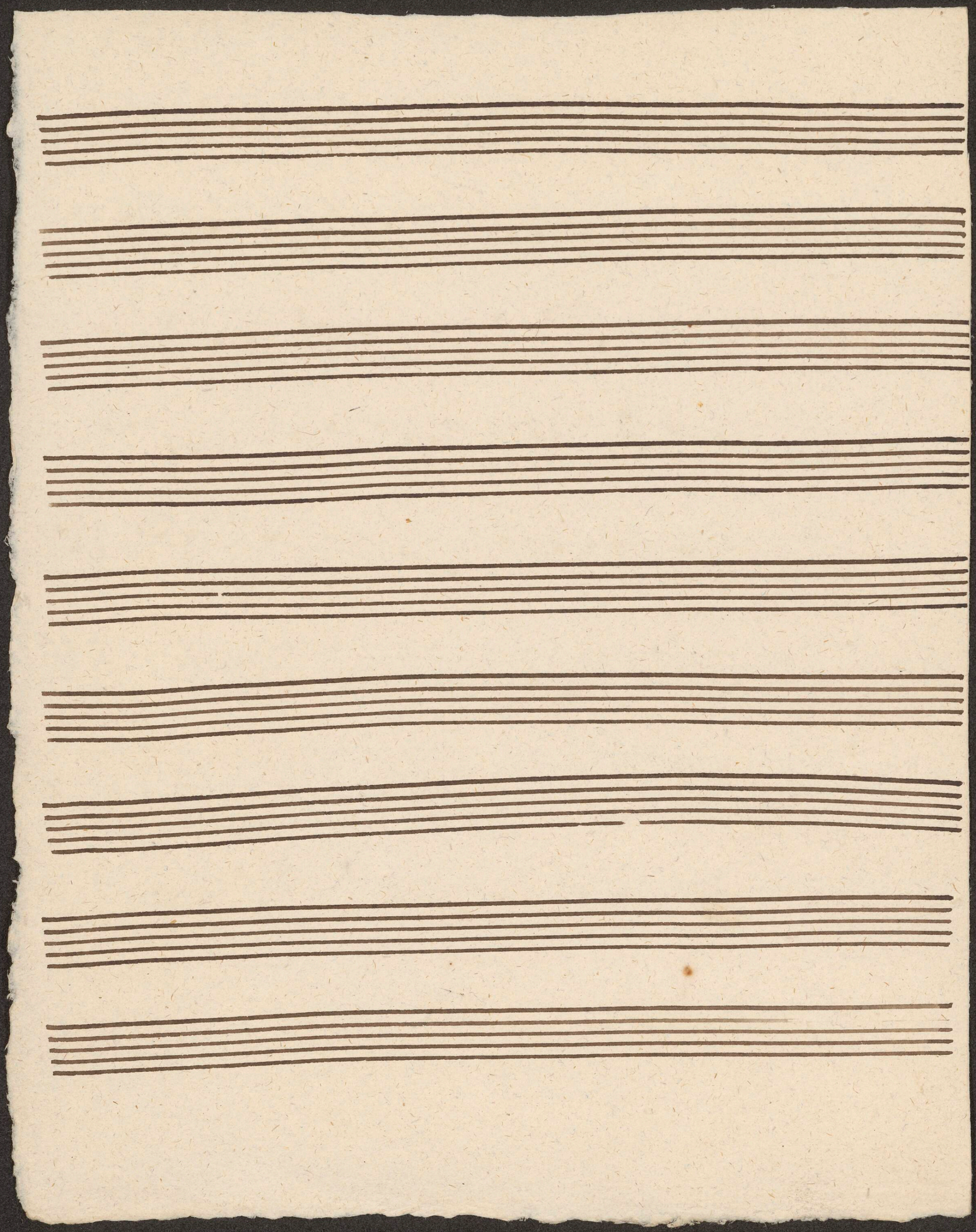
Recit tacet.

Aria et Recit: tacet.

(: Bis mit dem Chor der Engel singt :)

Choral.

2.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Concert. Bomber. 11 Klein Engel.

Recit tacet.

Aria et Recit tacet.

(: bis mit dem Chor der Engel singt :)

Choral.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Tympani. 12

3.

3. 2.

2. 1.

1.

Recit takt.

Takt et Recit Takt.

(: bis mit dem Chor der Fugue singen. :)

Choral.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm