1765.

Festo Adscensionis Christi.

Der Himmel ist offen, der Himmel ist.

Cornu 1 ex A.
Cornu 2
Violino 1
Violino 2
Viola 1
Viola 2.
Soprano
Alto
Tenore
Basso.
Violoncello
con
Organo.

Ms. Joh. 347.

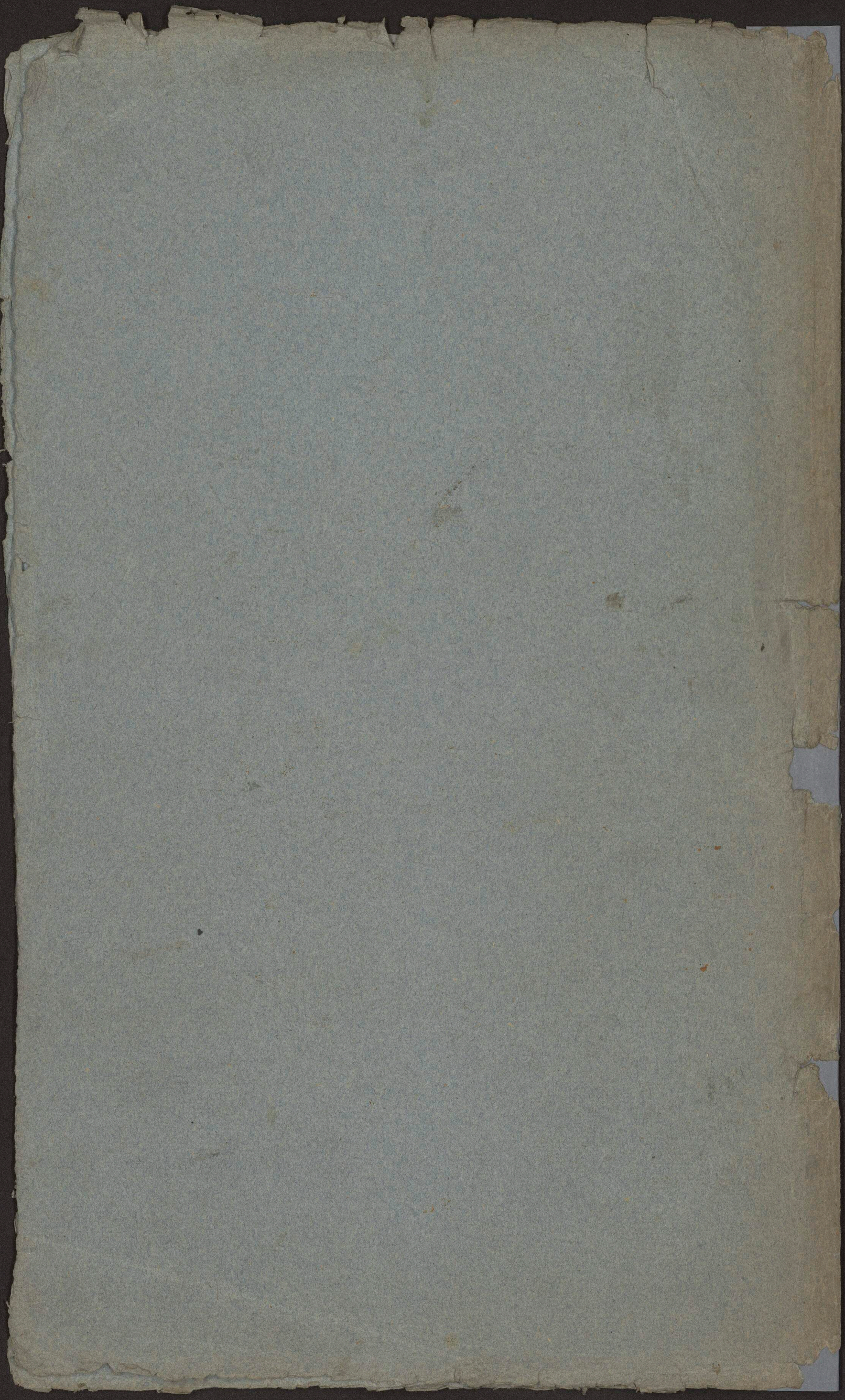
24 Bl. in fol. 1765

Kantate „Festo Adscensionis Christi. Der Himmel ist offen, der Himmel ist. Cornu 1. 2 ex A, Vlo. 1. 2, Vla. 1. 2, S A T B, Vlc. con Org.“. Part. und Stimmen. Auf dem Umschlage die Jahreszahl 1765.

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2674

Bibl. Joh. Ms. 347


x-rite
colorchecker CLASSIC


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Der Himmel ist

Der Himmel ist offen

Der Himmel ist offen

Der Himmel ist

Der Himmel ist

Der Himmel ist

Viol. Pno.

Der Himmel ist offen. Der Himmel ist offen. Der Himmel ist offen

Tutti

Alto

Tenore

10.

Aria.

Choral

Nr. inv. 2674

Vivace.

Cornu 1.
Cornu 2.
Violin. 1.
Violin. 2.
Viola 1.
Viola 2.
Soprano.
Alto.
Tenor.
Basso.
Jordan.

Soprano.

Vivace. 16.

Der Himmel ist of — — — — — — — fen

2.

Der Himmel ist mein ist mein, der Himmel ist of fen der

4

Himmel ist mein. Der Himmel ist of — — — — — —

— fen der Himmel ist mein — ist mein der Himmel ist of fen

3.

Der Himmel ist mein. Der Himmel ist of fen. Der Himmel ist mein

Der Himmel ist of — — — — — — fen. Der Himmel

ist of — — — — — — — fen der Himmel ist mein, der Him-

mel ist mein, mein der Himmel Der Himmel ist mein Der Himmel ist mein

— ist mein der Himmel ist of fen der Himmel ist mein der

5. 40.

Himmel ist mein. Recit: tacet Da Capo alla ce

Tenore Solo.

Ehrist ist für mich gestorben, und sein Tod ist mein Gewinn
Er hat mir das Heil erworben, drum hab ich mich Stand dahin. Hier auf

dieser Welt Getümmel, in den schönen Gottes Himmel da ich werd allezeit schauen die Dreyfaltigkeit

Aria Allegro Du Christ mir bist du Weg zum Leben, du Christ mir

bist du Weg zum Leben, du Weg zum Le — — — — — — — ben.

Verte.

Wo dir ist Freü — — — — da Freünden die Fülla und Lieb=

liches Thränen zu deinen Füssen niederwirfft. Wo dir ist

Freü — — — da Wo dir ist Freü — — — — da

Freünden die Fülla und Lieblichs Thränen zu deinen Füssen n=

iederwirfft. Freünden die Fülla und Lieblichs Thränen zu deinen

Füssen niederwirfft. t.

Da wird seyn das Freüden Leben, da wird

Kindlich Himmels Glantz umbgeben, stehen

tausend Engelschon da vor Gottes Thron, da die Seraphinen singen, und das hohe Lied an=

singen, heilig, heilig, heilig heist, Gott der Vater Sohn und Geist. tria Tacet

Ach ist daba schon erblicket, welche grosse Herrlichkeit

Itzund wird ist schon geschmücket, mit dem weissen Ehren Kleid und der göldnen

Ehren Krone, stehen da vor Gottes Throne, schauen solche Freünde an, die kein

Ende nehmen kan. tria Tacet. Basso solo

Freü dich sehr o meine Seele, und vergiss all Noth und Quaal

Theil dich nun Christo deine Hertze, tröst auf seinem Todesthal

Freüden Herrlichkeit, soll sie stehn in Ewigkeit, mit den Engeln

jübiliren, in Ewigkeit triumphiren.

Alto

Vivace

15

Der Himmel ist offen offen. Der Himmel

ist mein, der Himmel ist mein, ist mein, der Himmel ist offen, der

3

Himmel ist mein. Der Himmel ist offen offen

Der Himmel ist mein, der Himmel ist mein, ist mein, der Himmel

4

ist offen der Himmel ist mein. Der Himmel ist of=

fen, der Himmel ist offen, der Himmel ist mein, der Himmel ist

offen, der Himmel ist mein, der Himmel ist offen, der Himme=

mel ist mein, der Himmel ist offen der Himmel ist mein, der

Himmel ist mein, der Himmel ist mein ist mein der Himmel der

Himmel ist mein, der Himmel ist mein, der Himmel ist mein

ist mein, der Himmel ist offen, der Himmel ist mein der Him=

5

mel ist mein. Recit tacet.

Tenore solo.

39

Da Capo alla ✝ ce.

Der Himmel ist f. f.

Christus ist für mich gestorben, und sein Tod ist mein Gewin
Er hat mir das Heil erworben, drumfahr ich mit Freud dahin
hins aus dieser Welt Getümmel, in den schönen Gottes Himmel
Da ich werde allezeit, schauen die Dreyfaltigkeit.

V. 12. Aria tacet
Soprano solo.

Da wird schön das frohe Leben, da viel tausend Engelein
Sind mit Himmels Glantz umgeben, stehen da vor Gottes Thron.
Da die Seraphinen singen, und das hohe Lied anfangen
Heilig, Heilig, Heilig heißt, Gott der Vater Sohn und Geist.

V. 13. Aria tacet
Tenore solo.

Duch ich habe schon erblicket, solche große Herrlichkeit
Krön und Ehren aufgeschmücket, mit dem neuen Ehren Kleid
und der güldnen Ehren Krone, stehen da vor Gottes Throne
schauen solche Freude an, die kein Herz ermessen kan.

V. 14. Aria tacet
Basso solo.

Freu dich sehr o meine Seele, und vergiß all Noth u: Quaal
Weil dich nun Christus dein Herr, führt aus diesem Jammerthal
seine Freud und Herrlichkeit, sollst du sehn in Ewigkeit, mit den
Engeln jubiliren, in Ewigkeit triumphiren.

Tenore.

Vivace.

to.

Der Himmel ist of- - - -

— ney sein zu besitzen, was solte mir, was irrdisch Freud nützen

hinauf hinauf hinauf von hinnen hinauf, hinauf, hinauf, von hinnen

hinauf hinauf von hinnen.

Aria. 4.

Der Himel ist offen, of — fen Der Himel ist of —

fen der Himel ist mein — —

Der Himel ist mein, der Himel ist mein, der Himel ist mein, der Himel ist of — — —

fen der Himel ist mein, der Himel ist mein,

— Der Himel ist mein, der Himel ist offen, der Himel ist mein, der

Himel ist mein, jetzt lab ich im Hof — — — — — fen

im Hoffen, jetzt lab ich im Hof — — — — — fen im Hoffen bey

Jesu zu sein. jetzt lab ich im Hoffen bey Jesu zu sein,

das wündliche Erlöst trist meinem Vertrauen gewislich ein,

gewislich gewislich gewislich das wündliche Erlöst trist meinem Vertrauen

gewislich gewislich, gewislich gewislich, gewislich ein.

Da Capo alla [illegible]

Christus ist für uns gestorben, und wie der ist mein Gewin

Er hat mir das Heil erworben, drumb ich mich drauf dahin, Hier und

dort ewig Gott zu loben, in den schönen Gottes Himel, da ich werde voll =

Aria tacet

Soprano solo

zeit, schauen die Dreyeinigkeit.

Da wird schon das zerrissen Leben, da wird tausend Psalm schon da die

Kinder Himels Glauzungeben, stehen da vor Gottes Thron

Der Seraphinen gesang, und das hohe Lied anfangen, heilig heilig

heilig heist Gott der Vater Sohn und Geist.

Aria moto allegro. Ich halte mich dafür, ich halte mich dafür, das

dieser Zeit Lei — — den, das dieser Zeit Lei —

— — — den nicht mercklich sey der Herrlichkeit, die an uns soll of =

fenbahret die an uns soll offenbahret werden.

Ich halte mich dafür, ich halte mich dafür, das

dieser Zeit Lei — — — den nicht mercklich sey, die [illegible]

Herrlichkeit

Die an uns soll offenbahret, werdet Die an uns soll offenbahret wer=

den. Der Herrlichkeit der Herrlichkeit, Die an uns soll offenbahret

Die an uns soll offenbahret, offenbahret, Die an uns soll

offenbah — — — — — — — — — —

— — — ret werden.

Ach ich habe schon erblicket, solche grosse Herrlichkeit, und der

Stirne werd ich schon ergötzet, nicht dem weissen Ehren Kleid und der

güldnen Ehren Krone, stehen da vor Gottes Throne, schaun solche

Aria tacet
Basso solo

Herrlichkeit an, die kein Ende nehmen kan.

Komm du schöne güldne Stunde, und vergiß all Noth und Leid

Weil du mir den Christkind kennen, rufst auf die rechte Jauchzer Zeit

Deine Freude und Herrlichkeit, soll du sehen in Ewigkeit, mit den

Engeln jubilieren, in Ewigkeit triumphieren.

Basso.

Vivace.

Der Himmel ist offen offen Der

Himmel ist mein, ist mein Der Himmel ist offen Der Himmel ist mein

Der Himmel ist offen, Der Himmel ist mein, Der Himmel ist

offen, Der Himmel ist mein. Der Himmel ist mein, ist mein Der

Himmel ist offen Der Himmel ist mein. Der Himmel ist mein

Der Himmel ist mein, Der Himmel ist offen, Der Himmel ist

mein Der Himmel ist offen, Der Himmel ist mein, Der Himmel ist

of - - - - fen, Der Himmel ist mein, Der Himmel ist mein

ist mein Der Himmel Der Himmel ist mein. Der Himmel ist

mein, ist mein Der Himmel ist offen Der Himmel ist mein Der Him-

mel ist mein.

A2.

Recit: tacet

Tenore Solo.

Da Capo alla ce

Aria Tenore.

Christus ist für uns gestorben, und sein Tod ist mein Gewin
Er hat mir das Heil erworben, drumb sei mir stets Freud darin.
Hin aus dieser Welden Thränthal, in den schönen Gottes Himmel, da ist
wenden allezeit, schönn die Dreyfaltigkeit
Aria tacet
Soprano solo.
Da wird singn das frommen Leben, da viel tausend Harfen schön
Dimmit Himmels Glantz umgeben, stehen da vor Gottes Thron
Da die Engelein praugen und das hohe Lied anfangen, heilig
heilig heilig heist, Gott den Vater Sohn und Geist.
Aria tacet
Tenore solo.
Ach ich habe schon erblicket, solche grosse Herrlichkeit
Itzund werd ich schon geschmücket, mit dem weissen Ehren Kleid.
und der göldnen Ehren Krone, stehen da vor Gottes Throne, schönn
Aria
solchen Freuden an, die kein Ende nehmen kan.
Ihr nur an Himmel noch gedenken, und sich da selben freuen
kan. Der darf sich über das nicht kränken, was ihm die Welt hat anga=
then, unendlich wird ihm dort ersetzet, unendlich wird es da er=
gö – – –


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Cornu 1ma ex A

Cbor

5

2

C Recit: tacet:

40.

C Da Capo alla ce.

Choral. §.

Choral alla §. repetatur. | Ten: solo tacet. | Choral alla §. repetatur. |

Aria.

Choral.

Cornu 2. ex A. 12

Chor.

40.

alla Cl repetatur Chor.

Recit tacet

Choral

Christus ist für mich gestorben ꝛc.

Arioso tacet | Choral all ꝺ repetatur | Aria Tacet | Choral all segno ꝺ repetatur.

Aria.

Choral. ♭C

Kraft dich fest ô mayn Gmüt p.

Violino 1mo

13

Tutti vivace.

Forte.

Verte.

C. Recit: tacet

Tenore Solo.

Choral.

N Z.

Aria allegro.

Choral.

Aria

molto allegro.

Choral.

Volti subito.

Aria.

Choral

Violino 2.

Tutti vivace.

15

Verte.

Recit tacet
Tenore Solo.

Aria.

Choral.

Aria molto allegro.

Choral.

Aria.
Allegro.

Aria.

Choral.

Viola. I.

Tutti. vivace.

S

p.

f.

p.

ff.

Recit: tacet:

40.

Da Capo alla

Tenore solo.

Choral.

N. 2.

Tria tacet.
Soprano solo.

Choral

Choral.

Aria.

Tria tacet
Tenore solo

Choral.

Viola 2da

18

Tutti vivace.

Recit: tacet: | 40. Da Capo alla ✝ ce |

Tenore solo. Aria Tenore.

Verte.

Choral.

X. Z.

12 Aria tacet
Soprano solo.

Choral

12 Aria tacet
Tenore solo.

Choral.

Aria.

Choral

Violoncello. 19

Tutti vivace.

P.

F.

Recit:

Aria.

Da Capo alla ✠ ce.

N. Z.

Aria Allegro.

Choral.

Aria

molto allegro.

Choral.

Choral. Sein Lieb fasse ô meine Seele.

Violono.

Vivaldi

Tutti

Verte citò

Chorale

Aria

Aria

vi

Aria

Da Capo alla Fine

Choral

Aria allegro

Choral

Choral

Aria

Vivace.

Organo è Violono.

Tutti

Vertecito.

Aria.

Da Capo alla ✠ ca.

Choral.

N. Z.

Aria allegro.

Choral

Aria molto allegro.

Volti subito.

Choral.

Aria.

Choral

Treu bis ins/te o Mutter Liebe.