1764.

Festo Nativitat: Christi.

Auf mit erfreuten Chören, den Heyland.

2 Clarini ex C.

Tympan:

Violino 1.

Violino 2.

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso.

Violoncello

con

Organo.

Ms. Joh. 346.

18 Bl. in fol. 1764

Kantate „Festo Nativitat. Christi Auf mit erfreuten Chören, den Heyland. 2 Clarini ex C, Tymp., Vlo. 1. 2, Vla., S A T B, Vlc. con Org.“. Pro Directorio und Stimmen (Vlc. u. Org. fehlen). Auf dem Umschlag und auf Bl. 1 des Pro Directorio die Jahreszahl 1764.

BIBLIOTEKA PAŃSTWOWA GDAŃSK

Nr inw. 2673

Bibl. Joh. Ms. 346


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Coro. Allegro.

Pro Directorio

1764.

Viol.

Auf mit entblößtem Haupt

Auf mit entblößtem Haupt

Recit:

Ten:

Was sollst du sie erregen?

Was vor ein Übermaß ihrer Lieb ist dasselbe zu finden?

Alto.

Ten:

Alto

Ten:

ein, und ist kar es ist eine Losung Krigen es muss beym Vieh im Stalle liegen

Auf fest! da liegt mein

Gesäss in der Kasst, Arm, elend, kümerlich verfallt Die krigen, so mit Ehren fallt sitzen den Garten feil die

faste Tagereitt, Dafür drey Kreutz sie zu bemahlet sol.

Arie. con tempo giusto.

Ten:

Voc.

un poco piano.

Um mus ich Paradeiss zu leiten, Ist

ist kein Raum für dich, kein Raum kein Raum für dich ist hier kein Raum kein Raum ist hier für dich ist hier dich

Vid.

hier kein Raum, kein Raum ist hier für dich, hier Jesu ist kein Raum für dich

Voc.

Um mus ich Paradeiss zu leiten Jesu ist kein Raum für dich, kein Raum

kein Raum ist hier für dich nun Jesu kein Raum Paradeiss zu leiten ist hier für dich kein Raum, kein Raum ist

Vid.

für dich nun Jesu kein Raum Paradeiss zu leiten ist hier für dich kein Raum, kein Raum ist

Nr inw. 2673

Vid.

hier für dich hier Jesu ist kein Raum für dich.

Vid.

Voc.

Wir trinken die sehr mude Welle

Vid.

Voc.

Kinder Kinder Kinder Kinder Kinder Gnade nicht nicht nicht nicht

Da Capo.

Gnade Kinder Kinder nicht nicht, der Kinder Gnade nicht

Choral.

Ich lag in Noth und

Recit.

Voc:

Ten:

Nun aber wird das Wunder kund gemacht. Den Hirten bey den Heerden, Wie sollt der Armuth

Voc.

gantz so sehr geoffenbahret werden, Dass Jesus, der aber alle Armuth litte in der Krippe zum Trost erschienen

fallen mir gleichsam auf jenen Aus, die Klarheit angestrahlen, und angesonnen von den Seraphinen Chören der

Lobgesang erklingt. Ich weiß ob wir uns Herze dringt, vernicht bey dieser Zeit, die reiche Christnacht, das Gloria anstellen Lust.

Choral. Allein Gott in der Höh sey Ehr.

Recit. Kom laß uns Jesum zu besingen, samt unsrer Jungen Kinder klingen.

Aria a 2.

Sopr: et Tenor: Solo.

con Sordin.

Violini

Senza Organo

Viol

Sopr. Ba

Ach da liegt der Pfad von Pfützen


x-rite
ColorChecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Coro. Soprano. 4

14

allegro. Lasst mit erfreuten Ehren, den Bräutigam zu empfangen,

gesamte Christenheit. auf mit erfreuten Ehren den Bräutigam

zu empfangen gesamte Christenheit. bringt offen frohen

Ziegen bis an die spielenden Ziegen den Herrn der Herrlichkeit;

den Herrn der Herrlichkeit, bringt offen frohen Ziegen, bis

an die spielenden Ziegen, den Herrn der Herrlichkeit, den Herrn

der Herrlichkeit.

3.

Recit: Ten: & Alto tace

Aria Tenore tace

Choral

Es lag im Dorn mit Verwitz groß, die Ziegen

hart ihn nicht verdross, ob wohl ein kleins Mäglein sein Hüter,

der mit sein Röglein singen lies.

Recit. Ten. & Alto tace

das Gloria mit allen Saiten.

Volti subito

Chorale

Allein Gott in der Höh sey Ehr, und Dank für sein – groß Gna – de
darum das nun und nimmer aufhört sein Güt und Barmherzigkeit

Ein Wohlgefallen Gott an uns hat nun ist groß Fried ohn unterlaß, all

Fehd hat nun ein En – de

Rec:

Aria

a 2

Küss die Saiten klingen durch ein frohes

Streichen unsern Harfen Jesum ein. klingt unsern Jesum klingt

unsern Jesum ein klingt ein

klag –

sanfte Thön klingen durch ein frohes Streichen unsern Harfen

Jesum ein – klingt unsern Jesum klingt unsern Harfen sanfte

Thön küsse Saiten klingen durch ein frohes Streichen unsern Har –

– fen Jesum ein Da da liegt der Welt vergötzen und

ist ein feyer Als da schläfft der Welt vergötzen und ist ein feyer

und ist ein feyer

Da Capo allabre:

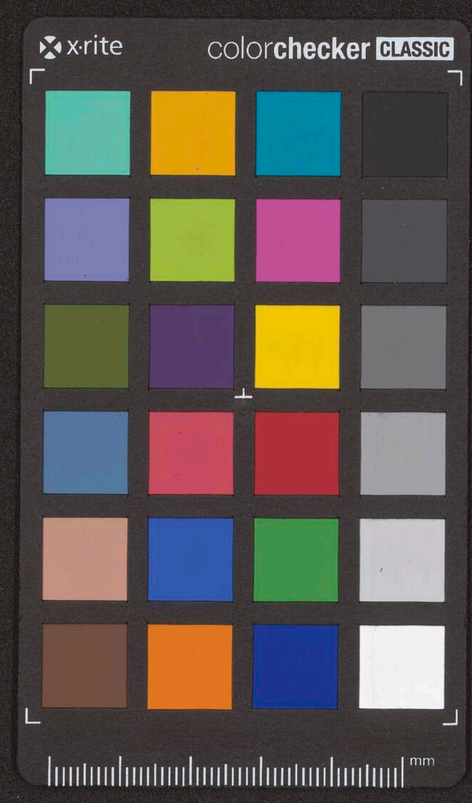
Chorale

In dulci Jubilo – nun singet u. seyd froh – –

unsers Herzens Wonn liegt in Præsepio – – und leuchtet

als die Sonn Martis in gremio – – – Alpha es –

et o – – – alpha es – et o


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Alto. 6

Coro 14.

Allegro Ruft mit wehrnutten Hörnen, den Heyland

zu erwehrnen, gesamte Christenheit. Ruft mit wehrnutten Hörnen,

den Heiland zu erwehrnen. gesamte Christenheit. Dringt

Dessen frohe Botschaft, bis an das höchste Ziehlen, den Heiden der

Barmherzigkeit, den Thron der Barmherzigkeit. Dringt Dessen frohe Botschaft

bis an das höchste Ziehlen den Baum der Barmherzigkeit den

Thron der Barmherzigkeit.

Recitativ. Ach Herr

Ach Herr sie müssen gründen Herr

unsre Seelen allen Schutz und Christenheit und Segnen

wohl gründen basen sein. Du Heiligster müst den Feind von allen Christen

nim Land jetzt Herr wo müst nim Rettung bringen Er müs bringen Hilf in

Noth Segnen. Tenore

Aria Tenore.

Verte.

Er lag im Stall mit Armuth groß, die Krippen hart ihn nicht so warm

Es war ein kleines Milch, ein Brey. Der ein klein Vöglein singen sey.

Recit.

Den Hirten bey den Heerden.

Ich hört mir gnugsam

auf jenen Höhn die Klarheit anzusehen und anzuhören, wie ein

von den Seraphinen Chören der Lobgesang erklingt. Ich weis wie

ins Bruder Heimat, wenn jetzt bey dieser Zeit, die wahre Christenheit

das Gloria anstimmen soll.

Choral.

Allein Gott in der Höh sey Ehr und Dank für seine Gnad

darum das nun und nimmer mehr uns rühren kann keine Hexerey.

Ein Hoffgesell Gottes und sein ist gross Kind-hofe Mutter soll, all Herzeleid

Recita: tacet

soll nun nun ruhn.

Choral.

Da dulce Jubilo — Nun singet und seyd froh — — Unsers Her-

zens Wonn liegt in Praesepio — — Und leuchtet als die Sonn

Matris in gremio — — Alpha es et O — — alpha es et O.

Tenore! 7

Coro 14.

Allegro Lasst mit unsrer Lust Posaunen Den Bräutigam zu unserm Tanze gesellen

Lasst uns mit unsrer Lust Posaunen Den Bräutigam zu unserm Tanze

gesellen Lasst uns mit unsrer Lust Posaunen Den Bräutigam zu unserm Tanze Bringt Psalter Harfen Lieder mit und alles Spiel

Lieder mit Den Herrn Den Herrn Den Herrn Den Herrn Den Herrn. Bringt Psalter Harfen

Lieder mit und alles Spiel Lieder mit Den Herrn Den Herrn Den Herrn Den Herrn

Den Herrn.

Recit. Was soll ich Sünd unwürdig. Was vor ein Abermaß der Lieb

ist doch in dir Sünd ein! (Weint sich wieder ab) Gott welcher alle Ding unfehl, Kennt ab mein Herz,

sein Kind zur Welt. Auf sicht, da Engl mein Herz in dein Hand, Amen,

Allmächtig unerfüllt Ein Lieben so mit Treu erfüllt ist für den zarten

Trieb Ein starker Lager salb, die hier den Menschen von ihm Geschrieben hat.

Aria

contempo giusto. Mich mich ins Paradies zu leiten, Jesu ist dein Name vor

Dein Name Dein Name Dein Name ist hier vor dein mein Jesu

Kein Raum

Kein Raum vor dich ist hier kein Raum ~~vor dich~~ vor dich ~~ist hier kein Raum~~

kein Raum ist hier vor

vor dich ist

Kein Raum. ~~ist hier vor dich hier ist kein Raum vor dich~~

hier

kein Raum ist hier vor dich. Hier Jesu ist kein Raum vor dich

Um mich ins Paradies zu leiten Jesu ist kein Raum vor dich

kein Raum

Kein Raum

kein Raum ist hier vor dich mein Jesu um mich ins Paradies zu

leiten ist hier vor dich kein Raum, kein Raum ist hier vor dich hier Jesu ist kein Raum vor

15.

dich

Ein Lächeln deiner reinen Blicken auf deiner Liebe deiner

Liebe Wunder Gräßen nutzzüchtet mich nutzzüchtet mich auf deiner Liebe Wunder=

Gräßen Wunder Gräßen nutzzüchtet mich. Auf deiner Liebe Wunder Gräßen nutzzü— —chtet

mich.

Choral

Er lag im Tod und Armuth groß. Die Christen Gemeine nicht zu trösten, da war ein

kleiner Glick sein Bruder. Der mit sein Herz Sein Zunge eins.

Recita:

Wenn aber mein Das Wunder Kind gemacht! Wir soll die Armuth gleich so Hochgeehrt und

10.

Dass der Sie über allen Preis Gott in das fleisch zum trost erscheint.

Choral

Alle wie Schaf ihr in die Höh sey Ehr und Dank für seine Gnade.
Darum das nun und nimmermehr uns rühren kann kein Schade.

Ein Kindelein so zart

Recita:

Kömt lasst uns hin zu Bethlehem gehn und schauen dieses Wunder Ding welches uns Gott hat bescheret.

à 2.

Tausend Thon

Tausend Thon

Tausend Thon

Tausend Thon

Da capo all.

Choral.

In dulci jubilo — Nun singet und seyd froh — Unsers Herzens Wonne

Lieget in Praesepio — und leuchtet als die Son — ne Matris in

gremio — Alpha es et O. — Alpha es et O.

Basso.

Coro

allegro. Auf mit erfreuten Ehren den Feyland zu verehren,

gesamten Christenheit auf mit erfreuten Ehren den

Feyland zu verehren gesamten Christenheit bringt Ostern frohes

Eyyen, daß es bis Himmel Preyßen den Herrn der Herrlichkeit, den

Herrn der Herrlichkeit, bringt Ostern frohes Eyyen daß es bis Himmel

Preyßen den Herrn der Herrlichkeit, den Herrn der Herrlichkeit

Recit: Tenore et Alto tace | Aria Tenore tace |

Choral

Er lag im Tod mit Schmach gros, die Prieyen hart Ihn

nicht umbros, Er war ein klein Milz sein Eyens, da ein frein

Vöglein singen lies.

Recit: Tenore et Alto face

(: das Gloria wird gallen lest :)

Choral

Allein Gott in der Höh sey Ehr, und dank vor seiner Gnade,

darum das nun und immermehr, uns rühren kan kein Schade,

Verte

ein Wohlgefallen Gott an uns hat, nun ist groß Freud ohn unter-

lass, all Furcht hat nun ein Ende

Recit: tace | Aria à 2 tace |

1r Choral

In dulci Ju- bi--- lo, nun singet und seid froh---

unsers Herzens Won- ne Liegt in Prae- pi- o und Lämmlein

als die Sou- ne Martis in Gre- me- o Alpha es et o —

Alpha es et o.

Coro. allegro.

Clarino 1mo

10

Recit: Ten: et Alto tacet:

Aria. con tempo.

Ten:

Coral facet

Da capo

Recit. tacet Coral

Aria Duetto tacet

Coral

Clarino 2. 11

Allegro

Coro

Recit. Ten. Alto tacet

con tempo quieto

Tutti

Da Capo Choral tacet

Choral

Recit Ten et Alto tacet.

Alle Menschen müssen sterben


mm
x-rite
colorchecker CLASSIC

Coro

Tympano. 12

Allegro.

Recit et Aria tacet Chorale et Recit tacet

Allein Gott in der Höh sey Ehr.

Recit et Aria tacet Mr.

In dulci Jubilo.

Coro

Violino 1mo 13

Allegro

Recitativo Tenore et Alto Coro

Aria Teno:

con tempo giusto

un poco piano

Lo:

Fine.

Da Capo

Recit. Tenore solo, late Chorus

Recit. tutti.

Aria.

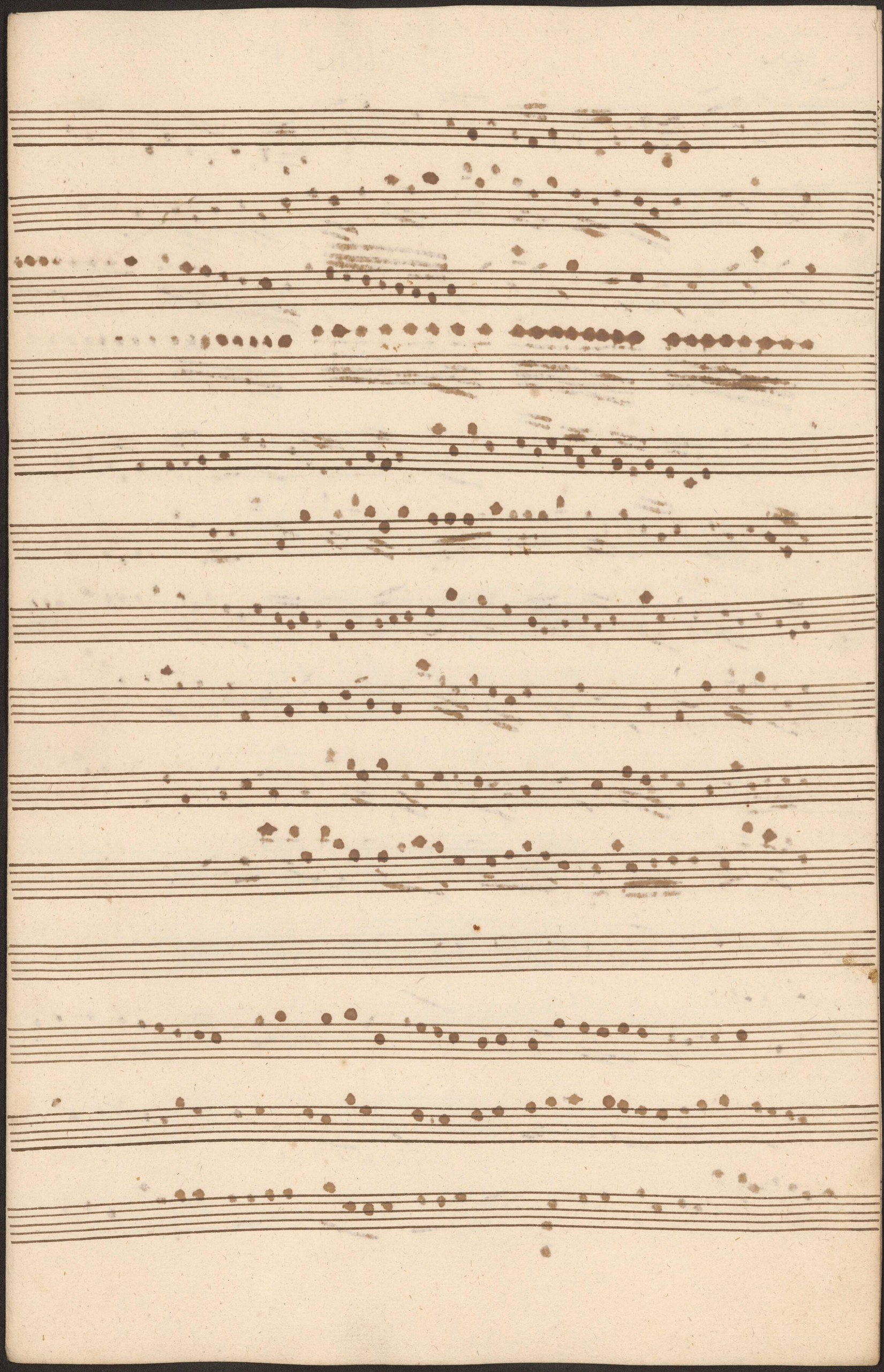
A2. con sordini

dolce

Fine

Tempo

In dulci jubilo



Coro.

Violino 2do 15

Attacca

C: Recd: Ten: et Alto Face

Aria

Ten.

un poco piano

f

p

f

p

f

pi:

p:

Da Capo

Choral

Es lag in Todes Banden

Choral

Recd Ten: et Alto Tace

Aria con Sordini

Da Capo

Chorall

Viola.

Aria
Tenor

contempoguasto

20

Da capo

Choral

Choral

Da capo