Stadtbibliothek Danzig.

Ms. Joh. 345.

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Benutzer der Stadtbibliothek Danzig ein Exemplar der Schrift oder einen Sonderabzug der Abhandlung geschenkweise überläßt, in welcher er Texte aus der Handschrift oder Mitteilungen über diese veröffentlicht. Bezüglich der Herstellung von photographischen Reproduktionen ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Benutzer der Handschrift seit 1913.

Datum	Benutzer (Name, Stand, Wohnort)	Ort der Benutzung	Zweck der Benutzung (nur eingesehen? ganz oder teilweise verglichen? ganz oder teilweise abgeschrieben?)
März 19 [illegible]	Walter Lott. cand. phil. Berlin.	Berlin.	einzusehen.

1

Bibl. Joh. Ms. 345

Ms. Joh. 345.

20 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Passionale (Erschreckt verruchte Menschenkinder) a S A T B, Fl. trav. 1. 2, Cornu 1. 2 ex Es, Vlo. 1. 2, Vla., Basso con BpO del **And. Kühn**“. Stimmen.

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2672

1

Passionale

a

Soprano
Alto
Tenore
Basso
Flauto Trauerf. 1mo // et 2do //
Cornu 1mo // et 2do // ex Es
Violino 1mo //
Violino 2do //
Viola
Basso
con
Basso pro Organo.
dell And. Kühn.

Bibl. Joh. Ms. 345

Ms. Joh. 345.

20 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Passionale (Erschreckt verruchte Menschenkinder) a S A T B, Fl. trav. 1. 2, Cornu 1. 2 ex Es, Vlo. 1. 2, Vla., Basso con BpO del **And. Kühn**". Stimmen.

BIBLIOTEKA PAŃSTWOWA GDAŃSK

Nr Inw. 2672

Chor. Organo.

Recit: accomp:

Aria

Nr inv. 2672

Chor. Soprano. Evangelium. 2

Eschrockt, verzweifelte Menschen Kinder, eschrockt, eschrockt ver-
zweifelte Menschen Kinder, eschrockt verzweifelte Menschen Kinder eschrockt,
eschrockt, eschrockt verzweifelte Menschen Kinder, verzweifelte
Menschen Kinder, eschrockt — — — et weh verlohren Kinder,
verlohren Kinder, verlohren Kinder, sie ist nun sich vor euch
bereit zum fluch und auch zur Seligkeit, eschrockt, verzweifelte
Menschen Kinder eschrockt auch verlohren Kinder, sie ist nun sich vor
euch bereit zum fluch und auch zur Seligkeit, zum fluch und auch
zur Seligkeit, zur Seligkeit. Recit: accomp: et Aria tacet.

Recit: Evangelium. Du nun; das menschliche Geschlechte, muss nicht im Grim
verzweifelt sein. Das Heyland's Blut hat alle Sünden-Kunsten, von dir
geschrie fluch erlöset: dirs hat er selbst vor sie vergossen. dirs nicht
als nur im Traum; als seines Leib und seinen Sünden Seelenschaden.
dirs nicht nur so vor seinen Leib, im Tod und Schand, Spott Abundigkeit

zur Stärkung dar. Hier macht er seinen Lieb und essen,

baar, womit er sich und uns erbauen.

13.

Aria.

Andante.

Bergaus Ströhm, labsal unsre Seele

fließt aus Jesu Wunden Hole fließt auf uns zu, Bergaus Ströhm

Labsal unsre Seele fließt aus Jesu Wunden Hole fließt fließt auf

uns zu. fließt auf uns zu fließt auf uns zu. Bergaus

Ströhm labsal unsre Seele, fließt aus Jesu Wunden Hole fließt

aus Jesu Wunden Hole fließt auf uns zu fließt auf uns zu

fließt auf uns zu Labsal unsre Seele fließt aus Jesu Wunden Hole

fließt fließt auf uns zu Bergaus Ströhm labsal unsre Seele,

fließt fließt auf uns zu fließt auf uns zu. Laß das Heiland

Kreuze Bahn, daß dein für dir neun Werk zur Versöhnung und

zum Losgeld, Ausfluchts voll verborgnen Laun findet meine Seele Ruh

findet meine Seele Ruh, Laß das Heiland Kreuze Bahn, daß dein für dir

zum Werk zur Versöhnung und zum Losgeld Ausfluchts voll

verborgnen Laun findet meine Seele Ruh.

Recit: accomp.

Ach Satan! unsrer diesen Trost ihr Sünder an, und hilft mit

brünstigem Verlangen diese Brust und diesen Leib, recht gläubig zu

mir nahen, so wird euch Heute sein, kein Sündenaussatz schädlich sein.

Wäscht euch sein Blut von diesen rein, so können euch die Sünden

Flecken, nicht bange sein vor Noth, das Leben selbst ist uns Gewinn.

Choral.

1. Ach, reiße dich von Herzen, mein Heiland und mein Gott,
Was alle deine Schmerzen, und Pein so bitter Tod,
2. Wo dich will ich gedenken, so lang ich Athem Kraft,
Die Welt mir dann verkehren, ist bey mir Alles gethan,

1. Hab Dank mein Christe sagen, daß du mich hast erlöst,
2. Mein Aufenthalt bist du, denn fest ich ganz und Gnad, so will ich
3. Wunden Hole, daselbst ist meine Ruh.

Bass. Alto.

Recit accomp. et Aria 2 acc. | Recit et Aria 2 acc. | Recit accomp. 2 acc.

Chorale.

Chor.

Tenore.

Erschrockt, ihr Menschen Kinder, erschrockt, erschrockt

verruchte Menschen Kinder, erschrockt verruchte Menschen Kinder erschrockt

erschrockt erschrockt verruchte Menschen Kinder, verruchte Menschen

Kinder, erschr — — — ockt euch verlohrne Sünder, ver-

lohrne Sünder, sie ist nie sich vor euch bereit zum Fluch und auch

zur Seligkeit, erschrockt verruchte Menschen Kinder, erschrockt

euch verlohrne Sünder, sie ist nie sich vor euch bereit, zum Fluch

und auch zur Seligkeit, zum Fluch und auch zur Seligkeit.

Recit: accomp: tacet. || Aria Tenore || Evangelium Recit tacet

|| Aria Andante tacet tacet Recit: accomp: tacet.

Chorale

1. Ich spreche dich von hertzen, mein Heyland ja: mein Gott, für
2. Du bist mein Schutzherr, und kan so bitter sehr, seh heut mein Opferlam

1. alle deine Schmertzen, und kan so bitter sehr, seh heut mein Opferlam
2. Welt mit ihren Gräuel, ist das mir zur gethan, mein Aufenthalt bist du

1. hast du mich verschuldet, so willig hast du dich zu deinem
2. deinem spieß ist groß ja: Gnad, zu Abrahs Stammen Heil, derselbe ist

Creutze dann.
meinen Heil.

Chor. **Basso.** Besetze. 6

Recit. a 6 Cori.

Ja ja erschall, und Musik und Freudenklang Laut an

Euch zu künden was Euch zur eignen Ehre sagt Das Lamm hat Gott für alles das

Sünden der Welt sich allzugroß, Wir singen nun der Großthat nach, Das Lamm

Thron stehet uns zu helfen offen.

Verte citò

Aria Tenore

Ihr Pauken ihr Cläser ihr Höllischen Flamm

um, erhebt euch und schlagt auf einmal zusammen, zerschmettert zer-

schmettert, zerstreut ihr Pauken ihr Cläser ihr Höllischen Flammen, zer-

stört euch und schlagt auf einmahl zusammen, zerschmettert, zer-

schmettert zerstreut. Ihr Pauken ihr Lüfter, ihr Höllischen Flammen

erhebt euch und schlagt auf einmal zusammen, zerschmettert, zer-

schmettert zerstreut, zerschmettert zerschmettert zerstreut zerstreut

zerschmettert, zerschmettert, zerstreut ihr Pauken ihr Lüfter, ihr Höllischen

Flammen, erhebt euch und schlagt auf einmahl zusammen zerschmettert

stört, zerschmettert zerstreut, zerschmettert zerschmettert zerstreut, zer-

stört, zerstreut Ihr Pauken ihr Höllischen Flammen

schonet hier muß man nur strafen und ein mahl Barbaren, sie zu

Recit. Barbaren — — barbarisch nur wüthig, die Häuslichen Lasterheit, zer-

stört ein Bösewicht, hier muß man nur strafen und einmahl

und ein mahl belohnen, sie zu Recit. Barbaren — — barbarisch nur wüthig

Da Capo

Evangelium Recit: Tacet | Aria Tacet | Recit: accomp: Tacet

Chorale

1. Ich ziehe dich mein Herze zu, mein Heiland nun mein
2. Ob dich schon ich gebrochen, so kann ich trösten

1. Gott, dein allmächtig Schwerdt, und die Göttliche Gnad hab
2. mich erhalt bis du, dann dich ich Herz und Brust, so willig

1. Fest umfangen, zu meinem Trost anfangen.
2. Wunden hält, Barmherzigkeit mir beut.

Aria Andante. Flaut. Prav: mo

Recit: accompt tacet.

Choral: tacet.

Cornua 1.mo ex es.

Chor.

solo pianissime.

Recit: accomp: tacet:

Aria Presto.

Da Capo.

Evangelium.

Recit: tacet:

verte.

Aria Andante.

Flaut. Trav: 2do.

Da Capo

Recit: accomp: tacet:

Choral. tacet:

Cornua. 2di ex. es.

Chor.

Recit: accomp: tacet.

Aria Fresco.

Da Capo.

Evangelium.

Recit: tacet.

verte.

Violino. 1mo.

10

Chor

Recit: accomp:

Verte.

Aria. Fresco.

Da Capo.

Corrigitur: Recit tacet.

Aria Andante.

Da Capo.

Verte.

Recit: accomp:

Choral. Ich grüsse dich von Herzen 3 mal.

Chor Viol: 2do

Recit: accomp:

Verte

Aria Fresco.

Aria Andante

13

Da Capo

Recit. accomp.

Choral. Herr Jesu Christ dich zu uns wend. Choral.

Da Capo

Chor.

Viola.

Recit. accomp.

verte.

Aria. Fresco.

p.

Da Capo.

Evangelium

Recit: tacet:

Aria Andante

pp. f. ppp. pp.

2.

Da Capo.

Recit: accomp:

Chord:

Ich genisse auch von Harzen p. 2 mal.

Chor. Basso. 16

Aria Fresco.

Da Capo

Recit:

p.

Da Capo

Rec: accomp.

Choral

Aria.

Andante.

p.

pp.

ppp.

tasto solo.

Da capo.

Da Capo

Recit.

Aria Andante

Vers. 2da

Da Capo

Recit. accomp.

Choral. Es ertönt die Lust und Freude.