Stadtbibliothek Danzig.

Ms. Joh. 344.

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Benutzer der Stadtbibliothek Danzig ein Exemplar der Schrift oder einen Sonderabzug der Abhandlung geschenkweise überläßt, in welcher er Texte aus der Handschrift oder Mitteilungen über diese veröffentlicht. Bezüglich der Herstellung von photographischen Reproduktionen ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Benutzer der Handschrift seit 1913.

Datum	Benutzer (Name, Stand, Wohnort)	Ort der Benutzung	Zweck der Benutzung (nur eingesehen? ganz oder teilweise verglichen? ganz oder teilweise abgeschrieben?)
März 1920.	Walter Lott. cand. phil. Berlin.	Stadtbibl. Berlin.	eingesehen.

Bibl. Joh. No 344

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2671

Ms. Joh. 344.

15 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Passionale (Auf mein Herz geh mit zu Grabe) a S A T B, 2 Fl. a bec, gedämpften Clarinis et Tymp., 2 Violin., Vla., Basso con BpO dell **And. Kühn** p. t. Cantor Winzigiensis". Stimmen.

Passionale

a

Soprano
Alto
Tenore
Basso
2 Flaut. a bec
Clarinis et Tymp.
2 Violin.
Viola
Basso
con
Basso pro Organo

dell And. Kühn
p. t. Cantor Winzigiensis.

Bibl. Joh. Ms. 344

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2671

Ms. Joh. 344.

15 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Passionale (Auf mein Herz geh mit zu Grabe) a S A T B, 2 Fl. a bec, gedämpften Clarinis et Tymp., 2 Violin., Vla., Basso con BpO dell **And. Kühn** p. t. Cantor Winzigiensis". Stimmen.

Choral. Auf mein Herz geht mit p. Organo.

Alto

Tenore

Basso

unisono

unisono

unis.

unisono

Nr inv. 2671

Choral. Soprano.

1. Auf mein Herz geht mit zu Grabe, dein sehr güter Freund ist
Gott Gott tot was von seiner Gaben, den er ist das reichst

Gott Gott Du bist worst nach seinem Sterben seinen ganzen Schatz haben

Recit: et Aria Andante tacet. Recit: et Aria Largo: tacet.

Recit: de camp: Gläubige Seele Mein, du darfst nicht verzagen, sein Trübsal

Tod und seinen Plagen, verschaffen dir den allerbesten Trost, wenn

alles wieder dich tobet. Sein Tod hat seinen Tod besieget, das

nun durch diesen Sieges Fall, so soll als Tod zu Lohn liegt

und nach Verlauf von wenig Zeiten, wird er dich singend

werden aufstehen. So wirst selbst in Himmel gehen, da

dort im Himmels Saal, die Seinen zu bewirten. Indessen

lass dein Leibes Fürsten schon, dass seiner Gnad ein Kind

noch könne.

Verte.

Chor

Fürst des Lebens schlaf und ruh, schlaf so bald nach harten

Kampf nach herbem Kampf und nach überstandnen Leiden, schlaf so

bald nach saurem Kampf nach saurem Kampf und überstandnen Leiden, nicht

soll dein erlöstes Volk in ewig seiner Liebe scheiden. Durch dein

Leiden, durch dein Marter, und dein siegreich ausgestehen, dein

siegreich ausgestehen, durch dein Leiden, durch dein Marter, und dein

siegreich ausgestehen, haben wir die Seligkeit erlangt, in den Himmel

einzugehen, in den Himmel einzugehen. Fürst des Lebens.

schlaf und ruh, fürst des Lebens, schlaf und ruh, fürst des Lebens

schlaf und ruh. Fürst des Lebens schlaf und ruh, schlaf und

ruh.

Choral. Alto. 3

Du mein Herz ist mit Angst Grabe; Mein Herz gehet

Sola was du hier Labe; Du bist nicht mehr

Du wirst nicht nach deinem Starben, ganz gänzlich hinein

Tochter Zion Asia, mein armes Herze labt, nachdem mein Heiland

erblasst der mich so sehr mit Lieb entzündet Der für mein Seligkeit.

Ist möglich lasst mein Geist noch Ruh Ist mein Herze giebt nit gute Nacht, der seine

Hellste Bäche, durch solche Wunden drang Die Sünden Deinig vergessen.

Das Hauptsach Das Lasterschuld mit ihre Zeiglein soll strohen! Mein Heiland

stirbt, wo kan ich mich zum Trost kehren.

Klingt süsse Seiten Saiten dichter, lange Schmerzen Qual

Erwacht Auf große Noth! meine Hertz ist todt mein Herze ist todt

Klingt süsse Seiten Saiten dichter lange Schmerzen Qual wecket Auf

große Noth ach große Noth ach große Noth, mein Herze ist todt mein Herze ist

todt. Klingt meine Seele die Stärcken Seiten Lied zeigt der Busse

ängstlich Schmerz nicht verschwindet aller Müh.

Arie accompagnement Violon: Flöten

Viertl

Chor.

p

D. Fürst des Lebens schlaf und ruh

schlaf o Held nach

Hartem Kampf nach Hartem Kampf und nach überstandnen Streiten

schlaf

o Held nach Hartem Kampf nach Hartem Kampf und nach überstandnen

18

Leiden, ihnlos soll dein erlöstes Volk in dem Himmel leben

Durch deine Angst deine Farben, durch deine Martern, und Pein

Sigreich zu stehen, deine Sigreich Waffen, durch Tod Grabes Nacht

deine Auferstehung und deine Sigreich Auffahrt. Labend nun die Erfreut

werden in der Heimat einziehn; wo dem Heimat einziehn. D. Fürst

des Lebens schlaf und ruh. Fürst des Lebens schlaf und ruh

Fürst des Lebens, schlaf und ruh Fürst des Lebens schlaf und

ruh schlaf und ruh.

Tenore.

4

Durch mein Herz geht mit zu Grabe, mein sehr gutes Freund ist todt
Tod war von seiner Gabe, denn er ist der rechte Gott

Und die reise nach seinem Garten, einen ganzen Frühling lehren.

Recit. Ihr Evangelisten. Wohin wollt ihr Lebenslos gehen, wo will ihr sein Garten

hin, wenn trägt man zu Grabe? sein wertes Kind in Kunstes Gestalt nun

einen Adelsgarten, und schändlichen Verräther, sein freundes Grab ist itzt

sein Lustgarthalt, und ihr verwirft das seinem Kreuze noch sind bringet

selbst von seines Gabe? O nein! lasst andre das seinem Kreuze stehen

W. tia tacet

sie wird kein Salomon und kein Israelites sagen.

Recit. et tia tacet: Recit. accomp. tacet:

Chor

D. Fürst des Lebens schlaf und ruh. schlaf o Held nach Hartem

2.

Kampf nach Hartem Kampf und nach überstandnen Leiden.

Schlaf o Held nach Hartem Kampf und nach überstandnen

Leiden nichts soll dein erlöstes Volk in dem seinem Lieben

18.

scheiden. Durch dein Leiden, durch dein Martern.

Und dein singen und sagen, dein singen und sagen durch dein

Saitenspiel durch dein Harfenspiel, und dein singen und sagen,

haben wir die Herrlichkeit wieder in dem Himmel einzugehen in den

Himmel einzugehen. Schlafe das Kindlein schlafe und ruhe schöne das

Kindlein, schlafe und ruhe, schöne das Kindlein schlafe und ruhe, schöne das

Kindlein, schlafe und ruhe.

Ach mein Herz gesinnt zum Grabe, dein schönster Freund ist todt Jesu

und dein steter Gnade, wie er hat das rauhe Holz und

die Dornenlast seiner Bürde, unter gezogen Himmel worden

Der Hauptmann. Barmherziger Heiland, dein Creutze der Tod hat den Tod getödtet,

Liebe überwunden. Schau Herrscher Jehovah an, wie sehr sollte dich dein Knecht ganz ungleich rächen?

Dein Creutze der hat seinen Allmacht Hand gethan, aus seinen Wunden Kraft die

Tod, wenn sich in grauen Nacht, und Gottes Sohn gedacht.

Tod und Hölle zittern, bis die Ungerechten, Menschen nicht mehr

Tod und Hölle nicht, Tod und Hölle zittern, bis die Ungerechten, Menschen nicht mehr

Tod ist nicht! Menschen nicht! mehr Tod ist nicht! Tod und Hölle zittern, bis die

Ungerechten, Menschen nicht! mehr Tod ist nicht! Menschen nicht mehr Tod ist nicht

Tod und Hölle zittern, bis die Ungerechten, Menschen nicht mehr Tod ist nicht.

Tod und Hölle zittern, bis die Ungerechten, Menschen nicht mehr Tod ist nicht, Tod und Hölle

zittern, bis die Ungerechten, Menschen nicht mehr Tod ist nicht.

Verte cito

Solo

Es erhebt sich ein Baum dicht bei, und Baum

Tür und Riegel, reißt uns alle zusammen

machen, reißt uns altertümlichsam machen, bei und Baum Tür und Riegel, reißt uns alt

tümlichsam machen, reißt uns alt tümlichsam machen. Letzter Vorgang: nach Bierdeck

rothe Holzgasse, Freudenthal rothe Holzgasse Bier — und viel — bis Hof — gasse!

Chor

Recitativ

Tacet

Fürst Friedrich klatscht und ruft

Klatsch Beifall

nach Posthorn Rauch! nach Posthorn Rauch! und nach übrigen Rauchen

Beifall nach Posthorn Rauch! und nach übrigen Rauchen, nach Hofe Rauchen, nach

Hofe, in den Rauch Hofe Rauchen.

Rauch Rauchen, Rauch Rauchen

und Rauchen Fingerlein aufstecken, Rauchen Fingerlein aufstecken, Rauch Rauchen

Rauch Rauchen Rauchen und Rauchen Fingerlein aufstecken, Rauchen oder die Fröhlichkeit übrigen an

den Himmel aufsteigen, an den Himmel aufsteigen. Fürst Friedrich klatscht Beifall

ruft Fürst Friedrich klatscht und ruft, Fürst Friedrich. klatscht und

ruft Fürst Friedrich klatscht und ruft.

Flauti. abec. me

Chorale et Recit: tacet. Aria et Recit: tacet.

Aria Largo

Da Capo.

Recit: accomp: tacet. Chor: tacet.

Clarino. 1mo con Sordino ganz kurz.

Choral. tacet. | Recit. tacet. | Aria tacet.

Recit. tacet. | Aria tacet. | Recit. accomp. tacet.

Flaut. abec. 2do

Choral. et Recit. tacet | Aria et Recit. tacet.

Aria Largo.

Solo.

Da Capo.

Recit. accomp. tacet. | Choral. tacet.

Clarino. 2do. con Sordino ganz sanft.

Chorl: tacet. | Recit: tacet. | Aria tacet

Recit: tacet. | Aria tacet. | Recit: tacet.

Tympanis. &c.

Chorl: tacet. Recit: tacet

Aria Andante

Da Capo

Recit: tacet. | Aria Largo. tacet.

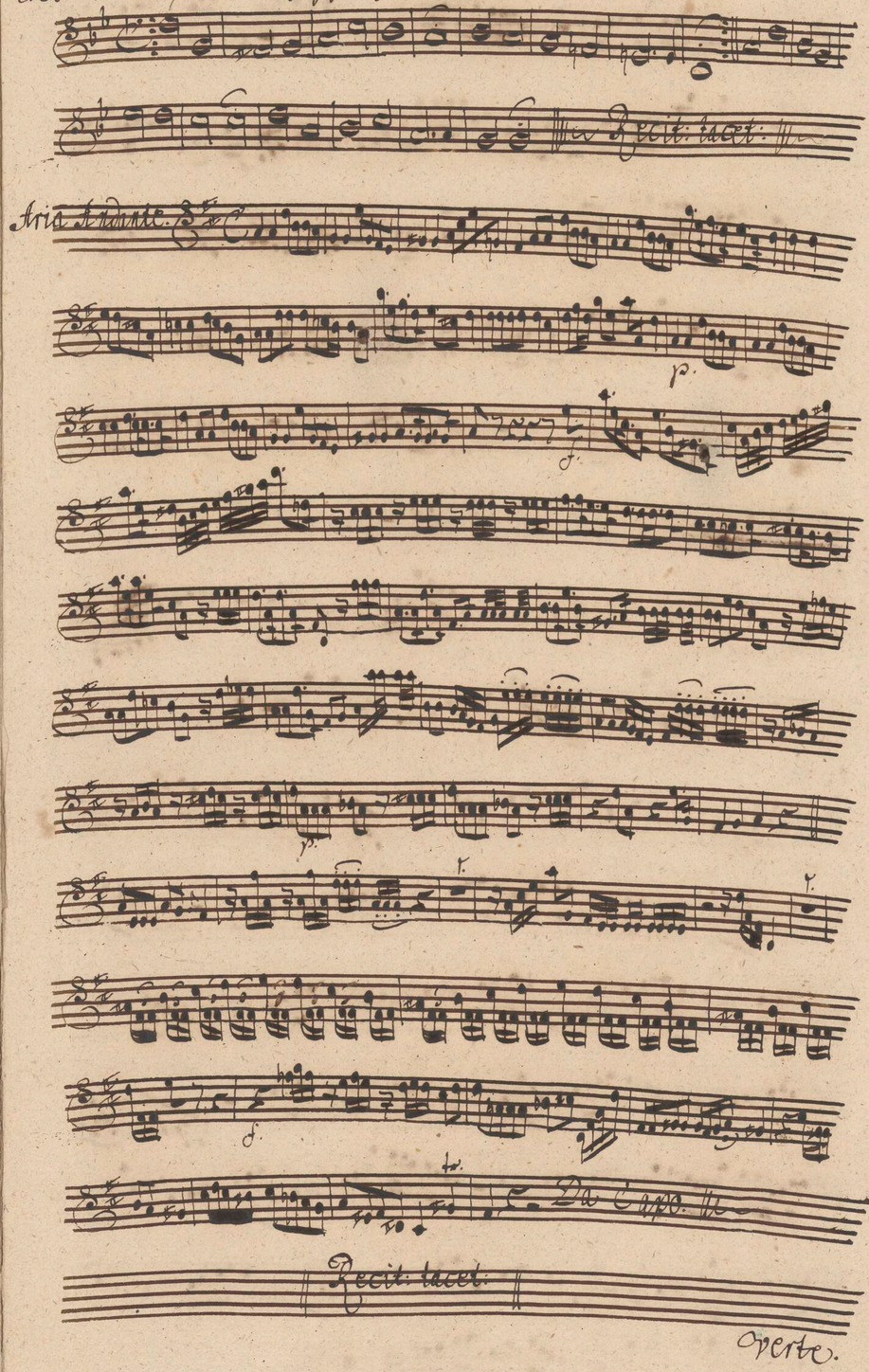
Recit: accompagnement

Ganz sanft.

Chor

Violino. 1mo.

Choral. Lieb mein Herz zufrieden.



Aria Andante.

p.

f.

p.

f.

Da Capo.

Recit. tacet.

Verte.

Aria Largo. con Sordinis.

p.

p.

p.

Recit: accomp:

Chor.

p. ddd. ddd. ppp.

10

Choral. Herr mein Herz gesinnt &c.

Recit: accom.

Verte.

Aria Largo con Sordinis

Viola. 12

Choral. Dich mein Herz geh-mich.

Recit: tacet.

Aria Andante.

Principal. con Sordinis. gedämpft. 11

Choral et Recit: tacet | Aria et Recit: tacet | Aria et Recit: accomp: tacet

Da Capo

Recit: tacet:

Verte.

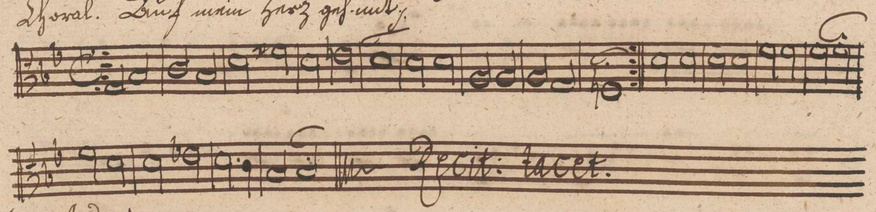
Aria Largo con Sordinis



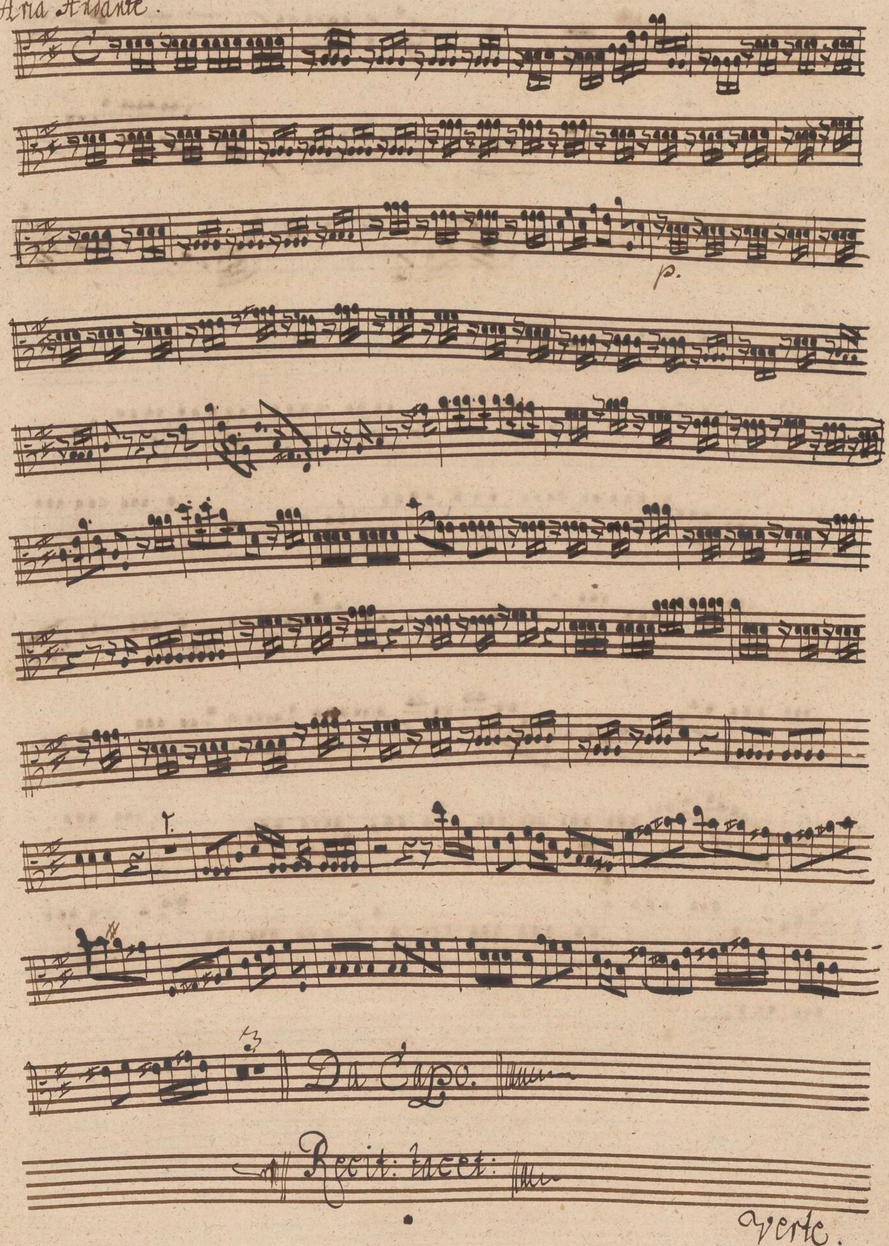


Viola. 12

Choral. Dich mein Herz geh-mit.



Aria Andante.



Verte.

Aria Largo

Da Capo.

Recit: accomp:

Chor

Basso.

Choral.

Recit.

Verte cito.

Aria Andante.

Recit:

Da Capo

Aria Largo.

14

Sempre piano.

Recit: accomp:

Da Capo

Verte cito

Chor. Langsam.

p. solo.

Rec: ab Alto.

Da Capo

Aria Largo

Da Capo

Recit accomp.

vivace

Fine.

Chor.

