Joh 33
1

Festo Paschali.

Int tod ist Auferstehungen in der Dings.

II. Chor.

J. B. C. Freislich 2

67

2



ANTHA Feria 1ma Paschæ

Tutti vivace

Der Herr ist erstanden, der Herr ist erstanden in der Höll

Der Herr ist erstanden, der Herr ist erstanden in der Höll

Halleluja

Der Herr ist erstanden, der Herr ist erstanden in der Höll

Der Herr ist erstanden, der Herr ist erstanden in der Höll

Halleluja

Ao. 1767.

Nr inv. 2357

Recit: Alto.

Du stehst mir jetzt aus dem Grabe u. ist aus meinem tiefen Schlaf der

Tenore.

Sünden u. verlohrner Lust wo ist bisher gruhet hab

Retter ist gnu

gutem ganz erstorben so hast dein Auferstehen ein neues Leben mir er

Basso.

werben wie du strahlend kommst aus dem Grabe gehn

so weisst du mich auch Trauerstimm verklären, wenn der Ge

wissen Nag kommt Gericht, und mein Leib gewässen, der deinen

Auferstehungs.

Ich werde nicht im Grabe e in Ewi- ge- blieben, mit Dir will ich nicht

auf- erstehen, aufersteh- en mit Dir will ich nicht auf

ich werde nicht im Grabe im Ewi- ge- blieben, mit Dir will ich nicht

Ewi- ge- in Ewi- ge- bleiben, mit Dir will ich nicht aufersteh- en mit Dir will ich nicht

Da


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Cantata. Canto Chori 4.

Tutti vivace.

Der Tod ist verschlungen in den Sieg

in den Sieg

2.

Der Tod ist verschlungen

in den Sieg

3.

Der Tod ist verschlungen in den

Sieg in den Sieg

Der Tod ist verschlungen

in - den Sieg

in den Sieg

3.

Tod - wo ist dein Stachel wo ist dein Stachel

Höl - le wo wo wo wo wo wo ist dein Sieg.

Recit: tac: Aria B: tac:

Choral.

Ach dass mein Lieb vergnügt ganz, dass er Genüg-

lich mag in dem so früh sein wird singen

wie der Ton mag Klang, und schallig sey seinen Harfen

mit den Er gelaine ü. mit der Cymbel klar.

Lieb auch gleich der Liebe Ge - sang bleib.

Schar mag pflanz Ihn ant - lig Klar.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Cantata
Tutti vivace.

Alto Chor f.

9

Der Tod ist verschlungen in den Sieg

Der Tod ist verschlungen in den Sieg

2. in den Sieg Der Tod ist verschlungen in den Sieg in den Sieg

3. Der Tod ist verschlungen in den Sieg

in den Sieg 3. Tod i. wo ist dein Stachel wo ist dein

Recit: Stachel Höl – le wo wo wo wo wo wo i. ist dein Sieg.

Du stiegst mein Jesu aus dem Grabe und ich aus

meinem tiefen Wust der Sünden und verbotener

Lust wo ich bisher gesucht habe. Aria Basso tac:

Choral. 1. Als dann mein Leib verwesen ganz durch der Erden Kluft wie der Donner

Glanz u. schnee rein klares Leib auferstehn die Seele geht bleib.

2. Wir werd ich dann so fröhlich sein werd singen mit den Engeln

u. mit der auserwählten Schar ewig schauen dein Antlitz klar.

Cantata. Tenore Chori 1mi

40

Tutti vivace

Der Tod ist verschlungen der Tod ist verschlungen in den Sieg

in den Sieg 2. Der Tod ist verschlungen

in den Sieg 2. in den Sieg der Tod ist verschlung in den

3.

Sieg in den Sieg 2 Der Tod ist verschlungen Der 3.

in den Sieg in den Sieg 3. Tod Tod wo

ist dein Stachel wo ist dein Stachel Höl – le wo wo

wo wo wo wo – wo ist dein Sieg.

4.

War ich zum Guten ganz verdorben; so hat dein 6.

Auferstehn mir neues Leben nie erworben.

Aria Basso tac: ||

Choral

Alsdann mein Leib genauer ganz dasselbe kennt wie der

Mir wird ich denn so fröhlich singen wird singen mit den

Sonnen Glanz und ähnlich frey dein klaren Leib anschein

Engeln und mit der andern auserwählten Schar ewig

den sie die Engel-gelen bleib.

schauen die ewig klar-


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Cantata.

Tutti vivace. Basso Chori 1mi

11

Der Tod ist verschlungen in den Sieg

in den Sieg in den Sieg in den Sieg Der Tod ist verschlungen in den

Sieg in den Sieg. Der Tod ist verschlungen in den Sieg in den Sieg

Der Tod ist verschlungen in den Sieg

in den Sieg Tod wo ist dein Stachel wo ist dein Stachel

Höl – le wo wo wo wo wo wo wo ist dein Sieg

mir erworben. Wie du verklärt kommst aus dem Grabe gehen

so wirst du mich auch dermaleinst verklären wenn der Jü-

ngste Tag kommt herbey und einen Leib gewähren, der deinem

ähnlich sey.

Aria

Allegro. Ich werde nicht im Grabe nicht im Grabe – be

bleiben mit dir will ich einst auf- erstehen aufersthehen mit

dir will ich einst auf- erstehen ich werde nicht im Gra-

be im Grabe- be bleiben ich werde nicht im Grabe im Grä – be

bleiben mit Dir will ich einst auferstehen mit Dir will ich einst

auf er - stehen die Glieder die sind in der Er

den zu Staub und Asche müssen werden wird neu ver=

klärte Freud - schein wesche wird neu verklärte

Da Capo

Freud - schein

Chorale.

Ob dem mein Leib verwese ganz das Haupt wie der

Wie wird ich dann so fröhlich singen wird singen mit den

Sonnen Glanz und schnell sein Kleid ein klar Leib aufgeht

Er gleicht und mit den Rüber wachten Haar zwei

den lieben Engeln bleib.

schön dein Antlitz klar.

Cantata.

Tutti vivace.

Tromba Fma

12

2. 2. 3. 1.

2. 5 3.

Recit: tat:

Aria.

Der Seinem ähnlich sieht.

allegro.

th 19. 12.

th

12.

Da Capo

Choral

2. verse.

th

Cantata
Tutti vivace.

Tromba 2da

13

2. 2. 3. 1. 2. 5.

4.

Aria. allegro.

Recit: tat:

Der Feind erschrickt sehr.

19. 12 12

Da capo

Choral.

2. Verse.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Tympani.

14

Tutti vivace.

2.

5. 4. 1.

15.

Recit: tac:
Vor seinem Absatz.

Aria allegro.

20. 12.

Da capo

Choral. 2. Verse.

fin:

7.

Tutti vivace. Oboe Chori 1mi 15

2. 2. 3.

2. 3. 3.

Aria. Recit tat "asnhlsfy.

10 7

12 Da Capo

Choral 2. versc


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Cantata.
Tutti vivace.

Violino 1.mo

16

2. 2. 3. 2. 3. 3.

Recit: tac:

Aria. allegro.
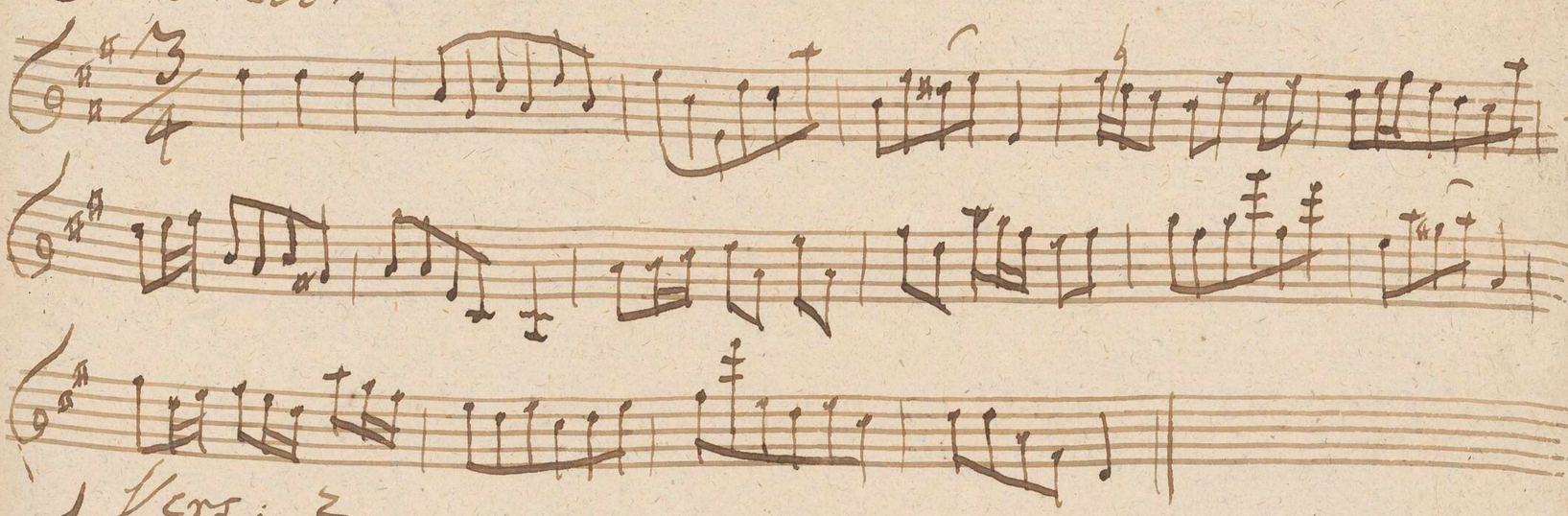
Der Sünder erschrickt

p: p: f: f: p: f: p: f: p:

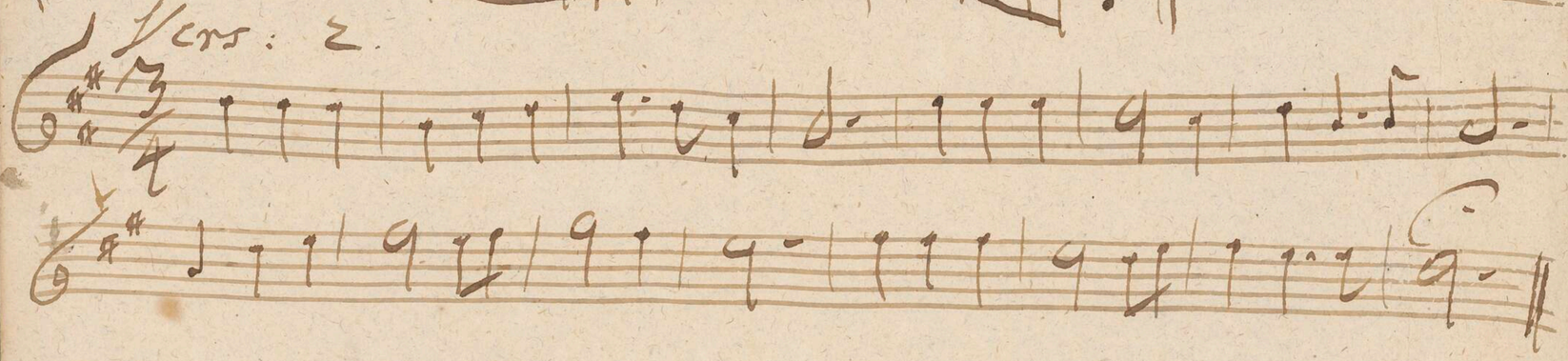
Da Capo

Segue Choral

Choral.



Vers: 2.



Violino 2do

17

Tutti vivace

Aria allegro.
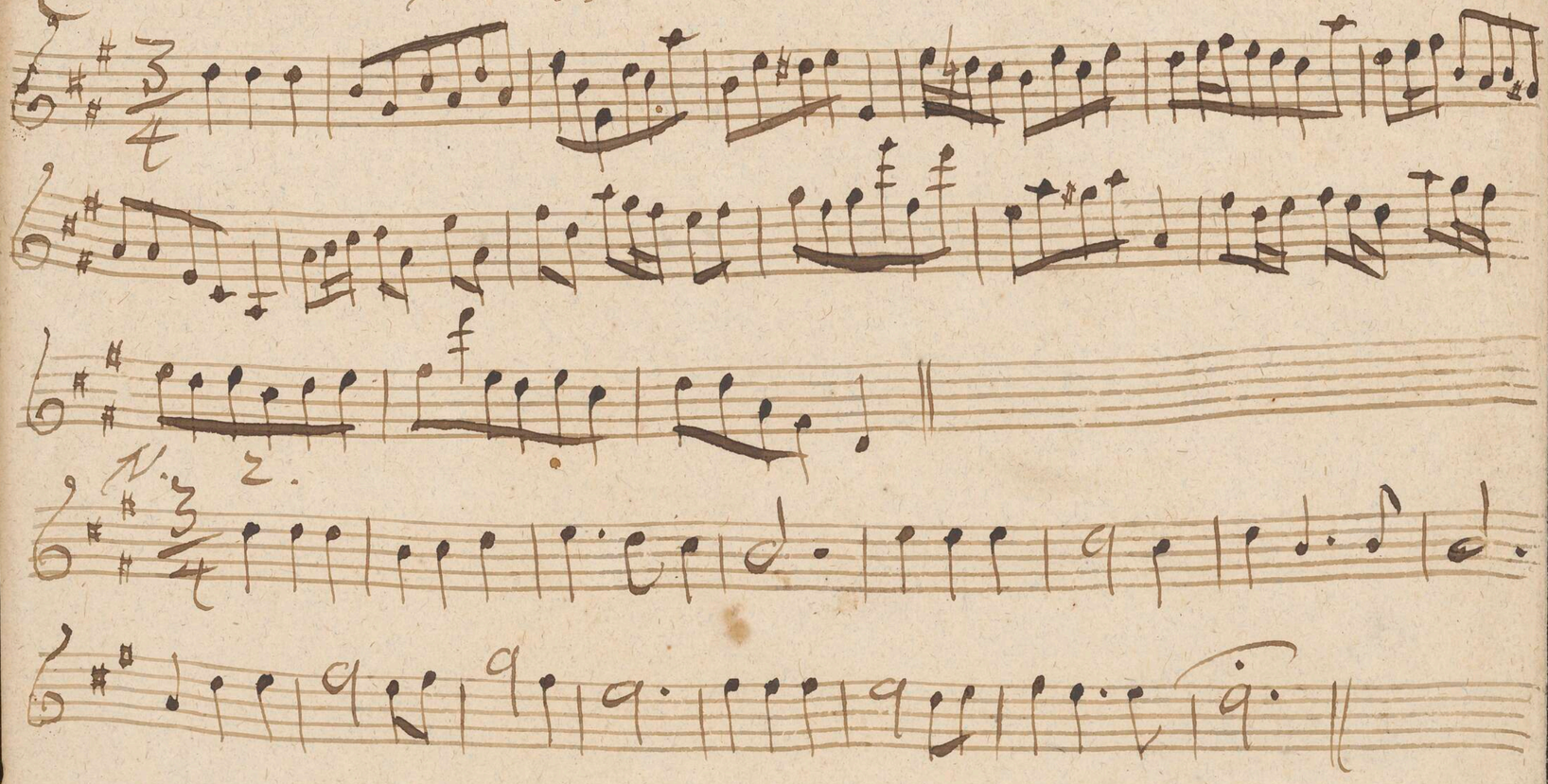
C. Recit: tac:

Da Deinen Winken

Da Capo

Volti presto

Choral N: 1.



Viola.

18

Tutti vivace.

2. 2.

3. 3. 3.

2. 3.

Recit: tac:

Aria

Allegro

f: p:

f: p:

Da Capo

Choral.

2. verse.

G.

Violoncello. 19

Tutti vivace.

2 2 3. 2. 3. 3. 6

Recit:

Tenore.

Basso.

Aria. allegro.

Choral.

Da Capo

Cantata.
Tutti vivace.

Bombardo.

74

Recit: Alto.

Tenore

Basso.

Volti presto.

Aria. allegro.

Choral. 2 verse.

Da capo

Cantata. 21 Organo Chori primi

Tutti vivace

all'unis:

Recit. Alto.

Tenore.

Basso.

Aria allegro.

Da capo

Choral

1. vers.

vers. 2

Cantata

Tutti viv: 9.

Canto Cori 2di 22

Heut triumphirt Gottes Sohn

von dem Tod erstan der schon

Hall- lu

ja - Hall- lu ja

mit grosser Kraft und

Herrlichkeit der Dank wir ihm zu sing- ingen

Hall- lu ja Hall- lu ja

Recit: tac: // Aria Basso tac: //

Choral

Ach dem mein'n Leib zu nutz- er ganz, Dass er Lust

wie der Ton uns Klang und Anblick frey Drinnen

klar uns Leib auch gleich den Leiben Ehr geb frey.

Wir wird ist denn so freudig frey- en und singen mit

den Ehr geben und mit der auserwählten Schaar

ewig schauen dein antlitz klar.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Cantata Canto Chori 2 di

23

Tutti viv:

Heil! triumfirend Gottes Sohn Ihr von Ihm Tod neu.

Voris Ihn schon Halle — lu — ja — halle — lu ja mit grossen

Ernst und Herrlichkeit Ihn loben wir Ihn in E— wig keit! Halle lu —

ja — halle — lu — ja.

Recit: tac: Aria Basso tac:

Choral

Als Dann mein Leib verwandelt ganz, Dass er leucht wie der Sonnen Glanz

und ähnlich sey Deinem klaren Leib als gleich den lieben Engeln sey

Wie wird ich Dann so fröhlich singen und singen mit den Engelein und mit den

auserwählten Chören mög schauen Dein Antlitz klar.

Tutti.

tu

Wer dort Freuden

24

9.

9.

Hast triumfirst Gottes Sohn;

5.

6.

6.

Bitt's um Gnade.

Choral.

4.

2.

1. 2. Verse.

25

Cantata
Tutti vivace. Tenore Caon 2di

Hut triumphirt Gottes Sohn Der

von dem Tod erstan den schon Hallelüja Hal

le lüja mit grosser Kraft u. Starcklichkeit

Ist Dunkey mir Ihm in E wigkeit Hallelü

ja Hallelü ja.

Fermit: tac: Aria tac:

Chorat.

Als dann mein Leib verwü- ze ganz, dass er Einst

wird der Ton- nur Klang und ähnlich sey Seinem

klang Leib auch gleich den Lieben Engeln bleib.

Da wird ich dann so fröhlich seyn, und singen

mit den En- gelein und mit der Auserwählten

Schaar ewig schauen dein Ant lig klar.

Cantata.
Tutti viv:

Basso Chori 2di

9.

Heut triumphirt Gottes Sohn

von dem Tod erstan der schon Hallelujja Hal

lelu ja mit grosser Kraft und Herrlig

keit des Sieges wir ihm ze Ehren

le lu ja Halle - lu ja.

Alt: tac: // Tenor Basso tac: //

Chordl.

Ach Herr mein Leibsman - na ganz, lass or

leuchte wie der Son-nen Glanz und ausbund ig

Deinen Klang leit ausgliche wie den Engely

blei // Wie wird ich Dein so früh lich sein

erwerd singen mit der Zu-gehör und mit der

Cithar wallden Schaar mich stäts dein Lob lig

klar.

Cantata. Oboe Chori Ex. 27

Tutti.

Recit: tar: // Aria Bajo tar:

Cantata
Tutti viv: Choral. Organo Chori 2di

28

Recit: tac: Aria tac:
Choral. N 1 Basso.

Segue Variatio

Variatio.

