65

In Festo Purificationis Mariæ

Auf hohe Fest abzufingiren p.

à

Violino 1.
Violino 2.
Canto
Tenor f. Canto 2.
Basso
Violoncello
Violono.
con
Organo

G. E. Telemann.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Canto.

Chore

Ihr für — der Lust abzüstri — — — — —

— — — — den und drey Eh̃risto zu — — frey — nis für

— der Lust abzüstri — — — — — — —

Den und drey Eh̃risto zu — frey nis für — der Lust ab

zü stri — — — — — — — — — — den und drey

Eh̃risto zu — frey drey Eh̃risto zu frey drey Eh̃ri — sto drey Eh̃risto

Largo

zu frey drey Eh̃risto — drey Eh̃ri — sto zu frey

Choral. Mit Fried u. Freud ich fahr dahin nach Gottes Willen ge

trost ist mir mein Herz u. Sinn sanft u. still — wie Gott mir verheissen hat

der Tod ist mein Schlaf worden

Recit.

Allerum Rom̃t manchs der der Tod so fremde so schröckhaft so verhendlich

für er ist ihm ja viel näher als der Hende er sitzt täglich vor der

Wenn er gesund oder wie so wird er sein Gesichter sein er ist u. trinkt er

Bauert u. schläfft mit ihm u. macht so gar in seinem Kopff u. Hirn u. will ihm

Doch alß wie ein Ungestüm in seinen Augen scheinen. Ob manch er ist ein

Mensch u. denckt nicht alß ein Christ Dem ja der Todt so lieb alß wie der

Eben ist nur ihn in Christo Braut der lobet ohne Sorgen

und stirbet lieber heut alß Morgen.

Aria taciet

Choral. Wer wollen wir den fürchten sehr der Todt auß dieser Zeiten
ab muß nunmehl gestorben sein o wohl ist ihr gestraffen

welcher uns Simeon entschleicht sein Hind recht Christum vorgereicht

Aria taciet

so muß man frölig stehen

Repetatur ab initio Choro.

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw.
2656

Canto Ripieno 2

Choro solo

Jhsa2 — br Lust abzuschi — , — , — , —

tutti

— — , — — , dru und brüj Christo zu — — sujn

inj Jor — br Lust abzuschi — , — , — , — , —

— — , — — , dru und brüj Christo zu — — sujn

inj Jor — br Lust abzuschi — , — , — , — , —

, — , dru und brüj Christo zu — — sujn brüj Christo zu

sujn brüj Chri — sto brüj Christo zu sujn brüj Christo —

brüj Chri — sto zu sujn.

Choral Mit Fried u. Freud ich fahr dahin nach Gottes willen getrost ist

mir mein Herz u. Sinn sanft u. still wie Gott mir verheißen hat der

Tod ist mein Schlaf worden — drin.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Chore 9.

Ich ser — be Lust abzu/stri — — — — —

— — — — den u. brey Christo zu — freyn

uf ser — be Lust abzu/stri — — — — — —

— — den und brey Christo zu — freyn uf ser-

be Lust abzu/stri — — — — — den u brey Chri-

sto — zu freyn brey Christo brey — Chri-sto zu freyn brey Christo brey

Christo brey Christo zu freyn

Chotgal

Mit frid u. freud uf sase darin in Gottes wil — len er-

trost ist mir mein hertz u. sinn sanft u. stil — le mir Gott mein trer

heilser hirt der tod ist mein leben worden.

Recit facil

Aria 12.

Was ist der tod

der Erlöser

allen Jamer die Thür zur Ruhe Kumer der Ausgang

aus dem Leiden der Eingang in die Freuden die Kunst vom Ubel Ge-

fängnüs der Morgen Zu dem Himel, der Ende von der Lasten

x-rite colorchecker CLASSIC mm

Noth das ist der Fort das ist der Fort das

Ende von der letzten Noth der Wagen zu dem Hügel die Flucht von

Welt getümmel der Eingang in die Freüden der Ausgang aus dem

Leiden die Thür zum Hauß Raümen der Schluß von allem Harm

mer das ist der Fort das ist der Fort — das das das ist der

11.

Fort

Choral. Was wollen wir den fürchten noch den Tod und dieser Zeiten

ob wir gleich sterben noch so wohl ist für gesorgt

wenn uns Simeon entschläft sein Mund verkündt uns

sein zugesagt so müssen wir fröhlig sterben

Aria tacet ‖ Repetatur ab initio chora

Chorus

Tenor I. Canto 2. Diemero 4

19.

und drey Christo zu — — —

Basso

Chore 12.

Ich habe Lust ab— zu/schei— — — den abzu

schei— — den u. bey Christo zu/seyn ist sehr Lust abzu—

schei— — — — den u. bey Chri— sto zu/seyn u. bey

Chri— sto zu/seyn ist sehr Lust ab— zu/schei— — — —

den u. bey Chri— sto zu/seyn bey Christo zu/seyn ist sehr

Lust ab— zu/schei den u. bey Christo zu/seyn bey Christo

bey Christo zu/seyn.

Choral. Mit Fried u. Freud ich fahr dahin in Gottes Willen ge

trost ist mir mein Herz u. Sinn sanft u. still — er wie Gott mir ver—

heissen hat der Tod ist mein Schlaf worden Recitel Aria

Choral. Was wollen wir uns sehr fürchten sehr

es muß ein mahl gestorben seyn der Todt auf dieser

Erden wahrscheinlich sie

welcher wie Simeon weissagt sein Wunder

Christum vergreift so muß man seelig werden

volti Aria

Aria moderato

Ich sterbe willigliss dem Jesus

wünscht mich bey ihm zu leben zu le— — — —

ben bey ihm zu

leben Jesus wünscht mich bey ihm zu le— ben bey ihm zu le-

5.

ben

ich sterbe willigliss dem Jesus wünscht

mich bey ihm zu leben zu le— — — —

ben bey ihm zu leben Jesus

wünscht mich bey ihm zu leben bey ihm zu leben sin

er wischt mir von die Zend ins rechte Vatter Land mich hin zu Ruh

wen er löst mich allbereit— des Himels Süssigkeit im Herzen

hören Gott lob es ist wollbracht sie mit sey gute Nacht die

Welt gegeben gute Nacht sey der Welt gegeben. Capo.

Repetatur Chorus ab initio

Chorv

Violino 1.

Largo.

Choral. Mit Freud u. Ohrum

Recit

tacet

Aria.

forz.

f.

forz.

Choral.

Was mein Gott will, das gschehe allzeit.

Aria moderato

Repetatur Choro ab initio

Violino 2.

Chorv 9.

7

largo

Choral. Mit Trompet u. Pauken

Recit tacet Aria

Choral.

Aria

Da Capo

Repetatur Choro ab initio

Chorv

largo

Choral.

Recit

Aria

Choral.

moderato

Aria

tasto solo

Da Capo

Violono. 4

Choro

Largo

Choral.

Recit.

Aria

Choral.

Aria moderato

tasto solo

Da Capo

Repetatur Choro ab initio

Chorw Organo.

Largo

Choral Mit Trium ex. Trium.

Recit. Pizzn in unisono Violini.

Aria.

Choral.

Aria moderato

tasto solo

Da Capo

Repetatur Chorus ab initio

Recit.

Linzburgn.

IV

N:16.

Am Feste der Reinigung.

1.

Chor

Jesu hr Lust ab Zuhör – – –

Aria.

grl.

Choral

Aria. Mäßig

Arabr

grd.

grd.

Ich sterbe willigsich dem Herrn

ruhet unsre Gebeine in der Erden, Erde

grd.

grd.

Erde, Erde, in der Erde, Erde ruhet unsre Gebeine, Erde, in der Erde, Erde bey.

Herr nimm mir von der Hand, mein rechter Vater Amen mir zu sterben. Er lass mich allbereit die Stunde Ihr Bigkeit im Herzen spüren.

von vorn.

Gott lob! recht vollkommt Ihr mein frey gute Nacht du Welt gegeben, gute Nacht frey du Welt gegeben

allein

Der Anfangs Spruch.

66

In Festo Annunciationis

Dieß ist der Tag den der Herr macht.

à

Violino 1.
Violino 2.
Canto
Tenor / Canto 2.
Basso
Violoncello
Violono
con
Organo.

G. Telemann.

Chorus 6.

Canto. 1

Diss ist der Tag den der Herr — macht schön — — liss frö—

liss lasset uns frauen u. frölich darinnen seyn u. frölich darinnen

seyn frö — liss diss ist der Tag den der Herr — macht frö —

— liss diss ist der Tag den der Herr

— macht lasset uns frölich darinnen seyn frölich frölich darinnen seyn.

Grave O Herr hilf — o Herr lass wohl gelingen Allegro diss ist der Tag

den der Herr — macht lasset uns frölich darinnen seyn frölich diss ist der Tag den der

Herr — macht lasset uns frölich darinnen seyn frölich lasset uns frauen und

frölich darinnen seyn u. frölich darinnen seyn frö — liss diss ist der

Tag den der Herr — macht frö — — — — — —

— liss diss ist der Tag den der Herr — macht lasset uns frölich darinnen seyn frölich

Grave

frölich darinnen seyn O Herr hilf — o Herr lass wohl gelingen

Choral. Nun diss ist unsrer Christenheit diss ist der Tag des Herren
der Anfang unsrer Fröligkeit den Gott zu seinem Ehren

nach seinem Rath erwählet hat o Gott lass wohl gelingen hilf unsrer

Christ zu seinem Preis ein frölich Lied zu singen. Recit et Aria tacet

Choral.

Wer weiß wie nahe mir mein Ende

Den Anfang meiner Freudigkeit

O springe Herz mit Lust ins Leid

Aria Vivace

Jesu nun ist gar mir über dich über dich mein

Freuden List

Dich mein Freuden List Jesu mein Ruh — den List

Jesus so herrlich Ruh ist nicht als ich billig solte u. auch gerne wol

le Dass du mein Heil u. Erbarm kunst auch die Schwachheit nicht ver

stehn — den bist du dich dort mit Augen

le

sichtbarlich werd auch deinem Throne — den

Der will ich ein ewig Halleluja bringen u. singen mit aller die Engelein singen mit

al — le die Engelein singen Halleluja Halle-

luja Der will ich ein ewig Halleluja bringen u. singen mit aller die

le

Engelein singen mit al — le die Engelein singen.

Chor. 15.

Canto Ripieno 2

Lasst uns freuen und fröhlich darinnen seyn u. fröhlich darinnen

seyn frö — lich dies ist der Tag den der Herr — macht frö —

lich dies ist der Tag den der Herr —

macht lasst uns fröhlich darinnen seyn fröhlich fröhlich darinnen seyn

lasst uns fröhlich darinnen seyn lasst uns fröhlich der

innen seyn lasst uns freuen und fröhlich darinnen seyn u. fröhlich dar

innen seyn frö — lich dies ist der Tag den der Herr — macht

u. frö — lich dies ist der Tag den der Herr —

macht lasst uns fröhlich darinnen seyn fröhlich fröhlich darinnen seyn

O H. hilf o Herr hilf o Herr lass wohl gelingen

Chorol.

Frau dich zu nechster Christenheit dies ist der Tag des Herren

der Ordnung unserer Seligkeit den gott zu seinen Ehren nach seinem

Statt er nechst hat o gott lass wohl gelingen hilf uns mit stetz zu seinen Christen fröhlich zu singen.

Chore

Tenor f. Canto 2.

3 8

Dies ist der Tag den der Herr — macht lasset uns freuen u. frölich

Jauchzen frö — — lich Dies ist der Tag den der Herr — macht Dies ist der Tag den der

Herr — macht frö — — — — — — — — — lich

lasset uns freuen und frölich Jauchzen frö — — lich lasset uns frölich Jauchzen frö — —

lich lasset uns frölich Jauchzen frö — — lich

Grave

O Herr hilf — O Herr

allegro

gelingen Dies ist der Tag den der Herr — macht lasset uns

frölich Jauchzen frö — — lich Dies ist der Tag den der Herr — macht

lasset uns frölich Jauchzen frö — — lich

Jauchzen frö — — lich lasset uns freuen u. frölich Jauchzen frö — — lich

Jauchzen frö — — lich Dies ist der Tag den der Herr — macht lasset uns frölich

Jauchzen frö — — lich

Grave

O Herr hilf

O Herr hilf O Herr las mich gelingen

Choral.

Fürn dich ihr ungerte Christenheit dis ist der Tag des Herren
der Anfang unsers Freudigkeit den gott zu seinen Ehren vorm seinem
Throne hat ermählet o gott lass wohl gelin — gen hilf uns mit Kriss zu seinem Preis nin

Altro.

fröhlich Lied zu singen Recit. Willkomen du gewünschter Tag den man mit Fleiss den
schönsten nennen mag o unbetrogenes Licht! Festgleichen ist vorher die Welt ist aufgegangen
nach dem unsere ersten Vater Lust zum Evangelio empfangen das preiset
sie nun mit der That das Weibes Same stellt sich in der Höllischen Schlange zur
tödlichen Pein und Menschen dargegen zum Leben u. Segen wir solten
Canto.
nun nicht fröhlich sein? dis stellen wir uns so im Geiste für, nach wir da hätten
sollen sagen wenn wir gelobet in den Orgen der Gott an seinen Engel-
sten u. Gabri-el die Botschaft brachte das nun die Hilf uns Zion kommen
solte u. Gottes Sohn Mensch werden wolte. nun aber das geschehen ist
so sauret nun vielmehr Christ dass wahre Glückes Blicke auf solchen Tag zu
rück, stimt schönen Lieder an, u. drückt dasselbe so innig als wir kan

Aria tacet

Choral. Lasst uns alle dass sein Herz wohl freut Zur Fröligkeit mit Lust und
der Anfang seiner Herrligkeit mit Andacht mit Ernst
singet heut mit Ernst ihr Leut Herr die sey Preis in Ewigkeit.

Aria tacet

Chorv. 15.

Tenor I Canto 2. 4. Riepieno

Dies ist der Tag den der Herr gemacht — dies ist der

Tag den der Herr — — morgt frö — — — — — —

— —

— —

— — — — — — — — — — — — — — — — — —

Choral

Fürz Fest da nächste Christenheit / das ist der Tag des / der Anfang unsrer Seligkeit / den Gott zu seinem

Herr — ren / Herr — ren / nach seinem Rath angefangen hat o

Gott lass uns gelingen — gen / hilf uns mit Fleiss zu

seinem Preis ein fröhlich Lied zu sin — gen.

Recit et Aria tacet

Choral.

Alter macht / den sein / Herz macht Früh / Zur Fröligkeit nicht

den Anfang seiner / Seligkeit / mit Andacht nicht be

Londen / Londen / o singet Früh mit Lust ihr Leut

Herr Dir sey Preis in Ewigkeit

Aria tacet

Basso.

Chorus 15.

Dis ist der Tag den der Herr — macht lasst uns freuen

und frölich darinnen seyn u. frölich darinnen seyn frö — lich u. frö —

— — — lich Dis ist der Tag den der Herr — macht uns

frölich darinnen seyn frölich darinnen seyn

Grave

O Herr hilf O Herr

hilf 6. O Herr lass wohl gelingen Allegro

lasst uns frölich darinnen

seyn

lasst uns frölich darinnen seyn dis ist der Tag den der

Herr — macht frölich dis ist der Tag den der Herr — macht u.

frö — — — — — — lich lasst uns freuen u. frölich

darinnen seyn u. frölich darinnen seyn frö — lich lasst uns frölich darinnen

Grave

seyn frölich frölich darinnen seyn

O Herr hilf

O Herr lass wohl

gelingen Choral. Herr dis ist unsrer Christenheit dis ist der Tag des Herr

der Anfang unsrer Seligkeit den Gott zu seinen

uns nach seinem Rath verordnet hat o Gott lass wohl gelingen hilf

uns mit Freid zu deinem Preis uns frölich Lied zu singen

Recitativo

15.

Aria

Seufzet ihr Himmel u. Erde seyn frölich dis ist der

Tag den Gott gemacht jauch — — — — zet ihr Himmel

Freÿ früh — lich Tag dieß ist der Tag dieß ist der

Tag Du Gott gemacht Du Gott — gemacht jauchzet ihr Himel

u. Erde freÿ fröliq jauchzet ihr Himel u. Erde freÿ fröliq dieß

ist der Tag Du Gott gemacht Du Gott — gemacht jau — —

— zet ihr Himel freÿ früh — — lich Erde dieß ist der

Tag 12. — Du Gott gemacht Du Gott — — gemacht

nach unserer Väter Art — lich begehret

Ach hat uns der höchste zum Trost gewehret sein einig

gebohrner Sohn ist kommen der unser Fleisch an sich genommen

die Güter die er uns gebracht sind herrlich u. aller Zusamen un

züglich herrlich unzüglich herrlich unzüglich die Güter die

er uns gebracht sind herrlich u. aller Zusamen unzüglich

Da Capo

Choral. Wer wollte nicht mit Lust und Freudigkeit singen
Der Anfang seiner Heiligkeit mit Andacht nicht bedenken

o singet früh mit Lust ihr Leut heut der früh in Ewig- keit.

Aria tacet || Repetatur Chorus ||

Aria. Clarino. 6 ex C.

3/4

2.

p.

3.

3.

for.

3.

3.

p.

for.

11.

3.

fi.

3 2.

Da Capo.

Choral. 3/2

4.

Violino 1.

Choro 6.

grave allegro

grave

Choral. Freu dich du werthe Christenheit.

Recitat. tacet

Aria

pia.

f.

p.

Da Capo

Choral. Wer nur den lieben Gott läßt walten.

Aria. Vivace

f.

p.

f.

p.

Violino 2.

Choro

Grave

allegro

Grave

Choral.

Recitad

Aria

Da Capo

Choral.

Aria Vivace

Repetatur Choro ab initio


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Violoncello.

Chorv

Grave

Allegro

grave

Choral. Herr, dich will nun loben Christenheit

Recit.

Arie

volti

Da Capo
Chorus.

Vivace

Fine

12

Repetatur Chorus

Da Capo

Chorale.

Vivace

tutti

Stave

Vivace

Grave

Choral

Fermaten d. e. d. e. d. e.

Recit.

Aria

p.

fort.

p.

fort.

p.

Choral

Da Capo

Volti Aria

Cina Vivace

Choro

Organo

grave

vivace

grave

Choral. Aus tiefer Noth schrey ich zu dir.

Recit.

Aria

Da Capo

Choral.

volti Aria

Aria Vivace

67

In Festo Joannis Baptistæ

Concert von Herrn alle Engüen s.

à

Violino 1
Violino 2.
Canto
Tenor s. Canto 2.
Basso
Violoncello
Violoncello
con
Organo

G. Telemann


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Chore

Canto

1

Lobet den Herrn aller Heyden preiset ihn aller Völcker lo —

tutti

— — — — bet lo — — — — — — bet

tutti

Lobet den Herrn aller Heyden preiset ihn aller Völcker al — — — —

— le aller Völckern

alla breve

Denn seiner Gnade u. Wahrheit waltet über

tutti

uns in Ewigkeit Halle — lúja Denn seiner Gnade u. Wahrheit waltet

über uns in E — — — wigkeit Denn seiner Gnade u. Wahrheit waltet über

uns in Ewigkeit halle — lúja Denn seiner Gnade u. Wahrheit

waltet über uns in E — — — wigkeit halleluja — — halle lúja

— — — — — Denn seiner Gnade u. Wahrheit waltet über uns

— in E — — wigkeit Denn seiner Gnade u. Wahrheit waltet über uns in Ewig

keit halle — lúja halle — lú — ja Hal — le — lú — ja

Choral

Lobt ich mit Herz u. Munder was ist uns Herr des Heidn

Es ist ein solger Bunder darin nun sein gedenkt sonst verdirbt

allezeit die wir zu dringe auf Erden wir sollen selig werden

und bleiben Ewigkeit

Recit. et Aria tacet

Choral.

Die Gottes Gnad allein — uns stets hilft u. bleibt in Ewigkeit bey seiner lieben Gemein —
Zu Lob u. Preis mit Ihm — uns gibt Vater Sohn Heiligen Geist Der woll in uns vermehren —
Zur die stets in seinem Dienst bereit die seinen sind verfahren — den er hilft im Himelreich ihr warten
Von wann er uns vns Gnaden versichert hat nit ist verlassen — er gänzlich uns lassen aufhören nicht Herren
Engel neml — lobt seins Lobs u. dienets zugleich den grossen Herrn — u. wohl sein Heilig
auf ihn bau — er das unser Herz Mut u. sein Trost ihm an Herzen Vertrauen wir für
Wort nein soll auch vermehren sein Lob an allen Ort.
Rund aus der Erden Grund erhebt mir von Herzen Grund.

Aria allegro

Amen Halleluja Halleluja A — " — " men A —
— " — " men A — " — " — " men was mir Preis u. Ehr sey sein
Ehre seinem Namen Vater Sohn u. Heilger Geist A men Halleluja
Halleluja A — " — " men A — " — " — " men A —
men was mir Preis u. Ehr sey sein Ehre seinem Namen Vater
Sohn u. Heilger Geist Vater Sohn u. Heilger Geist
der du mich mit Gnaden krönest u. mit einem Freudenschein dass mir
in dem Himel stehen ewiglich mein auf gehoben u. das ist bezeugen
werde nach dem Abschied dieser Erden weil ich dir dem glauben werde
nächst mir dass auch tausend Heer als auch einem schönen Garten als auch
einem schönen Par — " — " — " men

Da Capo

Chor

Canto. Ripieno

Lobet den Herrn alle Heiden preiset ihn alle Völcker

Lobet Lobet Lobet den H. alle Heiden preiset ihn

alle Völcker al — le — lu — ja

Ihr Völcker

Denn seine Gnade u. Wahrheit waltet

über uns in E — wigkeit Denn seine Gnade u. Wahrheit

waltet über uns in Ewigkeit Halleluja — ja Denn

seine Gnade u. Wahrheit waltet über uns in E — wig

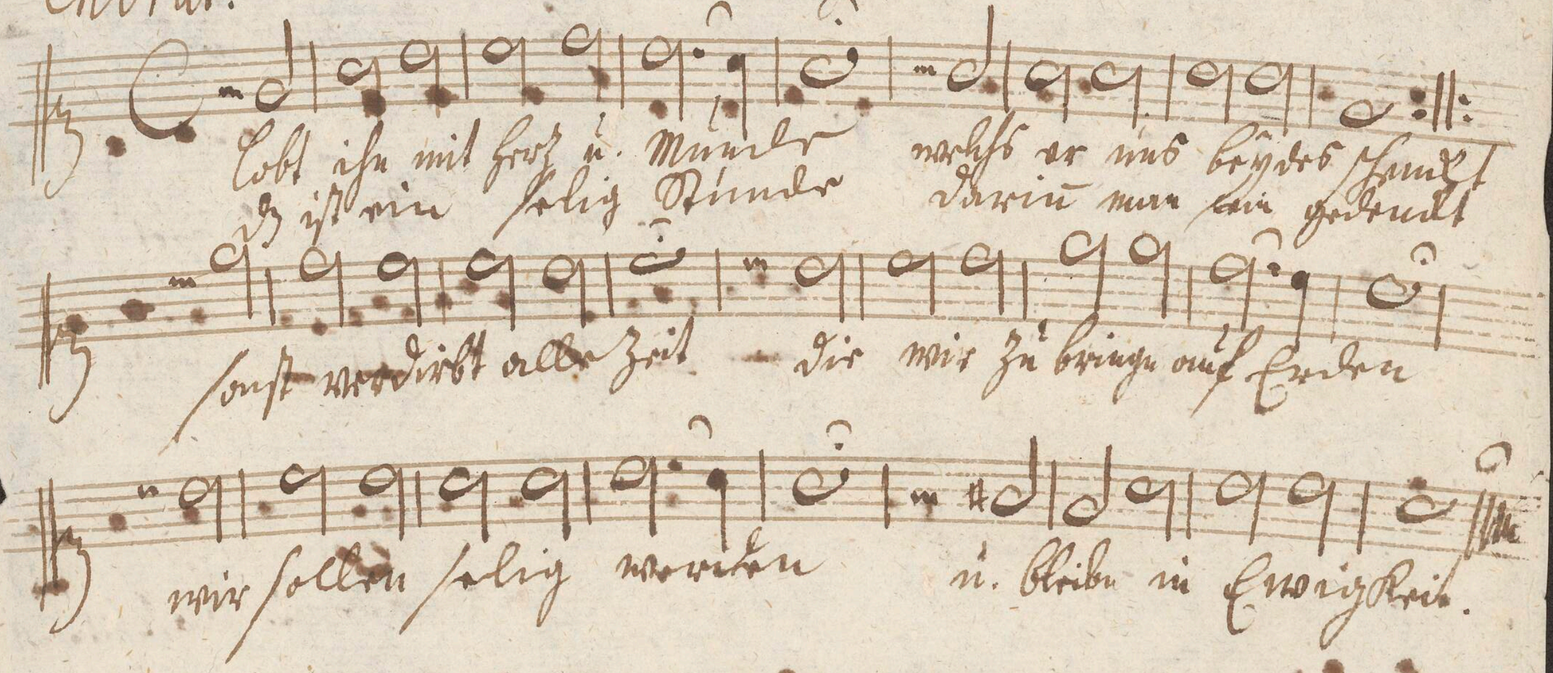
keit Halleluja — Halleluja — —

Denn seine Gnade u. Wahrheit waltet über uns in E — wig

keit Denn seine Gnade u. Wahrheit waltet über uns in Ewigkeit Hal

le — luja Hal le lu ja Hal le lu ja

Choral.


Lobt ihn mit Herz u. Munder
Er ist ein heilig Kinder
nachst er uns höchstes Hauptl
darein nun ein gedruckt
sonst verdirbt arbe Zeit
Die wir zu bringen auf Erden
wir sollen selig werden
u. bleiben in Ewigkeit.

Chorv

Tenor I. canto 2. 3 Recipiens

Lobet den Herrn alle Heiden preiset ihn alle Völcker Lobet

Lobet Lobet den Herrn alle Heiden preiset ihn alle Völcker

Er alle Völcker

den seine Gnade ü. Wahrheit waltet über uns in Ewig

keit Halle- lúja den seine Gnade ü. Wahrheit waltet über uns

in E- wigkeit den seine Gnade ü. Wahrheit waltet

über uns in E- wigkeit Halle- lúja Halle- lúja

— Halle- — lúja Halle- lúja — den seine Gnade ü.

Wahrheit waltet über uns in Ewigkeit Halle- lúja den

seine Gnade ü. Wahrheit waltet über uns — in E- —

— wigkeit Hal le- lú ja Hal le- lú ja

Choral.

Gelobt sey mit Lob u. Preis – der uns erlöst vom Sünden Bann
Er ist ein selig Mann – der sein vom Herzen gläubet.
Sonst verdirbt alle Zeit – die wir zu Hölle verdammet wären
Allein selig wir – dran zu bleiben in Ewigkeit.

Chorus Tenor / Canto 2. 4

Lobet den Herrn alle Heiden preiset ihn alle Völcker lo— — — —

— bet lo— — — — bet lobet den Herrn alle Heiden

preiset ihn alle Völcker al— — — — — —

— le alle Völcker — Denn seine Gnade u. Warheit waltet über uns in

Ewigkeit Halle— lúja Denn seine Gnade u. Warheit waltet über uns

— in E— — u wigkeit Denn seine Gnade u. Warheit wal über uns in Ewig

Keit Halle— lúja Halle— — lúja — u Halle— lúja Halleluja —

— Denn seine Gnade u. Warheit waltet über uns in Ewigkeit Halle— lúja Denn

seine Gnade u. Warheit waltet über uns in E— u — wigkeit Hal

le— lú— ja Hal— le— lú— ja

Choral. Lobt ihn mit Herz u: Munder Was ist uns Liebes Himmel

Ach ihr in Halleluja Kinder Schein man sehn gerichtet sonst verdirbt

Voller Zeit die wir zu bringen wünschen — den wir sollen seelig wer — den

u. bleibn in Ewigkeit

Recit. O dass dass Reiner Stunde nicht verweinet ja dass kein Augenblick ver-

streiche da unser Herz u. Mund den höchsten Gott zu Ehren nicht lieb sin

Falle lüge fören u. meister seiner Gnade Kind wachst dort

unser armes Leben dort wir ihm könten geben als Lob u

Dank u. Ruhm u. Preis! auf! wer den Band am Meer zu zehlen

weiß der wird aus Gottes Wohlstat können zehlen die er uns thut an

Leib u. an der Seelen wenn erster Reiner nicht für Klein zwar

Kan bey uns die wir an Christum glauben u. treu im glauben bleiben

wer allen dies der Ausgang sein die Lösung sein das wird alles standhaft treiben uns

ist dass wir der Huld des grossen Gottes haben mit allen

Gnaden geben

Aria

1. Die Gottes Gnad allei — ne steht fest u. bleibt in Ewigkeit
2. Sey Lob u. Preis mit Ehr — von Gott Vater Sohn u. heilger Geist

Herr seiner lieben Gemei — ne die steht in seiner Furcht bereit die seinen
der will in uns Barmh — erz wenn er uns aus Gnaden verheißt dass wir ihm

sind bescheert — ten er beweist in Gnaden ein Gott ein Engel wehrt —
fest vertrau — en gänzlich — und lassen nicht von Herzen auch im Tod —

stet seins Lobs u. Dienst zu üben den grossen Gott zu ehren —
an dass unser Herz Mund in ihm christlichen an Herr — gen Himmel singen hier der

wort mein Herr soll aus Barmh — erz
Mund amen wir werden wollen — gen glauben mir von Herzen Grund

Aria tacet Chore repetatur

Chorv Basso

Lobet den Herrn alle Heyden preiset ihn alle Völcker Lobet

Lobet Lobet den Hr alle Heyden preiset ihn alle Völcker or[gel]

[Hr] alle Völcker

Ju t

[wigkeit]en / seine Gnade u. Warheit wird

tet über uns

seiner Gnade u. Warheit wird tet über uns den / seiner Gna.

de und Warheit wird tet über uns Halle Halle Halle

ja Halle ja Halle Halle ja den / seiner Gnade u. Warheit wird tet über

uns den / seiner Gnade u. Warheit wird tet über uns Halle

le – lu – ja Halle le lu ja

Choral. Lobt ihn mit Herz u. Mun – der wohls er uns bey der Feindt
Das ist ein selig Stun – der darein man ihn gedenckt sonst

vberhebt aller Zeit die nur zu bringn auf Erden nur selben selig

nere – den ü. bleibn in Ewigkeit

Recitativ tacet

Aria poco Vivace Viel besser gar kein Mensch als ohne Gottes

Gnade im Leben u. im Sterben seyn als ohne Gottes Gnade

im Er — " — " — "

Violino 1.

6

Choro

1.

1.

Choral.

Recitt.

Aria Vivace poco

volti

Da Capo
Choral 2 Vers.

volti Aria

Aria

Allegro

Da Capo

Chœro

Violino 2.

Recitativo

Da Capo

Choral. 2. ver.

Aria

Da Capo

Choro

Violoncello.

tasto

tasto

tasto

Choral.

Recit.

Aria poco Vivace

D. Da Capo

Choral. 2 vers.

Aria allegro

1.

2.

p.

f.

2.

p.

f.

1.

p.

Da Capo

Choro

Organo.

ta fluxo folo

tasto

Choral.

Recit.

Aria poco Vivace

Da Capo

Chorale 2 vers.

Aria allegro

Da Capo

Choro

Choral.

Recit.

Tria Vivace poco

volti

Da Capo

Choral 2. vers.

Aria

Da Capo

68

In Die Visitationis Maria
V. sub Communione.

Unius Voci accedit Horn

à

Violino 1.
Violino 2.
Canto
Tenor. I Canto 2.
Basso
Violoncello
Violone
con
Organo

G. Telemann

Coro

Canto.

1

Meine Seele erhebt den Herrn erhebt

den Herrn meine Seele erhebt den Herrn

u. mein Geist freut — et sie Gottes meines Heylandes Gott — des

meines Heyl — landes Gott — des und mein Geist freut — et sie Gottes

meines Heylandes meines Heyl — u lan — u — des meine

Seele erhebt den Herrn erhebt

den Herrn meine Seele erhebt den Herrn und

mein Geist freut — et sie Gottes meines Heylandes meines Heylan —

des — u. mein Geist freut — et sie Gottes meines Heylandes Gott —

des meines Heyl — landes — u. mein Geist freut — et sie Gottes

meines Heylandes meines Heylan — des Gott — des Gott —

des mei — nes Heyl — u — u — u — landes.

Choral.

Jesu, meiner Seelen Wonne Jesu meine beste Lust

Jesu meine Freuden Sonne Jesu die ist sehr bewusst mir ist

sehr Herzlich Liebe u. mir scheint die Tugend Krone zu

mir u. bleib bey mir hier u. dort

Recit Tacet

Aria Vivace

24.

Treu — de mein Gott — treu — de

mein — Herr — ist mein Gott

mir allein — — —

Chore. Canto. 2 ieçieno 2

erhebt — den Herren erhebt — den

Herren u. mein Geist freü — et sich Gottes mei

nes Hey lan des meines hei — lan — " — des

erhebt — den Herren

den Herren — u. mein Geist freü — et sich Gottes meines

hei lan des meines hei — lan — " des — " mein Geist freü —

et sich Gottes meines hei landes got — " des meines hei —

landes — u. mein Geist freü — et sich Gottes meines hei

landes meines Hey lan — " des Gottes Gottes

mei — nes Hey — " — " — " —

— lan — des Chorals. Jesu meiner Seelen Wonne

Jesu meiner Freuden Sonne

Jesu meine beste Lust Jesu du bist so freundlich

Jesu Du ist so brunst was ich Dich so herzlich liebe

u. mich schon Dich betrübe Drum o Jesu Ruh für mir

Recit et Ária tacet

u. bleib bey mir für u. für.

Choral. Ach so nun stund an. Ehr u. Preis mein Herzens Trost u. mein Trost

stünd ist Noth, dich mir nicht zeigen an mir dein Noth verwandten Lon

ware Glaub u. Lieb im Herzen hat der wird verstehen mit der That

Ária tacet

Chori — Tenor I. Canto 2. Ripieno

Meine Seele erhebt den Herren — meine Seele erhebt den Herren

Herren — und mein Geist freuet — sich Gottes meines Heylandes

Gott — tes meines Hey — landes — Ihr — meine

Seele erhebt den Herren — meine Seele erhebt den Herren

und mein Geist freuet — sich Gottes meines Heylandes

Gott — tes meines Hey — landes — u. mein Geist freuet —

— sich Gottes meines Heylandes meines — Hey

land — es Ihr — n. mein Geist freuet — sich Gottes

meines Heylandes Got — tes meines Hey landes Gottes

Gottes mei — nes — Hey — land.

Choral.

Jesu meiner Freuden Quell — er Jesu meiner Seelen

Jesu meiner Freuden Sonn — er Jesu dir ist nie so

Lust, wenn mir dich so herzlich lieb — er u. mich ohne

Dich betrübt — er stets o Jesu Ruh zu mir u. bleib bey mir

Recit et Aria tacet 3/4

für u. für.

Choral. Jesu mein Freud mein Ehr u. Hoffnung meins Herzens Trost u.

mein Seligkeit Ruh Rast dort ist nicht Trauren wo wir dort

Name verstehen Ton mein Glaub u. Lieb im Herzen steht der

Aria tacet 3/4

wird verstehen mit der Hoff.

Chore

Tenor I. Canto 2.

Meine Seele rühmt den Herrn rühmt — — — —

— — den Herrn meine Seele rühmt den Herrn

u. mein Geist

freut — et sich Gottes meines Heilandes got — tes meines Hei — — land —

— — — des meine Seele rühmt den Herrn rühmt — — —

den Herrn — u. mein Geist freut — et sich Gottes meines Hei landes

got — tes meines Hei — landes — u. mein Geist freut — — et

sich Gottes meines Hei landes — tes meines — Heilan — — des —

u. mein Geist freut — et sich Gottes meines Hei landes got — tes

meines Hei — landes got — tes got — tes mei — nes —

Hei — — — — — — — land — — tes

Choral. Herr, meines Herzens Lust — er Herr meine beste Lust

Herr, meine treuste Ruh — er Herr dir ist ja bewusst

mein ich dich so herzlich lie — be er u. mich ohne dich betrü — be

dein o Herr zu mir u. bleib bey mir für und für.

Recit. volti

Recit.

Mein Jesus ist mein Schatz der über alle Schätze; mein Kleinod

der Herrlichkeit mein Schmuck mein hoher Ruhm mein Lebens Trost mein

süsses Perlen Stein der Augen Lust der Sonnen Sonnen Schein des Hauses

Zierd der ist mir Mürrigkeit mir zur Erquickung nütze setzet mein

Freund dan ist mir herzlich lieb verbrennt mein Herz wie Kien die

Hoffnung meiner Armen mein Hort u. meine Burg wo ich geschützet

stehe mein Himmels Weg wo ich auf Rosen gehe mein Hoffnungs Anker

Leben mein Herzens Trost mein Theil mein einig Heil darüber ich soll ewig

einig selig werden mein Wunsch stehet mir allein muß ge-

trösten wie soll ich mich nicht meines Hertz freuen.

Aria facet Mus.

Choral.

Hertz mein Freud mein Ehr u. Ruhm meines Hertzens Hertz u. mein Kron

thum ich kann dich ja nicht zeigen an wie hoch dein Nahm er-

schallen kan vor Glaub u. Lieb in Hertzen hat der wird verstehen

mit der That.

Aria tacet Mus.

Chore

Basse.

Choral. Jesu meiner Seelen Wun — ne Jesu meiner beste Lust
Jesu meiner Freuden Sun — ne Jesu du ist so bewußt
mir ist dich so herzlich lieber u. mich ohne dich betrübt —
be Jesu o Jesu komm zu mir und bleib bey mir hier u. für

Recit. et Aria facet

Choral.

Jesu mein Freud. Ehr u. Krone meins Herzens Hertz u. mein Trost

thun ist Rath vor sie mist zeigen an wir sorg Ihm Noth zu

kennen Vor noth Glaub u. Lieb im Herzen fest Ihr mich verlassen

mit der Hort

Aria

14.

Ach wär ich dort in jenem Lüfte wo meines

Jesu engel sitzen wo alles wird vollkommen sein wo ich

Leb wird vollkomen sein

4.

ach— ach ach— ach wär

ich dort in je— nem Lüfte wo meines Jesu en— gel

sitzen wo alles wird vollkommen sein vollkom—

men sein wo alles alles wird voll

8.

kommen sein Ihn

Ihn meine Freude hier auf Erden ist

gegen Ihn mich sie soll werden als wie ein Sündlein Der mir

Klein für nichts ist gegen Donnerstein wie ein Sündlein Der mir

Klein für nichts ist nichts nichts gegen Don— nen

Da Capo

sein

Choral.

Recit. tacet Aria

Da Capo

Choral.

Da Capo

Chore

Violino 2.

Choral.

Fried

D.

Da Capo

Choral.

Aria

Da Capo

Choro

Violoncello.

Coral.

Recit.

Aria

fin

Da Capo.

Choral.

Da Capo.

Aria

Fui

Da Capo.

Chori

Violono 1.

2

Chorus.

Recit.

Arid

volti

Da Capo

Choro Organo. 10

Choral

Recit

Aria

tasto solo

tasto solo

tasto solo

tasto solo

Da Capo

Choral.

Aria

Da Capo

69

In Festo Michaelis

Und alles Engel stunden um den Stuhl.

à

Clarino 3

Tympano

Violino 1.

Violino 2.

Viola

Canto 1. et Ripieno

Tenor } Canto 2. et Ripieno

Basso

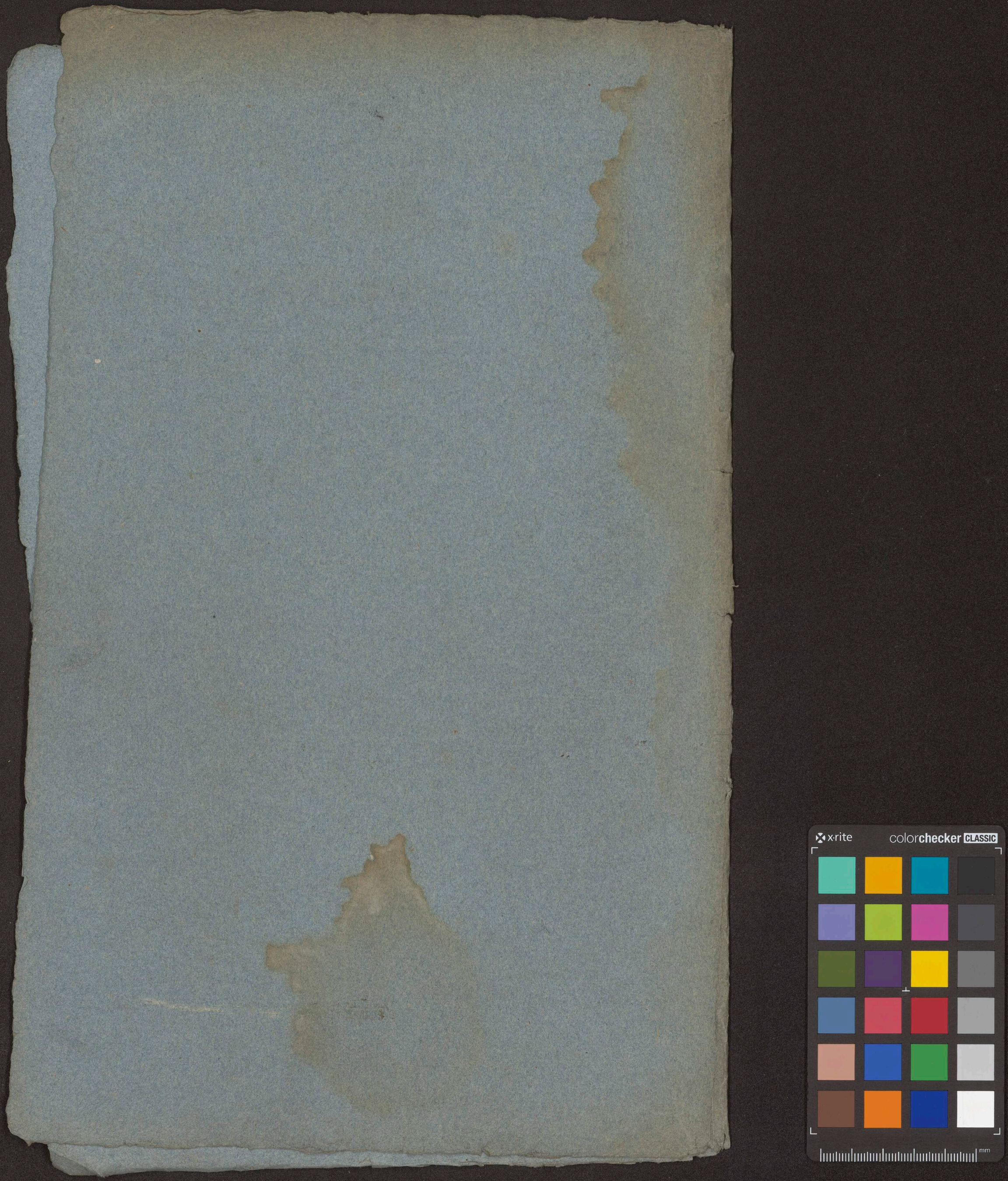
Violoncello

Violone

con

Organo

G. Telemann


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

1. Choro

9. pianissime Canto.

Und aller Engel / Simdenum den Thron u. u. die Elt.

ren u. um die vier Thier u. fielen vor den Thron und bethet an u.

bten den Gott an u. sprachen tiefft. amen / Lob u. Ehr

re u. Weisheit u. Dank u. Preis u. Kraft u. Stärcke sey unserm

Gott von Ewigkeit zu E

wigkeit zu Ewigkeit zu E

wigkeit zu Ewigkeit a

men

a men a men amen / a

men a men

a men a

men a men

a men a men a men

a men a men a men

a men a

a — men amen

Z. Choral. Aller Engel u. Himels Heer u. werd der Lieder Deiner

Ehr ums Cherubin u. Seraphin singen immer mit hoher

Stim heilig ist unser Gott heilig ist unser Gott hei

lig ist unser Gott der Herr Zebaoth Dein göttlich Macht u.

Herrlichkeit geht über Himel u. Erden weit.

4. Recit. 3. Aria

Choral. Und wird der ewig gütige Gott in seinem Wort verheissen

hat geschwore drey sei — - nem Nahmen dis hält u. gibt er gwiss Zu-mahr

der helf uns zu der Engel Chore durch Jesum Christum amen.

5. Aria facta.

1. Chorv 17. Canto Ripieno 2

amen amen Lob ú. Ehr únd

Weißheit ú. Dank ú. Gwalt ú. Krafft ú. Stärck ú. Herr — Ehr sey únserm

Gott von Ewigkeit zú Ewigkeit

zú Ewigkeit amen a

men a — men a — men

a — men a — men

amen a — men a — men a — men

a — men amen

2. Choral.

amen Alle Engel ú. Himlische Heer ú. mit der

Himel Erden vnd Cherubin ú. Seraphin singen únser mit hoher

Stim heilig ist únser Gott heilig ist únser Gott heilig ist

únser Gott der Herr Zebaoth Dein göttl. Macht ú. Herrlichkeit

gest über Himel ú. Erden weit

Recitativ

6 Choral.

Und wenn der ewig gütige Gott in seinem Wort ver-

sprochen hat geschwornen Eyd sie — nem Namen das hält er.

gibt er gewißlich wenn sie sich zu der Engel Heer zu Jesu

Christum kehren. Mr. 5. Aria tacet Mr.

amen.

1. Chore 9. pianissime Tenor f. Canto 2.

Und aller Engel stunden um den Stuhl u. um die

Eltesten u. um die vier Thier u. fielen vor den Stuhl auf ihr Angesicht u.

tutti

betheten Gott an und sprachen Amen Lob und

Ehre u. Weisheit u. Dank u. Preis u. Kraft u. Stärcke sey

unserm Gott von Ewigkeit zu

Ewigkeit zu Ewigkeit

zu Ewigkeit

Ewigkeit

men a men a men a

p. f.

men amen a men a men a

p. f.

men a men a men a

men a men amen a men a men a

men a men a men a men a

men a men a men a men a

men amen a men

a men amen amen

2. Choral volti

2. Choral.

Eres Engel u. Himels Heer u. machts Himel Thür u. Thor
auch Cherubin u. Serafin singen immer mit hoher Stim hei-
lig ist unser Gott heilig ist unser Gott der Herr

Zebaoth. Die göttlich Macht u. Herrlichkeit gat über Himel u. Erden weit

4. Choral. Die Engel haben Ihrem Heyland nicht wer die gefallenen hält
aufgericht mit Menschen nur ist er zum Trost kommen der Heyland
hat uns nie die Englische Natur wie unser Fleisch u. Blut an sich ge
nommen und Gnad Loben sie Gott u. den Heyland unsern unsere
sünden daß wir erlöset sind u. ihren Fleiß im Himel sollen
vermehren u. wir wir sollten nicht den Herrn aus allen Kräften loben?
auch wir ein Gottes Kind sind wir noch hier auf Erden als Engel schnell
werden o wärten doch zungen alle Glieder u. singen Engel
gleich Tag täglich Lobe Lieder wir thun nach unser Schuldigkeit dann
u. stimm Halleluja mit ein Halleluja an bis wir im Himel
oben mit aller Engel Chören den höchsten in Ewigkeit rühmen u. Ehren

3. Aria. Freudig. 17.

A — men amen
men amen a — men a —
bis
men amen
— men a — men a — men a — men a —
2 men amen a —
bis
men a — men amen
a — men —
Herrlich u. Ehre Kraft
u. Lob Lobgesang allein wird mir Herrlich heißt sey mit Ehr
Lang Lob den allerhöchsten preisst Ehr steht aller groß u. Klein
wohl gefällig wird dem sey wird gethan in Chri — sti Nahmen
Da Capo
wird gethan in Christi Nahmen

6. Choral. Und was der ewig gütig Gott in seinem Wort versprochen hat
geschwohren bey seinem — Nahmen das hält und gibt er gewißlich
der helf uns der Engel Herr Jesu Christ u. a — men

5. Aria tacet

1. Chore. 17. Tenor I Canto 2. Riepieno

Amen amen Eob und Ehre und Weisheit u.

Dank u. Preis und Kraft u Stärcke sey unsrer Gott von Ewig

Krit zu Ewigkeit zu Ewigkeit

a — men a — men amen amen a

— — men a — men a — men

a — men a — men amen amen a —

men amen amen.

Choral. Alle Engel u. Himmels Heer u. was in Dienst seiner Ehr aufsteht

hen u. Seraphin singen unter mit hoher Stim heilig ist unser Gott hei-

lig ist unser Gott heilig ist unser Gott der hoher Zebaoth Ihr

göttlich Macht u. Herrlichkeit geht über Himel u. Erden weit

6. Choral.

4. Recit et 3. Aria

Und wann der ewig gütige Gott

in seinem Wort versprochen hat geschwind bey seinem Nahmen

das fällt u. gibt er gnädig mehr der Seel und zu der Engel Chor

durch Jesum Christum a — men

5. Aria tacet

1. Chorv

Basso.

9.

piano f. Und alle Engel stunden um den Thron u. um die

Aeltesten u. um die vier Thier u. fielen vor den Thron auf ihr

Angesicht u. beteten Gott an u. sprachen tutti fort. amen

amen Lob u. Ehre und Weisheit u. Dank u. Preis u

Kraft u. Stärke sey unserm Gott von Ewigkeit zu Ewig

keit zu Ewigkeit 3. p. von Ewigkeit zu Ewigkeit f. zu

Ewigkeit

a — men a — men a — men a — men

a — men a — men a — men a — men

f. men a — men a — men a —

men a — men a — men a —

men a — men a — men a — men

a — men a — men amen a — men amen.

2. Choral.

Alle Engel u. Himlo Heer u. was da Himel kunst

Ehr eins Cherubin u. Seraphin singen imer mit Freud

Dreim. Heilig ist unser Gott Heilig ist

unser Gott der Herr Zebaoth Dein göttlich Macht u. Herrlichkeit

Recit ex Aria

Reit geht über Himel u. Erden weit

6. Choral. Und wans der wirdig gütig Gott in seinem Wort verspricht

sagt geschwinde bis si — zum Nahmen das fällt u. gibt er

gwiss fürwahr der Helf uns zu der Engel Chorus singen

Christum amen.

Aria S. Inwendig.

Ich freue mich herzlich und

5.

jauchze darüber im Himmel der Engel Gnossen zu

sein im Himmel der Engel Gnossen zu sein

6.

der Engel Gnossen zu sein

ich freue

mich ich freue mich

herzlich und jauch — zu darüber

7

und jauch — ze darüber im Him-

mel der Engel Gnossen zu sein ich jauchze ich jauchze u. freue mich

herzlich der Engel Gnos — sen zu sein

in Himmel der Engel Gnos — sen zu sein

Und wenn ich auf Erden mein Leben vollenden so

wargen sie selber mit fröhlichen Händen die Perle zur e —

wigen Seligkeit hin wenn ich schon gläubig begr — —

ligt begr — ligt hin Rom Jesu

mein Herr und Rom — Gnad — er mich nimmt fürt

Morgen

lieber ja ehe ja lieber ja ehe ja

lieber ja ehe ja lie — ber

Da Capo

Clarino 1.

1. Choro 17. tutti.

2. Choral.

4. Recit. et 3. Aria faiet 6. Choral faiet

5. Aria. Sruvdig.

volti

15.

17

fin

Da Capo

Clarino 2.

1. Chorv

17. tutti.

2. Choral.

4. Recit. et 5. Aria

5. Aria. Frewdig.

17.

Fin

Da Capo

6. Choral face.

1. Chorv

Clarino 3.

10

17. tutti

2. 2.

5. 1.

10.

1.

5. 5. 1.

2. Choral.

1. 5.

4. Recit et Aria 6. Choral

Srnčdy.

12

5. Aria.

5. 1.

15.

volti

Da Capo

1. Chorv 17. Tympano 11

tutti.

2. Choral.

Fr. Recit et Aria Choral

Freudig.

5. Aria

Da Capo


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

1. Chorv Largo. Violino 1. f. Oboe 12

Violin Solo

pp.

tutti f.

f.

p.

f.

p.

f.

p.

f.

p.

2. Chorat.

3. Aria. Fraučky.

4. Recit: tacet

Da Capo

5. Aria. Bratzner.

Da Capo

1. Choro moderato. Violino 2. 14

pp. f. tutti

p. f. p. f. p. f. p.

2. Choral.

3. Aria. Fournitz.

Fournitz.

5. Aria

Da Capo

6. Choral.

1. Choro Largo. Viola 16

pp. p.

forl. tutti.

p.

f.

p.

Chorale.

4. Recit taicet

Innerlig.

3. Aria.

p.

bis

2.

Da Capo

Chiudi

Senza Sord.

5. Arie

Da Capo

1. Largo.

Violoncello.

17

piano

tutti

solo

solo p.

Chorale.

4. Recit. facile.

Arioso.

3. Arioso

bis

volti

Da capo

1. Largo.

Violon.

mi manif.

f. tutti.

tasto

p.

f.

p.

f.

2.

Choral.

4. Recit.

Fermata.

3. Aria.

volti


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

1. Choro Largo. Organo.

tasto

piano

ftutti

Choral.

4. Recit. Tasso nuf Violoncell Solo Viola.

fruidig.

3. Aria.

6. Choral.

Da Capo

5. Aria. fruidig.

Da Capo

4. Recit.