1

Dominica 2. Adventus

Es kommt der Herr der Herrlichkeit Ein König aller Königen.

à

Violino 1. f. Oboe
Violino 2.
Canto
Tenor f Canto 2.
Basso
Violoncello
Violono
con
Organo

G. Telemann.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Canto.

solo 12. tutti

Es spricht die selige Zun — gen ja Rom Herr Je —

5. 5.

— su ja Rom Herr Je — su die Garde

unsres Herren — Jesu Christi sey — mit uns al — len Amen A — men

A — men A — " — " — men Amen die Garde unsres Herren — Jesu

Christi sey — mit uns al — len A — " men A — " —

Amen die Garde unsres Herren — Jesu Christi sey mit uns al — len

A — " men A — " — men die Garde unsres Herren — Jesu

Christi sey — mit uns al — len A — " — men A — " — "

Amen die Garde unsres Herren — Jesu Christi sey — mit uns al — len A —

Amen die Garde unsres Herren — Jesu Christi sey — mit uns al — len A —

— " — " — " — men A — " — . — . men Amen

Amen Amen Amen.

O Jesu Christ du wahrer Gott
Du Menschen wirst uns Armen bey

mit deinem jüngsten Tur — ge Rom. Dorf . du

von wegen vieler Flu — ge

Psalter groß u. marsch mit in Generalen Cost von allen

Recit. Aria. Basso taciet

Uebel A — men

Choral.

Er Komt zur welt gerüfft Zum Kusse zur ihr Küsse
Komt auch ihr Christen Dem der ihn liebt in Lüfte auf

Kom auf Kom o Sonne u. Hoff uns allzumahle zum ewigen
Licht u. Wonne in seinen Freuden Saal

5.
Aria

Ich sehne mich nach jenem grossen Tage
mein liebster Jesu Komst du bald mein Jesu liebster Je

su Komst du bald Jesu Komme bald ich
sehne mich ich sehne mich nach jenem grossen Tage mein
liebster Jesu Komst du bald mein Jesu Jesu Komst du
Jesu Komst du bald Komst du bald Komst du bald du

Vivace

auf blode zwar ist Fleisch u. Blut jedennoch lebt der Geister Mut der
dringt hergegen auf — u. freut sich darauf im Himmel ist auf
Welt u. aller Klage mein mein folget früh — ruthet mein
mein Seel — gen früh — u ruthet.

Da Capo

Repetatur tutti ab initio usque

BIBLIOTEKA PAN GUARNER
Nr inw. 2653

Canto Ripieno

Tutti 16. 5.

Ehr Rom Herr Je — sú jer

19.

Rom Herr Je — sú Die Gnade unsers Herrn

— Jesu Christi sey — mit uns al — len amen a

men Die Gnade unsers Herrn — Jesu Christi sey mit uns al — len

amen amen Die Gnade unsers Herrn — Jesu Christi sey

— mit uns al — len amen a — men, die Gnade

unsers Herrn — Jesu Christi sey — mit uns al — len a-

men die Gnade unsers Herrn — Jesu Christi sey — mit uns al — len

2.

a — men amen amen

amen amen Choral O Jesu Christ du wollst ob allen

den Menschen nicht auf Erden dann

mit deinem jüngsten Zor — ge Rom Herr Rom Herr Je-

sus strafen groß u. muß uns in Gnaden los von allem

Ubel a — men Recit et Aria tacet

Choral

Es Komt zum Ziel Gewüster
mit Gnad u. Wahrheit Fülle
Zum Kuss den der ihn flucht
den der ihn liebt u. sucht

ach Kom ach Kom o Sonne
u. Trost uns allzumale

Zum ewgen Licht u. Wonne
in deinem Freuden Saal

Aria tacet || Repetatur tutti ab initio ||

Tenor I. Canto 2.

3. Solo

Ja ihs Rom̃ bald ihs Rom — mer bald ÷ ÷

tutti Solo

a — men a — men a — men ja — Rom̃ Herr Ja — hu

Solo

bald ihs Rom — mer bald ja — Rom̃ Herr Ja — hu ihs Rom̃ bald ja

6.

— ihs Rom — mer bald Die Gnade unsers Herrn — Jesu Christi sey

mit uns al — len a — men Die Gnade unsers Herrn — Jesu Christi sey mit uns

al — len a — men a — men

Christi sey — mit uns al — len a — men a — men

men a — men

men a — men Amen Die Gnade unsers Herrn Jesu Christi sey mit uns

al — len a — men

— men. men a — men.

O Jesu Christ du mächtes Lamm mit deinem jüngsten Tage

Du Morgenstern wirdst Helle brenn von morgen bis zu Abend

Rom̃ ist schon

Dass du Hüter gross u. mächtig in Gnaden bist von allen Übel a — men.

Recit.

Du wurfst nun ihr atheisten u. lachst über Christen die

Bonus dem Wort der Menschheit kostet stehn dass Christus zum Gerichte kommen werde

und den der Himel u. die Erder ganz in ihr wesen müsse vergehn

wurfe nur u. lache Der glaube wird uns allen mit Muth u. erhalten

in die Himmel fallen.

Aria Basso tacet

Choral. Er kommt zum Welt gerichte — Er kommt zum Richten der ihn kränkt mit Gnad u. süssem Lichte — Er dem der ihn liebt u. preist

auf Rom auf Rom o Ton — ner u. holt uns allzumahl zum

ewigen Licht u. Won — ne in seinen Himmeln — Thal

Aria tacet || Repetatur Tutti ab initio

Tenor.

Efors 16. 5.

Jor Rom Jesu Jr — /u

19.

— Jesu Jr — /u Or — mon Or — u —

— Men Omen Or — u mon Or — mon Or —

— u mon Omen Omen Or — mon Omen Or —

— u mon Omen Or — u mon die Gnade unsres H.

Jr — /u Christi sey mit uns al — len Or — u mon Omen

Or — u — mon Omen Or — mon Omen Or — u

— mon Omen Omen Omen Or — mon

Chorl O Jesu Christ du wahrst ab lang mit deinem jüngsten Jor —
den Menschen wird auf Erden bang von wegen vieler Sün —

Jr Rom Jesu Jesu du Hüter gross u. mans uns

Jr

in Jr norden Leps von allem Ubel Or — mon.

Recit et Aria

Chorral

Es Kömt zum Welt Gericht — te zum Aus dem der ist flucht
Mit Gnad u. süssen Trost — te dem der ist liebt u. sucht

ach Kom ach Kom o Gott — re u. hilf uns allzumahl

zum ewigen Lust u. Won — ne in deinen Himmeln Thal —

Aria Tacet

Basso

16.

Für Rom Herr Je — su

5

Je Rom

19.

— Herr Je — su

Or — mon ormon or — n —

mon ormon Or — n mon ormon Or — n — mon a

mon ormon die Gnade unsers Herrn Jesu Christi sey mit uns al — len

Ormon Or — n mon die Gnade unsers Herrn Jesu Christi sey mit

uns al — len Or — mon Or — mon Or — n — mon ormon Or

— men Or — n — n — n — n mon ormon ormon

Or — mon Choral. Du Jesu Christ du mynsters lang mit deinem jüngsten

du Menschen wunders Enden lang von wegen meiner

Herr — re Rom das Rom das du Victor groß u. marterst in er-

werben los von allem Übel Or — mon. Recitatiel

Aria

25.

Er zittert ihr Götter verber — bter Cörper

verbebet verzittert verbebet ihr Cörper ihr

Götter verbebet ihr Cörper ihr from — mer verbebet

mus, frewet mus ihr from — mer ihr from — mer

13.

a — ber schmert mich — verzichtet ihr Götter — verber — bet ihr

Bösen — verzichtet — verberbet ihr Bösen

ihr Götter ihr Götter ihr Bösen ihr from — men — ber Frü

ht — mich suchen — — —

Violino. 1.mo Oboe

16.

5.

5.

Choral. O Jesu Christ

Recit
tacet

Aria

volti

Aria

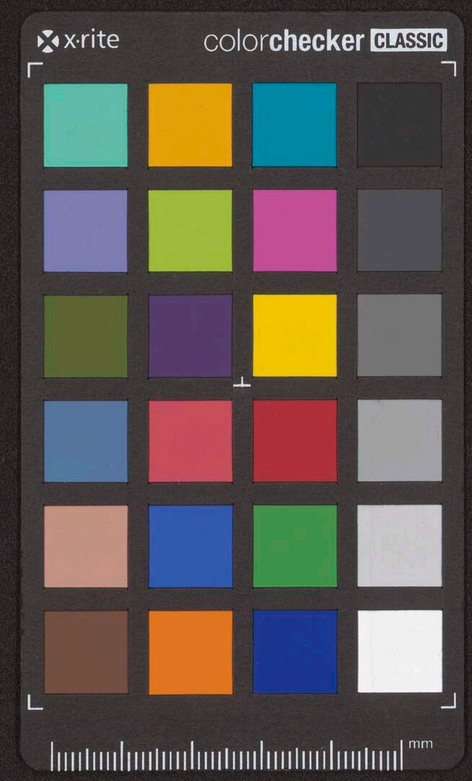
poco Vivace

Da Capo

Repetatur tutti ab initio

Da Capo

Choral.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Violino 2.

Tutti

16.

5.

12.

Choral.

Recitatief

bis

bis

bis

bis

fz volti

Da Capo

Aria

poco vivace

Da Capo

tasto solo

Choral.

Recit.

Aria. Basso

volti

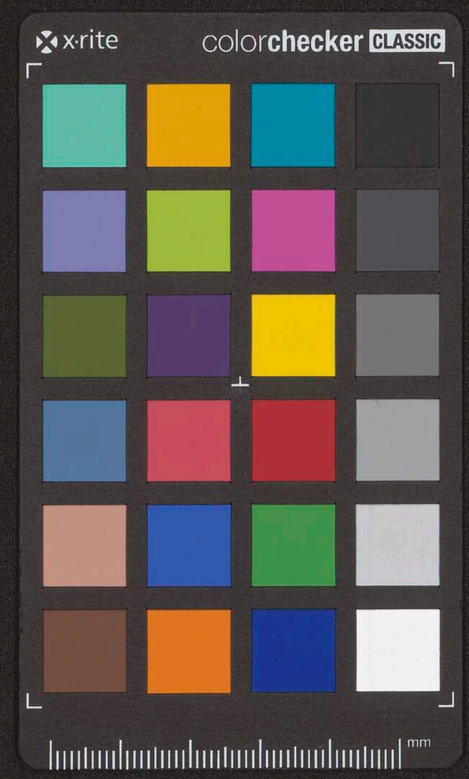
Aria

poco Vivace

Da Capo Repetatur tutti ab initio

Da Capo

Choral


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

fois

tasto

Choral.

Recit.

Aria 4

bis

bis

volti

Da Capo

Choral

Aria

poco vivace

Da Capo Repetatur tutti ab initio

Organo.

tasto solo

Choral

Recitativ singt auf der vorigen Seite Obrw.

De

Aria

Choral

Aria

poco vivace

Da Capo

Da Capo

Repetatur tutti ab initio

Recit.

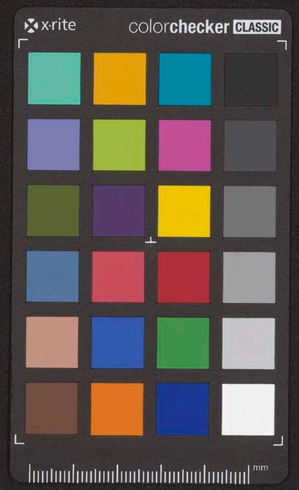
2

Dominica 3. Advent.

Die Ihm vertrauten verlassen sie.

à
2 Violino 1.
Violino 2.
Canto
Tenor s. Canto 2.
Basso
Violoncello
Violone
con
Organo

G. Telemann


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Canto

Chorus

Dir ihm wer trauen Der verlassen Dass Er treulich hilft Dass Er

— treu — u — lich hilft Der ihm wertrauen Der verlassen Dass er

treulich hilft Dass Er treu — u — lich hilft u. Der treu — sind in der

Lie — be Er lässt Er ihn nicht verlassen nicht verlassen u. Der treu —

sind in der Lie — be Er lässt Er ihn nicht ver — lassen nicht verlassen lässt

Largo

Er ihn nicht verlassen Der seiner Heiligen sind in Ihrer

— de und Barmherzigkeit — Der seiner Heiligen sind in

allegro

Ihrer — de u. Barmherzigkeit — u. er fort ein Gnä — diger

Gott — u. er Gnä — diger verwäst — u — u — u — u —

Gott — auf seiner Gnä — de verwäst — Gott auf seiner

Gnä — de muss — Gott u. er fort ein Gnä — diger — Gott auf

Gnä — de verwäst — u — u — u — u — Gott —

auf seiner Gnä — de verwäst — Gott auf seiner Gnä — de verwäst —

Choral

Recit.

Aria

Vivace

Im Innern Innern schreckliche Leiden u. Leid bis

Der Leib u. Seele Pein — u — u —

— u — u — u — Ihn Innern

29

Leib u. Seele an Dir Seele an Dir Da capo. Innern &c.

Choral

Ich weiß die mary Zähren — ssen Du stillst mir

Dein Trauren Herzleid Ze — hren soll trauren

wenigstens mich und dich

Dein Finger u. Dein Wüten Dein

Ohnmut Deine Pein Dein Zorn das große Fühlen

soll mir nie Sündenschuld rühren.

Aria Basso tacet

Die ihm vertrauen Die verlassen dass er treulich hilft dass er

— treulich hilft Die ihm vertrauen die verlassen dass er treulich hilft

dass er treulich hilft u. die treu — sind in der Tie — ter lässt

wer ihn nicht nehmen nicht nehmen u. die treu — sind in der Tie —

Er lässt er ihn nicht nehmen nicht nehmen lässt Er ihn nicht nehmen

grave

Den seiner Heiligen sind in Gnad — Er u. barmher-

zigkeit — Den seiner Heiligen sind in Gnad — Er und barm-

her — " — Zigkeit allegro. und er hat in Creutze — hat auf sei — ner

Creutz — wunden — " — " — " — " treu — auf seiner Creutzer

wunden — treu auf seiner Creutz er wunden — treu u. er hat in Creutze — hat auf sei —

— ner Creutz — wunden — " — " — " — " treu — auf seiner

Creutz wunden — treu auf seiner Creutzwunden — treu auf sei — ner Creutzer wunden — treu auf sei —

— ner Creutzer wunden — treu auf seiner Creutzwunden — " treu

Choral.

Lass mich dein sein u. bleib — Wenn du treuer Gott u. Herr
Wenn dir lass mich nichts trüb — Wenn selbst mich Creutz tri — ver lasse

Herr lass mich nur nicht wanken — Dein gib mir beständigkeit dasselbe will

ich dir dann — Dein in aller Ewigkeit

Recit et Aria faict

Choral.

Die Welt die mag zu Grunde gehen — Wenn sie mir nur nicht
Kein brennend Schwert etc — Wenn selbst Trauren mich u. Leid

Kein Hunger u. Kein Krieg — Noch Kein Abnehmt Meiner Kein Kein

Noch das grossen Fürsten soll mir nie Hindrung setzen.

Aria faict Chorus repetatur

Coro. 1. Canto Repieno.

Ein unfaßrnur daß er barmhertzig ist daß er barm-

-herzig ist ein unfaßrn daß er barmherzig ist daß er

barm- - - - - herzig ist 3 er

läßt sie nicht unge-

3. nicht rächen läßt sie nicht unge- rochen nicht ungerochen

läßt er sie nicht rächen 4 graue

Gna- - de u- - barmherzig Zeit - - die sein Heiligen

sind die Gna- - de u barmher- - zig Zeit. amen

singen Aufmerke - - tam ein sein Ohr zu wählen und

zu seinem Dienst - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - -

Recit: & Arie. Canto.

Choral

Choral

Choral

Chœro

Canto Ripieno

1.

Die verlohren dass er barmhertzig sey dass er

barm — — hertzig sey Die verlohren dass er

barmhertzig sey dass er barm — — hertzig sey

D.

Lässet Er ihm nicht nehmen nicht nehmen

Lässet Er ihm nicht nehmen nicht nehmen Lässet

Er ihm nicht nehmen Den seinen heiligen

seind in Ehren — dem — Barmhertzigkeit —

Den seinen heiligen seind in Ehren — dem — Barm

hertzigkeit — D. auch seinen Creutz ertödtet — den auch

seinen Creutz ertödtet — den auf seinen Füssen — den auch sei —

— ner Creutz — ertödtet — — — — den —

auch seinen Creutz ertödtet — den auch seinen Creutz ertödtet — den

u. re fort mit Ach & Weh — fort mit sie — mit Ach — vermischt —

— " — " — Ihn — mit sein Ach vermischten sie — mit Ach

mischt — den Tod — mit sein Ach — vermischten

Choral. Lass mich dein sein u. bleiben du treuer Gott u. Herr Herr lass mich
wenn dir lass mich nichts treiben soll mich dein reiner Lehr

nur nicht wanken gib mir Beständigkeit dorfür will ich dir dein — nen

in aller Treu — wigkeit

Recit et Aria faict

Choral. Die Welt dir mag zu brechen du stehst mir ewiglich
dein trauten Herzen stehen soll trauten mich u. dich

Dein Hungers u. dein Dursten dein Armuth deiner dein dein Herr de

Hungrosten Dürsten soll mir ein Erquickung sein

Aria faict

Chore Tenor S. Canto 2. 6 Riepien

Die ihn verlassen die verfolgen ihn verächtlich schilt

Dass er — verächtlich schilt Die ihn verlassen die verfolgen ihn er

verächtlich schilt Dass er verächtlich schilt Lässt er ihn nicht

rechnen nicht rechnen Lässt er ihn nicht rechnen nicht rech-

nen Lässt Er ihn nicht rechnen Den seiner Heiligen

sind in Ewi — de ü. barmher — zigkeit —

Den seiner Heiligen sind in Ewi — de und barmher —

zigkeit und verfolt die Gerechte — sein Recht — ver

dre — hen — auf seiner

Recht verwirfft — " — " — " — hen auf seiner Recht verwirfft — hen ü verfolt sein Recht

— sein Recht — ver dre — hen auf seiner Recht verwirfft — hen auf seiner

— " hen — auf seiner Recht verwirfft — hen auf seiner

Recht verwirfft — hen

auf seiner Ruhe wurfen sie — uns Ruhe wurfl —

den auf seiner Ruhe — wurfften

Choral. Lass mich dein sein u. bleiben — denn du treuer Gott u. Herr
wenn der Lass mich nichts treiben — denn sonst muss treiben — uns Lehre

Herr lass mich nur nicht wenn — den gib mir Beständigkeit die.

für will ich dir dein — dir in alle E — — nigkeit

Recit et Aria Tacet.

Choral.

Die Welt die mag ihr Schätze, die setzt mir wenig lust
Kein Ehrenkronen Zierden, soll trennen mich u. dich

Dein Zeugen u. Dein Lie— ben Dein Ehr und Name Dein Kreuz Dein

Aria Tacet

Leben das grosse Künsten soll mir ein Hindrung sein.

Chor

Tenor

Die ihm vertrauen die verlassen dass er traurig fällt Der er

trau — e. Lus fällt Die ihm vertrauen die verlassen d er traurig fällt

dass er trau — e. Lus fällt 3. Lässet er ihn

nicht nah — men Lust nehmen 3. Lässet er ihn nicht

nehmen nicht nehmen Lässet er ihn nicht nehmen

Langsam.

Den seine Heiligen sind in Ehre — Er u. Barmher —

— zigkeit Den seine Heiligen sind in Ehre — Er u. Barm

her — e — zigkeit 7. allegro. Es soll ein Aufstehen auf seine

Rüst er wird — — — — — den auf seine Rüster wird —

— — — — — den er soll ein Aufstehen auf seine

Rüster wird — — — — — den er soll ein Aufste — —

den auf seine Rüster wird — — — den u. er soll ein Auf

stehen auf seine Rüster wird — den auf sei — ne Rüster wirdten auf seine Rüster wirdten

Chorral

Lass mich dein sein u. bleiben treu — Wenn dich Herr Gott mein Herze
Wenn dich mein Herz nicht haben soll — Wenn soll mich dein Trost erquicken

Lass mich nur nicht wenn — ihn gib mir Beständigkeit dass ihr will
ich dir dienen — ihn in aller Ein — wigkeit.

Recit u. Aria

Chorral

Die Welt die mag zu Grunde gehen — Du stehst mir ewiglich
Kein Grausen seinen Schein — soll trennen mich u. dich

Kein Hungers u. Kein Dursten — Kein Armuth Keine Pein — Kein
Von Gott gesandten Kreutzen — soll mir ein Hindrung setzen.

Basse

Chorus

Der ihn verrathen der verlassen hat Er trö — — — — Er selbst die sen

trauren die verlassen hat Er trö — — — Er selbst — tröstet Er ihn nicht

trösten nicht trösten — tröstet Er ihn nicht trösten nicht trö — sten tröstet

Er ihn nicht trösten — Den seine Heiligen sind in Gnaden — Er — ist barmher — zig

keit Den seine Heiligen sind in Gnaden — Er — ist barmher — zigkeit allegro!

Er hat ihn auferstehen auf seinen Thron erhöhet — — — — den auf seinen

Thron erhöht — — — — den er hat ihn auferstehen auf seinen Thron er-

höht — — — — den er hat ihn auf — — — stehen auf seinen Thron

erhöht — — — — den er hat ihn auferstehen — — — — den auf sie —

— ren Thron erhöhten auf seinen Thron erhöhten

Choral

Herr lass mich dein sein und bleib bey mir Herr bey mir steht mein Gott und Herr

Herr lass mich nur nicht wenn du gib mir Beständigkeit da hilf mir

ich bitt Dein — Lieb in aller Not — mächtig

Recit Canto

Facetta

Aria Canto
Tacet

Choral

Die Nacht mir mag zu Her — zen
Kein Trauren Hertze — zen soll

Stellt mir mein Lieb
Trauren mischt. Ach

Kein Hertze Kein Hertze
Kein Hertze Kein Hertze Kein Hertz mit

Reiner Hertze Kein Hertze des grossen Hertz — zen soll mir ein Hertzens Trost

22

Aria

Ihr Hertz hab ich Kraft u. Stärck

mein Geist hält meinen

— Schatz — " — hält auch — meinen Schatz hält

mein Geist hält meinen Schatz

" — " — " — hält auch

mein Hertz hab ich Kraft u. Stärck

mein Hertz hab ich Kraft u. Stärck

mein Geist hält mei — nen Schatz — hält auch — hält meinen Schatz

auch mein Geist Hält meinen Schatz

auch — hält meinen Schatz auch mein

hält

erwarb mir den Muth des Glaubens

Herr ist allein mein Zuversicht Herr

Trauren Leid ist Klägligkeit mir nur — Er macht mir den Muth des

Glaubens Herr ist allein mein Zuversicht Herr

Trauren Trauren Leid ist auch Klä — gligkeit mir nur — Er

Da capo

Violino 1mo

Chorus

Vi ~~Violoncello~~ [illegible]

solo

p.

tutti

f.

solo

p.

tutti

f.

grave

allegro

Choral

Recit: Canto tacet

Aria Canto

Da Capo del Segno

Choral

Die Nacht die mag

Aria

Da Capo

Violino 2do

Chorus

Vivat Sultanus

solo

tutti

solo

tutti

Grave

allegro

Choral

Laß mich dein sein

Recit: canto tacet

Aria Canto

Da Capo del Segno

Choral

Die Welt die mag

Violoncello.

Chorus

Vivace staccato

Grave.

allegro.

Choral

Laß mich dir sterben.

Recit.
Canto

Aria
Canto

Da Capo del Segno

Choral

Dir Herr dir mag

Aria

Da Capo

Violono

Chorus

Vi ifn vorbauen

Grave.

allegro.

Choral

Laß mich dein sein

Recit. Canto

Aria

Canto

Da Capo del Segno :||:

Choral

Die Welt die mag

Aria

tris

Da Capo

Choro.

Organo

Grave

allegro

Choral.

Recit.

Recitativ singt nur der letzten Zeile.

Arie. Vivace

Da Capo del Signo

Choral.

Da Capo Mus

Chore repetatur Mus

F

Recit.

F

3

Dominica 4. Adventus

Vorfest in der Fruht und Festtäuß

à

Violino 1.
Violino 2.
Canto
Tenor f. Canto 2.
Basso
Violoncello
Violono
con
Organo

G. Telemann.

Canto

Tutti, 1.

Herr — — —

Recit.

Viel Menschen die der Schrifften wollen sagen viel Menschen sorg ist sind be-

kleissen auf die n. gene Mißbrauch, der trauret die vor borgner Kraft

im Reiche der Natur empor zu bringen, dem aber ist die Welt zu

klein, er sucht die Sonn sich Himmel an zu steigen, n. will alda viel

Wunder weisheit. ein andrer sinnt ein grosses List auf Erden Künstler zu

Philosophie zu werden ein andrer Geitzhet Nacht n Tag wie er me-

hr tatte mag in Gelt vor wandeln, n. wie noch mehr Exempeln

sind viel Thoren aufgeblasen sind. wie Kan man doch so thöricht handeln!

wenn seiner Seele nicht wenigst, der ist ein verlorner Mensch n. sichet dro vor-

Fürsten an, wenn ihn nicht wenig selig machen Kan n. der ist sonst kein Mittel

nicht zu nennen, als Jesum Christum recht verkennen. Aria tacet

Choral. Ich dank dir Christ o Gottes Sohn das du mich selbst verlohren hast durch

dein Göttliches Wort erworben mir auch Seligkeit zu meiner Seelen

Seligkeit Aria tacet Repetatur tutti ab initio

Canto Ripieno 2

14.

Jo — ſú Chri — ſti Jeſú Chri — ſti

11.

a — " — " men a — " — " — " —

— " — " — men a — men

2.

Dem ſelbi

gen ſey Ehr — " — " nun u. zu " wigen Zeiten

a — " — " men a — " — " — " —

— " — " — men Dem ſelbi — gen ſey Ehr — " Dem ſelbigen ſey

— " — " nun u. zu " wigen Zei — ten a —

— men a — " — men a — " nen Dem ſelbigen ſey Ehr

— " — " nun u. zu " wigen Zeiten a — men a — "

— men a — " nen amen a — " — " — " —

— " men amen a men a — " — " — " men a — "

men a — " — " — " — men.

Choral. Lass uns in unsrer Lieben
das wir im Glauben bleiben
v. Erkenntnis nehmen zu
u. dann im Geist so
dass wir ~~im Glauben bleiben~~
Ihr mögen zunehmen.
dein Fussigkeit im Hertzen u.

Recitat: & Aria tacet.

Fürsten Arbeuch alle.

Choral. Sie dann die Christo Gottes Sohn
das du uns schenkst nunmehr
Wenn durch dein göttliches Wort
verleih uns ferner Beständigkeit zu
unserm Trost dein Heiligkeit.

Aria tacet

Repetatur tutti ab initio

Tenor I Canto 2.

Tutti

Wach — — —

Aria Vivace

Ich weiß den wenn ich gläube an wen ich gläube u. weiß so werd mich
verlig macht werd mich verlig macht ich weiß an wen ich gläube u. weiß so werd mich
ver — " — " — " — lig werd mich verlig macht ich weiß
an wen ich gläube ich weiß an wen ich gläube u. weiß so werd mich verlig
macht werd mich ver — " — " — " — lig werd mich verlig
macht ich weiß an wen ich gläube an wen ich gläube u. weiß so werd mich ver —
lig macht werd mich ver — lig macht mein Herz ver — gnügt
mich gestorben hat heil u. he — " ben mir verwor — ben u. die —
se Kündnis die — allein soll meiner wehrter weiß — " heil zeyn da —
rinn ich hoch gelachet anstatt der ein — fach bleibt ohn gleichnerischer Art die
Klinge werd verlacht — " — " — " — " — ohn gleichnerischer
Art die Klinge werd — " verlacht.

Da Capo tu

Choral. Ich dank dir Christ o gottes Sohn das du mich solst verlohren lohn
durch dein gottliches Wort verleih mir auch Beständigkeit zu
meiner Frohen Verligkeit.

Aria tacet ‖ Repetatur tutti ab initio

Choro Tenor I Canto 2. Ripieno

Allmächt — " — " — ächt Für — ü Für —

ü Ewi — ti — Dem selbigen trüff — er

nim ü. zu ewigen Zeiten a — " men a — "

— men a — " — " — " men Dem selbi-

gen trüff — " er — nim ü. zu ewi — gen Zei — ten

a — " — " — men a — " — men Dem selbigen trüff — er nim

ü. zu ewigen Zeiten a — " — " — men a —

men a — " — " — " — " men a —

— " — " — men a — " — " — men

Choral

Lass mich in deiner Lie — be
Lass mich in Glauben leb — en
u. erkläre mich recht
u. dir im Geist

Zu
so
lass mein Herz mögen Flam — men
dein Bräutigam
in

Herzen
und Augen stehen dir.

Recitativ Aria tacet

Choral

Ich bau die Christ o Gottes Sohn
dass du mir selber

wahren Lehr
dass dein Gottliches Wort
bewahrt mir ander —

Feindigkeit
zu
meiner Seelen Seligkeit

Aria tacet

Basso.

Tutti

Choral. Lass uns in deiner Lie — be u. Erkenntniß wachsen zu
Z wir im Glauben bleiben u. dem im Geiste — so

Choral. Ich weiß wie Christo! Gottes Sohn hast du mich schon verkommen lassen durch dein Gött

Recit. et Aria tacet

Ar. Spirituoso.

Wenn ich ins Himmel — kein Titel Christen wenn ich ins Himmel — kein Titel

Christen welche mir zu Ehren Christen in dem Wenn ich will ins Himmel gehn wenn Titel Christen

wenn Titel Christen kein ich will ins Himmel gehn wenn wenn

wenn wenn ich ins Himmel — kein Titel Christen welche mir zu Ehren Christen in dem

wenn welche mir — — — kein ich will ins Himmel

gehn wenn wenn wenn wenn Titel Christen kein ich will ins

Him — mel gehn Ein Ende ist mein Erben wenn er Karten

will ich mich in Himmel Karten Verspielt mir sein wenn Hemd

in das wenn ich — — kein Ende Verspielt mir sein hinter

Hemd in das wenn — — — — — kein Ende.

Da Capo

Repetatur tutti ab initio

Violino 1.

Tutti 1. Manchet in der Grund Solo tacet

tutti

Choral

Recit taciet

Fr. Vivace

tutti

Da Capo

Choral

Impetuoso

Aria

Da Capo

Repetatur tutti ab initio

Fin

Da Capo

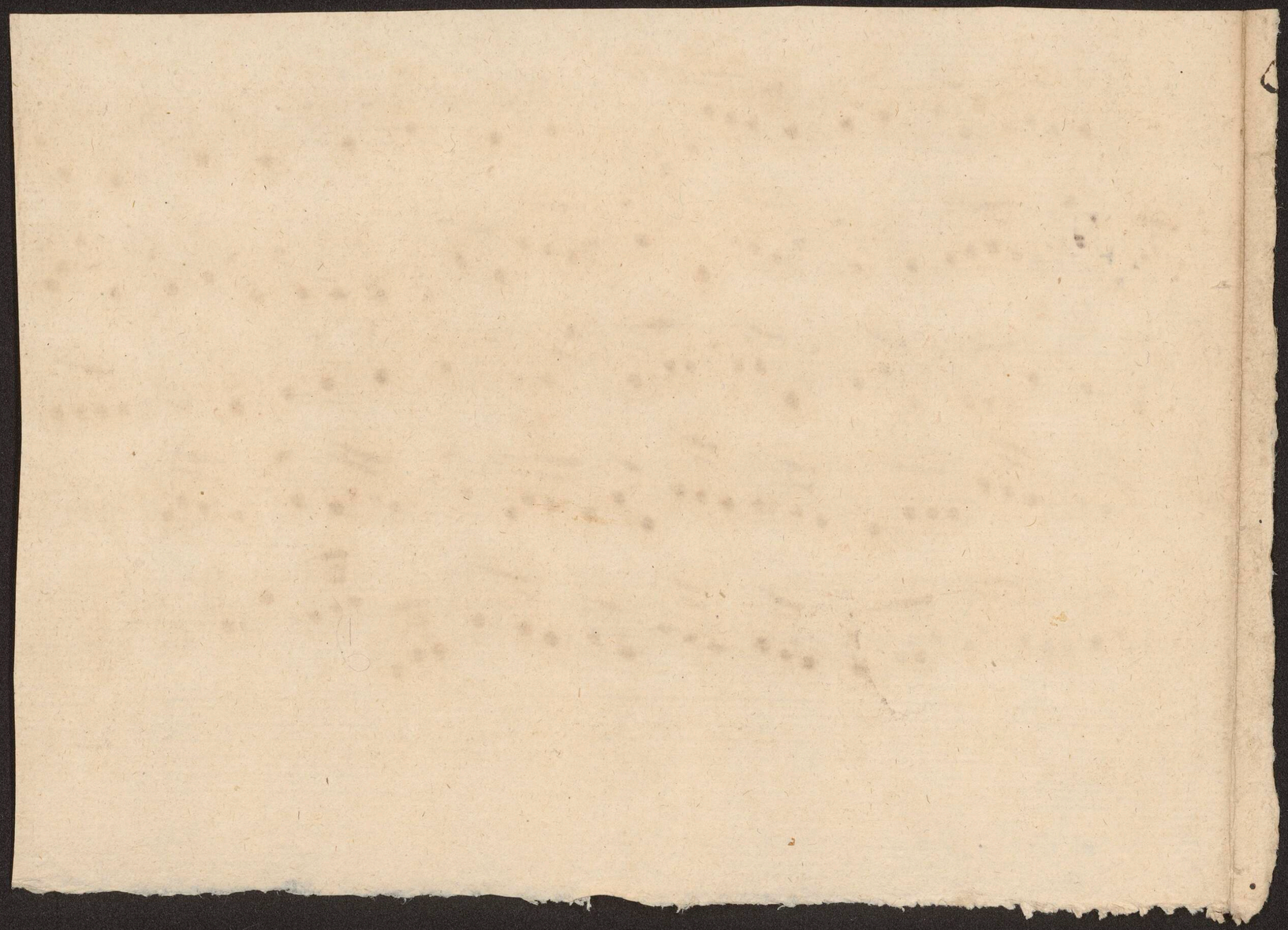
Choral.

Impetuose

Aria

Fin

Da Capo




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Violino 2.

Tutti

Solo tacet

tutti

Choral. Lasst mich in deiner Liebe.

Recit. tacet

Fr. Vivace

Choral

Ar. Spirituoso

Da Capo.

Violoncello.

Tutti

1.

Choral.

Recit.

Aria

Vivace

volti

Da Capo

Choral.

Spirituoso

Aria 2

Fin

taffo solo

Da Capo

Violono.

Tutti

1.

7.

10

Choral.

Recit.

Ar. Vivace

volti

Da Capo

Choral.

Ar. Spirituoso.

1.

tutti

Da Capo || Repetatur tutti ab initio.

102.

Organo

Choral.

Zeicht.

Hinter das Recitativ in den Englischen.

Kr. Vivace

Da Capo

Recitativ.

Violoncello.

Choral.

Ai. Spirituoso

Da Capo

Recitativ.

4

Festus 1 Nativitatis Christi

Unb ist uns ein Kind geboren

à

Clarino 1.
Clarino 2.
Tympana
Violino 1.
Violino 2.
Canto
Tenor s. Canto 2
Basso
Violoncello
Violono
con
Organo

G. Telemann


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Choro. Canto 1mo.

Uns ist ein Kind geboßren ein Soßn ist uns gegeben ist uns ge-

geben, welches Herr — — schafft ist auf seiner Schulter auf seiner

Schulter auf seiner Schulter: Sein nr heißet Wunderbar,

Rath, Kraft, Held — — wig Va — ter Fürst. Zu Lasz

seine Herrschafft groß werde auf Lasz fri — de Herrschafft groß — —

werde, und des Friedes kein Ende, auf dem Stuhl David und seinem

Königreiche Lasz es zurichte und stär — — — — — —

— te mit Gericht und Gerechtigkeit, von nun an, — — — — biß

in Ewigkeit von nun an biß in E — — — wigkeit volbracht

wird thun der Eifer des Herrn Zr — — baoth volbracht wird thun der

Eifer des Herrn Zr — — baoth — der Eifer des Herrn, der Eifer des

Herrn des Herrn Zr — baoth der Ei — — — — — — — — — fer des Herrn

Zr — — baoth, der Eifer des Herrn — — — Zebaoth, volbracht wird.

Volti Subito.

thun der Eßsen des Herrn Ze — baoth — der Eßsen des Herrn, der Eßsen

des Herren Zebaoth, welches wird thun der Eßsen des Herrn Ze — baoth,

welches wird thun der Eßsen des Herrn Ze — baoth — der Eßsen der

Eßsen des Herren der Eßsen, der Eßsen des Herren, des Herren Zebaoth.

Ein Kindlein so löblich ist uns geboren heute,
Von einer Jungfrau zarte, hat uns erworben
Gnade.

Wär uns das Kindlein nicht geboren, so wären wir allzumal verloren,

das Heyl ist unser aller, zu dir süsser Jesu Christ, dass du Mensch

geboren bist, behütt uns für der Höllen.

Recit.

Nur einmal bist du Mensch geboren, du ewiger,

bestimmt Gottes Sohn, allein was die Geburth, o wahrer Gnaden

thron, und hat für Heyl gebracht, dich hat sich nie verloren,

Drum wird sie so thun unsern Glauben annehmen, als wärst du

erst in dieser Nacht ins Fleisch auf Erden kommen, das machet

Leib und Seele froh, froh in der Zeit, froh in der Ewigkeit, dass

du Herr Jesu Christ, ein Heyland gestern und auch heute bist.

Aria tacet.

Mit Christen lauft, habt ihr mein Freund
Allelu[ja] gelobet sey Gott, weil uns zu
Trost ist jetzund Mensch geboren, hat uns erlöst, vor uns den Streit, und
all aus unsers Herzens Grund. Der Gott hat früh, gemacht selbst Freud, der
Glaubet fest, soll nicht werden verloren.
wir Auserwählen sollen sein keiner Sünden.

Aria.

Ehre sey Gott in der Höhe 3. Eh=

— — — re Eh. — — — re Ehre sey

Gott in der Hö. — — 2. he in der Höhe.

Ehre sey Gott, in der Höhe Eh — re Eh. —

re, Ehre sey Gott in der Hö. — 2. he in der Höhe,

in der Hö. — — he in der Höhe. Seinen Frieden

haben wir nun auf Erden hier und für, Volti subito.

solche das uns Menschen allen nütz vor Hertzen wolgefallen

Dann du ja unser Hertz Geist unser Trostigmacher bist,

o – dass jnner glauben möchte, was uns dein Gnädiges Lag

bräuste, inner mister sei — lig krige, nun im glauben

bist du mein, und im Leben bin ich dein, du in mir und ich

in dir, du in mir und ich in dir, ewigwerenden krig ich hier

bist ich ewig für dich stehe, ewig hier dir ste. — —

he, ehre ewig Gott in der höhe.

Chore Da Capo Und ist nun Rund.

Soprano 1mo.

Allabreve

Soprano.

Soli

Uns ist ein Kind geboh-ren, ein Sohn ist uns gegeben, ist

tutti

uns gegeben, welches Herr — schaft ist auf sei — ner

Schulter auf seiner Schul — ter auf sei — ner Schulter

soli

dann er heisset wunder bar, Rath, Kraft, Held, e — wig

tutti.

Va — ter, Friede Fürst. auf dass sei — ne Herr — schaft groß

soli

werde, auf dass sei — ne Herr — schaft groß — — werr

soli

de, und des Friedes kein En — de auf dem Stuhl David u.

tutti

seinem Kö — nigreiche, dass ers zurichte u. stär — —

soli

re, u. stär — — re, mit Gericht und Gerechtigkeit von

tr.

nun an, von z. — bis in Ewigkeit, von nun an

tutti

bis in E — — — wigkeit Solches wird thun der Ei"

fer des Herrn Zeb — baoth, solches wird thun der Eifer des

Herrn Ze — baoth — der Eifer des Ehr. der Eifer des Herrn

Ze — baoth, der Ei — — — — — fer des Herrn Ze"

— baoth, der Eifer des Herrn, der Eifer des Ehr. Zebaoth,

solches wird thun der Eifer des Ehr. Ze — baoth — der

Eifer des Ehr. der s — Zebaoth, solches wird thun

der Eifer des Ehr. Ze — baoth — solches wird thun der Ei"

fer des Ehr. Ze — baoth — der Eifer — des Ehr. Z. Eifer

der Eifer des Ehr. Ze — baoth.

Choral.

Ein Kindelein so löbelich ist uns geboren heute }
Von einer Jungfrau zärtlich zu trost uns armen Leute }

wär uns das Kindlein nicht geboren, so wären wir allzumahl

verloren das Teil ist unser al — ler; du süßer Jesu

Christ, der du Mensch geboren bist. behüt uns für der Höll.

Recitat tacet ‖ 2/4 Aria tacet ‖

Choral:

1. Wir Christen laut haben itzund Freud weil uns zu trost ist Gottes
2. Hal — le — luja gelobt sei Gott singen wir all aus unsers

1. Sohn Mensch worden hat uns erlöst wer sich des tröst
2. Herzens Gründe drum Gott hat Heil gemacht solch Freud

1. unglaubet hat soll nicht werden verloren.
2. der 18. S. wir ungerecht sollen zu seiner Stunde.

Aria.

Ehre sei Gott in der Höhe

Ehre sei Gott in der Hö —

— — — — hr, in der Höhe Ehre sey Gott in der

Höhe Eh — re — Eh — re Ehre sey Gott in der

Hö — — hr, in der Höhe, in der Hö — — hr in der

Hö-hr für sinnen Feinden haben wir nun auch Frieden

für und für solte das uns Menschen al- ley nicht won

Gnaden wohl gefal — len, dass du je der Herr Jesu Christ

unser Seligmacher bist. O — dass jeder

gläuben möchte, was — uns dein Geburts Tag bringt!

Jeder müsste se — lig seyn. nun im glauben bist du

mein, u. im Lieben bin ich dein, du in mir, u. ich in

dir, du in mir u. ich in dir unser dessen sing ich

hier, bis ich ewig vor dir steht e — wig vor dir st — —

— hr: Ehre sey Gott in der Hö"-hr —.

Repetat. ab Initio.

Choro. Canto 2do 5

Uns ist ein Kind geboßren ein Sohn ist uns gegeben ist uns gegeben und

hat Herr — — schafft ist auf seiner Schulter auf seiner Schul — ter auf seiner

Schul — ter. Denn er heisset wunderbar Rath, Kraft, Held, — ewig

Va — ter Friede Fürst, auf das sein Herrschafft groß werde auf

das sein Herrschafft groß — — — werde, und des Friedens

kein Ende auf dem Stuhl David und seinem Kö — nigreiche das er

zurichte und stär — — — — — — ke mit Gerichte und Gerechtigkeit,

von nun an — bis in E — — — — — — — — ewig.

Das wird solches wird thun der Eifer des Herren Zeba — — oth —

der Eifer — — — — — des Herren Zeba — — oth

der Eifer des Herren — Zebaoth der Ei — — —

— — — des Herren Ze — — baoth der Eifer des Herren

V

der Eyfer des Herrn Zebaoth der Ey. — — — — —

ser des Herrn Zeba — oth der Eyfer des Herrn. — Ze.

baoth der Ey ser des Herren Ze — ba

oth Zebaoth der Ey. — — — — — — ser des Herren Ze

— baoth der Eyfer der des Herren, der Eyfer, der

Eyfer des Herren Ze — ba — — oth.

Herald. C — — — — — —

Alt. 46.

Singet ihr Engel im höchsten zu Ehren,

singet uns Menschen zu trooste zugleich zugleich — singet

uns Menschen zu Heer. — — — — — —

— — — ste zugleich, singet uns Menschen zum Heer

8.

— — „ ste zugleich. Singet ihr Engel singet dem höchsten dem

höchsten zu Ehren, singet uns Menschen zu troste zugleich zum

Heer. — — „ ste zugleich, zugleich — singet uns Men.

schen zum Heer. — — — — — —

ste zugleich, singet uns Menschen zum Heer. — — ste zu.

12.

gleich Singet, der Fried — land ist hier. — te geboren, der

Fried. — land der von Ewigkeit im Rathe Gottes war erkoren,

ist offenbar — zur rechten Zeit, der öffnet auch das Himmelreich

sonst wären wir alle zusammen verloren, o Freunde, wir sin-

gen dasselbe mit euch, wir singen dasselbe mit euch, und

machen darüber dasselbige Ton. — — —

Da capo

— zu dasselbige Thone.

Choral.

Mit Christum Leuth, habn ietzund Freud
Alleluja, Gelobt sey Gott,

weil uns zu Trost ist Christus Mensch geboren, hat uns erlöst, vor
singen wir all aus unsers Herzens Grunde, dem Gott hat heut, ge-

dem Tod Angst Noth Pein, und glaubt fest soll nicht verloren werden.
macht solch Feind, der weit vergessen sollen zu Kummer kommen.

Alla breve

Choro da Capo. Und ist das Ende.

Canto. 2do. S. Senore.

— wie, wordoppelten Elsönne. Capo

1. Wir Christen Leut, haben jetzund Freud weil uns zu Trost
2 Hallelu-ia, gelobt sey Gott singen wir all

ist Gottes Sohn Mensch wor- den
uns unsers Herzens Herr — der
hat uns erlöst von Gott fürt Leid
wor- ins Gottes Trost
gewicht falsch Feind
2. der uns verjagt, voll unsr. verlohren
Gnad zu Reuer

Aria tacet.

warten Kinder

Ab initio repetatr.

Canto. 2. S. Tenore

Uns ist ein Kind gebo-ren, ein Sohn ist uns- gegr-ben ist
uns- gegr-ben, welches Herr- -schafft ist auf sei- ner Schulter
auf sei- ner Schul- ter, auf sei- - ner Schulter Der Er
heisst Wunderbar, Rath, Kraft, Held, e- wig Va- ter Friede
fürst auf dass sei- ner Herr- schafft gross werde, auf dass sei- ner
Herr- schafft gross- - - - werde u. des Friedes Kein
Ende auf dem Stuhl David u. seinem König- Reich
dass es zurichte u. stär- - -te, u. stär- - -te
mit Gericht u. Gerechtigkeit von nun an, von s ÷
biss in E- - - - - wigkeit. Solches wird
thun der Eifer des Herrn Zo- - baoth- - der Ei- - -
- - - - fer des Herrn Zo- baoth der
Eifer des Herrn, der Eifer des He: Zo- baoth, der Ei- - -
- - - - - fer des Herrn Zo- - - baoth, der Ei..
fer des Herrn, der s ÷ Zo- baoth, der Ei- -

- - - - - fer des He Zo- baoth, der Eifer des
He: der s ÷ Zo- baoth, der Ei- - - - - - -
- fer des Herrn Zo- - baoth, Zebaoth, der Ei- - -
- - - fer des He: Zo- - baoth, der Eifer, der
Eifer des He: der Eifer der ÷ des Hs: Zo- - - baoth.
Ein Kindelein so- löbelich ist uns geboren zu Trost uns armen Leu- te
wenn uns das Kindlein nicht geboren so wären wir allzumal ver
loren das heil ist unser Lei- der ist da sehet der sie Christ
der du Mensch geboren bist Hilf uns für der Höl- len
Du ungeborner, du ungeborner Gottes Sohn: allein, was die Geburth so wahren Gnaden Thron
uns hat für Stuhl gebracht das hat sich nit verlohren Drum
wird sie so von unserm Glauben angenommen, als wär sie nit
in dieser Nacht im Fleisch auf Erden kommen. das machet
Leib u. Seele froh, froh in der Zeit, froh in der Ewigkeit, das

Du Herr Jesu Christ, ein Heyland gestern u. auch Heute bist.

Singet ihr Engel dem Höchsten zur Ehre singet uns Menschen

Zum Troste Zugleich, Zugleich, ÷ singet uns Menschen Zum Tro — —

— — — —

Basso.

9

Choral. 9.

Aller= Herr — schafft ist auf= — er

Schülter auf= — er — nar Schul — ter auf seiner Schulter.

9.

Zur Last — er — Herr — schafft groß — wunder auf

Last — er — Herr — schafft groß — wunder.

8.

Last uns zurüste und stär — ke

11.

mit Ernst und Ernstigkeit. Solches wird thun der

5.

Eifer des Herren Zeb — — — baoth. Der Eifer

des Herren — Zebaoth solches wird thun der Eifer des Herren

Zeb — — baoth, Der Eifer des Herren — Zeba-

5. 12.

oth. Der Eifer des Herren — Zebaoth.

Der Eifer — des Herren, Der Eifer, der Eifer des

Herren Zeb — baoth.

Segue Choral.

Choral.

Ein Kindelein so lö — belich, so uns gebohren
Von einer Jungfrau zart — berlich, zu trost uns allen

zart — lich
lieb — lich

Wär uns das Kindlein nicht gebohren, so wären

wir allzumal verloren, das Hell ist unser al — ler, nit

du seiest unser Heyl und Christ, dass du Mensch gebohren bist, dr,

sitt uns für der söl — len.

Recit. und Aria tacet.

Choral.

Mit Christen Leut, habn ietzund Freud, weil

Alleluja, gelobt sey Gott, für,

uns zu trost ist Christus Mensch gebohren, hat uns verlöst, wenn

gen vor all uns hinfort sein Zorn und Grimm, nun Gott hat Heil, gr.

viel ihr trotz und gläubet fest voll nicht wenden darfen.
macht volstand, der heil vergessen sollen zu seiner Stunde.

Aria tacet. Choro da Capo.

Und ist ein Kind

Allerhöchster Herr - - schafft ist auch sein - ner Schüler, auch

sein - ner Schül - ler, auch seiner Schüler auch

dass sein - ner Herr - schafft gross - werde, auch dass sein - ner

Herr - schafft gross - - - - werde dass sie

Zuerste u. stär - - - ke, u. stär - - ke mit Ge-

nicht u. Grausigkeit, Solches wird thun - der ei - ner

der Gen: Je - - - baoth der Lichter der Gen: der 9

Zebaoth, solches wird thun der Lichter der Gen: Je - baoth -

- der Lichter der Gen: der 9 Zebaoth

der Lichter der Gen: der 9 Zebaoth. Der

Lichter der 9 ~~Zebaoth~~ der Lichter der 9 der Gen:

Ze - baoth.

Ein Kindlein so löblich ~~war uns geboren zu Trost~~

~~zu Trost uns armen Leu - ten war uns ein Kindlein auch geboren~~

~~Von einer Jungfrau sonderlich zu Trost uns armen Leuten~~

war uns ein Kindlein auch geboren so wird mir allzeit wohlgethan

Das Heil ist unser ar- mer ryh ihr süsser Jesu Christ

Der du Mensch geboren bist behüt uns für der Hol- len

Recit tacet ‖ 2da Aria tacet ‖

1. Wir Christen Leut, habn jetzund Freud weil uns zu Trost
2. Halleluia gelobt sey Gott singen wir all

ist Gottes Sohn Mensch worden hat uns verlöst vor
uns unsers Herzens Grimmer thu Gott hat heut gro.

sich des Trosts nicht schämt und glaubet fest soll nit verlohren werden
wer wir vergessen sollt zu Reiner Stunde

3 Aria tacet ‖
C

Ab initio repetatr.

Clarino 1mo

Choro.

9. 9. 1. 41. 5. 5.

12.

Choral.

2. 2. 7. 5. 4.

Recitativo

Aria.

1. 1. 1. 27. 1. 33. 1. 40.

Choral tacet. Aria tacet Coro Da Capo. Und so fort

Choro. Clarino 2do. 12

9. 9. 41. 5. 5. 12.

2. 2. 7.

Choral.

4. Recitativo.

Aria.

1. 1. 1. 1. 27. 1.

33. 1.

1. 40. Le Capel

Choral tacet. Aria tacet. Choro ab initio repetat.

Clarino 3tio.

Choro.

9. 1.

1. 9.

1. 44.

5. 5

12.

2. 2. 8. 6.

Choral.

4.

Recit: tacet.

Z. 1. 1.

Aria.

1. 29. 1.

33. 1. 1.

40.

Da Capo. Choral tacet. Aria tacet.

Choro ab initio repetatur.

Coro.

Tympano.

14

9. 1. 1. 10. 1. 2. 44. 5. 5. 24. 1. 2. 2. 8. 6. 4. Ritenuto. 1. 1. 29. 1. 33. 1. 1. 40.

Choraltact || Trintact. ||

Coro ab initio repetat. ||

Violino 1mo.

Duo ist ein Kind geboßen.

Verte Choral.

Choral.

Recit: tacet.

Aria.

p.

p.

Da Capo

Choral.

Volti Subito.

Aria

2. S.

2.

2.

2.

3.

Forte.

piano

forte.

piano

2.

1.

3.

12.

2. S. all Segno Da Capo

Tutti.

Violino 2do.

17

Und ist ein Kindsbaptism.

Tutti.

Tutti.

Volti subito.

Choral.

Recit: tacet.

Aria.

piano.

Da capo

Choral.

Segue Aria à Violino 1mo Unisono.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Violoncello.

Recitat.

Aria.

tasto solo

Da Capo

Choral.

2. verse.

Aria. vivace.

S. dal Segno repeat

Chorus ab initio repetatur.

Violono.

Choral

Volte

Recitat:

Choral
2. Verse

Aria

Da capo

dal segno
repeti


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Concerto
Sign Telemann.

Organo.

Feria 1. Nativit.

23

Chor. Und ist ein Kind gebohren &c.

Tutti.

Verte Chorale.

Choral.

Recit:

Aria.

Choral.

Aria.

Volti subito.

S. S. forte. p. p. f. 3. S. all segno Da Capo.

Canto Krepiens 25

Tutti

9

erbarme dein Herr Gott — Herr Gott ist auf — mein Heil — ter auf seinen

Heil — ter auf — mein Schilter auf dich auf dich

auf dich Herr Gott groß ist deine, auf dich auf dich auf dich seine

41

Herr Gott groß ist groß ist deine

deine Güte über dich Herr deine Güte über dich Herr Zebaoth

5 12

deine Güte über dich Herr deine Güte über dich Herr Zu — barch deine

deine Güte über dich Herr deine Güte über dich Herr Zu — barch

Choral Ein Kindlein ist uns heut geboren, ein Sohn ist uns heut geschenket, der

uns heut das Kindlein nicht geboren, so wären wir all zu mahl verloren

das Heil ist nun — mehr da — her, sag du grüßer Gott — sei Christ, dass du

Mensch geboren bist, heut und für der Höl — le

Recit et tria tace

Verte

Choral

x 1) Wir Christen Leut, haben itzund Freud,
x 2) Halleluja

gott hat sein Volk Israel erlöst,
unsers Herzens Grund,

hat uns erlöst,
dem gott hat Huld,

wir sind des froh,
gepraist sei Gott

und glaubet fest, will nicht wanken stark-los-
der wir hergehören sollen zu seiner Gemein.

Tutti

Canto 2. 26 Ripieno

Mor — schaft — schaft auf — mein Schäf — chen, auf mein

Schäf — chen auf — mein Schäfchen

auf dass auf dass auf

dass mein Herrschaft groß werde auf dass auf dass auf dass mein Herrschaft groß

werde groß werde dass ihr euer Herr euer ihr euer Herr

— brüllt dass ihr euer Herr — zu brüllt dass

ihr euer Herr — zu — brüllt ihr ihr euer

Herr dass ihr euer ihr euer Herr zu — — — brüllt

Choral Ein Kindlein so lieb — lich, ist uns geboren heu — te,

Von einer Jung-frau zärt — lich, zu Trost uns armen Leu — te

wär uns das Kindlein nicht geboren, so wären wir allzu mahlet — losen

Gott Lob ist unser al — les, ja du süßer Je — su Christ, das du

Mensch ge bor — ren bist, behüt uns für der Höll — le

Recit et aria tacet

Choral

1/2) Wir Christen Leut, haben itzund Freud, wirk und zu Trost ist Gottes
2) Hallelluja, Ja Lobt, sey Gott, singen wir all und insgesamt

Sein Menschwer- den, hat und erlöst heut, wir gar viel gute Trost und
Sein Heyland Gnad- da, uns Gott hat heut, ja Himmel, viel Freud, da

glaubet fest all mit einander Christ — wen
wir aus Herzensgrund sollen zu seinem Thron — da.

Basso

Tutti

Riepieno

Allelujah Herr — schaff mir — neue Schulter mir — neue

Schul — ter mir — neue Schul — ter auf daß auf

daß auf daß meine Herrschaft groß — werde auf daß auf daß auf daß meine

Herrschaft groß — werde groß werde

41

5

5

12

Choral

Ein Kindlein so — löb — lich

Von einer Jungfrauen — schön — lich

ist uns geboren heu — te

zu Trost und armen Hei — de

sehr und das Kindlein nicht geboren, so wären wir allzu mahl verloren

das Heil ist unser al — ler, zu dir wir rufen Herre Christe, daß du

Mensch zu bessern bist, bescheid und für der Höl — le

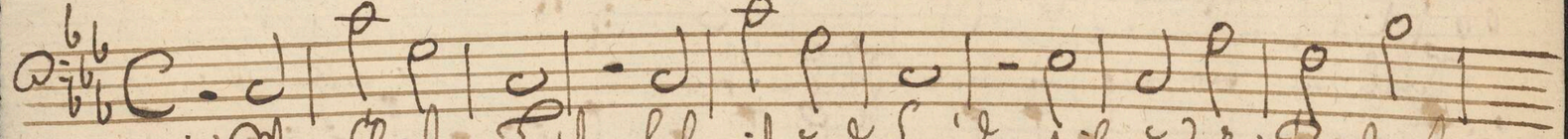
Recitativo

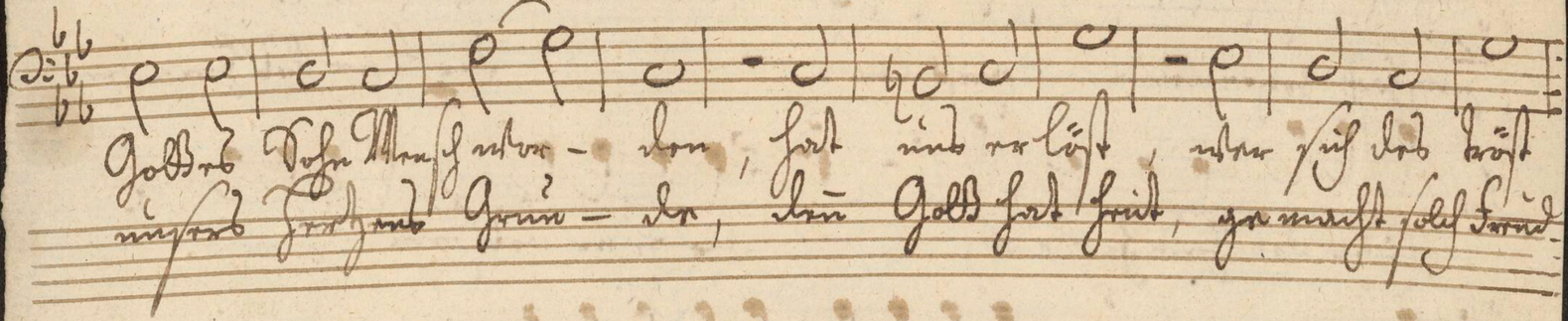
face

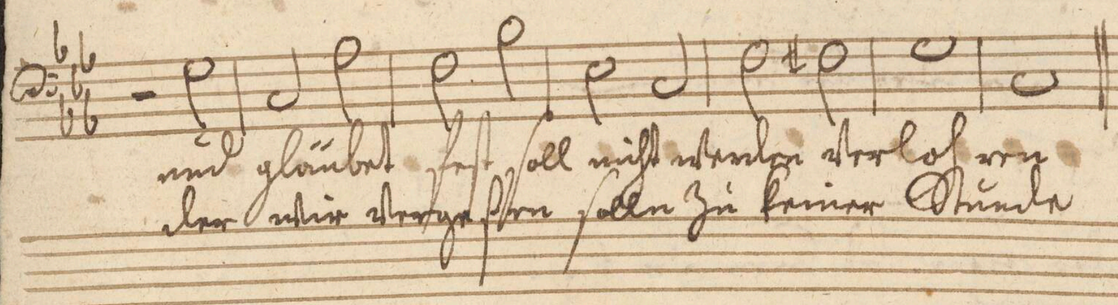
Verte.

Recit et tritatee

Choral







9. Chorus.

Corno 1. ved Clarin. ex Dis

28

12.

Choral.

Recitat tacet

Aria.

27.

33.

44.

Da Capo

Choral tacet

Aria tacet

ab initio repetatur Chorus.


x-rite
colorchecker CLASSIC

Cornu. 2.

Chorus.

Choral.

Recit tacet

Aria.

Da Capo.

Choral tacet

Aria tacet

Chorus ab initio repetatr.

Chorat 2 verse Hilar Christus Est

Violin

Corn. 9. f. Clarin 30

Tutti

Adagio

Choral.

Recit
tacet

1.

1

Da Capo ffo

Choral taiet // Aria taiet //

Repetatur tutti ab initio ffo

Choral 2 verse

Viola

Chorus

Tympana.

31

Choral.

Recit
facet

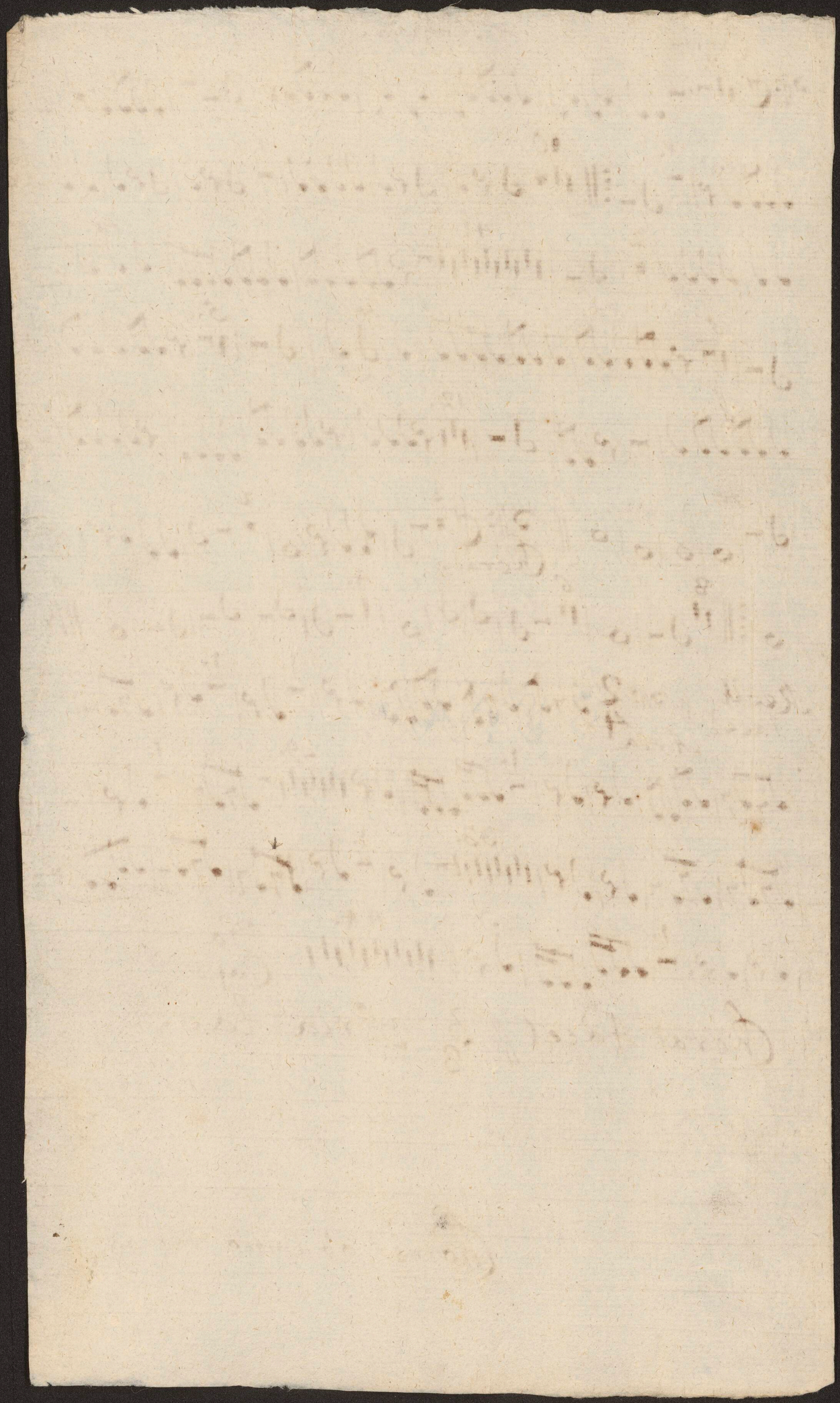
Aria

Da
Capo

Chorat facet

Aria facet

Chorus ab initio repetatr.



Basson.

9.

9.

1.

41..

5.

5.

12.

Choral.

Recit-

Aria.

27

33

44

Da Capo

Violoncello.

Choral.

Recit.

Aria

Da Capo

Choral 2 verse Mit Christus Leid

Aria tacet

Organo.

Choral. Ein Kindelein so löbelich.

Recit.

Aria.

Da Capo

Choral 2 fache

Aria

Violino 1

Organo.

35

Chora

Volte

Recitat:

Aria.

tasto.

Violino 2.

Solo

tutti

Solo

tutti

Solo.

tutti

Solo

tutti

Choral

Volte

Recit Tacet

Aria

Da capo

Choral

Aria

del segno
repeth

Solo tutti Solo tutti Solo tutti Solo tutti

Choral. Wachet

Choral.

Recital
tacet

Aria

Bombardo.

Tutti

Choral. Ein Feindlein so Lobelich

Recit facel

Aria

Da Capo

Choral 2 verse Mit Ernst

Aria

Da Capo del Segno

Aria

Vivace

D.C. al segno

5

In Festo 2. Nativit. Christi

Erwirt uns die ist mit Christo Friedt.

a
Oboe
Violino 1.
Violino 2.
Soprano
Tenor } Canto 2.
Basso
Violoncello
Violono
con
Organo.

G. Telemann.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Canto.

Vivace

freuet euch — freuet euch — wir ihr mit Chri — sto

Chri — " — " — ist freu — " — " — " — et euch

wir ihr mit Christo Chri — ist freuet euch — auch die Bitte

auch zur Zeit der offenbahrung seiner Herrlichkeit Freude u. Won — " — ne

haben mögt Freude u. Won — " — " — " — " ne Freude u. Won — "

— " — " — ne Freude u Won — " — " — " — " — " ne ha-

ben mögt Freude u Won — " — " — " — " ne Freude u. Won — "

— " — ne auch ihr auch zur Zeit der offenbahrung seiner Herrlichkeit Freude und

Won — " — " — ne haben mögt Freude u. Wonne Freude u. Wonne Freu —

— " — " — de u. Wonne Freu — de u. Wonne haben mögt.

Choral. Wir ihr stunde in grosser Leiden stehet hier ist die Thür zum rechten Frieden

hoff ich wohl er wird uns führen in den Ort da hin fort uns Rein X. wird

führen.

Accit

Ist das der Trost sind das die Freuden that dis der Engels Mund uns

gestern Kund? um Hirten mit dem Lauten Leiden wie glöbt Herr Jesu mag-

Rest ein Christ der Christum angehört soll Elend X. Angst Trübsal

Noth u. endlich gar den Tod an statt der Himmels Gaben nun zu genießen

haben o das gest Fleisch! Blut Bitter ein im Leiden soll man fröhlich

sagen u. statt der Rosen sich auf Dornen weiden ist das der Trost! sind

das die Freuden das schmeckt der wunder Sinn! was denkst du hin! der Heyland

selber ward in Kummer voller Zeit zu Lauter Creutz u. Leid zu Blut u. Tod auf

diese Welt geboren das du zur Seligkeit des Himmels würdest auserkoren

du werdest als ein Menschenkind u. gleich als ein Christ der auf sein Leiden freudig ist.

Aria Basso facit

Choral. Dein frommer Christ wer er auch ist

sey gutes Muths u. lasse dich nicht betrüben — ben weil Gottes Kind dich

Jesu verbindt so kann nicht anders sey Gott muß dich lie — ben

Aria Tenor facit

Esor

Canto Ripieno 2

Ir früet euch früet — euch früet euch früet euch

früe — — — — — — et euch

früet euch früet euch Mon —

— — ne freünde u. Mon — — — —

ne freünde u. Mon — — — — ne

Forben mö — get freünde u. Mon — — —

ne freünde u. Mon — — — — ne ausdasist

ausser Falde r offenbarung seiner Heerlichkeit freünde u. Mon —

— ne forben möget freünde u. Monne freünde u. Monne

freü — — — — Ir u. Mon freünde u. Monne

forben möget.

Choral

Die ist Jesulein in großen Leiden / Fest hier ist die Thür

Zu den wahren Freuden, fest ist wohl er wird uns führen

an den Ort da sie fest uns kein Creutz wird rühren.

Recit u. Aria IIte

Choral

Jesu frommer Christ wer du uns bist / vor Gottes Mutter.

Laß dich nicht betrüben weil Gottes Kind dich ihm erbind

so kann nicht anders sein Gott muß dich lieben.

Aria Iaciet IIte

Tenor f. Canto 2.

Vivace

freü — " — " — " — " — et uns die ihr mit Ehri

— " sto bri — " — ist freüet uns freüet uns freüet uns die

— ihr mit Ehri — sto bridt freüet uns — erschd ihr ans zur zeit der offen-

barung seiner Herrlichkeit freüde n. Von — " — nr Leben mögt freüde n.

Von — " — " — " — " — " — nr Leben mögt

freüde n. Von — " — " — " — " — nr freüde n. Von — " — " —

— " — nr auch ihr auch zur Zeit der Offenbarung seiner Herrlichkeit freüde n. Von —

— " — nr Leben mögt freüde n. Von — " — " — " — nr freü

de nr Von — " — " — " — " — nr freüde n. Von — " — " —

— " — " — " — nr Leben mögt freüde n. Vonnr freüde nr

Vonnr freü — " — " — " — de n. Vonnr freüde n. Vonnr Leben mögt.

Choral Die ihr schwebt in grosser Ei — rer sehet hier ist die Thür zu der

wahren freuden stadt ihr müßt nr nicht durch schauen an den Ort nach hinfort

uns kein L. mehr trösten.

Recitat: Canto | Aria Basso tacet

Canto 1.

Choral. Ohne Kreuz ist nie kein Christ / sey gutes Muths u. lass dich nicht betrüben weil Gottes Kind

dich ihn verbindt / so kann es nicht anders / sey Gott muss dich lieben.

Aber hier ist ein Aergerniss u. mit Christo leiden muss du kan

auf das gröste Leiden nicht von Christi Liebe schei — den nicht von Christi Liebe

schei — — — den von Christi Liebe scheiden

gleich vor Gottes Throne die gewünschte Lebens Crone die gewünschte Lebens Cro —

— — — ne

alles Leiden dieser Zeit ist nicht werth

— der Herrlichkeit die beym Untergang der Welten uns wird offen —

bar — — —

Tenor

Ehor

bis

7.

Freuet euch, freuet euch, freuet euch freuet

euch freuet euch freuet euch

3.

freuet euch freuet

14.

euch

und Gott ist Freud. Wann haben mögt

freuet euch und Gott ist Freud. Wann haben mögt freuet

euch freuet euch freuet euch freuet euch

euch und Gott ist Freud. Wann haben mögt freuet euch

und Gott ist Freud. Wann haben mögt freuet euch freuet

euch freuet euch freuet euch und Gott ist Freude und

Wann — " — " — " —

Ehorgt ner haben mö — " — " — gat.

Die ist Gnadt in großen Leiden stehet hier ist die Ehr

zu den andern Freuden stets ist mehr wird euch scheinen an den ort

der Hinfort euch sein Creutz wird reuen.

Zeit und Ewigkeit

Chorol. Jesu, deiner Christ wer du uns bist frey gutes

Muths, und lass dich nicht betrü- ben weil Gottes Kind

dich ihm verbind so kann uns nicht anders, als zu Gott uns dich

lie- ben.

Basso.

Vivace

7.

Stärkt uns — stärkt uns — stärkt uns stärkt

3. 14.

uns — stärkt uns stärkt uns —

unsre Bitte freundl. Wenn Sieben mögt stärkt uns auch die ihre freundl.

Wenn Sieben mögt stär — kt uns stär — " — " — " — " —

— " — " — kt uns auch die ihre freundl. Wenn Sieben mögt stärkt uns

auch die ihre freundl. Wenn Sieben mögt stär — kt uns stärkt uns stär — " —

— " kt uns die ihre freundl. Wen — " — " — " — " — " —

— " — " — " — " —

Der sitzt im Himmel nicht sein Theil — aber hier will selig werden nicht

nicht im Himmel sein Theil der sitzt im Himmel nicht sein Theil aber hier schon

will auf dieser Erden am Glücke rein und sel— lig werden der sitzt im Himmel

nicht sein Theil — " — " — " der sitzt im Himmel nicht sein Theil — "

aber hier schon will auf dieser Erden am Glücke rein und selig

werden der sitzt im Himmel nicht sein Theil 13. was ist doch hier

beste Leben was ist das uns Irrthum geben wer

blind u. Mörder thut u. Himmel blind u. Mörder thut u. Himmel thut. Himmel dem

hängt mein Herz allein am Himmel ist mein wenig Heil — " —

— " mein r— nig Heil im Himmel ist mein r— " — nig Heil. Coro

Choral. Dein frommer Geist wird uns doch sein gutes Mute und lass dich nicht betrüben wird

Gottes Kind dieses verbind so kann nicht anders sein Gott muss dich lieben Ein Aria Tenor.

repetatur Tutti

Oboe. 6

Vivace

Choral

Recit Tacet

Aria Volte

Aria. poco allegro. Violino. Secundo.

Aria

Da Capo

Violino 1.

Vivace

Recit Tacet

Aria. Volte

Aria. poco allegro.

Da Capo

Choral

Aria

Violino 2. 10

Vivace

Choral

Recit Tacet

Aria Volte

Aria. Hobe. solo.

Mock allegro.

Solo. p:

tut: f:

Solo. p:

tut: f:

Solo.

tut:

Da capo

Choral

Aria


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Efor

Viola.

7.

3.

14.

Efoval

Die ihr schmerbt

Recitatiet

Aria mit der Violoncello

Ejecutoria

Violoncello.

Vivace

Coral

Recit

poco allegro.

Aria

Volte. Vito

Aria

Chia.

Da Capo

Chorus

Quinte. 15

Quinte

Sexte

Quinte

Aft. poco allegro

Fols

tutti

Fols

Da Capo

Choral.

Aria

Repetatur tutti ab initio.

Organo.

Vivace

Choral.

Recit.

Ar. poco Allegro

Choral.

Aria.

D. Da Capo

6

In Festo S. Nativitatis Christi

Der Wort ward Fleisch &c.

a

Hoe

Violino 1.

Violino 2

Canto

Tenor S. Canto 2.

Basso

Violoncello

Violone

con

Organo

G. Telemann.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Canto.

Und das Wort ward Fleisch — — — u. wohnete unter uns Und das Wort ward

Fleisch — — — u wohnet nun — ter uns u. wir sahen seine Herrlichkeit eine Herrlich.

als des eingebohren Sohns — — — vom Va — ter voll — ter Gnade u Wahr —

— — — —

wahrer Gottes Sohn ein wahrer Mensch ist worden sitzt er auf des

höchsten Thron u. wohnt doch unter uns dem armen Menschen werden sie

in uns wohnet er o welche Herrlichkeit sieht der der sprechen dürfen wir

Jesu du in mir u. ich in dir auf dich wird mir geschehen dass ich

nicht von dieser Zeit werde deiner Herrlichkeit ewig ewig ewig gehen

Aria taicet

Choral

Ubi sunt gaudia — " nirgend wo sich die der —

In die Engel sin — gen nova cantica —, u. die Schellen

Klin — gen in regis curia — . eja wären wir da —

eja wären wir da.

Aria Basso taicet Tutti ab initio repetatur.

Tenor I. Canto 2.

Und das Wort ward fleisch — u — u wohnete un — ter uns das Wort ward

fleisch — u — u. wohnet unter uns u. wir sehen seine Herrlichkeit

eine Herrlichkeit als des eingebohren Sohns — u — vom Vater voller Gnade und

Warhe — u — heit u. wir sehen seine Herrlichkeit eine Herrlichkeit als des eingebohren Sohns —

— u — vom Va — ter voller Gna — de u. Warhe — u — heit Wol — ler Gna —

de u. Warhe — u — u — u — heit voller Gna — u — u — u —

— u — u — u — u — u — u — de u. Warhe — heit

Choral

Der Sohn des Vaters Gott von Ewigkeit zu Gast in der Welt sie ward u. kostet uns den

Himmelthal er wurde uns eben in seinem Saal — Hallelujah — u

Recit Canto taciet. Aria con affetto.

Wenn ab endlich möglich

wäre Lust ist aller Menschen Ehr aller Glück u. Herrlichkeit

Cron u. Thron u. Schätze die Welt auf der Erd verlangen solte so ist das alles

eitgen wolte were mir Jesus hat gebraucht u. im Himmel zu gebraucht

wolt ist doch auf al — u — — — les sori — ru u. muß sein al —

Lein — — — ver — — — ün sein allein ver — — — ün sein allein

— — — — ver — — —

Basso.

7.

Der Wort ward Fleisch u. wohnet unter uns der Wort ward Fleisch u.

wohnet unter uns voller Gnad — u. Ja und Wahr — heit

— heit voller Gnad — u. — . — u. Ja und Wahr — heit u. wir

sahen seine Herrlichkeit eine Herrlichkeit als der eingebohren Sohns vom Vater

der voller Gnad — u. — Ja und Wahr — heit wir sahen seine Herrlichkeit

eine Herrlichkeit als der eingebohren Sohns vom Va — ter voller

Gnad voller Gnad u. Wahr — heit voller Gnad

u. Wahr — u. — heit

Choral Der Sohn des Vaters Gott von Art ein Gast in der Welt hie ward

u. sichert uns aus dem Himmelthal er macht uns Erben in seinem

Reich — Halleluja — u.

Recit et Aria tacet & Choral in fine

Fr. Allegro

Herr Jesu sehe o meine Sün — de o meine Sünde

Herr Jesu sehe Herr — . — . — Jesu Herr Jesu sehe Herr —

— — — —

Oboe

Choral. Wer Gott vor Augen

Recitativ

tacet

Vivi

Choral.

fz. Allegro

Da Capo

fin

Violino 1.

Tutti

p.

f.

Choral. Wer Gott der Herrn

volti Aria

Recitat tacet

Aria con affetto.

Violin Unis.

Gr. Vivace

p.

fort.

pian

fort.

Choral. Ubi sunt gaudia

Da Capo


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Violino 2.

Tutti

Choral

Recitativo

Str. con affetto.

pian

f.

lr.

pian

f.

Choral volti

Choral

Unisono

Trd. Vivace.

fort.

Da Capo

Tutti.

Coral.

Recit.

Ahi con affetto.

Choral.

Ubi sunt gaudia

Fr. Vivace.

fin

D. C. Da Capo

Tutti

f.

Choral.

Recit.

Aria con affetto

Choral.

Gr. Vivace

D. Da Capo

Alto. Tenore. Corale.

Choral.

Allegro Vivace

D. Da Capo

N:7. Am 3. Weinachts Tage. 1.

Einer Alle. grc. A.

Und das Wort ward Fleisch – – u. wohnete unter uns, das Wort ward Fleisch – – – u. wohnet unter uns, u. wir sahen

Einer Alle. grc

Und das Wort ward Fleisch – – u. wohnete unter uns, das Wort ward Fleisch – – – u. wohnet unter uns.

grc.

Das Wort ward Fleisch – und wohnet unter uns,

grc. A.

seine Herrligkeit eine Herrligkeit, als des Eingebohren Sohns – – vom Vatter vol – – – ter Gnade und

u. wir sahen seine Herrligkeit eine Herrligkeit als des

voller Gna – – – – – de und

Vatt – – – – – – Frit, voller Gna – – – – – de u. Vatt – Frit vol – – ter Gna,

Eingebohren Sohns – vom Vatter voller Gna – de u. Vatt – – – Frit, u. wir sahen seine Herrligkeit eine Herrligkeit

Vatt – – – – – Frit, voller Gna – – – – – de und Vatt – Frit u. wir sahen seine Herrligkeit eine Herrligkeit

de u. Vatt – – – Frit, voller Gna – – – de u. Vatt – Frit, u. wir sahen seine Herrligkeit eine Herrligkeit, als des Eingr

als des Eingebohren Sohns – vom Vatter voller Gna – de u. Vatt – – Frit vol – – ter Gna de und Vatt,

als des Ein gr bohren Sohns vom Vatter voller Gna – – de u. Vatt – Frit wir sahen seine Herrligkeit eine Herrligkeit als des Ein

Sohnen Sohns vom Vatter voller Gna de und Vatt Frit.

Frit voller de u. Vatt – – – Frit.

gr Sohnen Sohns vom Vatter voller Gna – – u. Vatt – Frit voller Gna – – und Vatt – Frit.

7. Choral

Recit.

Aria.

beweglich

3.

g.

4. Choral.

Ubi sunt gaudia – – nigrum mus drum va – – da vir Engel sin – gen, nova cantica – – mus vir Isaiam dem,

gen, in Regis curi a – – – Eya waren wir da – – – Eya waren wir da.

Aria.

muthig

grl.

Frau Justitia, o mein Or – – – te o mein Or – – te Frau Justitia Frau

Frau Justitia – – –


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

7

Dominica post Nativitatis

Anno Lobmo Chro.

à

Violino 1.
Violino 2.
Canto
Tenor S. Canto 2.
Basso
Violoncello
Violono
con
Organo.

G. Telemann


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Canto

Amen — Amen Lob u. Ehre u. Weisheit u. Dank u. Preis u. Kraft u. Stärke sey unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit zu E — — — wig keit — Lob u. Ehre u. Weisheit u. Dank u. Preis u. Kraft u. Stärke sey unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit zu E — — wig keit — von E — — — — wigkeit zu E — — — wigkeit Lob u. Ehre u. Weisheit u. Dank u. Preis u. Kraft u. Stärke sey unserm Gott Amen Amen —

— — — Amen

Choral

Herr deiner Gnad sey heut mein Herz neu erfreut so werd ich Gott dir Dein Wort verspricht mir Heut ist das Herz beschlossen auf mich neu aufgetan Leg ich ab alle Sünden auf dein Tugend finden

Recit:

Gottlob das Gesetz ist verflossen mit Regen fing jetzo an mit
Regen wird beflossen Gott hat sein Wort sein reines Wort erhalten u. damit
seinen Rath vollends ausgestehen der unser Bothen weist u. unzehlig manche aus
Hat er seinen Rath zuglos in steiler Lasten walten u. unser Arbeit bewegt Ein
schlechs Schwerd wird brennt da Jesus manches Land in blut u. Thränen strömen müssen hat
unser Ohr u Mauren nicht zerrissen u. hätte sich Gerechtigkeit mit Langer Faust u.
zittern auf etwas Besseres mittlen so müste sie doch bald verschwinden u. die gemeinste
Schrift sich wieder zu uns finden das man in Christo leben Kan. Krafft nach der
Freyen ungetreu wie jämmerlich so unsträflich ist gross u. gar unsäglich

Aria

Was könnte mir das Gott — er wirken für alle
seine Gütigkeit als das mit Danken u — mit Freuden sich Reib u. Seel — in
ihm erfreut — " — " — "

Aria

14

Allegro. So wird mit Jauchzen u. mit Loben der Schluß des alten Jahres gemacht mit

Jauchzen mit Lo-ben mit Loben mit Jauchzen wird der Schluß des

alten Jahres — — — gemacht mit Dan- — — — ken

8

wird der Schluß des alten Jahres gemacht so wird mit Dan —

— — — — — ken u. mit Lo — — — — — ben

der Schluß des alten Jahres gemacht mit Lo-ben mit Jauchzen mit

Jauchzen mit Lo-ben wird der Schluß des alten Jahres ge-

macht des al — — ten Jahres gemacht fin. Gott

wird auch sei — nen Frommen Segen zum Lo — — sang in das

neu — Segen so opfert täglich seiner Güte sich ein re-

uthliches Gemüte bis endlich ihn im Himmel oben ein e-

wig Ehre wird gebracht bis endlich ihn im Himmel oben ein e

wig O — — — — —

Cto. Canto Ripieno.

Amen Amen Er — — men zu

— — — —


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Alto

Chor.

Amen Amen Lob u. Ehr u.

Weisheit u. Dank u. Preis u. Kraft u. Stärke sey unserm Gott von Ewigkeit zu

Ewigkeit zu E — wigkeit — Lob u. Ehr u. Weisheit u.

Dank u. Preis u. Kraft u. Stärke sey unserm Gott von E — wigkeit zu E — wigkeit

E — wigkeit — von Ewigkeit zu Ewigkeit zu

E — wigkeit — Amen amen

Choral

Heut ist, das Haus beschlossen, Herr Deine Gnad verleih
und mich neu aufgegossen, mein Herz werd aufgestreut.

Leg ich ab alte Sünden so werd ich Gott bey dir auch

neuen Segen finden, da dein Wort überspricht es mir

Recit: tacet — Aria tacet

Choral

Ach gnädig bist du, Herr, mir so, groß deine Güt, o Herr, die Wunder deine

Du Trost ist meiner Hoffnung in meinem ganzen Le — ben die Lob u.

Dank zu je — ben mehr hab u. kann ich nicht

Aria tacet

Chor

Amen Ä Ä Ä

von Herrlichkeit zu H — — — rlig

keit

von Herrlichkeit zu H — — — rlichkeit

von Herrlichkeit zu

H — — — rlichkeit von H — — — rlichkeit zu

rlichkeit

von Herrlichkeit zu H — — rlichkeit

Amen Ä Ä Amen.

Choral

Heut ist der Tag erschienen Herr Deine Gnad stets heut
Laß mich nun aber gehen mein Herz Jesum aber weist

leg ich ab

alte Sün — de so wend dich Gott bey die ohn unsern Dienst für — den

drein Wort abgeschrieben mir

Choral

Ich preise dich ü. hir — ge H. Deine klein — ode Gnad den dich ist
die mir so große Sün — ge bisher erwie — sen hat

meiner Christin meinem ganzen Leben die Lob ü. Dank zu ge — ben

mehr Lob ü. Ehre ist nicht.

Basso.

Chor

Amen — Amen. — von Ewigkeit zu

— — — — wigkeit — von Ewigkeit zu — —

— — — wigkeit — von Ewigkeit zu — — —

— wigkeit — von — — — wigkeit zu —

— Keit — von Ewigkeit zu — — — — wig

Chorat Keit Amen — amen amen.

Choral

Heut ist das Herz beschlossen auf mich nun aus zu gossen

Herr Deiner Gnad sie heut mein Herz wird aufgemuntert

Leg ich ab

alte Sün — den so wird mir Gott Leg dir auf neuen Bogen hin — den

Sein Wort uns fürsteht mir

Recit tacet

Aria tacet

Choral

Ach wie so — Dich ich — hin — ge Herr Deiner

Gnad mir so — große Sün — ge bis her ver —

mehret der Sünd Du Herr ist mein Schluß in meinem ganzen Le — ben dir Lob zu.

Dank zu ge — ben mehre Herr zu. Ihm ist nicht.

Aria tacet


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Violino 1mo

Chor.

Choral

Hier ist das Fass Bassflöten

Recitat: tacet

Aria

Choral

Aria Menuetto.

Da Capo Der Anfang Cor.

Violino 2do

9

Chor

7

Choral

Recit: tacet

Aria

Choral

Menuetto.

Aria

p. f. p.

f.

forte

Da Capo

Viola

Ehor.

9.

1.

1.

1.

Ehorn I.

Recitativ. Aria mit der Violoncello.

Ehorn I

Aria mit der Violoncello

Basson vel Violoncello. 12

Chor

Choral

Recit: Singe auf den letzten Vers zu singen.

Aria

vi

for.

vi

for.

for.

Choral

Aria. Menuett.

de F

pia.

for.

de

pia.

pia.

for.

Da Capo

Aria. Menuetto.

Da Capo

Aria.

Solo

Recit.

Chor

Violono

Choral

Hier ist das Fass beschlossen

Recit:

F vi

Aria

Choral

F de.

15.

Aria

27.

F i

Aria. Menuetto.

Organo vel Violono.

Chor

Choral

Text ist das Fasst Lobgesang

Recit. Finfa Lazlavyn.

Aria

Solo

Solo

Recitativ. Lazlavyn. 16

~~Recitativo.~~ ~~Arioso.~~

Choral

volti

Aria. Menuet.

Da Capo

In Die novi Anni.

Festivus Cobert Von Norfman Vbs Fraun.

à

Clarino 3.
Tympano
Oboe
Violino 1.
Violino 2.
Canto
Tenor f. Canto 2.
Basso
Violoncello
Violono
con
Organo.

G. Telemann.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

1. Chor. Canto.

Hallelujja — lobet den Nahmen des Herren den Nah— men des H. Hallelu— jja Hallelu— jja lobet den Nahmen des Herren — den Nah— — — men des H. Hallelujja lobet lobet ÷ lobet ÷ lobet ÷ lobet ÷ lobet lobet den H. lobet den H. lobet den Herr ist freund— lich lobet den Herren lobet den H. lobsinget lobsinget seinem Nahmen den Herr ist freund— lich lobsinget seinem Nah— — — men lobsinget seinem Nah— — — men lobsinget lobsinget lobet den Herren lobet den Herren — lobet den Herren lobet ÷ lobet ÷ den ist lieb— lich lieb lich— den er ist lieb— lich ist lieb— lich er ist lieb— lich.

Choral. Durch Trauren u. Hertzeleid Klagen durch Noth u. Angst durch Krieg
Durch Hoffnung u. Freuden Klagen durch mancherley Sorgen Arm
Elia
ist Gottlob gedrungen Mein Hertze ist hingelegt in Gottes
Lob gesungen mein Hertze wird erregt.

Recit.

Do ist das edle Hertze begraben ein neues aber steht auf Gott gebe

das sein Lauf in allem Orten möge haben Er zwar ist nicht an Zeit u.

Stunden noch an die Wechselung das Hertze gebunden weils aber das Hertz ausgraben

ist wird das ausgeflogen allen Hertz u. Mund voll allen auf Erden

Jesu u. Heiliger Geist so baldbarlich als schön preist was Zion wünschet

worauf sich Marck u. Land von ganzem Hertzen setzen auf! damit erlöst

zu sein Gnaden Hand das neue Hertz beselig en u. Trösten

grace accomp.

Hand o Herr Jesu ist dein Nahmen Tag u. nun so setz dein Nahmen auf

alles was man gutes wünschen mag ein wohlgefälig amen.

Aria. Legt Lob u. Dank zu Jesu füssen u. freuet euch freuet euch

freu — — —

1. Chor.

1. Discant.

Halleluia — lobet den Nahmen des Herrn, den Nah — —

men des Herrn, Halleluja lobet den Nahmen des Herrn —

— den Nah — — men des Herrn, Halleluja — lobet

lobet lobet lobet lobet den Herrn

lobet, denn der H: ist freund — — lich, lobet den Herr —

— lobsinget, lobsinget seinem Nahmen, denn der H: ist freund —

lich, lobsinget seinem Nah — —, men, lobsinget seinem Nah — —

men, lobsinget, lobsinget lobet den Herrn — lobet den Herrn

— lobet — denn er ist lieb — lich, lieblich —

denn — er — ist — lieb — lich — ist lieblich — er ist lieb.

lich —

2.

Choral.

{ Durch Trauren und durch Klagen, durch Noth, durch Angst und
{ durch Hoffnung und durch Klagen, durch manchen Sorgen

Kein, } bin ich Gottlob gedrungen, hab Hab ich singend,
Kein, }

Gott sey lob gesungen, mein Hertze wird getragt.

4. Recit: dolce.

Volti subito

3. Arie.

7. t.

Engt Lob und Dank zu Jesu süssen, und freuet euch, freuet euch

" et mit Gott gegnet

und, freu — — " et mit Gott gegnet und. 5. t.

Engt Lob u. Dank zu

Jesu süssen, und freuet euch, freuet euch, Engt Lob und Dank zu Jesu

süssen, und freuet euch, freuet euch frei " et mit Gott frei

4. Vio.

gnet und frei — " et mit Gott gegnet und. Er wacht

und hütet immerdar! so wird er auch aus aller Noth Sie Quelle frei

uns Gnaden Brunn mit reichen Bächen lassen fliessen, Er wird die

Quelle seines Gnaden Brunn mit reichen Bächen lassen fliessen. Vor-

6. Choral. Anfang.

Gott sohn dein Gott wir zeigen an, fassen uns seines Thron

Die du uns thust belehren, nun Christum deinen Sohn,

Und bitten kommt dich, gieb uns ein kindsam Herz für allem

Engel behüten, und nähr uns mildiglich.

5. Arie schweige. Der Anfang Chor wird wiederholet

1. Chor. 2 Discant. 4

Hallelija, — lobet den Nahmen des Herrn, den Nah — men — —

men des Herr, hallelija — lobet den Nahmen des Herren — den Nah —

— — men des Herr, hallelija — lobet — — lobet lo — bet ihr

Knechte des Herren, lobet — — lobet den — ihr Her — ret im Hauser

des Herren, in den Höfen des Hauses unseres Gottes, lobet, lobet — — lobet

den Herr — lobet, die der Herr ist freund — lich, lobet den Herren,

lobsinget lobsinget seinem Nahmen, denn der Herr ist freund-

— lich, lobet den Herren — lobsinget, lobsinget seinem Nah —

— men lobsinget seinem Nah- — — men lobsinget seinem Nahmen,

lobsinget — lobet den Herr, — lobet den Herr —

lobet — — denn er ist lieb — lich, lieblich — denn er ist

lieblich

lieblich, er ist lieblich, er ist lieblich.

Chorale
2.

{Durch Trauren und durch Klagen, durch Noth und Angst und
Durch Hoffnung und durch Klagen, durch manchen Vorsatz

Zain, Stein,} die ist Gottlob gedrungen, dis Haus ist singend dir

Gott sein Lob gesungen, mein Herze wird erfreut,

Volti subito.

4. Recitativ.

Da wird das alte Jahr begraben, ein neues aber gehet auf. Gott gebe
dass uns seinen Segen in allen Dingen möge haben. Es zwar ist nicht an
Zeit und Stunden, noch an die Abschaffung des Jahres gebunden: Weil aber
doch bey uns was neues kommt, wird dirs auf wohlgefallen, wann heute
und stund dem alten die Vater, Sohn, und Heiliger Geist, so dankbar
lieb, als gröslich gepriesen. Das Zion wünschet, worauf sich Stadt und Land
von ganzem Herzen freuen; Auf! damit wollest du durch deine gnaden
Langsam.
hand das neue Jahr heiligen und krönen. heut, o hertze Jesu ist dein
Nahmens Tag: und nun, so segne durch deinen Nahmen, auf alles, was
man gutes wünschen mag, ein wohlgefällig Amen.

3. Arie Chorale.

6. Chorale.

Soprano. Alt. Tenor. Bass.

Zu dir, o Gott, wir gehen
Wir du uns stets beistehen
Lassen uns, gnädig
durch Christum deinen

Und bitten, lassen dich, gib uns ein friedsam Jahr
für allem Leid behüte, und nähre uns mildiglich.

5. Arie Chorale. Der Evangelische Chor mit wiederholt

Tutti

Canto

5

Ripieno

Fallelujah

Fallelujah

Fallelujah

lobet ÷ lobet ÷

lobet ÷ lobet ÷

lobet ÷ lobet ÷ lobet den

Herrn lobet den Herrn lobet

lobet den Herrn

lob

singet preiset Alle

lobsinget preiset Al — —

lobsinget preiset Al — — —

lobsinget preiset Al — — —

lobet den Herrn lobet

Herrn, lobet den Herrn

lobet lobet ÷ ÷

Verte

Dem - nn - ist - lieb - lich - ist lieb lich -

Choral. Durch Trauren u. Durch Klagen Durch Not Durch
Durch Hoffnung u. Durch Klagen Durch mancherley

Angst Durch Pein Ein ist gottlob gelungen Hier
Bangen Pein

Jesus ist hie gelobet Der Gott/ sey Lob gesungen

mein Herze wird erfreyet Choral. Ach/ solch ein Gut wir
die du uns thust be -

preisen Werter ins Himelsthron u. bitten Herre du gib uns ein
mit den Durch Christum deinen Sohn

seligen Hafen Hier allen Leid benehme Und nicht uns mildiglich.

Chorv Tenor I. Canto 2. Pripiano.

6

Hallelúja Hallelúja Hallelúja Hal-

Hallelúja Hallelúja Lobet Lobet lobet

Lobet Lobet

Lobet

Lobet Lobet den Herrn Lobet den Herrn

den den Herrn ist Freund — lich Lobet den Herrn

Lobsinget seinem Na — — men Lobsinget seinem

Na — — — men Lobsinget seinem Namen Lobet den

Herrn Lobet den Herrn Lobet den Herrn Lobet Lobet lobet

Lobet

Wie es ist lieblich es ist lieblich

Choral.

Durch Trauren u. durch Klagen durch Noth durch Angst durch
Durch Hoffnung u. durch Klagen durch manchen Sorgen

Herr
Dein
Trost
Ein ist gottlob gar wenig gar
Dies Jahr ist schwer-
Die Gott zu Lob gesun- gen
mein Herze

Choral.
Herr Gott
Herr
Herr
Herr

1. Chor. Tenor f. Canto 2. 7

Hallelú – jah Hallelú – jah lobet den Nahmen des Herren den

Herr – " — mun des Herren Hallelújah — lobet den Nahmen des

Herren — den Herr – " — " mun des H. Hallelújah — lobet

lobet — lobet lo – bet ihr Knechte des H. lobet — lobet — Die ihr

Herr – " — het im Hause des H. in den Höfen des Hauses unseres Gottes lobet

— lobet — lobet den H — lobet den der Herr ist freund –

lich lobet den Herren — lobsinget lobsinget seinem Nahmen den der

Herr ist freund — lich lobet den H. — lobsinget lobsinget

seinem Nah — " — men lobsinget seinem Nah — " men lob –

singet seinem Nahmen Lobsinget — lobet den Herren —

Herren — lobet — lobet — den er ist lieb — lich lieb

lich den er ist lieblich er ist lieb – lich er ist lieb – lich.

Choral. Zwar Traurens n. ich Klagen H. Noth ich Angst drin

Hoffnung n. ihres Klagen Trug manches Herzen Pein

bin ich Gottlob gedrun –

gen die Hoffe ist hingelegt die Gottheit Lob gesun – gen mein Herze wird erregt.

Recit et Aria tacet

Choral. Aria Vivace

9.

grosse u. Klein Klein u. grosse jauchzet aller jauch— zet

jauch— zet ale

4.

le aller Klein u. grosse jauchzet aller jauchzet

aller grosse u. Klein grosse u. Klein Klein u. grosse jauchzet aller jauch—

— zet jauch— zet aller aller jauch—

— zet aller grosse u Klein Klein u. grosse al—

— le jauchzet al— le

Gott hat

uns ein neues Jahre u. aus neuen Trost ge ge— ben das wir heute vor Ge-

sahre u. in Freude werden le— — ben das kein Unglück uns uns

faller weiter Pfeile u Donner steyn Pfeile u Don— — —

— — ne weiter Pfeile u. Don— — ne steyn.

Da Capo

Choral. Ach solst du uns nicht gnädig weisen Vater uns Himmels Thron u. bitten steuer

die du uns stets bereit — sen durch Christum deinen Sohn

Ich gib uns ein seliges Jahr — er für allem Leid bewahr — er u. nehme uns mildiglich

1. Chor. Tenor 8

Halleluja Halleluja Halleluja

Lobet Lobet Lobet

Lobet Lobet den Herrn Lobet Lobet den

Herrn Lobsinget den Namen des Herrn Lobsinget

Lobsinget Lobet den Herrn Lo — bet den

Herrn Lobsinget seinen Namen Lobsinget seinen Namen

Herrn Lobet Lobet

wer ist Lieblich wer ist Lieblich den wer ist Lieblich

Lieb - lich wer ist Lieblich lich —

2. Chorat: Durch Trauren u. Angst u. Durch Klagen Durch Roth Durch

Durch Hoffnung und Durch klagen Durch wachen

Singet u. Danket bin ich Gott lob gesinnt — gen Herz ist

singet Dein singet Dir Gott sey Lob gesinnt — gen mein Herz

wird erfreut.

4. Recit. 3. Aria e 5. Aria facc.

6. Choral

Soll solch dein Güt wir preisen, Vater im Himmel
wir dir im höchst vermögen, durch Christum deinen

Thron
Höhn

w. bitten lassest nicht gib uns die freudsam

Gnad — er vor allem Leid bewahr — er
und nähr uns mildiglich.

1. Chor.

Das.

9

Halleluja, Halleluja, Halleluja,

lobet lobet, lobet

lobet lobet den Herrn, lobet, lobet den

Herrn lobsinget, Im Nah — men des Herrn: lobet den Herrn lobet

den Herrn, lobsinget, — — bet den Herrn, lobsinget seinem Nahmen

lobsinget seinem Nahmen lobsinget lob-

singet, lobet den Herrn — lobet lobet

Denn er ist lieblich er ist lieblich, Denn er ist lieblich lieb —

lich, lieb — lich.

2. Choral. Durch Trauren und durch Klagen, Durch Noth dein angst und Plagen,
Durch Hoffnung und durch Zagen, Durch manchen Todesgang dein,
Bin ich Gottlob gedrungen, Diese Lehre ist gesungen, Ihr Gott
dir Lob gesungen, mein Hertze wird verjagt.

4. Rec. Arietta 3.

6. Choral. Ach hilf dein Gütte wir gesinnen Vater und Freundlich thun,
Die Sünd uns thun bereuen Durch Christum deinen Sohn,
Und bitten deinen Sinn, gib uns ein friedsam Leben, für allem

Verte cito.

Erzeh Salvator, und nähr uns mildiglich.

Mit. 5. 8. Zusammen. Jauchzet alle groß und klein, klein und große jauch-

zet alle jauch„ — — — „ zet jauch„ — — — „

zet, al „ — — — — „ le alle, klein und

4.

große jauchzet alle. Jauchzet alle groß und klein, groß und

klein klein und große jauchzet alle, jauch„ — — zet

jauch„ — — „ zet alle alle, jauch„ — — „ zet

alle groß und klein, klein und große, al„ — — —

— — „ le jauchzet alle. 7. tu. Gott hat uns ein neu-

es Jahr, und auch unsern Trost gegr — „ ben Lasset uns heute Vor-

Angst und im Feinde wenden le, — — „ ben Lasst kein

Unglück auf uns fallen wird er Schild und Baum sein Schild u. Bau„

— — — — „ er wird er Schild und Bau„ —

Von Anfang Der Anfangs Chor wird wiederholet

er sein.

1. Chor.

Basso.

10

4. 4.

Hallelujah, Hallelujah Hallelujah

Hallelujah lobet lobet lobet lobet

lobet lobet lobet lobet lobet lobet lobet den Herrn lo—

bet den Herrn lobet lobet den Herrn lobet den Herrn lobsinget

den Nah— men des Herrn lobet den Herrn lobet den H. lobsinget

lo— — bet den H. lobsinget seinem Nah— men lobsinget seinem Nah—

men lobsinget seinem Nahmen lobsinget lob—

singet lobet den H. lo— bet den H. lobet den H. lo— bet den

Herrn lobet lobet den H. er ist lieblich er ist lieb—

lich den H. er ist lieblich lieb— lich lieb— lich

Pian

2. Choral Durch Trauren u. durch Klagen durch Noth durch Angst durch Pein

durch Hoffnung u. Ich Klagen ich mancher Bothgen Pein

bin ich Gottlob gedrun— gen drum Hasse ist hingelegt die

Gott sey Lob gesun— gen mein Herze wird erregt.

Recit et Aria tacet

Choral. Ach lehr dein Gut, mir arm — en Vater und Herrn Gnade und Huld beweis — en auf Christum deinen Sohn.

u. bitten ferner dich gib uns ein friedsam Herze für allen Leid beware — re und nähr uns mildiglich

Aria taciet || Repetatur tutti ab initio

Clarino 1.

1.

Tutti.

4.

4.

2.

29.

21.

1.

2. Choral.

Recit. et Aria

6.

Choral.

5. Ar. Vivace

volti

5. 2. 1. 2. 2. 14. fin Capo

Repetatur tutti ab initio

Clarino 2.

12

1. Tutti

4. 4.

2.

8.

29.

21 1.

2. Choral. Vivos Quamvis &c. Vivos &c.

1. 1. 5

1. 4. Recit et Aria

6. 2. 1. 3.

Choral.

2. 7.

5. Fr. Vivace.

12/8

1. 1.

volti

1. 2.

2. 2.

14.

Fin

Da Capo

Repetatur tutti ab initio

Clarino 2.

1. Tutti.

4. 4. 2. 8. 29. 1. 21. 1. 1. 2. Choral. Vivos 5 Trovamus &c. 1. 1. 4. 3. 3. 1. Recit et tacet. Aria 6. Choral. Ach solus Trin gott 5. 2. 1. 7. 5. fr. Vivace volti

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 14.

Da Capo

fin

Repetatur tutti ab initio

Lgor. 1 Trompete

Corno

Real Tuba.

tacet tacet

Corno

Baßgroßt

Tuba

Der Anfang Finale.

2 Trompete

2 Horn. C

2 Horn. C

2 Pauken

Recitat: tacet | Aria tacet

2 Horn. C

2 Fagott

Aria

Der Anfang wird wiederholet.

3. Trompete

16

Recit: tacet | Aria tacet |

Aufgenommt

Da Capo | Der Anfang: Chor wird wieder gespielet.

Hautbois. 17

Recit: tacet Aria tacet

Horn 3

Aria Langgruber

Fine 14.

Der Anfang Hör wird wieder gehöret

Tympano.

1.

Tutti

Choral.

Recit. et Aria tacet

5. Ar. Vivace.

volti

14.

Da Capo

Repetatur tutti ab initio

14

D. C

1. Tutti. Oboe. 19

p.

2.

8.

5.

pian.

2.

Choral.

4. Recit taiet

Traversier

Aria. 3.

volti

5. Aria Vivace.

Da Capo

6.

Choral.

Segue Aria

Da Capo

Violino 1.

1.

Tutti Fallerlija

Choral.

Recit. accompag.

Volti Aria

3.

Aria.

Da Capo

5. Aria Vivace.

pian

fort.

pian

Da Capo

6.

Choral.

Repetatur tutti ab initio

Violino 1mo

Tutti

Recitat.

(bey gelöschten Lichtern)

verte

Arie

piano.

forte.

Von Lintang.

Choral

Gut gemacht.

forte.

il fine.

verte oito.

piano.

d. c. Von Anfang.

Der Anfangs Chor wird wiederholet.

Violino. 2.

1. Tutti.

solo

tutti

solo

tutti

2

8.

pian

2. Choral. Vůrci Tvorcovu n. f.

19.

pian

Recit.

3. Aria. Unisono.

Da Capo

Choral. all solo 2min gut g.

5.

Aria Allegro

Da Capo

Repetatur tutti ab initio.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

2 Violino 2.

Chor.

Recit.

Verbo dito.

Aria

Da Capo

Choral

Aria

Verte cito.

Da Capo

Das Duettango Chor wird
Repetirt.

1. Chor.

Trakyhe.

4. 4.

2. 8.

9.

Virotre

Chorak. 2. gelindt

4. 19. gelindt

Arie 3.

6

10.

Verte.

8.

Da Capo

6.

Gerad

5.

Arie

10.

12.

14.

Von Neuem

Der Anfang Chorus

1. Violoncello 30

Tutti

Choral.

4. Recit.

tasto

Accomp.

3. Aria

Da Capo

6.

Choral.

5.

Ar. Vivace

p.

D. C. Da Capo

Repetatur tutti ab initio

Violono.

1. Tutti. tutti

4. 4.

Solo

2. Choral.

4. Recit.

Accomp.

Aria

Da Capo

Choral.

Fr. allegro

Da Capo. Repetatur tutti ab initio


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

1. Chor.

Orgel.

allein.

2. Chor.

Volti subito

4.

Recit.

Langsam

gehalten.

3.

Arie.

Chorale

All solch dein Güte wir gespüren.

Von Anfang.

Volti subito.

5. Arie. Zuspruch.

Tenor.

Der Antanos Thori
wird wiederholet

Organo.

tasto solo

Choral. Jetzt treten wir. Jetzt klagen

Recit.

taste

Aria

Da Capo

Choral. Ach, soll's denn gar

Ar. allegro

fine

D. S. Da Capo ||:m

Repetatur ab initio ||:m.

1.

N:9. Am neuen Jahrstage. 1.

Chor i. Trompete

2 Tromp.

3 Tromp.

paucken.

Alle Einer Alle. Einer

Hallelüja ÷ Lobet den Namen des Herrn den Ma – nnern des Herrn Hallelüja ÷ Lobet den Namen des Herrn

Alle Einer Alle Einer

Hallelü ja ÷ lobet den Nahmen des Herrn den Ma – nnern des Herrn, Hallelüja ÷ Lobet den Nahmen d. Herrn

Hallelüja ÷ Hallelüja

Alle

den Ma – nnern des Herrn Hallelüja ÷ Lobet ÷ ÷ Lobet

Alle Einer Alle Einer

– den Ma – nnern des Herrn, Hallelüja ÷ Lobet ÷ ÷ Lobet Lo – bet ihr Diener des Herrn, Lobet ÷ ÷ lobet, ihr – ihr Ar„

Hallelü ja ÷ Lobet ÷ ÷ ÷ Lobet ÷ ÷ ÷

Alle

– Lobet im Hause des Herrn, in den Höfen des Hauses unsers Gottes. Lobet ÷ ÷ Lobet den Herrn ÷ Lobet den Herrn ist freund

Lobet ÷ ÷ ÷ Lobet den Herrn, ÷ Lobet

i

Choral

4. Recit.

4. grel.

grel.

tanzsam

Christ, unser Herr, zum Jordan kam, nach seines Vaters Willen, von Nazareth die Reise nahm, sein Werk zu erfüllen.

gehalten

Alle

3. Aria

grel.

Ertödt in uns die Sünden Lust, wenn sie sich wollen regen, damit wir deines Geistes Trost in unsrer Seele pflegen.

Gott segnet uns treu - lich, Gott segnet uns.

grel.

Ertödt in uns die Sünden Lust, wenn sie sich wollen regen, damit wir deines Geistes Trost in unsrer Seele pflegen.

Gott segnet uns treu - lich, Gott segnet uns.

grel.

Er weckt in uns den neuen Sinn, auf daß wir uns allein zu dir und deinem Dienste kehren.

5.

mit vollem Orgelklange, wird die Stelle seines Amtsbruders mit vollem Orgelklange ersetzen.

1. u. 2. Trompete.

6. Alle: Ach bleib mit deiner Gnad und Segen bei uns, Herr Jesu Christ, daß uns hinfort auf keine Weis verführ die falsche Lehr.

Choral

für allem Trug und Hass, und rufe uns mit Namen.

5. Aria.

Rüstgewecht.

i.

6.

Jauchzet aller gros Bin. Cellin. Klein u. gros Bin jauchzet allen, jauchz

i.

7

allen jauchz – – zet jauchz – – zet allen, jauchz – – zet alle gros Bin

Klein u. gros Bin jauchzet al – – – len jauchzet allen

Klein u. gros Bin al – – – len jauchzet allen

Gott sey uns gnädig und segne uns, lasse sein Angesicht leuchten über uns

i



Der Anfangs Spruch

1.

9

Dominica post Festum Circumsionis

Jesu bin ich und bleib ich.

à

Violino 1.
Violino 2.
Canto
Tenor & Canto 2.
Basso
Violoncello
Violono
con
Organo

G. Telemann.

Canto

Tutti

Ich bin arm und e — lend der Herr aber sor

get für mich der H. sor — get für mich der Herr sor — get für mich der Herr e

— ber sor — get für mich mein Gott verzeüch — nicht — du

bist mein Helffer du bist m. Helffer u. Erretter m. Helffer u. Errett — " —

— ter mein Helffer u. Er rett — " — " — ter mein

Gott verzeüch — nicht du bist mein Helffer mein Helffer du bist m. Helffer

u. Erretter mein Helffer u. Errett — " — " — ter mein Gott ver

zeüch nicht du bist mein Helffer u. Erretter du bist mein Helffer mein Hel

ffer.

fer u. Errett — " — — — ter mein Errett — " — " —

— " — . ter mein Gott mein Gott . verzeüch

Bist Gott mein Gott verzeüch nicht. 69.

Choral. Meinen Herr Gott wer lassen ob sie gleich viel Leides

u. thun wer trauet allzeit Gott

will die Seinen schützen Zuletzt er heben sich u. geben wer

nützet sie Zeitlich u. ewiglich. Recit. tacet

et Aria.

Choral.

Ach Du wirst auf mich lust u. freude mit deinen augen sehen
Du der gottlosen herzeleyde neue vergeltung wirst gehen
weil der herr ist dein zuversicht u. die der höchst seinen schutz versicht
Beim dess du ihn verstrickt

Str. poco allegro. Gott verläst die drei — nun nicht Gott Gott verläst die drei —
— — — —

Chor 6. Canto Ripieno 2

Der Herr aber Cor — gott für mich der Herr Cor — gott für
mich der Herr Cor — gott für mich der Herr o — ber Cor — gott für mich
mein Helffer u. Erretter — — — Cor
mein Gott der Zeuch nicht — du bist mein Helffer u.
Erretter mein Helffer u. Erret — — Cor mein
Gott der Zeuch nicht mein Helffer und Er
ret — — —

Choral

Ja du wirst auch voll Lust u. Freud mit deinen Augen sehen
an der Gott-losen Herzeleid wenn Vergeltung wird geschehen

weil der Herr ist dein Zuversicht u. die der Höchste dein Schutz vor Leid

dein das dir ist widerfahrt.

Tenor f. Canto 2.

Tutti

2.

Der Herr aber sor — get für mich ich bin arm und r

— lend der Herr sor — get für mich der Herr sor — get für mich

der Herr — aber sorget — der Herr sor — get für mich du bist mein

Helffer u. Erretter m. Helffer u. Erret — ter mein Gott verzeuch

nicht du bist mein Helffer du bist m. Helffer u. Erretter m. Helffer u. Er

ret — ter du bist m. Helffer u. Erret — ter mein Gott verzeuch nicht du

bist mein Helffer mein Helffer du bist m. Helffer u. Erretter m. Helffer u. Er-

ret — ter du bist m. Helffer u. Erretter du bist m. Helffer du bist mein

Helffer u. Erretter m. Helffer u. Erret — ter mein Gott verzeuch nicht

mein Gott verzeuch nicht m. Gott verzeuch nicht

Choral. Keinen Fort Gott verlassen
Und ob ihn gleich wird Fassen
Der ihm Vertraut all Zeit
Erhöhet ihn Fort Fein Leid
Gott

will die Feinen stür — zen zu letzt erheben Fort und geben mehr Fein

nü — zen hier Zeitlich und ewig Fort —

Recit.

Es wundert sich kein Christ wenn er gedrückt verfolgt verjagt

Bist. Er schaut Christum an das aller— liebste Gottes Kind kann hat er

nuen Christus diese Welt gehen so muß er auch Verfolgung leiden die

Welt läßt nicht von ihrer art. die ihres Theils nicht sind die kann sie anders nicht als

immerdar feindlich meinen u. ihnen herze leid auf aller Weise machen Gott

aber der die seinen wohlbewahrt hält dieser Gottes— den Harsen durch

seine Macht u. fürsicht zu und bringet die ihm lieb in Dürftigkeit u. Kreuz

Es nun der starcke Gott der Herr Zebaoth weiß wieder alles Schrecken u. aller

feinde Wut mit seinen Engeln muß brechen u. bedecken so darf ich Trost

u. Muth ey allem Welt getümel u. jagt man mich gar für Welt hinaus so

jagt man mich in Himel in meines Vaters Haus wo ich vor seinem Thron in

ewigen Frieden u. Dürftigkeit wohne. Aria taciet

Choral. Der du meister. weißt u. Freund mit deinen eigen sehen
An der gottlosen herzeleid wenn Vergeltung wird geschehen weil der Herr ist

dein Zuversicht u. die der höchst deinen Schutz verspricht denn dass du ihm vertrauest

Tenor

Chor

2.

Der Herr aber sor — get für mich

1.

Der H. aber sor — get für

mich Der H. sorget für mich Der H. sorget für mich Der H. aber sor —

10.

get der H. aber sor — get für mich

mein Gott verzeuch

nicht Du bist mein Helfer Du bist mein Helfer u. Erwarte mein Helfer u. Er

wart — " — der mein Helfer Du bist mein Helfer u. Erwart — "

3.

— " — " — der

mein Helfer u. Erwart — " —

2.

— der mein Gott verzeuch nicht Du bist mein Helfer u.

Erwart der mein Helfer u. Erwart — " — der mein Gott

mein Gott mein Gott verzeuch nicht Gott u. Gott verzeuch nicht.

Chorał

Keinen hat Gott verlassen der ihn wahrhaft alzeit

fr. ob ihn schon viel fassen gestift ihn darstets trug

Gott will die seinen stets — zu Zu letzt erheben hoch

und geben nach dem — zu für Zeitlich u. ewig Gut —

Recit. et Aria

Choral

Ihr die wir stets vor Gottes Throne mit Ihren Augen sehen
Un der Gottlosen Herzenlüge mein Vergeltung nicht gehen.

weil der Herr ist dein Zuversicht und die der Höchst deine Schutz worden ist

Kein Unglück wird dich treffen.

Basso.

Tutti

Der Herr aber sorget für mich

Der Herr sorget für mich Der Herr sorget für mich Der Herr aber sorget — Der

Herr aber sor — — get für mich

mein Gott verzeuch nicht

Du bist m. Helffer Du bist m. Helffer u. Erretter m. Helffer u. Erret — — —

— rer mein Helffer Du bist mein Helffer u. Erret — — — — — —

— rer mein Helffer Du bist mein Helffer u. Erret — — — — —

— rer mein Gott verzeuch nicht Du bist mein Helffer u. Erret

rer m. Helffer u. Erret — — — — rer mein Gott

verzeuch nicht mein Gott m. Gott verzeuch nicht

Choral.

Reinen hört Gott verlassen
Und ob ihn gleich viel hassen

Der ihm vertraut allzeit
Erfüllt ihm sein Reich Leid Gott

will die Seinen stä — ten Zu Lob erhaben sind u. geben

werd Amen — ten Für Freudig u. auch Fort — — Recit. tacet

Aria Vivace. Lebt das unser Herr Gott noch unser Herr Gott unser H. Gott

unser H. Gott lebt — — — — — das unser Herr Gott noch

6. lv. lv. lv. lv.

Lobt Gott unser Herr Gott noch lobt Gott unser Herr Gott noch

unser Herr Gott lobt

— Gott unser Herr Gott noch unser Herr Gott lobt Gott unser Herr

D.

Gott noch wie es nimmer mehr muß/ stehen so muß

uns nicht verderben es sey Leben oder Tod, Freuden

seyn es oder Leiden Kan uns doch von seiner Liebe weder Tod

noch jenes scheiden ob sich auch die größte Noth wieder uns

thürmt u. tobend aufbäumt — ob sich auch die größte Noth wie-

der uns thürmt u. tobend aufbäumt — schreckt uns doch lobt doch

unser Herr Gott noch

6. Da Capo del'segno S.

72.

Choral.

Herr du wirst auf unsre Lust u. Freud

Herr Gott allein dein Herze leid mit deinen Gnaden ver-

mehren Verordtnung wird gestillt

Herr Herr

weil der Herr ist dein Zuversicht u. die der höchst dein Schutz der

Herr Herr

schützt dem darf dir ihm vertrau — rst.

Aria tacet

Repetatur tutti ab initio

Violino 1.

Tutti

Choral.

Recit. facet

Arig. poco vivace.

Ja du wirst uns nur lust u. freud geben.

Aria poco allegro.

Violin et Hautb.

Violin

Oboe

Da Capo del Signo S.

Da Capo del Segno c.s.

Repetatur ab initio tutti

Violino 2.

Tutti

Choral. Nun sich dein Gott verlass

Recitat taiet

volti Aria

Violin Unisono Vivace

Da Capo del Signo S.

Choral.

Alt. poco allegro

Da Capo del Signo S.

Ejor

Viola.

10

Ejoral Rainen Jost Gott verlassen s.

Lerit Jaiet

Aria mit Jer Violoncello

Choral

Gott sei mir uns gnädig und segne uns

Aria mit 2 Violoncelli

Violoncello.

Tutti

Choral.

Arien fort Gott Wort lass.

Recit.

Aria Vivace

volti presto

Da Capo del Signo ℭ.

Choral.

Ar. allegro poco

fin

Da Capo del Signo ℭ.

Tutti

Choral Reinm sat Gotts.

Recit.

volti

Da Capo del Signo ℭ.

Choral.

Tr. poco allegro

Da Capo del Signo ℭ.

Organo.

Tutti

Choral. Kyrieu Gott Vater &c.

Recit.

Recitativ singen auf dem letzten Tritt.

Aria Vivace

Capo del Segno S.

Choral.

Aria poco Allegro

Capo del Segno S.

Recitativ.

10

In Festo Regum

Choral mit Pauken alle Instrumenta.

a

Clarino 3.
Tympano
Oboe
Violino 1.
Violino 2.
Canto
Tenor f. Canto 2.
Basso
Violoncello
Violono
con
Organo

...

G. Telemann.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Canto. Kijrieno

Vivace

Tutti

Lobet den H. aller Herr — den al — . le aller

Heiden preiset ihn aller Völker al — le Völ — .

— den aller Völkern

al — .

14.

Lobet den H aller Herr — den al — le aller

4.

Heiden preiset ihn al — le Völ — .

7.

— den aller Völkern

al — le al —

— le Völkern verbeut ü — ber und in E — wigkeit

verbeut ü — ber und in E — wigkeit in E — wigkeit Vivace Halleluja

ja, Halle — luja Hal — le — luja

17

Fall-le-lu-ja Fall-le-lu-ja Fal-le-lu-ja Fal-le-lu-

ja Fal-le-lu-ja Fal-le-lu-ja Fal-le-lu-ja

Fal-le-lu-ja Fal-le-lu-ja — — Fal-le-lu-

ja Fallelujja

Do danck Gott u. lobe — den Fried u. Freud

u. aller Welt die gros — se

u. Sieg mit

über al — le

grossem Schal — le

Du bist auf Erden Pfleger bist u.

lässt die Feind nicht walten

dein Wort die Gut u. Wunder ist

die alles Wohl vorsorget

u. grosser Macht zu walten

Recit et tria

tace Choral Mitten wir im gut Christ sein

Drei Kön Abgesandten Lauf fest bringt Hoffnung u. Trost uns gleich

bin) allein durch Christ zu allen Frist dein Nachsten lieb thun bin, das Gutes

sag mein Trost Lobsy, das kein Ernstes bin zu — — bin.

Canto.

Vivace

Lobet den Herrn aller Herr — den al — le aller Herr lobet den He. aller

Herr" — den al — le aller Herrn preiset ihn aller Völker al — le Hal —

— " — " — " — le Hal — le aller Völker preiset ihn aller Völker al — le

Hal — " — " — " — le Völker al — " — " — le Völker

lv. lv.

— " — " — le Völker — le Völker al — " — " —

lv. 2.

— " — le Völker lobet den Herrn aller Herr — den

al — le aller Herrn lobet den Herrn aller Herr — den al — le aller

Herrn preiset ihn al — " — le Hal — " — " — " —

— le aller Völker preiset ihn al — " — le Hal — " — " — " —

— " — den aller Völker al — le al — " — " — " — " —

lv.

— " — " — " — " — " — " — " — le Hal —

le al — " — " — " — " — " — " — " — le

lv.

Völker al — " — " — " — " — " — " — " — le Völker volti

x-rite colorchecker CLASSIC

Grave

Ehr seiner Gnade u. Wahrheit waltet über uns in Ewig-

Ehr seiner Gnade u. Wahrheit waltet über uns in Ewig-

Allegro

keit in Ewig-keit alleluja — — —

— — — Halleluja — — Halle-lu-jer —

5.

Halleluja — — Halle-lu jer — Halle-luja —

— — — Halleluja — — — — — —

— Halle-luja — — — Halleluja — — Hal-le lu-

jer — Halleluja — — — Halleluja — — Hal-

le-lu-jer — Halleluja — — — — — —

— — — Hal — le-luja Halleluja — — Hal le lu

jer Hal-le-lu-jer Halleluja

Choral. Ho Ehr Gott u. lo — ben hier die Heiden über al-

u. aller Welt die Herr — schaft u. ging mit großem Ehre-

le Ehr Dein auf Erden Pfleger bist u. lässt die Deine nicht verderben

Ehr Wahrheit hält u. Weisheit ist die alles Volk verfolgt in

Recit et Aria tacet

ernster Buß — zu warten

Choral. Willst du mein Herr gut Christen sein so must du recht lo — ben

sein Dein Vertrauen Vor allen Dingen Hoffnung u. Liebe Glau — ben

allein auf Christ zu allen Frist dein Nächsten Lieb beweisen das gebeut

dein Herz mein Herz verbirg das Dein Vor allen Dingen — ben

Aria

Vergiss mein nicht mein Christenthum zu Ehren

Christi Ehre u. Ruhm Gott verehre Heil der Geist Gott verehre Heil —

— — der Geist verehre Heil der Geist lass uns in

warten Glauben rein u. Christ die Liebe thätig sein so ist uns wohl uns

Heil wohl uns Heil — — so ist uns wohl uns Heil so

will ich hier wirken so will ich dort oben mit Vater u. Sohne die

wenig bis lo — ben lo — ben lo — — — — —

so so will ich hier wirken so will ich dort oben mit Vater u. Sohne die


mmiglio lo
bon mmiglio
14.
Lobon
Respectatur ab initio tutti
Sospirmor et claudatur.

Tenor

Lobet den Herren alle Heiden al – le hej – den lobet den

Herren alle Heiden al – le hej – den preiset ihn alle Völker

al – le Völ – – – – ker al – le Völker preiset ihn alle

Völker al – le Völ – – – – ker al – le Völ„

der Lo – bet lobet lobet preiset ihn alle Völker Lo –

bet lobet lobet preiset ihn alle Völker Lobet den

Herren alle Heiden al – le hej – den lobet den Herren alle

Heiden al – le hej – den preiset ihn alle Völker al – –

– – le Völker alle Völ – – ker preiset ihn alle Völker

al – – – – le Völker al – le Völ – ker alle

Völker lobet lobet preiset ihn alle Völker alle Völ –

ker alle Völker lobet lobet preiset ihn alle Völker alle

Völ – ker 13 erhaltet über uns in Ewigkeit

Aural

Halleluja

Halleluja

Halleluja

Tenor I. Canto 2.

6

Vivace.

Lobet den Herrn aller Herr — den al — le Herr — den lobet den
Herrn aller Herr — den al — le Herr — den preiset ihn aller Völcker al —
— le Völ — — —

Solo. tutti

Sein/ seiner Gnade u. Wahrheit ward — tet u — ber uns in E —

Solo tutti

wigkeit seiner Gna — de u. Wahrheit ward — tet u — ber uns in E —

— wigkeit in E — — — — wigkeit Allegro. Halleluja.

Solo

ja — — Halleluja — Halleluja

tutti

— — — Halleluja — — — Hal-le-lu-ja —

— Halleluja — — — — — — — — — Halle-

luja — — — — — — — — — — — — —

— — Halleluja — — — Hal-le-lu-ja — Halleluja

ja — — — — — — — — — — Halleluja — — — Hal-

le-lu-ja — Halleluja — — — Halleluja — — — Halle-

p. fort.

Hal-le-lu-ja Halleluja

Choral. Du, Herr Gott u. Herr aller Welt die Krone — bist du allein über alle Himmel u. Erden mit großer Ehre

Er

hast du auch den Fürsten dieser Welt u. last die Hund nicht warten

Dein Wort die Hütt u. Weide ist die alles Volk regier — te in

rechter Lehr — re ware — ten

Dem Höchsten Gott sey aber Land gebraucht der uns aus Menschen Kindern als

wenig lieb verdammten Sündern zu Christen hat gemacht o welche Freundlichkeit

welche Vielgütigkeit man Leute sehn das wir vor dieser Zeit in unsern Sünden

Todten waren u. seiner noch waren nicht für Gnader wieder kommen sie wir nun

Christen sind Verwandte unser wort ist ein Christ ein solcher Mensch der Gottes Kinder

Christi Bruder ist ein Mitgenoss an seinem Reich ein Erbe dort von seinen

Gütern die unvergänglich sind u. der zugleich zu dienen u. zu Herren der

Himels Fürsten um sich hat o welche Macht o welche Wunderthat

Ein Fürstenthum ein Königreich samt aller Welt ist nicht der Christen Würde

Vglich doch welche Christen sind sie sitzen gross oder klein die müssen sich be-

fleissen das sie aus Christen sitzen sonst ist es gleich bestreet.

Aria 10.

Ein Christe seyn u. bleib — n nicht lahm ein Christe seyn u.

bleib — . nicht lahm sintemahl dis bleiben meint sich nahm wie Christus

stimt mit Be- lial wie Christus stimt mit Be — — — n

2.

— — — —

Vivace

Basso.

Lobet den Herr aller Herr — den ar — — ler Herr —

den lobet den Herren aller Herr — den ar — — ler Herr — —

den preiset ihn aller Völker ar — — — ler Hal — — —

— — — der ar — — ler Hal — — der preiset ihn aller

Völker ar — — ler Hal — — — — — — der ar —

ler Hal — — der lo — — bet lo — bet lo — bet preiset ihn

aller Hal — der lo — bet lo — bet lo — bet preiset ihn

aller Hal — der

lobet den Herr aller Herr — den

ar — — ler Herr — — den lobet den Herr aller Herr — den

ar — — ler Herr — den preiset ihn aller Hal — der ar

— — — — ler Völker aller Hal — der preiset

ihn aller Hal — der ar — — — — — ler Völker ar

— ler Hal — der aller Völker lo — bet lo — bet preiset

ihn aller Völker aller Hal — der aller Völker lo —

bet lo — bet preiset ihn aller Hal — der ar — —

13. grave

— — — — — — —

Vivace

Choral.

Recit et Aria tacet

Choral.

Aria tacet ‖ Repetatur tutti ab initio ‖

Clarino. 1.

Vivace

4. 8. 14. 4. 7. 4. 17. 5. 11. 1. 10. 4.

5. Vivace

Choral. Es wünsch gott ü. Lobs Lies.

Recit. et Aria taciet

Choral. Wilt nun fein gut Christe regn.

Aria dolce

Repetatur tutti ab initio

Clarino 2. 10

Vivace.

Tutti

allegro

Choral. Vo Hanchoz Gott z. loboz riss.

Recit et Aria Faich

Choral. Wiltu nun sein gut Christe sein.

Aria dolce

Repetatur tutti ab initio

Clarino 3.

Vivace

Tutti

Allegro

Choral. Do danket Gott u. lobet dies.

Recitat. et Aria tacet

Choral. Wilhu nun dein gut Christe sein.

Repetatur tutti ab initio

Timpano.

Vivace

Tutti.

Choral. Jo danket Gott u. lobsingt.

Recit et Aria facil

Allegro

Choral. Wilt' mir sein gut Christe sein.

27. 11. 1. 26.

Arsa

1. tr.

Repetatur tutti ab initio sine

Oboe

Tutti Vivace

lr.

lr.

lr.

lr.

volti

13

grave.

2.

allegro

piano

5

piano

forte.

Choral.

Recitat tacet

Aria

piano forte. p. f.

p. f.

p. f.

p. f.

p.

p.

p.

f.

f.

p.

Choral

Aria Dolce.

Repetatur tutti ab initio

Aria dolce

Repetatur ab initio tutti

Tutti Vivace.

Violino 1.

Hr.

Hr. Solo

tutti.

Hr.

Hr. Solo.

grave

Vivace

plan

fort.

Choral. Es danken Gott.

Recitat facet ‖ volti Aria ‖

Aria.

pian. forte. p. f.

tr.

p.

f.

p.

forte

tr. tr.

Choral. Wilhelmus von Nassauen.

Violino 2.

Tutti Vivace.

3.

Grave

1.

5.

5.

Vivace f. allegro

pian

forl.

Choral.

Recitat. tacet

Hr.

Hr.

I.

pian

Hr.

p.

Hr.

f.

p.

forte

Hr.

Hr.

Choral.

Aria. dolce

pian.

p.

f.

pian.

f.

f.

Repetatur tutti ab initio

Viola

9. 13. 2. 5. 17.

Allegro

Choral Es danket Gott

Aria pian

Choral. Wiltu nun fein gott Esse sorge.

Aria dolce

Violoncello.

Vivace

Tutti.

bis

grave

Allegro.

Choral. Es Ständen Gott in Lobes

Recit.

Aria.

pian f. p. f.

p. f.

p. f.

Choral. Wilt nun fein s.

Aria dolce.

Repetatur tutti ab initio

Violono.

Vivace

Tutti

Solo

tutti

Solo

tutti.

Solo

tutti

Solo

tutti

Solo.

tutti

bis.

Solo

bis

Solo

grave

Recit.

Chorus.

Chorus

Aria.

plain forz. p. f.

f. p. f.

Chord.

Aria dolce

1.

Repetatur tutti ab initio

Recit.

Aria

Choral

Ar. dalce

Repetatur tutti abinitio

Organo.

Vivace

Tutti.

N11. Am Feste der Offenbarung Christi. 1.

Chor

1. Trompete

Paucken.

Lebhaft.

Lobet den Herrn alle Heyden, lobet den Herrn alle Völcker, preiset ihn alle Völcker

Lobet den Herrn alle Heyden, lobet den Herrn alle Völcker, preiset ihn alle Völcker

Lobet den Herrn alle Heyden, lobet den Herrn alle Völcker, preiset ihn alle Völcker

Völcker, preiset ihn alle Völcker, preiset ihn alle Völcker

Völcker, preiset ihn alle Völcker, preiset ihn alle Völcker

Völcker, preiset ihn alle Völcker, preiset ihn alle Völcker

lobet den Herrn alle Völcker, lobet den Herrn alle Völcker

lobet den Herrn alle Völcker, lobet den Herrn alle Völcker

lobet den Herrn alle Völcker, lobet den Herrn alle Völcker

C.

i. und 2 Violin.

Ehr preiset ihn alle Völcker

Cobret ihm Herren alle Kreyß – ihm al – le Völ – cker Kreyß ihm Cobret ihm Herren alle Kreyß ihm

Cobret ihm Herren alle Kreyß ihm al – le Kreyß ihm Cobret ihm Herren alle Kreyß ihm

Cobret ihm Herren alle Kreyß – al – le Kreyß – ihm Cobret ihm Herren alle Kreyß

al – le Kreyß ihm preiset ihn al – le Völ – cker al – le Völcker preiset ihn al – le

al le Kreyß ihm preiset ihn al – le Völ – cker al – le Völcker preiset ihn ab – le

al le Kreyß ihm preiset ihn alle Völcker al – le Völcker al le Völ cker preiset ihn alle Völcker

Völ – cker al – le Völcker al – le al

Völ – cker al le Völ cker.

al – le Völcker al le Völ cker alle Völcker Ehr – bie Ehr – bie preiset ihn alle

Völ cker.

al – le al – le Völ cker.

Völcker aller Völ – cker alle Völcker Ehr – bie Ehr – bie preiset ihn alle Völ –

al – le Völ cker.

Völcker aller Völ – cker alle Völcker Ehr – bie Ehr – bie preiset ihn alle Völ –

i. u. 2. Violin

al – le al – le Völ cker.

Völcker alle Völ – cker.

Ernsthaft

Einer

Alle.

Ehre sey dem Gnade und Wahrheit walt- tet in Ehr uns mit wigkeit sein

Einer

Alle

Ehre sey dem Gnade und Wahrheit walt- tet in Ehr uns mit wigkeit sein

waltet ubrr uns mit wigkeit

Alle

Gnade u. Wahrheit walt- tet ubrr uns mit wigkeit in Ehr uns mit wigkeit

Hällerlüja

Hällerlüja

Hal

Einer

Gnade u. Wahrheit walt- tet ubrr uns mit wigkeit mit wigkeit

Hall- lüja

Hal

waltet ubrr uns mit wigkeit mit wigkeit

Hallerlüja ÷ Hal

Alle

Hallerlüja

Hal le lüja

Einer

Hallerlüja

Hallerlüja

Hallerlüja

Hal le lüja

Hallerlüja

Hallerlüja ÷ Hal le lüja

C.

Hallerlüja

Halle lüja

Hallerlüja

Hallerlüja

Hallerl

Recit.

Aria.

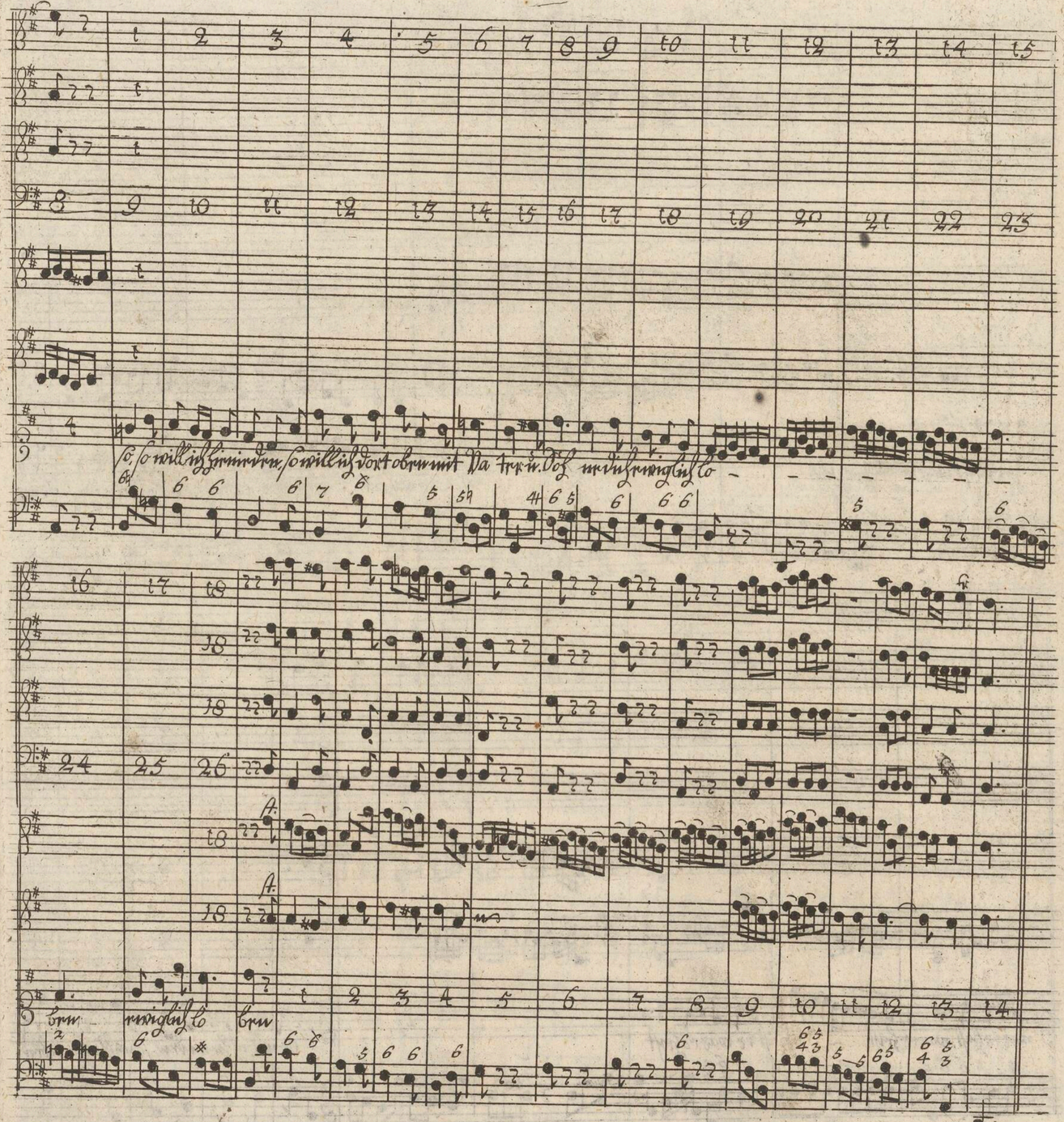
grd. A.

l.

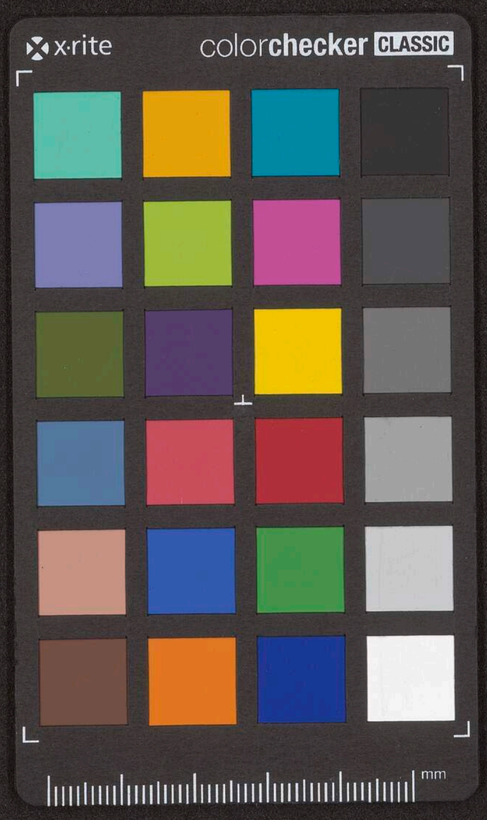
Choral.

Aria

Zartlich



Der Anfangs Chor.



Cantate

Am Feste

der

Erscheinung Christi.

Chor.

Ps. 117, 1. 2.

Lobet den HErrn alle Heiden, preiset ihn alle Völker. Denn seine Gnade und Wahrheit waltet über uns in Ewigkeit. Halleluja.

Arie.

Verweilt euch nicht, ihr Glaubenshände,
Ergreift den Trost der Welt,
und betet JEsum an.

)(Um-

Umarmt ihn, da er euch begegnet,
Und laßt ihn nicht, bis er euch segnet,
Damit euch an dem letzten Ende,
Sein mitgebrachtes Heil, dem Tod entreissen kann.
Verweilt euch nicht, ihr Glaubenshände,
Ergreift den Trost der Welt, und betet JEsum an.

Recitativ.

Auf, auf, mein Herz, laß alles stehn und liegen,
Und komm, und hab allein
An JEsu dein Vergnügen;
An JEsu, dem Troste der Heiden;
An JEsu, dem Brunqvell der ewigen Freuden.
Ja, opfre dich ihm ganz, und suche seinen Willen,
Ohn allen Heuchelschein,
Und ungezwungen, zu erfüllen.

Arie.

HErr und Schöpfer aller Dinge,
Schaff in mir die Herzenstreu,
Daß ich ganz Dein eigen sey.
Hilf mir, Dich allein zu ehren,
Und den Weltdienst zu verschweren,
Daß ich nicht,
Wies oft geschicht,
Dir ein halbes Herze bringe,
Noch geschminkte Heucheley.
HErr und Schöpfer aller Dinge,
Schaff in mir die Herzenstreu,
Daß ich ganz Dein eigen sey.

Choral.

Nimm gar, o GOtt, zum Tempel ein
Mein Herz hier in der Zeit;
Ja, laß es auch Dein Wohnhaus seyn,
In jener Ewigkeit.

Nach

Nach der Predigt.

Lobet den HErrn alle Heiden, preiset ihn alle Völker. Denn seine Gnade und Wahrheit waltet über uns in Ewigkeit. Halleluja.

11

Dominica 1. post Epiphanias

Wie lieblich sind deine Wohnungen &c.

à

Violino 1. & Oboe

Violino 2.

Canto

Tenor & Canto 2.

Basso

Violoncello

Violono

con

Organo.

G. Telemann.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Canto

Tutti

Wie lieblich sind deine Wohnungen Herr Zebaoth wie lieblich Herr

wie lieblich Herr wie lieblich sind deine Wohnungen Herr Zebaoth

meine Seele verlanget u. sehnet sich nach den Vorhöfen

den Herren nach den Vorhöfen den Herren nach den Vor

höfen des Herren

mein Leib u. Seele freuen sich in dem leben

digen Gott in dem leben

gen Gott m. Leib u. Seele freuen sich in dem leben

digen Gott in dem leben

mein Leib u. Seele freuen sich in dem leben digen

Gott in dem leben digen Gott in dem lebendigen Gott.

Chorat. Der will mit seinen Ehren mehren man die Gottes Furcht u. Ehrt mit

rechtem Lob verhoff zu seinen will ich hier

Hand u Er ton von gantzem Hertzen gesu

Recit: et Aria tacet

Choral

Gib daß wir leben nach Deinem Wort u. darauf sterben getrost fort

von hinnen aus dem Jammerthal Zu Dir in Deinen Freuden Saal –

in Deinen Freuden Saal Gottes soll mein

Pomposo

Aria

In dem Hause meines nächsten Lustgarten sein in dem Hause

meines Gottes soll m. warf – – –

Chore Canto Ripieno

Herr Zr — — — barch Herr

Zr — barch — mach der Ver Hei — lan der Herr mach

Von Ver Feinden der Herren mein Gib ñ. Volck fürcht sich in dem

Leben — — —

Choral

Gib das wir eben nach deinem Wort u. darnach leben

Lust von sinnen und den Jammerpfuhl zu dir in deinen

Himmel Saal zu deinem heiligen Thron

Tenor I. Canto 2.

Tutti

Wie lieblich sind Deine Wohnungen Herr Zo — " — bo rott — wie lieblich Herr wie

lieblich Herr wie lieblich sind Deine Wohnungen Herr Zo — " — bo rott —

meine Seele wer langet u. lech — " nach seinen Vorhö — fen des Herrn unsers Vor-

hö fen des Herren unsers Vorhö — fen des Herrn — " des Herren mein Leib u.

Seele freuen sich in dem leben — " — " — digen Gott in dem leben — " —

— " — " digen Gott m. leib u. Seele freuen sich in dem leben — "

— " digen Gott in dem leben — " — " — digen Gott m. leib u.

Seele freuen sich in dem leben — " — " — digen Gott in dem leben — " —

— " — " digen Gott m. leib u. Seele freu — " — en sich in

dem lebendigen Gott in dem lebendigen Gott.

Choral. Ich will mit Danckbar Hertz — mund in der Gemeinen Gottes Kind u. Chor mit

Ihren Lob rosen zu Ihnen will ich tre — ten vor grentzem Herren gehn.

volti Recit

Recit.

Warum ängstu mein Geist! u. gehe da hin wo Könte mir doch besser

sein als sonderlich in dem das meines Hertzens ist? o wie so schön wir

vergnügt läst sichs allda zu Gottes füssen sitzen u. seine Lehre

hören aus seinem Munde hören wenn man sich sonst zu seiner Lust erhebet das

kan ja nichts zum Heil der Seelen nützen hier sey hier in Zions Hallen wird

Gottes Wort allein rein deutlich rein gelehrt hier scheint man den Glanz

unserer mit Glaubens Augen an hier wird der Seelen Feind der arge Mörder

lasser zum Schreken u. zur Angst gebraucht der gegen Herz u. Muth uns wüterisch ge-

macht hier findet man das höchste Gut: hier sehen wir den Himel offen

u. wenn eine Pforte da zu stehen hier kan die Seele sich in vollen Freuden

schauen als wie in Rosen weiden Kürtz Gottes Wort sichet uns zum Seli-

gen Genuss nichts anders vorhanden.

Aria moderato Ihr bitt ich mir vom Herrn u. das bitt ich

herzlich gern herzlich gern herzlich gern u. das bitt ich herzlich gern

bitt ich mir vom Herren u. das bitt ich herzlich gern herzlich gern u. das bitt ich

herzlich gern herzlich gern u. das bitt ich herzlich gern herz — lich gern

das ich all mein Lebenlang mit Gebet und Lobgesang bey Er-

quickung seiner Lieber in dem Hause Gottes bliebe das ich

all mein Leben — lang — bey Erquickung seiner Lie — be

in dem Haus — — — se Gottes bliebe diese

bitt ich mir vom Herren u. das bitt ich herzlich gern herzl. gern diese

bitt ich mir vom Herren u. das bitt ich herzlich gern herzlich gern u. das bitt ich

herzlich gern herz — lich gern zwar Rom ist nicht

immer in Liebe da seyn so sind ich mich täglich in Geiste dort

Rom ist nicht immer in Liebe da seyn so sind ich mich

täglich in Gei — — — ste das ich in Gei — —

— — — ste das ich

volti Choral

Choral

Gib Dirs mein Leben nach deinem Wort u. dein auf ferner stehen

fort von hinnen aus dem Gnadenthal zu Dir in deinen Freuden

Dirol- in deinen Freuden Dirol.

Aria tacet

Repetatur tutti ab initio

Basso.

Tutti

Herr Zebaoth Herr Herr

Herr Zebaoth D.S. Herr Herr

— — des Herren mein Lieb ü. Preis freu — — en sich freuen

sich freuen sich in dem lebendigen Gott Lieb ü. Preis freuen sich in dem le

bendigen Gott Lieb ü. Preis freuen sich in dem lebendigen Gott Lieb ü. Preis freuen sich in dem le

bendigen Gott mein Lieb ü. Preis freuen sich in dem le

ben — — — — digen Gott in dem lebendigen Gott

Choral Ich will mit Danken Kom — men in den Gemein — de

der rechten warhren from — mer die Gottes Dienst ü. Lehre

mit süssem Lob erhöhn Zu Ihm will ich treten Da soll m. Andacht

Er — — ten von ganzem Herzen gehn

Recit et Aria

tacet

Choral. Gib daß wir leben nach deinem Wort ü. darnach stehen ferner fort

von sünden auch dem Irrthume Zu die in deinen Freuden

Preis — in deinen Freuden Preis

Aria tacet

Repetatur tutti ab initio

Violino 1.e Oboe

Tutti. Solo tutti Solo tutti Solo tutti

Solo tutti Solo

tutti

Choral.

Recit. tacet

Aria moderato

Violin Unis.

15.

Choral.

Ar. Sompoſo

5.

Da Capo del ſigno 𝄋.

Repetatur tutti ab initio


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Violino. 2.

Tutti Solo tutti Solo tutti Solo tutti Solo

Choral.

Recit facet

for. moderato lins.

volti

Choral.

Aria Pomposo Oboe 1.

piano

forte

Da

Capo del Signo.

Violoncello.

Tutti

Choral.

Recit.

volti Aria

Aria moderato

Aria pomposo

Corale

Capo del Segno S.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Violono.

Tutti

2 Choral.

Recit

fr. moderato.

volti

Choral.

Aria

Da Capo del Signo

Organo.

Tutti

Choral.

Recit.

Recit. singt auf dem letzten Vers.

Volti
Aria

Aria moderato

f.

Choral. gib dass mein leben

Ar. Pom. poco

Da Capo

del Segno S.

Recit.

Chorr

Tenor I. Canto 2. Riepien

Herr Zr — barff

Herr Herr

Herr Zr — barff — nach dem Worsi — den

Des Herren — — — Des Herren mein Leib u. Seele freuen sich

in dem Leben — — — Rigen Gott in dem Leben — —

— in — — Rigen Gott mein Leib u. Seele freuen sich in dem Le-

ben — — Rigen Gott in dem Leben — — —

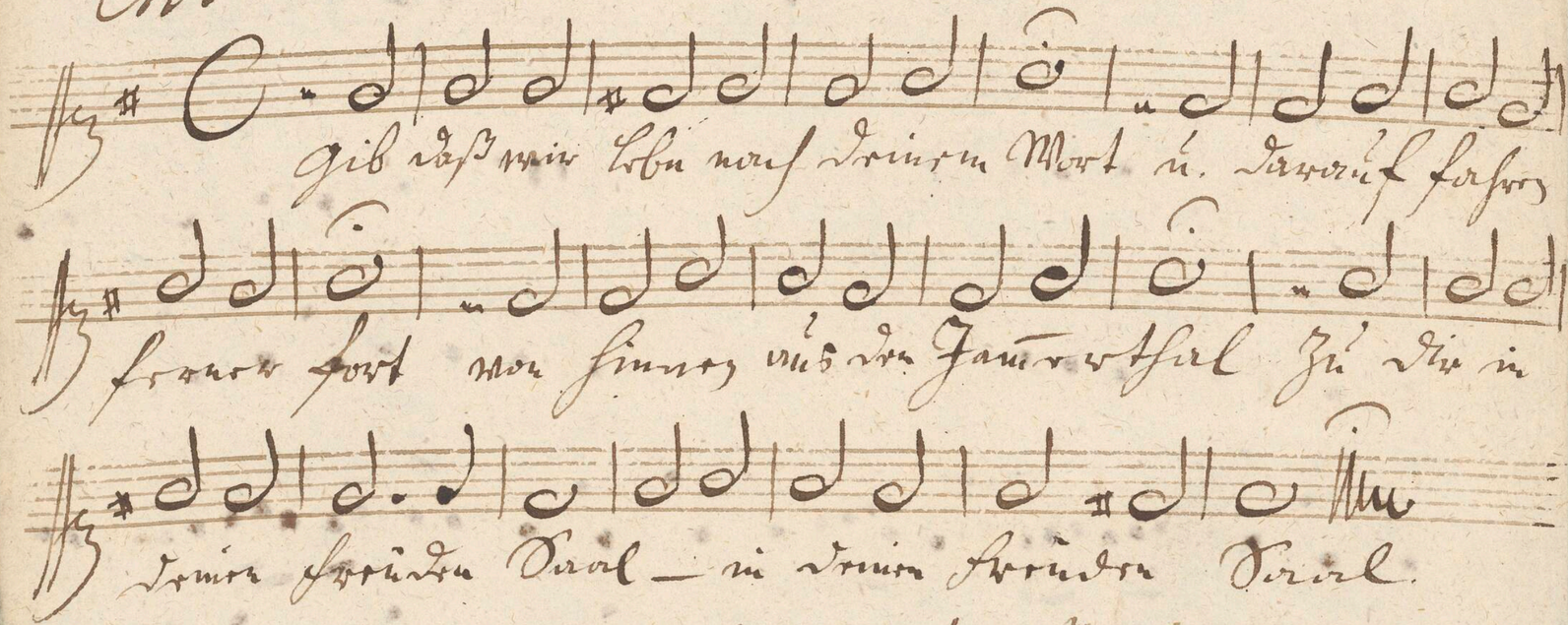
— Rigen Gott mein Leib u. Seele freuen sich in dem Le-

ben — — — Rigen Gott in dem Leben — — —

— — Rigen Gott m. Leib u. Seele freu —

— — — —

Chorat.



Aria Tacet.

12

Dominica 2. post Epiphanias

Der Herr kennet die Tage der Frommen.

à

Violino 1.
Violino 2.
Canto
Tenor s. Canto 2.
Basso
Violoncello
Violono
con
Organo

G. Telemann


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

moderato

Canto.

Der Herr könt die Seinige der from — — —

Uns gelanget all unser Herz und unsern Sinnen sind gezogen so mancherley

allen uns ins Fleisch u. unser Herz mit Kummer füllt er giebet uns be-

schwert die unsre Lust mancherley unruhig machen der im Ehrentrauren sich

auf ihn freudig stellt der meine genugsam Trost gewünschte Hülfe schaffen

uns ihn stehe man ihm weiter Ziel noch Zeit man wende mit Gelassenheit

Zeit bis seiner Stunde Kunst u. wie er sorge u. Hast nach seiner Weisheit

abgemessen fort u. ob uns aus unmöglich dünket so ist es ihm

doch ganz leichte uns Wasser Wein uns Weinen lachen uns wenig

wird uns gar nichts mehr zu machen.

Aria tacet

Choral. Ei so lasse o Christen Herz aller deiner Schmerzen wirst sie

fröhlich hintenwärts lass das Trostes Kerzen dir entzünden nasse u.

mache gib dem grossen Nasen mein deines Gottes Preis u. Ehr er wird

helfen a — men

Aria tacet

Repetatur tutti ab initio

Canto Ripieno

2

Moderato

Der Herr kennt die Tage der From — men, — — —

Choral

Ey so fass o Christe Trost aller Deiner Krieger

nein sie fröhlich hinter meinst lass des Trostes Brot — Dein

Die auf Dich hoffen nicht zu Schanden werden gib dem grossen Namen Deines Gottes

Ehre Preis. Ehr es wird Erfolgen a — men.

Chor. mäßig

Tenor

Der Herr kennt die Tage der From — — mm,

1. u. ihr Gut wird ewiglich blei — — — ben

ewiglich blei — ben

2. Die stehen nicht zu Schanden

nicht zu Schan — den die stehen nicht zu Schan — den zu

Schanden in der Lö — — ben zeit u. in der Theu — —

— — — — rung stehen die gerung

Sa — ben in der Theurung in der Theurung in der

Theurung stehen die gerung Sa — — — ben

u. in der Theurung stehen die gerung Sa —

— ben gerung Sa in der Theurung stehen

die gerung Saben gerung Saben

Choral.

ob sichs zu uns wohl nicht
Du wirst uns nicht verlassen
will uns nicht verlassen
wir gehen
sein Wort lass
wir gehen
und ob dein Herz stark
Contra Nino —
so lass dir nicht grauen.

Choral

Ey so fass Christum ganz alle deine Schmerzen wirf sie fröhlich hinter-
werts, lass des trostes Herzen dich nicht zünden mehr u. mehr
gib dem grossen Namen deines Gottes Ehren. Ehre sei dem Vater —

Tenor I. Canto 2.

Moderato

Der Herr Rüst die Seinen from — — — men

Ü. ihr Gut wird ewiglich bli — — — — — ben

— ben ewiglich bli — ben

sie werden nicht zu Schanden in der

bö — — — ser Zeit

in der bösen Zeit

sie werden nicht zu Schanden

in der bö — — — ser Zeit in der bösen Zeit

und

in der Thrä — — nung werden sie genug ha — ben und — ben sie genug ha —

ben

in der bösen Zeit

ü. in der

Thrä — nung

werden sie genug ha — ben und — ben sie genug ha — ben und

in der Thrä — nung werden sie genug ha ben — genug haben genug ha —

ben ü. in der Thrä — — — — — — nung in der Thrönung werden

sie genug ha — ben. Choral

Ob sie so endlich also wollt er mich

Den Herr er ist am besten mit

lass Dir es

Dir will es

mich er hö — ren

Den

Herr

sein Wort lass Dir gewisser sein

ü.

ob dem

Herz, Herrscher aller Din — — — — — —

Aria. Vivace

12.

Leyre dich mein gantz Gemüte leyre dich bey Je — — — su

ein in dem Dienste deiner Güte Kanst du ohne Sorgen ſeyn ohne Sor —

— — — —

Basso.

Moderato.

Der Herr Kennt die Tage der From — — — men

und ihr Gut wird ewiglich blei — — — — — — ben ewiglich

blei — ben sie werden nicht zu Schan — — — —

— — — — — den zu Schanden in der Höl — — — len

Zeit u. in der Theu — — — — — — — rung werden sie genug

haben in der Theurung in der Theu — — — — rung werden

sie genug sie — — — ben u. in der Theurung werden sie genug

sie — — — ben genug haben in der Theurung werden sie genug haben

Choral.

genug haben. Ob sichs an dir als wolt er nicht lass dich es nicht er-
Du was er ist am besten mit der will es dich nicht ent-

Herr — Herr sein Wort lass dir gewisser sein u. ob dein Herz spricht lauter

nein — so lass dir doch nicht grau — en

Recit et Aria tacet

Choral. Ey so lass o Christen Herz alle deine Schmerzen wenig sie

fröhlich hinter worte bis der Trostes Her — den dich entzünden mögen, möge

gib ihm grossen Ruhm — von seines Gottes Preiß u. Ehr

er wird helffen a — — men

10.

Syria Gott wird helf — fen amen amen

Gott wird helf — fen amen ÷ Gott wird hel — n fen

Gott wird hel — fen a — — men a — men

Gott wird helfen, Gott wird helfen amen amen amen

÷ Gott wird hel — fen amen ÷ a — — men

a — — — men Gott wird hel — fen Gott wird hel — fen

a — — men a — — men Gott wird helfen Gott wird helfen,

12.

a — — men amen Der bisher geholffen hat ausserordentlich

gütig Wahrhaftig Treulich Zuverlässig Reine Hülfe nicht gebricht Stark — u.

mild ist seiner Hand Sein Vertrauen ist unwandelbar auf sein Wort — u. Nehmen

auf sein Wort auf sein Wort u. Noch — — men.

Da Capo

Violino 1.

Choral. Ob sie uns also wohl regieren müssen.

Recitatcel

Aria Vivace

p.

f.

lv.

p.

f.

piano.

f.

Choral. Es ist das Heil uns Christus Kraft

Aria

4.

4. Da Capo Repetatur tutti ab initio

Violino 2.

Moderato

4.

Choral. ob / fis sulirs' ols molt ro nist.

Recit. tacet

Aria poco vivace

p.

pian.

f.

Hr.

Choral.

Aria

4. Da Capo

Choral.

Recit.

Aria poco Vivace

volti

Requiescat tute. ab initio usque

Choral.

Recit.

Fr. poco Vivace

Choral.

Aria.

fin

D. Da Capo

Repetatur tutti ab initio

Recitativ.

Lagrimoso.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Moderato. Organo.

Choral

Recit.

Ad. poco Vivace

Choral.

Aria

Da Capo

Repetatur ab initio tutti

13

Dominica 3. post Epiphanias

Was Gott im Himmel will das geschehe

à

Violino 1.
Violino 2.
Canto
Tenor s. Canto 2.
Basso
Violoncello
Violono
con
Organo

G. Telemann


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Canto.

Chorus

Wenn Gott im Himmel will das gehe — " — " — "

Choral.

Dein Will geschehe Gott zu gleich auf Erden wie im Himelreich gib

uns Geduld in Leidens Zeit Gehorsam sey in Lieb u. Leid wehr u. steur

allem Anschlag u. Tück das wieder deinen Willen strückt.

Recit. Das steht unser feste Thür Will Gottes ist der beste

u. dem drum nie was Böses sein wir wollen öfters was u. sind unserm

Thun, darum wir dort wenn wirds erklären den gröbsten Irrthum nennen

so weist der lieber Gott allein was uns zur Wohlfahrt dien gedeihn. wofe

einen welche sich beständiglich an seinen Willen halten u. ihn in

allen lassen walten

Aria facet

Choral. Mache Gott mir meinen Willen für uns deinem Willen ein

das mein Herz u. Muth sich stillen und in dir gerichtig sein.

dass ich mög in Lieb u. Leid fröhlich singen allezeit Herr so

gehe wie so gehe mir dein Will an mir geschehe.

Aria allegro

Was wir wo und wann Gott will will ich stets zur Losung singen

wans wie wo u. wann wie wans wann u. wo Gott will will ich stets zur

Lo — — — — — — — — — —

sung zur losung — sing — wan wans wie wo und

wann Gott will wans wie wo u. wann Gott will will ich stets zur Losung

singen will ich stets zur losung singen zur Lo — — — —

sung wans Gott will wie Gott will wo u. wann Gott will

will ich stets zur Lo — — — — — — — — sung

singen soll ich Ewig u. keinen haben was Gott will was Gott

will soll mich glück u. freu — — — de haben wie Gott will wie

Gott will soll ich einzig Lo — — ben haben wo Gott will wo Gott

will endlich muss ich darvon sterben wann Gott will

wann Gott will ich weiss wohl dass meine Kraft nichts vermag wo

volti

Amen Fuga Aber es wird uns vergeben Aber es wird uns vergeben

Es Es wird uns ver gib — — ben. Da Capo

Repetatur Chorus ab initio

Ego Canto Riempiendo

S. Ego Canto Riempiendo

gr/Ge — u — u — u — Ge

gr/Ge — Ge, Verb gr/Ge — u — u — Ge Verb gr-

Ge — u Ge Verb gr/Ge — u — u — u

1. Ge 2. S. Verb gr/Ge —

Ge — u — Ge Verb gr/Ge — u — Ge Verb gr/Ge —

Ge Verb gr/Ge — u — u — Ge Verb gr/Ge

2. Verb gr/Ge — u — u — Ge Verb gr/Ge

Ge — u — Ge Verb gr/Ge — u — u — Ge Verb gr

Ge — u — u — Ge Verb gr/Ge — u Ge Verb gr/Ge

Ge — Ge — Verb gr/Ge — Ge Verb gr/Ge

Verb Gott will Gott im Himl Verb gr/Ge —

— u — u — Ge.

Chorral

Dein Will gescheh Herr Gott zugleich auf Erden wie im

Himelreich gib uns Gedult in Leidens Zeit

gesor sein Trüw in Lieb u. Leid wehr u. steur

allem Fleisch u. Blut Der uns hindert deinen Willen thut

Recit und Aria

Chorral

Hilf Gott wir meinen Willen je nach deinem Willen ein

richt mein Herz u. Muth in Stillen u. in die gefehrlich Zeit

Daß ich mög in Lieb u. Leid frölich sorgen allezeit

Herr ach gehe mir ach gehe nun dein Willen mir geschehe.

Aria tacet

Chore

Was Gott in Him-mel will das gesche — — —

Aria

Der Wille meines frommen Gottes soll mir ein sanftes
Küssen zeigen ein sonst — tes Küssen ein sonst — tes Küssen Der Wille
meines frommen Gott — tes 4. soll mir ein sonst — —
— tes Küssen zeigen Der Wille meines frommen
Gottes soll mir ein sanftes Küssen zeigen — ein sanftes Küssen
zeigen ein sonst — tes Küssen ein sonst — tes Küssen Der Wille
meines frommen Gottes soll mir ein sonst — —
— tes ein sanftes Küssen zeigen — und solches
Leg ist meine Glieder in Freudig Keit — des Herz bins nicht u. Seele muß mit
Hoff — nung zu mit Hoffnung zu mit Hoffnung zu mit Hoff — — nung zu mit
Küssen ist als solche Auf die Leib u. Seele Kan verfaulen — — —
die Leib und Seele Kan verfaulen — — Leib u. Seele mit Küssen ist
als solche Auf die Leib u Seel — — — le Kan verfaulen.

Da Capo

Choral.

Liebster Gott wie meinen Willen
Herz u. Muth mir stillen
ja nach Deinem Willen ein
in Dir gewiß
zeigen
daß ich mög in Leib u. Seel
fröhlich sorgen aller Zeit Herr es gehe wie es gehe wie Dein Will an mir geschehe.

Aria tacet. Repetatur ab initio Choro.

Basso

Chore

7.

Wenn Gott im Him- mel will wenn Gott im Him mel

will Wenn Gott — — — he Wenn Gott — — — he Wenn Gott —

— he — — — — — — — — — he

8.

wenn Gott im Him-

mel will im Himel will Wenn Gott — — — he Wenn Gott —

— — — — — — — he

wenn Gott im Him-

mel will Wenn Gott — — — — — — he

Wenn Gott will Gott im Himel Wenn Gott — — — — he.

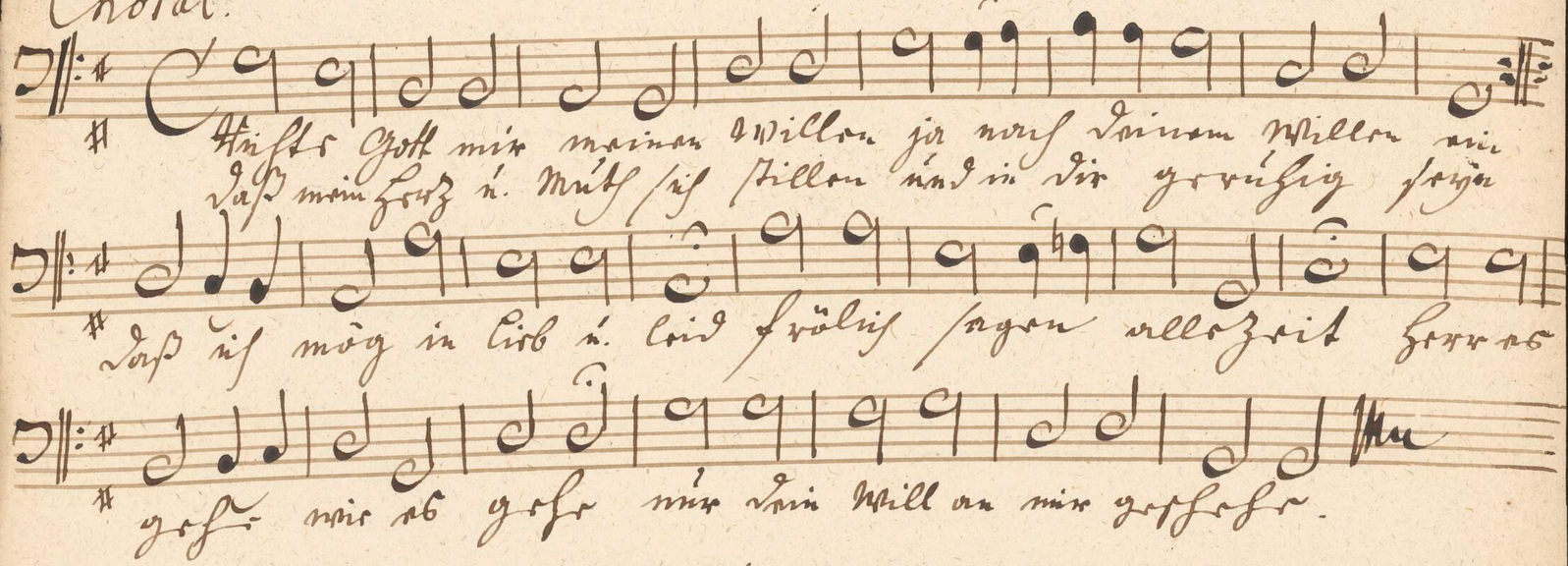
Choral. Ihr will Herr Gott zugleich auch Frieden wie im Himel.

Herr gib uns Gnad in Leidens Zeit Gehorsam/ zu ja in Lieb ü.

Leid wehr ü. Fürr allem Streit Elft Wort Deinen Willen thun

Recit: et Aria tacet ///

Choral.



Aria tacet // Repetatur Choro ab initio //

Violino 1.

6

Choro

Choral. Dein Will geschehe

Recitat. tacet // volti Aria

Aria

Da Capo

Choral.

Aria allegro

Da Capo


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Violino 2.

Choro 3.

Coral Ihn mill

Recit

Aria Dolce

Aria allegro

Da Capo

Choral. Hilfe Gott mir meine Müller

Violoncello.

Choro

tasto solo

Choral. Wie wohl ist mir o Freund.

Recit

volti Aria

Aria dolce

Solo

Solo

Solo

Da Capo

Aria allegro

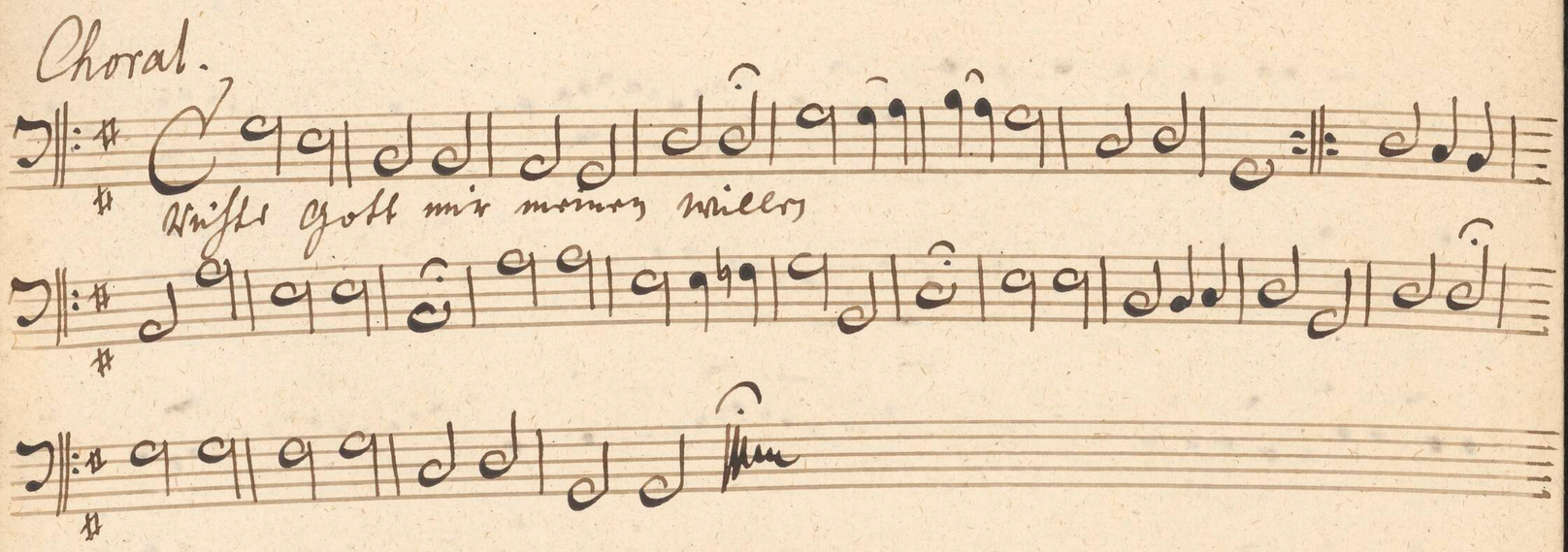
Solo

Solo

Da Capo

Repetatur Chorus ab initio

Choral.



Choro

tasto solo

Choral. Dein Will geschehe

Recit.

Aria dolce.

Da Capo Choral.

Choral.

Aria Allegro

taffo solo

Da Capo

Recit. Langsam. 13




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Organo.

Choro

Choral. Wir mille gottlos

Tasto solo

Violini Unisoni

Tenore

Aria dolce

Da Capo

Choral.

Aria Allegro

toffo solo

Da Capo

14

Dominica 4. post Epiphanias

Wenn mir Angst ist so wüste in deinen Trost mich

a

Violino 1.
Violino 2.
Canto
Tenor } Canto 2.
Basso
Violoncello
Violono
con
Organo

G. Telemann.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Chore. Canto. Solo

tutti

Do ruffe ich dich Herr an dich — Herr mein mir

Angst ist so muß — sie ich dir Herr an und Herz — r u. Herz

— r zu mir um Gott so höret er meine Stim von

seinem Tempel so — höret er meine Stim von seinem Tempel

und mein Geschrey — Komt vor ihn u. mein Geschrey Komt vor

ihn so höret er meine Stim von seinem Tempel so

höret er meine Stim von seinem Tempel u. mein Geschrey Komt vor

ihn — zu seinen Ohren u. mein Geschrey Komt vor ihn zu

seinen Ohren so höret er meine Stim von seinem Tempel

u. mein Geschrey Komt vor ihn mein Geschrey — Komt vor ihn zu sei

nen Ohren. Choral. Ich

Ich will dich lieben meine Stärke

Herz zu meinem liebem Gott u. traue

ihn fleh in meiner Noth zu ihm stets

Leuter Stimme

all mein Sinnen

ihn will so fleißig als ich kan vor ihm mein

Herz und Hütten klage u. bitten er wird mir gewiß verhelfen wird

helffen durch sein Gü — te.

Recit et Aria tacet

Choral. Und wenn die Welt voll Teufel wär — u. wollten uns verschlingen — gar
so fürchten wir uns nicht so sehr — es soll uns doch gelingen — gar
Der Fürst dieser Welt mein Feind — er stellt sich sauer — und doch umsonst der
macht er ist geringst — ein Wörtlein kann ihn fällen — len

Aria 12/8

Wie Gott seine Kirche schützt also schützet er uns also
also also — wie Gott seine Kirche schützt also schützet er uns
uns also schützet er uns uns uns uns uns uns wie Gott seine Kirche
schützet also also schützet er uns uns uns uns also also schützet er uns
uns Ein Da uns die derselben Glied Gott der gnädig uns
uns stosst ist u. bleibet Donn u. Hagel wenn ein Sturmwind Wetter brüllt u. feuret u.
Donnert u. blitzet gnädig Barmherzigkeit ist u. bleibet Donn u. Hagel wenn ein
Sturmwind Wetter brüllt u. feuret u. Donnert u blitzet gnädig —
— barmherzig gnädig — u barmherzig —

Da Capo

Repetatur tutti ab initio

de
uns schützet er uns

Canto Ripieno.

Do wüste ich den Herren an den — Herren

wü — — ste ich den Herren an und Herrn r ü. Herrn

— r Zebaoth — — — vom Gott so Höret er meiner Stimme von

seinem Tempel so Höret er meiner Stimme von seinem Tempel

und mein Geschrey — kombt vor ihn und mein Geschrey kombt vor

ihn so Höret er meiner Stimme von seinem Tempel so

Höret er meiner Stimme von seinem Tempel und mein Geschrey

kombt vor ihn zu seinen Ohren u. mein Geschrey kombt vor ihn zu

seinen Ohren so Höret er meiner Stimme von seinem Tempel

und mein Geschrey kombt vor sein — kombt vor ihn zu seinen

Ohren.

Choral

Ich schrey zu meinem lieben Gott u. will mit lauter
ich ruff dem Herr in meiner Noth zu ihm / Ihr alle mein

Ohren
ist mir all so flüchtig als ich kann vor ihm mein

Herz und Hütten flehe u. bitten er wird mich nicht ver-

lassen meine Seelen ihr sein Güter

Recit et tria tacet.

Choral. Und wenn die Welt voll Teufel wär
so fürcht wir uns nicht so sehr es soll uns doch ge-

Klin — gen
lin — gen
der Fürst dieser Welt mir sehr er ist bald hart er

und doch nicht das macht er ist gerecht ein Wörtlein kann ihn

fäl — len

tria tacet ‖ Repetatur Chorus ‖

Solo

Ehm mir Angst ist so nüsse — ich den Herren an

2.

den — Herren so nüsse ich den Herren an ú. Herz —

4.

tz zu mei — — nem Gott so höret er meine

Stimm von seinem Tem — pel ú. mein Geschrey Komt vor ihn zú

seinen Ohren ú. mein Geschrey Komt vor ihn zú seinen Ohren

so höret er meine Stimm von seinem Tempel so höret er

meine Stimm von seinem Tempel ú. mein Geschrey Komt vor

ihn ú. mein Geschrey Komt vor ihn so höret er meine

Stimm von seinem Tempel ú. mein Geschrey Komt vor ihn zú sei

— nen Ohren mein Geschrey Komt vor ihn zú sei nen Ohren.

Choral. Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ zu meinem lieben Gott ú. bitt mit lauter Stimm

ich will so fleissig als ich kan vor ihm mein Herz ausschütten klagen ú.

bitten er wird mir nicht verlohn mein Hoffen dass sein Güt — te.

Recit. Ich stelle mir die Kirche Christi für. Die ist zu auf der Welt so

klein nicht anders sagen, als ein Häuflein Volk ú. Angst herein die Welt ist wie das

wilde Meer: das stürmet allzusehr. Die starken Winde sausen die Wasser

sowohl gar brausen das machet Furcht u. Schrecken jedoch ist Jesus Hülfe

nah u. seine Macht u. Schutzhand der sein Zion zu behalten

er lässt sich ihr Gebet und Flehen gar bald zu Herzen gehen und

stillet Trost die Fülle er spricht ein Wort so muss das Schrecken

fort und wird das Ungestüm auf einmahl stille.

Aria facet

Choral. Und wenn die Welt voll Teufel wär u. wollten uns verschlingen

So fürchten wir uns nicht so sehr es soll uns gelingen

der Fürst dieser Welt wie sauer er sich stellt thut er uns doch nicht

das mindste er ist gerichtet ein Wörtlein kann ihn fällen

Aria tacet ‖ Repetatur Chorus ab initio

Chorv Tenor / Canto 2.

Hü — ſo iſt Ihr Herrn on

wüſo iſt Ihr Herrn on ü Hertz — — v zü mir —

nem Gott o höret v meine Rüm von ſeinem

Tem yel ü. mein Hertz — Komt vor ihn zü ſeinen

Ohren Komt vor ihn — zü ſeinen Ohren

höret v meine Rüm von ſeinem Tempel v

meine Rüm von ſeinem Tempel ü. mein Hertz

Komt vor ihn ü. mein Hertz — Komt vor ihn v

meine Rüm von ſeinem Tempel Komt vor ihn zü ſe

nen Ohren mein Hertz Komt vor ihn zü ſeinen Ohren

Choral. Ach Herr zü meinem lieben Gott ü. ruf mit lauter Stim nur

ich ſteh vor dir in meiner Noth zü ihm daß all mein Sin

nen nüll ſo fleiſſig als ich kan vor ihn mein Hertzens Gutten

ſtehe ü. bitten v wird mir nicht verloſſen wird helfen ob ſein Zu — ſt

Choral

Recit et Aria

Und wenn die Welt voll Teufel wär
so fürchten wir uns nicht so sehr

n. wolten uns verschlingen
es soll uns doch gelingen

der Fürst dieser Welt mir sonst

er ist doch schon gerichtet uns doch nicht er ist gr-

ist ein Wörtlein Rom ich fort — ton

Aria tacet

Basso.

3. Do trette ich den Herren — en den Herren den Herren

2. so trette ich den Herren en mit Schrey — — r

zu mir — — nen Gott so höret er meine Stim — me

von seinem Tron — — — pel mit mein Geschrey

1. Komt vor ihn zu seinem Ohren mein Geschrey Komt vor ihn

so

höret er meine Stim — me von seinem Tron — — —

— — — pel u. mein Geschrey Komt vor ich zu seinem Oh — — ren u.

1.

mein Geschrey mein Geschrey Komt vor ihn

so höret er meine

Stim — me u. mein Geschrey Komt vor ich zu seinen Ohren

mein Geschrey Komt vor ich zu seinen Ohren

Choral. Ich schrey zu meinem Lieben Gott u. rief mit lauter Stimm
ihm klagen ich in meiner Not zu ihm Ach all mein Sinn
ich wills so gleichwie als ich kan vor ihm mein Herz ausschütt — ten klagen
u. Lit — ten er wird mich nicht verlassen wird helffen seinen Gnaden.

Recitat. tacet // volti Aria

Choral. nach der Aria

U. wenn die Welt voll Teufel wär u. wollten uns verschlingen
so fürchten wir uns nicht so sehr es soll uns das gelingen Der Fürst dieser Welt wie sauer er sich

stellt, thut er uns — doch nicht das macht er ist gerichtet ein Wörtlein kan ihn fällen

Aria tacet

Aria

Lerche — — —

Violino 1. f. Oboe

Chorv

3/2

tutti

solo Oboe piano

Choral. Ist Herr zu meinem

Recitat facet

Aria Trotzig

volti

Aria. Forscht.

Da Capo

Choral. Und wenn die Welt voll Teufel wär.

Da Capo


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Violino 2.

Choro

solo

tutti

2.

4.

Choral.

Recitat taicet

Grosso

Aria

mau

f.

volti

Da Capo

Choral. Und wenn die ganze volle Freiheit wäre

Aria Gefuchst.

p.

Da Capo

Violoncello.

Chorv

Choral. Ach Herr, zu meinem Lieben Gott

Recit.

Aria. Horatius

volti

tasto solo

Da Capo

Choral Und wenn die Welt voll Teufel wär

Seq. Aria

Aria Schwartzl

Da Capo

Choro

Choral.

Recit.

Aria Grazioso

volti

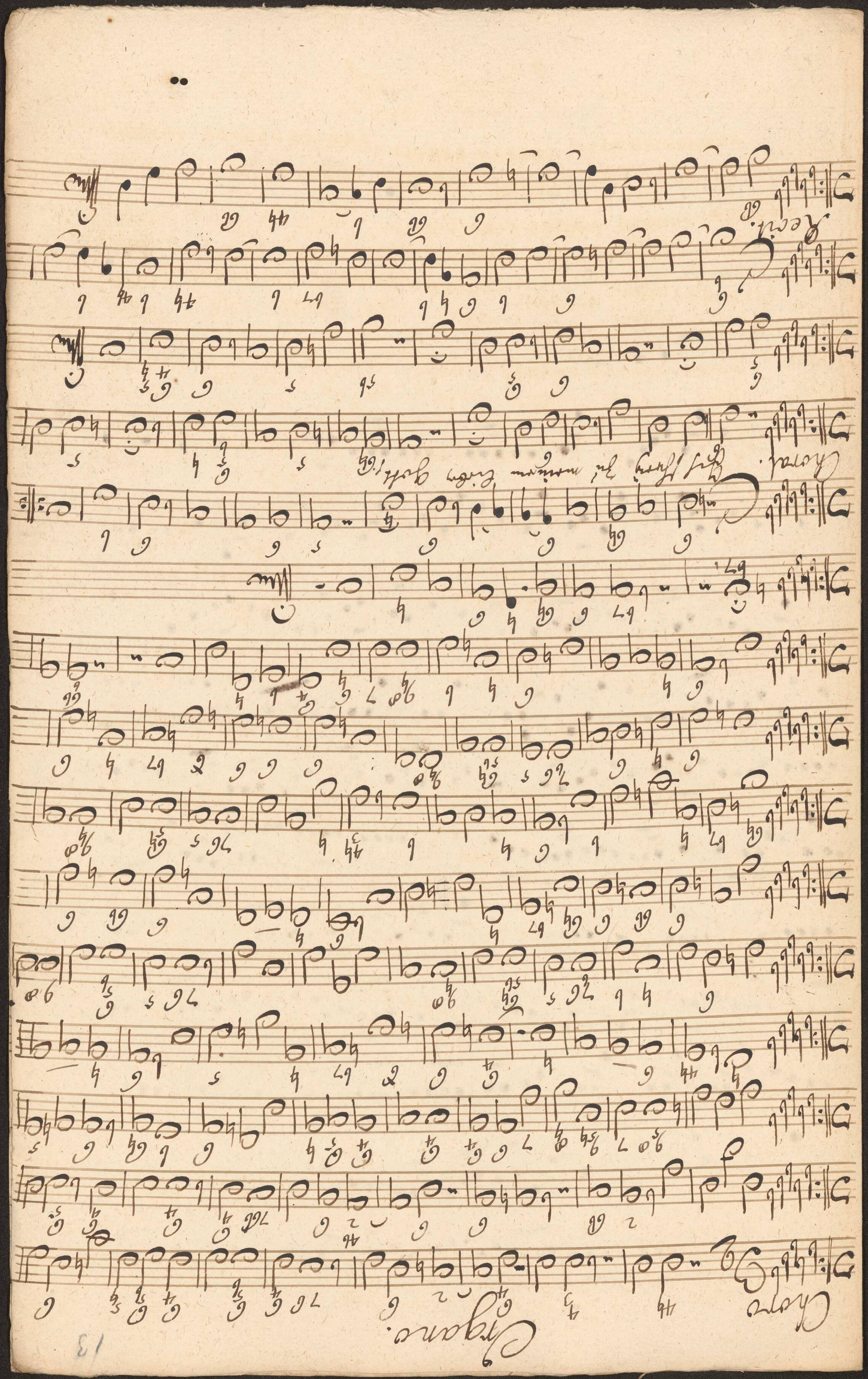
Da Capo

Choral.

Aria

Da Capo

Chorus.



Aria Tedesca

Da capo

Choral. Und wenn die Welt voll Teufel wär

Aria Tedesca

Da Capo

15

Dominica 5. post Epiphanias

Solo Sit nomen Domini

à

Violino 1
Violino 2
Canto
Tenor f. Canto 2.
Basso
Violoncello.
Violono.

con

Organo.

G. Telemann


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Choro

Canto.

Do lasset uns nun nüst sfor — — —

Der in der Wahrheit meinet recht zu seyn. Christ wer mist nun verrückt von Gottes

Worte hält der ist Jhres Heilands Creutz und List gar kurtz gefällt. tacet

Choral. Des Feindes List treib von uns fern den Feind stoß hin uns Deine Gnad da wir dein

Leiden betrachten gern ꝛc. wenden was Dir Dorten steht

Unachtsamkeit ꝛc. Dieser Zeit bringt allzu grosses

Herzeleyd allzu grosses allzu grosses bringt allzu gro — sses

Herzeleyd Unachtsamkeit Unachtsamkeit ꝛc. Die —

sen Zeit bringt allzu grosses — Herzeleyd bringt allzu grosses Herze —

leyd allzu grosses Herzeleyd bringt all zu grosses Herzeleydem

so lang wir Christo Lobt auf Erden da steht er nicht —

Hertz ꝛc. seine Seele mag mit Furcht ꝛc. Zittern selig werden da steht er

Nicht — ꝛc. Tag da seine Seele mag mit Furcht ꝛc. Zittern

— — — — — — selig werden.

Da Capo

Chor.

Erster Discant.

Am 5ten Sonntage nach dem Heyl. Christ.

2

Du lasset uns nun nicht schla — fen wenn die Zeit da — kommt, sondern lasset uns wachen und nüchtern

sein, sondern lasset uns wa — chen — — — — chen wa — chen — —

lasset uns wachen und nüchtern sein wa — — — — — —

chen und nüchtern sein wa — chen wa — chen wa — chen sondern

wachen wachen wachen, und nüchtern sein — — sondern wachen

wachen — und nüchtern sein — und nüchtern sein.

Versal. Vertreib den schweren Schlaf aus dem Herzen, daß uns der Feind des Friedes

nicht das Fleisch in Sünden reize, so sind wir unsers Vorgens sicher.

Rec. Im Christenthume schlafen ist nicht gut. Ein jeder soll auf seiner Hut

im Glauben wachen stehen. Der Böse wirft, der Satan lauret nicht, sein Netz

kraft auszuspan: nicht in der Hitz allein durch öffentliche Anfechtung er bringt auf

Verleit

Entdammert die falsche Neigung hier, die in der Blasphemie meinet recht zu singen.

Auf Erden muß entdammert an Gottes Worte fält, der ist durch Belials Lehrung und

List ganz kunst gespält

Tutta.

Chorale. Das Feindes List treibt dort und hier. Den Friedfertigen hilf und deine Gnad

Das wir dein Lehren folgen gern und meiden der Rotten Pfad —

Tutta. Mäßig. Unachtsam — keit u. Sicherheit bringt allzugroßes Herz — leid,

allzu großes allzugroßes bringt allzugro — — ßes Herzeleid.

Unachtsamkeit Unachtsamkeit und Sicherheit bringt allzugroßes Herzeleid.

leid bringt allzugroßes Herzeleid allzugroßes Herzeleid bringt all—

zu großes Herzeleid.

So lang im Christen Herz auch Sünden da haftt

er Rauch — und Tag daß seine Herze mag mit Furcht und Zittern selig wer

den, da haftt er Rauch — u. Tag daß seine Herze mag mit Furcht und Zittern

ser — — — lig werden.

Da Anfangs Spruch wird wiederholet.

Chœro

Canto Ripieno.

1.

Lasset uns nicht ferne — ferne Lasset uns nun nicht ferne —

Lr. 1 D.

— ferne mir sie an — — — — ferne —

sondern

Lasset uns nahen u. nützen frey nah — — — — —

— ferne u. nützen frey — nah — ferne nah — ferne sondern

nahen

u. nützen frey —

nahen

u. nützen frey — u. nützen frey

Choral. 1. Ach treuer der Hirten Schaf Hr Christ Du uns nicht stark vor Feinden

Christ das Kreiß in Finsternis rein frey so sind wir nahen vor ferne frey

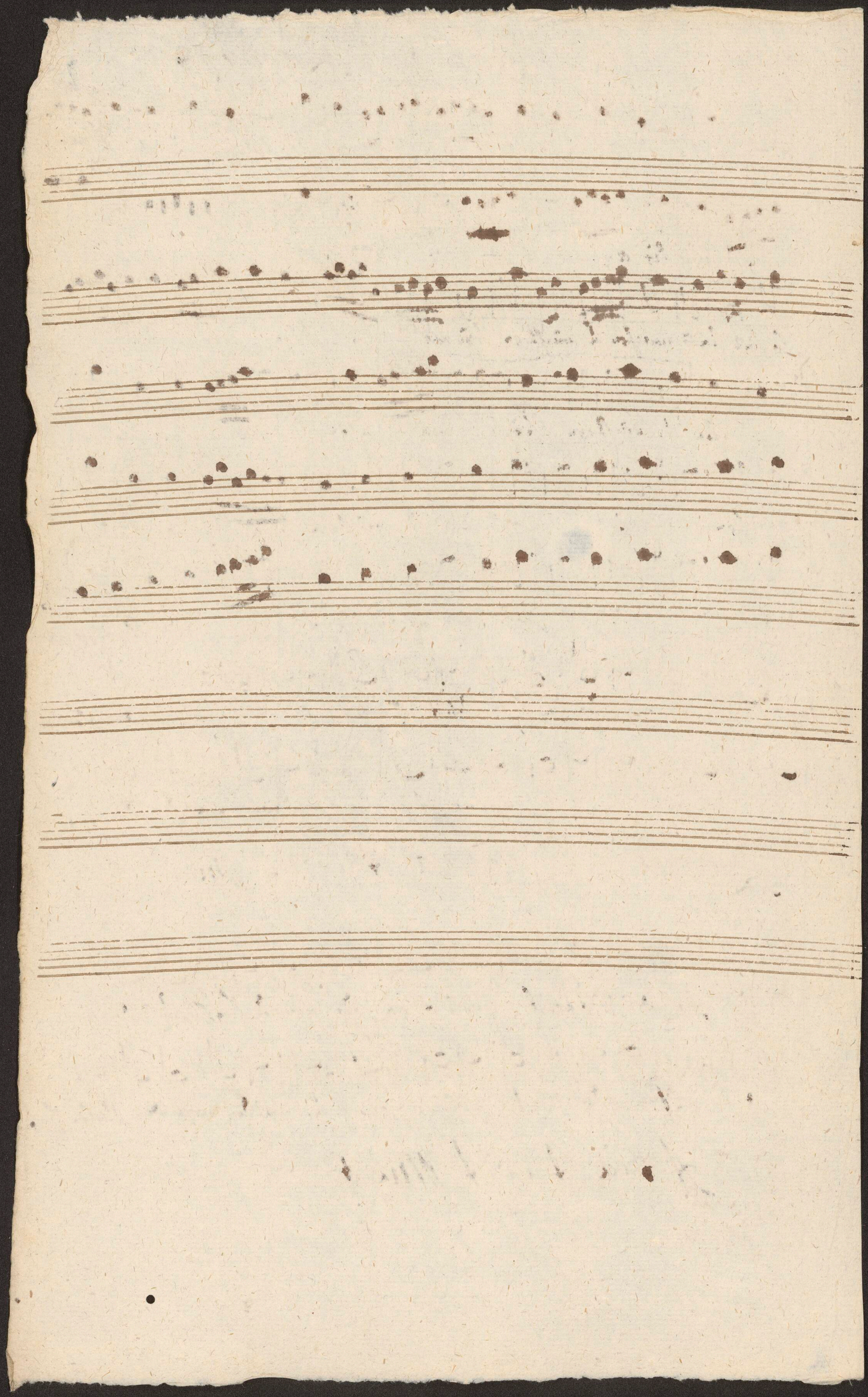
Recit et Aria tacet

Choral

Der feinden List treib von uns fern Der Sünd Macht Frevl und Gewalt

Hard Daß wir dein Lehr folgen gern u. meiden nach der Väter Art

Aria tacet



Tenor I. Canto 2. Ripieno

Chorus

Du lasst uns nicht sterben — — —


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Zweyter Discant

Chor

Da Cassel und wir nun nicht stehn — sam Cassel und wir nun nicht stehn

sam wir wir wir wir — — —

Jan dass sie uns nicht erschlag — schau, wenn uns Gefahr droht

kommt muss man sorgen daraus, dass sie uns nicht erschlag — schau

Für Feinden muss man sich in Acht, für Feinden muss man sich

Acht, wenn kommt muss man sorgen daraus, dass sie uns nicht erschlag

— — schau dass sie uns nicht erschlag — schau wenn uns sich in Acht

dass sie uns nicht erschlag — — — — — schau dass sie uns nicht erschlag —

schau Nun Laube weil der Teufel ist, der ärgste Feind aus Arglist

Ist dann Lämen zu draußen da soll man ja in Busen fort auf

seinen Glück das La — bend Brot von edles Essen stori — — — —

— schau Vorigen Essen stori — schau Vor dem

Chorus Vol sonder List treib von uns fern, von Feind schaff Krieg und theur Quad

Vol sonder List treib von uns fern, von Feind schaff Krieg und theur Quad

Alto. Verlorenes Stück wird wieder Gefet. ||?

Chore Tenor I. Canto 2. 6

Do lasset uns nun nicht schon — — — — schon lasset uns nun nicht

schon — — schon wir die an — — — — — — beten —

sondern lasset uns wachen u. nüchtern seyn nüch — tern seyn son —

dern nüch — tern seyn nun — — — — — — schon nun — schon

sondern lasset uns nun — schon sondern lasset uns wachen und

nüchtern seyn nun — — — schon u. nüch — tern seyn nun —

— — schon sondern wachen wachen u. nüchtern

seyn — sondern wachen wachen u. nüchtern seyn

u. nüchtern seyn Uberantwrtd den Hochwen Paslast H. Christ

dass uns nicht sied des feindes List Der Christ in Zeiten wache

seyn so sind wir manche Sorgen frey Recit: et Arall

Choral. Des feindes List treib von uns fern der Streit fest bey uns

stets Gnad zu wirken Taten folgen gern u. werden

wird der Preden Lohn Aria Laudet Alles


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Chor

Lass

7

1.

Do lasst uns nun nicht schla— —fen lasst uns nun nicht

schlafen wie die an — — dren 8 dren 8. sondern lasst uns wachen

und nüchtern seyn sondern lasst uns wachen und nüchtern seyn wa—

chen sondern lasst uns wachen und nüchtern seyn wa— — chen wa— — chen sondern

wachen — — und nüchtern seyn — sondern wachen — —

und nüchtern seyn und nüchtern seyn

Choral

Vertreibden schwarzen Schlaf Gott schreckt das Sünd mit Schand der Feind

Lust das Fleisch mit Zucht rein seyn so sind wir munter Morgen Herr

Recitat: || Aria.

Choral

Der Feind ein Streit Von uns treu den Feind schon Ab wir und Herr Gnad

das Herz dein Leben folgen gern und Meid der Werken Pfad

||Aria|| Der Anfang ist schwach wird wieder hoher


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Choro 1. Basso.

Ja lasset uns nun nicht sterben — — sondern lasset uns nun nicht sterben und nun nicht sterben wie die andern — — — sondern lasset uns wachen und nüchtern sein sondern lasset uns wachen und nüchtern sein — — sondern lasset uns

wachen und nüchtern sein wer — — — sondern lasset uns wachen und nüchtern sein wer — — sondern

lasset uns wachen und nüchtern sein wer — — sondern wachen

sondern wachen und nüchtern sein — — — sondern wachen und nüchtern sein — und nüchtern sein

Choral.

Wer trübsal blasen wil der lasse Gott walten. Der Gott uns nicht verlassen wird in seinem

Reich Das Kreutzlein zu seiner zeit wird stehen / so sind wir rechte Christen

Recitatiel. 15.

Aria Allegro

für sünden

nimt man sich in acht man wacht nicht man sorgt u. wacht dass sie uns

nicht verfüh — — —

für Feinden nimt man sich in acht für Feinden nimt man sich in

acht man trauet nicht man sorget n. wacht d sie uns nicht ver störi — " —

— " — " — schon dass sie uns nicht ver störi — " schon man nimt

sich in acht d sie uns nicht ver störi — " — " — " — schon

dass sie uns nicht ver störi — schon Nun Leute

wan der Teufel ist der ärgste Feind an Mensch n. List den Reiner

zu wegbri — schon so soll man jo in Dieser Zeit auf seinen

Glück der Lo — bens Zeit vor über lassen stri — " —

— " — schon vorüber lassen streichen Da Capo

Aria Das Feindes List treib von uns fern den Feind stark bey uns

Dass Gnad dass wir dein Leiten folgen gern n. meiden

wan der Teufel List Mu Aria tacet Mu

Violino 1.

Chorjo

9

Allegro

Recitaice

Aria Arvaice

Da Capo. Chor al repet.

Grial Unisono

Da Capo. Repetatur Chor

1 Violin.

Am 6ten Sonntage nach der Oster-Fest.

10

Chor.

Du hast uns nun müssen sehn

Lento

Fürtig

Choral.

Recitat: tacet

Volti.

Flauto

Hörn.

Tutti.

Trio. Mäßig.

Der Anfangs Chor wird wiederholet.

Chpro. Violino 2. 17

Aria Allegro.

Da Capo

Choral

Da Capo Mu

Choro repetatur Mu

2. Violin. 13

Syck. Do lasset uns nun nicht schlafen.

Fürtig

Syckad.

Recit: tacet

Alti.

munter

Fine

Da Capo

Der Anfang Chor wird wieder gehört

Bratsche

15

Hor

Solo Und nun mit Schlafen

8.

Fürst

Hora

Recitat.

Arie

4 Mintr

Bratsche

15

Gor

Do las sind nun nicht schlafen

8.

flüstig

Horn

Recitat.

Tenor

4 Minuter

Z S.

Z S.

Von Vorn.

Largo

mäßig

9.

T S.

gek.

9: Von Vorn.

Der Anfang d. Arie wird wieder gespielt.

Chorv

Violoncello.

16

Choral.

Arie allegro

Da Capo

Choral repetatur

Da Capo

Violono.

Chorv.

Choral.

Recit.

Aria Allegro

Da Capo

Choral repetatur

Fuga moderato.

D. Da Capo mm Choro repetatur

Chorv

Organo

18

Choral.

Recit. fin Je

Aria allegro

Da Capo

Choral repetatur

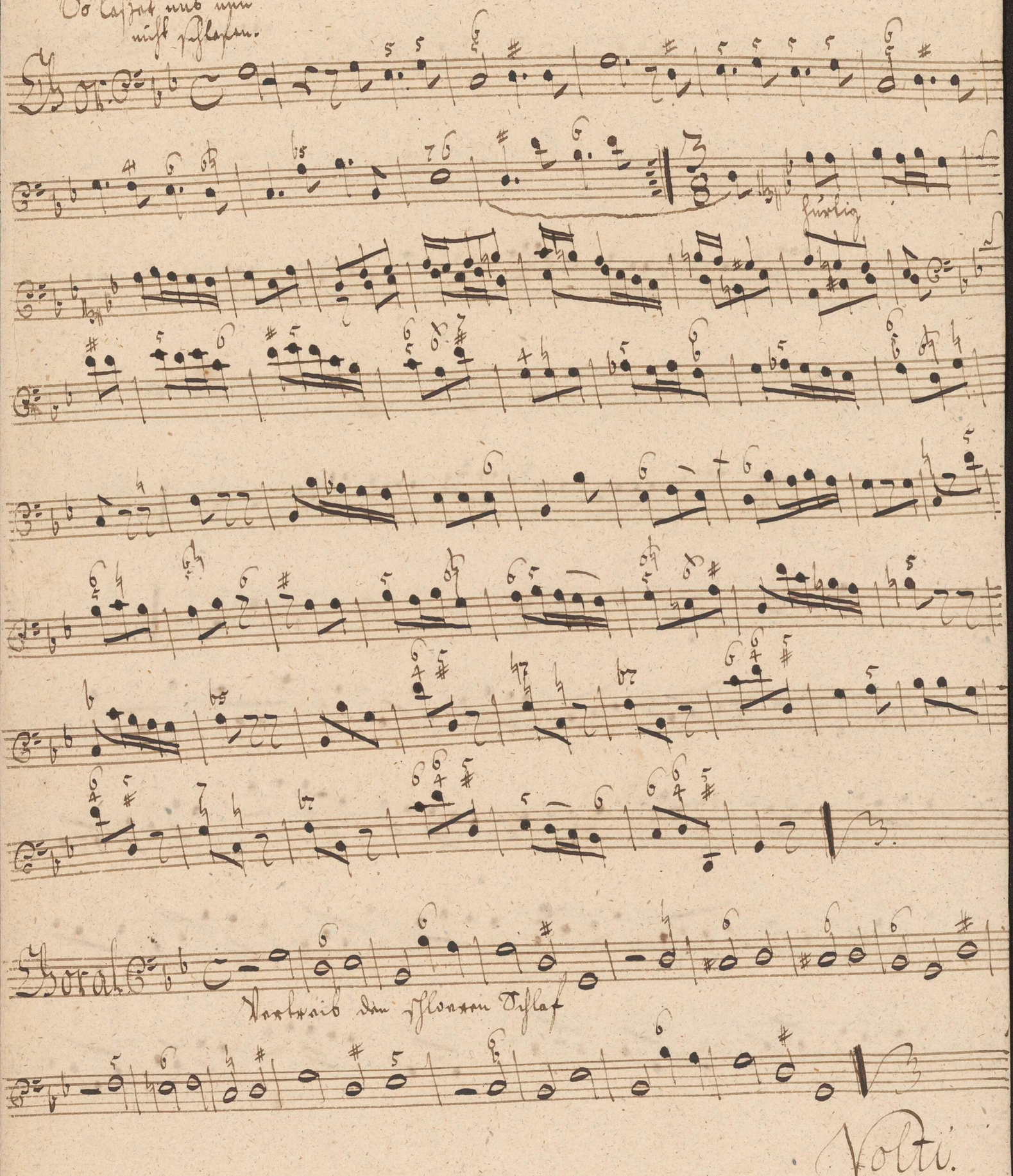
Aria mesurata

D. Da Capo

Recit.

General Bass.

So lassen sich nun nicht spielen.



Ped.

Viola

Hunter.

gli.

Ten. Volti.

Clarinetti in C

Viola

mäßig.

Violoncello

Contrabasso

Der Eingang Thor wird wieder geöffnet.

16

Dominica 6 post Epiphanias

Und siehe eine Stimme aus der Wolken.

à

Violino 1.
Violino 2.
Canto
Tenor s. Canto 2.
Basso
Violoncello
Violone
con
Organo

G. Telemann


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Chorv Canto

Um sie — so — eins Nimmer und nun Mal

— ihr spricht —

Basso arioso

Choral. Gib dass ich stets ein Christ mag Christus mich Herz —
Und meine Ohren stets zu seinen Ehren nur —

ge ge

in gläuben könte mich dass ich der argen Welt

nicht folge wenn sie uns von seinem Wort abhält

Recit. Vernunft das sagest du Vernunft du musst uns schon das sagen

die gelobte Kunst u. Licht kann mich schon das sagen die Natur ihr

Licht zeigt mir die Spur den rechten Weg zu gehen das sagt mir mein Verstand

dem Hohe Weisheit macht bekannt soll ich denn nicht auf ihren Rücken stehen?

Zu diesen der Heiligen du taugst all solch sorgen nicht, und wir da

sollen glauben hat Gott uns offenbahrt durch Christum seinen Sohn, haben solle ewig

bleiben wenn auf ein Engel Könte morgen u. wollt uns etwas anders sagen

so sagt ihr ihn uns Augenlicht Verstand gäbe du allen seinen Lehren ist

folge dem was Gott von seinem Worte spricht: du sollt ihr hören

Aria 8.

Im Heiligen und Gebenden müssen setzen solche Schmerzen die uns Christi Marter mast die uns Christi Marter

Fest macht im Heiligen und Gebenden müssen setzen solche Schmerzen die uns Christi Marter

Fest solche Schmerzen die uns Christi

Marter fest macht im

aller die der über stehen

den oder auf der wüsten Stei— ten werden um die Gnade

Gottes u. die Fer— ligkeit gebraucht die darüber streiten

die der wüsten streiten werden um die Gnade Got— tes

u. die Fertigkeit gebraucht um die Gnade Gottes u. die

Fer— ligkeit gebraucht Da Capo Mu

Choral. Er ergob in mein Gehör daß daß Lieber fort u. fort Er ergob in meine

Mund daß er sein Lob mache Rund Er die Herzen bringe u. sein Ehren Lob besinge.

Tenor I. Canto 2.

Chori

Und für — ihr — eine Sünder aus der

wol — — den Spruch

Arioso. Basso

Choral. Gib daß ich als ein Christ wie, Christus mich bezei — ge

und meine Ohren stets zu seiner Lehre nei — ge

im Glauben stärke mich daß ich der ewgen Welt nicht folge

wenn sie mich von seinem Wort abhält

Recit. et Aria tacet

Choral. Die zeuch ich mein Gesänge daß dorselber fort u. fort

sich noch mehr als sonsten Ehre als allein nach seinem Wort

Die zeuch ich meinem Mund daß er sein Lob manch Kind da er

Die Trutzpfeif bringe u. sein Ehr u. Lob besinge.

Aria tacet


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Chore Basso

Und sie — he — rete eines Steines und — den —

Abel — dem spreche Dieß ist mein Lieber Sohn an welchem ich Wohl

gefallen Habe den solt ihr hö — ren den solt ihr hö — ren

Dieß ist mein Lieber Sohn Dieß ist mein Lieber Sohn an welchem ich Wohl ge-

fallen Ha — be den solt ihr hö — ren den den den solt ihr hören

Choral. Gib daß ich als ein Christ wie Christus mich he — re

tc. meines Herrn Todes zu seiner Ehre wei — ge im

Glauben stärke mich daß ich der argen Welt nicht folge wenn sie mich

von deinem Wort abfällt Recit et Aria tacet

Choral. Die zeuch ist mein Ge — sänge daß derselbe fort und fort

tc. nach meines sonsten Ehre allein von deinem Wort

Die zeuch ist meinen Mund zu er den Lob meine Mund zu er

Die Hand opfer bringe u. die Ehre Lob be singe

Aria W.

Dich liebster Jesu dich will ich beständiglich

in Glauben Ernst fest hören liebster Jesu liebster Jesu

Dich liebster Jesu dich will ich beständiglich in Glauben

Ein Volk hören in Glaubens Einfalt dich will ich beständiglich

in Glaubens Einfalt hören für gib mir dein Weisheit

Eine dass Menschen Weisheit misst sie mag werden — wenn so werd ich

selig seyn den selig machst allein die Wahrheit — seit drei — nur

Ehr — von die Wahrheit drei — nur lehren. Da Capo

Chor

Violino 1.

Choral.

Recitatiel

Aria moderato

Da Capo

Choral

Da Capo

Violino 2.

Chorv

Chorat.

Recit taciet

Aria

Da Capo

Choral.

Da Capo

Chore

Violoncello.

Choral.

Recit.

Aria moderato

Da Capo

Choral.

Aria

Da Capo

Choro

Violono.

Choral.

Recit.

Aria

volti

Da Capo

Choral.

Aria

Da Capo Mus

Choro

Organo.

8

Choral.

Recit.

Aria

volti

Da Capo

Chorus

Aria

D. Da Capo